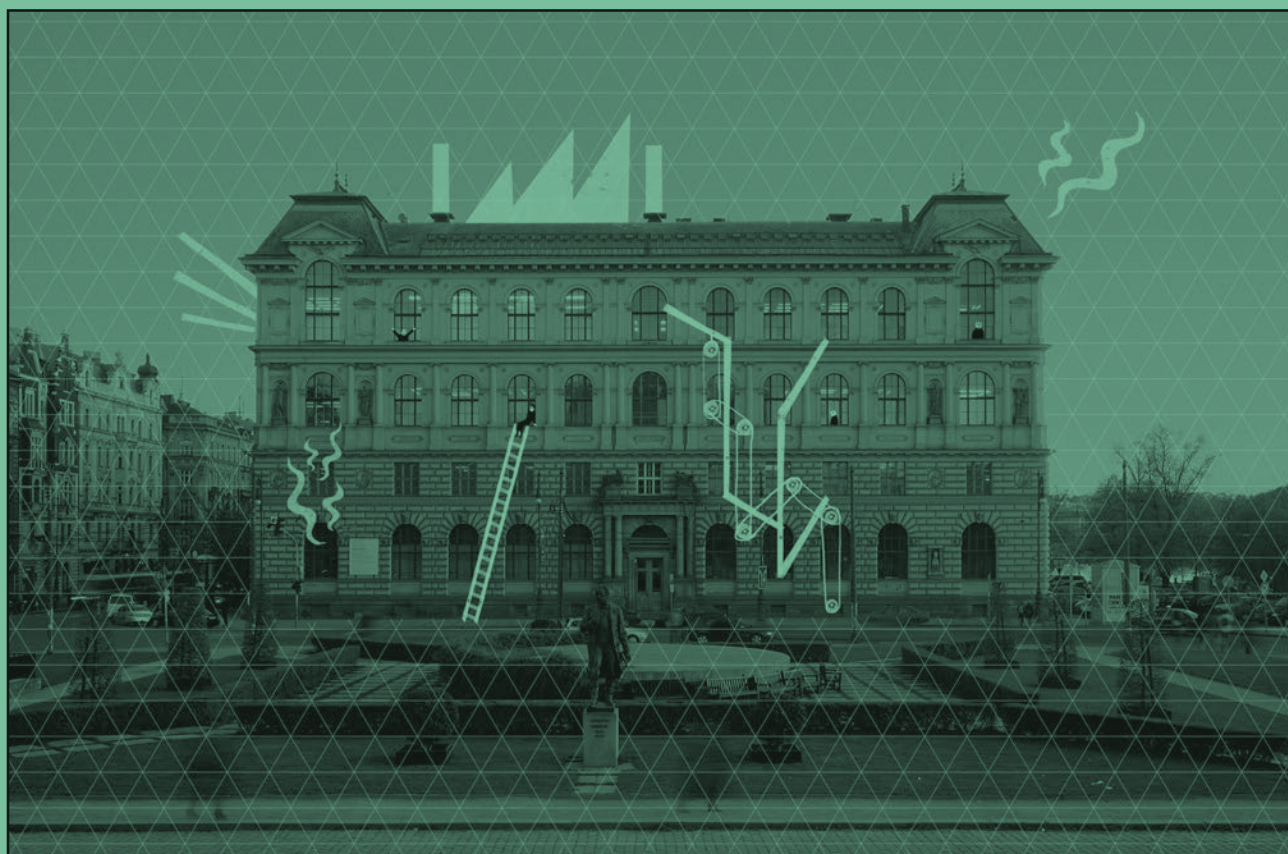


Výroční zpráva o činnosti Vysoké školy uměleckopřemyslové v Praze za rok 2014



**Výroční zpráva o činnosti Vysoké školy
uměleckoprůmyslové v Praze za rok 2014**

© Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2015

Editace: Sylva Macková

Jazyková korektura: Pavla Švábenická

Grafický design: Renata Hovorková

Ilustrace na obálce: Nikola Logosová

Tisk: Tiskárna Protisk, s.r.o.

Obsah

1. Úvod	7
2. Základní údaje	11
a) Informace o Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze	11
b) Organizační schéma	11
c) Složení orgánů VŠUP	16
d) Zastoupení VŠUP v reprezentaci vysokých škol	17
e) Poslání, vize a strategické cíle	17
f) Změny v oblasti vnitřních předpisů	17
g) Poskytování informací a svobodný přístup k nim	18
3. Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost	19
a) Akreditované studijní programy	19
b) Studijní programy v cizím jazyce	21
c) Studijní programy tzv. joint/double/multiple degree	22
d) Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou	22
e) Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou	22
f) Akreditované studijní programy nebo jejich části uskutečňované mimo sídlo	22
g) Celkový počet akreditovaných studijních programů	22
h) Kreditní systém studia	22
i) Další vzdělávací aktivity	23
4. Studenti	25
a) Studenti v akreditovaných studijních programech	25
b) Studenti samoplátci	26
c) Studenti ve věku nad 30 let	28
d) Neúspěšní studenti v akreditovaných studijních programech	29
e) Opatření pro snížení studijní neúspěšnosti	30
5. Absolventi	31
a) Absolventi akreditovaných studijních programů	31
b) Spolupráce a kontakt s absolventy	32
c) Zaměstnanost a zaměstnatelnost absolventů a opatření pro její zvýšení	32
d) Spolupráce s budoucími zaměstnavateli	33
6. Zájem o studium	34
a) Zájem o studium na VŠUP	34
b) Charakter přijímacích zkoušek	35
c) Studenti navazujícího magisterského a doktorského studia absolvující předchozí typ studia na jiné vysoké škole	36
d) Spolupráce se středními školami	37
7. Akademičtí pracovníci	38
a) Přepočtené počty akademických a vědeckých spolupracovníků	38
b) Věková struktura akademických a vědeckých pracovníků	38
c) Počty akademických pracovníků dle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace	38
d) Počty akademických pracovníků s cizím státním občanstvím	39
e) Počty docentů a profesorů jmenovaných v roce 2014	39
f) Přehled kurzů dalšího vzdělávání akademických pracovníků	40
g) Kariérní řád a motivační nástroje pro odměňování	40

8. Sociální záležitosti studentů a zaměstnanců	41
a) Stipendia studentům dle počtu studentů	41
b) Vlastní stipendijní program	41
c) Poradenské služby na VŠUP	41
d) Přístup ke studentům se specifickými potřebami	41
e) Mimořádně nadaní studenti	41
f) Ubytovací a stravovací služby	42
g) Péče o zaměstnance	42
9. Infrastruktura	43
a) Fondy knihoven	43
b) Úroveň informačních a komunikačních služeb a dostupnost informační infrastruktury	43
10. Celoživotní vzdělávání	45
a) Počet kurzů celoživotního vzdělávání	45
b) Počet účastníků kurzů celoživotního vzdělávání	45
11. Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost	47
a) Naplnění Dlouhodobého záměru MŠMT a VŠUP	47
b) Propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti	48
c) Zapojení studentů do tvůrčí činnosti školy	57
d) Účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace	57
e) Vědecké konference pořádané VŠUP	58
f) Strategie pro oblast podpory studentů doktorských studijních programů a pracovníků na tzv. postdoktorandských pozicích	59
g) Podíl aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů	59
h) Spolupráce s aplikační sférou na tvorbě a přenosu inovací	59
i) Počet smluv uzavřených se subjektem aplikační sféry na využití výsledků výzkumu, vývoje a inovací	60
j) Počty odborníků z aplikační sféry podílejících se na výuce v akreditovaných studijních programech	60
k) Počty studijních oborů s povinným absolvováním odborné praxe	60
l) Výše příjmů z prodeje licencí	60
m) Výše příjmů ze smluvních zakázek za uskutečnění tzv. smluvního výzkumu a vývoje	60
n) Výše příjmů za uskutečnění placených kurzů prohlubujících kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry	60
o) Výše celkových příjmů za úhradu činností provedených v rámci odborných konzultací a poradenství nebo odborné činnosti pro subjekty aplikační sféry	61
p) Počet spin-off/start-up podniků podpořených VŠUP	61
q) Strategie pro komercializaci	61
r) Působení v regionu – nadregionální a celostátní charakter působení	61
12. Internacionalizace	63
a) Strategie pro rozvoj mezinárodních vztahů a mezinárodního prostředí	63
b) Zapojení VŠUP do mezinárodních vzdělávacích programů včetně mobility	63
c) Zapojení VŠUP do mezinárodních programů výzkumu a vývoje včetně mobility	64
d) Mobilita studentů a akademických pracovníků dle zemí	64
13. Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností	71
a) Způsob zajišťování vnitřního hodnocení kvality vzdělávání	71
b) Způsob provádění vnějšího hodnocení kvality vzdělávání	71
c) Způsob provádění finanční kontroly	145
d) Zisk certifikátů	146

e) Benchmarking s ostatními vysokými školami	146
f) Vlastní hodnocení vzdělávací činnosti mimo sídlo VŠUP	146
14. Národní a mezinárodní excelence	147
a) Členství VŠUP v mezinárodních asociacích, organizacích a sdruženích	147
b) Členství VŠUP v profesních asociacích, organizacích a sdruženích	147
c) Národní a mezinárodní ocenění	147
d) Hodnocení VŠUP nebo její součásti týmem mezinárodních expertů	149
15. Rozvoj Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze	150
a) Zapojení VŠUP do Centralizovaných rozvojových projektů MŠMT	150
b) Institucionální rozvojový plán VŠUP	150
c) Zapojení VŠUP do Fondu rozvoje vysokých škol	154
16. Obrazová příloha	155

1. Úvod

Pro vedení Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze končí s právě uplynulým zimním semestrem čtyřleté rektorské období, a proto je Výroční zpráva za rok 2014 také svým způsobem bilanční.

S tímto vědomím jsem rád, že si jako rektor mohu dovolit konstatovat, že se škola nachází ve velmi dobré kondici. A to přes občasnou nepřízeň vnějších okolností, z nichž musím zmínit dvě. Zažili jsme vrchol ekonomické krize s přímým dopadem na financování vysokých škol a téměř kontinuální výměnu ministrů školství a jejich aparátu ve chvílích, kdy jsme pro vyjednání a realizaci zásadních rozvojových konceptů potřebovali právě v resortu MŠMT stabilního a zasvěceného partnera.

Za tyto čtyři roky se přesto dařilo systematicky zvyšovat úroveň – ve všech základních oblastech průběžně – každoroční činnosti školy. Na druhé straně postupně a nezávisle nabíraly zpoždění některé z dlouhodobých úkolů, které si toto vedení vzalo za svou prioritu. Rok 2014 byl tedy rozhodující pro jejich naplnění, aby toto vedení neodcházelo od nedodělané práce. To proto, že rok 2014 byl rokem volebním.

Několik poznámek k výsledkům činnosti školy – průběžného (periodického) charakteru:

Ke studijním záležitostem – akreditace

Po dosažení aktualizace akreditací pro všechny hlavní obory – architektura, design, výtvarná umění – škola dosáhla se začátkem roku 2014 také akreditace pro obor Teorie a dějiny umění. *(V březnu proběhla s velkým ohlasem první habilitace v tomto oboru s příznačným názvem Koncept UMPRUM. Novotvar 19. století a proměny významu pojmu v čase. Téma skvělým způsobem rezonovalo se změnou grafického vizuálu z předchozího roku, kdy se škola vrátila k identitě UMPRUM.)*

K Umělecké radě

V průběhu posledních let se testovaly různé varianty složení Umělecké rady oproti informační a diskuzní platformě v podobě Pléna pedagogů. Po všech praktických zkušenostech rozhodl rektor koncem zimního semestru optimalizovat složení Umělecké rady na 19 členů (12 interních a 7 externích).

K prezentaci školy

Průběžnou a kvalitní prezentaci výsledků umělecké činnosti svých studentů v Čechách i v zahraničí zahájila škola mimořádně povedenou výroční výstavou UMPRUM – Výstava 2013 ve Veletržním paláci Národní galerie v Praze. Ukázalo se, že tento formát (dokonce i s „vynuceným“ náhradním termínem v lednu) je velmi silně reflektován nejen českým publikem, ale i zahraničními partnery. Druhou, pro školu dominantní prezentací v tuzemském kontextu, byl Designblok 2014.

Vedle úspěšné tradiční účasti školy na veletrhu v Miláně přenesla škola své zacílení na Londýn, Brusel a Paříž. Vzhledem k tomu, že prezentace UMPRUM na těchto designérských akcích byla premiérová, byl ohlas skutečně překvapivý.

Jsme velmi malá škola a takovýto rozsah domácích i zahraničních aktivit, kde se škola prezentuje (výčet je v samostatné kapitole), nás dovedl k zamyšlení nad strategií, zda

se v budoucích letech nesoustředit jen na minimum vybraných akcí. Do těch pak soustředit maximum energie. **Jinými slovy – jestli již nenastal čas více se vydražovat!**

K činnosti pedagogů

S prezentací školy nepřímo souvisí i mimořádný úspěch českého kurátora, teoretika a učitele UMPRUM Karla Císaře, který ve Vídni získal prestižní stipendium v rámci Ceny Igora Zabela za kulturu a teorii.

Prestižní událostí je rovněž vybrání soutěžního návrhu prof. Jiřího Davida na instalaci Česko-slovenského pavilonu pro 56. bienále výtvarného umění v Benátkách pro rok 2015.

K publikační činnosti

Vedle profilových či profesně a odborně specializovaných publikací vynikajících pedagogů praktických oborů jsou hlavním nositelem současného publikačního boomu UMPRUM osobnosti Katedry teorie a dějin umění. Důležité je, že se nejedná jen o množství titulů, ale především o jejich vynikající kvalitu, která v sobě spojuje vše, co by mělo být pro ediční činnost UMPRUM charakteristické – mimořádné téma, mentálně provázané s historií a činností školy, autorské kvality, výborná grafická úroveň. Jsou to krásné, všestranně smysluplné a potřebné knihy a je stále více zjevné, že s těmito všemi kritérii je publikační produkce UMPRUM bezkonkurenční (výčet titulů je v samostatné kapitole).

K hodnocení kvality školy

Studijní oddělení dokončilo přípravu nových evaluačních nástrojů a v letním semestru 2014 proběhl sběr dat a následně jeho vyhodnocení. Výsledky nešokovaly, ale byly přesvědčivé a mimořádně inspirující.

V červnu proběhly konkurzy na pozice vedoucích pedagogů ve dvou ateliérech. Obě výběrová řízení měla silné obsazení jak svou účastí, tak složením komisí, ve kterých byli zastoupeni odborníci ze zahraničí. Pro Ateliér architektury I po profesoru J. Smetanovi byl vybrán renomovaný architekt Ing. ak. arch. Jan Šépka, do té doby pedagog FA ČVUT. Pro Ateliér grafického designu a vizuální komunikace po profesoru R. Vaňkovi se v mimořádně silné konkurenci rektor nakonec rozhodl pro MgA. Petra Krejzka.

Ke konkurenceschopnosti

V posledních letech jsme posilovali přípravu studentů v tomto ohledu a v roce 2014 jsme významně rozšířili předměty organizačních a hlavně sebeprezentačních dovedností.

Je zjevné, že v oblasti architektury, užitého umění, ale především designu – ať produktového, nebo grafického –, se objevuje stále více škol, které se snaží na trh s talenty vstoupit. Konkurenceschopnost se stává pro studenty jedním z dominantních kritérií od přijímacích zkoušek přes studia, a nakonec v praxi i po jejich absolutoriu. **V našich profesích jde o permanentní soutěž!**

Analogicky s těmito požadavky se škola snaží pěstovat princip konkurence na UMPRUM už přísným výběrem špičkových a komplexně vybavených pedagogů. Záměrem je nalézt způsob, jak formálně ošetřit možnost jakýchsi „periodických ověřovacích konkurzů“ u vedoucích pedagogů, po čemž volají i mnozí pedagogové sami již dnes.

Když vznikala projekt RUV – Registr uměleckých výsledků – dával zpočátku naději, že bude i vhodným nástrojem k posouzení kvality činnosti uměleckých a příbuzných škol.

Výsledky Vysoké školy uměleckoprůmyslové v RUV z posledních let potvrzují mimořádnou úroveň právě této školy, která si stabilně udržuje přední příčku. Bezkonkurenční postavení nás však v posledních letech opravňuje k čím dál silnějšímu volání, že je nezbytné urychleně hledat pro všechny školy **kritérium, které postihne skutečnou kvalitu** namísto používání víceméně kvantitativního sběru.

Poznámky k úkolům dlouhodobého charakteru:

K druhé „technologické“ budově UMPRUM

Každoročně opakovaný úkol došel už v roce 2013 téměř do stavu naplnění, ale převod objektu ze státu na veřejnou vysokou školu se při současném stavu státní správy a administrativy ukázal nepředvídatelně zdlouhavý. Ve skutečnosti se podařilo podepsat se státem darovací smlouvu až na třetí pokus, tj. v březnu 2014. **Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze byla následně v květnu 2014 zapsána do katastru nemovitostí.**

Přes léto byly vyhodnoceny nabídky v soutěži dle zákona o veřejných zakázkách na kompletní služby projektového manažera (projektově manažerské funkce, generální projektant, inženýring), která byla vypsána hned po zápisu do KN.

Bezprostředně po podpisu smlouvy s vítězným uchazečem koncem září 2014 byly zahájeny projektové práce s cílem předložení Dokumentace k územnímu řízení a k jednání v prvním čtvrtletí 2015.

Při hladkém průběhu projektové přípravy by bylo možné naplnit vysoutěžený harmonogram tak, aby po splnění všech zákonem požadovaných kroků bylo možné v první polovině 2016 zahájit stavbu a s mírně optimistickým termínem ji předat do zkušebního provozu v zimním semestru 2017.

Ale! Při již stereotypních turbulencích, které se v poslední dekádě dotýkají nejen vedení města, ale mají neblahý dopad na činnost pražských orgánů státní správy – tedy schvalovacích subjektů, je jakékoli plánování investičního charakteru velmi nejisté.

Zde není možné opominout dominantní událost celého podzimu 2014, kdy se malá část akademiků ovlivněná prorektorem překvapivě a s nedomyšlenou argumentací postavila proti dlouhodobě zpracovávanému konceptu druhé budovy, a učinila tak z finise této mnohaleté kauzy hlavní téma rektorských voleb 2014. To vše, aniž by se kdokoli otevřeně postavil rektorovi se svou vizí jako protikandidát. Na druhou stranu je potěšující výsledek rektorských voleb, kdy s výjimkou jediného zdržení se hlasování získal stávající rektor podporu všemi hlasy.

Dnes je zjevné, že oproti představám z jara 2012 je tehdejší plán téměř o tři roky opožděn, aniž bylo možné proces ovlivnit standardními prostředky.

Hlavní historická budova VŠUP

Vzhledem k předchozím zkušenostem se pokusíme zahájit projektovou přípravu na celkovou repasi historického objektu ještě v průběhu realizace technologické budovy tak, aby bylo možné plynule navázat s rekonstrukcí historického objektu.

Rekapitulace hlavních témat

- Vedení školy se podařilo zastavit pokles objemu finančních prostředků (společně se zbývajícími uměleckými školami), které se vrátily k úrovni před krizí.
- Vzhledem k mírnému růstu financí došlo k navýšení i mzdových prostředků.

- Škola má po letech stabilizovanou strukturu svých akreditovaných oborů s výborným pedagogickým sborem s vhodným věkovým rozložením.
- Sestěhování tří ateliérů pod jednu střechu s ostatními přinesl novou kvalitu do celé školy.
- Škola si upevnila své renomé nejen mezi čtyřmi uměleckými školami, ale rozvíjí i nové vazby se školami zahraničními.
- UMPRUM je bezkonkurenčně nejvíce poptávanou školou v republice a analogické postavení rozvíjí i v zahraničních výměnách.
- Získání a zapsání budovy bývalé základní školy v Mikulandské ulici do KN je více-méně nezvratné.
- Realizační tým pro rekonstrukci je řádně dle zákona ustanoven a pracuje způsobem, který byl očekáván.

Závěrem si dovolím použít dnes ještě platné citace z předchozích výročních zpráv:

Vedení školy se dostalo na konci minulého roku symbolicky řečeno ke svému „poločasu“. Proto je tato Výroční zpráva i částečnou bilancí jeho činnosti. Pro nezasvěcené se může zdát, že bylo rozpracováno příliš mnoho témat najednou.*
(*dnes VZ 2014, dříve VZ 2012)

Dovolím si rovněž vyjádřit svoje přesvědčení, že vedení školy v současné době provádí zásadní kroky pro další budoucnost školy. (VZ 2012 po sestěhování zlínských ateliérů)

Ctižádostí je i průběžné zlepšování podmínek pro práci školy všeobecně – víceméně v celém spektru každodenních úkolů. (VZ 2013)

Vedle dokončení již započatých procesů je v dalším období další výzvou zabývat se právě rozvíjením kvality. (VZ 2013)

... škola je fungujícím organismem, a proto je schopna odolávat i tak nepříznivým okolnostem, jaké způsobila ekonomická krize s nebývalým dopadem na školství obecně... Nové vedení školy rozhodně nebude mít v úmyslu relativizovat to, co bylo vykonáno v období předchozím. Bude chtít udržet rozumnou kontinuitu a udělá vše pro to, aby ani jeho následovníci neměli důvody vše od základů měnit. (VZ 2011 – první výroční zpráva pod mým vedením)

Komentář:

Dnes jsme v situaci, kdy končí jedno rektorské období a začíná druhé. Tak jako bylo správné v prvním období témata otevírat a úkoly nastolovat, bude v druhém období naší povinností nové věci neotvírat, ale ty zahájené dokončit před předáním dalším nástupcům.

prof. ak. arch. Jindřich Smetana, rektor

2. Základní údaje

a) Informace o Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze

Úplný název školy včetně adresy sídla:
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
nám. Jana Palacha 80/3, 116 93 Praha 1
tel. 251098111 (centrála)
www.vsup.cz

Užívaná zkratka:
VŠUP v Praze; UMPRUM

Detašované pracoviště:
Prvního pluku 5, 180 00 Praha 8
tel. 224 218 932

Ubytovací zařízení:
Kolej Mikoláše Alše
Na Výšinách 2, 170 00 Praha 7
tel. 220 570 698

b) Organizační schéma

Vedení školy:

prof. ak. arch. Jindřich Smetana, rektor
PhDr. Filip Suchomel, Ph.D., prorektor pro rozvoj, public relations, vědu a výzkum;
statutární zástupce rektora
Ing. Jarmila Kemrová, prorektorka pro věci studijní a mezinárodní spolupráci
Ing. Jan Vanda, kvestor

Seznam kateder a jednotlivých ateliérů:

Katedra architektury
doc. ak. arch. Bohumil Chalupníček, vedoucí katedry

Ateliér architektury I

prof. ak. arch. Jindřich Smetana (do 30. 9. 2014), vedoucí ateliéru
Ing. ak. arch. Jan Šépka (od 1. 10. 2014), vedoucí ateliéru
Ing. arch. Jakub Fišer (do 28. 2. 2014), odborný asistent
MgA. Josef Čančík (do 30. 9. 2014), odborný asistent
Ing. arch. Miroslava Tůmová (od 1. 10. 2014), odborná asistentka

Ateliér architektury II

prof. Ing. arch. Ivan Kroupa, vedoucí ateliéru
Ing. arch. Jana Moravcová, odborná asistentka

Ateliér architektury III

prof. ak. arch. Imrich Vaško, vedoucí ateliéru
Mgr. Art. Martin Gsandtner, M.Sc., odborný asistent

Ateliér architektury IV

Mgr. ak. arch. Roman Brychta, vedoucí ateliéru
MgA. Radim Babák (do 30. 9. 2014), odborný asistent
Ing. arch. Ondřej Busta (od 1. 10. 2014), odborný asistent

Katedra designu

prof. ak. arch. Jiří Pelcl, dr. h. c., vedoucí katedry

Ateliér designu nábytku a interiéru

prof. ak. arch. Jiří Pelcl, dr. h. c., vedoucí ateliéru
MgA. Ondřej Tobola, odborný asistent

Ateliér produktového designu

doc. Mgr. A. Michal Froněk, vedoucí ateliéru
doc., M.A. Jan Němeček, vedoucí ateliéru
MgA. Michal Malášek, odborný asistent

Ateliér průmyslového designu

doc., M.A. Ivan Dlabač, vedoucí ateliéru
MgA. Vlastimil Bartas, odborný asistent

—

Katedra grafiky

MgA. Jakub Zich, vedoucí katedry

Ateliér filmové a televizní grafiky

MgA. Jakub Zich, vedoucí ateliéru
MgA. Zuzana Bukovinská, Mgr. art. Michal Struss, ArtD., odborní asistenti

Ateliér grafického designu a nových médií

doc. MgA. Petr Babák, vedoucí ateliéru
MgA. Jan Matoušek, asistent

Ateliér grafického designu a vizuální komunikace

prof. ak. mal. Rostislav Vaněk (do 30. 9. 2014), vedoucí ateliéru
MgA. Petr Krejzek (od 15. 9. 2014), vedoucí ateliéru
doc. MgA. Kristina Fišerová (do 31. 8. 2014), odborná asistentka

Ateliér ilustrace a grafiky

MgA. Juraj Horváth, vedoucí ateliéru
Mgr. A. Michaela Kukovičová, odborná asistentka

Ateliér tvorby písma a typografie

doc. ak. mal. Karel Haloun, vedoucí ateliéru
MgA. Tomáš Brousil, MgA. Radek Sidun, asistenti

—

Katedra užitého umění

doc. ak. soch. Rony Plesl (do 31. 10. 2014),
MgA. Pavel Ivančic (od 1. 11. 2014), vedoucí katedry

Ateliér designu oděvu a obuvi

doc. Liběna Rochová, vedoucí ateliéru
MgA. Vojtěch Novotný, asistent

Ateliér keramiky a porcelánu

MgA. Maxim Velčovský, vedoucí ateliéru
MgA. Milan Pekař, odborný asistent

Ateliér K.O.V. Koncept – Objekt – Význam
doc. Eva Eisler, vedoucí ateliéru
MgA. Eva Humlová, asistentka

Ateliér módní tvorby
MgA. Pavel Ivančic, vedoucí ateliéru
MgA. Lenka Kohoutová, asistentka

Ateliér skla
doc. ak. soch. Rony Plesl, vedoucí ateliéru
MgA. Klára Horáčková, odborná asistentka

Ateliér textilní tvorby
MgA. Jitka Škopová, vedoucí ateliéru
Mgr. Markéta Vinglerová, asistentka

—

Katedra volného umění
Mgr. ak. mal. Jiří Černický (do 31. 8. 2014), vedoucí katedry
Mgr. Edith Jeřábková (od 1. 9. 2014), vedoucí katedry

Ateliér fotografie
MgA. Hynek Alt, M.F.A., vedoucí ateliéru
doc. MgA. Aleksandra Vajd, vedoucí ateliéru
MgA. Peter Fabo, asistent a lektor

Ateliér intermediální konfrontace
prof. ak. mal. Jiří David, vedoucí
doc. MgA. Jiří Salák, odborný asistent

Ateliér malby
Mgr. ak. mal. Jiří Černický, vedoucí ateliéru
MgA. Marek Meduna, odborný asistent

Ateliér sochařství
MgA. Dominik Lang, vedoucí ateliéru
MgA. Jan Haubelt a Mgr. Edith Jeřábková,
odborní asistenti

Ateliér supermédií
MgA. Federico Díaz, vedoucí ateliéru
doc. Mgr. David Kořínek, odborný asistent

—

Katedra teorie a dějin umění
prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, CSc., vedoucí katedry

Členové katedry
prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc., Mgr. Karel Císař, Ph.D.,
doc. Mgr. Lada Hubatová-Vacková, Ph.D., PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D.,
Mgr. Johana Lomová, doc. Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D.,
Mgr. Pavla Pauknerová, Mgr. Cyril Říha, Ph.D.,
Mgr. Jan Wollner

Speciální studijní program: Visual Arts

doc. MgA. Milena Dopitová, vedoucí programu
M.A. Conrad Eric Armstrong (do 30. 9. 2014)
MgA. Rudolf Matějček (od 1. 10. 2014)
Mgr. Hana Smělá, koordinátoři

Doprovodné disciplíny – kmenoví pedagogové:

Katedra architektury

doc. ak. arch. Bohumil Chalupníček – deskriptiva; perspektiva
Ing. Josef Šanda – navrhování staveb a stavební fyzika; stavební konstrukce;
provádění a provoz staveb

ak. arch. Pavla Grünerová – typologie veřejných staveb

Katedra volného umění

MgA. Peter Fabo – základy fotografie; základy digitálního zobrazování

Katedra užitého umění

doc. ak. mal. Josef Ťaptuch – oděvní kresba; styl, koncept a marketing
módní tvorby

Katedra grafiky

Mgr. A. Lucie Raškovová – základy grafických technik a hlubotisk
doc. ak. mal. Otakar Karlas – nauka o písmu; typografie
Mgr. Jan Hybner – základy knižní vazby a restaurování papíru
MgA. Vladimíra Šturmová – základy knižní vazby a restaurování papíru
Mgr. A. Jana Hubatková – základy grafických technik a kamenotisk

celoškolní výuka

Mgr. A. Libor Kaláb – základy malířských technik; kresba
MgA. Zbyněk Sedlecký – základy malířských technik; kresba
Mgr. Hana Čejchanová – základy komunikace a prezentace; prezentační
dovednosti (od 1. 10. 2014)
MgA. Diana Winklerová – modelování a sochařská průprava
Mgr. ak. soch. Martina Niubó – modelování a sochařská průprava
Mgr. Art. Martin Gsandtner, M.Sc. – digitální editování a produkce
MgA. Vlastimil Bartas – tvorba 3D modelů v programu Rhinoceros
MgA. Jan Haubelt – abeceda sochařských forem; sochařské techniky
doc. Mgr. David Kořínek – intermédiá a kyberkultura; digitální grafika a video;
intermediální tvorba a technologie

Dílny:

René Šulc – modelárna
MgA. Ondřej Elfmark – 3D technologie, laser
Vladimír Říha – kovodílna
ak. soch. Milena Blašková (do 31. 12. 2014), Miroslav Spousta, Miloslav Vodehnal
– sádrovna
Petr Kučera, Michal Řičica – truhlárna
Mgr. A. Jana Hubatková, Ing. Mgr. ak. mal. Jiří Vohradský – litografická dílna
a kamenotisk
Mgr. A. Lucie Raškovová – hlubotisk
Jaromír Štoural – knihtisk
Jaroslav Jandourek – ofset

Antonín Komárek (do 30. 9. 2014), René Řebec – sítotisk
Antonín Votruba – brusírna skla
Vojtěch Svoboda, ak. soch. Aleš Werner – keramická dílna
Mgr. ak. soch. Martina Niubó, MgA. Diana Winklerová – modelování a sochařská
průprava
Karolína Čejchanová – oděvní dílna
BcA. Ivan Pokorný – sklářská dílna, malírna
Karolína Hodačová – textilní dílna
Andrei Navumenka – šperkařská dílna
Mgr. Jan Hybner, MgA. Vladimíra Šturmová – knihvazačská dílna

Externí pedagogové – akreditované předměty:

Ing. Jitka Baďurová, Ph.D., prof. Jiří Bartůněk, doc. ak. arch. Ivana Čapková,
Ing. Jana Částková, Bc. Hana Čejchanová, Mgr. Tomáš Fassati, MgA. Patrik Hábl,
ak. mal. Ivan Helekal, Mgr. Milan Hlaveš, Ph.D., Mgr. Tomáš Hrivnák, Mgr. Jiří Hulák,
Blanka Inič, PhDr. Helena Jarošová, Zuzana Jirsová, PhDr. Petr Juřina, Mgr. Leonora
Kitzbergerová, Ph.D., PhDr. Iva Knobloch, Mgr. Aleš Kuběna, Bc. Václav Magid,
Ing. Eugen Maletič, Jarmila Naprávníková, Ing. Josef Novák, CSc., Bc. Ivana Os-
třanská, PaedDr. Markéta Pastorová, Jiřina Pěčová, PhDr. Jan Rous, Ing. Jan Sie-
bert, Jana Skowronková, Ing. Miloslav Smutek, Ph.D., PhDr. Světlana Spiwoková,
PhDr. Dana Stehlíková, CSc., Mgr. Milan Svatoš, Ing. MgA. Tomáš Štanzel, Ing. Vác-
lav Tíř, Jiří Tyller, MgA. Denisa Václavová, PhD., doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D.,
doc. RNDr. Václav Vančata, CSc., Ing. Jan Vinař, PhDr. Radim Vondráček, Ing. Alan
Záruba, M.A., PhDr. Vladimíra Zikmundová, Ph.D.

Administrativa:

rektorát

Ing. Michaela Bížová, Jana Dobřichovská, Jaroslava Zippeová (do 31. 12. 2014)

studijní oddělení

Klára Hüttlová, BBus (Hons), (vedoucí), Bc. Iveta Antálová (od 1. 8. 2014), Jiřina
Bartáková (tajemnice kateder), Mgr. Iveta Schwarzová, Zdeňka Zieglerová
(do 31. 7. 2014)

oddělení vnějších vztahů

Mgr. et Mgr. Šárka Pleslová, Ph.D. (vedoucí; věda a výzkum), Sylva Macková (ediční
činnost), Mgr. Veronika Pařízková (public relations), Šárka Váňová (výstavní činnost),
Mgr. Barbora Zavadská (věda a výzkum)

zahraniční oddělení

Ing. Lucie Bělinová

knihovna

Mgr. Marta Holoubková (vedoucí), PhDr. Jiřina Dejmková, Eva Mertová, DiS.
(od 1. 3. 2014), Štěpánka Rácová (do 31. 5. 2014)

ekonomické oddělení

Ing. Ivana Nováková (vedoucí), Blanka Fojtíková, Iva Neubauerová,
Zdenka Svobodová

personální a mzdové oddělení

Zuzana Čálková, Blanka Dvořáková, Hana Volná

podatelna a spisová a archivní služba:

Mgr. Jiří Dušek, Marie Nechanická

správa IT

Jan Burian (vedoucí), Luboš Čech (externě), Tomáš Holý (od 1. 1. 2014),
Jan Paroubek, Jiří Zach

projekční ateliér

Luboš Augusta

správa majetku a budov
Miroslav Čermák (vedoucí), Matouš Novák

c) Složení orgánů VŠUP

Akademický senát:

prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, CSc., předseda

Pedagogická komora Akademického senátu

doc. Mgr. David Kořínek, místopředseda

Členové Pedagogické komory Akademického senátu: MgA. Hynek Alt, M.F.A.,
Mgr. Karel Císař, Ph.D., Mgr. ak. mal. Jiří Černický, Mgr. Art. Martin Gsandtner, M.Sc.,
doc. Mgr. Lada Hubatová-Vacková, Ph.D., prof. ak. arch. Jiří Pelcl, dr. h. c.,
MgA. Ondřej Tobola

Studentská komora Akademického senátu

Eliška Vojtková, místopředsedkyně

Členové Studentské komory Akademického senátu: Jaromír Čížek, Marie Eliášová,
Markéta Jáchimová, Pavel Liška, Rudolf Skopec

Správní rada:

Radek Špicar, M. Phil., předseda (viceprezident SP ČR pro hospodářskou politiku
a konkurenceschopnost)

Členové Správní rady: Ing. Eva Bartoňová, 1. místopředsedkyně (místopředsedkyně
ČSÚ), doc. PhDr. Michal Stehlík, Ph.D., 2. místopředseda (děkan FF UK, předseda
Rady ČRO, náměstek ředitele NM), doc. PhDr. Ing. Jiří Fajt, Ph.D. (generální ředitel NG),
JUDr. Jiří Pospíšil (poslanec Evropského parlamentu), Ing. Jan Světlík (generální ředitel
Vítkovice, a. s.), Mgr. Zdeněk Šámal (ředitel zpravodajství České televize),
prof. Ing. arch. Vladimír Šlapeta, DrSc. (FA VUT Brno), prof. Ing. Ivan Wilhelm, CSc.

Umělecká rada:

- prof. ak. arch. Jindřich Smetana (předseda), PhDr. Filip Suchomel, Ph.D.
- Katedra architektury: Mgr. ak. arch. Roman Brychta, prof. Ing. arch. Ivan Kroupa,
prof. ak. arch. Imrich Vaško
- Katedra designu: doc., M.A. Ivan Dlabač, doc., M.A. Jan Němeček,
prof. ak. arch. Jiří Pelcl, dr. h. c.
- Katedra volného umění: Mgr. ak. mal. Jiří Černický, prof. ak. mal. Jiří David,
MgA. Federico Díaz, MgA. Dominik Lang, doc. MgA. Aleksandra Vajd
- Katedra užitého umění: doc. Eva Eisler, MgA. Pavel Ivančic, doc. ak. soch. Rony
Plesl, doc. Liběna Rochová, MgA. Jitka Škopová, doc. ak. mal. Josef Ťaptuch,
MgA. Maxim Velčovský
- Katedra grafiky: doc. MgA. Petr Babák, doc. ak. mal. Karel Haloun, MgA. Juraj
Horváth, prof. ak. mal. Rostislav Vaněk, MgA. Jakub Zich
- Katedra teorie a dějin umění: prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, CSc.
- Odborná veřejnost: PhDr. Michal Bregant, ředitel Národního filmového archivu;
prof. ak. soch. Kurt Gebauer (čestný člen), MgA. Jozef Kabaň, šéfdesignér Škoda
Auto a. s.; PhDr. Helena Koenigsmarková, ředitelka Uměleckoprůmyslového musea
v Praze; prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc., Ústav dějin umění v Praze;
PhDr. Jan Rous, prof. ak. soch. Tomáš Ruller, FAVU VUT Brno; PhDr. Katarina
Rusnáková, Ph.D., Univerzita Banská Bystrica; prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc.,

FF MU Brno; prof. ak. mal. Stanislav Stankoci, rektor VŠVU; doc. PhDr. Jiří Šetlík, CSc., historik umění; prom. hist. Jiří Ševčík, CSc., prorektor AVU; Leoš Válka, ředitel galerie DOX; prof. ak. arch. Karol Weisslechner, emeritní rektor VŠVU; doc. Stanislav Zippe, proděkan FUA TU Liberec

Ediční rada:

PhDr. Filip Suchomel, Ph.D., předseda

Členové Ediční rady

prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc., prof. ak. arch. Jiří Pelcl, dr. h. c.,
Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D., PhDr. Hana Rousová, PhDr. Martin Souček, PhDr. Jana Tichá,
prof. ak. mal. Rostislav Vaněk, MgA. Maxim Velčovský

Výstavní komise:

PhDr. Filip Suchomel, Ph.D., předseda

Členové Výstavní komise

doc. MgA. Petr Babák, Mgr. Karel Císař, Ph.D., Mgr. ak. mal. Jiří Černický,
M.A. Ivan Dlabač, doc. Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D., doc. Liběna Rochová,
prof. ak. arch. Imrich Vaško

d) Zastoupení VŠUP v reprezentaci vysokých škol

Rektor VŠUP v Praze prof. Jindřich Smetana je členem Komory A České konference rektorů od února roku 2011. Na práci předsednictva RVŠ se aktivně již řadu let podílí prorektorka Ing. Jarmila Kemrová a doc. MgA. Milan Salák je dlouholetým členem Sněmu RVŠ, který aktivně působí v Komisi pro umělecké školy. Ve Studentské komoře Rady vysokých škol měla VŠUP v roce 2014 též svoji zástupkyni z řad studentů. Byla jí Eliška Vojtková z Ateliéru filmové a televizní grafiky.

e) Poslání, vize a strategické cíle

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze je výjimečná excelentní umělecká vysoká škola s více jak stoletou tradicí, jedinečně v sobě spojující obory umělecké, technické a teoretické. Je zaměřena na vzdělávání a výzkum v oblasti designu (včetně užitého umění a grafiky), volného umění a architektury. Škola je vysoce výběrovou institucí s malým počtem studentů; zakládá si na ateliérové formě výuky a individuálním přístupem ke studentům a při výuce plně uplatňuje nejen nejnovější technologie, ale rovněž tradiční řemeslné techniky. Základem strategie úspěšného vzdělávacího modelu je na všech stupních vzdělávacího procesu především důsledný důraz na kvalitu, efektivitu, kreativitu, svobodné myšlení a originalitu. Její pedagogové a význační absolventi patří mezi vůdčí osobnosti ve svých oborech nejen v tuzemském, ale i v mezinárodním měřítku. Škola chce na národní i mezinárodní úrovni patřit mezi klíčové spolutvůrce standardů v oblasti architektury, designu a volného umění, aby mohla významně působit na společenské povědomí formou aktivního rozvoje vzdělávání, vědy, výzkumu a spolupráce s průmyslem. Otevřenou prezentací výsledků své práce postupně upevňuje své dobré jméno doma i v zahraničí.

f) Změny v oblasti vnitřních předpisů

V průběhu roku 2014 byla provedena aktualizace čtyř interních směrnic v souladu s externí legislativou. Bylo vydáno celkem 25 interních řídicích dokumentů formou Příkazu rektora.

g) Poskytování informací a svobodný přístup k nim

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze podle ust. § 18 zákona č. 106/1999 Sb. o svobodném přístupu k informacím ve znění pozdějších zákonů (dále jen zákon) má povinnost poskytnout následující údaje:

1. Počet podaných žádostí o informace a počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti:

Povinný subjekt neobdržel v roce 2014 žádnou žádost o informace.

2. Počet podaných odvolání proti rozhodnutí:

Nebylo podáno žádné odvolání proti rozhodnutí o odmítnutí žádosti.

3. Opis podstatných částí každého rozsudku soudu ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace a přehled všech výdajů, které povinný subjekt vynaložil v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle tohoto zákona, a to včetně nákladů na své vlastní zaměstnance a nákladů na právní zastoupení:

V roce 2014 nebyl vydán žádný rozsudek ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace.

4. Výčet poskytnutých výhradních licencí včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní licence:

Nebyla poskytnuta žádná výhradní licence.

5. Počet stížností podaných podle § 16a zákona, důvody jejich podání a stručný popis způsobu jejich vyřízení:

Nebyla podána žádná stížnost dle § 16a zákona.

6. Další informace vztahující se k uplatňování tohoto zákona:

Žádné další informace vztahující se k uplatňování zákona.

3. Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost

a) Akreditované studijní programy

Počet studijních programů se v roce 2014 v porovnání s rokem předcházejícím nezměnil. Ke změně došlo pouze v počtech oborů, a to hned ve dvou programech. Po úspěšné reakreditaci bakalářských a magisterských programů vyučovaných v českém jazyce ve dvou předcházejících letech bylo nově koncipováno a následně reakreditováno doktorské výtvarné studium tak, aby nabízené obory i v tomto nejvyšším stupni uměleckého vzdělávání plynule navazovaly na stupeň předchozí. Tím došlo nejen k rozšíření o jeden obor, ale též ke změnám v názvech a obsahu nabízených oborů. Tato změna měla vliv také na organizaci i náplň doktorského studia a spočívala především v úpravě individuálního studijního plánu, který se koncentruje ještě větší měrou na vlastní uměleckou tvorbu a její konkrétní produkci, stejně jako na schopnost zobecňovat a sdílet zkušenosti z uměleckého procesu. Důležitými součástmi studijního plánu jsou vedle doktorského uměleckého projektu i další povinné aktivity. Především pedagogické působení v ateliéru, aktivní účast na společné teoretické výuce, příprava externích přednášek, prezentací, výstav, vlastní odborná publikační činnost atd. Oproti minulosti je v reakreditovaném programu kladen větší důraz na teoretickou část dizertační práce, která by měla být uceleným odborným, případně vědeckým textem patřičného rozsahu. Nově se na přípravě doktorandů ve výtvarném programu podílí vedle školitele také konzultant – člen Katedry teorie a dějin umění.

S ohledem na specifické potřeby studia uměleckých i teoretických oborů je v bakalářském i magisterském studiu akreditována pouze prezenční forma studia, v doktorských programech je možné využít vedle prezenční též formy kombinované.

Vysoká škola (název)		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Fakulta 1 (název)*									
Skupiny akredito- vaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71- 73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitel- ství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								

vědy a nauky o kul- tuře a umění	81,82	1	0	1	0	3	0	2	7
Fakulta 2 (název)*									
Skupiny akredito- vaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71- 73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitel- ství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kul- tuře a umění	81,82								
CELKEM		1	0	1	0	3	0	2	7

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

Pozn.: ** = Žádáme vysoké školy, aby výroční zpráva o činnosti odevzdávaná v elektronické podobě byla ve formátu MS Word a její tabulková příloha ve formátu MS Excel. Zároveň vysoké školy žádáme, aby v odevzdávané tabulkové příloze v elektronické podobě neměnily strukturu tabulek a jejich formátování. Pokud se příslušná tabulka vysoké školy netýká, ponechte ji, prosím, prázdnou (nevyplňujte -, x apod.). V některých případech však hodnota nula může být relevantní; tam, kde vysoká škola dosahuje nulových hodnot, uvádějte v MS Excelu nulu. Podobu tabulek v tištěné verzi výroční zprávy je přirozeně možné upravovat. Například v případě tabulky 3.1 je možné v tištěné verzi výroční zprávy vypustit řádky s KKO, kde nemá vysoká škola žádný studijní program.

b) Studijní programy v cizím jazyce

Studijní program v anglickém jazyce nabízený UMPRUM je výtvarný dvouletý navazující magisterský (pouze v prezenční formě) a v průběhu uplynulých sedmi let se do něj zapojila většina ateliérů. Tento program se těší pozornosti především zahraničních studentů. Předpokladem pro jejich přijetí je odpovídající kvalifikace a dobrá znalost anglického jazyka, otevřen je však i zájemcům z České republiky. Také tento program byl v průběhu roku 2014 aktualizován a byly odevzdány podklady pro rozšíření akreditace tak, aby tento program sledoval dělení do čtyř základních oborů, kterými jsou Architektonická tvorba, Design, Výtvarná tvorba, Grafika a vizuální komunikace. Počet studentů v tomto programu je v posledních letech konstantní a pohybuje se mezi 15 až 20. V souladu s českými programy je i forma tohoto programu, tzn. prezenční.

Vysoká škola (název)		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Fakulta 1 (název)*									
Skupiny akredito- vaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71- 73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitel- ství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kul- tuře a umění	81,82	0	0	0	0	1	0	0	1
Fakulta 2 (název)*									
Skupiny akredito- vaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								

zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71- 73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitel- ství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kul- tuře a umění	81,82								
CELKEM		0	0	0	0	1	0	0	1

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

c) Studijní programy tzv. joint/double/multiple degree

VŠUP v roce 2014 nenabízela žádný program tohoto typu.

d) Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou

VŠUP tyto studijní programy neuskutečňuje.

e) Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou

VŠUP tyto studijní programy neuskutečňuje.

f) Akreditované studijní programy nebo jejich části uskutečňované mimo sídlo

VŠUP tyto studijní programy neuskutečňuje.

g) Celkový počet akreditovaných studijních programů

Akreditované studijní programy nebyly zatím popsány metodikou výstupů z učení v souladu s Národním kvalifikačním rámcem terciárního vzdělávání, nicméně je tato problematika nadále monitorována a v souladu s připravovanou novelou vysokoškolského zákona bude popsání výstupů z učení důležitým úkolem příštího akademického roku.

h) Kreditní systém studia

Kreditní systém uplatňovaný na UMPRUM je v souladu s pravidly ECTS a je používán v bakalářských i magisterských programech výtvarných i teoretických. Vedle běžné hodnotící stupnice je v uměleckých programech bakalářských a magisterských pro hodnocení uměleckého výstupu semestru i vysokoškolských kvalifikačních prací vedle běžné hodnotící stupnice zachováno i klasické hodnocení bodové, které interně umožňuje v rámci jednotlivých stupňů důležité jemné rozlišení kvality uměleckého díla.

i) Další vzdělávací aktivity

Do výuky jsou na UMPRUM v souladu se studijními plány, DZ a IRP pravidelně zařazovány jednorázové přednášky a přednáškové cykly výjimečných domácích i zahraničních odborníků a uměleckých osobností reflektující současný vývoj jednotlivých oborů a specializací. Výběr z přednášek, které proběhly v roce 2014 a jichž se vedle studentů školy mohla většinou zúčastnit i veřejnost:

- Aesthetic and Ethic Criteria of Art Criticism známého kurátora a editora frieze magazínu Jörga Heisera;
- Museum Quality: The Rise of Fashion Exhibition ředitelky Fashion Institute of Technology v New Yorku Dr. Valerie Steel;
- The Uprise of Dutch Design (Products and Jewellery) významného dánského designéra Gijse Bakker;
- Shifts: Architecture after the 20th Century nizozemského historika umění a kritika architektury Hanse Ibelingse;
- Luna Park Practice profesora architektury Douglase Gauthiera z Columbia University;
- The Sixties: Birth of a New Aesthetic významné autorky odborných publikací o designu Guillemette Delaporte, kurátorky oddělení 20. století v Paris Musée des Arts Décoratifs;
- Casting, Rubbing, Making Strange teoretičky umění a mezinárodní autority na současné umění prof. Margaret Iversen;
- úspěšný triptych přednášek mapující vznik publikace od autorství obsahu přes roli editora a grafického designéra až po produkci a marketing, který navazoval na semestrální zadání („Vytvořte obsah ateliérového nakladatelství“) a ve kterém vystoupili Elisabeth Klement (Estonsko) s přednáškou Stuck In Limbo: Prayer, Funding and Invoices; Urs Lehni (trojnásobný držitel Swiss Federal Design Award) s Rollo Press a Peter Bilak (grafický designér, který v současnosti působí v Nizozemsku) s Works That Work;
- přednášky z cyklu Móda a současnost doc. Josefa Ťapřucha;
- Materials Trends for 2014/15 spoluzakladatelky materiO Paris, odbornice na materiály a autorky několika publikací o nich Elodie Ternaux, která se dotkla chápání materiálů v kategoriích environmentální šetrnosti, výjimečnosti, luxusu i funkčnosti;
- přednášky letního cyklu Sídlo, krajina, společnost, v nichž vystoupily osobnosti jako např. Ing. Antonín Žižkovský (přední odborník na dopravu), doc. Jiří Klokočka (vysokoškolský pedagog s mezinárodní působností na poli urbanismu), ak. arch. Jiří Lasovský (zastávce tradičního městského urbanismu), PhDr. Petr Meduna, Ph.D. (z Centra pro teoretická studia, který hledá vztah mezi společenskovedními a přírodovědnými prameny) nebo JUDr. PhDr. Jiří Ploss (vysokoškolský pedagog a odborník na právo a jeho vztah k urbanismu, architektuře a krajině); termín konání: 13. 3.–24. 4. 2014;
- pravidelný cyklus přednášek pořádaný Katedrou teorie a dějin umění se každoročně těší velké pozornosti studentů i veřejnosti a v roce 2014 proběhl pod názvem Time for Design; leitmotivem jednotlivých přednášek byl současný design a trvale udržitelný rozvoj, přednášeli odborníci jako např. vysokoškolský pedagog a odborník na udržitelné bydlení Ing. arch. Petr Štěpánek, Ph.D., marketingový ředitel Tonu Jan Juza, programový ředitel Hnutí DUHA Vojtěch Kotecký, teoretik designu a pedagog na VŠVU v Bratislavě doc. Zdeno Kolesár, architekt a programový ředitel mezinárodního festivalu a konference pro obyvatelnější města reSITE Osamu Okamura, designér a pedagog na UMPRUM doc. Michal Froněk, historička umění, ředitelka sbírky Umění a designu v Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg a pedagožka na Hochschule der Bildenden Künste v Hamburku nebo spoluzakladatel kreativní skupiny OKOLO Adam Štech; termín konání: 6. 3.–22. 5. 2014.

Odborné přednášky i krátké specializované workshopy, během kterých se studenti setkávají s odborníky z praxe a získávají nezbytné znalosti i dovednosti, jež zvyšují jejich šance na uplatnění ve vysoce konkurenčním prostředí designu, architektury a volného umění, se staly součástí pravidelné výuky v jednotlivých ateliérech. Některé workshopy jsou určeny pouze studentům jednoho ateliéru, jiné jsou přístupné celé katedře nebo škole.

Ani rok 2014 nebyl v tomto směru výjimkou. Pravidelně probíhal workshop zaměřený na kožené galanterní doplňky pro ateliéry designu oděvu, obuvi a módní tvorby, pro Katedru grafiky proběhly kurzy základů polygrafie, výtvarné a technické redakce a Adobe Illustratoru. Mimořádnou událostí se v roce 2014 stal týdenní workshop japonského dřevorezu, jež vedl profesor Jun Shirasu z Tokia a kterého se účastnili nejen studenti, ale i řada pedagogů.

Neméně významný byl také první ze série workshopů s tematikou CITY X DISASTER – pořádaný New York Technical Institute ve spolupráci s Ateliérem architektury II z UMPRUM a Fakultou architektury z Chulalongkorn University z Bangkoku – a s pracovním názvem Noemova archa 21. století, během kterého si týmy složené ze studentů všech tří škol vylosovaly vybraná místa a jejich úkolem bylo změnit je v novodobou „Noemovu archu“ sloužící v případě katastrofy (ať už přírodní, nebo způsobené lidmi) jako vysokokapacitní přístřeší, jež si i za krizové situace zachovává základní urbanistické funkce.

Vzdělávání v hlavním oboru probíhá v celé řadě ateliérů za občasné spolupráce s aplikační sférou formou řešení praktických semestrálních úloh. Tradičními partnery školy jsou subjekty lokálního i mezinárodního významu, mimo jiné Škoda Auto, Camper, Pietro Filipi, Moser, Baťa, Swarovski, Laufen, Adler, Ton a další. Společně formulovaná praktická zadání efektivně propojují akademické vzdělávání s odbornou praxí a umožňují studentům seznámit se s nároky budoucích zaměstnavatelů již v průběhu studia.

Další přednášková činnost Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze:

- 3x20 – cyklus přednášek
Imrich Vaško – Maxim Velčovský – Cyril Říha (7. 1. 2014)
Jitka Škopová – Jakub Zich (4. 2. 2014)
Edith Jeřábková – Dominik Lang – Pavel Ivančic (4. 3. 2014)
- Umění včera a dnes
zastřešující téma: Národní identity a možnosti postkoloniálních studií:
Miloš Havelka: Identity. Substance nebo sociální role? (11. 11. 2014)
Tomáš Pospiszył: V šlápějích Karla Plicky. Slovenský konceptualismus pohledem současného českého dějepisu umění (18. 11. 2014)
Ondřej Lánský: Perspektivy postkoloniálního myšlení v současnosti (9. 12. 2014)
Helena Čapková: Nic materiálního není permanentní v domě japonském.
Několik poznámek k japonismům a transnacionální tvorbě Bedřicha Feuersteina (16. 12. 2014)

4. Studenti

a) Studenti v akreditovaných studijních programech

Celkový počet studentů v roce 2014 stoupl ve srovnání s rokem 2013 o pouhé 3 posluchače, což potvrzuje dlouhodobou a úspěšnou snahu UMPRUM o zachování konstantního počtu studentů. Protože v minulosti škola nepodlehla obecně panujícím masifikačním trendům, byla spolu s ostatními třemi uměleckými vysokými školami ušetřena nutnosti v roce 2014 významně omezovat počty studentů v navazujícím magisterském programu. Od roku 2011 se celkový počet, ve kterém jsou zahrnuti i studenti s přerušným studiem a čekatelé na složení poslední části státní závěrečné práce (9–10 % z celkového počtu), pohyboval v úzkém intervalu 508–522.

Značné kolísání v tomto časovém intervalu je naopak možno pozorovat mezi počty studentů v jednotlivých programech s výjimkou doktorského, které bylo vyvoláno zaváděním děleného studia a následným souběhem se studiem neděleným.

Rok	2011	2012	2013	2014
Celkový počet	512	522	508	511
Bc	190	199	200	213
M	242	161	131	100
NM	58	137	156	176
D	22	25	21	22

Tab. 4.1: Studenti v akreditovaných studijních programech (počty)

Vysoká škola (název)		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magister- ské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Fakulta 1 (název)*									
Skupiny akredito- vaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71- 73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitel- ství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								

vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	213	0	100	0	176	0	22	511
Fakulta 2 (název)*									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82								
CELKEM		213	0	100	0	176	0	22	511

P = prezenční
K/D = kombinované / distanční

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

b) Studenti samoplátcí

Počet studentů samoplátců zůstal v roce 2014 na stejné úrovni jako v roce minulém a pohyboval se tak u dolní hranice kapacity rezervované pro program Visual Arts, vyučovaný v anglickém jazyce.

Vysoká škola (název)		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Fakulta 1 (název)*									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								

zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71- 73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitel- ství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kul- tuře a umění	81,82	0	0	0	0	14	0	0	14
Fakulta 2 (název)*									
Skupiny akredito- vaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71- 73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitel- ství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kul- tuře a umění	81,82								
CELKEM		0	0	0	0	14	0	0	14

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

**Samoplátcem se rozumí osoba (student), která si své studium hradí v plné výši sama a vysoká škola ji nevykazuje v počtech studentů rozhodných pro určení výše státního příspěvku na vzdělávací činnost.

c) Studenti ve věku nad 30 let

Ke studiu na UMPRUM bývají často přijímáni studenti, kteří již mají jistou zkušenost ve svém oboru získanou v praxi, studiem na VOŠ, případně na jiné VŠ. I proto je procento studentů ve skupině nad 30 let poměrně vysoké i v bakalářském a magisterském studiu.

Rok	2011	2012	2013	2014
Počet 30letých (% z celku)	49 (9,6 %)	61 (11,7 %)	40 (7,9 %)	43 (8,4 %)
Bc	4 (8,2 %)	8 (13,1 %)	7 (17,5 %)	6 (14 %)
M	23 (47 %)	23 (37,7 %)	12 (30 %)	6 (14 %)
NM	8 (16,3 %)	16 (26,2 %)	9 (22,5 %)	16 (37,2 %)
D	14 (28,6 %)	14 (23 %)	12 (30 %)	15 (34,9 %)

* Údaje uvedené v závorce u jednotlivých skupin udávají procento třicetiletých ve skupině z celkového počtu třicetiletých v daném roce.

Tab. 4.3: Studenti ve věku nad 30 let									
Vysoká škola (název)		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Fakulta 1 (název)*									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	6	0	6	0	16	0	15	43
Fakulta 2 (název)*									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								

technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82								
CELKEM		6	0	6	0	16	0	15	43

P = prezenční
K/D = kombinované / distanční

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

d) Neúspěšní studenti v akreditovaných studijních programech

Náročné talentové zkoušky orientované na prověření míry talentu i vysoká motivace přijatých uchazečů studia dokončit jsou dlouhodobě základem poměrně nízké procentuální hodnoty celkové studijní neúspěšnosti. Po dobu jejího sledování nepřesáhla 5,5 %, což v porovnání s celorepublikovými údaji, kde se celková studijní neúspěšnost v posledním roce pohybuje kolem 30–35 % vyznívá pro UMRPUM optimisticky.

Rok	2011	2012	2013	2014
Celkový počet neúspěšných	20	16	27	27
% z celkového počtu studentů	3,9	3,1	5,3	5,3

V posledních dvou letech sledujeme nicméně nárůst téměř ve všech stupních studia. Nejčastějším důvodem neúspěšného ukončení studia jsou především zdravotní komplikace, finanční tíseň a prospěch; v několika případech však studenti ukončili předčasně studium, protože byli přijati ke studiu na renomované zahraniční umělecké školy.

Rok	2011	2012	2013	2014
Bc neúspěšní	7 (35 %)	7 (43,8 %)	9 (33,3 %)	10 (37 %)
% z celkového počtu Bc	3,7	3,5	4,5	4,7
M neúspěšní	6 (30 %)	6 (37,5 %)	6 (22,2 %)	5 (18,5 %)
% z celkového počtu M	2,5	3,7	4,6	5

NM neúspěšní	6 (30 %)	6 (37,5 %)	8 (29,6 %)	10 (37 %)
% z celkového počtu NM	10,3	4,4	5,1	5,7
D neúspěšní	1 (5 %)	1 (6,3 %)	4 (14,8 %)	2 (7,4 %)
% z celkového počtu D	4,5	4	19	9,1

* Údaje uvedené v závorce u jednotlivých skupin udávají procento neúspěšných studií ve skupině z celkového počtu neúspěšných studií v daném roce.

Tab. 4.4: Neúspěšní studenti v akreditovaných studijních programech (počty)									
Vysoká škola (název)		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	10	0	5	0	10	0	2	27
CELKEM		10	0	5	0	10	0	2	27

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

e) Opatření pro snížení studijní neúspěšnosti

Vzhledem k individuálnímu charakteru výuky stěžejního oborového předmětu v ateliéru i úzkému kontaktu mezi vedoucím a studenty se daří většinou včas rozpoznat osobní problémy jednotlivce, které by mohly vést k předčasnému ukončení studia. Řádově se zatím jedná o jednotky studentů, proto UMPRUM nepřistoupila v roce 2014 k systematickému opatření pro snižování studijní neúspěšnosti. Pravidelnou kontrolou plnění studijních povinností i monitorováním četnosti a důvodů odložených zápisů se daří většinou včas indikovat problém, který by mohl vést k ukončení studia nesplněním studijních požadavků.

5. Absolventi

a) Absolventi akreditovaných studijních programů

Počet absolventů (do výstupu jsou zahrnuti též studenti na krátkodobých studijních pobytech) v posledních pěti letech značně kolísá s ohledem na zavedení děleného studia. Pokud sledujeme vývoj v jednotlivých skupinách, je patrné, že v magisterském studiu je počet absolventů do roku 2013 téměř konstantní, první výraznější pokles se projevil až v roce 2014. V bakalářském studijním programu se vliv děleného studia projevilo až v roce 2012 prvními absolventy, kteří nastoupili do studia v roce 2009, v letech 2013 a 2014 ovlivnilo počty absolventů v této skupině prodloužení délky studia ze tří na čtyři roky. V navazujícím magisterském programu pak počet absolventů prudce narostl až v roce 2014, kdy absolvovali první studenti, kteří prošli na VŠUP jako bakalářským, tak i navazujícím magisterským studiem. Počet absolventů doktorského studia je z dlouhodobého hlediska bez výraznějších změn a je téměř pravidelně v daném roce nižší, než počet přijatých ke studiu.

Rok	2011	2012	2013	2014
Celkový počet absolventů	124	187	168	179
Bc	0 (0 %)	50 (26,7 %)	39 (23,2 %)	42 (23,5 %)
M	112 (90,3 %)	117 (62,6 %)	100 (59,5 %)	83 (46,4 %)
NM	9 (7,3 %)	16 (8,6 %)	24 (14,3 %)	51 (28,5 %)
D	3 (2,4 %)	4 (2,1 %)	5 (3 %)	3 (1,7 %)

* Údaje uvedené v závorce u jednotlivých skupin udávají procento absolventů ve skupině z celkového počtu absolventů v daném roce.

Vysoká škola (název)		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								

obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	42	0	83	0	51	0	3	179
CELKEM		42	0	83	0	51	0	3	179

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

b) Spolupráce a kontakt s absolventy

S ohledem na specifika profesí absolventů VŠUP (většinou mají tzv. svobodná povolání), neexistující tradici sledování jejich uplatnění a omezený počet administrativních sil nebylo v minulosti možné s absolventy systematicky udržovat kontakt. V roce 2013 byl vytvořen základ ucelené databáze absolventů z let 2008–2012, která byla v roce 2014 doplněna do aktuálního stavu a bude v dalších letech využita k navázání kontaktu a monitorování absolventů.

Řada ateliérů udržuje se svými úspěšnými absolventy úzké kontakty, zve je nejen do odborných hodnotících komisí, ale mnohdy s nimi spolupracuje i v rámci řešení semestrálních úloh. Někteří absolventi byli v roce 2014 vyzváni k účasti v otevřené hodině kurzu prezentačních dovedností, aby se podělili s ostatními o své zkušenosti při hledání prvního zaměstnání či možnostech uplatnění.

c) Zaměstnanost a zaměstnatelnost absolventů a opatření pro její zvýšení

Vysoká škola uměleckoprůmyslová sleduje pravidelně počet nezaměstnaných absolventů i jejich strukturu prostřednictvím údajů uváděných 2 x ročně MPSV na webových stránkách, protože se jedná o důležitý údaj, který je zpětnou vazbou o připravenosti absolventů na praxi a který ovlivňuje hodnocení kvality školy.

Vzdělávání v hlavním oboru probíhá v celé řadě ateliérů nejen v rámci akademických úloh, ale i ve spolupráci s aplikační sférou formou řešení praktických semestrálních zadání. Tradičními partnery školy jsou subjekty lokálního i mezinárodního významu (např. Škoda Auto, Camper, Pietro Filipi, Moser, Boma, Baťa, Nachtmann, Swarovski, Laufen, Adler, Ton, Flexiko, Jitex a další). Společně formulovaná praktická zadání efektivně propojují akademické vzdělávání s odbornou praxí a umožňují studentům seznámit se s nároky budoucích zaměstnavatelů i úskalím realizace konečného produktu již v průběhu studia.

Do studijních plánů povinně zavedený předmět Základy komunikace a prezentace, připravovaný v několika variantách s ohledem na potřeby jednotlivých oborů, je vedle Managementu umění, který se orientuje především na potřeby studentů Katedry volného umění, dalším představitelem skupiny předmětů posilujících tzv. měkké dovednosti studentů. Nejenže se těší velmi pozitivnímu hodnocení studentů, ale především zvyšuje šance absolventů na uplatnění jak doma, tak i v zahraničí,

Trvalý důraz je též kladen na:

- rozvoj znalosti cizího jazyka (6 semestrů povinné jazykové výuky v bakalářském studiu – prioritně angličtiny, přístup ke studiu druhého cizího jazyka v dalších stupních studia a certifikovaným zkouškám v Jazykovém centru FF UK, se kterým UMPRUM již řadu let úspěšně spolupracuje),
- výuku specifických počítačových programů a nových technologií (např. Rhinoceros, Digitální zobrazování, Ilustrátor, 3 D dílna, aj.), což pozitivně ovlivňuje uplatnitelnost našich absolventů převážně v oborech Design i Grafika a vizuální komunikace,

- prostupnost jednotlivých ateliérů (studenti mají možnost absolvovat semestrální stáž v jiném oboru a seznámit se tak během ateliérové výuky se základními principy tvorby), podporu mezioborové spolupráce a mobilitu studentů ve formě zahraničních pracovních stáží.

Dlouhodobě UMPRUM nabízí studentům uměleckého magisterského programu možnost absolvovat během řádného studia též tzv. pedagogický modul s cílem usnadnit především svým absolventům začátek profesního života. Každý úspěšný absolvent pedagogického modulu získá spolu s diplomem i osvědčení o pedagogickém vzdělání, které mu otevírá cestu k profesionálnímu působení na výtvarných školách základního a středního stupně.

d) Spolupráce s budoucími zaměstnavateli

Jak bylo již uvedeno v bodě 3 i), možnost participace výrobců a potenciálních zaměstnavatelů přímo na zadávání semestrálních úkolů, případně při realizaci VŠKP především v oborech designu, architektury i grafiky a vizuální komunikace, dává oběma stranám, akademické i aplikační, dostatek prostoru pro vzájemné poznání. Tato úzká spolupráce zvyšuje šance na uplatnění absolventů v oboru stejně jako četné prezentace studijních výstupů na veletrzích a mezinárodních výstavách (tradičně Designblok v Praze, Salone Internazionale del Mobile v Miláně, Schmuck v Mnichově, Heimtextil ve Frankfurtu nad Mohanem a v roce 2014 poprvé i DMY International Design Festival v Berlíně a 100% Design v Londýně).

Jednotlivé ateliéry jsou vedeny významnými uměleckými osobnostmi s rozsáhlými kontakty ve svém oboru, které nezištně sdílejí se svými studenty a pomáhají jim tak poznat strukturu a fungování pracovního trhu na poli výtvarného umění i orientovat se v uměleckém provozu.

6. Zájem o studium

a) Zájem o studium na VŠUP

Vysoká škola uměleckopřemyslová se i v roce 2014 tradičně těšila značnému zájmu uchazečů navzdory demografickému vývoji. Krátký přehled za uplynulé čtyři roky ukazuje, že celkový počet přihlášek je téměř konstantně dvojnásobkem celkového počtu studentů a ve srovnání s rokem předcházejícím vzrostl o 1,8 %, i když v tomto roce nebylo otevřeno doktorské studium ve výtvarných oborech. Procento celkem přijatých z celkového počtu přihlášených se za poslední roky zvýšilo, aby byl vyrovnán výpadek způsobený zavedením děleného studia. Podíly jednotlivých programů na celkovém počtu přihlášených jsou zřejmé z následující tabulky.

Rok	2011	2012	2013	2014
Celkový počet přihlášených	1214	1166	1042	1061
Bc	1043 (85,9 %)	898 (77 %)	706 (67,6 %)	718 (67,7 %)
M	0 (0 %)	0 (0 %)	79 (7,6 %)	64 (6 %)
NM	156 (12,9 %)	247 (21,2 %)	239 (22,9 %)	274 (25,8 %)
D	15 (1,2 %)	21 (1,8 %)	18 (1,7 %)	5 (0,5 %)

* Údaje uvedené v závorce u jednotlivých skupin udávají procento z celkového počtu absolventů v daném roce.

Rozdíl mezi počtem přijatých a zapsaných je ve všech programech zanedbatelný a pohybuje se v jednotkách uchazečů. Pouze u navazujícího magisterského studia dosáhl v roce 2014 hodnoty 10. Důvodem byla skutečnost, že přijatí uchazeči nezvládli do data zápisu úspěšně dokončit studia v bakalářském stupni.

Rok	2011	2012	2013	2014
Celkový počet přijatých	112 (9,2 %)	175 (15 %)	196 (18,8 %)	192 (18,1 %)
Přijatí Bc	67 (6,4 %)	70 (7,8 %)	77 (10,9 %)	68 (9,5 %)
Přijatí M	0 (0 %)	0 (0 %)	15 (19 %)	13 (20,3 %)
Přijatí NM	40 (25,6 %)	96 (39 %)	92 (38,5 %)	106 (38,7 %)
Přijatí D	5 (33,3 %)	9 (42,9 %)	12 (66,7 %)	5 (100 %)

* Údaje uvedené v závorce u jednotlivých stupňů udávají procento přijatých z celkového počtu přihlášených v daném stupni

Vysoká škola (název)		Bakalářské studium			Magisterské studium			Navazující magisterské studium			Doktorské studium		
		Počet přihlášek	Počet přijatých	Počet zapsaných ke studiu	Počet přihlášek	Počet přijatých	Počet zapsaných ke studiu	Počet přihlášek	Počet přijatých	Počet zapsaných ke studiu	Počet přihlášek	Počet přijatých	Počet zapsaných ke studiu
Fakulta 1 (název)*													
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV												
přírodní vědy a nauky	11-18												
technické vědy a nauky	21-39												

zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43												
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53												
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71- 73												
ekonomie	62,65												
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68												
pedagogika, učitel- ství a sociál. péče	74,75												
obory z oblasti psychologie	77												
vědy a nauky o kul- tuře a umění	81,82	718	68	64	64	13	13	274	106	96	5	5	5
Fakulta 2 (název)*													
Skupiny akredito- vaných studijních programů	KKOV												
přírodní vědy a nauky	11-18												
technické vědy a nauky	21-39												
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43												
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53												
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71- 73												
ekonomie	62,65												
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68												
pedagogika, učitel- ství a sociál. péče	74,75												
obory z oblasti psychologie	77												
vědy a nauky o kul- tuře a umění	81,82												
CELKEM		718	68	64	64	13	13	274	106	96	5	5	5

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

b) Charakter přijímacích zkoušek

Vzhledem k rozmanitosti typů studia i různosti jednotlivých studijních programů se liší i jednotlivé přijímací zkoušky. Základem přijímacího řízení do bakalářského a magisterského neděleného výtvarného programu jsou tradičně dvoukolové talentové zkoušky, které

probíhají ve značném předstihu, většinou již začátkem kalendářního roku. V prvním kole je z celkového počtu uchazečů na základě kvality portfolia a výsledků výtvarného úkolu, který závisí na specializaci ateliéru, vybráno 10–12 nejlepších, kteří postupují do druhého kola, v jehož průběhu jsou podrobeni znalostnímu testu z dějin umění a všeobecné orientace v kulturním dění, řeší několik náročných výtvarných úloh a absolvují ústní pohovory s vedením ateliéru. V průběhu pohovorů jsou ověřovány znalosti z příslušného oboru, specializace i všeobecný rozhled. Výsledky všech studentů, kteří postoupili do druhého kola, hodnotí jednotlivé katedrové komise a navrhují rektorovi k přijetí studenty, kteří získali nejvyšší počty bodů v rámci příslušných ateliérů.

Také uchazeči o umělecký navazující magisterský program absolvují dvoukolové talentové zkoušky. První kolo je distanční; katedrové komise hodnotí portfolia uchazečů, úroveň jejich vzdělání a motivační dopisy. Vybraní uchazeči postupují do druhého kola, ve kterém se zadání může lišit podle zaměření jednotlivých ateliérů. Základem je podrobný pohovor, prezentace portfolia a může být zadán i výtvarný úkol. Také v tomto případě rozhoduje o navržení k přijetí katedrová komise.

Výsledky uchazečů o výtvarné programy posuzuje v celkovém kontextu hlavní přijímací komise v čele s rektorem, který rozhodne o konečném přijetí jednotlivých uchazečů.

Otázky a zadání pro jednotlivá kola jsou připravována vzhledem k jejich specifickému zaměření pouze akademickými pracovníky VŠUP a vyhodnocení výsledků probíhá na základě bodovacího systému v rámci školy.

Přijímací zkoušky do teoretického navazujícího magisterského studia jsou rovněž dvoukolové. V prvním kole jsou uchazeči podrobeni znalostnímu testu a ti, kteří uspějí, postupují do kola druhého. To se skládá z vypracování eseje a ústního pohovoru před komisí ze členů Katedry teorie a dějin umění (KTDU). Každá část je bodována a k přijetí jsou navrženi studenti s nejvyšším počtem dosažených bodů. Také v tomto případě jsou testy a zadání připravovány pouze akademickými pracovníky školy, jmenovitě KDUE.

Přijímací zkoušky do doktorského studia obou studijních programů probíhají formou obhajoby předloženého doktorského projektu, který musí naplnit požadovaná kritéria.

Komise pro výtvarné obory je složena ze zástupců všech kateder, pro teoretický obor pouze ze zástupců KTDU. Kvalita projektu, schopnost argumentace uchazeče a další parametry jsou jednotlivými členy komisí bodovány a k přejetí jsou opět navrženi uchazeči s nejvyšším počtem bodů.

c) Studenti navazujícího magisterského a doktorského studia absolvující předchozí typ studia na jiné vysoké škole

Rok	2011	2012	2013	2014
Počet NM z jiné VŠ (zapsaní)	36 (100 %)	48 (52,7 %)	38 (54,3 %)	42 (43,8 %)

* Údaje uvedené v závorce udávají procento zapsaných NM z jiné školy z celkového počtu zapsaných

Počet studentů zapsaných do NM studia na VŠUP, kteří úspěšně absolvovali předchozí typ studia na jiné VŠ se meziročně zvýšil o 10,5 %, v doktorském studiu zůstal stejný

Porovnáme-li však jejich podíl na celkovém počtu zapsaných, vidíme, že se u NM studentů snížil a u studentů doktorského studia naopak dosáhl 100 %. Tento údaj je

zkreslen již dříve zmíněnou skutečností, že v roce 2014 nebylo vypísáno přijímací řízení do výtvarných doktorských programů.

Rok	2011	2012	2013	2014
Počet D z jiné VŠ (zapsaní)	2 (40 %)	3 (37,5 %)	5 (41,7 %)	5 (100 %)

* Údaje uvedené v závorce udávají procento zapsaných D z jiné školy z celkového počtu zapsaných

Tab. 6.2: Studenti navazujícího magisterského a doktorského studia, kteří absolvovali předchozí stupeň studia na jiné vysoké škole		
Počet zapsaných studentů do prvního ročníku navazujících magisterských a doktorských studijních programů, kteří přechází studium absolvovali na jiné vysoké škole		
Vysoká škola (název)	Navazující magisterské studium	Doktorské studium
Fakulta 1 (název)*	42	5
Fakulta 2 (název)*		
CELKEM za celou vysokou školu	42	5

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

d) Spolupráce se středními školami

I v roce 2014 byl s ohledem na výsledky ankety během talentových zkoušek z minulých let pořádán Den otevřených dveří (na který byly ve značném předstihu upozorněny téměř všechny střední školy) navzdory tomu, že počet uchazečů je stále v porovnání s demografickým vývojem uspokojivý.

Pozitivní dopady na počty zájemců o studium mají jistě oblíbené a hojně navštívené Art-semester, výroční výstavy i výstavy diplomových a bakalářských prací, kdy je týden škola přístupna veřejnosti a prezentuje výstupy z ateliérové práce studentů všech stupňů. I o těchto akcích oddělení PR školy informuje širokou veřejnost, tedy i odpovídající střední školy.

Vedení některých ateliérů (Sklo, Keramika, Sochařství) systematicky již třetím rokem navštěvuje střední odborné školy, představuje systém studia a prezentuje výsledky práce svých studentů, aby snížilo obavy ze ztížené uplatnitelnosti svých absolventů.

7. Akademičtí pracovníci

a) Přepočtené počty akademických a vědeckých pracovníků

Vysoká škola (název)	Akademičtí pracovníci							Vědečtí pracovníci ***	CELKEM
	CELKEM	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti		
VŠUP									
Fakulta 1 (název)*	73,879	8	12,939	35,877	11,047	2,916	3,1	0	73,879
Fakulta 2 (název)*									
CELKEM ZA VŠUP	73,879	8	12,939	35,877	11,047	2,916	3,1	0	73,879

Pozn.: VŠUP nemá zřízeny fakulty

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

Pozn.: ** = Podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období všemi zaměstnanci

a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu

Pozn.: *** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem

(dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách)

b) Věková struktura akademických a vědeckých pracovníků

Vysoká škola (název)	Akademičtí pracovníci												Vědečtí pracovníci***		CELKEM	
	Profesoři		Docenti		Odborní asistenti		Asistenti		Lektoři		Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti					
VŠUP	CEL KEM	ženy	CEL KEM	ženy	CEL KEM	ženy	CEL KEM	ženy	CEL KEM	ženy	CEL KEM	ženy	CEL KEM	ženy		
do 29 let	0	0	0	0	0	0	3	1	0	0	0	0	0	0	0	3
30-39 let	0	0	0	0	22	7	7	3	0	0	1	0	0	0	0	30
40-49 let	0	0	7	2	16	6	0	0	0	0	2	1	0	0	0	25
50-59 let	5	1	4	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9
60-69 let	2	0	4	2	6	2	0	0	0	0	1	1	0	0	0	13
nad 70 let	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CELKEM	7	1	15	5	44	15	10	4	0	0	4	2	0	0	0	80

Pozn.: *** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem

(dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách)

c) Počty akademických pracovníků dle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace

VŠUP	Akademičtí pracovníci				CELKEM
Fakulta 1 (název)*					
Rozsahy úvazků	prof.	doc.	DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.	ostatní	
do 0,3	0	0	0	0	0

do 0,5	1	3	1	11	16
do 0,7	0	0	1	0	1
do 1,0	6	12	2	43	63
Fakulta 2 (název)*					
Rozsahy úvazků	prof.	doc.	DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.	ostatní	
do 0,3					
do 0,5					
do 0,7					
do 1,0					
CELKEM	7	15	4	54	80

Pozn.: uvádí se pouze nejvyšší dosažený akademický titul

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

d) Počty akademických pracovníků s cizím státním občanstvím

Tab. 7.4: Akademičtí pracovníci** s cizím státním občanstvím (počty fyzických osob)	
VŠUP	
Fakulta 1 (název)*	6
Fakulta 2 (název)*	
CELKEM	6

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

Pozn.: ** = Osoby, které mají s vysokou školou uzavřený pracovněprávní vztah

e) Počty docentů a profesorů jmenovaných v roce 2014

Tab. 7.5: Nově jmenovaní docenti a profesori (počty)		
VŠUP	Počet	Věkový průměr nově jmenovaných
Fakulta 1 (název)*		
Profesoři jmenovaní v roce 2014	0	0
Docenti jmenovaní v roce 2014	3	43
Fakulta 2 (název)*		
Profesoři jmenovaní v roce 2014		
Docenti jmenovaní v roce 2014		
CELKEM profesori	0	0
CELKEM docenti	3	43

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

f) Přehled kurzů dalšího vzdělávání akademických pracovníků

V roce 2014 nebyly realizovány kurzy dalšího vzdělávání pracovníků školy formou obvyklou na jiných univerzitách vzhledem k velikosti a charakteru VŠUP. Nicméně byla řadě pedagogů nabídnuta možnost účastnit se jedinečného kurzu japonského dřevorezu spolu s absolventy i studenty, která se setkala s velkým ohlasem. Touto formou získali jedinečnou dovednost a mohou ji obratem předávat svým studentům i v ateliérech, jejichž specializace nepatří pod Katedru grafiky.

Vysoká škola (název)	Počet kurzů	Počet účastníků
Kurzy orientované na pedagogické dovednosti		
Kurzy orientované na obecné dovednosti		
Kurzy odborné	1	5
CELKEM	1	5

* = Jedná se o všechny kurzy dalšího vzdělávání, které buď realizuje sama vysoká škola anebo přispívá svým zaměstnancům na účast v nich (v případě, že se jedná o kurzy zajištěné externě).

g) Kariérní řád a motivační nástroje pro odměňování

Výuka výtvarných oborů je vysoce specifická a není snadné zpracovat klasický kariérní řád pro akademické pracovníky, nicméně VŠUP v současnosti disponuje motivačními nástroji pro odměňování zaměstnanců v závislosti na dosažených výsledcích.

8. Sociální záležitosti studentů a zaměstnanců

a) Stipendia studentům dle počtu studentů

Tab. 8.1: Stipendia studentům podle účelu stipendia (počty studentů)	
Vysoká škola (název)	
Účel stipendia	Počty studentů
za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a)	1
za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky dle § 91 odst. 2 písm. b)	0
na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst. 2 písm. c)	31
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 2 písm. d)	0
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 3	3
v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e)	167
z toho ubytovací stipendium	167
na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a)	37
na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b)	6
studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c)	19
jiná stipendia	220
CELKEM	651

b) Vlastní stipendijní program

Ve srovnání s rokem minulým se v této oblasti nic nezměnilo, VŠUP i nadále využívá vzhledem k finanční náročnosti studia pouze mimořádného stipendia k ocenění výrazných uměleckých a tvůrčích počinů jednotlivých studentů.

c) Poradenské služby na VŠUP

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze nespokytuje poradenské služby.

d) Přístup ke studentům se specifickými potřebami

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze má rovný přístup ke všem studentům se specifickými potřebami. V průběhu přijímacího řízení a studia prokazují uchazeči především svůj talent, jehož míra představuje základní hodnotící kritérium. Je pochopitelně na studentech samých zvážit, do jaké míry mohou jejich specifické potřeby ovlivnit výkon během studia. SPU jako dysgrafie, dyslexie, dyskalkulie a dysortografie běžně studenty ve výtvarném projevu ani studiu neomezují a velikost ateliérů i individuální charakter výuky ani ostatní studenty se specifickými potřebami nelimituje.

e) Mimořádně nadaní studenti

VŠUP je vysoce výběrovou výtvarnou školou a procento přijatých z celkového počtu přihlášených garantuje mimořádnou míru talentu všech do studia zapsaných, tudíž rozdíly mezi studenty nejsou tak výrazné, jako na běžných školách. Možnost zapojení studentů do výzkumné práce je i s ohledem na experimentální povahu ateliérové výuky široká a využívaná.

Studenti, kteří získají ceny a uznání na poli výtvarného umění také za mimoškolní projekty, jsou oceňováni mimořádným stipendiem, vynikají-li výrazně v rámci zpracování ateliérových úkolů, VŠKP získávají cenu rektora. Úspěšné práce se díky časté výstavní činnosti a prezentacím pravidelně objevují v médiích i časopisech a každý rok jsou kurátory vybrány ty nejlepší na prestižní výroční výstavu v NG.

f) Ubytovací a stravovací služby

Tab. 8.2: Ubytování, stravování	
Vysoká škola (název)	Vysoká škola uměleckoprůmyslová
Lůžková kapacita kolejí VŠ celková	60
Počet lůžek v pronajatých zařízeních	
Počet podaných žádostí o ubytování k 31/12/2014	68
Počet kladně vyřízených žádostí o ubytování k 31/12/2014	60
Počet lůžkodnů v roce 2014	14214
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2014 studentům	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2014 zaměstnancům vysoké školy	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2014 ostatním strávníkům	0

g) Péče o zaměstnance

Zaměstnanci VŠUP již několik let aktivně využívají zaměstnaneckých mobilit v programu Erasmus+. Tyto krátké pracovní pobyty sice nemají bezprostřední dopad na profesní dráhu zaměstnanců, nicméně je oceňován přenos nabytých poznatků a zkušeností do dosavadní praxe. Nové podněty se projevují jak směrem k podřízeným, tak k nadřízeným. Jde o profesionalitu, umění komunikace, organizaci času, konkrétní racionalizační opatření na daném úseku. Vybírání jsou zaměstnanci, jejichž jazykové znalosti jsou zárukou zdárného průběhu pracovního pobytu a u nichž lze předpokládat konkrétní uplatnění nových znalostí v každodenní práci. V roce 2014 se realizovalo 6 zaměstnaneckých mobilit. Šlo vesměs o návštěvy obdobných pracovišť na partnerských školách (Stockholm, Lublaň, Berlín, Helsinky, Haag). Po návratu zaměstnanců se uskutečnily vizuální komentované prezentace pro okruh zainteresovaných spolupracovníků.

9. Infrastruktura

a) Fondy knihoven

Tab. 9.1: Vysokoškolské knihovny	
Vysoká škola (název)	Počet
Přírůstek knihovního fondu za rok	424
Knihovní fond celkem	66528

Pozn.: * = Uvádějí se pouze tituly periodik, které knihovna sama předplácí (resp. získává darem, výměnou) v papírové nebo elektronické verzi; nezahrnují se další periodika, k nimž mají uživatelé knihovny přístup v rámci konsorcií na plnotextové zdroje.

b) Úroveň informačních a komunikačních služeb a dostupnost informační infrastruktury

Komunikační a informační služby

Komunikační a informační služby byly v roce 2014 drženy na úrovni odpovídající obecným standardům. Byla zajištěna podpora koncových uživatelů včetně podpory specifických požadavků jednotlivých ateliérů podle charakteru jejich činnosti. V polovině roku došlo k havárii datového úložiště (náhlé selhání HW) a v souvislosti s tím i ke ztrátě části dat. V průběhu nápravných činností se podařilo 95 % dat obnovit ze záloh. Vzhledem k tomu, že se jednalo i o ztrátu dat operačních systémů virtuálních serverů, obnova prostředí a služeb byla časově náročná, a to i vzhledem k rychlosti obnovy dat z pásek. Přestože rozsah komplikací nebyl zanedbatelný, podařilo se obnovit provoz kritické části infrastruktury a aplikací do tří dnů, většinu poškozené infrastruktury pak do sedmi dnů. Po odstranění všech kritických dopadů byla situace podrobně analyzována a byla přijata technicko-organizační opatření pro snížení pravděpodobnosti opakování události, resp. opatření pro snížení negativních důsledků potenciálního opakování.

V průběhu roku 2014 jsme dále dokončili:

- zavedení Interního Platebního Systému (IPS) pro zjednodušení plateb za služby v rámci VŠ a zároveň jeho napojení na tiskový systém SafeQ;
- zvýšení bezpečnosti a aktualizaci politiky hesel včetně zavedení zabezpečené aplikace pro uživatelskou změnu hesla;
- vylepšování informačního systému pro podporu studia KOS a její webové aplikace SIS;
- automatické vytváření e-mailových schránek uživatelům pro zjednodušenou správu uživatelských účtů;
- přepracování technologické části webové prezentace školy (backend) pro zajištění dlouhodobějšího běhu aplikace, zjednodušené správy a doplnění funkcionalit pro správu.

Z důvodu selhání datového úložiště (HW) jsme pořídili a implementovali do infrastruktury nové diskové pole, abychom předešli případnému dalšímu selhání kritického úložiště a ochránili tak aplikační data. S tím souvisela i úprava metodiky zálohování a kontrol zabezpečení.

Spisová a archivní služba

Spisová a archivní služba jako jedna z podpůrných služeb zajišťovala i v roce 2014 provoz podatelny a spisovny VŠUP. Z hlediska spisovny lze považovat rok za standardní.

Vyjma běžných aktivit souvisejících s činností podatelny byla připravena aktualizace Spisového a skartačního řádu VŠUP a Spisového a skartačního plánu VŠUP, který v současné době schvaluje SOA Praha. Provoz spisovny VŠUP v Karlíně v loňském roce nejvíce ovlivnila skartace dokumentů, kterým již uplynula skartační lhůta, a se souhlasem Archivu hlavního města Prahy jsme skartovali několik běžných metrů dokumentů. Hlavně z tohoto důvodu se ve spisovně uvolnilo místo, které ovšem již zaplnily a dále zaplňují ostatní dokumenty čekající na své vyřazení v roce 2015 i v letech příštích. Další činnost spisovny vykazala několik desítek výpůjček dokumentů v rámci VŠUP.

10. Celoživotní vzdělávání

a) Počet kurzů celoživotního vzdělávání

Celoživotní vzdělávání v roce 2014 bylo ovlivněno přechodným nedostatkem prostoru pro jeho rozvoj. Vzhledem k nově zavedeným kurzům malby pro studenty prvních ročníků všech výtvarných oborů byl redukován počet nabízených kurzů kresby. Ostatní vypisované kurzy touto skutečností ovlivněny nebyly.

Vysoká škola (název)		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM
		do 15 hod	do 100 hod	více	do 15 hod	do 100 hod	více		
Skupiny akredito- vaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71- 73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitel- ství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kul- tuře a umění	81,82	0	0	0	0	14	0	0	14
CELKEM		0	0	0	0	14	0	0	14

b) Počet účastníků kurzů celoživotního vzdělávání

Výše uvedené skutečnosti i nárůst konkurence (např. nezisková organizace Malování a kreslení, z.s., která provozuje od roku 2010 výuku výtvarného umění v celé jeho šíři, jejíž kurzy jsou vedeny akademickými malíři, sochaři, designéry a architekty a v nichž je možné činnost zaměřit od relaxační až po intenzivní výtvarnou průpravu na přijímací zkoušky na střední a vysoké školy) byly zřejmě příčinou meziročního poklesu frekventantů kurzů o 16 %.

Tab. 10.2: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty účastníků)

Vysoká škola (název)		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM	Z toho počet účastníků, již byli přijímáni do akreditova- ných studijních programů podle § 60 zákona o vysokých školách
		do 15 hod	do 100 hod	více	do 15 hod	do 100 hod	více			
Skupiny akredito- vaných studijních programů	KKOV									
přírodní vědy a nauky	11-18									
technické vědy a nauky	21-39									
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43									
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53									
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71- 73									
ekonomie	62,65									
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68									
pedagogika, učitel- ství a sociál. péče	74,75									
obory z oblasti psychologie	77									
vědy a nauky o kul- tuře a umění	81,82	0	0	0	0	110	0	0	110	0
CELKEM		0	0	0	0	110	0	0	110	0

11. Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost

a) Naplnění Dlouhodobého záměru MŠMT a VŠUP

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze patří mezi uznávané odborné mezinárodní instituce. Od roku 2010 je zařazena mezi vědecko-výzkumné organizace s nárokem na státní podporu dlouhodobého koncepčního rozvoje vědy a výzkumu. Absolventi školy dlouhodobě nacházejí uplatnění v ateliérech architektury a designu, profesionálních grafických studiích, provozech užitého umění (oděvní, textilní, sklářský, nábytkářský, keramický, obuvnický průmysl ap.), kde se přímo jejich tvorba s aplikační sférou propojuje. Již od roku 2007 škola buduje síť kontaktů s důležitými institucemi, významnými českými a moravskými průmyslovými podniky a potencionálními zaměstnavateli absolventů, z nichž nejvýznamnější je již několik let firma Škoda Auto. V rámci této zmíněné spolupráce pokračují již od roku 2008 výzkumné projekty nazvané Fit to... nebo E-car. Jejich výsledky jsou pravidelně v rámci prezentace studentů v přímo v továrním prostředí Škody velmi vysoce hodnoceny, neboť přinášejí nové pohledy na daná témata a pomáhají firmě s vývojem nových výrobků. Během spolupráce je studentům umožněna přímá spolupráce s reprezentanty aplikační sféry, což je dobrá příprava na profesní aktivity po absolutoriu. Navíc se podařilo s firmou dohodnout odbornou stáž studenta v jejím designérském ateliéru, což může posílit možné uplatnění frekventanta v praxi. Mimo Ateliér průmyslového designu pod vedením doc. Ivana Dlabáče se do projektu pravidelně zapojuje také Ateliér textilní tvorby s vedoucí Jitkou Škopovou. Rovněž pokračovaly i další aktivity na poli spolupráce s průmyslovými podniky, s oděvní firmou Pietro Filipi (spolupráce Ateliéru designu oděvu a obuvi Liběny Rochové), sklárnou Moser (Ateliér skla Ronyho Plesla) nebo spolupráce s Magistrátem hl. m. Prahy na přípravě návrhů pro venkovní mobiliář (Ateliér produktového designu pod vedením Jana Němečka a Michala Froňka). Významný úspěch si škola připsala také ve spolupráci s výrobcem sanitární keramiky Laufen, která pokračovala i v roce 2014. Aktivity školy jsou takovýmto způsobem úzce propojeny s novými formami aplikovaného výzkumu, například začleněním těchto subjektů do společných výukových procesů a zapojením studentů bakalářského, magisterského i doktorského studia do řešení umělecko-designérských problémů z praxe. Výsledky práce studentů byly velmi vysoce hodnoceny na mezinárodních prezentacích v Miláně, Londýně, Berlíně nebo Bruselu.

Již od roku 2010 vytvářena Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze základy sítě dlouhodobých partnerů z řad perspektivních podniků či architektonických, designerských a grafických studií. V rámci této spolupráce dochází ke krátkodobým i střednědobým stážím studentů v průmyslových podnicích a jejich účasti na vývojových projektech, což by mělo umožnit jejich lepší zapojení do praxe ihned po ukončení školy.

Významným stimulem, který již několik let pomáhá rozvoji tvůrčích aktivit studentů magisterských a doktorských programů teoretických i praktických oborů je grantová soutěž GA Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze konaná v rámci specifického výzkumu podpořeného dotací MŠMT. V roce 2014 bylo realizováno celkem 21 projektů (4 doktorandské a 17 magisterských a z toho 10 diplomových projektů) s několika úspěšnými realizacemi. V první řadě je nutno zmínit diplomový projekt Tadeáše Podrackého z Ateliéru skla, nazvaný Dioscuri, který zpracovává historické i současné vizuální styly s pomocí tradičních českých technik broušeného a rytého skla v kombinaci s italskými technikami hutního tvarování. Tento projekt byl vybrán mezinárodní porotou na výstavu Designblok Diploma Selection a je jednou z prací, za které získal Tadeáš Podracký ocenění Objev roku na Czech Grand Design. Dalším specifickým projektem je diplomová práce Anny Leschingerové z Ateliéru textilní tvorby nazvaná Given Coat, v níž studentka zpracovávala téma krizových situací, které mohou v životě člověka nastat, a zkoumala klady a možné inovace oděvu pro takovéto případy. Její práce byla opět nominována na Designblok Diploma Selection a vystavena v rámci Designbloku 2014. Kristýna Nováková se spolu s kolegyněmi z dalších oborů Karolínou Juříkovou a Mirkou Mitískovou věnovala

technologickému a stříhovému výzkumu v oblasti spodního prádla, jehož výstupem jsou skripta zpracovávající různé typy konstrukcí. Doktorandka Anna Čumlivská realizovala workshop a následnou prezentaci jeho výstupů na téma japonský lak v českém kontextu. Studentky magisterského programu KTDU Martina Bursíková a Eva Slunečková realizovaly navštěvovaný cyklus přednášek předních českých designérů a teoretiků a historiků designu Time for Design. Diplomní projekt Michaela Tomalíka Icon Chair, odkazující na snovou hru dětského já v každém z nás, byl nominován mezi nejlepší diplomní projekty časopisu Domus v prosinci 2014. Vojtěch Fejlek zrealizoval s pomocí vedení svého Ateliéru architektury III. workshop Sonic Reflection, ve kterém se studenti zabývali vývojem interiérových akustických panelů na základě parametrického zpracování zvuku za pomoci nových CAD technologií. Z 21 projektů podpořených Grantovou komisí VŠUP je požádáno o 4 průmyslové vzory, byly zorganizovány 3 výstavy, 1 cyklus předášek, 1 workshop, 5 funkcích vzorků a 1 software.

Výzkumná a vývojová činnost probíhala i na jednotlivých pracovištích. Malým, ale důležitým vědeckým centrem je KTDU. Zde malý řešitelský tým čítající do deseti odborných pracovníků vytváří většinu odborných měřitelných výstupů školy. Druhým rokem je na KTDU řešen tříletý výzkumný projekt 13-40368S Vztahy mezi volným a užitým uměním v Čechách 1918–1950. Od roku 2012 se na stejném pracovišti realizuje dlouhodobý vědecký záměr v rámci programu aplikovaného výzkumu NAKI s názvem Umění, architektura, design a národní identita, do jehož řešení je zapojen celý kolektiv pracovníků katedry včetně doktorandů. V roce 2014 proběhly v rámci projektu výstavy Věci a slova: Umělecký průmysl, užití umění a design (1870-1970) a Z Prahy až do Buenos Aires. „Ženské umění“ a mezinárodní reprezentace meziválečného Československa.

V roce 2014 pokračovala příprava projektu vytvoření zázemí technologických prostor v rámci investičního záměru přebudování bývalé základní školy v Mikulandské ulici pro potřeby Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze. Hned v lednu se konečně podařilo získat souhlas k předání objektu škole od vlády ČR a následně byla nemovitost zapsána do majetku VŠUP. Důsledkem zpoždění ovšem došlo k tomu, že tvůrčí aktivity budou v rámci školy provozovány v nouzovém režimu delší dobu, než se původně předpokládalo.

b) Propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti

Výstavní činnost Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze:

Galerie UM

Friedrich Ohmann. Objev baroku a počátky moderní architektury v Čechách

(2. 11. 2013–7. 1. 2014)

Výstava představila pojetí moderní architektury, jaké na přelomu 19. a 20. století prosazoval profesor UPŠ v Praze Friedrich Ohmann. Místo redukce forem a sblížení s racionalismem inženýrských staveb upřednostňoval syntézu historických témat, tvořivě interpretovaných dle požadavků moderního života. Kurátor: Jindřich Vybíral.

Návštěvnost: 2369 osob

Doprovodný program:

18. 12. 2013 – komentovaná prohlídka výstavy s kurátorem Jindřichem Vybíralem

7. 1. 2014 – komentovaná prohlídka s kurátorem a dernisáž výstavy včetně koncertu staré hudby

Artsemestr 2014 zima (13.–20. 2. 2014)

Výstava klauzurních prací studentů UMPRUM, které vznikly během zimního semestru akademického roku 2013/2014.

Návštěvnost: 2515 osob

Můj baťovský domek (28. 2. –12. 4. 2014)

Cílem výstavy, k níž byl vydán i stejnojmenný katalog a která prezentovala současné úpravy baťovského bydlení ve Zlíně, bylo konfrontovat někdejší záměry tvůrců s novými požadavky a představami současných obyvatel. Představeny byly vybrané zdařilé a zajímavé rekonstrukce různých typů baťovských domků. Vnitřní atmosféru bydlení a obraz ze života v domě dokreslily fotografie Libora Stavjaníka. Autorka a kurátorka výstavy: Jitka Ressová.

Návštěvnost: 2528 osob

Doprovodný program:

12. 3. 2014 – komentovaná prohlídka za účasti autorky výstavy

2. 4. 2014 – komentovaná prohlídka za účasti autorky výstavy

12. 4. 2014 – komentovaná prohlídka za účasti autorky výstavy

Pozice (25. 4. –31. 5. 2014)

Jaké pozice může divák na výstavě zaujmout a v jakých se nacházejí vystavené objekty? Metody, specificky vlastní Tereze Fišerové a Evženu Šimerovi, zůstávají rozeznatelné, jejich autorství však již zdaleka není jednoznačné. Docházejí tak k definování různých pozic v obecných možnostech výstavy. Výsledkem byl soubor objektů, jejichž (ne)využití člověk mohl a nemusel odhalit. Pozice díla se stala nejasná, pozice diváka nejistá. Autoři výstavy: Evžen Šimera a Tereza Fišerová.

Návštěvnost: 1780 osob

Doprovodný program:

13. 5. 2014 – komentovaná prohlídka za účasti autorů výstavy

27. 5. 2014 – komentovaná prohlídka za účasti autorů výstavy

Artsemestr 2014 léto (12.–16. 6. 2014)

Výstava klauzurních prací studentů UMPRUM, které vznikly během letního semestru akademického roku 2013/2014.

Návštěvnost: 5388 osob

Diplomky a bakalářky 2014 (20.–27. 6. 2014)

Výstava diplomových a bakalářských prací studentů UMPRUM, které vznikly během akademického roku 2013/2014.

Návštěvnost: 2045 osob

Věci a slova. Umělecký průmysl, užité umění a design, 1870–1970 (12. 9. –6. 11. 2014)

Umělecký průmysl, užité umění a design zaznamenaly v průběhu let 1870–1970 výraznou proměnu nejen v rovině formálního stylu, ale i v rovině společenských priorit. Pro umělecký průmysl konce 19. století je charakteristický vyšívaný dekorativní vějíř, pro užité umění modernismu efektivně uspořádaná kuchyně, pro poválečný design funkční televize. Vybrané historické předměty byly doplněny o autentický dobový komentář teoretiků a kritiků oboru (Eitelberger, Hostinský, Šalda, Tyršová, Vaněk, Loos, Markalous, Teige, Brouk, Kotík, Šindelář, Lamarová a mnozí další). Výstava, k níž autorky připravily obsáhlou antologii, vznikla díky projektu aplikovaného výzkumu Katedry teorie a dějin umění VŠUP „Umění, architektura, design a národní identita“, který podpořilo Ministerstvo kultury České republiky v rámci Aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity. Autorky výstavy: Lada Hubatová-Vacková, Martina Pachmanová, Pavla Pečinková, autorka instalace: Eva Kořátková

Návštěvnost: 3781 osob

Doprovodný program:

11. 9. 2014 – vernisáž spojená s uvedením stejnojmenné publikace

2. 10. 2014 – lektorská prohlídka pro seniory s dětmi (připravila Jitka Šosová)

4. 10. 2014 – lektorská prohlídka a výtvarná dílna pro děti (připravila Mariana Dufková)

9. 10. 2014 – komentovaná prohlídka s autorkami výstavy Ladou Hubatovou-Vacovou, Martinou Pachmanovou a Pavlou Pečinkovou

Z Prahy až na konec světa. Výstavy „ženského umění“ a mezinárodní reprezentace meziválečného Československa (19. 11. 2014–7. 1. 2015)

Výstava mapovala různé aspekty „ženského umění“ na meziválečné české výtvarné scéně, a to především skrze jeho úlohu v mezinárodní reprezentaci. Její hlavní součástí byla dílčí rekonstrukce jedné z „vývozních“ expozic, jež se s posvěcením státních orgánů mezi válkami realizovala v roce 1929 v Argentině pod kuratelou Ženské národní rady a Kruhu výtvarných umělkyně. Výstava a doprovodná publikace vznikly díky projektu aplikovaného výzkumu Katedry teorie a dějin umění VŠUP „Umění, architektura, design a národní identita“, který podpořilo Ministerstvo kultury České republiky v rámci Aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity. Kurátorka výstavy: Martina Pachmanová

Návštěvnost: 2231 osob

Doprovodný program:

18. 11. 2014 – vernisáž výstavy spojená s uvedením katalogu

10. 12. 2014 – komentovaná prohlídka s kurátorkou výstavy Martinou Pachmanovou

13. 12. 2014 – dětská výtvarná dílna ve spolupráci s Jitkou Šosovou

Další výstavní expozice a prezentace Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze:

UMPRUM 2013 / Výroční výstava (Národní galerie – Veletržní palác, 27. 1. –2. 3. 2014)

– výroční výstava nabídla výběr nejvýraznějších diplomových a semestrálních prací studentů Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, které vznikly v akademickém roce 2012/2013. Expozice byla postavena na prezentaci více než padesáti prací mladých umělců napříč všemi školními ateliéry. Kurátorský výběr provedli Marek Meduna, David Kořínek a Robert V. Novák.

Heimtextil, Frankfurt nad Mohanem (8.–11. 1. 2014)

– prezentace Ateliéru textilní tvorby na prestižním německém veletrhu.

In the Mood, Schmuck München, České centrum Mnichov (12. 3. –18. 3. 2014)

– prezentace Ateliéru K.O.V.

Point of View, Salone Internazionale del Mobile, Milán (8. 4. –13. 4. 2014)

– v pořadí již pátá účast VŠUP na nejvýznamnější přehlídce užitého designu na světě. Prezentaci pro rok 2014 připravila vedoucí Ateliéru K.O.V. doc. Eva Eisler a vybrala tři desítky objektů, které představují to nejlepší, co na VŠUP vzniklo. V Miláně se představilo celkem osm ateliérů: Keramika a porcelán, Sklo, K.O.V., Módní tvorba, Design oděvu a obuvi, Textilní tvorba, Produktový design a Design nábytku a interiéru.

Forma následuje materiál, DMY Berlin, Berlin Design Week, Berlín (28. 5. –1. 6. 2014)

– prezentace Ateliéru designu nábytku a interiéru.

Pražská muzejní noc (14. 6. 2014)

– Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze se účastnila 11. ročníku Pražské muzejní noci.

Program Pražské muzejní noci na VŠUP:

– Artsemestr 2014 léto – výstava klauzurních prací studentů;

– workshop pro děti v knihvazačské dílně: děti ve věku 6–15 let si mohli pod vedením zkušených lektorů UMPRUM vyrobit a vybarvit své vlastní leporelo;

– promítání filmů studentů Ateliéru filmové a televizní grafiky.

Prague UMPRUM in Brussels, Design September, Brusel (10. 9. 2014)

– devátý ročník festivalu Brussels Design September nabídl stovku obchodních i kulturních akcí v různých oblastech designu. Pražský dům v Bruselu spolu Michalem Froňkem a Janem Němečkem, vedoucími Ateliéru produktového designu VŠUP, a jejich studenty připravili soubornou výstavu sportovního oblečení, klobouků, nožů a skla, ale také ukázkou zdobení skla robotickou dekorací.

Glassmania, London Design Week, Londýn (18.–21. 9. 2014)

– premiérová účast VŠUP na nejvýznamnější britské přehlídce současného designu London Design Festival. První instalace v Tent London a Brompton Design District seznámila návštěvníky s unikátními možnostmi práce se sklem, druhá instalace Clay Works! pak ukázala keramiku vyrobenou speciálními experimentálními a tři roky vyvíjenými procesy, tj. práce studentů Ateliéru keramiky a porcelánu pod vedením Maxima Velčovského a Milana Pekaře. Glassmania prokázala, že český sklářský průmysl je opět na vrcholu. Kurátoři výstavy: Michal Froněk, Jan Němeček, Rony Plesl.

Designblok 2014 (6.–12. 10. 2014)

– Openstudio dům U Minuty na Staroměstském náměstí: společná prezentace Ateliéru skla, Ateliéru K.O.V., Ateliéru keramiky a porcelánu, Ateliéru designu oděvu a obuvi, Ateliéru módní tvorby, Ateliéru textilní tvorby, Ateliéru průmyslového designu a Ateliéru designu nábytku a interiéru. V Openstudiu byla současně k vidění také výstava diplomových prací absolventů Ateliéru designu nábytku a interiéru;
– Superstudio Hra: prezentace nové technologické budovy Vysoké školy umělecko-průmyslové v Praze v ulici Mikulandská;
– kostel sv. Šimona a Judy v Dušní ulici: módní přehlídka Ateliéru designu oděvu a obuvi Liběny Rochové, módní přehlídka Ateliéru módní tvorby Pavla Ivančice (11. 10. 2014)

UMPRUM SHOP 2014 (5.–9. 12. 2014)

– osmý ročník úspěšné prodejní akce studentů. Každý rok vznikají v ateliérech VŠUP stovky prací s netradičním a originálním rukopisem. Příležitost pořádit si je domů nabídl pravidelný předvánoční UMPRUM SHOP, který před osmi lety založili studenti Ateliéru módní tvorby. Za několik let své existence se UMPRUM SHOP stal vyhledávanou příležitostí k nákupu oděvů, šperků, ale také grafiky, skla nebo keramiky. V roce 2014 se studenti přestěhovali do Ateliéru průmyslového designu, který po dobu pěti dní sloužil jako prodejní pop-up shop pro nejlepší studentské práce.

Ediční činnost Vysoké školy umělecko-průmyslové v Praze:

Nakladatelství Vysoké školy umělecko-průmyslové v Praze svou knižní produkci obohatilo v roce 2014 o umělecky i vědecky hodnotná díla, například o antologii *Věci a slova*, v níž renomované kurátorky a historičky umění Lada Hubatová-Vacková, Martina Pachmanová a Pavla Pečinková, působící na Katedře teorie a dějin umění, zmapovaly dosud kriticky nezhodnocené oblasti české odborné literatury a umělecké kritiky a teorie. Tato publikace a dále práce Martiny Pachmanové *Z Prahy až do Buenos Aires* jsou výsledky úsilí vědeckého týmu profesora Jindřicha Vybírala a práce na čtyřletém projektu nazvaného Umění, architektura, design a národní identita v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI). Cílem tohoto programu je podpořit výzkumné a vývojové aktivity v oblasti národní a kulturní identity a přispět k zachování a rozvíjení národní integrity a národních specifik v kontextu evropské světové kultury ve 21. století. Dalšími hodnotnými knižními počiny jsou například tituly *Abeceda věcí* od Karla Císaře, jenž v roce 2014 obdržel prestižní stipendium v rámci Ceny Igora Zabela za kulturu a teorii, ve slovenštině vydaná knižička fejetonů architekta a vedoucího Ateliéru architektury III Imra Vaška *Architektúra pohyblivého obrazu*, textově i graficky

neotřelá a provokující kniha *Druhá příroda* či vydání faksimile ineditního sborníku z roku 1989, doplněného o aktuální rozhovory, s názvem *1989 Diskuse 2014*. Z ateliérových projektů, které jsou nedílnou součástí prezentace školy u nás i v zahraničí, pak vyšel katalog *My Left Hand* pedagogů Ateliéru fotografie Aleksandry Vajd a Hynka Alta nebo *Katalog Ateliéru keramiky a porcelánu*, mapující práci studia pod vedením Maxima Velčovského a Milana Pekaře.

V roce 2014 došlo k rozšíření kontaktů na českou i slovenskou knižní distribuční síť, čímž se knihy Nakladatelství UMPRUM snadněji dostávají ke svým čtenářům. Vzhledem ke zvyšující se vědecké kvalitě publikací, jejich výraznému grafickému designu a pravidelné prezentaci pořádáním křtů, účastí na knižních festivalech a veletrzích či prostřednictvím facebooku a jiných médií, zájem o jednotlivé tituly roste.

Ediční plán Nakladatelství Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze pro rok 2014: Odborná a vědecko-výzkumná literatura / Monografie

Karel Císař: Abeceda věcí. Poznámky k modernímu a současnému umění

Knihy se pokouší překonávat zažitá stereotypy o izolovanosti moderního a současného českého umění a o nemožnosti diskutovat jeho význam pojmovým aparátem, který vznikl v jiné kulturní situaci. Soubor se nesnaží předložit revizionistické dějiny českého umění 20. a 21. století, ale identifikovat klíčové události a radikalizovat jejich vnitřní smysl. Tomuto záměru slouží i uspořádání do šesti oddílů podle chronologie témat. První oddíl je věnován české avantgardě dvacátých a třicátých let 20. století, druhý české neoavantgardě šedesátých a sedmdesátých let, třetí zahraničnímu konceptuálnímu a postmodernímu umění šedesátých až osmdesátých let a jeho domácí recepci, čtvrtý se zaměřuje na fotografii, pátý na archivní impulz a šestý na historiografický obrat a anachronismus v současném umění. Každý oddíl je započat teoretickou statí, která uvádí čtenáře do probírané problematiky a seznamuje ho s dobovou diskuzí o ní. Následující studie pak teoretické problémy tematizují v konkrétních dílech výtvarných umělců a v některých případech, když vstupují do polemiky s jinými teoretiky, i v textech jiných autorů. Grafický design Petr Bosák a Robert Jansa.

Ondřej Dadejčík, Pavel Sterec: Druhá příroda / Second Nature

Knihy *Druhá příroda* se zabývá fenoménem „politizované“ přírody. Pojednává o lesích, které byly navrženy a vysazeny člověkem jako památníky či monumenty a o hranicích mezi samorostlým a lidským. Pokouší se uchopit a zároveň nepopřít napětí vznikající mezi přírodou formovanou k účelům ideologií na straně jedné a přirozeným prostředím, které ji obklopuje a naturalizuje na straně druhé. Tento konflikt je základním tématem knihy a neukazuje se jako výzva k „odevzdanému“ návratu do panenského stavu, ale jako hybatel procesu tvorby – vytváření nového. Téma je rozvíjeno skrze případovou studii, jejímž cílem je postihnout fenomén lesů vysazených v různých dobách a na různých místech tak, aby manifestovaly konkrétní politické sdělení nebo se staly monumentálním odkazem. V knize jsou zahrnuty fotografie z lesů vysazených okolo poloviny 20. století do tvarů slov Hitler (Česká republika), Tito (Bosna a Hercegovina), Lenin (Bělorusko) a Les obětí holocaustu (Izrael). Poslední z fotografických množin dokumentuje výsadbu nového Lesa růstu (Česká republika). Knihy postupně prozkoumávají důvody fascinace lesem jako přírodním prostředím, lesem jako monumentem a ruinou, a nakonec uměním, které je motivováno touto fascinací a snaží se tento efekt zachytit či znovuvytvořit. Rozpory, které zažíváme v těchto lesích, nakonec zachycuje i její struktura: dokumentární materiály pořízené ve výše zmíněných lesích byly nezávisle předkládány. Grafická úprava Parallel Practice (Jan Brož a Michal Landa).

Imro Vaško: Architektúra pohyblivého obrazu

Knihy *Architektúra pohyblivého obrazu* obsahuje sedmatřicet autorských esejů, které

profesor Imro Vaško pravidelně píše pro slovenský časopis *ARCH*. Publikace je studií, zabývajících se profesním křížením architektonického navrhování s kinematografickou iluzí v nové digitálně-virtuální epoše 21. století, doplněna epilogem Cyrila Říhy a rozhovorem s autorem, který vedl David Kořínek. Ambicí knihy je přiblížit autorovu tvorbu českému čtenáři. Text je určený širšímu, příběhově senzitivnímu publiku, které se zajímá o vzájemné přesahy technologií, architektury a dramatu v éře nových komunikačních jazyků. Vznik současných filmů otevírá pro architekturu množství kritických reflexí, se kterými je naše lidská každodennost neustále konfrontována – rychlost v čase i prostoru, existence v sítích a displejích, neohraničenost a globálnost fyzických prostorů, prolínání kritérií, obsahů, funkcí, a k tomu permanentně se zvyšující zranitelnost lidstva, které už nedokáže ochránit fyzické schránky budov, inteligentní městské systémy ani dokonalé politické demokracie či totality. Dnešní multiplexy anebo domácí screeny nám v 2D či 3D nabízejí fascinující exkurze do typologií našich (ne)každodenních prostorů a architektur. Grafická podoba Jan Buchtela a Vojtěch Říha.

Ondřej Příbyl: Jedinečnost a reprodukce fotografického obrazu

Publikace představuje revidovanou a doplněnou teoretickou část autorovy dizertační práce, ve které se zabývá problematikou toho, co představuje originál fotografického obrazu pro diváka i tvůrce a jak se vnímání statusu originálu a jedinečnosti proměňovalo a proměňuje spolu s vývojem fotografie a fotografické technologie. V souvislosti s tím se autor snaží vymezit možnosti definování vlastností uměleckého média a nastolit otázku míry zahrnutí procesu vzniku uměleckého díla do díla samotného. Jako jeden z opěrných pilířů tohoto uvažování mu posloužila dřevní fotografická technologie daguerrotypie, která je jistým ultimativním či referenčním bodem pro celou oblast fotografie. Za takovýto bod je možné ji považovat zejména vzhledem k rezistenci daguerrotypie vůči mechanické reprodukovatelnosti a přímé hmotné souvztažnosti, kterou udržuje s objektem, jehož světelnou stopu zachycuje. Pohled na takovýto bod může posloužit k hlubšímu pochopení celé oblasti fotografie jakožto technologie i obrazového média. Teoretická část je rozdělená do osmi celků, v nichž autor zmiňuje historický kontext vynálezu fotografie a její etablování ve světě umění, ukazuje na příkladu techniky fotogramu složitost přesné definice vynálezu fotografie včetně přesné datace apod. V dalších kapitolách se pak autor zabývá např. otázkou, nakolik fotografie je, či není zobrazením, a přistupujeme-li k ní jako ke znaku, dále pak pojetím originality a reprodukce v souvislosti s autonomií fotografického obrazu, nalezením hranice mezi kopií a falzem v technologickém prostředí média fotografie, a konečně technologií daguerrotypie. Grafické řešení Jan Čumlivski.

Iva Knobloch, Jiří Pelcl (eds.): 1989 Diskuse 2014. Architektura, interiér, design

Unikátní časosběrný dokument *1989 Diskuse 2014* se skládá ze dvou částí. Tou první je faksimile ineditního sborníku *Diskuse 89*, který je založen na prezentaci dvaceti autorů – architektů a designérů narozených mezi lety 1950–1960 (více než polovina absolventů VŠUP, zaměřených zejména na tvorbu interiéru a nábytku). Editorem tohoto sborníku byl Jiří Pelcl, který reagoval na generačně pociťovanou frustraci z nedostatku setkávání, diskuzí nad profesionálními problémy, nespokojeností s podmínkami reálného socialismu. Sborník zároveň zachycuje impulzivní směřování k postmoderně, jež tato generace vnímá jako východisko z šedi, uniformity a anonymity veřejných i soukromých prostorů. Jednotliví autoři reprodukovali ukázky ze své práce a většina autorů z vnitřního přetlaku vyjádřila svoje postoje k soudobé situaci a formulovala svoje vize. Představuje jedinečný dokument doby. Autentické texty jsou cenným pramenem ke studiu postmoderny v užitém umění, designu a architektuře. Druhou část pak tvoří aktuální pohled těchto autorů z roku 1989 na současnou situaci a uplynulé čtvrtstoletí v designu i architektuře. Domníváme se, že tato publikace („časosběrný dokument“) mapuje situaci jedné generace (i když neúplně a náhodně zastoupené), její postmoderní počátky v době rozkládajícího se socialismu, centrálně řízené výroby a trhu a postupnou změnu pozic v období „budování“ kapitalismu, demokracie a volného trhu. Grafické řešení Štěpán Malovec.

Rostislav Vaněk: Graphic Design / Type Design

Bilingvní publikace shrnuje padesátiletou činnost předního českého grafického designéra a typografa a vedoucího Ateliéru grafického designu a vizuální komunikace Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze. Kniha je řazena chronologicky a ukazuje autorovy práce ze školních let, přes celou řadu plakátů a tiskovin pro kulturní akce až k velkým projektům začátku 21. století. Je zde dokumentována jeho úzká spolupráce s Bienále Brno, významnou mezinárodní přehlídkou grafického designu. V publikaci jsou otištěny Vaňkovy významné projekty, jako vizuální styl pražského metra, Československé obchodní banky i jeho podíl na vizuálním stylu Československých aerolinií. Řada knižních titulů dokumentuje Vaňkův přínos této oblasti. Je autorem grafického řešení stovek knih pro přední česká nakladatelství. Publikace dokumentuje i jeho známkovou tvorbu. Druhá část otiskuje jeho práce na tvorbě tiskových abeced, kterým se věnuje posledních deset let. Jsou zde zastoupena všechna jeho písma, jejich praktické ukázky i skici dalších záměrů písmolijny Signature. Kniha vyšla v době konání výstavy Rostislava Vaňka na Bienále Brno 2014, kde tento doyen grafického designu představil svou padesátiletou tvorbu. Texty do knihy přispěli Jiří Šetlík, Jan Solpera, Karel Haloun, Alan Záruba, Iva Knobloch či Milena Klasová. V koedici s nakladatelstvím Kant.

Katalogy / Skripta / Sborníky

Aleksandra Vajd / Hynek Alt: My Left Hand

Téma publikace se nachází na neurčitěm pomezí monografie, autorské publikace, artefaktu, indexu, zhodnocení. Práce umělecké dvojice Aleksandry Vajd a Hynka Alta již od jejich studií na FAMU směřuje k ohledávání parametrů fotografického média. Dvojměrný formát fotografie je pouhým základním stavebním materiálem jejich komplexní konceptuální práce. Tento přístup je aplikován podobným způsobem i na samotnou knihu, jež představuje jednotlivé projekty z posledních deseti let společné práce, která je jednak zhodnocena předními českými teoretiky a kurátory fotografického média Jiřím Ptáčkem a Pavlem Vančátem, obsahuje také klasický rejstřík popisek sdělujících, jak se série jmenuje, kdy vznikla a jaké má rozměry. Jednotlivá vyobrazení však postrádají logiku řazení, chronologického, významového, formálně obsahového. Nedochází na reprezentativní zastoupení toho nejdůležitějšího z jejich práce. Mizí šance vnímat jednotlivosti v původním celkovém záměru autorů. Celý systém vazeb vyobrazení stojí na autoritativní interpretaci grafických designérů knihy Petra Bosáka a Roberta Jansy. Podobně ani hlavní textová část, formát rozhovorů Jana Kratochvíla s oběma umělci, nenese standardní zhodnocující data, ale naopak je spíše jakousi osobní sondou do procesu myšlení, které za prezentovanými díly stojí. Specifický rozptyl nejasné lokalizace obou umělců, Slovinky a Čecha, žijících v průběhu posledních let střídavě v různých lingvistických prostředích, nese trojí jazyková verze všech textů – česká, slovinská a anglická. Kniha je tak plynoucím organismem, procesem ohledávání specifického uvažování o možnostech redefinování média, participativním projektem přesahujícím samotnou práci Aleksandry Vajd a Hynka Alta. V koedici s Drdova Gallery.

Martina Pachmanová (ed.): Z Prahy až do Buenos Aires. „Ženské umění“ a mezinárodní reprezentace meziválečného Československa

V první dekádě první republiky se zásadně proměnily podmínky, za nichž mohly československé umělkyně vystavovat v zahraničí a začleňovat se tak nejen do širšího kontextu dobového „ženského umění“, ale rovněž do moderního umění jako celku. Političtí představitelé meziválečného Československa si byli dobře vědomi toho, že export umění a kulturních hodnot může posílit status mladé demokracie a přinést ekonomický profit, a „ženské umění“ pro ně bylo v rámci kulturních výměn a zahraniční kulturní politiky zajímavým artiklem. Výstavní katalog se soustředil na zmapování dosud málo studovaného fenoménu „ženského umění“ na české výtvarné scéně dvacátých a třicátých let 20. století, a to především skrze jeho úlohu v dobové státní

reprezentaci. Jeho hlavní součástí je rekonstrukce nejvýznamnějších „vývozních“ expozic, jež se mezi válkami realizovaly pod kuratelou ženských spolků a jež umělkyním z prvorepublikového Československa poprvé ve větším měřítku umožnily vstup na mezinárodní umělecké kolbiště. Katalog akcentuje vynikající práce českých meziválečných umělkyň – ať již více známých představitelk užitého umění, nebo malířek a sochařek, jejichž práce bývá neprávem opomíjena. Stranou však nenechává ani představitelky dobového „středního proudu“, který byl součástí exportních „ženských“ výstav mezi válkami. Ten totiž odrážel nejen doznívající diletantismus v práci řady umělkyň podporovaných mladým státem, ale rovněž konformismus a akademickou doktrínu ovládající v této době oficiální propagaci českého umění. Kniha vyšla v rámci projektu programu Aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity NAKI Ministerstva kultury ČR. Grafický design Toman Design.

Lucie Stejskalová: Myslet město. Současné městské strategie

Název publikace odkazuje na současnou situaci v urbanismu, ve kterém nepřevažuje žádná jednoznačně sledovaná teorie či manifest; pohybujeme se na hranici mezi snahou o důslednou organizaci města a procesy, které probíhají ve městě samovolně a spontánně. Kniha se zabývá způsoby řízení a organizace města, kontextem místa, měřítkem zásahů a otázkou času. Témata jsou představena na případových studiích z různých světových měst (Curitiba, Londýn, Lagos, São Paulo, Teherán apod.). Cílem práce bylo otevřít debatu o podobě současného evropského a zejména střeoevropského města, přiblížit ji širší odborné veřejnosti a studentům prostřednictvím konkrétních příkladů a poukázat na úspěšné výsledky nových přístupů z jiných měst v kontextu současného urbanistického vývoje Prahy. Grafické řešení Jakub Korouš a Adam Uchytíl.

Maxim Velčovský, Milan Pekař (eds.): Katalog Ateliéru keramiky a porcelánu 2011–2014 / Catalogue of Ceramics and Porcelain Studio 2011–2014

Katalog výběru nejlepších studentských prací Ateliéru keramiky a porcelánu posledních let. Tento bilingvní katalog slouží k prezentaci ateliéru u nás i v zahraničí (např. na Benátském bienále, milánském Salone Internazionale del Mobile...). Záměrem je rozšířit povědomí o oboru a poukázat na možnosti vytváření a experimentování. Kromě úvodu vedoucího ateliéru Maxima Velčovského je součástí i odborný text Milana Hlaveše, vedoucího sbírky skla, keramiky a porcelánu Uměleckoprůmyslového musea v Praze. Stěžejní materiál však tvoří obrazová dokumentace studentských prací, které nejlépe vystihují náplň ateliéru. Každá fotografie je „miniportrétem“ autora s informací o projektu, použitém materiálu, technice a stručném konceptu díla. Grafické řešení Vojtěch Říha a Jan Buchtela.

Ateliér tvorby písma a typografie: Bestsellers

Semestrální úkoly v Ateliéru tvorby písma a typografie jsou v poslední době stále častěji koncentrovány na jedno klíčové zadání. Vydávané katalogy shrnují výsledky studentských prací do přehledného tvaru a mají hned několik významů: jsou dokumentací daných úkolů, dotýkají se tématu „věda a výzkum“ a poskytují ideální prostor pro spolupráci s posluchači Katedry teorie a dějin umění. Zároveň slouží i jako skriptum a orientační materiál pro uchazeče o studium. Vedle toho jsou nezpochybnitelným propagačním materiálem naší instituce při kontaktu s lokálními i zahraničními partnery. V případě vzniku *Bestsellers* bylo zadáním téma „Kasovní trhák“. Spočíval v podrobném průzkumu aktuálního stavu na trhu s fonty, vytipování žhavých trendů a v návržení abecedy, která by tuto současnou situaci autorsky reflektovala. Sborník shromažďuje výsledky půlroční práce studentů a jeho smyslem je (pochopitelně kromě samotného písmařského výkonu) také osvědčení citu pro ducha doby a schopnost nabídnout „aktuální zboží“, prostě obvyklé komerční plytkosti, která bývá s pokusy jít zákazníkovi „na ruku“ velmi často spojená. Projekt obsahuje dvanáct písmen a všechna je možné otestovat na bestsellers.umprum.cz, dostupná jsou na Myfonts.com. Katalog je výsledkem semestrálního zadání pod vedením Tomáše Brousila, Radka Siduna a Karla Halouna.

Lada Hubatová-Vacková, Martina Pachmanová, Pavla Pečinková (eds.): Věci a slova. Umělecký průmysl, užité umění a design v české teorii a kritice 1870–1970

Komentovaná antologie se soustřeďuje na odbornou reflexi užitého umění a průmyslového designu a její proměny od konce 19. století do šedesátých let 20. století v českém prostředí. Cílem bylo základní zmapování dosud kriticky nezhodnocené oblasti české odborné literatury a umělecké kritiky a teorie od doby formování moderní vizuální kultury do doby pozdního modernismu a tzv. druhé avantgardy. Shromážděné texty odhalují složitý, avšak mimořádně zajímavý proces transformace oborové terminologie od „praktické estetiky“, „dekorativního umění“, „uměleckého řemesla“, „aplikovaného“ či „užitého umění“ přes exponovaný „umělecký průmysl“ po pojem „design“. Od secesní teorie ornamentu a principiálních otázek povahy a vztahu rukodělného a průmyslového produktu se antologie dotýká otázek, které byly s moderním užitým uměním a designem ve sledované době nejvýznamněji propojeny, včetně bydlení a životního stylu. Problematika užitého umění a průmyslového designu sice patřila až do 2. poloviny 20. století spíše k okrajovým oblastem uměleckokritické a teoretické reflexe, přesto se však významným způsobem promítala do statí a referátů našich výtvarných kritiků a historiků umění a také zásadně ovlivnila dobové debaty o uměleckém vzdělávání. Antologie vyšla v rámci projektu programu Aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity NAKI Ministerstva kultury ČR. Grafické řešení Renata Hovorková a Jan Novák.

Další aktivity v rámci ediční činnosti na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze:

Knihex 2014

- účast na 4. ročníku letního knižního festivalu nezávislých nakladatelů na náplavce pod Palackého mostem v Praze (22. 6. 2014)

1989 Diskuse 2014

- křest publikace, Kavárna a galerie Krásný ztráty, Praha (22. 7. 2014)

Věci a slova

- křest publikace v rámci vernisáže stejnojmenné výstavy v Galerii UM, Praha (11. 9. 2014)

Tabook 2014

- účast na 3. ročníku táborského festivalu malých českých i zahraničních nakladatelů, který doprovodila setkání spisovatelů, překladatelů a pořádání výtvarných dílen pro děti (3.–4. 10. 2014)

Myslet město

- křest publikace, Café Neustadt (23. 10. 2014)

Z Prahy až do Buenos Aires

- křest publikace v rámci vernisáže stejnojmenné výstavy v Galerii UM, Praha (18. 11. 2014)

Zimní Knihex 2014

- účast na 41/2. ročníku zimního knižního festivalu nezávislých nakladatelů v Pražské tržnici, hala Jatka č. 78, Praha–Holešovice (7. 12. 2014)

Designsupermarket 2014

- prodej a prezentace knih VŠUP prostřednictvím „dočasného“ knihkupectví Designsupermarketu v Praze v domě U Minuty (11.–14. 12. 2014)

My Left Hand

- křest publikace, Drdova Gallery, Praha (19. 12. 2014)

c) Zapojení studentů do tvůrčí činnosti školy

RUV (Registr uměleckých výstupů); hlavní koordinátor Mgr. Cyril Říha, Ph.D.

Registr uměleckých výstupů (RUV) shromažďuje data o umělecké činnosti pedagogů a studentů uměleckých škol a oborů, prokazatelně realizované v profesionálním režimu v širším veřejném prostoru. Navzdory dílčím problémům se pomalu etabluje coby standardní součást fungování uměleckých škol a programů v ČR a začal být používán ze strany MŠMT jako jeden z nástrojů pro posuzování jejich kvality (a tím i pro jejich financování).

Administrace sběru a zpracování těchto dat byla opět zajišťována z prostředků Fondu vzdělávací politiky MŠMT – projektem nazvaným „Registr uměleckých výstupů“, jehož hlavním koordinátorem je AMU a jehož se coby spoluřešitel účastnila i naše škola. V roce 2014 projekt poprvé v plné podobě zahrnoval i neumělecké školy, na nichž se vyučuje alespoň jeden umělecký studijní obor. Sběr dat a jejich hodnocení probíhalo přes postupně vyvíjenou webovou aplikaci. Všechna shromážděná data (vždy za předchozí rok, v tomto případě tedy za 2013) procházejí několikakolovým půlročním procesem hodnocení: od úvodního návrhu autora přes kontroly uvnitř školy, dále uvnitř jednotlivých segmentů až po nezávislé posouzení dvěma vnějšími oponenty (tzv. certifikátory) a event. arbitráž v případě sporných případů. Na konci je výsledné posouzení předáno na MŠMT.

Rok 2014 měl být posledním v tzv. pilotní fázi projektu, nakonec bylo rozhodnuto tuto fázi ještě o rok prodloužit. Důvodem je potřeba dopracovat metodiku sběru a hodnocení dat a legislativní zakotvení celého systému do takové podoby, která by mohla být předána vládě ČR k implementaci do standardních mechanismů posuzování kvality a financování vysokého školství. K tomuto cíli stále ještě chybí několik zásadních kroků. Nedostatečně řešena je zejména otázka vzájemné srovnatelnosti sbíraných dat z různých oborů umělecké činnosti a problém masifikace celého systému, který vede k tomu, že ve výsledném hodnocení navzdory původním záměrům kvantita výstupů často převažuje nad kvalitou. Na tyto obtíže se zástupci UMPRUM snažili opakovaně upozorňovat na setkáních a plénech řešitelů projektu i na zasedáních zástupců rad jednotlivých segmentů RUV, a zároveň přicházet s návrhy na jejich odstraňování – alespoň v segmentech, jichž se škola přímo účastní.

Registr uměleckých výstupů je strukturován podle oborů na sedm segmentů: hudba, literatura, scénická umění, audiovize, architektura, design a výtvarná umění. UMPRUM vykazuje výsledky především v posledních třech segmentech (částečně též v audiovizi). V roce 2014 odevzdala škola celkem 384 výsledků spadajících do čtyř segmentů, a to v následující struktuře: design (včetně grafického designu a užitého umění): 168 výstupů, výtvarné umění: 148, architektura: 63, audiovize: 5. Po přepočtu na body odpovídá těmto výsledkům celkové hodnocení 8857 bodů.

V radách segmentů, které odpovídají pedagogickému profilu školy, má UMPRUM své zástupce: architektura – Cyril Říha, výtvarná umění – Milan Salák, design – Jiří Pelcl, jenž je zároveň vedoucím, tzv. garantem tohoto segmentu za všechny školy. O administraci projektu a výpomoc při sběru dat ve škole, který probíhá skrze asistenty jednotlivých ateliérů, se v roce 2014 staraly Barbora Zavadská a Tereza Špinková.

d) Účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace

V roce 2014 získala VŠUP v Praze účelovou podporu výzkumu, vývoje a inovací z několika zdrojů:

- MŠMT: institucionální podpora výzkumu – částka 3.358 tis. Kč
- MŠMT: podpora specifického vysokoškolského výzkumu – částka 1.023 tis. Kč
- Grantová agentura ČR: projekt Vztahy mezi volným a užitým uměním v Čechách 1918–1950 (tříletý projekt č. GA13-40368S) – částka 686 tis. Kč
- MK ČR: projekt Umění, architektura, design a národní identita (čtyřletý projekt č. DF12P01OVV041) – částka 4.094 tis. Kč

Všechny prostředky byly využity přímo školou na realizaci grantů.

U SVV se jednalo o tyto projekty:

- Nové vyhynulé druhy; řešitel Tadeáš Podracký; výše podpory 60 tis. Kč
- Inner Nomad; řešitelka Anna Leschingerová; výše podpory 40 tis. Kč
- Kolektivní stravování – kde a jak se jedlo v Československu (50.–70. léta); řešitel Filip Dědic; výše podpory 36 tis. Kč
- Obrazová autorská kniha na našem území od roku 1989 do současnosti; řešitelka Anna Pleštilová; výše podpory 30 tis. Kč
- Technologický a stříhový výzkum v oblasti spodního prádla; řešitelka Kristýna Nováková; výše podpory 25 tis. Kč
- Japonský lak v českém kontextu; řešitelka Anna Čumlivská; výše podpory 40 tis. Kč
- Nové technologie; řešitelka Eliška Kuchtová; výše podpory 50 tis. Kč
- Booksystem, software pro tvorbu elektronických autorských knih; řešitel Adam Uchytíl; výše podpory 150 tis. Kč
- Druhá příroda; řešitel Pavel Sterec; výše podpory 50 tis. Kč
- Odhalení sochy – socha ve veřejném prostoru; řešitelka Barbora Ševčíková; výše podpory 50 tis. Kč
- Fear of Flying; řešitelka Markéta Kratochvílová; výše podpory 30 tis. Kč
- Time-for-Design; řešitelka Martina Bursíková; výše podpory 60 tis. Kč
- Soubor nápojového skla pro zrakově handicapované; řešitelka Alena Hájková; výše podpory 30 tis. Kč
- Pod povrchem; řešitelka Kateřina Handlová; výše podpory 20 tis. Kč
- Nábytek pro nevidomé; řešitelka Romana Vyhnánková; výše podpory 30 tis. Kč
- Experiment, výzkum a aplikace nalezeného.; řešitelka Renáta Hovorková; výše podpory 25 tis. Kč
- Městské kolo pro značku RaceBike; řešitel Adam Šimeček; výše podpory 50 tis. Kč
- SAIL; řešitel Štěpán Matoušek; výše podpory 50 tis. Kč
- Dětství versus nábytek; řešitel Michael Tomalík; výše podpory 20 tis. Kč
- Můj vnitřní prostor je i mým vnějším prostorem – nábytek jako umělecké dílo; řešitel Filip Dobiáš; výše podpory 20 tis. Kč
- Workshop Sonic Reflection, řešitel Vojtěch Fejlek, výše podpory 80 tis. Kč

e) Vědecké konference pořádané VŠUP

V roce 2014 byla první konferencí dne 19. 2. Hranice experimentu, zabývající se experimentem ve výtvarném umění, architektuře, literatuře, filmu, ekonomii a politice 60. let 20. století. Dne 28. 3. byla uspořádána vědecká konference o kostele v Horním Jiřetíně a jeho architektovi, nazvaná Barokní kostel v Horním Jiřetíně a architekt Jean Baptiste Mathey. Další konference byla realizována dne 27. 11. s názvem Josef Hlaváček – Dějiny umění a estetika, s programem přednášek Jana Wollnera: Stínové teorie umění. Josef Hlaváček, Jiří Kolář a Walter Benjamin, Josefa Ledviny: Mezi řeholí a manažerstvím. Josef Hlaváček o situaci počátku 80. let, Jakuba Stejskala: Místo estetiky v dějinách umění.

Tab. 11.1: Vědecké konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty)			
Vysoká škola (název)	CELKOVÝ počet	S počtem účastníků vyšším než 60 (z CELKEM)	S mezinárodní účastí (z CELKEM)
Vysoká škola umělecko-průmyslová v Praze	3	0	0
CELKEM	3	0	0

f) Strategie pro oblast podpory studentů doktorských studijních programů a pracovníků na tzv. postdoktorandských pozicích

Studenti doktorských programů se pravidelně ucházejí o získání grantů v rámci tzv. Specifického vysokoškolského výzkumu, který vyhlašuje každým rokem GA Vysoké školy umělecko-průmyslové v Praze. V rámci těchto programů již vznikla celá řada teoretických vědeckých pojednání i realizací průmyslových vzorů, které jsou součástí doktorandských projektů. Někteří doktorandi propojují svoji odbornou činnost realizovanou na jejich pracovištích s výukou na vysoké škole, a vytvářejí tak další možné vazby – například mezi školou a aplikační sférou nebo školou a regionální samosprávou.

I v roce 2014 byla řada doktorandů opět přizvána ke spolupráci při přípravě řešení dílčích částí projektu grantového úkolu v rámci programu NAKI organizovaného MK ČR, který VŠUP získala na léta 2012–2015. Doktorandi teoretických i praktických oborů se aktivně účastní výuky, vytvářejí vlastní výukové moduly a pomáhají k zavádění některých nových tvůrčích procesů do praxe. Přestože škola zatím především z kapacitních důvodů nemá žádné pracovníky na postdoktorandských pozicích, uvažuje o jejich zřízení v souvislosti s připravovaným projektem technologické budovy školy v Mikulandské ul. v Praze 1, kde by se mohli uplatnit i někteří absolventi na tzv. postmagisterských pozicích, například při organizování činnosti školních dílenských procesů.

g) Podíl aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů

Rozvinutá spolupráce s aplikační sférou umožňuje studentům především designových oborů Vysoké školy umělecko-průmyslové v Praze získat ještě během studií komplexní zkušenosti v jimi studované specializaci. Díky této možnosti mohou například dostávat komplexní zadání z výrobní sféry, vzorkovat své návrhy přímo ve výrobním procesu, a tak získávat důležitou zpětnou vazbu přímo na výrobní lince. Ačkoli je spolupráce s aplikační sférou vždy pouze doplňkovým rysem školního procesu výuky na umělecké škole, podařilo se v minulých letech v rámci procesu výuky nastartovat dlouhodobou oboustranně výhodnou spolupráci s řadou průmyslových podniků, za které jmenujme aspoň Škoda Auto a.s., Preciosa, Lasvit, Moser, Baťa, Nachtmann, Laufen, Mikov, Pietro Filipi apod. Pod patronací uvedených firem vznikala umělecká tvorba vybraných studentů, kteří se aktivně zapojili do řešení designových problémů formulovaných zástupci zmíněných firem, pomáhali však najít i zcela jiná novátorská řešení včetně jejich zavádění do praxe. Tyto úkoly byly i v roce 2014 zařazeny do výukového procesu a jsou součástí semestrálních i klauzurních prací. Kromě organizované spolupráce v rámci školních procesů vedených v jednotlivých ateliérech se úspěšně rozbíhá i bilaterální spolupráce mezi podniky a samotnými studenty, což pomáhá s jejich uplatnitelností v praxi po absolvování vysoké školy.

h) Spolupráce s aplikační sférou na tvorbě a přenosu inovací

Spolupráce mezi školou a aplikační sférou probíhá na základě krátkodobých a střednědobých kontraktů, kdy oba zúčastněné subjekty průběžně kontrolují, upravují a redefiniují výsledky prací studentského týmu nebo jednotlivců. Tato smluvní ujednání kopírují rozložení akademického roku tak, aby nedošlo k narušení stability nezávislé výuky.

Výsledky spolupráce bývají přihlášeny jako samostatné průmyslové vzory. Přestože je škola především uměleckého zaměření, jsou tyto krátkodobé kontrakty důležitou součástí výukového procesu, která pomáhá pozdějším absolventům s uplatněním v praxi.

i) Počet smluv uzavřených se subjektem aplikační sféry na využití výsledků výzkumu, vývoje a inovací

V roce 2014 byly uzavřeny smlouvy na využití výsledků výzkumu, vývoje a inovací s těmito subjekty aplikační sféry: Marks & Spencer, Aija, Gerlich, s.r.o., Škoda Auto, a.s.

j) Počty odborníků z aplikační sféry podílejících se na výuce v akreditovaných studijních programech

V průběhu roku 2014 se formou přednášek, workshopů či stáží podíleli na výuce v akreditovaných studijních programech zástupci České národní banky, Národní galerie v Praze, firmy Laufen, Mikov, Volkswagen Aktiengesellschaft, Aija, Marks & Spencer, Gerlich, s.r.o., Bomma, Moser, Sklárný Květná, Two Tales a Preciosa. Dále to v rámci různých přednáškových cyklů byli absolventi školy.

Tab. 11.2: Odborníci z aplikační sféry podílející se na výuce v akreditovaných studijních programech** (počty)	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Počty osob
Katedra designu	3
Katedra architektury	1
Katedra grafiky	2
Katedra užitého umění	7
CELKEM	13

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

Pozn.: ** = osoby, které se v daném roce podílely na výuce alespoň v jednom předmětu

k) Počty studijních oborů s povinným absolvováním odborné praxe

S ohledem na charakter ateliérové výuky, kdy je semestrální úkol zadáván často ve spolupráci s aplikační sférou a výsledný produkt realizován přímo v provozu, není třeba, aby odborné praxe byly součástí studijních plánů.

l) Výše příjmů z prodeje licencí

Výše příjmů, které VŠUP v Praze v roce 2014 získala z prodeje licencí, činila 318 tis. Kč.

m) Výše příjmů ze smluvních zakázek za uskutečnění tzv. smluvního výzkumu a vývoje

Výše příjmů, které VŠUP v Praze získala v roce 2014 ze smluvních zakázek za uskutečnění tzv. smluvního výzkumu a vývoje, byla 1050 tis. Kč (kontrakt s Volkswagen AG a Škoda Auto a.s.).

n) Výše příjmů za uskutečnění placených kurzů prohlubujících kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry

V roce 2014 neuskutečnila VŠUP v Praze žádné placené kurzy prohlubující kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry.

o) Výše celkových příjmů za úhradu činností provedených v rámci odborných konzultací a poradenství nebo odborné činnosti pro subjekty aplikační sféry

VŠUP v roce 2014 nerealizovala žádné placené odborné konzultace a poradenství.

p) Počet spin-off/start-up podniků podpořených VŠUP

V roce 2014 nebyly podpořeny žádné spin-off ani start-up projekty.

q) Strategie pro komercializaci

Poté, co škola v roce 2012 úspěšně ukončila projekt v rámci OPPA zaměřený na spolupráci s průmyslovými podniky, podařilo se navázat řadu nových strategických partnerství s důležitými subjekty především na poli průmyslového a produktového designu. Rozšířila se spolupráce o další české i zahraniční organizace (Laufen, Nachtmann, Pietro Filipi), jejichž vývojová oddělení byla z výsledků prací studentů nadšena a rozhodla se pro dlouhodobější spolupráci se školou. Navázaná spolupráce bude pokračovat i nadále, buď formou jednotlivých tvůrčích úkolů, nebo dlouhodobějších strategických projektů. Tak vznikne fundament pro vytvoření funkčního organizačního rámce komerčních aktivit školy, které byly doposud prováděny extenzivním způsobem.

Nadto se škola zaměřila i na vytvoření funkčních vazeb spolupráce s regionálními univerzitami, které disponují moderním materiálně provozním vybavením včetně provozního zázemí, které si škola díky své velikosti nemůže dovolit. Realizovala se tak prvním rokem spolupráce Ateliéru textilu s Textilní fakultou Technické univerzity v Liberci. Výsledek tohoto propojení dvou vysokoškolských subjektů daleko předčil očekávání a přinesl řadu hmatatelných výsledků, které budou v roce 2015 přeměněny do zaregistrovaných průmyslových vzorů.

r) Působení v regionu – nadregionální a celostátní charakter působení

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze je nejstarší školou uměleckoprůmyslového zaměření v České republice, se 130 letou tradicí. Je dlouhodobým lídrem v řadě studijních oborů celonárodního i středoevropského charakteru. Své výlučné postavení si škola bez větších problémů udržuje i po otevření uměleckých fakult na univerzitách v regionech, a to i díky jejímu dlouhými lety praxe prověřenému modelu výuky, který je v českých podmínkách naprosto unikátní. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze je tedy školou s nadregionálním charakterem, neboť vychovává studenty v řadě oborů, jejichž výuka není v jiných vzdělávacích subjektech v ČR nabízena a akreditována. Již od počátku roku 2014 vstoupila aktivně i do spolupráce s regionálními samosprávami (např. Magistrátem hl. m. Prahy). Účastní se pravidelně jednání o aktualizaci strategického plánu rozvoje regionu, tedy hl. m. Prahy, které od roku 2013 pořádá Institut plánování a rozvoje hl. města Prahy. Představitelé školy včetně doktorandů se aktivně podíleli na tvorbě ASP hl. města Prahy v kapitolách Struktura a správa města, Živé město (Kreativita), Ekonomický rozvoj (Prosperita) a Otevřené a soudržné město a využití potenciálu aktivních a vzdělaných obyvatel (Lidé/Koheze). V tomto procesu úzce spolupracovala především s dalšími vysokými školami se sídlem v hl. městě Praze a dalšími kulturními a společenskými organizacemi, které se rovněž na tvorbě aktualizace strategického plánu aktivně podílejí. Během roku 2014 došlo k představení dílčích výstupů z finální strategie rozvoje města pro následné období 2015-2020. Výjimečnost školy dokazují i dlouhodobě nadprůměrné výsledky jejích pedagogů a studentů v rámci svých oborů, jak na poli uměleckých realizací, tak i výstavních projektů, což se projevuje i v rámci RUV. Samotná prezentace výsledků probíhá nejen v pražském regionu, ale často i mimo něj a opakovaně rovněž v zahraničí. Při navazování spolupráce s výrobní sférou však VŠUP hledisko regionu neuplatňuje, ale dbá především na kvalitu daného subjektu a jeho ochotu zapojit se v rámci spolupráce do výukových procesů. Současně se škola významně etablovala

i na poli studia teoretických oborů, které se na škole vyučují relativně krátkou dobu. Zájem o jejich studium výrazně převyšuje možnosti školy a ukazuje, že model, který škola při jejich tvorbě uplatnila, byl správný.

12. Internacionalizace

a) Strategie pro rozvoj mezinárodních vztahů a mezinárodního prostředí

V uplynulém roce VŠUP navázala na dosavadní úroveň mezinárodní spolupráce a pokračovala v internacionalizaci vzdělávací činnosti a akademického prostředí.

Mezinárodní vztahy

Naší snahou je průběžná optimalizace partnerské sítě, maximální využívání programu Erasmus+ a dalších mezinárodních programů spolupráce, zvýšení počtu mobilit studentů a pedagogů v obou směrech formou intenzivnější informační a motivační činnosti a odstraňováním vnitřních bariér, přenos zahraničních zkušeností a příkladů dobré praxe do pedagogické činnosti i managementu, podpora skupinových mezinárodních projektů na ateliérové nebo katedrové úrovni, mezinárodní letní školy, podpora virtuální mobility. V neposlední řadě podporujeme účast domácích pedagogů v zahraničních odborných grémiích a jejich větší zapojení do vzdělávacích aktivit na zahraničních školách, pravidelnou účast zahraničních expertů v odborných grémiích VŠUP, zvýšení počtu hostujících profesorů a zahraničních lektorů, účast v mezinárodních soutěžích, výstavách a předhlídkách, rozvoj spolupráce s renomovanými zahraničními firmami, intenzivnější spolupráci s absolventy, kteří uspěli v mezinárodní konkurenci. Ve vzdělávací činnosti patří k prioritám VŠUP další zkvalitňování magisterského programu Visual Arts, vyučovaného v angličtině, zkvalitňování nabídky předmětů pro zahraniční studenty, příprava pilotního společného studijního programu, přibližování studijních programů a oborů mezinárodním standardům, trendům a společenským potřebám, uznávání vysokoškolského studia.

Mezinárodní prostředí

Dále uvedená opatření uplatňujeme pro další internacionalizaci akademického prostředí: zvyšování jazykové vybavenosti studentů, pedagogů a zaměstnanců, zkvalitňování služeb určených zahraničním studentům, otevřený přístup k mezinárodním aktivitám a projektům, podpora multikulturality na VŠUP, budování prostředí vstřícného pro cizince. Výše uvedená opatření se pravidelně vyhodnocují podle vhodných evaluačních kritérií (např. statistiky mobilit, průběžné a závěrečné zprávy v programu Erasmus+, zprávy studentů ze stáží a další hodnotící zprávy a analýzy, dotazníková šetření v různých skupinách studentů a zaměstnanců apod.). Snahou bude změnit formální přístup k internacionalizaci některých pracovišť, případně posílit některá pracoviště. Pro další proces internacionalizace budou vyhledávány finanční i jiné zdroje a využívány vhodné motivační pobídky. Dlouhodobým cílem je zakotvit internacionalizaci jako samozřejmou součást veškerých aktivit školy.

b) Zapojení VŠUP do mezinárodních vzdělávacích programů včetně mobilit

V rámci vzdělávacího programu Erasmus+, do něhož je VŠUP zapojena již 16 let, se v roce 2014 uskutečnilo 70 % studentských a 100 % pedagogických a zaměstnaneckých zahraničních pobytů. VŠUP přijímá i stipendisty programu CEEPUS a Visegrádského fondu. Permanentní snahou VŠUP je sledování kvality výuky na partnerských školách, upevňování spolupráce s tradičními partnery a koordinování jejich počtu podle vyučovaných oborů. V současné době má VŠUP uzavřeno 47 bilaterálních smluv a tento počet považuje z hlediska množství studentů a absorpční kapacity ateliérů za maximální. Vysoký počet bilaterálních smluv studentům nabízí možnost vybrat si nejen s ohledem na lokaci školy, ale také na specializaci a kvalitu konkrétního oboru. Na tyto aspekty se při uzavírání dohod klade největší důraz. Průběžné monitorování při pracovních návštěvách a mapování zkušeností samotných studentů dovoluje soustředit se na skutečnou kvalitu. Kromě pravidelně realizovaného výměnného programu Erasmus+ rozvíjí VŠUP akademické kontakty s řadou dalších uměleckých škol po celém světě. Vzhledem k tomu, že

zájem našich studentů o mimoevropské země je trvale vysoký, jsou reciproční výměny studentů velmi vítaným doplňkem programu Erasmus+. Jsou výhodné zejména proto, že reciproční studenti díky výměně míst ve svých domácích ateliérech nemusejí platit školné na hostitelských uměleckých školách, které nejsou zapojeny do žádných programů poskytujících stipendia a na nichž by byla výuka finančně neúnosná.

Tab. 12.1: Zapojení vysoké školy do mezinárodních vzdělávacích programů													
Vysoká škola (název)	Programy EU pro vzdělávání a přípravu na povolání												CELKEM
	Erasmus	Comenius	Grundtvig	Leonardo	Jean Monnet	Erasmus Mundus	Tempus	Visegrad	Ceepus	Aktion	Rozvojové programy MŠMT	Ostatní - samoplátcí	
Počet projektů	1							1	1		1	1	5
Počet vyslaných studentů*	37										16		53
Počet přijatých studentů**	38							1	1		21	2	63
Počet vyslaných akademických pracovníků***	5												5
Počet přijatých akademických pracovníků****	1												1
Počet vyslaných ostatních pracovníků	6												6
Počet přijatých ostatních pracovníků	0												0
Dotace v tis. Kč	1.179										800		

Pozn.: * = Vyjíždějící studenti – studenti, kteří v roce 2014 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2013. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: ** = Přijíždějící studenti – studenti, kteří přijeli v roce 2014; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2013. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: *** = Vyjíždějící akademičtí pracovníci – pracovníci, kteří v roce 2014 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2013. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: **** = Přijíždějící akademičtí pracovníci – pracovníci, kteří přijeli v roce 2014; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2013. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

c) Zapojení VŠUP do mezinárodních programů výzkumu a vývoje včetně mobilit

Mezinárodní spolupráce se soustřeďuje na vědu, výzkum, tvůrčí aktivity a další oblasti spojené s fungováním vysoké školy (transfer dobrých zkušeností, technologií, know-how). Průběžně budou sledovány další příležitosti a grantová podpora plynoucí z mezinárodních programů. Konkrétně jde o rozvoj společných výzkumných a uměleckých projektů v mezinárodním kontextu, zapojení do mezinárodních expertních týmů, vícejazyčná publikační činnost, účast na mezinárodních konferencích a pořádání domácích konferencí s mezinárodní účastí, využití výsledků a jejich prezentace, intenzivnější využívání potenciálu celosvětové asociace uměleckých škol CUMULUS, již je VŠUP dlouholetým členem.

d) Mobilita studentů a akademických pracovníků dle zemí

Do evropských zemí vyslala VŠUP v roce 2014 v rámci programu Erasmus+ 37 studentů,

z toho 18 studentů na studijní pobyty a 19 studentů a absolventů na praktické stáže. Zároveň bylo do ateliérů VŠUP přijato 38 zahraničních studentů. Na krátkodobé stáže zaměstnanců bylo vysláno 5 pedagogů a 6 administrativních pracovníků. Krátkodobý výukový pobyt na VŠUP realizovala lektorka z partnerské školy v Nizozemsku. V uplynulém roce se recipročních mimoevropských studentských výměn zúčastnilo 16 našich a 21 zahraničních studentů. Výjezdy našich studentů byly podpořeny z Rozvojových programů MŠMT.

Tab. 12.3: Mobilita studentů a akademických pracovníků podle zemí ^{*****}				
Vysoká škola (název)				
Země	Počet vyslaných studentů*	Počet přijatých studentů**	Počet vyslaných akademických pracovníků***	Počet přijatých akademických pracovníků****
Afghánistán				
Albánie				
Alžírsko				
Americká Samoa				
Americké Panenské ostrovy				
Andorra				
Angola				
Anguilla				
Antigua a Barbuda				
Argentina				
Arménie				
Aruba				
Austrálie				
Ázerbájdžán				
Bahamy				
Bahrajn				
Bangladéš				
Barbados				
Belgie	2	2		
Belize				
Bělorusko				
Benin				
Bermudy				
Bhútán				
Bolívie				
Bosna a Hercegovina				
Botswana				
Brazílie				
Britské indickooceánské území				
Britské Panenské ostrovy				
Brunej				
Bulharsko				
Burkina Faso				
Burundi				
Cookovy ostrovy				
Curaçao				
Čad				

Černá Hora	1			
Čína	1			
Dánsko	2	1		
Demokratická republika Kongo				
Dominika				
Dominikánská republika				
Džibutsko				
Egypt				
Ekvádor				
Eritrea				
Estonsko		1		
Etiopie				
Faerské ostrovy				
Falklandy (Malvíny)				
Fidži				
Filipíny				
Finsko	2	1	1	
Francie	3	6	2	
Francouzská Guyana				
Francouzská Polynésie				
Gabon				
Gambie				
Ghana				
Gibraltar				
Grenada				
Grónsko				
Gruzie				
Guadeloupe				
Guam				
Guatemala				
Guernsey				
Guinea				
Guinea-Bissau				
Guyana				
Haiti				
Honduras				
Hongkong				
Chile				
Chorvatsko				
Indie				
Indonésie				
Irák				
Írán				
Irsko		2		
Island				
Itálie	1	3		
Izrael	2	5		
Jamajka				

Japonsko	2	3		
Jemen				
Jersey				
Jižní Afrika				
Jižní Súdán				
Jordánsko				
Kajmanské ostrovy				
Kambodža				
Kamerun				
Kanada				
Kapverdy				
Karibské Nizozemsko (Bonaire, Sv. Eustach a Saba)				
Katar				
Kazachstán				
Keňa				
Kiribati				
Kokosové (Keelingovy) ostrovy				
Kolumbie				
Komory				
Konžská republika				
Korejská lidově demokratická republika				
Korejská republika				
Kosovo				
Kostarika				
Kuba				
Kuvajt				
Kypr				
Kyrgyzstán				
Laos				
Lesotho				
Libanon				
Libérie				
Libye				
Lichtenštejnsko				
Litva				
Lotyšsko				
Lucembursko	1			
Macao				
Madagaskar				
Maďarsko	1	3		
Makedonie				
Malajsie				
Malawi				
Maledivy				
Mali				
Malta	1			
Man				

Maroko				
Marshallovy ostrovy				
Martinik				
Mauricius				
Mauritánie				
Mayotte				
Mexiko		2		
Mikronésie				
Moldavsko				
Monako				
Mongolsko				
Montserrat				
Mosambik				
Myanmar (Barma)				
Namibie				
Nauru				
Německo	8	1	1	
Nepál				
Niger				
Nigérie				
Nikaragua				
Niue				
Nizozemsko	4		1	1
Norfolk				
Norsko				
Nová Kaledonie				
Nový Zéland	1			
Okupované palestinské území				
Omán				
Pákistán				
Palau				
Panama				
Papua-Nová Guinea				
Paraguay				
Peru	2	2		
Pitcairn				
Pobřeží slonoviny				
Polsko	1	3	1	
Portoriko				
Portugalsko				
Rakousko	2			
Réunion				
Rovníková Guinea				
Rumunsko				
Rusko				
Rwanda				
Řecko		2		
Saint Pierre a Miquelon				

Salvador				
Samoa				
San Marino				
Saúdská Arábie				
Senegal				
Severní Mariany				
Seychely				
Sierra Leone				
Singapur				
Slovensko	1	5		
Slovinsko			1	
Somálsko				
Spojené arabské emiráty				
Spojené království	3	9	1	
Spojené státy americké	3	1		
Srbsko				
Středoafriická republika				
Súdán				
Surinam				
Svalbard				
Svatá Helena				
Svatá Lucie				
Svatý Bartoloměj				
Svatý Kryštof a Nevis				
Svatý Martin (francouzská část)				
Svatý Martin (nizozemská část)				
Svatý Tomáš a Princův ostrov				
Svatý Vincenc a Grenadiny				
Svazijsko				
Sýrie				
Šalomounovy ostrovy				
Španělsko	3	1	1	
Šrí Lanka				
Švédsko	2	2	2	
Švýcarsko	1	1		
Tádžikistán				
Tanzanie				
Thajsko				
Tchaj-wan	2	4		
Togo				
Tokelau				
Tonga				
Trinidad a Tobago				
Tunisko				
Turecko		3		
Turkmenistán				
Turks a Caicos				
Tuvalu				

Uganda				
Ukrajina				
Uruguay				
Uzbekistán				
Vánoční ostrov				
Vanuatu				
Vatikán				
Venezuela				
Vietnam				
Východní Timor				
Wallis a Futuna				
Zambie				
Západní Sahara				
Zimbabwe				
Ostatní země				
CELKEM	53	63	11	1

Pozn.: * = Vyjíždějící studenti – studenti, kteří v roce 2014 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2013. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

Pozn.: ** = Přijíždějící studenti – studenti, kteří přijeli v roce 2014; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2013. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

Pozn.: *** = Vyjíždějící akademičtí pracovníci – pracovníci, kteří v roce 2014 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2013. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

Pozn.: **** = Přijíždějící akademičtí pracovníci – pracovníci, kteří přijeli v roce 2014; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2013. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

Pozn.: ***** = V tabulce 12.3 Mobilita studentů a akademických pracovníků podle zemí je uveden výčet všech zemí; účelem je usnadnění zpracování získaných údajů MŠMT. Současně by neměl představovat dodatečnou zátěž pro vysoké školy při vyplňování. V případě neexistence mobility z dané země nevyplňujte prosím buňku.

13. Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností

a) Způsob zajišťování vnitřního hodnocení kvality vzdělávání

VŠUP vzhledem ke své velikosti a tradičnímu charakteru výtvarného vzdělávacího procesu zatím necítla v roce 2014 potřebu vytvořit ucelený vnitřní hodnotící systém kvality vzdělávání. Během Artsemestrů je pravidelně hodnocena externími odborníky jedna vybraná katedra na základě kvality klauzurních prací. Při posuzování kvality vzdělávání se vedení VŠUP opírá o výstupy z Registru uměleckých výstupů, ve kterém pravidelně dosahuje značných úspěchů, i o výsledky studentského hodnocení kvality studia, které probíhá jednou za dva roky. Podněty studentů byly do určité míry zohledněny při úpravách studijních plánů.

Plagiátorství hrozí na uměleckých školách převážně v oblasti teoretických studií a v písemném teoretickém výstupu kvalifikačních prací studentů výtvarných programů. Osobní kontakt, malý počet studentů i vysoká erudice pedagogů KTDU jsou zárukou, že řídké pokusy o plagiátorství budou odhaleny včas.

b) Způsob provádění vnějšího hodnocení kvality vzdělávání

Vnější hodnocení Akreditační komisí ČR v roce 2014 prováděno nebylo.

Zde uvádíme aktivity členů vedení naší instituce, jejích pedagogů a posluchačů, včetně získaných prestižních ocenění v České republice a zahraničí.

Katedra architektury

doc. ak. arch. Bohumil Chalupníček, vedoucí katedry

realizace projektů a výstav:

- realizace rekonstrukce výukových prostor Katedry architektury v detašované budově VŠUP s dalším doplněním stálé expozice studentských prací vytvořených v rámci přednášených disciplín
- realizace výstavy výběru z materiálů vytvořených pedagogy a studenty atelierů VŠUP během studijních cest do Itálie v rámci disciplín Deskriptivní geometrie a Perspektiva
- realizace projektu Zrcadlení – vytvoření velkoprostorové stavebnice kombinatoriky reflexních ploch pro potřeby výuky disciplín Deskriptivní geometrie a Perspektiva na VŠUP

recenze/ohlasy v médiích:

- uveřejnění medailonu ve výroční publikaci 130 let a osobností Smíchovského gymnázia

další aktivity:

- výuka disciplín Aplikovaná geodezie, Deskriptivní geometrie I–IV, Perspektiva I–II, Památková péče:
účast na konferenci Křižovatky architektury, přednáška Investor a památkář – kolegové, nebo soupeři
- Perspektiva barokního zámeckého divadla v Českém Krumlově – realizace studijní cesty (ve spolupráci s ředitelem zámku a zakladatelem Nadace obnovy divadla PhDr. Pavlem Slavkem); návštěva řady dalších lokalit regionu
- realizace studijní cesty v rámci disciplín Deskriptivní geometrie a Perspektiva, s kresebným workshopem, Itálie (od Mantovy po Řím)
- realizace studijní cesty v rámci přednášek a cvičení disciplíny Aplikovaná geodezie – geodetický workshop v rámci návštěvy instituce Vojenský kartografický

- a hydrometeorologický ústav v Dobrušce a přidáný poznávací program (národní sloh Nové Město nad Metují včetně návštěvy primátorské rezidence v Praze; debata s Ing. Bohumilem Váchalem – majordomem; Litomyšl – návštěva Fakulty restaurování UP; nové architektonické realizace v památkově chráněném prostředí)
- přednáška a seminář Guarino Guarini – prostorový geometrický koncept chrámu San Lorenzo v Turíně
- Katedra architektury Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze – písemný a obrazový materiál o historii, současné skladbě a ateliérech architektury v rámci VŠUP (pro potřeby bulletinu ČKA)
- spolupráce s Velvyslanectvím Makedonské republiky a Univerzitou svatých Cyrila a Metoděje ve Skopje – příprava prezentace urbanistických konceptů rozvoje a obnovy města včetně posledního projektu Neuzren grad Skopje

Ateliér architektury I

Během roku 2014 došlo ve vedení Ateliéru architektury I ke změně. Skončilo tak čtrnáctileté období, v němž Ateliér architektury vedl prof. ak. arch. Jindřich Smetana a asistenti MgA. Josef Čančík (2008–2014) a ak. arch. Pavla Grünerová (2000–2007). V letním semestru akademického roku 2013/2014 vedl Ateliér architektury I hostující pedagog prof. Ivan Reimann, významný německý architekt českého původu (Müller Reimann Architekten) a profesor na Fakultě architektury Technické univerzity v Drážďanech, a to spolu s asistentem Josefem Čančíkem. V zimním semestru se vedoucím Ateliéru architektury I stal Ing. arch. ak. arch. Jan Šépka a odbornou asistentkou Ing. arch. Miroslava Tůmová.

Ing. arch. ak. arch. Jan Šépka, vedoucí ateliéru

přednášky:

- Náměstí jako veřejný prostor, Dům hudby, Plzeň
- Mezi naivitou a realitou, Muzeum architektury, Vratislav, Polsko
- Mezi naivitou a realitou, ETH Curych
- Mezi naivitou a realitou, Fidicia, Ostrava

publikační činnost:

- Místa architektonického vz(d)oru, Česká architektura mimo centra 1990–2013, str. 20–23, Odpočinkový objekt Modrava, Petr Volf
- Česká a slovenská architektura 1971–2011, str. 218–219, Nová česká práce, str. 746–750, Prostorový dům, Jiří Ševčík, Monika Mitášová
- Pohledy – jaro 2014, str. 8–11, O městě, kde veřejný prostor neznámá jen parkoviště, Kadaň – řešení Špitálského předměstí, Kateřina Táborská
- Olověný Dušan 2014, str. 22–27, 70–71, Ateliér Jana Šépky a Mirky Tůmové
- Rezident – jaro 2014, O dlouhých diskusích a splněných snech, str. 82–88, vila v Berouně, vila Hermína v Černíně, dům – zahrada v Praze, dům v sadu v Praze, dům s klenbami v Praze
- Současná umělecká díla v krajině, průvodce, str. 214–215, Pokoj v krajině, Šépka Jan, Radoslava Schmelzová, Dagmar Šubrtová, Radek Mikuláš
- Czechscape, str. 76–77, Pokoj v krajině, str. 230–231, Úpravy veřejných ploch Horního náměstí v Olomouci, str. 258–259, Úpravy Jiřského náměstí na Pražském hradě, koncept: Galerie Jaroslava Fragnera
- Česká republika – moderní architektura – Čechy, str. 62, rodinný dům manželů Pszczolkových v Berouně, str. 113, rodinný dům v Říčanech, str. 322, multifunkční sál v jízdárně v Litomyšli, editoři: Michal Kohout, Rostislav Švácha
- Stavitel 04/2014, str. 15, kaple v Klatovech, text Hana Vinšová
- 2 x 100 mil. m², str. 324–335, rozhovor, Villa in Beroun, Martin Hejl
- DolceVita / listopad 2014, str. 42, stavebnice – interiér rodinného domu, Tereza Finková

- DOFA'14, str. 141, Konfrontacje Jan Sepka, Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddzial we Wroclawi
- Litomyšl – renesanční město moderní architektury, str. 76–83, Revitalizace zámeckých hospodářských budov, horní nádvoří a parku, str. 256, Petr Hájek, Tomáš Hradečný, Jan Šépka, autor: Petr Volf
- Architekt 03/2014, str. 82, Pokoj v krajině, Modrava, Jan Šépka, text Petr Volf
- Czech Houses, str. 26–29, Beroun /HŠH architekti, autor: Ján Stempel, Jan Tesař, Ondřej Beneš
- Jak se dělá město – příprava knihy mapující 5 let ateliéru ŠÉPKA – TŮMOVÁ na FA ČVUT, vydavatelství Prostor, autoři Jan Šépka a Mirka Tůmová a studenti ateliéru Š+T (vydání únor 2015)

další aktivity:

- člen poroty v soutěžích Malostranské náměstí Praha, Smíchovské nádraží Praha, Dům s pečovatelskou službou Litomyšl, Kavčí hory Praha

Ing. arch. Miroslava Tůmová, odborná asistentka ateliéru

realizace a projekty:

- interiér kancelářských prostor firmy BMM a.s. v Praze, Karlín Hall, realizace
- interiér kancelářských prostor firem AWT, OKD, NWR v Praze, Karlín Hall, realizace
- interiér kancelářských prostor firmy LBM v Praze, Karlín Hall, realizace
- interiér kancelářských prostor firmy NCR v Praze, River Garden III, realizace
- interiér dětského centra Pohyb dětem, Praha Veleslavín, realizace
- rodinný dům Dobřichovice, realizace
- nástavba vily v Suchdolu, studie a projekt pro stavební povolení
- novostavba rodinného domu Stránčice, studie
- novostavba rodinného domu Klokočná, studie
- novostavba rodinného domu Řevnice, studie / projekt pro stavební povolení
- rekonstrukce řadového rodinného domu Jemníky, v realizaci

publikační činnost:

- Nové centrum Pohyb dětem je plně českého designu, 5. 11. 2014
- Jak se dělá město – příprava knihy mapující 5 let ateliéru ŠÉPKA – TŮMOVÁ na FA ČVUT, vydavatelství Prostor, autoři Jan Šépka a Mirka Tůmová a studenti ateliéru Š+T (vydání únor 2015)

ocenění:

- nominace na cenu Olověný Dušan – Ateliér Šépka – Tůmová
- 1. cena – Olověný Dušan za nejlepší projekt FA vesnice Malé Březno

MgA. Josef Čančík, odborný asistent ateliéru

realizace a projekty:

- Konfrontace Petra Fischera – scénická architektura televizního pořadu ČT Art, 15 dílů (2014)
- Ateliér ve Výhni – pavilon malířského ateliéru, DOS, příprava realizace
- 18. MFDF Ji.hlava – architektura Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě, realizace; spoluautor MgA. Vít Šimek (říjen 2014)
- Book Me – architektura přehlídky hudební literatury, realizace (listopad 2014)
- rodinný dům v Brandýsku – realizace, zkolaudováno
- chata v Pohoří – rekreační objekt, studie
- Nakonec je to obraz práce s lidmi. Architekt Jiří Čančík, 1922–2001 – výstava; kurátor spolu s Ladislavou Horňákovou, grafické řešení spolu s Darjou Čančíkovou, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně (1. 10. –9. 11. 2014)

recenze v médiích:

- Archiweb – publikace architektonické podoby 18. MFDF v Jihlavě
- Dan Merta (ed.): Humpolec a okolí. Architektura 1900–2014, Galerie Jaroslava Fragnera, Praha 2014 (publikování realizace čekárny autobusové zastávky v Dolním Městě)

další aktivity:

- příprava ateliérové exkurze do Berlína (2.–4. 3. 2014)
- příprava přednášky prof. Reimanna, UMPRUM (23. 5. 2014)
- organizace cyklu přednášek „Sídlo, krajina, společnost...“: Antonín Žižkovský – Město a hromadné dopravní prostředky; Jiří Klokočka – Transferia a nádraží; Jiří Lasovský; Ladislava Horňáková – Teoretické studie ideálních průmyslových měst a jejich aplikace v praxi firmy Baťa; Miloš Hořejš – Urbanistické plánování v protektorátní Praze; Petr Meduna – Středověké město – pravěký základ a antická inspirace; Jiří Plos – Vztah urbanismu, architektury a krajiny k právu a k formování veřejného zájmu
- Expedice Zlín – exkurze s výukou, množstvím přednášek a lektorovaných procházek (19.–23. 11. 2014)

studenti Ateliéru architektury I

Pavel Nikl

výstavy:

- Salone Internazionale del Mobile, exponát: Banánové tašky (8.–13. 4. 2014)

přednášky:

- Móda a architektura / Shape and Vision 04, NoD Roxy, Praha (31. 5. 2014)

recenze v médiích:

- Radio Wave, Modeschau; rozhovor, 28. 2. 2014
- www.moda.cz, Artsemestr zima 2014, 18. 2. 2014
- www.bydleni.idnes.cz, Český design a Design Week v Miláně, 6. 4. 2014
- www.lidovky.cz, Design a Milán: Skleněný Maxim Velčovský i banánové tašky z Čech, 8. 4. 2014
- www.insidecor.cz, Umprum na výletě, 14. 4. 2014
- www.mdls.cz, Proběhl čtvrtý Shape and Vision; reportáž, 7. 6. 2014
- www.jedenactkocek.cz, Reportáž ze Shape and Vision 04, 13. 7. 2014

další aktivity:

- stáž v Ateliéru designu oděvu a obuvi VŠUP

Lukáš Větrovec

aktivity:

- kapelník a autor hudby skupiny Robo Marsys: vystoupení na festivalu Rock for People 2014 (Muzikus Talent Stage), 4. 7. 2014; vystoupení na festivalu United Islands of Prague (La Loca), 20. 6. 2014; vystoupení na festivalu Pražský Majáles 2015 (Gambrinus Excelent Stage), 30. 4. 2014

Barbora Zmeková

realizace:

- interiér butiku, Znojmo; spolu s Janem Horou a Janem Veisserem (květen 2014)
- polyfunkční dům, Znojmo; spolu s Janem Horou a Janem Veisserem (září 2014)
- rekonstrukce činžovního domu, Znojmo; spolu s Janem Horou (říjen 2014)

recenze v médiích:

- o adaptaci půdního prostoru – Jaro, léto, podzim, zima... a jaro, Mikulov
- Zachovat autenticitu, ERA 21, 3/2014
- Anna Salvová: Příběh o asketizme a vzájomnom rešpekte, SaB – stavebnictvo bývanie, 7/2014
- Erika Kuhnová: Garsonka XXL, HOME, 10/2014
- Erika Kuhnová: Najväčšia garsónka v Mikulove a okolí, Mojdom, 10/2014
- Odvaha a drzosť. To nejlepší z roku 2014, HOME, 11/12 2014
- o rekonstrukci vinného sklepa ve Vrbovci
- Ing. arch. Dušan Řezáč: Mladé víno, Dům a zahrada, 5/2014
- Jan Kratochvíl: Pivnica – Vrbovec, ARCH o architektúre a inej kultúre, 7–8/2014

ocenění:

- čestné uznání poroty – diplomní projekt Znojemske Hradčany, Česká komora architektů (přehlídka diplomových prací), 9/2014

další aktivity:

- účast na Dni architektury: Okolo současného Znojma (4. 10. 2014)

Štěpán Smetana

realizace:

- scénografie pro KALD DAMU, představení Sám sobě napospas, divadlo DISK (únor 2014)
- ateliérová výstava A1, Pokoje, Cihelná 4, Praha (2.–11. 5. 2014)
- návrh a realizace výstavy pro UMPRUM, Glassmania v rámci festivalu Tent London, The Old Truman Brewery, Brick Lane, Londýn (18.–22. 9. 2014)
- účast na výstavě RIBA President's Medals Exhibition in London, výběr nejlepších prací, Royal Institut of British Architects 66 Portland Place, Londýn (3. 12. 2014–31. 1. 2015)
- účast na Výroční výstavě UMPRUM 2014 s klauzurní prací Ptačí trh, Veletržní palác, Praha (21. 1. –15. 3. 2015)

soutěže:

- účast v soutěži na mobiliář pro Přístav 18600, spolupráce s Monikou Matějkovou, Bárou Příbylovou, Praha (20. 7. 2014)
- účast v soutěži na návrh instalace pro UMPRUM na Milano Design Week, spolupráce s Monikou Matějkovou, Bárou Příbylovou a Matúšem Opálkou, Praha (říjen 2014)
- účast v soutěži RIBA The President's Medals v kategorii Bronze Medal s klauzurní prací Ptačí trh (3. 12. 2014)

Jakub Herza, Viktória Mravčáková

realizace:

- Pokoje – ateliérová prezentace v prostorech prázdného domu v Cihelné ulici, Praha (květen 2014)
- Pracovna v parku – realizace dřevěného mobiliáře pro kavárnu Pracovna (květen 2014)

Yara Abu Aataya

realizace, workshopy:

- Tenzegrity (s Martinem Klodou a Hanou Procházkovou), organizace Architektonická huť
- Archwerk – doprovodný program k výstavě Nahraj!, akce a experiment v české

- architektuře; výsledkem byly malé tenzegrtní modely z překližkových tyček a kloboukové gumy, Betlémská kaple, Praha (říjen 2014)
- vytvoření světelné instalace Cloud; spolu s kanadskými autory návrhu Caitlind r.c. Brown a Wayne Garrett v rámci Czech Light (květen 2014)
- výstava kreseb z týdenního plenéru, synagoga Úsov (26. 8. 2014) + ZUŠ Olešská, Praha 10 (říjen 2014)
- příprava krystalů na světelnou interaktivní instalaci Crystallion od Jaroslava Bejvl ml. v rámci Signal festivalu, Praha (říjen 2014)
- příprava prostoru na světelnou instalaci RGB v rámci Signal festivalu, Avoid Gallery, Praha (říjen 2014)

Oto Emr

ocenění:

- studentská sekce Grand Prix MOBITEX 2014 Brno – 1. cena za čajový stolek (duben 2014)

Tomáš Černý

realizace:

- Pokoje II – účast na společné prezentaci ateliéru v Cihelné ulici, Praha (červen 2014)
- návrh a realizace mobilního baru pro PechaKuchaNight Plzeň (červen 2013)
- Na hranici / Grenznah, Landscape Festival – výstava projektu, organizátor a kurátor akce, Nákladové nádraží Žižkov, Praha
- realizace interiéru chaty v Sázavě (srpen 2014)
- Na hranici / Grenznah, Tummelplatz – českoněmecké výtvarné sympozium, Národní park Bavorský les
- Řehsign 3 – výstava, Kulturní centrum, Řehlovice

Tomáš Drška

realizace:

- výstava prací Jana Dršky
- Knihovna Pečky – studentské architektonické projekty, kresby a malby (leden 2014)
- výstava kreseb Společenstva Psí hvězdy – plenérová výstava kreseb zachycujících město Úsov a okolí, synagoga v Úsově (srpen 2014)
- výstava Sedum – sedm absolventů představilo své práce u příležitosti oslav 111. výročí Gymnázia Bohumila Hrabala, Nymburk (červen 2014)

Ateliér architektury II

prof. Ing. arch. Ivan Kroupa, vedoucí ateliéru

výstavy a realizace:

- Bridge over Hose Suldal, realizace (spolu s Rintalou Eggertssonem)
- prodejna Nowaco, realizace, Praha
- novostavba Nowaco, realizace, Kralupy nad Vltavou
- WBTCB bitcoin centrum, realizace, Praha
- Divadlo Žižkov, studie, Praha
- Vinařství Hort, studie, Morava
- Herlíkovice terraforming a vrtulník, studie, Herlíkovice
- Dům na moři, studie, Panama
- přestavba rekreačního objektu, studie, Kostarika
- pergola Břevnov, realizace, Praha

workshopy:

- kolektiv A2 – Emergency architecture, City Disaster vol. 1
- workshop na New York Institute of Technology, New York

přednášky a debaty:

- Ivan Kroupa architekti, Norimberk

soutěže:

- Kežmarská chata – soutěžní návrh, Vysoké Tatry

grantové úkoly:

- Ivan Kroupa, Jana Moravcová, Petr Dubecký
– Emergency architecture, City Disaster vol. 1
(grant MŠMT)

ocenění/nominace:

- Ivan Kroupa, Rintala Eggertsson – Bridge over Hose Suldal, Norsko;
nominace na cenu Ludwiga Miese van der Rohe

média:

- kritiky Bridge over Hose Suldal (v zahraničním odborném tisku)

Ing. arch. Jana Moravcová, odborná asistentka ateliéru

výstavy a realizace:

- byt Heřmanova, studie, projekt, realizace, Praha
(spolu s P. Sladkou)
- Laboratoř, projekt, Mělník
(spolu s P. Sladkou)
- nástavba bytového domu Poštovka, studie, Praha
- rekonstrukce bytového domu, studie, projekt, Praha
- byt Košík, studie, projekt, Praha
- byt Vinohrady IV, studie, projekt, realizace, Praha
- dům Labuška, studie, Praha

sympozia a konference:

- Architektura mimo centra, Liberec

workshopy:

- kolektiv A2 – Emergency architecture, City Disaster vol. 1
- workshop na New York Institute of Technology, New York

soutěže:

- Jana Moravcová, Vojtěch Tecl, Jan Skoček, Michal Slusar
– hospoda Máslovice, soutěžní návrh, Máslovice

grantové úkoly:

- Ivan Kroupa, Jana Moravcová, Petr Dubecký – Emergency architecture,
City Disaster vol. 1 (grant MŠMT)

ocenění/nominace:

- 2. cena za soutěžní návrh hospody Máslovice

další aktivity:

- členka poroty soutěže Ještěd v kleci, Liberec

studenti Ateliéru architektury II

výstavy a realizace:

- Pasáž České národní banky Na Příkopěch, souhrnná ověřovací studie, spolupráce s odběratelskou sférou / ČNB Praha

workshopy:

- kolektiv A2 – Emergency architecture, City Disaster vol. 1
- workshop na New York Institute of Technology, New York

Jonáš Krýzl, Tomáš Novotný

výstavy a realizace:

- Altán školy Chodovice, realizace, Holovousy

Jonáš Krýzl, Jerome Latour, Adéla Háková, Jan Hák

výstavy a realizace:

- Die Himmelsleiter, návrh a realizace filmové architektury, Bavaria Film

Dušan Štefanič

výstavy a realizace:

- Zlomvaz, vizuál festivalu, DAMU, Praha

Tereza Melková

výstavy a realizace:

- Záchytné body, v rámci skupinové výstavy Art safari, Ateliér Bubec, Praha

Martin Gabaš

výstavy a realizace:

- Nápady pro Kolín, soutěžní návrh, Kolín

ocenění/nominace:

- 2. cena – Sportovně-relaxační zóna města Lovosice, Helika, Praha

Jaromír Čížek

výstavy a realizace:

- kultivace pramenů na Roudné, architektonická studie, Pěstuj prostor, Plzeň
- venkovní sauny Stará plovárna, architektonická studie, Plzeň
- texty Plzeňského architektonického manuálu, Plzeň 2015 o.p. s, Plzeň

Vojtěch Tecl, Lenka Milerová, Tomáš Nováček

výstavy a realizace:

- Pokoje II, součást kolektivní výstavy, Praha

Jonáš Krýzl

ocenění/nominace:

- 2. cena – projekt Bytový dům pod Santoškou, IQ bydlení, Praha

Jonáš Krýzl, Jakub Kořata, Tomáš Novotný, Štěpán Kubíček, Jan Novotný

ocenění/nominace:

- 2. cena – Residence park Kavčí hory, vyzvaná architektonická soutěž, IPR Praha a Central Group

Vojtěch Tecl

ocenění/nominace:

- Projekt Dům pro Janu, architektonický návrh, Bydlení IQ, Praha, finalista soutěže

Vojtěch Tecl, Lenka Milerová

ocenění/nominace:

- 3. cena – moderní výšková stavba pro Prahu, urbanistická a architektonická studie, Central Group, Praha

Vojtěch Tecl, Lenka Milerová, Tomáš Nováček

ocenění/nominace:

- 1. cena – Kishova mapa Prahy, soutěžní návrh, Superstudio 2014

Vojtěch Tecl, Jan Skoček, Michal Slusar, Jana Moravcová

ocenění/nominace:

- 2. cena – hospoda Máslovice, soutěžní návrh, Máslovice

Jan Vybíral

ocenění/nominace:

- 2. cena – Šumava, urbanistický a architektonický projekt, XV. přehlídka diplomových projektů, Česká komora architektů, Praha

Ateliér architektury III

prof. ak. arch. Imrich Vaško, vedoucí ateliéru

přednášky a kritiky:

- cyklus 3x20 – Cyril Říha, Maxim Velčovský, Imrich Vaško (6. 1. 2014)
- iHOUSE speculative architecture as academic research, 2nd international week ESET, architecture, design and technology, CEU Cardinal Herrera University Valencia (6. 2. 2014)
- pozvaný kritik CITA review Copenhagen, Královská akademie architektury Kodaň (19.–20. 6. 2014)
- pozvaný kritik One Lab Summit, TU Berlin (26.–28. 3. 2014)
- pozvaný kritik One Lab Summit, TU Berlin (5.–7. 11. 2014)
- Experimentální architektura Labarch, Colloquium: experimentální architektura na školách, Zámecká jízdárna v Litomyšli (13. 5. 2014)
- Punk v architektuře – moderovaná debata, Galerie Jaroslava Fragnera (27. 11. 2014)

výstavy a workshopy:

- 2nd international week eset, architecture, design and technology, CEU Cardinal Herrera University Valencia (3. 2. –7. 2. 2014)
- výstava Ateliéru A3 Vertical Factory – sympozium, Litomyšl (12. 4. –18. 5. 2014)
- Artsemestr / zima (13.–20. 1. 2014)
- Artsemestr / léto (12.–16. 6. 2014)
- výroční výstava UMPRUM 2013, Veletržní palác (27. 1. –2. 3. 2014)

- Rozmanitosť nutná – výroční výstava VŠVU v Bratislavě, studentské projekty Labarch Bratislava, Slovenská národná galéria, Esterházyho palác (15. 4. –1. 6.)
- ACADIA 2014 – Design Agency USC School of Architecture, 34rd Annual Conference Los Angeles (23.–25. 10. 2014)
- Design Posters Exhibition – Digital Glassblowing Fabrication – klauzurní projekty A3 (Tadeáš Klaban, Ondřej Michálek)
- Punk v české architektuře?! no-revolt, no-revolting, no-revolution, no-punk; prezentace architektonického manifestu, Galerie Jaroslava Fragnera (17. 10. –7. 12. 2014)

grantové úkoly:

- ediční grant VŠUP – vydání knihy Architektúra pohyblivého obrazu

publikační činnost – autorská / recenzní:

- autor publikace Architektúra pohyblivého obrazu, VŠUP 2014
- „Wall-paper dispositiv“. Krajina: Sídla: Ľudia: Bývanie: Česká republika a Slovenská republika v 20. storočí, str. 434–437, v: Jiří Ševčík – Marian Zervan – Imro Vaško, Česká a slovenská architektura 1971–2011
- Benátske re(m)-bienále architektúry 2014: Fundamenty, v: ARCH 7/2014
- Business centrum, Mickiewiczova ulica 9, Bratislava, v: ARCH 3/2014
- Business Garden Štefánikova, Bratislava, v: ARCH 12/2014
- Architektúra pohyblivého obrazu – p()rn(), v: ARCH 1/2014
- Architektúra pohyblivého obrazu – postmoderný vílí prach, v: ARCH 3/2014
- Architektúra pohyblivého obrazu – parametrický Disney, v: ARCH 4/2014
- Architektúra pohyblivého obrazu – karteziánske ruiny, v: ARCH 5/2014
- Architektúra pohyblivého obrazu – surreálne čudnosti, v: ARCH 6/2014
- Architektúra pohyblivého obrazu – koláž elementov, v: ARCH 7/2014
- Architektúra pohyblivého obrazu – časopriestor a hmla, v: ARCH 9/2014
- Architektúra pohyblivého obrazu – hybridné vojny, v: ARCH 10/2014
- Architektúra pohyblivého obrazu – uhly labyrintov, v: ARCH 11/2014
- Architektúra pohyblivého obrazu – divoké priestory, v: ARCH 12/2014

další aktivity:

- autorizovaný architekt Slovenské komory architektů
- člen vědecké a umělecké rady FA STU Bratislava
- člen umělecké rady VŠUP v Praze
- člen výstavní komise VŠUP v Praze
- člen zkušební komise doktorandského studia FA ČVUT Praha
- člen komise KEGA – kulturní a edukační grantová agentura MŠVVaŠ SR
- člen redakční rady časopisu SAS Projekt
- člen oborové rady oboru Architektura, teorie a tvorba FA ČVUT
- člen oborové rady doktorandského studia oboru Architektonická tvorba VŠVU Bratislava

Mgr. Art. Martin Gsandtner, M.Sc., odborný asistent ateliéru

výstavy a realizace:

- PechaKucha Night Prague – prezentace vlastních autorských prací (21. 5. 2014)
- autorský projekt Coded Objects v rámci Landscape Festival a Enviro City Praha, Nákladové nádraží Žižkov (23. 7. 2014)

grantové úkoly:

- grant AGS – organizace workshopů (řešitel grantu)

workshopy:

- Pheromonics (23.–28. 6. 2014)

- Generative Hand-made (11.–16. 8. 2014)
- Video Mapping (28. 11. –1. 12. 2014)
- ARCHIP – Global AD 103 Science, Engineering and Technology Workshop; tříměsíční vedení workshopů (16. 9. –16. 12. 2014)
- Global AD Berlin – setkání a prezentace prací; člen komise kritiků, Berlín (13. 12. 2014)
- Global AD Praha – člen komise kritiků finále, Praha (18. 12. 2014)

média:

- reSITE konference Praha – autor recenze do časopisu ARCH, č. 08/2014

studenti Ateliéru architektury III

výstavy a realizace:

- Artsemestr / zima (13.–20. 1. 2014)
- Artsemestr / léto (12.–16. 6. 2014)
- výroční výstava UMPRUM 2013, Veletržní palác (27. 1. –2. 3. 2014)

Jan Drška, Martin Kotoul, Daniel Marko

výstavy a realizace:

- výstava Ateliéru A3 Vertical Factory – sympozium, Litomyšl (12. 4. –18. 5. 2014)

Martin Ptáčník

výstavy a realizace:

- projekt Kinking Mass, Hlavní nádraží Praha; v rámci výroční výstavy UMPRUM 2013, Veletržní palác (27. 1. –2. 3. 2014)

Ateliér architektury IV

Mgr. ak. arch. Roman Brychta, vedoucí ateliéru

realizace projektů a výstav:

- expozice Vivat Musica – Veletržní palác NG, architekt výstavy
- Moravian Science Centre VIDA v Brně – hlavní architekt expozice
- Muzeum českého karosářství ve Vysokém Mýtě, hlavní architekt rekonstrukce
- interiér kanceláří centrály Air Bank, hlavní architekt projektu
- interiér kanceláří centrály Home Credit, hlavní architekt projektu
- knihovna Cefres a konferenční sál Ústavu pro jazyk český AV ČR, studie, projektová příprava
- Muzeum sametové revoluce, studie
- revitalizace Kubánského náměstí, soutěžní projekt ve vyzvané architektonické soutěži
- Sportovní centrum Chrudim, soutěžní projekt
- Domov důchodců Litomyšl, soutěžní projekt
- Severní terasy Hradec Králové, vítězný projekt v architektonické soutěži, dokumentace k územnímu řízení
- Místa architektonického vz(d)oru. Česká architektura mimo centra 1990–2013, Oblastní galerie Liberec
- Místa architektonického vz(d)oru. Česká architektura mimo centra 1990–2013, Galerie Jaroslava Fragnera, Praha
- Czechscape – portrét současné české krajinářské architektury, Galerie Jaroslava Fragnera
- výstava soutěžních návrhů, Sportovní centrum Chrudim
- výstava soutěžních návrhů, Domov důchodců Litomyšl

sympozia a konference:

- konference Křížovatky architektury – člen programové rady konference, Praha

workshopy:

- výjezdní workshop A4 s Ing. Janem Žemličkou na téma technika v architektuře (Norimberk, Řezno, Neumarkt)

přednášky a debaty:

- Projektil architekti – práce, přednáška na Technische Hochschule Regensburg
- přednáška v rámci cyklu Tištěná architektura, Jablonec nad Nisou
- PechaKucha Night Olomouc
- konference Křížovatky architektury – člen panelové diskuze na téma Architekt a památkář, Praha

účast v soutěžích:

- Sportovní centrum Chrudim, soutěžní projekt (architektonická veřejná anonymní soutěž)
- Domov důchodců Litomyšl, soutěžní projekt (architektonická veřejná anonymní soutěž)
- Leaf Academy, architektonická vyzvaná soutěž, Bratislava

ocenění/nominace:

- Sportovní centrum Chrudim, soutěžní projekt (architektonická veřejná anonymní soutěž) – odměna

recenze v médiích:

- Architekti a památkáři musí vést dialog, rozhovor do časopisu Stavební fórum
- Petr Volf: Místa architektonického vz(d)oru. Česká architektura mimo centra 1990–2013; prezentace projektu Projektil architekti
- Czechscape, portrét současné české krajinářské architektury, katalog, Galerie Jaroslava Fragnera; prezentace projektu Projektil architekti
- katalog soutěžních návrhů Sportovního centra Chrudim

další aktivity:

- člen komise diplomových prací FA ČVUT
- člen komise expertů MŠMT
- člen grantové komise VŠUP

Ing. arch. Ondřej Busta, odborný asistent ateliéru

workshopy:

- Týden v realitě – pět dní práce na tématu funerální architektury ve studiu Robust s pěti studenty FUATU Liberec (23.–27. 6. 2014)

přednášky a debaty:

- představení vlastní tvorby studia ROBUST na PechaKucha Bratislava; téma: mladá studia Visegrádu (4. 7. 2014)

soutěže:

- architektonické soutěže o návrh čtyř výstav cyklu Smrt v Národním muzeu (dvě první místa); realizováno: Rituály smrti v Náprstkově muzeu, Slavné pohřby v Památníku na Vítkově
- návrh a realizace expozice Muzea českého karosářství ve Vysokém Mýtě (září 2014)
- účast v architektonicko-urbanistických soutěžích na revitalizaci Malostranského náměstí; na lávku přes Labe v Hradci Králové

publikační činnost:

- projekt rodinné hrobky, ERA21, 11/2014

studenti Ateliéru architektury IV

Michal Tichý

ocenění:

- Young architecture award – 3. cena

Šimon Brabec

ocenění:

- IQ Bydlení (5. ročník soutěže) – 1. cena za projekt Prefa Holešovice, kompaktní město

Jan Kratochvíl

ocenění:

- IQ Bydlení (5. ročník soutěže) – zvláštní uznání za projekt Jak stavět v národním parku?

Bc. Veronika Brůhová

realizace projektů a výstav:

- práce na interiéru autonomního rodinného domu
- spolupráce na vývoji autonomního systému
- interiér bytu v Holešovicích
- rekonstrukce bytu na Žižkově v Praze
- vývoj betonových umyvadel

Katedra designu

Ateliér designu nábytku a interiéru

prof. ak. arch. Jiří Pelcl, dr. h. c., vedoucí Katedry designu; vedoucí ateliéru

projekty a realizace:

- koncepce expozice Svět techniky v Ostravě (spolu s Ateliérem Pleskot)
- projekt a realizace objektů Strom a Vesmír pro expozici Světa přírody, Svět techniky, Ostrava
- projekt interiéru recepce Crystalex, Nový Bor
- design exteriérového nábytku pro Galavito s.r.o
- projekt instalace a realizace výstavy lkony dánského nábytku, Vinohradský pavilon, Praha
- design kompostéru pro Plastia s.r.o
- design bytových doplňků pro Umbra Ltd.
- Brilliant by Design, Stockholm Furniture Fair (2.–8. 1. 2014)
- Design Museum Gent (28. 3. –1. 6. 2014)
- galerie Galateca, Bukurešť (1.–30. 9. 2014)
- Mezinárodní bienále skla, Sofie (6. 11. –31. 12. 2014)
- Nový (z)boží, Kunsthaus Graz (1.–15. 5. 2014)
- Ambiente, Frankfurt n. M. spolu s Bomma, Verreum, Moser (7.–11. 2. 2014)
- Maison Object, Paříž spolu s Moser (24.–28. 1. 2014)
- Czech Glass Masters, Galerie Špejchar, Chomutov (6. 11. –13. 12. 2014)

workshopy:

- Instalations of Objects of Art and Design In a Public Space, Kyoto University of Art and Design (22.–28. 3. 2014)

přednášky:

- Jan Matejko Academy of Fine Arts, Krakov
- Kyoto University of Art and Design

publikační činnost:

- Iva Knobloch, Jiří Pelcl (eds.): 1989 Diskuse 2014. Architektura, interiér, design (VŠUP 2014)

recenze v médiích:

- Architekti zestárlí o čtvrtstoletí (recenze 1989 Diskuse 2014), v: Lidové noviny, 4. 10. 2014
- Dva pohľady jednej generácie (recenze 1989 Diskuse 2014), v: Designum, 4/2014
- publikované práce: TTB, 9/2014; lkony českého designu, A+D, 1/2014; Designblok; International MD 1/2014; Atelier Pelcl – profil od Maji Ivanovy

další aktivity:

- člen umělecké rady Fakulty umění a designu, UJEP Ústí nad Labem
- člen hodnotící komise pro rekonstrukci Národního muzea v Praze

MgA. Ondřej Tobola, odborný asistent

výstavy a realizace:

- studie druhé fáze projektu nové stálé expozice horolezectví včetně architektonického řešení rekonstrukce budovy pro Muzeum Českého ráje v Turnově
- realizace výstavy AKTY-X v rámci Designbloku 2014, Praha
- studie interiéru reklamní agentury Labstore, Praha
- realizace prezentace společnosti Olife na veletrhu Automechanika Frankfurt 2014, Frankfurt nad Mohanem

- design karafy a nápojového skla pro Fernet Stock Citrus (studie)
- další fáze realizace rodinného domu v Červených Pečkách

média:

- o realizaci rodinného domu Tehov: Dolce Vita, č. 05/2014; Insidecor, <http://www.insidecor.cz/blog/masivni-lehkost-designu-v-podani-unosto-a-hipposdesign/>; Archiweb, <http://www.archiweb.cz/buildings.php?&action=show & id=4343>; Moderní byt, http://modernibyt.dumabyt.cz/rubriky/kuchyne/kuchyn-v-bezprostrednim-kontaktu-s-prirodou_2332.html#alltext

další aktivity:

- hostování v hodnotící komisi klauzurních prací na Univerzitě J. E. Purkyně v Ústí nad Labem

Ateliér produktového designu

doc. Mgr. A. Michal Froněk, vedoucí ateliéru

realizace projektů a výstav:

- Brilliant by Design – Mr. Egg, nápojová sada, Stockholm
- Brilliant by Design – Mr. Egg, nápojová sada, MuseumDesignu, Gent
- The Radiance of Stillness and Motion – Mr. Egg, nápojová sada, Santory Museum of Art, Tokio
- Pars des Expositions – Maison et Objet, sklo Bohemia Machine, Paříž
- Pars des Expositions – Maison et Objet, Bohemian Works – stůl Vídeň, Paříž
- Pars des Expositions – Maison et Objet, CQ – stůl Fireborn, Paříž
- Robots Cut by Bomma – lampy Fireborn, České centrum Paříž
- Brilliant by Design – Mr. Egg, nápojová sada, Galerie Galateca, Bukurešť
- London Design Festival 2014, TENT Gallery, Glassmania – lampy Fireborn, Londýn
- Brilliant by Design – Mr. Egg, nápojová sada, České centrum Sofie
- Zodčestvo (Architektura) 2014 – Czech Houses – vila Zlín, České centrum Moskva
- Light InFusions – kolekce svítidel, spoluautorství Jiří Černický, DvorakSec Gallery

přednášky a debaty:

- Scholastika – prezentace studia Olgoj Chorchoj, Praha
- Time for Design: Technology Kick – historie skláren Bomma, VŠUP v Praze
- Czech Meets Design – prezentace studia Olgoj Chorchoj, Baťův institut, Zlín

ocenění/nominace:

- cena Louskáček 2014 v kategorii designu – bronzový louskáček

recenze v médiích:

- vila ve Hvozdné, Atrium / Bývanie, Design & Home, Reflex
- Historie českého designu a skla, Slashstrokemagazine
- Reddot Yearbook 2014 – portrét komisaře, kniha
- Czech Houses – 33 českých domů / vila Hvozdná, kniha
- Clear vision: Czech Glass_ současné české sklo, Monocle.com
- České pivní sklo – české pivní sklo, Insidecor.cz
- Rybička – nožík mého dětství, spolupráce Design Ill a Mikov, Thinkfood.cz
- Brusel žije designem – UMPRUM v Pražském domě, Design September 2014, Lidovky.cz
- Černický a Olgoj Chorchoj vystavují Light Infusions, DesignMagazín.cz
- Olgoj Chorchoj: naše práce je jako sezení na více židlích – prezentace Olgoj Chorchoj, rozhovor Michal Froněk, Insidecor.cz

další aktivity:

- MHMP – komise pro udělování grantů v oblasti kultury

doc. M.A. Jan Němeček, vedoucí ateliéru

realizace projektů a výstav:

- Brilliant by Design – Mr. Egg, nápojová sada, Stockholm
- Brilliant by Design – Mr. Egg, nápojová sada, Design Museum, Gent
- The Radiance of Stillness and Motion – Mr. Egg, nápojová sada, Santory Museum of Art, Tokio
- Pars des Expositions – Maison et Objet, sklo Bohemia Machine, Paříž
- Pars des Expositions – Maison et Objet, Bohemian Works – stůl Vídeň, Paříž
- Pars des Expositions – Maison et Objet, CQ – stůl Fireborn, Paříž
- Robots Cut by Bomma – lampy Fireborn, České centrum Paříž
- Brilliant by Design – Mr. Egg, nápojová sada, Galerie Galateca, Bukurešť
- London Design Festival 2014, TENT Gallery, Glassmania – lampy Fireborn, Londýn
- Brilliant by Design – Mr. Egg, nápojová sada, České centrum Sofie
- Zodčestvo (Architektura) 2014 – Czech Houses – vila Zlín, České centrum Moskva
- Light InFusions – kolekce svítidel, spoluautorství Jiří Černický, DvorakSec Gallery

přednášky a debaty:

- Scholastika – prezentace studia Olgoj Chorchoj, Praha

ocenění/nominace:

- cena Louskáček 2014 v kategorii designu – bronzový louskáček

recenze v médiích:

- vila ve Hvozdné, Atrium / Bývanie, Design & Home, Reflex
- Historie českého designu a skla, Slashstrokemagazine
- Reddot Yearbook 2014 – portrét komisaře, kniha
- Czech Houses – 33 českých domů / vila Hvozdná, kniha
- Clear vision: Czech Glass_ současné české sklo, Monocle.com
- České pивní sklo – české pивní sklo, Insidecor.cz
- Rybička – nožík mého dětství, spolupráce Design III a Mikov, Thinkfood.cz
- Brusel žije designem – UMPRUM v Pražském domě, Design September 2014, Lidovky.cz
- Černický a Olgoj Chorchoj vystavují Light Infusions, DesignMagazín.cz
- Olgoj Chorchoj: naše práce je jako sezení na více židlích – prezentace Olgoj Chorchoj, rozhovor Michal Froněk, Insidecor.cz

další aktivity:

- člen komise Red Dot Design Award, Essen
- člen výběrové komise Tonlab, Praha
- člen výběrové komise na místo vedoucího Ústavu designu ČVUT, Praha
- člen výběrové komise na místo vedoucích ateliérů Ústavu designu ČVUT, Praha
- členství ve vědecké radě UPM Praha

MgA. Michal Maláček, odborný asistent ateliéru

aktivity:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

studenti Ateliéru produktového designu

kolektivní výstavy a prezentace:

- Fishblade, New York
- Robots cut by Bomma, Paříž
- Prague Umprum in Brussels, Brusel
- Glassmania, výstava UMPRUM, Londýn
- Internazionale del Mobile 2014 – Glasswood, Milán
- Internationale Handwerksmesse (IHM) – Nachtmann (kolekce Sphere), Mnichov
- Designblok 2014 – instalace Niké, instalace Specialized

média:

- časopis Volvo magazine: projekt Fishblade (nože); http://www.lidovky.cz/cesi-boduji-s-designem-skla-student-nadchl-evropu-svymi-sklenicemi-1d9-/design.aspx?c=A140331_114739_In-bydleni_toh#utm_source=clanek.lidovky&utm_medium=text&utm_campaign=a-souvisejici.clanky.clicks; http://www.lidovky.cz/nekere-vazy-ze-socialismu-jsou-dost-brutalni-rika-designer-kvita-10o-/design.aspx?c=A140422_113232_In-bydleni_toh#utm_source=clanek.lidovky&utm_medium=text&utm_campaign=a-souvisejici.clanky.clicks; <http://life.ihned.cz/design/c1-62691380-umprum-jede-do-londyna-na-design-festival>; <http://nikeinc.com/news/nike-brings-in#/inline/33918>

Tomáš Varga

média:

- http://www.lidovky.cz/designova-kola-cesi-je-vyrabi-ze-dreva-i-s-obri-taskou-pOd-design.aspx?c=A140804_103901_In-bydleni_toh; <http://www.novinky.cz/muzi/344215-mlady-designer-navrhl-mestske-kolo-se-stylovou-taskou-slavi-uspech.html>

Monika Kořínková

média:

- <http://mintyfinty.cz/2014/10/to-nejlepsi-z-designbloku-2014/>

Stanislav Holý

výstavy, instalace:

- Robots cut by Bomma in Paris (dóza Mirror, mirror)
- Glass Mania at Tent London (dóza Mirror, mirror)
- Stolečku, prostři se (dóza Mirror, mirror)
- Radek Pilař dětem (s Lenkou Svatošovou a Markétou Mášovou) – návrh instalace a kurátorský výběr, Soul
- Designblok 2014 – Nike Woman Studio

média:

- Dolce Vita – o Nike Woman Studiu ve výběru toho nejlepšího z Designbloku
- Marianne – o dóze Mirror, mirror

Linda Vránová

výstavy, realizace:

- DESIGN.S, Brno
- Longboard Pig board
- urna z taveného čediče
- dřevěný obal na debutové CD pro hudební kapelu No Distance Paradise
- NEW G(O)ODS! – urna z taveného čediče, Mnichov/Graz

- limitovaná edice alba Segrado
- hudební videoklip pro kapelu No Distance Paradise
- FestivalME – video pro kapelu No Distance Paradise
- FB profil Michala Horáčka

média:

- Dobré ráno – Česká televize: <http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10435049455-dobre-rano/414236100071095/obsah/356440-hoste-m-horacek-f-segrado-a-m-pekarek>

Eduard Herrmann

výstavy, instalace, realizace:

- Prague Designweek <http://www.praguedesignweek.cz/vystavovatele/eduard-herrmann/>
- Výroční výstava Umprum ve Veletržním paláci – instalace věšáku
- Maison Et Objet – lampa Ignis, Paříž
- Designweek
- BOMMA lampa Ignis

média:

- Design and Home – rozhovor; <http://www.radio.cz/fr/rubrique/faits/a-paris-des-tcheques-bien-presents-au-salon-maison-et-objet>; <http://www.mpo.cz/dokument155611.html>
- Rádio Vltava – rozhovor z Paříže; <http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/298862-mladi-dle-sikovni-vystava-ukazuje-to-nejlepsi-z-lonske-tvorby-umprum/>; <http://www.supercycling.cz/fotogalerie/fotogalerie-specialized-wintunnel-design-blok/#.VNXotp3F8fU>; <http://mtbs.cz/clanek/vcera-v-praze-zacal-designblok-zkuste-spesla-v-tunelu/kategorie/bleskovka-technika>

Matúš Opálka

výstavy, instalace, realizace:

- Window Gallery Czech Grand Design Awards – nominace objev roku
- Designblok 2014 – HALLA, představení svítidla INDI+
- výstava Red Dot Concept Design – svítidlo INDI+, Singapur

média:

- Design & home – rozhovor, 12/2014
- Domov – rozhovor, 10/2014
- Red Dot Design Concept Yearbook 2014 (ročenka)
- INSIDECOR – rozhovor na blogu

ocenění:

- Red Dot Design Award Design Concept 2014 – za svítidlo INDI+, Singapur
- nominace Czech Grand Design 2014 – za svítidlo INDI+
- nominace na Národní cenu za studentský design 2014 – za svítidlo INDI+
- speciální cena firmy Eurogalaxie, Talent designu 2014 – za hřiště Organica, Zlín

Veronika Watzková

výstavy, instalace, realizace:

- Talente 2014, Mnichov
- Designsupermarket 2014, Praha

- Divadlo Polárka Brno – O Jirkovi a jeho třech psech
- Městské divadlo Most – Herkules a Augiášův chlív

Lenka Svatošová

výstavy, instalace, realizace:

- Nike Women Studio, Designblok 2014 (spolupráce R. Kvita, S. Holý, J. Korčáková, M. Matějková) – prezentace nové Nike kolekce pro ženy
- Prague House Brussels – instalace výstavy
- komiks pro Linku bezpečí (charitativní akce a výstava komiksů), Designblok 2014; koordinátorka projektu a vystavující (spolupráce V. Beldová)
- DESIGN.S (klobouk), Mezinárodní bienále studentského designu, Brno
- Prague UMPRUM in Brussels – The Best of 2014, Brussels Design September, Prague House Brussels

Lukáš Matěja

výstavy, instalace, realizace:

- Designblok 2014 – Veronika/Viktorie – kolekce Narcis
- Designsupermarket 2014 – Veronika/Viktorie – kolekce Narcis
- komiks pro Linku bezpečí společně s Lenkou Svatošovou – organizace a instalace výstavy komiksů
- Art Meets Business, Chemistry Gallery

média:

- <http://www.fashionbook.cz/tag/veronikaviktorie/>; <http://www.elle.cz/volny-cas/dekor/cesky-design-vladne-praze>; rozhovor v časopise Made in CZ

Viktorie Beldová

média:

- Hospodářské noviny, příloha o designu (zrcátko); H.o.m.i.e. – Veronika/Viktorie, krátký rozhovor

Marie Krajníková

výstavy, instalace, realizace:

- Prague Design Week – společně s Petrou Müllerovou a Johanou Němečkovou (výstava vlastních prací, instalace)
- Staged – výstava nominací v Drážďanech
- Modrý oči, růžový píči malíře Petra Pelzmana, galerie Vestředu, Plzeň

Kateřina Kučerová

výstavy, instalace, realizace:

- Pravidla asymetrie – samostatná výstava, Závod 01, Humpolec
- Umění a stín – skupinová výstava, galerie NoD, Praha
- letní klauzury Ateliéru designu oděvu a obuvi

Anna Štěpánková

výstavy, instalace, realizace:

- Design Expo Vente, projekt Zachumlání laní – Písecká brána, Praha (červen 2014)
- školní prezentace Fishblade, Milán
- prezentace v rámci UMPRUM SHOP 2014

- instalace produktů Ton, Bomma, Wine Food Market a Glasswood, Milán 2014
- instalace klauzurních prací na téma Moje značka v Ateliéru designu oděvu a obuvi Liběny Rochové
- instalace školní výstavy pro Brusel 2014

média:

- <http://praguewindowdisplay.tumblr.com/tagged/prague>; <http://www.insidecor.cz/blog/cesky-design-v-ceskem-centru/>; <http://www.bydleni-iq.cz/milan-design-week/>; <http://www.novinky.cz/kultura/348016-brusel-zije-designem-hvezdou-je-koldova-i-nozik-rybicka.html>; http://bydleni.idnes.cz/cesky-design-a-design-week-v-milane-d5n-/architektura.aspx?c=A140405_211723_architektura_rez; http://www.volvodirect.cz/download/volvo_magazin_1_2014.pdf

Roman Kvita

výstavy, instalace, realizace:

- Ambiente Fair Frankfurt
- Internationale Handwerksmesse Munich, Exempla
- Internazionale Salone del Mobile – Point of View
- Glassmania, London Tent
- kolekce skla Sphere ve stále expozici Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou
- Young Package – Takeaway; stánek na veletrh EAIE pro UMPRUM
- Nike Designblok 2014; Refreshment bar + prezentační pult pro Dallmayr

média:

- 29. 3. 2014 idnes: http://bydleni.idnes.cz/roman-kvita-zvitezil-v-soutezi-designeru-fg4-/architektura.aspx?c=A140328_150358_architektura_rez; 2. 5. 2014 lidovky.cz: http://www.lidovky.cz/nektere-vazy-ze-socialismu-jsou-dost-brutalni-rika-designer-kvita-10o-/design.aspx?c=A140422_113232_ln-bydleni_toh; 30. 3. 2014 proti šedi: <http://www.protisedi.cz/article/kolekce-sphere-vyhrala-v-nemecku-hlavni-sklar-skou-cenu>; 4. 4. 2014 lidovky.cz: http://www.lidovky.cz/cesi-boduji-s-designem-skla-student-nadchl-evropu-svyymi-sklenicemi-1d9-/design.aspx?c=A140331_114739_ln-bydleni_toh; 8. 12. 2014 czechdesign.cz: <http://www.czechdesign.cz/temata-a-rubriky/roman-kvita-se-navraci-k-tradici-ceskeho-lisovaneho-skla>; 4. 1. 2015 idnes: http://bydleni.idnes.cz/cesky-designer-a-sklo-055-/architektura.aspx?c=A150103_181300_architektura_rez; 26. 3. 2014 Události v kultuře ČT: <http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/214411000120326/obsah/341848-mezinarodni-uspech-pro-cesky-design>; 8. 5. 2014 Český rozhlas Vltava, Slovo o designu, výtvarném umění a architektuře: <http://hledani.rozhlas.cz/iRadio/?query=slovo+o+designu&reader=&stanice%5B%5D=%C4%8CRo+Vltava&porad%5B%5D=&offset=20>; 26. 1. 2015 Degustace designu na Rádiu 1: <http://www.radio1.cz/porady/36-degustace-designu/>

ocenění:

- Bayerischer Staatspreis za kolekci lisovaného skla Sphere

další aktivity:

- člen uměleckého spolku PRÁM ve Vysočanech

Václav Mlynář

výstavy, instalace, realizace:

- Designblok 2014 – Arthouse, kolekce Beats (7.–12. 10. 2014)
- Vienna Design Week – Passionswege (26. 9. –5. 10. 2014)
- Bratislava Design Week, pozvání jako hosté (22.–28. 9. 2014)

- Internazionale Salone del Mobile, Milán 2014 (Rossana Orlandi Gallery)
- London Design Festival – 19 Greek Street Gallery (13.–21. 9. 2014)
- Budapest Design Week (3.–12. 10. 2014)
- Pop-up Store for NIKE – We Run PRG; Transmission Light in Lasvit Collection; *
- Botas 66 Showroom

ocenění:

- Czech Grand Design v kategorii Young Talent

Ateliér průmyslového designu

M.A. Ivan Dlabač, vedoucí ateliéru

projekty a realizace – soustavná designérská činnost:

- návrh modulárního systému pro fyzioterapii a estetickou medicínu pro společnost BTL (BTL-6000 High intensity laser; Btl-4000 Smart & premium; Vanquish; Protégé elite)
- návrh výstavních stánků a showroomů pro společnost Linet spol. s.r.o. (Dubaj, Moskva...)

další aktivity:

- prezident Unie profesionálních designérů
- organizace ateliérových exkurzí
- AutoDesign Prague 2014

MgA. Vlastimil Bartas, odborný asistent

projekty a realizace – soustavná designérská činnost:

- spolupráce na návrhu a realizaci několika typů horolezecké helmy a výstroje pro horolezce
- organizace ateliérových exkurzí (AutoDesign Prague 2014)

studenti Ateliéru průmyslového designu

výstavy a realizace:

- Artsemestr 14 – výstava klauzurních prací na VŠUP (01/2014)
- Artsemestr 14 – výstava klauzurních prací VŠUP (06/2014)
- Diplomky 14 – výstava diplomových prací 2014 (06/2014)
- projekt pro Škoda Auto – společná výstava s STU v Bratislavě, Vzdělávací centrum Na Karmeli, Mladá Boleslav (3. 12. 2014)
- ateliér pokračuje na projektu firmy Škoda Auto s názvem Fit to (projekt byl koncipován jako společná akce s VŠVU Bratislava a STU Bratislava)
- spolupráce s firmou Halla – návrh led osvětlení
- spolupráce s firmou Iveco Czech Republic na návrhu personalizace kabiny řidiče k 40. výročí založení firmy

Matyáš Kočnár

výstavy a realizace:

- UMPRUM 2014 – výroční výstava VŠUP, projekt automobil jako socha

ocenění/nominace:

- Cena Slovenské výtvarné unie za projekt Nouzové bydlení do oblastí zasažených přírodní katastrofou, do uprchlických táborů, Junior designfest Bratislava

další aktivity:

- stáž, Krakov (LS 2014)

Lukáš Řípa

výstavy a realizace:

- UMPRUM 2014 – výroční výstava VŠUP, projekt víceúčelový automobil pro město Mladá Boleslav

Katedra grafiky

Ateliér filmové a televizní grafiky

MgA. Jakub Zich, vedoucí ateliéru

realizace projektů a výstav:

- Divadlo Minor – realizace kolektivních výstav a projektů

publikační činnost (autorská a editorská):

- ilustrace dětské knihy O nevybouřeném dědečkovi, autorka: Alena Kastnerová

MgA. Zuzana Bukovinská, odborná asistentka ateliéru

symposia a konference:

- účast na Kolokviu F/AV (filmová a audiovizuální výchova), Plzeň

workshopy:

- kurzy animace v rámci občanského sdružení ULTRAFUN

přednášky a debaty:

- prezentace na Kolokviu F/AV v Plzni (16. 11. 2014)

další aktivity:

- vedení občanského sdružení ULTRAFUN – workshopy animace pro veřejnost
- členství v občanském sdružení Občanská inspirace – práce s dětmi
- produkční spolupráce s filmovým festivalem Anifilm Třeboň, organizace workshopů animace

Mgr. art. Michal Struss, ArtD., odborný asistent ateliéru

aktivity:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

studenti Ateliéru filmové a televizní grafiky

Eliška Vojtková

realizace projektů a výstav:

- ART PRAGUE – společná výstava ateliéru v Kafkově domě (7.–9. 3. 2014)
- video pro Fakultu rehabilitačního lékařství (ergoterapie)
- dokumentární video o sochaři Adamu Velíškovi
- propagační spot pro šperkařku Adélu Pečlovou ke kolekci ocelových šperků
- video k prezentaci české éry zvukového filmu pro výstavu Filmového muzea (projekt filmových vědců z UK), výstup ze semináře Lady Hubatové-Vackové

workshopy:

- workshopy animovaného filmu pro Muzeum Karla Zemana

Ester Nemjiová

realizace projektů a výstav:

- Rybí mámení, VínoMam, Praha (12/2014)
- Art Prague – společná výstava ateliéru v Kafkově domě (7.–9. 3. 2014)
- realizace atrakce Přetvářky pro Plzeň 2015
- malování dětského koutku (Restaurace Beruška, Ohrobec)
- výtvarnice filmu Tonda a bacil (FAMU 2014)

soutěže:

- účast v mezinárodní ilustrátorské soutěži Peace Through Children
- účast v mezinárodní komiksové soutěži The 24-Hour Comics Day at La Maison des Auteurs

ocenění/nominace:

- nominace filmu Tonda a bacil (FAMU 2014) do užšího výběru na cenu Magnesia za nejlepší studentský film roku 2014

Filip Hepnar

realizace projektů a výstav:

- práce na filmu Bony a Klid 2 – motion design
- grafické návrhy aut pro firmu HS Flamingo
- 3D vizualizace interiérů + výroba katalogu
- Art Prague – společná výstava ateliéru v Kafkově domě (7.–9. 3. 2014)

workshopy:

- vystoupení v Polsku na workshopu rapu

Jan Šimsa, DiS.

realizace projektů a výstav:

- vydání sborníku Ateliéru animace (leden 2014)
- design obalů pro produkty společnosti NIMCO; Artsemestr UMPRUM (únor 2014)
- realizace výzdoby interiéru Nákladového nádraží Žižkov pro akci Žižkovská noc (březen 2014)
- Art Prague – společná výstava ateliéru v Kafkově domě (7.–9. 3. 2014)
- vedení výtvarné dílny – zahrádkářský workshop, Klubovna; Social Impact Awards – projekt Já na tom dělám (duben 2014)
- znělka pro festival Anifilm; design festivalových novin pro festival Anifilm; znělka pro BIO OKO a organizace filmového večera Předvary; design sborníku o migraci pro společnost Člověk v tísni (květen 2014)
- vedení výtvarné dílny Vintage Market, Containall (červen 2014)
- design sborníku pro konferenci o biodiverzitě na ČZU (červenec 2014)
- vedení výtvarné dílny na festivalu Povaleč; realizace orientačních cedulí pro festival Psy-High; vedení výtvarné dílny Kaligrafický workshop (srpen 2014)
- vedení výtvarné dílny Vintage Market, Containall (září 2014)

ocenění/nominace:

- Social Impact Awards – projekt Já na tom dělám vybrán mezi finalisty soutěže (sociálně prospěšné podnikání)

Karel Osoha

realizace projektů a výstav:

- Art Prague – společná výstava ateliéru v Kafkově domě (7.–9. 3. 2014)

publikační činnost (autorská a editorská):

- komiks ve sborníku Vějíř
- komiksový seriál publikovaný pravidelně na internetu (www.pleach.ic.cz)

Kateřina Hubená

workshopy:

- workshop animace v Muzeu Karla Zemana

soutěže:

- Gryffest 2014

ocenění/nominace:

- Gryffest 2014 – 2. místo za krátký film Bubliny

Linda Retterová

realizace projektů a výstav:

- Těhle se nebojím, galerie Nika, spolu s Nikolou Logosovou (10.–30. 1. 2014)
- Art Prague – společná výstava ateliéru v Kafkově domě (7.–9. 3. 2014)
- projekt Za tmy, Galerie Evoluční (10. 12. 2014–10. 2. 2015)
- prodejní výstava v Containall / Pokoje – Brick & Chic (19.–21. 12. 2014)

publikační činnost (autorská a editorská):

- vydání 4 sešitů s autorskými texty Michala Drozena
- NTK BÁSNĚ – knížka k výstavě NTK básně Michala Drozena v galerii Vzájemnost (8. 8. –11. 9. 2014)

další aktivity:

- pravidelná účast na knižních jarmarcích Knihex
- vystupování s kapelou Happy Hippo (např. oslava „avu 215“ – zahradní slavnost; Basement bar – předkapela Seana Nicolase Savage (22. 10. 2014)

Magdalena Kvasničková

realizace projektů a výstav:

- promítání filmu na PAF 2014, Olomouc
- promítání znělky na festivalu Anifilm 2014
- Art Prague – společná výstava ateliéru v Kafkově domě (7.–9. 3. 2014)

další aktivity:

- účast na uměleckém sympoziu Otevřená ulice v Horním Maršově
- webdesign pro chystaný start-up Bezlepková mapa
- tvorba ilustrovaných blahopřání pro April & Spring

BcA. Michaela Režová

realizace projektů a výstav:

- promítání filmů na Aniscéně v Českém centru v Bukurešti (03/2014)
- kolektivní výstava se skupinou Dravej plameňák – Cestující hlavy cestujících, hlavní nádraží, Plzeň (11. 4. 2014)
- účast na festivalu ilustrace Lustr, ilustrace a animace, Praha (25. 4. –30. 6. 2014)
- kolektivní výstava se skupinou Dravej plameňák – projekt Je a není, Plzeň (6. 6. 2014)
- výstava kreseb a maraton kreslení – Biela noc 2014, Košice (4. 10. 2014)
- kolektivní výstava Na hromadě, Blues café, Kutná Hora (1. 11. –20. 12. 2014)
- výmalba kavárny Original coffee – Prague Design Week, dům U Minuty, Praha (3. 11. –9. 11. 2014)

- malby pro kavárnu Original coffee – Designsupermarket, dům U Minuty, Praha (1. 11. –14. 11. 2014)
- prezentace práce na PechaKucha Night vol. 9, kino Hvězda, Plzeň (23. 5. 2014)

sympozia a konference:

- spoluorganizace a dramaturgie večera PŘEDVARY, přehlídky práce studentů animovaných škol (05/2014)

ocenění/nominace:

- Filmové výzvy nakladatelství Meander pro festival Děti, čtete? – 2. místo za vytvoření traileru pro knížku Tomáše Zahrádky Dědeček

BcA. Pavel Soukup

realizace projektů a výstav:

- krátký film To není moje sestra! – režie, kamera, postprodukce
- krátký film Holčička, která neplakala – režie, postprodukce
- krátký dokument Zahrajte to znovu, kluci! – kamera, postprodukce
- krátký film Selfies – scénář, režie, postprodukce
- krátký film Životní rozhodnutí – režie, postprodukce
- krátký film Pozor, zvěř! – charakter design
- znělka Noir Film Festival 2014 – grafika, režie, postprodukce
- znělka Půda 2015 – námět, scénář, kamera, režie, postprodukce
- projekce Nová scéna ND: Po sametu – výtvarno, animace
- znělka Anifilm 05: Půlnoční animace – námět, scénář, grafika, animace, režie, postprodukce
- znělka Půda 2014 – námět, scénář, kamera, režie, postprodukce
- Art Prague – společná výstava ateliéru v Kafkově domě (7.–9. 3. 2014)

ocenění/nominace:

- Cinemaspot – cena za nejlepší film Holčička, která neplakala
- Bloody Xmas Fest 2014 – cena za nejlepší film Třída smrti
- Horror Film TV Night 2014 – cena za nejlepší film Třída smrti

média:

- VICE.COM (internetový magazín) „Blýská se českému hororu na lepší časy?": <http://www.vice.com/cs/read/blyska-se-ceskemu-hororu-na-lepsi-casy>; Howard (internetový magazín, č. 12): <http://www.howardhorror.cz/>; Průvan (seriál ČT 1): <http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10624368437-pruvan/214562254300007/obsah/353968-tema-animovany-film>; Menhouse časopis (č. 6) „Hrdinové (NE)umírají": <http://www.menhouse.eu/>; Horror Film TV: <http://horrorfilm.tv/tag/pavel-soukup/>

další aktivity:

- stáž na School of Visual Arts, New York (leden–květen 2014)

MgA. Tereza Vostradovská

realizace projektů a výstav:

- kolektivní výstava Umprum, Veletržní palác, Praha
- festival Lustr, kolektiv autorů
- Art Prague – společná výstava ateliéru v Kafkově domě (7.–9. 3. 2014)
- Hravouka (diplomová práce)
- komiks Duše – Comic Book Collection (nakl. Edition lidu)
- festival Animánie

workshopy:

- Ultrafun – animované workshopy pro děti
- Komiksfest – workshop interaktivní knihy

Vojtěch Domlátil

realizace projektů a výstav:

- Bogotá Short Film Festival – Animation Panorama Programme, Bogota, Kolumbie
- The Malta Children's Short Film Festival, Rabat, Malta
- České centrum v Rumunsku, Bukurešť, Rumunsko
- International Festival of Animated Film Stuttgart 2014 – Young Animation, Stuttgart
- Kino ART – Pásmo krátkých animovaných filmů, Brno
- Bangkok International Student Film Festival 2014 – Young Animation Filmmaker, Bangkok, Thajsko
- International Festival of Animated Films Anifilm – International Competition of Animated Student Films, Třeboň
- International Festival of Animated Films Anifilm – Studenti dětem, Třeboň
- Green Film Festival in Seoul – Children of the Earth, Soul, Jižní Korea
- Studentský maraton – Česká televize
- Letní filmová škola v Uherském Hradišti
- Průvan – Česká televize
- Mobile SIFF – Shanghai International Film Festival, Šanghaj, Čína
- Zlín Film Festival, International Student Film Competition „Zlín dog“, Zlín
- Schnongs – Student Short Film Festival Dessau, Desava, Německo
- Malé oči – Bio Oko, Praha
- Předvary – Bio Oko, Praha
- Lago Film Fest 2014 (Official Selection) – Unicef, Revine Lago, Itálie
- Naoussa International Film Festival, Naoussa, Řecko
- World Festival of Animated Film in Varna 2014 – TV Series Competition Program, Varna, Bulharsko
- Anibar International Animation Festival – Kids, Peja, Kosovo
- International Festival of Film Producers Regiofun, Katowice, Polsko
- Montreal Stop Motion Film Festival, Montreal, Kanada
- International Student Film Festival in Písek 2014
- festival Černá věž, České Budějovice

ocenění/nominace:

- Best SEEtalents Animation Film – Naoussa International Film Festival, Naoussa, Řecko
- Why not? – cena bulharských kritiků a sponzora festivalu World Festival of Animated Film in Varna 2014, Varna, Bulharsko
- Cena za Nejlepší animovaný film, festival Černá věž, České Budějovice

Ateliér grafického designu a nových médií

doc. MgA. Petr Babák, vedoucí ateliéru

výstavy, projekty, realizace:

- kniha Los logos 7, Laboratoř v prestižní knize o vizuálním stylu
- účast na výstavě Jídlo jako nosný koncept, Tranzitdisplay
- Page Five, Ostrov Pokladů, výstava ateliéru
- účast na výstavě Kdo na moje místo, Galerie Plato, Ostrava
- autorská písma u Briefcase: <https://briefcasetype.com/bc-prkno/specimen>, <https://briefcasetype.com/bc-sijan/specimen>, <https://briefcasetype.com/bc-trhan/specimen>
- účast na výstavě v Kunstverein Leipzig a pokračování projektu Můj blok

- Doposud nebylo dokonalých škol (výstava v rámci BB26), účast na brněnské výstavě s Ateliérem 304 VŠUP
- PechaKucha Night Plzeň
- vizuální styl výstavy Report on the Construction of a Spaceship Module, 10 let tranzit.cz, Museum as Hub program of the New Museum, New York
- Krištof Kintera Im Not You, výstavní grafika, katalog pro výstavu v prestižním mu-seu Tiguely Basilej, Švýcarsko
- komplexní vizuální styl, logotyp, web a manuál pro NFA, Národní filmový archiv
- Ladíme Prahu, logo a komplexní vizuální styl, aktivita Útvaru rozvoje hl. města Prahy
- vizuální kód a informační systém české ambasády ve Washingtonu
- vizuální styl výstavy Baugruppe, logotyp, citylights, katalog-manuál, web, galerie Kvalitář
- digitalizace 5 autorských písem u Briefcase
- design knihy Tomáš Pospiszyl: Asociativní dějepis umění
- Startpoint 14, vizuální styl, katalog a řešení výstav přehlídky evropských umělec-kých škol, DOX Praha / Gent
- koncept a design knihy mmcité XX
- vizuální styl, znělky, hudba pro internetovou televizi Stream (spolupráce L. Kijonka, J. Lepša, J. Konvalinka, Laboratoř PB)
- design knihy Brian O'Doherty Uvnitř bílé krychle
- design knižní série 1-5 (Postkoloniální myšlení IV – Arjun Appadurai, Ramón Gros-foguel, Stuart Hall, Dipesch Chakrabarty, Partha Chatterjee, Gayatri Chakravorty Spivak, vyd. Tranzitdisplay
- Milan Guštar, katalog a výstavní grafika výstavy v galerii DOX Praha
- Petr Kvíčala no2, design v pořadí druhé monografické knihy
- Inventura urbanismu 14, logo a vizuální styl konference, www.inventuraurbanismu.cz
- design knihy David Graeber Fragmenty anarchistické antropologie
- obálka pro časopis A2
- Den architektury 2014, logo a vizuální styl akce
- design broží pro Jásám
- edice katalogů Startpoint pro Arbor Vitae
- Cena Josefa Škvoreckého 2014, vizuál akce (spolupráce a cena Hipposdesign)
- design dipl. práce Anna Štysová Proces realizace výstavního projektu

přednášky, workshopy:

- přednáška Tištěná architektura
- přednáška Poklady Ostrova Pokladů v rámci Bienále grafického designu, Moravská galerie v Brně
- organizace přednášek POP Poklady Ostrova Pokladů, VŠUP: www.youtube.com/atelier304
- přednáška v rámci akce Meet Czech Design (spolu s L. Kijonkou)
- přednáška Talk na FA VUT
- Metody výuky na vysokých školách architektonického a uměleckého zaměření – přednáška a diskuze, DOX Praha
- účast na přednáškovém cyklu 3x20, VŠUP v Praze

média:

- Artyčok, rezie: Mark Ther, profil Petra Babáka (<http://artycok.tv/lang/cs-cz/21718/atelier-graficky-design-a-nova-mediathe-studio-of-graphic-design-and-new-media>)
- ČR Art, Předvolební kampaně, Jasná řeč Josefa Chuchmy: <http://www.ceskatelevi-ze.cz/porady/10744312704-jasna-rec-josefa-chuchmy/214411000180031/>

- Designreader, Přidalová, Babák: Od Kubricka po Atku Janouškovou, rozhovor: <http://designreader.org/pridalova-babak-od-kubricka-po-atku-janouskovou-2014/>
- texty „Petr Babák představuje“ časopis Revolver Revue č. 83 (pravidelné psaní o designu a vizuální kultuře)
- Vojtěch Veškrna, Jakub Jansa, Martin Lacko, studio Monsters: <http://laboratory.cz/projects/1237-revolver-revue-9414-lacko>
- rozhovory pro časopis Živel, 1. The Rodina vs PB, 2. PB vs Parallel Practice, www.zivel.cz
- o knize pro mmcité, Petr Babák, <http://laboratory.cz/projects/1249-mmcite-20-let-kniha>, designmagazin: <http://www.designmagazin.cz/media/50032-vyrocní-kniha-20-let-mmcite-ukazuje-dortovou-bitvu.html>
- Proto, texty o designu a umění (rozhovor, text a řada reprodukcí)
- Kniha jako forma umění, Julie Kačerovská: www.artalk.cz
- Je to potřeba, diplomová práce A. Nasové, konzultace
- Action To Surface, dipl. práce T. Rullerové (texty a rozhovor s Petrem Babákem)
- profil Laboratoře v One by One, kniha: <http://www.hesign.com>
- Designreader – pravidelné psaní o designu
- profil LAB, časopis Gallery č. 20
- o knize pro Krištofa Kinteru: <http://www.designmagazin.cz/media/51977-laborator-vyrobitela-kinterovi-katalog-v-krabici-od-bot.html>
- 5 NEJ Petra Babáka, Lidové noviny
- profil a rozhovor s PB pro časopis KAK: [https://www.facebook.com/petr.babak.9/media_set?set=a.10201880100548595.1073741841.1365902836 & type=](https://www.facebook.com/petr.babak.9/media_set?set=a.10201880100548595.1073741841.1365902836&type=)

ocenění/nominace:

- Czech Grand Design – nominace na Grafického designéra roku 2014 za design výstavy a katalogu pro Krištofa Kinteru Im Not You
- Nejkrásnější české knihy 2013 – tři ocenění (1. místo v kategorii Katalogy za výstavní katalog Milan Guštar)

další aktivity:

- člen dramaturgické skupiny PechaKucha Night Prague
- člen výstavní komise VŠUP
- člen umělecké rady VŠUP
- člen grantové komise VŠUP

MgA. Jan Matoušek, asistent ateliéru

výstavy a realizace:

- Den Architektury 2014 (vizuální styl)
- Národní Filmový Archiv (vizuální styl)

přednášky a debaty:

- Mezinárodní bienále grafického designu Brno
- festival Vzáří

studenti Ateliéru grafického designu a nových médií

Petra Roubalová

výstavy a realizace:

- Betelné tympl, Galerie KIV, Praha (20. 11.–7. 12. 2014)

ocenění/nominace:

- cena Excelentní studentský design v rámci Národní ceny za studentský design 2014

Matěj Hanauer

výstavy a realizace:

- UMPRUM 2013 – výroční výstava VŠUP
- výstava k soutěži Nejkrásnější knihy roku
- Mezinárodní bienále grafického designu Brno
- Toy Design, galerie Vöten Vöten, Kjóto
- Národní cena za studentský design – výstava, Moravská galerie v Brně
- Nový (z)boží, Fotogalerie Era Svět

přednášky a debaty:

- PechaKucha Night Prague vol. 37
- Poklady Ostrova Pokladů – přednáška, Moravská galerie v Brně
- POP – pořádání cyklu přednášek ateliéru

ocenění/nominace:

- Národní cena za studentský design – kategorie Excelentní studentský design

Ateliér grafického designu a vizuální komunikace

Prof. ak. mal. Rostislav Vaněk, vedoucí ateliéru

aktivity:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

MgA. Petr Krejzek, vedoucí ateliéru

aktivity:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

doc. MgA. Kristina Fišerová, odborná asistentka ateliéru

publikační činnost:

- esej do knihy Umělec, vila a bazén

přednášky:

- přednáška na téma ekologický design, Armaturka, Ústí nad Labem
- odborná diskuze na festivalu Seš-lost, Železný Brod

další aktivity:

- grafická úprava a ilustrace knih My 3 a já, Jaroslav Lenk (spolupráce s nakladatelstvím Daranus)
- plakáty pro agenturu JAN, pro skupinu Naše nová kapela
- vizuální styl pro Humorfest, Příbram

Ateliér ilustrace a grafiky

MgA. Juraj Horváth, vedoucí ateliéru

aktivity:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

Mgr. A. Michaela Kukovičová, odborná asistentka ateliéru

výstavy a realizace:

- Lili, lev a Jitka Bubo, Galerie Ponorka, Minor (březen 2014)

- ilustrace pro DOK Revue, Respekt
- titulní ilustrace – Filmový deník, Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava

workshopy:

- workshop v rámci výstavy Miroslava Šaška, Galerie Smečky (červen 2014)
- výtvarná dílna Papelote – Ilustrátoři (září 2014)
- výtvarná dílna – veletrh Svět knihy (květen 2014)
- Tabook – festival malých nakladatelů (říjen 2014)

přednášky:

- Moja reč
- Tabook – festival malých nakladatelů (říjen 2014)

ocenění/nominace:

- Nejkrásnější knihy 2013 – v užším výběru za knihu Cirkus Abrafrk (vyd. Argo)

studenti Ateliéru ilustrace a grafiky

výstavy a realizace:

- kolektivní výstava ateliérů ilustrace z VŠUP a Halle v rámci festivalu Tabook 2014, Galerie 140, Praha/Halle
- projekt Atelier Automatique – výtvarný doprovodný program různých kulturních akcí (Tabook, Knihex, Jihlavský festival dokumentárního filmu, při předávání Národní ceny za studentský design, při Dnech francouzské kultury v Praze)

ocenění/nominace:

- grafické listy Doroty Branné a Veroniky Bratrychové vybrány a vystaveny v rámci soutěže Grafika roku 2013
- barevné kamenotisky – diptych Malá zvířata, velká hostina autorky Doroty Branné byl nominován v kategorii C

Tereza Říčanová

výstavy a realizace:

- Moja reč – prezentace k Psí knížce, Tabook, Tábor (4. 10. 2014)
- výstava Podzimní květy, PechaKucha Praha (26. 11. 2014)

Lucie Lučanská

výstavy a realizace:

- Flautoškola – učebnice hry na zobcovou flétnu (3. díl)
- Prorůstý, Galerie Evoluční (listopad 2014)
- MeetFactory – letáky na koncerty skupin Dorian Concept, Wye Oak, Slow Magic, Sohn, Tune Yards, Is Tropical
- Ilustrace v časopise A2
- restaurace Bubovice – pozvánka a kresby na jídelní lístek
- Fullmoon strip (říjen 2014)
- KADSNY New York – výstava grafik (prosinec 2014)

Anastasie Stročková

výstavy a realizace:

- ilustrace knihy Nezbedný semafor (září 2014)
- vydání knihy O Slonovi, který se bál výšky (srpen 2014)

- účast na výstavě vybraných ilustrátorů veletrhu Bologna Children Book Fair (24.–27. 3. 2014)
- výstavy v galeriích v Japonsku v rámci Bologna Children Book Fair – Itabashi Art Museum, Tokio (5.–17. 8. 2014); Otani Memorial Art Museum, Hyogo (23. 8. –28. 9. 2014); Ishikawa Nanao Art Museum, Ishikawa (7. 11. –14. 12. 2014); Nagashima Museum, Kagoshima (20. 12. 2014–25. 1. 2015)

Jindřich Janíček

výstavy a realizace:

- Šaškova nadace – grantová podpora pro projekt/knihu Willam a Meriwether (říjen 2014)
- ilustrace pro Nakladatelství Host

Ateliér tvorby písma a typografie

doc. ak. mal. Karel Haloun, vedoucí ateliéru

výstavy a realizace:

- Hudební výchova
- Soubor dvaceti grafických listů formátu 100 x 70 cm
- Galerie a kavárna Krásný ztráty

publikační činnost (autorská a editorská):

- knižní edice
- soubor textů o grafické úpravě knih do roku 1989
- Revolver Revue č. 94, 95, 96, 97
- Cyklus 3x
- texty o kulturním a uměleckém provozu
- Bubínek Revolveru

MgA. Tomáš Brousil, asistent ateliéru

výstavy a realizace:

- založení Briefcase Type Foundry – výroba a distribuce původních českých písem
- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

ocenění/nominace:

- nominace na Czech Grand Design v kategorii Grafický designér roku za projekt písmolijny Briefcase Type Foundry

MgA. Radek Sidun, asistent ateliéru

výstavy a realizace:

- založení Briefcase Type Foundry – výroba a distribuce původních českých písem

přednášky a debaty:

- Off program Bienále Brno – Briefcase Type Foundry
- Ton Lab, Praha – Briefcase Type Foundry
- Rodchenko Fest 2014, Praha – Briefcase Type Foundry
- PechaKucha – Briefcase Type Foundry
- Scholastika, Praha – Helvetica vs. Times
- GAP škola – Helvetica vs. Times
- Radio 1, Zátíší – diskuze o písmu a typografii
- organizace přednášek zahraničních designérů a pedagogů: Elisabeth Klement

(Rietveld Academy), Urs Lehni (University of Arts and Design, Karlsruhe), Peter Bilak (Royal Academy of Art, Haag)

publikační činnost:

- BC News 01, noviny publikující česká písma a shrnují novodobou českou písmovou historií
- ateliérová činnost: Typo 305 – ateliérové nakladatelství: 15 publikací o písmu a typografii v rámci semestru
- ateliérová činnost: Bestsellers – výzkumný projekt zaměřující se na písmovou tvorbu, zahrnuje spolupráci s MyFonts (největší světový distributor písma)
- ocenění/nominace:
- nominace na Czech Grand Design v kategorii Grafický designér roku za projekt písmolijny Briefcase Type Foundry
- Certificate of Typographic Excellence 2014, Type Directors Club, New York (součástí je účast na putovní výstavě TDC klubu v roce 2015)

média:

- 2 + 3 D 1/2014, Briefcase Type Foundry
- Dude BNO, Briefcase Type Foundry
- Novum 12/2014, Briefcase Type Foundry
- Dolce Vita 9/2014, Briefcase Type Foundry
- Font 136 4/2014, Briefcase Type Foundry

další aktivity:

- odborný konzultant závěrečné práce na SIT Study Abroad, A Program of World Learning, Prague
- účast v klauzurní komisi Scholastika – grafický design

studenti Ateliéru tvorby písma a typografie

výstavy a realizace:

- Artsemestr 2014 (zima/léto)
- Bakalářky/Diplomky 2014
- UMPRUM 2013 – výroční výstava, Veletržní palác, Praha

Katedra užitého umění

Ateliér designu oděvu a obuvi

doc. Liběna Rochová, vedoucí ateliéru

realizace projektů a výstav:

- instalace kolekce Oděvní partitury, Designblok 2014 (říjen 2014)
- prezentace oděvních kolekcí pro J/L 14 a P/Z 15

workshopy:

- vedení workshopu RED CUT při MBPFW
- účast na sklářském workshopu AJETO

přednášky a debaty:

- Identita – debata k výročí 17. 11. 1989, DOX Praha
- přednáška pro KMPG – tvorba Liběny Rochové

ocenění/nominace:

- Designblok – nominace šéfredaktorů za výjimečný počín za kolekci Oděvní partitury
- Czech Grand Design – nominace v kategorii Oděvní designér roku za kolekci Oděvní partitury

média:

- Právo / příloha, Lidové noviny a Květy – velké rozhovory s L. Rochovou

další aktivity:

- patronka a spoluzakladatelka charitativní akce Daruj panenku UNICEF
- spolupráce se sdružením DEBRA (podpora lidem s nemocí motýlích křídel)

MgA. Vojtěch Novotný, asistent ateliéru

aktivity:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

studenti Ateliéru designu oděvu a obuvi

výstavy a realizace:

- Designblok 2014 – výstava kolekce Moje značka, dům U Minuty, Praha (7.-12. 10. 2014)
- Designblok 2014 – přehlídka kolekce Moje značka, kostel sv. Šimona a Judy, Praha (11. 10. 2014)
- ORCO – přehlídka klauzur letního Artsemestru; přehlídka kolekce Moje značka, Elektrické podniky, Praha (10. 6. 2014)
- Shoemania – výstava kolekcí obuvi a galanterie v OC Chodov, Praha (červen 2014)

workshopy:

- Out Of Home – 8. ročník festivalu workshopu pro děti z dětských domovů, VŠUP v Praze (23.-25. 5. 2014)

Eliška Kuchtová

výstavy a realizace:

- Mladí a úspěšní (příběhy českého designu) – výstava prací designérů oceněných Národní cenou za studentský design

Daniela Pešková

výstavy a realizace:

- Mercedes-Benz Prague Fashion Weekend – uvedení autorské oděvní kolekce (In) visible traces (3.–9. 9. 2014)

ocenění/nominace:

- nominace na Czech Grand Design v kategorii Módní designér za kolekci (In)visible traces

Lenka Vacková

výstavy a realizace:

- Designblok 2014 – ELLE Talent Card; výstava a přehlídka kolekce White Coa(s)t Collection (7.–9. 10. 2014)
- White Coa(s)t Collection, Fox Gallery (listopad 2014)

ocenění/nominace:

- Nominace na Czech Grand Design v kategorii Objev roku za kolekci White coa(s)t Collection

Barbora Procházková

výstavy a realizace:

- Designblok 2014 – navržení a realizace kolekce oděvů pro taneční vystoupení v průběhu galavečeru Designbloku 2014
- Designsupermarket 2014 – prezentace oděvní kolekce Pulse, dům U Minuty, Praha (11.–14. 12. 2014)

média:

- rozhovor pro Rádio Wave o kolekci Moje značka – oděvní kolekci Pulse

NARNISH – Karolína Karpíšková a Sára Beránková

výstavy a realizace:

- Designblok 2014 – ELLE Talent Card; výstava a přehlídka oděvní kolekce Narnish
- Designsupermarket 2014 – prezentace oděvní kolekce Narnish, dům U Minuty, Praha (11.–14. 12. 2014)

Maroš Baran

workshopy, soutěže:

- Red Cut – účast na workshopu a soutěži v rámci Mercedes-Benz Prague Fashion Weekend – 1. místo v soutěži (7. 9. 2014)

Karolína Juříková

ocenění/nominace:

- nominace na Czech Grand Design v kategorii Objev roku za autorskou oděvní kolekci

Ateliér K.O.V. Koncept – Objekt – Význam

doc. Eva Eisler, vedoucí ateliéru

výstavy a realizace:

- In The Mood, České Centrum, Mnichov

- Objectivity, České Centrum Berlín
- Point of View, UMPRUM, Milán (realizace)
- Jídlo je nosný koncept, Tranzitdisplay
- Collective 2, New York Design Fair
- Atelier Courbet, New York
- Unique by Design: Contemporary Jewelry in the Donna Schneier Collection, The Metropolitan Museum of Art
- Gallery Loupe
- 3, galerie Kvalitář (spolu s P. Fabem a L. Lípou)
- Designblok, Art House
- návrh Ceny Jindřicha Chalupeckého

přednášky:

- přednáškový cyklus 3x20 VŠUP

ocenění/nominace:

- cena Nejlepší designér šperku, Czech Grand Design
- nominace na Czech Grand Design v kategorii Osvětlení za projekt Strom Života, Preciosa

média:

- Dolce Vita, Eva Eisler na Designbloku (video)
- Jídlo je nosný koncept: <https://vimeo.com/107804411>
- Co je to design? ČT přináší svědectví českých výtvarníků: <http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/289213-co-je-to-design-ct-prinasi-svedectvi-ceskych-vytvarniku/>

další aktivity:

- ZIBA – členka umělecké rady
- Schmuck 2015, Internationalen Handwerksmesse München – v porotě

MgA. Eva Humlová, asistentka ateliéru

výstavy:

- Objectivity, České centrum Berlín
- realizace a organizace ateliér. výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

studenti Ateliéru K.O.V. Koncept – Objekt – Význam

Veronika Watzková

výstavy a realizace:

- Talente, Mnichov
- Designsupermarket, dům U Minuty, Praha
- Divadlo Polárka Brno – O Jirkovi a jeho třech psech
- Městské divadlo Most – Herkules a Augiášův chlív
- Zuzana Víková

výstavy a realizace:

- Diploma Selection, Designblok
- výstava ZA, Galerie Dračí ulička, Trutnov

Veronika Duricová

výstavy a realizace:

- Maison a Objet Paris – Bomma

- Prague Umprum in Brussels – Bomma
- Výstava UMPRUM, Designblok
- Designsupermarket

média:

- Radio Wave – o tvorbě Veronika/Viktorie
- <http://www.czechdesign.cz/temata-a-rubriky/bez-spoluprace-neni-designu>
- DolceVita; H.O.M.I.E

Klára Chrudinová

výstavy a realizace:

- Marzee Graduation Show, galerie Marzee, Nizozemsko
- Mint Gallery, Londýn

Viktorka Prokopová

výstavy a realizace:

- účast na 21. ročníku Mikulovské výtvarné sympozium – technický asistent
- výstava UMPRUM, Designblok

média:

- <http://www.artmikulov.cz/aktualni-rocnik.html>
- <http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/283017-mikulovske-tvoreni-neztraci-energii>

Michal Strach

výstavy a realizace:

- UMPRUM, Designblok
- Point of View, Internazionale Salone del Mobile, Milán

Alžběta Dvořáková

výstavy a realizace:

- UMPRUM, Designblok
- Mezinárodní bižuterní sympozium, galerie Belveder, Jablonec nad Nisou
- A.TO.MY., Galerie N, Jablonec nad Nisou
- Zasela, sklídila, navařila, Boutique NAVARILA, Praha
- Between Layers, MineralART, German Gemstone Museum, Idar-Oberstein
- Point of View, Salone Internazionale del Mobile, Milán

Katarína Konečná

výstavy a realizace:

- Zář v září, doprovodný program Mercedes-Benz Fashion Week, Praha
- Designsupermarket, Bratislava/Praha

média:

- <http://www.expats.cz/prague/article/design/12-Gifts-for-Czech-Design-Lovers/>;
<http://www.mujsquatch.cz/2014/12/co-me-zaujalo-na-festivalu.html>; <http://www.czechdesign.cz/temata-a-rubriky/designsupermarket-predstavuje-vystavuji-ci-designery-pro-rok-2014-a-odhaluje-hlavni-lakadla-programu>; Dolce vita (11/2014); Marianne (leden 2015)

Markéta Kratochvílová

výstavy a realizace:

- Point of View, Salone Internazionale del Mobile, Milán
- Angry Pacifist, galerie Kvalitář, Praha
- Light and Building – účast na veletrhu, Frankfurt nad Mohanem
- In the Mood, České centrum Mnichov
- Life in Progress, galerie Kuzebauch, Praha
- Marzee Graduation Show, galerie Marzee, Nijmegen
- Recent Works, Art House, Designblok
- Diploma Selection, Designblok

ocenění:

- Cena šéfredaktorů Designbloku v kategorii Prototyp designéra
- nominace Czech Grand Design v kategorii Objev roku

Adéla Fejtková

výstavy a realizace:

- Křehký, Mikulov (spolupráce s galerií Křehký)
- výstava UMPRUM, Designblok
- Point of View, Salone Internazionale del Mobile, Milán
- Instalace O8, galerie Kurator, Praha
- vystoupení na PechaKucha

Ateliér keramiky a porcelánu

MgA. Maxim Velčovský, vedoucí ateliéru

realizace projektů a výstav:

- Internazionale Salone del Mobile – výstava E.motions
- Elements of Craft, Mint Gallery, London Design Festival, Londýn
- Contemporary Ceramic Art at Asia, Gimhae, Jižní Korea (26. 9. 2014–18. 1. 2015)
- instalace Dobří duchové (permanentní instalace v architektuře, Quadrio)
- Café U Lípy, dřevostavba v rámci akce Designblok 2014

přednášky a debaty:

- přednáška na téma Současná keramika, SUPŠ Bechyně

další aktivity:

- člen ediční rady VŠUP

MgA. Milan Pekař, odborný asistent

realizace projektů a výstav:

- Contemporary Ceramic Art in Asia, Gimhae, Jižní Korea, (26. 9. 2014–18. 1. 2015)
- Elements of Craft, Mint Gallery, Londýn (13. 9–31. 12. 2014)
- Tradice a možnosti, Regionální muzeum v Teplicích (21. 8. –14. 9. 2014)
- Designblok 2014, Praha (7.–12. 10. 2014)

sympozia a konference:

- Mezinárodní symposium malby pod glazuru, Dubí (11.–20. 8. 2014)

workshopy:

- workshop přípravy vlastních glazur (společně s Karlem Žílou)

přednášky a debaty:

- ateliérová prezentace v rámci výstavy Crash Test 3, Galerie CZD, Praha (březen 2014)
- ateliérová prezentace, Hongik University, Jižní Korea (květen 2014)

grantové úkoly:

- Akademický grant VŠUP – výuka přípravy vlastních keramických glazur a dekorativních technik

ocenění/nominace:

- nominace na Cenu šéfredaktorů v rámci akce Designblok 2014

média:

- o London Design Week: <http://london.czechcentres.cz/programme/travel-events/czech-design-at-the-london-design-festival-element/>

studenti Ateliéru keramiky a porcelánu

MgA. Adam Železný

realizace projektů a výstav:

- projekt Výbuch – Diploma Selection / Designblok 2014, Praha (7.–12. 10. 2014)
- projekt Výbuch – London Design Festival, Mint Gallery, Londýn (13.–21. 9. 2014)
- projekt Výbuch – Diplomky '14, Galerie 1, Praha (19. 6. –17. 2. 2014)
- projekt Tepané mísy – Ambiente, Talents '14, Frankfurter Messe, Frankfurt nad Mohanem (7.–11. 2. 2014)
- Internazionale Salone del Mobile – účast na školní expozici s projektem Tepané mísy

média:

- <http://www.mintshop.co.uk/news/a-controlled-explosion/#more>; <http://london.czechcentres.cz/cs/program/detail-akce/cesky-design-na-london-design-festival-clay-works/>; <http://euron.co.uk/czech-design-festival-clay-works/>; <http://www.brompton-designdistrict.com/event/umprum-prague-invades-london-london-design-festival>; <http://www.protisedi.cz/article/prazska-umprum-utoci-na-londyn>; <http://www.pravapraha.cz/cs/clanek/diplomky-z-keramiky-a-porcelanu-v-galerii-1>; <http://www.designcabinet.cz/soucasny-design-stolovani-na-talents-2014-veletrhu-ambiente>; <http://www.materialtimes.com/materialy/textil/jak-se-libi-ceske-sklo-a-design.html>; <http://www.damnmagazine.net/en/article/a-long-way-for-sustainable-design>; <http://www.360inspiration.nl/fairs/ambiente-2014-modern-primitive-man/>; <http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/262961-ekonomicke-krize-jsou-pro-design-pozehnamim/?mobileRedirect=off>

BcA. Elena Gergová

realizace projektů a výstav:

- výstava obrazů a porcelánových soch, Galerie Konvent v Mikulově

Jana Kábrtová

realizace projektů a výstav:

- London Design Festival, Clay Works!, Londýn

Bc. Šárka Klimešová

realizace projektů a výstav:

- Malířské sympozium, Regionální muzeum v Teplicích
- Design.s – bienále, Technické muzeum v Brně

- Design po studentsku, zámek Bystřice pod Hostýnem
- Stolečku, prostří se, Veselí nad Moravou

sympozia a konference:

- Malířské sympozium Dubí

přednášky a debaty:

- Design slideshow v rámci projektu Meet Czech Design

soutěže:

- bienále Design.s

ocenění/nominace:

- Cena Národního centra nábytkového designu za houpací křeslo HOUP 1 v soutěži Design.s

média:

- článek na Czechdesign.cz: <http://www.czechdesign.cz/temata-a-rubriky/designer-ka-mnoha-tvari>

BcA. Lucie Krylová

realizace projektů a výstav:

- The roots of European Design, putovní výstava
- Stoleček na Moravě, Městská galerie Panský dvůr, Veselí nad Moravou (16. 11. –21. 12. 2014)
- London Design Festival, Clay Works!, Londýn (13.–21. 9. 2014)

média:

- <http://www.czechdesign.cz/temata-a-rubriky/vernissaz-vystavy-stolecku-prostri-se-ve-veseli-nad-moravou>

MgA. Martina Hudečková

realizace projektů a výstav:

- London Design Festival, Clay works!, Londýn (13.–21. 9. 2014)
- Contemporary Ceramic Art in Asia, Gimhae, Jižní Korea (26. 9. 2014–18. 1. 2015)
- Salone Internazionale del Mobile, Milán (účast na školní prezentaci)
- Talent Card, Designblok (7.–12. 10. 2014)
- UMPRUM výstava, Designblok (7.–12. 10. 2014)
- Váza/Vase, Gallery X, Bratislava (15. 5. –21. 6. 2014)
- Jak? Jinak! – řešení výstavy, GALERIE/CZD (25. 2. –28. 3. 2014)

MgA. Martina Žilová

realizace projektů a výstav:

- CRASH TEST 3: Jak? Jinak!, CzechDesign galerie (25. 2. –28. 3. 2014)
- Alchymie – diplomová práce, Galerie 1 (11.–14. 12. 2014)
- Designblok, Praha (7.–12. 10. 2014)
- Ambiente, Talents '14, Frankfurter Messe, Frankfurt nad Mohanem (7.– 11. 2. 2014)
- Galéria X, Bratislava (15. 5. –21. 6. 2014)
- Kunsthaus na Designomatu, Štýrský Hradec (16. 5. –22. 6. 2014)
- Prague Design Week (3.–9. 11. 2014)

média:

- <http://www.designcabinet.cz/new-g-o-ods-v-kunshausu-na-designomatu-graz>
- <http://www.designmagazin.cz/udalosti/47195-crash-test-vystavuje-napadity-porce-lan-a-keramiku.html>

Vendula Radostová

realizace projektů a výstav:

- Contemporary Ceramic Art in Asia, Gimhae, Jižní Korea (26. 9. 2014–18. 1. 2015)
- London Design Festival, Clay works!, Londýn (13.–21. 9. 2014)

Ateliér módní tvorby

MgA. Pavel Ivančic, vedoucí ateliéru

výstavy a realizace:

- projekt Zástěrka – autorská zástěra pro Bistro 19, Praha (05/2014)
- 20. výročí Elle ČR – autorský model pro show v rámci MFF Karlovy Vary (06/2014)
- International Woolmark Prize – účast ve finále, Paříž (07/2014)
- Designblok 2014 – přehlídka Ateliéru módní tvorby, kostel sv. Šimona a Judy (10/2014)
- zakázková tvorba a odborné poradenství pro významné osobnosti a soukromou klientelu
- autorská tvorba zastoupená v La Gallery Novesta, Czech Labels and Friends v Praze a Design shopu (GASK, Kutná Hora)

média:

- Elle, Dolce Vita, Esprit, Proč ne, Designguide.cz, Style.com, Vogue.com, iwp.com, ČT, Fashion TV, Rádio Wave

MgA. Lenka Kohoutová, asistentka ateliéru

výstavy a realizace:

- Instalace 05 v galerii Kurator (01–03/2014)
- Designblok – přehlídka Ateliéru módní tvorby, kostel sv. Šimona a Judy (10/2014)
- PechaKucha Night Olomouc (05/2014)
- Designblok – prezentace kolekce Cockerel / When a coat talks to a chair (10/2014)
- When a coat talks to a chair, galerie DOX / DOX by QUBUS (10/2014–01/2015)
- autorská tvorba zastoupená v galeriích La Gallery Novesta (Praha), DOX by QUBUS (Praha), Kurator (Praha)

ocenění/nominace:

- nominace na Czech Grand Design 2014 v kategorii Módní designér roku za kolekci Cockerel / When a coat talks to a chair

média:

- Dolce Vita, Czechdesign.cz, Marianne, Elle, TV Metropol

studenti Ateliéru módní tvorby

výstavy a realizace:

- Shooting Fashion Stars, Galerie Mánes, Praha (04/2014)
- Marks & Spencer – spolupráce s firmou (06/2014)
- Shooting Fashion Stars, Bohemian National Hall, New York (08/2014)
- Designblok – přehlídka Ateliéru módní tvorby, kostel sv. Šimona a Judy (10/2014)
- UMPRUMShop – prodejní výstava Ateliéru módní tvorby, VŠUP v Praze (12/2014)

média:

- <http://www.designcabinet.cz/umprum-shop-2014>; http://bydleni.idnes.cz/umprum-shop-2014-Op3-/architektura.aspx?c=A141205_135301_architektura_rez; <http://www.protisedi.cz/article/umprum-vystavuje-studentske-prace-letniho-semetu-20132014>; <http://www.urbag.cz/video-z-atelieru-modni-tvorby-na-umprum/>; <https://www.umprum.cz/web/cs/uzite-umeni/modni-tvorba>; <https://www.facebook.com/fashionstudioAAAD>

Jana Mikešová

výstavy a realizace:

- Czech Designers at the International Fashion Showcase, London Fashion Week (02/2014)
- Fashion For Fokus – charitativní přehlídka (03/2014)
- Designblok – přehlídka Ateliéru módní tvorby, kostel sv. Šimona a Judy (10/2014)
- Voyage from London – výstava v Českém centru v Praze (10/2014)
- Pop & Shop: EUNIC (European Fashion and Design Market), Brusel (10/2014)
- instalace v prodejní galerii Kurator (11/2014)
- Mercedes-Benz Prague Fashion Weekend – přehlídka (09/2014)

média:

- <http://brussels.czechcentres.cz/cs/program/detail-akce/czech-fashion-and-design-weekend-2014/>; <http://dashmagazine.net/?p=4683>; <https://www.molo7.cz/clanek/tyden-s/tyden-s-mik-soutez-a-rozhovor/>; <http://www.checkczechfashion.cz/2014/09/mbpfw-day-04-pt-1/>; <http://www.mdls.cz/clanek/5386-jana-mikesova-mik-s-s-2015>; <http://fashion-map.cz/cs/folklor-pavla-berkyho-ve>; <http://www.glamourgoddessfashion.com/jana-mikesova-mik-springsummer-2015/#sthash.1lkWkoSf.gbpl>; <http://www.fashion-map.cz/cs/pleteniny-jany-mikesove-s>; <http://www.theblacklight.net/interview-jana-mikesova/>; http://www.lidovky.cz/ces-ti-modni-navrhari-v-londyne-pohadky-vlna-i-polankova-laborator-1cg-/design.aspx?c=A140219_102753_In-bydleni_ter; http://www.lidovky.cz/ceska-moda-v-londyne-podruhe-5-nej-navrharky-mikesove-pc3-/design.aspx?c=A140221_155603_In-bydleni_ter; https://www.mdls.cz/clanek/5569-voyage-from-london?fb_action_ids=10152779706058638 & fb_action_types=og.likes

Monika Nováková

výstavy a realizace:

- Czech Designers at the International Fashion Showcase, London Fashion Week (02/2014)

Renata Dračková

výstavy a realizace:

- módní přehlídka Designblok, Talent Card (10/2014)

Karolína Liberová

výstavy a realizace:

- Designblok Fashion Week – přehlídka v rámci Ateliéru módní tvorby, kostel sv. Šimona a Judy, Praha
- Shooting Fashion Stars – přehlídka v rámci Ateliéru módní tvorby, Galerie Mánes, Praha
- Salone Internazionale del Mobile, projekt Point of View, Milán

Tereza Ledvinová

výstavy a realizace:

- autorská přehlídka The Primitive Puppet Show, Mercedes-Benz Prague Fashion Weekend

média:

- <http://www.spottedmag.com/?p=600>; http://ona.idnes.cz/nedele-na-prague-fashion-weekend-2014-dtp-/modni-trendy.aspx?c=A140908_030334_modni-trendy_brv

Tereza Rosálie Kladošová

výstavy a realizace:

- Designblok – přehlídka Ateliéru módní tvorby, kostel sv. Šimona a Judy (10/2014)
- Mezinárodní bienále studentského designu, Technické muzeum v Brně (06/2014)
- 31:5.Shape & Vision 04 – přednáška a prezentace o přesazích módy a designu, Roxy/NoD Praha (05/2014)
- putovní výstava R.E.D. Projekt, Roots of the European Design, Designsupermarket Praha (12/2014)
- Mercedes-Benz Prague Fashion Weekend – prezentace kolekce MIAU pro jaro/léto 2015 (09/2014)

ocenění/nominace:

- nominace na Czech Grand Design v kategorii Objev roku za kolekci MIAU

média:

- <http://dashmagazine.net>; <http://www.redproject.eu/>

Antonína Zablotská

výstavy a realizace:

- módní přehlídka Central European Fashion Days, Budapešť (10/2014)

Ateliér skla

doc. ak. soch. Rony Plesl, vedoucí ateliéru

výstavy a realizace:

- design džbánku 0,5l, 0,3l, 0,2l Pilsner Urquell pro mezinárodní trh, Londýn (02/2014)
- návrhy pro značku Kaštovský – Penpodium, Praha (03/2014)
- design pro značku Verreum – Heads, Uru, Speculum, Tubus, Praha (04/2014)
- design džbánku 0,5l, 0,3l Pilsner Urquell, modifikace mezinárodního džbánku (05/2014)
- nová komunikační kampaň a design PET láhve 0,5l KOFOLA, různé dekory, Praha (05/2014)
- projekt rezidence V lesíčku, světelný objekt, Praha (08/2014)
- Glassmania Jesenný, sklářské sympozium, cyklus přednášek (09/2014)
- Glassmania – mladé české sklo (výstava Ateliéru skla a Ateliéru produktového designu, Londýn (09/2014)
- Designblok – samostatná expozice Zářivky, Praha (10/2014)

MgA. Klára Horáčková, odborná asistentka

výstavy a realizace:

- konference The Glass Virus, Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam (02/2014)
- Glass Republic, Ambiente, Frankfurt nad Mohanem (02/2014)

- Glass Republic, Museum skla a bižuterie, Jablonec nad Nisou (06–09/2014)
- Glass Republic, Nosticův Palác, Praha (09/2014)
- Kukačka – festival umění ve veřejném prostoru, Ostrava (09/2014)

publikační tvorba:

- článek pro Think Tank Glass Virus: Educational relationship to the workfield, <http://theglassvirus.tumblr.com> (3/2014)
- rozhovor o Ateliéru skla: Glass Education in Prague. Contemporary Canadian Glass, <http://mag.glassartcanada.ca/beyond/glass-education-in-prague> (6/2014)

média:

- Coburger Glasprize, Dánsko, č. 4/2014
- Kunst, Tijdschrift Vlaanderen, Belgie, č. 11/2014
- Highlike Book, Brazílie, č. 12/2014 (<http://highlike.org/highlike-book>)

studenti Ateliéru skla

workshopy, diskuze, přednášky:

- Glassmania Jesenný 2014 – diskuze o vzdělávání a spolupráci s průmyslem; workshop hutních technik (9/2014)
- přednášky: MgA. Pavel Karous, ak. soch. Oldřich Plíva (ZS 14/15)
- rytecký workshop: ak. mal. Jaroslava Votrubová (ZS 14/15)
- vydání Manifestu Ateliéru skla ve spolupráci se skupinou Okolo
- spolupráce ateliéru na přípravě nových výrobků pro značku Bohém

ocenění/nominace:

- Filip Dobiáš – 1. místo v soutěži Ludwig Moser Award za návrh kolekce Cinque Torri
- Michaela Mertlová – 1. místo v mezinárodní soutěži Cena Stanislava Libenského za Munchies
- Tadeáš Podracký, Markéta Kratochvílová – Cena šéfredaktorů za nejlepší prototyp (svítidlo Skywalker), Designblok
- Michaela Mertlová spolu se skupinou Psychognys – nejlepší instalace, Prague Design Week
- Sebastian Kitzberger – Talend Card Designblok za vázu Pompadour ze setu OVA
- Tadeáš Podracký – nominace na ceny Czech Grand Design
- Michaela Mertlová – nominace Czech Grand Design za Objev roku
- Jakub Petr a Tadeáš Podracký – Two Tales – soutěž na novou sklenici pro pivovar Two Tales (ve finále)
- Sebastián Kitzberger a Lukáš Houdek – zastoupení prací ve sbírce Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou

realizace, spolupráce:

- Pavel Výtisk – návrh a realizace ceny pro Pojišťovnu roku

výstavy:

- Tadeáš Podracký, Tomáš Váp – Point of View, Milan Designweek, expozice UMPRUM
- Alena Hájková, Pavel Skrott – výstava UMPRUM 2013, NG, Veletržní palác (2/2014)
- Lenka Husárková, Pavel Výtisk, Helena Todd, Kristýna Venturová – Sanssouci Junior Glass Match, Karlovy Vary (03/2014)
- Lukáš Houdek, Sebastian Kitzberger, Tadeáš Podracký, Tomáš Váp, Kateřina Handlová – A.TO.MY., Galerie N, Jablonec nad Nisou (06–08/2014)
- Helena Todd, Kateřina Handlová, Lukáš Houdek, Tadeáš Podracký, Sebastian Kitzberger, Michaela Doležalová, Kristýna Venturová, Filip Dobiáš, Lukáš

- Novák – Glassmania 2014, London Design Week, Tent; společná prezentace s Ateliérem produktového designu; tvorba katalogu (9/2014)
- Designblok – společná prezentace Katedry užitého umění (10/2014)
 - Olga Šimová – Péče, Ztracená galerie, Český Krumlov
 - Tomáš Váp, Elements of Crafts, Mint Gallery, Londýn (9/2014)
 - Kristýna Venturová, Martin Jakobsen – Za sklem, galerie Nika (12/2014)
 - Lukáš Houdek, galerie Broft van Der Horst, Haag
 - Lenka Husárková – Nádech, Café Decada (6–7/2014)
 - Michaela Doležalová, Lomnice nad Popelkou

Kateřina Handlová

výstavy a realizace:

- Sklo, objekt, šperk, Galerie Františka Drtikola, Příbram (12/2014)
- Trendy, design, produkce, Muzeum skla a bižuterie, Jablonec nad Nisou
- Cena Stanislava Libenského, Tančící dům, Art salon S, Praha (10–12/2014)
- Designblok 2014, expozice s firmou Preciosa, Praha (10/2014)

média:

- Sklář a keramik: <http://www.materialtimes.com/ptame-se/katerina-handlova-chtela-jsem-udelat-neco-co-jde-ze-me.html>; <http://www.denik.cz/trendy/designerka-katerina-handlova-inspirovala-jsem-se-fetisismem-20141208-aik1.html>; <http://dolcevita.jenprozeny.cz/design/841-katerina-handlova-tied-romance>; http://www.designfolio.co.nz/_blog/Design_Folio_NZ/post/tied-up-romance-lighting-by-katerina-handlova; <http://www.sparkisan.co.uk/tied-up-romance-lighting-fuses-japanese-bondage-m-queens-fashion-style/>

Michaela Mertlová

výstavy a realizace:

- Exempla, Internationale Handwerksmesse, Mnichov (3/2014)
- 8th International Dada Festival, Silohalle Erlenmattpark Basel, Basilej (6/2014)
- Prague UMPRUM in Brussels, Prague House, Brusel (9/2014)
- Cena Stanislava Libenského, výstava (10–12/2014)
- Prague Design Week, spolu se skupinou Psychognys (11/2014)

ocenění/nominace:

- nominace na Czech Grand Design v kategorii Objev roku
- Cena Stanislava Libenského – 1. cena
- Prague Design Week, Psychognys – nejlepší instalace na Prague Design Week

přednášky:

- PechaKucha Night Plzeň/Mariánské Lázně/Ostrava

média:

- rozhovor o Ceně Stanislava Libenského a projektu Munchies: Události v kultuře, č. 9/2014
- rozhovor o Ateliéru skla na www.tyden.cz; www.lidovky.cz

Jakub Petr

média:

- Artmix, 2. 2. 2014; Dolce Vita, č. 2/2014: <http://www.dolcevita.cz/design/584-se-znamte-se-jakub-petr>

Tadeáš Podracký

výstavy a realizace:

- Angry Pacifist, galerie Kvalitář, Praha (2/2014)
- Skywalkers, Light and Building, prezentace s firmou Preciosa, Frankfurt nad Mohanem (2/2014)
- Pop Up Gallery, Tančící dům (2/2014)
- Life in Progress, galerie Kuzebauch, Praha (7/2014)
- Elements of Crafts, Mint gallery, Londýn (9/2014)
- Recent Works, Designblok (10/2014)

ocenění/nominace:

- Designblok – Cena šéfredaktorů za nejlepší prototyp
- nominace na Czech Grand Design

další aktivity:

- rezident v Ateliéru Tonlab

média:

- <http://dolcevita.jenprozeny.cz/design/569-seznamte-se-tadeas-podracky>;
- <http://www.coolhunting.com/design/czech-designer-tadeas-podracky>

Alena Hájková

výstavy a realizace:

- výstava UMPRUM 2013, NG, Praha (1/2014)
- Glassfest, Karlovy Vary (6/2014)
- Cena Galerie Nova, Bratislava
- Designblok 2014 (se skupinou Ukolem)

média:

- <http://www.designmagazin.cz/produkty/51620-ukolem-propojuji-na-designbloku-ctyri-ruzne-obory.html>

Martin Jakobsen

výstavy a realizace:

- Designblok (10/2014)
- Prague Design Week (11/2014)
- European Glass Experience (11/2014)

přednášky:

- přednáška v rámci Prague Design Week (11/2014)

média:

- Magazine Monocle, č. 10/2014
- Visegrad Inside, č. 11/2014
- Hong Kong Tatler, č. 12/2014

Ateliér textilní tvorby

MgA. Jitka Škopová, vedoucí ateliéru

aktivity:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

grantové úkoly:

- Centralizovaný rozvojový projekt na rok 2014 ve spolupráci s TUL (získáno prosinec 2013) – program na podporu vzájemné spolupráce vysokých škol (společný ateliér kreativního a technického textilu Techtextil)

Mgr. Markéta Vinglerová, asistentka ateliéru

výstavy a realizace, kurátorství:

- kurátor a člen neziskové Galerie ETC, zaměřující se na současné umění (www.etcgalerie.cz)
- spoluautorka veškerých aktivit galerie, koordinátorka diskuzí, přednášek, výstavních aktivit
- Richard Loskot a Marek Štim: Časoprostorová mřížka; v rámci festivalu Fotograf (2.–31. 10. 2014)
- Instalace site-specific, pracující se zvukem, projekcí, fotografií a fenoménem času
- Martin Kohout: Sjezd; autorská výstava umělce žijícího v Berlíně, videoinstalace (11. 12. 2014–12. 1. 2015)
- Vincenc Vingler, Heinz Theuerjahr, Zvířata, GAVU Cheb (4. 12. 2014–16. 1. 2015)

grantové úkoly:

- Centralizovaný rozvojový projekt na rok 2014 ve spolupráci s TUL (získáno prosinec 2013) – program na podporu vzájemné spolupráce vysokých škol (společný ateliér kreativního a technického textilu Techtextil)

studenti Ateliéru textilní tvorby

výstavy a realizace:

- Urban Nature – ateliérová prezentace v rámci Mezinárodního veletrhu interiérového textilu Heimtextil 2014 (8.–11. 1. 2014)
- Textilní signály – ateliérová instalace v rámci výstavy Pokoje II; studenti vytvořili instalaci koridoru směřujícího k oknu s dalekohledem, který byl nasměrován přes řeku k budově UMPRUM stojící přesně na protějším břehu (2.–11. 5. 2014)

Amálie Koppová

aktivity:

- realizace tašky pro kongres Mezinárodní asociace mladých právníků, Aija (26.–30. 8. 2014)

Anna Leschingerová

výstavy a realizace:

- kolektivní výstava s kreativní skupinou Úkolem v rámci Designbloku 2014

Katedra volného umění

Ateliér fotografie

doc. MgA. Aleksandra Vajd, vedoucí ateliéru

výstavy a realizace:

- Kometa, Futura projekt, Praha
- Ruce, Galerie TIC, Brno
- Hin Mah Too Yah Lat Keket, Galerie Gamu, Praha
- Ready or not, here I come, Fait Gallery, Brno
- Things, Design Cloud's Gallery, Chicago
- Explain Me Not, SVIT / Autocenter, Berlín
- Graphic design, Futura projekt, Praha
- Pierre Huyghe, Drdova Gallery, Praha
- 9th International Biennial of Photography and Visual Arts: About the Chair, Lutych
- VII. nový zlínský salon 2014, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Zlín
- Intimní interakce, Galerie města Ostravy, Ostrava
- prezentace vlastní práce, Booth C20, Viennafair, Vídeň

publikační činnost:

- My Left Hand, autorský katalog, VŠUP 2014

grantové úkoly:

- ediční grant VŠUP na vydání katalogu My Left Hand

média:

- 1. Eikon Magazine, č. 84–85, 3/2014: http://www.eikon.at/content/en/zeitschrift_detail.php?zeitschrift_id=106

další aktivity:

- člen komise bakalářských prací na FAMU

MgA. Hynek Alt, M.F.A., vedoucí ateliéru

výstavy a realizace:

- Kometa, Futura projekt, Praha
- Ruce, Galerie TIC, Brno
- Hin Mah Too Yah Lat Keket, Galerie Gamu, Praha
- Ready or not, here I come, Fait Gallery, Brno
- Things, Design Cloud's Gallery, Chicago
- Explain Me Not, SVIT / Autocenter, Berlín
- Graphic design, Futura projekt, Praha
- Pierre Huyghe, Drdova Gallery, Praha
- 9th International Biennial of Photography and Visual Arts: About the Chair, Lutych
- VII. nový zlínský salon 2014, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Zlín
- Intimní interakce, Galerie města Ostravy, Ostrava
- System's Decomposition, Drdova Gallery, Praha
- prezentace vlastní práce, Booth C20, Viennafair, Vídeň

publikační činnost:

- My Left Hand, autorský katalog, VŠUP 2014

grantové úkoly:

- ediční grant VŠUP na vydání katalogu My Left Hand

média:

- 1. Eikon Magazine, č. 84–85, 3/2014: http://www.eikon.at/content/en/zeitschrift_detail.php?zeitschrift_id=106
- 2. Artforum, recenze výstavy Rozklad systému, 11/2014

další aktivity:

- člen komise klauzurních prací na FAMU

studenti Ateliéru fotografie

Barbora Fastrová

výstavy a realizace:

- Berlínskej model – Netlač řeku, teče sama
- Conversano – Mari tra le Mura, Monastero di San Benedetto
- Fragezeichen im unklaren Raster, České centrum v Berlíně

Jiří Thýn, M.F.A.

výstavy a realizace:

- Poetic materialism, Soda Gallery, Bratislava
- Zlatý věk. Reminiscence kubismu v současném výtvarném umění, Dům umění, GJK, Brno
- The Hand, galerie U Dobrého pastýře, Brno
- Past, Present, Past, Futura, Praha
- Magic Still-life, práce z PPF kolekce, Ateliér Josefa Sudka, Praha
- An Hommage to Otto Gutfreund, Galerie Otto Gutfreund, Dvůr Králové nad Labem
- VII. nový zlínský salon 2014, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Zlín
- Boogie-Woogie, Tráfo Gallery, Budapešť
- Literacy / Illiteracy, 16th Tallinn
- Print Triennial, Kumu Art Museum, Tallinn
- Crystalization, Blansko City Gallery
- 9th International Biennale of Photography and Visual Arts, Lutyech
- Wondering Paths, Platforma Revólver, Lisabon
- The Beginning of the Century, Regional Gallery, Ostrava
- Consciousness as a Fundamental Attribute I, II, CEAAC, Štrasburk
- Dva konce vzdálenosti, galerie Francouzského institutu, Praha
- Consciousness as a Fundamental Attribute I, II, Hunt Kastner Praha
- Basic Studies, Non-Narrative Photography, Galerie Josefa Sudka, Praha

Pavel Sterec, M.F.A.

výstavy a realizace:

- Platónovo třetí oko, MeetFactory, Praha (11. 9. –26. 10. 2014)
- Europe, Europe, Astrup Fearnley Museet, Oslo (18. 9. 2014–1. 2. 2015)
- Committed to Change, Tranzit, Bratislava (28. 3. –4. 5. 2014)
- Ruce, galerie U Dobrého pastýře, Brno (24. 9. –29. 10. 2014)
- Pracoviště, GAMU, Praha (29. 1. –16. 2. 2014)
- Potreba praxe, Tranzit, Bratislava (23. 5. –22. 6. 2014)
- O stromech a věcech (21. 1. –23. 3. 2014)
- Základna z bot a nadstavba z experimentů, které si stačí jen myslet, Galerie ETC, Praha (28. 8. –21. 9. 2014)
- Research Station for Snow Blindness, Autocenter, Berlín (15.–29. 11. 2014)

publikační činnost:

- Druhá příroda, VŠUP 2014: <https://www.umprum.cz/web/cs/nakladatelstvi/odborna-literatura-monografie/druha-priroda-second-nature-2029>

ocenění/nominace:

- speciální uznání komise za experiment v dokumentu na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě za film Sexuální boj zboží

Václav Kopecký, M.F.A.

výstavy a realizace:

- Kdo na moje místo, Galerie Plato, Ostrava
- Nový zlínský salon, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně
- Zdálo se ti o horách? III, České centrum Praha
- Hast du von Bergen geträumt? II, České centrum v Berlíně
- Zkamenělina, Dům umění, České Budějovice

Ateliér intermediální konfrontace

prof. ak. mal. Jiří David, vedoucí ateliéru

aktivity:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

doc. MgA. Milan Salák, odborný asistent ateliéru

výstavy a realizace:

- Ptolemaiovy děti, Galerie Národní technické knihovny (30. 4. –14. 6. 2014)
- „jedním ze členů...“ (společně s J. Davidem), galerie Kvalitář (8. 5. –31. 7. 2014)

média:

- <http://www.artalk.cz/2014/06/06/david-a-salak-v-kvalitari-2/>

další aktivity:

- oponentské posudky k diplomové práci Tomáše Prchala a Ondřeje Krajáka
- členství v komisích – Komise pro hodnocení rozpracovanosti doktorandských prací AVU; Komise pro umělecké školy při RVŠ; Komise segmentu Výtvarná umění při RUV

studenti Ateliéru intermediální konfrontace

Vojtěch Novák

výstavy a realizace:

- No-Connection, Galerie 207, Praha (17. 2. 2014)
- Set the Time for a Statue, Greenhouse, Berlín (5. 3. –9. 4. 2014)
- Pokoje, Cihelná ulice, Praha (2.–11. 5. 2014)
- Welcome Deadline, Import Export, Curych (19. 11. –20. 12. 2014)
- How Much Fire Can Concrete Withstand, Toni-Areal Kunstraum (25. 11. 2014)
- Washington Ghost, A. C. Kupper Modern, Curych/Kupper Modern, Washington (11.–22. 12. 2014/3.–20. 1. 2015)

Pavel Jestřáb

výstavy a realizace:

- Splín markýzy z Laverne, Vila Valeč, Valeč
- Apartment VI, Vila Střelák, Brno
- XIV. sympozium současného výtvarného umění Jeneweina, Galerie Felixe Jeneweina, Kutná Hora
- Poryv, Galerie Jelení, Praha

Ondřej Opekar, pseudonym Ondřej Reichel

výstavy a realizace:

- Světlo a stín, NoD/České centrum, Praha
- Reichel-Satoranski – komponovaný večer, Dům umění České Budějovice
- Provedu tě úzkostí, Galerie Kytka, Praha
- Bílá tma, Galerie ETC, Praha
- Fight with the bear = bear fight, Green Haus, Berlín
- symposium Sadská – stavba mostu s H3T architekt
- Kukačka – projekt s H3T architekt, Ostrava
- XIV. symposium současného výtvarného umění Jeneweina, Galerie Felixe Jeneweina, Kutná Hora
- Nové dějiny nebudou, galerie Vestředu, Plzeň
- Představ si, že mezi námi sedí na stoličce nahá žena, Fotograf Gallery, Praha
- výroční výstava UMPRUM, Veletržní palác, Praha

Karíma Al-Mukhtarová

výstavy a realizace:

- Start up, Dear Valued Customersod, dům U Zlatého prstenu, Praha (28. 11. 2014–25. 1. 2015)

Ateliér malby

Mgr. ak. mal Jiří Černický, vedoucí ateliéru

výstavy a realizace:

- VII. nový zlínský salon 2014, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně
- Charlieho Proun, Festival současného umění a kultury Tutti frutti, Bratislava
- Práce na papíře, Fanatici papíru, DvorakSec Gallery, Praha
- Art dialog 2014, Meziprostory (v rámci mezinárodního symposia absolventů vysokých uměleckých škol), zámek Klenová, Klatovy
- Reálný minimalismus, O židli, Bienále fotografie a současného umění, Lutych
- Mody demokracie, Centrum současného umění DOX, Praha
- Trafačka zavíráme, Trafačka gallery, Praha
- V úrovni očí, Galerie Plato, Ostrava
- Den, kdy padal sníh na hořící pole, Galerie SPZ, Praha
- Obraz, který vypadá jako malba, Fokus kafe, Ústí nad Labem
- Den, kdy padal sníh na hořící pole, Gavu, Cheb
- Den kdy padaly saze na zmrzlé pláň, Cube X Cube gallery, Kryštofovo údolí, Liberec
- Obraz, který vypadá jako malba, Fokus kafe, Ústí nad Labem
- Light Infusion, DvorakSec Gallery, Praha

symposia a konference:

- Art dialog 2014, Meziprostory, Mezinárodní symposium absolventů vysokých uměleckých škol, Zámek Klenová, Klatovy

soutěže:

- umělecká soutěž na zpracování sochy boha Radegasta pro areál Dolních Vítkovic a regionální expozici Moravskoslezského kraje na světové výstavě EXPO 2015 v Miláně

ocenění/nominace:

- vítěz realizace expozice Expo 2015 v Miláně

publikační činnost (autorská a editorská)

- Reálný minimalismus, katalog (vyd. Kant)

další aktivity:

- realizace sochy ve veřejném prostoru – Památník obětem ruské mafie, Dlouhá třída, Praha

Marek Meduna, odborný asistent ateliéru

výstavy a realizace:

- 4 + 4 dny v pohybu, Who is the Director?, Praha
- abc – art berlin contemporary
- Explain me not, Autocenter, Berlín
- Obsessed paper + 2, DvorakSec Gallery, Praha
- Question Marks in a Blurred Grid, České centrum v Berlíně
- O powstawaniu i ginieciu, BWA Katowice
- VII. nový zlínský salon, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně
- Vyprávění, Karlín Studios, Praha
- Balík zo Zlína, Nová synagóga, Žilina
- To snad ani nemůže být pravda, Galerie Armaturka, Ústí nad Labem
- Kometa, Futura, Praha
- Privátny nacionalizmus, Kunsthalle, Košice
- Coś optymistycznego, Malopolski Ogród Sztuki, Krakov
- Mandeville, Kukulcze jajo, BWA Tarnov
- Brfxxccxxmnpccclllmmnprxvclmncckssqllbb11116, Galerie NF, Ústí nad Labem
- Cizinci jsou náchylní k zastřelení, Autocenter, Berlín
- Vše bylo zdarma, Galerie Svit, Praha

další aktivity:

- člen rady spolku Skutek

studenti Ateliéru malby

Aleš Zapletal

výstavy a realizace:

- Klubovna, Galerie Jelení, Praha
- Vývěsky klubu (s Jiřím Staňkem), Anna Frank Memorial Gallery, Brno
- Karlsruhe Amsterdam, Achter de Ramen, Amsterdam

Lucie Patáková

výstavy a realizace:

- Hra-hravost-interpretace, Divadlo v Řeznické, Praha
- Vědomá změna, Ferenc Futurista, Černošice

Markéta Jáchimová

výstavy a realizace:

- Occurrence, galerie Altán Klamovka, Praha
- Stargate, The Solution Gallery, Praha
- XYZ, Galerie Buňka, Ústí nad Labem
- Nula Des Line, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem
- Art Basel, Sillo Gallery, Basilej
- Who is the Director?, 4 + 4 dny v pohybu, Praha
- Merges Countess from Laverne, Valečský letohrádek, Valeč
- Pokoje II, Praha
- Cultural recovery, Ferdinandův pramen, Mariánské Lázně

Martin Lukáč

výstavy a realizace:

- Bez názvu (s Ondřejem Petrlíkem), AVU, Praha
- Anima (s Peggy Pehl), Galerie Kytka, Praha
- Tak co, trenéře?, Berlínskej Model, Praha
- Wood, Iron and Fuck, Galerie 207, Praha
- Jayculter, galerie Nika, Praha
- Slušný lidi se uměj bavit, NTK, Praha
- Tutti Frutti Festival, Bratislava
- Umění a stín, České centrum v Praze

Filip Dvořák

výstavy a realizace:

- Art dialog, meziprostory, Galerie Klatovy/Klenová
- Slušný lidi se uměj bavit, NTK, Praha
- Pokoje II, Praha
- UMPRUM 2013, Veletržní palác, Praha

David Krňanský

výstavy a realizace:

- Showroom (s Monikou Krobovou), galerie SPZ, Praha
- Nové dějiny nebudou (s Juliem Reichelem), galerie Vestředu, Plzeň
- Představ si, že na stoličce mezi námi sedí nahá dívka (s Juliem Reichelem), Fotograf Gallery, Praha
- Umění a stín, galerie NoD, Praha
- Paper obsessed + 2, DvorakSec Gallery, Praha
- Spot, Národní technická knihovna, Praha

Martin Kolarov

výstavy a realizace:

- Umění a stín, České centrum v Praze
- Pierre Huygh, Drdova Gallery, Praha
- Pokoje II, Praha
- Hora, Galerie 209, Brno

Lucie Rubínová

výstavy a realizace:

- Bez názvu, Ferenc Futurista, Černošice

Ateliér sochařství

MgA. Dominik Lang, vedoucí ateliéru

výstavy a realizace:

- The sleeping city, Galerie Lago, Inhotim
- Desks and Boards, Gallery Czech Centre, New York
- Čekárna, Národní galerie v Praze
- Wasteland (společně s Evou Kořátkovou), Project centre, Dublin
- Opravář (společně s Evou Kořátkovou), Lednička Miry Gáberové, Praha
- Kdo na moje místo?, Galerie Plato, Ostrava
- Tektonika paměti, Galerie Emila Filly, Armaturka, Ústí nad Labem
- Ce que raconte la solitude, Art-orama, Marseille

- Bílá tma, Galerie ETC, Praha
- Beginning of the Century, Regionální galerie Ostrava
- Poetic Materialism, Soda Gallery, Bratislava
- přehlídka Magnus Art 2014, Praha
- koncepce výstavy V kostce (součást pedagogického vedení Dílny na FAMU), Galerie Ferdinanda Baumanna, Praha
- koncepce výstavy Umění a stín, České centrum/Galerie NoD Praha (5. 2. –5. 3. 2014)

přednášky, sympozia:

- plénum Akademie der Kunste Berlin (květen 2014)
- Salon ISCP, New York (září 2014)
- Studio visit, MONASH University Melbourne (únor 2014)
- symposium Plevel, Gymnázium Jana Keplera (listopad 2014)
- Dominik Lang, Kiel University, UMPRUM Praha (květen 2014)
- Dominik Lang, Inhotim (srpen 2014)
- cyklus 3x20, UMPRUM (březen 2014)

workshop:

- Sochařství (společně s E. Jeřábkovou), SUPŠ Bechyně (duben 2014)
- Sochařství (společně s E. Jeřábkovou a ADBK Wien), Zlín (květen 2014)
- Denisa Lehocká na UMPRUM (duben 2014)
- Petrit Halilaj na UMPRUM (květen 2014)

publikační činnost:

- Edith Jeřábková, Dominik Lang (eds.): Lapidárium, VŠUP 2014

soutěž:

- výtvarné řešení fasády OD Přerov

další aktivity:

- stipendia/pobyty – Junge Akademie Berlin, Akademie der Kunste; ISCP, New York; CC, Londýn
- členka poroty soutěže na pomník Marie Terezie, Praha
- iniciování a založení Sbírký Ateliéru sochařství (17. 11. 2014)

Mgr. Edith Jeřábková, odborná asistentka ateliéru

sympozia a konference:

- organizace a koncepce Sympozia Zlín (19.–25. 5. 2014)
- koncepce výstavy Umění a stín, České centrum/Galerie NoD Praha (5. 2. –5. 3. 2014)
- Kometa, Centrum současného umění Futura, Praha

workshopy:

- organizace a koncepce workshopů a seminářů Bechyně (31. 3. –13. 4. 2014)

přednášky a debaty:

- Umění a stín – diskuze k výstavě Umění a Stín, České centrum Praha (5. 2. 2014)
- Rozum a jiné dimenze – diskuze k výstavě Kometa, Centrum současného umění Futura, Praha (22. 9. 2014)
- organizace a koncepce workshopu Pil a Galia..., Future History (17. 11. 2014)
- cyklus 3x20, UMPRUM (březen 2014)

publikační činnost:

- Edith Jeřábková, Dominik Lang (eds.): Lapidárium, VŠUP 2014

- Edith Jeřábková (ed.), Vladimír Skrepl: Lež a lži, Galerie výtvarného umění v Chebu a Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou
- Edith Jeřábková, Richard Nikl, rozhovor, v: Revue Labyrint, č. 35–36, str. 98–107
- Edith Jeřábková, Umění a Stín, Galerie NoD, Linhartova nadace 2014

grantové úkoly:

- Pražské sochařské ateliéry – inovace výuky sochařství na základě spolupráce dvou pražských akademií s dalšími institucemi
- Participative Methodology of Art Education – Aktion Österreich-Tschechische Republik Wissenschafts- und Erziehungskooperation
- realizace publikace Lapidarium, VŠUP 2014

další aktivity:

- iniciování a založení Sbírký Ateliéru sochařství (17. 11. 2014)

MgA. Jan Haubelt, odborný asistent ateliéru

samostatné výstavy:

- Odvrácená strana, Galerie ETC, Praha
- Lepší než zítra, Berlínskej model, Praha

skupinové výstavy:

- O židli, česká sekce bienále fotografie a vizuálního umění 2014, Lutych

sympozia a konference:

- Sympozium Zlín (19.–25. 5. 2014)

přednášky a debaty:

- Umění a stín – diskuze k výstavě Umění a Stín, České centrum Praha (5. 2. 2014)

studenti Ateliéru sochařství

Matěj Bílek

sympozia a konference:

- symposium Lužice a Vísky

přednášky a debaty:

- Jiří Kovanda – prezentace vlastní tvorby, Rudolfinum
- spolek Skutek – účast na projektu v experimentálním prostoru NoD

ocenění/nominace:

- 3. místo za vytvoření sochy Medúsy na sympoziu v Lužicích

Jan Boháč

výstavy a realizace:

- Věčný ohněn. Smutný kuchař. Clona, Galerie ETC, Praha
- VII. nový zlínský salon 2014, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně
- Umění a stín, České centrum Praha, NoD, Praha
- Slunce svítí do zaprášeného kouta, Galerie Windows, České centrum Vídeň
- Pracoviště, Galerie AMU, Praha
- Pánské a dámské oddělení, Galerie Jelení, Praha
- Poetic Materialism, Soda Gallery, Bratislava

Tereza Erbenová

výstavy a realizace:

- 24 hours sound festival Podium / Oslo, Norsko, skupinová

Dominik Hejtmánek

výstavy a realizace:

- V kostce..., Galerie Ferdinanda Baumanna, Praha
- Ztracená výstava, Galerie AMU, Praha
- Obrázky z výstavy, Galerie 35m2, Praha
- Bakaláři BC – FAMU 2014, Galerie AMU, Praha
- Kometa, FUTURA, Praha

BcA. Stanislava Karbušická

výstavy a realizace:

- Umění a stín, České centrum Praha, NoD, Praha

MgA. Karel Kunc

výstavy a realizace:

- Cesta, MeetFactory, Praha
- Landscape Festival, Nákladové nádraží Žižkov, Praha
- Cestovatelé: Večer performance, MeetFactory, Praha

další aktivity:

- člen Asociace pro urbanismus a územní plánování

Matouš Lipus

výstavy a realizace:

- UMPRUM 2013, NG, Veletržní palác, Praha
- Hodina Aktu, galerie Nika, Praha
- Oáza, Galerie 207, Praha
- Předmětem je touha, Galerie Jáma, Ostrava
- Sochy na Vítkově, Park na vrchu Vítkově, Praha
- Černobílá zahrada, Studio hrdinů, Praha
- pravosti srdce, Galerie Kostka, MeetFactory, Praha

sympozia a konference:

- rezidence v Egon Schiele Art Centru (prosinec 2014)

grantové úkoly:

- studentský grant VŠUP na projekt Odhalení sochy v Třeboni

ocenění/nominace:

- 2. místo v soutěžním projektu Sochy na Vítkově – socha Noc

další aktivity:

- členem spolku SKUTEK

BcA. Veronika Přikrylová

výstavy a realizace:

- Obrázek, galerie konText, TIC Brno

- Před/pod, Containall Praha, Pokoje II
- No comment? Vol. 4, Stredoslovenská galéria Banská Bystrica

další aktivity:

- kurátorství a architektura výstavy Art for Amnesty, Era svět, Praha

BcA. Vojtěch Rada

výstavy a realizace:

- Kometa, Galerie futura, Praha
- Relaxing In the Shadow Of Art, Kunstraum am Schauplatz, Büro Weltausstellung, Vídeň

BcA. Anna Ročňová

výstavy a realizace:

- Slunce svítí do zaprášeného kouta, Galerie Windows, České centrum Vídeň
- Pracoviště, Galerie AMU
- Poetic Materialism, Soda Gallery, Bratislava
- Umění a stín, České centrum, NoD Praha

Tereza Šimková

výstavy a realizace:

- festival Kůra, Pivovar Kutná Hora-Sedlec
- Realita, fikce, iluze, Off station festival, Moving station, Plzeň
- Mohyly, Ateliér Síň, Telč
- Deníky, Ukradená galerie, Telč
- 6. malířské sympozium Benedikt, Areál Benedikt, Most
- Nemísta a prázdné prostory, festival Kukačka 5, Ostrava
- In Art Week, Refresh Club, Bratislava

sympozia a conference:

- festival Kůra
- festival Kukačka
- 6. malířské sympozium Benedikt v Mostě

přednášky a debaty:

- Kruhový rozhovor, Bratislava

MgA. Sláva Sobotovičová

výstavy a realizace:

- Kometa, Galerie Futura, Praha

přednášky a debaty:

- Rozum a jiné dimenze – diskuze k výstavě Kometa, Centrum současného umění Futura, Praha (22. 9. 2014)

MgA. Tomáš Svoboda

výstavy a realizace:

- Tomáš Svoboda, Galerie Luxfer, Česká Skalice
- Prohlášení, Galerie ProLuka, Praha
- Sběratel nápadů, Galerie Ferdinanda Baumanna, Praha

- Prostory narace, NoD galerie, Praha
- V úrovni očí, Galerie Plato, Ostrava
- Led Type – mezinárodní divadelní festival Nitra
- Hin mah too yah lat kektgamu, Praha
- Who is the Director?, 4 + 4 dny v pohybu, Praha
- Show Me (Your Idols), Kreuzberg Pavillon, Berlín
- Brněnský Devětsil: multimediální přesahy umělecké avantgardy, Moravská galerie v Brně
- Kdo na moje místo?, Galerie Plato, Ostrava

sympozia a konference:

- Vitrína a sokl – kolokvium o výstavní architektuře, Moravská galerie v Brně (21. 10. 2014)

média:

- www.guernicamag.com/art/shooting-film/

další aktivity:

- člen rady Tranzitdisplay

Ateliér supermédií

MgA. Federico Díaz, vedoucí ateliéru

aktivity:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

doc. Mgr. David Kořínek, odborný asistent ateliéru

výstavy a realizace:

- Vyprávění, Karlín Studios, Praha (11. 12. 2014–11. 1. 2015)
- Balík zo Zlína, Nová synagóga, Žilina (21. 11. –5. 12. 2014)
- To snad ani nemůže být pravda, Galerie Armaturka, Ústí nad Labem (12. 11. –11. 12. 2014)
- Kometa, Futura, Praha (2. 10. 2014–4. 1. 2015)
- VII. nový zlínský salon (14. 5. –31. 8. 2014)
- O powstawaniu i ginieciu – wystawa międzynarodowa, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Katowice (25. 4. –5. 6. 2014)
- Privátny nacionalizmus, Kunsthalle, Košice (27. 3. –30. 4. 2014)
- Coś optymistycznego, Malopolski Ogród Sztuki, Krakov (8.–20. 3. 2014)
- Mandeville
- Kukulcze jajo, BWA Tarnov (21. 9. –16. 11. 2014)

další aktivity:

- účast v odborných porotách: hodnotitel žádostí o grant v rámci PO 17 – fondy EHP/Norsko, Kulturní dědictví a současné umění (Ministerstvo kultury ČR)
- místopředseda Akademického senátu VŠUP
- člen umělecké skupiny Rafani

studenti Ateliéru supermédií

výstavy a realizace:

- Koriandrový tunel, výstava studentů Ateliéru supermédií VŠUP, Colloredo-Mansfeldský palác, Galerie hlavního města Prahy (19.–29. 6. 2014)

Jan Martinec

výstavy a realizace:

- Clemens Wilhelm & Jan Martinec, The stuttgarter filmwinter, Stuttgart (15.-18. 1. 2015)

Max Dvořák

výstavy a realizace:

- Cold Case: Further Reading
- Galerie Kiv, Karlín Studios, Praha (14. 8. -7. 9. 2014)

Kateřina Kubalová

výstavy a realizace:

- Art Dialog Meziprostory, Galerie Klatovy/Klenová (4.-31. 10. 2014)

Michaela Munzarová

výstavy a realizace:

- Kolben-Daněk Salon, Pragovka, Praha (29. 11. 2014)
- Hologram, galerie Září, Praha (5.-30. 5. 2014)
- Pokoje II, Cihelná 4, Praha (2.-11. 5. 2014)
- Smíme prosit?, Club Neutral, Plzeň (7. 3. 2014)
- Fórum mladé umění Česká republika, Galerie města Řezna v Leerer Beutel, Řezno (14. 12. 2013-9. 2. 2014)

Milan Mikuláščík

výstavy a realizace:

- Privátny nacionalizmus, Kunsthalle, Košice (27. 3. -30. 4. 2014)
- Coś optymistycznego, Malopolski Ogród Sztuki, Krakov (8.-20. 3. 2014)
- Passagenwerk, Galerie Vzájemnost, Praha (28. 11. 2014-9. 1. 2015)

další aktivity:

- kurátorství výstav v galerii Národního technického muzea

Tomoko Kumagai

výstavy a realizace:

- Mukimuki, Institut Běhal-Fejer, Praha (11.-14. 4. 2014)
- Kumšt, Mikulovské Rudolfinum (31. 5. 2014)
- Motion Prism Free, Trace Gallery, Kjóto (9.-15. 9. 2014)

Katedra teorie a dějin umění

Katedra teorie a dějin umění v roce 2014 připravila reakreditaci doktorského studijního programu P8206 v oboru Výtvarná umění. V tomto roce také v gesci katedry na VŠUP proběhla první habilitace v oboru Teorie a dějiny moderního a současného umění: Lada Hubatová-Vacková pronesla 27. 3. 2014 habilitační přednášku na téma Koncept UMPRUM. Novotvar 19. století a proměny významu pojmu v čase, na jejímž základě byla jmenována docentkou.

Katedra uspořádala vědeckou konferenci Hranice experimentu (19. 2. 2014) a sympozium k počtě bývalého rektora VŠUP, estetika Josefa Hlaváčka (27. 11. 2014). Katedra dále připravila cyklus přednášek pro veřejnost na téma Národní identity a možnosti postkoloniálních studií. Posluchačky katedry Martina Bursíková a Eva Slunečková organizovaly sérii přednášek Time for Design. Pro své studenty připravila katedra exkurzi po průmyslové architektuře Ostravy.

Pedagogové a doktorandi katedry se podíleli na výzkumném projektu Umění, architektura, design a národní identita, podporovaném Ministerstvem kultury ČR v rámci programu NAKI (identifikační kód projektu DF12P01OVV041). Projekt ve třetí etapě přinesl řadu konkrétních výstupů. V Moravské galerii v Brně proběhla ve dnech 14. 3. –25. 5. 2014 repríza výstavy Friedrich Ohmann: Objev baroku a počátky moderní architektury v Čechách. Autor výstavy Jindřich Vybíral připravil při té příležitosti také komentovanou prohlídku. Druhým výstupem byla výstava Věci a slova: Umělecký průmysl, užité umění a design (1870-1970), která proběhla ve dnech 12. 9. –6. 11. 2014 ve výstavní síni VŠUP. Expozice, připravená Ladou Hubatovou-Vackovou, Martinou Pachmanovou a Pavlou Pečinkovou, představila proměny v rovině formálního stylu i v rovině společenských priorit, kterými prošly umělecký průmysl, užité umění a design za sto let své existence. Instalace konceptuální umělkyně Evy Koťátkové záměrně rezignovala na principy tradiční muzejní expozice, která kolem vybraných stylotvorných vzorků umístěných na sokl a do vitríny vytváří auru výjimečnosti. K této výstavě byla vydána komentovaná antologie, která zahrnuje více než stovku historických textů, a připraven byl rozsáhlý doprovodný program. Dalším výstupem projektu uskutečněným v roce 2014 je výstava Z Prahy až do Buenos Aires. „Ženské umění“ a mezinárodní reprezentace meziválečného Československa. Výstava připravená Martinou Pachmanovou byla zahájena 18. 11. 2014 a odhalila mnohotvárnost a zároveň komplikovaný status ženské umělecké produkce mezi válkami. K výstavě vyšel katalog a připraven byl rozsáhlý doprovodný program.

V roce 2014 zveřejnil řešitelský tým také řadu publikačních výstupů. Zde je třeba upozornit, že v nakladatelství Barrister a Principal vyšel sborník příspěvků ze IV. sjezdu historiků umění, na němž v sekci Umění jako prostředek národní a státní reprezentace zazněly příspěvky čtyř členů autorského týmu.

Martina Pachmanová vydala knihu Zrození umělkyně z pěny limonády a získala za ni Cenu F. X. Šaldy. Karel Císař získal stipendium v rámci Ceny Igora Zabela za kulturu a teorii. Posluchačka katedry Anežka Bartlová získala Cenu Věry Jirousové v kategorii mladých kritiků do 26 let.

Aktivity pedagogů Katedry teorie a dějin umění

prof. PaedDr. et PhDr. Jindřich Vybíral, CSc., vedoucí katedry

výstavy a realizace:

- Friedrich Ohmann. Objev baroku a počátky moderní architektury v Čechách, Moravská galerie v Brně (14. 3.–25. 5. 2014.)

sympozia a konference:

- Útisk, charita, vyloučení – sociální 19. století; mezioborové symposium, referát „Pravdivý“ styl našich staveb pro chudé, FF UK a Západočeské muzeum v Plzni (27. 2.–1. 3. 2014)
- kulatý stůl L'historien d'art. DAK'ART 2014: 11ème Biennale de l'Art Africain Contemporain, referát: Postcolonial studies and the transnational history of European art
- mezinárodní symposium Ortsbezug in der Architektur. Geschichte und Theorie des kontextuellen Bauens seit der Renaissance, referát: Die Uniformität der modernen Welt versus genius loci, Hochschule München (20.–22. 11. 2014)
- Friedrich Ohmann und Otto Wagner im Wettbewerb

studie a recenze:

- Dějiny umění v zemi Starých mistrů, Lidové noviny, č. 12/7/2014, str. 29
- „Česká“ versus „italská“ neorenesanční vila. Antonín Wiehl, Anton Barvitius a jejich mecenáši, Zprávy památkové péče LXXIV, str. 83–90
- Zámek Roztěž. Moderní architektura v barokním kostýmu, Dějiny a současnost XXXVI, č. 10, str. 26–27

přednášková činnost:

- Friedrich Ohmann a recepce baroku: od citátu k moderní syntéze; seminář dějin umění FF MU v Brně (7. 3. 2014)
- cyklus přednášek o české architektuře, Collège d'Architecture, Dakar (12.–19. 5. 2014)
- Leopold Bauer. Heretik moderní architektury, Moravská galerie v Brně a město Brtnice (28. 9. 2014)
- Zapomenuté projekty Charlese Voyseyho pro západní Moravu, Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Telči (26. 11. 2014)
- Urbanistické koncepce rané moderny, Fakulta architektury VUT v Brně (10. 12. 2014)

další aktivity:

- předseda oborové rady doktorského studia VŠUP
- člen umělecké rady VŠUP a předseda Akademického senátu VŠUP
- člen rady Ústavu dějin umění AV ČR
- člen vědecké rady Ostravské univerzity
- člen vědecké rady Národního památkového ústavu
- člen vědecké rady FF Jihočeské university v Českých Budějovicích
- člen redakční rady Journal of Art Historiography (Velká Británie)
- člen redakční rady časopisu Centropa (USA)
- předseda odborné poroty Ceny F. X. Šaldy

prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc., profesorka dějin umění KTDU

sympozia a konference:

- Decadence, or Rebirth? Categories in the history of visual arts in Central Europe around 1500. Conference „Kontinuitäten, Umbrüche und Zäsuren“, Universität Salzburg, Kremže (14.–16. 5. 2014)

- Jakou identitu označoval obraz kalicha v pozdním středověku? Konference Kalich jako symbol, Centrum medievistických studií + ETF UK (9.–10. 10. 2014)
- Mohou být materiálové analýzy pevnou oporou uměleckohistorického hodnocení? 5. interdisciplinární konference ALMA. Interpretace analýz výtvarného umění v různých kontextech, Praha (20.–21. 11. 2014)

workshopy, veřejné diskuze:

- Dějiny umění středověku – návod k použití; seminář medievistických studií, Ústav řeckých a latinských studií FF UK (30. 4. 2014)
- Dokumentace, zpravodajství, kritika, archivace; doprovodný program Ceny Věry Jirousové, INI Gallery (24. 9. 2014)
- Zbožný středověk jako retrospektivní fikce; seminář metodologie historické sociologie, FHS UK (22. 10. 2014)
- Studies in Historical Visuality: Some Basic Concepts and Methods; workshop Centra pro transdisciplinární výzkum kulturních fenoménů ve středoevropských dějinách FF MU Brno (5. 12. 2014)
- Kam dál, Chalupecký? Komunikační prostor Školská 28 (16. 12. 2014)

přednášky:

- PechaKucha Night Prague, Vol. 39 (21. 5. 2014)
- Dlouhodobě udržitelný vzdor českých husitů. Ekologické dny Olomouc (26. 4. 2014)
- Angažované umění? Fait Gallery, Brno (27. 11. 2014)

publikační činnost – vědecké studie a recenze:

- Entropa, v: Petr Hlaváček (ed.), České vize Evropy? Manuál k naší evropské debatě. Praha 2014, str. 316–324
- Výstava jako prostorové médium. Architektonické řešení expozice Muzea německy mluvících obyvatel českých zemí v bývalé školní budově v Ústí nad Labem. Bulletin Moravské galerie 2013, str. 114–126
- Obrazy v rozšířeném poli. [recenze] Kateřina Svatoňová, Odpoutané obrazy: Archeologie českého virtuálního prostoru. Illuminace 26/2014, č. 1, str. 122–125
- Úvodní slovo. Umění vystavovat, v: Ondřej Jakubec – Radka Miltová (eds.), Umění a politika. Sborník IV. sjezdu historiků umění, Brno 2014, str. 295–296
- Can Material Analyses Firmly Support an Art Historical Evaluation? Mohou být materiálové analýzy pevnou oporou uměleckohistorického hodnocení?, v: Janka Hradilová – David Hradil (eds.), Interpretace analýz výtvarného umění v různých kontextech. Sborník 5. interdisciplinární konference ALMA, AVU, Praha 2014, str. 139–152
- Na paměť svatých předků: husité a vizuální umění, v: Pavlína Cermanová – Robert Novotný – Pavel Soukup (eds.), Husitské století, NLN, Praha 2014, str. 456–473
- The Net of Church. Inscriptions on Keystones of the Choir Vault in St Barbara in Kutná Hora. Bohemian Reformation and Religious Practice 9/2014, str. 241–249
- Renesance a reformace v českých dějinách umění: problémy periodizace a výkladu, v: Kateřina Horníčková – Michal Šroněk (eds.), In puncto religionis: Konfesní dimenze předbělohorské kultury Čech a Moravy, Artefactum, Praha 2013, str. 23–48
- Pietà from Jihlava/Iglau as a site of memory, v: kunsttexte.de/ostblick 2/2014

publikační činnost – publicistika, popularizace:

- Zapomníky, v: Art and Antiques 5/2014, str. 2
- Čarodějův učeň. Josef Váchal v domě U Kamenného zvonu [recenze], Art and Antiques 11/2014, str. 70–71
- Než věci zaplnily svět. Výstava Vikingové: život a legenda v Berlíně, Art and Antiques 12/2014, str. 93–96

- Proč má být vstupenka do muzea bezplatná?, A2, č. 5/2014, str. 2
- Plíživý převrat, A2, č. 11/2014, str. 2
- Křídlatý lev v cirkusové póze, A2, č. 13/2014, str. 12
- Mluví se o válce, A2, č. 17/2014, str. 2
- Na paměť slavného výročí, A2, č. 23/2014, str. 2
- Vitrína a sok/e/l. Kolokvium o výstavní architektuře, Artalk, 30. 10. 2014
- 8 komentářů cyklu In_margine, Artalk
- 2 knižní recenze cyklu Milenin čtenářský deník, Artalk
- Chomsky v zemi pomazánkového másla, A2larm, 8. 6. 2014
- Naši Němci a naše sebevědomí, Deník referendum, 28. 8. 2014
- Poučení z metodologie, Deník referendum, 31. 10. 2014

grantové úkoly:

- výzkumný program MKČR NAKI DF12P01OVV041 Umění, architektura, design a národní identita (editorka závěrečné publikace a kurátorka výstavy)
- spolupráce na výzkumu projektu excelence v základním výzkumu P405/12/G148 Kulturní kódy a jejich proměny v husitském období, Centrum medievistických studií AVČR a UK Praha
- spolupráce na výzkumu programu MKČR NAKI DF12P01OVV048 Nová mobilní zařízení, laboratoř a metodika pro nedestruktivní materiálovou analýzu výtvarného umění v kontextu ochrany kulturního dědictví, laboratoř ALMA – Akademie výtvarných umění v Praze
- spolupráce na výzkumu projektu GAČR 14-36521G Centrum pro transdisciplinární výzkum kulturních fenoménů ve středoevropských dějinách: obraz, komunikace, jednání, FF MU Brno a FF UP Olomouc

další aktivity – členství:

- vědecká rada Univerzity Karlovy v Praze
- vědecká rada Ústavu pro studium totalitních režimů
- umělecká rada Uměleckoprůmyslového muzea v Praze
- umělecká rada a nákupní komise Galerie hl. m. Prahy
- Scientific Council of the Foundation for European Progressive Studies (Belgie)
- vědecká rada Collegium Bohemicum Muzea německy mluvících obyvatel Českých zemí v Ústí nad Labem
- oborová rada doktorského studijního programu teorie a dějin umění VŠUP
- oborová rada doktorského studijního programu výtvarná umění FaVU Brno
- oborová rada doktorského studijního programu dějin umění FF Masarykovy univerzity v Brně
- poradní sbor Masarykovy demokratické akademie
- pracovní skupina akreditační komise Ministerstva školství Slovenské republiky
- porota Ceny Jindřicha Chalupeckého
- redakční rada Studia medievalia bohemia
- redakční rada Opuscula historiae artium
- redakční rada Muzejní a vlastivědná práce
- redakční rada Quart (Polsko)
- redakční rada Artalk.cz
- ediční rada VŠUP v Praze
- ediční rada Nakladatelství Univerzity Palackého v Olomouci
- dozorčí rada A2 o.p. s.

oponentury doktorských dizertačních prací mimo VŠUP:

- VŠVU Bratislava – Ivan Jurica, Historické paralely procesov (seba)kolonizácie v strednej Európe. Teória sebakolonizačných kultúr v kontexte post-koloniálnej teórie, obhajoba 18. 11. 2014
- FaVU Brno – Petr Brožka, Fenomén prázdné galerie, obhajoba 12. 12. 2014

Mgr. Karel Císař, Ph.D., odborný asistent pro obor estetika a teorie umění

přednášky a debaty:

- Diskussion zur aktuellen tschechischen Kunstszenen, Kunstmuseum Bonn
- Hlava umělce; diskuze s Janem Šerých, Galerie Plato, Ostrava
- Automatismus a realismus. Diarmuid Costello a další o fotografii, Filosofický ústav AV ČR

publikační činnost:

- Abeceda věcí. Poznámky k modernímu a současnému umění, VŠUP 2014, 254 str
- 151, v: Terezie Nekvindová, Dům umění České Budějovice. 2013–1998, VVP, AVU, Praha 2014, str. 45–47
- [recenze] Krzysztof Fijalkowski — Michael Richardson — Ian Walker, Surrealism and Photography in Czechoslovakia
- Czechoslovakia On the Needles of Days, Umění, roč. 62/2014, č. 3, str. 299–301
- Monument a vzpomínky, v: Lenka Lindaurová (ed.), Mezera. Mladé umění v Česku 1990–2014, Společnost Jindřicha Chaloupeckého, Praha 2014, str. 191–195
- Karel Teige. Úkoly moderní fotografie, v: Florian Ebner, Duncan Forbes et al (eds.), Manifeste – Eine andere Geschichte der Fotografie, Steidl, Göttingen 2014, str. 390
- Tenká červená linie, v: Petr Bosák, Robert Jansa (eds.), Proto. Grafický design a současné umění, Tranzitdisplay/VŠUP, Praha 2013, str. 175–177
- Za dějiny výstav: retroperspektiva, archiv a migrace forem, v: Ondřej Jakubec a Radka Miltová (eds.), Umění a politika, Sborník IV. sjezdu historiků umění, Barrister a Principal, Brno 2013, str. 315–222

ocenění:

- stipendium v rámci Ceny Igora Zabela pro kulturu a teorii 2014, Vídeň

další aktivity:

- člen redakční rady Bulletin Moravské galerie
- editor Revue Labyrinth

doc. Mgr. Lada Hubatová-Vacková, Ph.D., odborná asistentka katedry

přednášky a debaty:

- Trhaná vizualita: kaleidoskopický ornament mezi vědou 19. století a abstraktním filmem, Cité de l'architecture, Trocadéro, Paříž (leden 2014)
- Zlínská škola designu v mezinárodním kontextu, Baťův institut, Zlín (květen 2014)
- Archiv, sbírka a výstava, Semperova klasifikace uměleckoprůmyslových sbírek, workshop ateliéru sochařství VŠUP v Bechyni (květen 2014)
- Tiché revoluce uvnitř ornamentu. Experimenty dekorativního umění v letech 1870–1930; Alternativní a normalizovaný design 60. a 70. let v ČSR, École nationale supérieure des Arts décoratifs, Paříž (květen 2014)
- Trhaný obraz v krasohledu: od secesního ornamentu k abstraktnímu filmu; přednáška k 25. výročí časopisu Illuminace, kino Ponrepo (červen 2014)
- Výstavní architektura a muzeum umění; diskuze, Moravská galerie v Brně (říjen 2014)

publikační činnost (autorská a editorská):

- Lada Hubatová-Vacková, Martina Pachmanová a Pavla Pečinková (eds.): Věci a slova. Umělecký průmysl, užité umění a design v české teorii a kritice 1870–1970, VŠUP 2014
- Art of the people and art for the people: Folk Craft as a Model for Czechoslovak Modernist Design, Centropa XIV, září 2014, č. 3, str. 247–260

- Krása věcí, průmysl a moderní společnost (1870–1918), v: Lada Hubatová-Vacková, Martina Pachmanová a Pavla Pečinková (eds.), Věci a slova. Umělecký průmysl, užité umění a design v české teorii a kritice 1870–1970, VŠUP 2014, str. 27–67
- Lada Hubatová-Vacková, Iva Knobloch: Od ornamentálního kreslení k „fototypo“ a světelným reklamám, v: Radim Peško, Tomáš Celizna, Adam Macháček (eds.), 26. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2014, Grafický design, vzdělání a školy, Brno 2014, str. 209–225
- [recenze] Tomáš Jirsa: Fyziognomie psaní. V záhybech literárního ornamentu, Praha 2013, Umění LXII 2014, str. 74–76
- Muzeum uměleckého průmyslu: od sběru ke sbírce, v: Dějiny a současnost, únor 2014, str. 25

kurátorství výstav:

- Věci a slova. Umělecký průmysl, užité umění a design v české teorii a kritice 1870–1970 (společně s M. Pachmanovou a P. Pečinkovou), Galerie UM, VŠUP (12. 9. –6. 11. 2014)

grantové úkoly:

- výzkumný projekt Umění, architektura, design a národní identita v rámci programu NAKI MK ČR (identifikační kód projektu DF12P01OVV041)
- ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým muzeem v Praze (PhDr. Ivou Knobloch) a nakl. Arbor vitae publikační grant MKČR na monografii Václav Cigler: Design

doc. Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D., odborná asistentka katedry

kurátorská činnost:

- Věci a slova. Umělecký průmysl, užité umění a design v české teorii a kritice 1870–1970 (společně s L. Hubatovou-Vackovou a P. Pečinkovou), Galerie UM, VŠUP (12. 9. –6. 11. 2014)
- Z Prahy až do Buenos Aires. „Ženské umění“ a mezinárodní reprezentace meziválečného Československa, Galerie UM, VŠUP (18. 11. 2014–7. 1. 2015)
- Vlasta Vostřebalová Fischerová (1898–1963). Mezi sociálním uměním a magickým realismem, Galerie hlavního města Prahy, dům U Zlatého prstenu (27. 5. –14. 9. 201)
- Kateřina Vincourová. Zpaměti, Galerie Václava Špály (7. 11. 2014–4. 1. 2015)

sympozia a konference:

- účast na sympoziu k výstavě Mária Bartuszová: Provisional Forms; přednáška Silence about Feminism and ‚Femininity‘ as an Aesthetic Value: Czech and Slovak Women Artists in post-1968 Art Theory. The Case of Jindřich Chaloupecký, Muzeum moderního umění, Varšava (27. 9. 2014)

publikační činnost:

- Lada Hubatová-Vacková, Martina Pachmanová a Pavla Pečinková (eds.): Věci a slova. Umělecký průmysl, užité umění a design v české teorii a kritice 1870–1970, VŠUP 2014
- Martina Pachmanová (ed.), Z Prahy až do Buenos Aires. „Ženské umění“ a mezinárodní reprezentace meziválečného Československa, VŠUP 2014
- Laying Diapers, Loving Nature. Maternity as a Private Act and Political Gesture, v: KOBOLT, Katja – ZDRAVKOVIĆ, Lana (eds.), Performative Gestures, Political Moves, Red Athena University Press, Lublaň/Záhřeb/Bělehrad 2014

grantové úkoly:

- výzkumný projekt Umění, architektura, design a národní identita v rámci programu NAKI MK ČR (identifikační kód projektu DF12P01OVV041)

ocenění/nominace:

- Cena F. X. Šaldy za knihu Zrození umělkyně z pěny limonády: Genderové kontexty české teorie a kritiky umění

média:

- Kateřina Boháčková, Respektovat odlišnost; rozhovor s Martinou Pachmanovou, Literární noviny, č. 3/2014

Mgr. Cyril Říha, Ph.D., odborný asistent katedry; prorektor pro vědu a výzkum

realizace projektů a výstav:

- 2x100 mil. m²; expozice československého pavilonu na Benátském bienále architektury, Giardini di Castello Venezia, Benátky (7. 6. –23. 11. 2014)

přednášky a debaty:

- přednáška Komplexní jevy v architektuře a urbanismu V, VŠUP (LS 2013/14)
- Seminář k současné architektuře V, VŠUP (LS 2013/14)
- přednáška Estetika novověku, VŠUP (ZS 2014/15)
- cyklus 3x20: Cyril Říha – Maxim Velčovský – Imro Vaško (7. 1. 2014)

publikační činnost (autorská a editorská):

- Barokní ozvěny v současné architektuře a filmu, v: Imro Vaško, Architektúra pohyblivého obrazu, VŠUP 2014, str. 161–173

grantové úkoly:

- výzkumný projekt Umění, architektura, design a národní identita v rámci programu NAKI MK ČR (identifikační kód projektu DF12P01OVV041)
- Kvalita, relevance, efektivita, diverzifikace a otevřenost vysokého školství v ČR (KREDO), IPN MŠMT (expert VŠ)

média:

- Venkov už vlastně zanikl, rozhovor pro časopis Týden, č. 39/2014, str. 74

další aktivity:

- člen poroty pro výběr kandidátů k udělení Ceny Ministerstva kultury za přínos v oblasti architektury
- člen rady projektu Cena Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97
- člen dramaturgické skupiny večerů PechaKucha Night Prague
- člen redakční rady časopisu Era21
- člen redakční rady časopisu Vesmír

Mgr. Johana Lomová, členka katedry

kurátorství výstav:

- Trinh T. Min-ha, galerie Tranzitdisplay (28. 11. 2014–28. 2. 2015)

sympozia a konference/organizace/moderování/účast:

- Hranice experimentu, VŠUP (19. 2. 2014)
- Josef Hlaváček, Dějiny umění a estetika, VŠUP (27. 11. 2014)
- Stadium zrcadla, Diskuzní fórum festivalu Fotograf, Veletržní palác (3. 10. 2014)
- Mezi návodem a záznamem, konference Vivat Musica!, NG v Praze (4. 11. 2014)

publikační činnost:

- S Jiřím Pecharem o literárním experimentu, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny, č. 17/2014

- Apokalypsa městského života, art+antiques, č. 02/2014, str. 64–67
- Galerie Jelení, art+antiques, č. 03/2014, str. 40–41
- Nechat věci plynout, rozhovor s Kateřinou Vincourovou, art+antiques, č. 03/2014, str. 26–30
- Ateliér reálné virtuality, rozhovor s Martinem Zet, art+antiques, č. 05/2014, str. 30–37
- Kapři, kosatce a mořské vlny, art+antiques, č. 06/2014, str. 8–13
- Tráva a tráva, art+antiques, č. 07/2014, str. 98–99
- Umění a řemeslo, art+antiques, č. 09/2014, str. 77–78
- Vytvářeli jsme styl doby, rozhovor s René Roubíčkem, art+antiques, č. 09/2014, str. 28–35

další aktivity:

- členka jury Zlínského salonu mladých (příprava výstavy 2015)

Mgr. Pavla Pauknerová, členka katedry

realizace projektů a výstav:

- České avantgardní umění ze sbírky Roye a Mary Cullenových (předaukční výstava Sotheby's), Museum Kampa (31. 9. a 1. 11. 2014)

workshopy:

- spolupráce na sérii workshopů a přednášek k semestrálnímu úkolu Ateliéru tvorby písma a typografie (19. 11. 2014 – Elisabeth Klement, 26. 11. 2014 – Urs Lehni, 1. 12. 2014 – Peter Bilák)

přednášky a debaty:

- Planetary Homeboy: Richard Buckminster Fuller a jeho světová vize, Scholastika (12. 6. 2014)
- panelová diskuze k výstavě Data/Design, Galerie Czechesign (29. 10. 2014)

publikační činnost:

- Suita Animata, v: David Kořínek – Marek Meduna – Robert V. Novák (eds.), UMPRUM, VŠUP 2014, str. 72–74
- Osobní design, v: David Kořínek – Marek Meduna – Robert V. Novák (eds.), UMPRUM, VŠUP 2014, str. 88–90
- The Moment of Strength and the Moment of Weakness, v: David Kořínek – Marek Meduna – Robert V. Novák (eds.), UMPRUM, VŠUP 2014, str. 118–119
- AM ilustrovaná abeceda, v: David Kořínek – Marek Meduna – Robert V. Novák (eds.), UMPRUM, VŠUP 2014, str. 126–128
- Proto. O grafickém designu, Art+Antiques, č. 7–8/2014, str. 56–58
- medailony zastoupených autorů [Vladimír Bouček, Bohuslav Brouk, Karel Čapek, Miloš Černý, Karel Hetteš, Miroslav Holub, Karel Honzík, Otakar Chaloupka, Jindřich Chalupecký, Josef Kaplický, Miroslav Klivar, Zdeněk Kostka, Jan Kotík, Zdeněk Kovář, Karel Koželka, Milena Lamarová, Josef Richard Marek, Augusta Müllerová-Machoňová, Otakar Novotný, Josef Raban, Josef Karel Říha, Rudolf Stockar, Ladislav Sutnar, Josef Šíma, Dušan Šindelář, Jiří Štejn, Petr Tučný, Jan Vaněk, Josef Vydra, Vojtěch Wonka, Ladislav Žák], v: Lada Hubatová-Vacková – Martina Pachmanová – Pavla Pečinková (eds.), Věci a slova: Umělecký průmysl, užité umění a design v české teorii a kritice 1870–1970, VŠUP 2014

grantové úkoly:

- spoluřešitelka grantu Umění, architektura, design a národní identita (NAKI, kód DF12P01OVV041)

další aktivity:

- členka odborné komise pro výběr vizuálního stylu Mezinárodního festivalu klasické hudby Pražské jaro

Mgr. Jan Wollner, člen katedry

přednášky a debaty:

- Stínové teorie umění. Josef Hlaváček, Jiří Kolář a Walter Benjamin (příspěvek na konferenci Josef Hlaváček. Dějiny umění a estetika, VŠUP (27. 11. 2014)
- Hranice experimentu (příspěvek na konferenci Hranice experimentu. Experiment ve výtvarném umění, architektuře, literatuře, filmu, ekonomii a politice 60. let 20. století, VŠUP (19. 2. 2014)

publikační činnost:

- Vetřelci, nebo volavky, v: A2, č. 4/2014
- Rozpory a konstanty díla, v: Art+Antiques, č. 2/2014
- Jízda metrem, v: Art+Antiques, č. 5/2014
- Slyšet sochy, v: Art+Antiques, č. 7-8/2014
- Rytíř konstruktivismu, v: Art+Antiques, č. 7-8/2014
- Vytvářeli jsme styl doby, v: Art+Antiques, č. 9/2014
- Letmo se dotknout země, v: Fotograf, č. 23/2014, str. 8-13
- S Jiřím Pecharem o literárním experimentu, v: Sešit pro teorii umění a příbuzné zóny, č. 17/2014, str. 40-54
- Jakub Pollág. Rocking Chair, v: UMPRUM, Praha 2014, str. 94-95
- Martin Ptáčník. Kinking Mass, v: UMPRUM, Praha 2014, str. 102-103
- Adam Šimeček, v: UMPRUM, Praha 2014, str. 94-95

studenti Katedry teorie a dějin umění

Mgr. Tomáš Zapletal

realizace projektů a výstav:

- Brno – moravský Manchester. 250 let metropole textilního průmyslu, Uměleckoprůmyslové muzeum Moravské galerie v Brně (12. 12. 2014–12. 4. 2015)

přednášky a debaty:

- Prameny k dějinám muzeí, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity (LS 2014)

publikační činnost:

- Andrea Březinová – Tomáš Zapletal (eds.), Brno – moravský Manchester, Moravská galerie 2014
- Tomáš Zapletal, Průmyslové muzeum – pendant průmyslového města. Moravské průmyslové muzeum v moravském Manchesteru 1873–1918, v: Andrea Březinová – Tomáš Zapletal (eds.), Brno – moravský Manchester, Moravská galerie 2014, str. 108–119
- Tomáš Zapletal, Fenomén Manchester, v: Andrea Březinová – Tomáš Zapletal (eds.), Brno – moravský Manchester, Moravská galerie 2014, str. 6–8
- Kateřina Tučková – Andrea Březinová – Tomáš Zapletal, Fabrika. Příběh textilních baronů z moravského Manchesteru, Moravská galerie/Host 2014
- Lada Hubatová-Vacková – Martina Pachmanová – Pavla Pečínková (eds.), Věci a slova. Umělecký průmysl, užité umění a design v české teorii a kritice 1870–1970, VŠUP 2014

Ateliér Visual Arts

doc. MgA. Milena Dopitová, vedoucí ateliéru

výstavy a realizace:

- In a Skirt – Sometimes, dům U Zlatého prstenu, GHMP, Praha
- Nemesis, The Artist's Institute, New York
- Fotofo, České centrum, Bratislava
- In a Skirt – Sometimes, Moravská galerie v Brně
- Festival Street for Art, Praha
- Jídlo je nosný koncept, Tranzitdisplay, Praha
- Magnus, Art, Praha
- Miluji a přijímám, Galerie hlavního města Prahy
- Na mou duši, Galerie Polansky, Praha

MgA. Rudolf Matějček, asistent ateliéru

výstavy a realizace:

- Krok Stranou, Novoměstská radnice (květen 2014)
- Krok Stranou, Café Neustadt (květen 2014)
- Modré z nebe pro mě není výzva, KD Mladá Boleslav (červenec 2014)
- Výtvarníci, Mikulovské Rudolfinum (srpen 2014)
- Tradiční říční aktivity, Náplavka k světu, Plzeň (červen 2014)
- Kontejrun, Designblok (říjen 2014)

sympozia a konference:

- Modré z nebe pro mě není výzva, Mladá Boleslav (červenec 2014)

přednášky a debaty:

- PechaKucha Night Železný Brod (červen 2014)

studenti Ateliéru Visual Arts

výstavy a realizace:

- Home made instrument – symposium Pavla Klusáka
- Kumšt, Mikulov
- New Life, VŠUP Praha

Miloš Djikanović

výstavy a realizace:

- 23th International Exhibition of Urbanism, Yugoslav Drama Theatre, Bělehrad (7.-15. 11. 2014)
- Segments 14, Podgorica (16.-23. 12. 2014)

ocenění/nominace:

- projekt Utopian Vision Of the City – 2. místo (23th International Exhibition of Urbanism)

Jimena Mendoza

výstavy a realizace:

- Tamiz, leve variación de la banda, Bikini Wax, Mexico City

workshopy:

- Visual art for kids, Centro Cultural Universitario, UVA, Tlatelolco, UNAM, Mexico City

publikační činnost:

- plakáty

Dominika Kramerova

výstavy a realizace:

- vlastní tvorba, Neve Tzedek, Tel Aviv (leden 2014)

publikační činnost:

- práce pro izraelské noviny, Dreame illustration organisation

ocenění/nominace:

- ocenění v kategorii Graphis New Talent Annual 2014 (vlastní tvorba)

Jorge Abraham, Garcia Razo

výstavy a realizace:

- Glasswood, Design Week, České centrum v Miláně (8.-13. 4. 2014)
- showroom pro Designblok 2014, Superstudio Hra, Praha (7.-12. 10. 2014)

publikační činnost:

- ilustrace do Info pamphlet pro Greenpeace
- ilustrace pro marketingovou kampaň PINmail

Saki Matsumoto

výstavy a realizace:

- Kotori restaurant anniversary exhibition, Shibuyaku, Tokio (červen 2014)

publikační činnost:

- ilustrace a knižní a časopisecké obálky

Pedagogové doprovodných disciplín a dílen

**Mgr. A. Jana Hubatková, odborná asistentka Katedry grafiky;
vedoucí litografické dílny; výuka základů grafických technik a kamenotisku**
kolektivní výstavy:

- Celebrating Print 2014, BBLA Gallery, New York City
- Grafika roku 2013, Clam-Gallasův palác, Praha
- Nová tvorba, Galerie SČUG Hollar, Praha
- Aukční salon výtvarníků, Konto Bariéry, Národní galerie – Veletržní palác, Praha

samostatné výstavy:

- Apotéka, Artotéka Městské knihovny, Praha

workshopy:

- vedení jednosemestrálních kurzů litografie pro veřejnost, litografická dílna VŠUP

soutěže:

- Celebrating Print 2014
- Grafika roku 2013

ocenění:

- BBLA Cash Award, cena za grafické listy (litografie) Ke kameni a Do vody voda, soutěžní výstava Celebrating Print 2014, New York
- Grafika roku 2013 – čestné uznání v kategorii A za litografii Studené ráno

recenze:

- Celebrating Print 2014 – recenze katalogu výstavy
- DesignMagazin.cz – článek „New York vystavuje českou a slovenskou grafiku
- Grapheion.cz – text výstavy uveřejněný v médiích

další aktivity:

- členka Sdružení českých umělců grafiků Hollar

**Mgr. Jan Hybner, odborný asistent Katedry grafiky; výuka základů knižní vazby
a restaurování papíru**

**MgA. Vladimíra Šturmová, odborná asistentka Katedry grafiky; výuka základů knižní
vazby a restaurování papíru**

aktivity – výměnné návštěvy vysokoškolských pracovišť s výukou knižní vazby:

- doc. Dr. Jiří Hynek Kocman, bývalý vedoucí atelieru Papír a kniha Fakulty výtvarných umění VUT Brno (16. 1. 2014)
- Ateliér Kniha a tvarování papíru, Fakulta umění ZČU v Plzni, Mgr. et MgA. Petra Soukupová (25. 6. 2014)
- Katedra grafiky a kresby, Fakulta umění, Ostravská univerzita, doc. PhDr. Eliška Čabalová (8. 1. 2014)

aktivity – propagace knihvazačské dílny VŠUP a popularizace knižní vazby:

- Kurz pro veřejnost – začátečníci, workshop (únor 2014)
- Veletrh řemesel, Novoměstská radnice, workshop (16.–17. 5. 2014)
- Knihex 2014, workshop (22. 6. 2014)
- Muzejní noc, workshop (14. 6. 2014)
- Festival Belles Letres, workshopy na Festivalu literatury pro opravdové booklovery (15. 6. 2014)

- Tabook, workshop (4. 10. 2014)
- Všumprumík, organizace prodejní výstavy studentských prací (6. 12. 2014)
- Knihex 4 1/2 2014, workshop (7. 12. 2014)

publikační činnost:

- Vladimíra Šturmová: papírové modely „Minizvěř“; pravidelná celoroční autorská publikační činnost časopise ABC

přednášky a kurzy:

- Jan Hybner: Konstrukce knižní vazby Východu a Západu, Moravská galerie v Brně (4. 11. 2014)
- Jan Hybner: Čínská knižní vazba, seminář Sdružení českých knihařů, Benešov (20. 6. 2014)
- Dana Hermanová: Fedrigoni na UMPRUM, VŠUP; organizace přednášky a sponzoringu studentských prací firmou Fedrigoni (1. 12. 2014)
- Shigetsu Shinohara: Kurz japonské kaligrafie; organizace kurzu (4. 12. 2014)
- vedení praxí studentů středních škol VOŠUP a SUPŠ Praha; SUPŠ Jihlava

účast na realizaci a vedení uměleckých projektů studentů VŠUP / úspěchy studentských prací v soutěžích:

- Nejkrásnější kniha roku – Anna Pleštilová: O rybářce a škodlivém moři; Anna Pleštilová: Pozor, nebezpečí; Matěj Hannauer: Visuality Symbolism Emotion in Weapons; Renata Hovorková: Jak bude vypadat písmo?; Jakub Spurný: Vzorník k iniciálové abecedě; Nadační fond Miroslava Šaška (soutěž Obrazová dětská kniha); Nikola Hoření: Kéž by aneb Kniha tužeb (výroba maket Vladimíra Šturmová); Lucie Lučanská: Jeptiše (spolupráce na realizaci)

účast na realizaci uměleckých projektů absolventů a pedagogů VŠUP / úspěchy v soutěžích:

- Umělec, vila a bazén, projekt absolventů VŠUP (spolupráce na návrhu a zpracování knižní vazby)
- Lucie Raškovová: Ukolébavka (knižní vazba Vladimíra Šturmová)
- Rostislav Vaněk: Autorské plakáty (adjustace)
- Josef Váchal: Cyklus dřevorytů k chvále geniálních lékařů a ranhojičů, In memoriam Marie Váchalové (grafická úprava celokožené vazby Luboš Drtina)
- Nejkrásnější kniha roku – Cena SČUG HOLLAR: Alžběta Zemanová, Sůva (spolupráce na návrhu a zpracování knižní vazby)
- Top Fedrigoni Award 2014/2015: Kateřina Šachová (absolventka VŠUP), Deníky Papelote 2015
- Nadační fond Miroslava Šaška (soutěž Obrazová dětská kniha): Alžběta Zemanová: P. jede na prázdniny; Dora Dutková: bez názvu; Tereza Říčanová: Psí knížka; Eva Maceková, Mikuláš Brázda: Krutoraketa doktora Lutro-Futra; Magdalena Ruto-ová, Jan Trakal: Pulitzerova dcera; Magdalena Rutová, Jan Čumlivski: Láska; Jindřich Janíček: William a Meriwether
- Zlatá stuha (česká sekce IBBY, Památník národního písemnictví, Obec překladatelů a Klub ilustrátorů dětské knihy, knihy pro mladší děti) – 1. cena František Havlůj za knihu Ferdinande!

grantové úkoly:

- spoluřešitelé grantu studentky Anny Pleštilové na projekt Digitalizace knihařských tlačišek, č. AGS2014-017

**doc. ak. mal. Otakar Karlas, odborný asistent Katedry grafiky;
výuka nauky o písmu a typografii**

- realizace projektů a výstav:
- grafická úprava knihy H. D. Thoreau: Občanská neposlušnost (vyd. Paseka)
- grafická úprava poštovní známky Večerníček pro Českou poštu

přednášky a debaty:

- veřejná přednáška v rámci cyklu 3x20 – představení vlastní tvorby a pedagogické koncepce (4. 3. 2014)

publikační činnost (autorská a editorská):

- pravidelná spolupráce s odborným časopisem Font – příprava dvoustrany věnované typografickým písmům

ocenění/nominace:

- Nejkrásnější české knihy 2013 – užší výběr: výtvarná monografie Jaromír Typlt: Ladislav Zív

další aktivity:

- člen umělecké rady Fakulty umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem
- externí pedagog Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě

Mgr. ak. soch. Martina Niubó, lektorka předmětu modelování a sochařská průprava kolektivní výstavy:

- Někdy v sukni, Moravská galerie v Brně
- Umění 90. let, Galerie hlavního města Prahy

přednášky:

- Mediterranean College of Art and Design, Marseille – přednáška o výuce v rámci sochařské průpravy na VŠUP a o tvorbě současných umělců/pedagogů VŠUP
- Český Západ, o. p. s. – prezentace ochrany památek a restaurátorských prací na Konstantinopóli

další aktivity:

- restaurování portálu kostela a sochy sv. Jana Nepomuckého v Sulislavi
- zhotovení kamenné kopie sochy sv. Václava a restaurování originálu sochy sv. Václava, Blatná
- zahraniční stáž v rámci programu Erasmus na Mediterranean College

Mgr. A. Lucie Raškovová, odborná asistentka Katedry grafiky; výuka základů grafických technik a hlubotisku

realizace projektů a výstav:

- výstava pořádaná v rámci soutěže Grafika roku, Clam-Gallasův palác (březen 2014)

ocenění/nominace:

- čestné uznání v kategorii Autorská kniha za knihu Ukolébavka – autorská kniha patnácti grafických listů ilustrujících lidovou píseň a realizovaná v grafických dílnách VŠUP v počtu deseti kusů

Ing. Josef Šanda, Katedra architektury; pedagog předmětu stavitelství, vedoucí semestrálního konstrukčního projektu, garant státních zkoušek z předmětu stavitelství realizace projektů a výstav:

- odborný poradce při realizacích projektů architektonických kanceláří (např. MOLO nebo BY)

publikační činnost (autorská a editorská):

- producent a odborný poradce v audiovizuálním studiu Sanda, s.r.o. – tvorba dokumentárních filmů s náměty z oblasti architektury a kultury pro Českou televizi (Présence à Dieu, 36 min; Struktury přítomnosti, 28 min; Město, člověk, strom, 52 min; Karlín – industriál včera, dnes a zítra, 52 min)

další aktivity:

- člen vědecko-technické rady Fakulty architektury ČVUT
- hodnotitel Studentské grantové komise ČVUT
- člen oborové rady oboru Architektura, stavitelství a technologie Fakulty architektury ČVUT
- člen zkušební komise pro doktorský studijní program Architektura a urbanismus a pro obhajoby doktorských dizertačních prací na Fakultě architektury ČVUT
- člen komise pro výběrové řízení na obsazení místa vedoucího Ústavu stavitelství I Fakulty architektury ČVUT
- člen komisí pro obhajoby diplomových prací na Fakultě architektury ČVUT
- člen redakční rady časopisu Stavba
- nominace do redakční rady časopisu Stavebnictví a interiér
- stálý spolupracovník České komory lehkých obvodových plášťů
- člen skupiny ustanovené k revizi ČSN 731901/Z2 (Navrhování střech)

MgA. Diana Winklerová, lektorka předmětu modelování a sochařská průprava kolektivní výstavy:

- Drak se probouzí, Národní galerie v Praze
- Art Safari 27, Studio Bubec, Praha
- Metamorphosis, Open Air Festival, Hradec Králové
- Roxy Visuals vol. 2, Experimentální prostor Roxy, Praha

samostatné výstavy:

- Diana Winklerová (CZ), Zora Viperá (CH), Galerie The Solution, Praha
- Diana Winklerová (CZ), Dan Senn (USA), Echofluxx 14, Galerie Třafačka, Praha

kurátorská činnost:

- výstava studentů Ateliéru sochařství VŠUP na festivalu Skrz na skrz (20.–28. 6. 2014)

další aktivity:

- pedagogická stáž v rámci programu Erasmus na University of Edinburgh, Edinburgh College of Art – lektorování intenzivního kurzu portrétního modelování (22.–26. 9. 2014) a prezentace vlastní tvorby a pedagogické činnosti na VŠUP, prezentace výběru z tvorby současných českých sochařů (22. 9. 2014)
- Polláková, Petra (ed.): Drak se probouzí. Současné inspirace východoasijským uměním; zařazení v katalogu

c) Způsob provádění finanční kontroly

Kontrolní prostředí a systém určování závažnosti rizik

Vlastní činnost interního auditu v roce 2014 probíhala na základě ročního plánu schváleného rektorem VŠUP, přičemž významným podkladem pro jeho návrh se stala analýza a mapa rizik sestavená vrcholovým vedením VŠUP v Praze. Podmínky pro příznivé kontrolní prostředí byly vytvářeny jak na úrovni vrcholového vedení, tak i na jednotlivých stupních řízení. K vytváření podmínek pro kontrolní prostředí rovněž přispělo prohloubení vnitřního řídicího kontrolního systému nastaveného pro jednotlivé řídicí stupně VŠUP v Praze. V roce 2014 byly na úrovni VŠUP implementovány do vnitřního systému řízení novelizované hospodářské zákony a jejich prováděcí předpisy, které upravují ekonomickou činnost. Jednalo se o aktualizace čtyř vnitřních směrnic kvestora a vydání 25 příkazů rektora zejména v oblasti směřované na postupy při zadávání veřejných zakázek malého rozsahu, směrnice k evidenci, účtování a odepisování majetku, k inventarizaci a k řídicí kontrolní činnosti.

V roce 2014 vypracoval management VŠUP aktualizovanou analýzu rizik a mapu rizik pro období 2014–2015, které se staly významným podkladem pro sestavení střednědobého strategického plánu interních auditů na období 2015–2017 a ročního plánu interních auditů na rok 2015.

Činnost interního auditu v roce 2014

V souladu se zákonem č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole v aktualizovaném znění byla činnost v roce 2014 směřována na nezávislou objektivně ujišťovací a konzultační činnost, kterou zajišťoval interní audit jako specifickou funkci podpory vrcholové řídicí úrovně VŠUP v Praze.

V roce 2014 byly realizovány následující audity a odborná posouzení:

- audit systému řídicích, kontrolních a administrativních mechanismů při realizaci programu Erasmus
Interní audit v souladu se zadáním vyhodnotil plnění strategických záměrů VŠUP v Praze v oblasti prohlubování zahraniční spolupráce prostřednictvím programu ERASMUS. Dále posoudil tvorbu a plnění grantové smlouvy mezi Národní agenturou pro evropské vzdělávací programy a VŠUP v Praze (podání žádosti o podporu, termíny platnosti smlouvy, zpracování souhrnných průběžných zpráv a závěrečné zprávy za akademický rok). Zabýval se přezkoumáním průmětu grantové smlouvy do vnitřních podmínek VŠUP v Praze v oblasti metodik včetně jejich ověření výběrovým způsobem na dokumentaci jednotlivých mobilit a přezkoumáním nástrojů administrace při řízení programu ERASMUS v zahraničním oddělení.
- odborné posouzení Výroční zprávy o hospodaření za rok 2013
Odborné posouzení návrhu Výroční zprávy o hospodaření za rok 2013 podle názoru interního auditora poskytlo přiměřené ujištění o tom, že dokument byl zpracován v souladu se zákonem č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a pokyny MŠMT. Prověření prostřednictvím výběrových šetření a testů správnosti přiměřeně prokázala, že informace ve Výroční zprávě o hospodaření za rok 2013 věrohodně zobrazují vykazovaný majetek, hospodaření s ním a zdroje pro financování činnosti.
- audit systému nakládání s dlouhodobým majetkem
Interní audit v souladu se zadáním přezkoumal systém nakládání s dlouhodobým majetkem z hlediska implementace právních předpisů do vnitřních směrnic VŠUP v Praze a prověřil jejich dodržování včetně nastaveného systému ke zjišťování rizik v celém řetězci péče o dlouhodobý hmotný

majetek (pořizování majetku, jeho zařazování, odepisování majetku, vyřazování majetku, evidence a inventarizace majetku). Dále vyhodnotil trendy vývoje dlouhodobého majetku v období 2010–2013 a nakládání s ním.

d) Zisk certifikátů

V roce 2014 nezískala VŠUP žádný certifikát kvality.

e) Benchmarking s ostatními vysokými školami

Od roku 2012 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze postupně připravuje materiál, který mapuje situaci instituce v rámci uměleckých škol v Evropské unii, neboť vedení školy si plně uvědomuje důležitost tzv. benchmarkingu jako významného nástroje pro strategický rozvoj. Na národní úrovni je škola výjimečnou institucí, jak opakovaně dokazují například výsledky jejích pedagogů a studentů v rámci hodnocení RUV, a proto k porovnání strategických faktorů rozvoje škola oslovila nejvýznamnější školy obdobného zaměření v zahraničí s obdobnými výchozími podmínkami. Byly osloveny instituce v Dánsku, Švédsku, Švýcarsku, Slovensku, Velké Británii a Nizozemsku, s jejichž managementem byly projednávány otázky kritérií, které se budou v rámci benchmarkingu užívat.

Kromě zmíněného externího modelu benchmarkingu se instituce od roku 2011 výrazně věnuje i vnitřnímu srovnávacímu procesu výsledků umělecké, výzkumné a pedagogické činnosti v rámci jednotlivých složek školy. Dochází pravidelně k hodnoticím procesům uměleckých, vědeckých a výzkumných aktivit jednotlivých součástí školy včetně definování silných a slabých stránek jednotlivých oborů a tyto výsledky se odrážejí mimo jiné i v řešení personálního obsazení jednotlivých kateder a ateliérů včetně posilnění těch oborů, kde analýza ukazuje potřeby změn. Benchmarking se tedy postupem času stává důležitým strategickým nástrojem dalšího rozvoje celé instituce, díky kterému je schopna rychle a flexibilně reagovat na jakékoli změny ve společnosti.

f) Vlastní hodnocení vzdělávací činnosti mimo sídlo VŠUP

Vzdělávací činnost mimo hlavní sídlo VŠUP v Praze neprovozuje.

14. Národní a mezinárodní excelence

a) Členství VŠUP v mezinárodních asociacích, organizacích a sdruženích

VŠUP je členskou organizací asociace CUMULUS, sdružující umělecké školy celého světa. Jejím cílem je zkvalitnění úrovně vzdělání v oblasti umění, designu a médií na základě vzájemné spolupráce včetně studentských a pedagogických výměnných stáží. Účast na každoročně pořádaných konferencích poskytuje zúčastněným pedagogům a dalším akademickým pracovníkům jednotlivých škol možnost osobně se podělit o zkušenosti a navázat nové kontakty. V roce 2014 se zástupci VŠUP zúčastnili konference CUMULUS v Portu.

b) Členství VŠUP v profesních asociacích, organizacích a sdruženích

Výčet členství v profesních asociacích, organizacích či sdruženích uvádí pedagogové Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze v přehledu Kapitoly 13b.

c) Národní a mezinárodní ocenění

Best Book Design From All Over the World:

Vetřelci a volavky – čestné uznání v celosvětové soutěži nejkrásnějších knih

Nejkrásnější české knihy roku 2014 – ceny Památníku národního písemnictví:

Kategorie odborná literatura

- 2. místo – 1989 Diskuse 2014. Architektura, interiér, design; editoři: Iva Knobloch, Jiří Pelcl; grafika: Štěpán Malovec

Cena tvůrci do 30 let

- Jan Brož a Michal Landa za grafickou úpravu knihy Druhá příroda / Second Nature; autoři: Pavel Sterec, Ondřej Dadejčík

Cena TypoDesignClubu

- Jakub Korouš a Adam Uchytíl za knihu Myslet město. Současné městské strategie; autorka: Lucie Stejskalová

Kategorie studijní práce posluchačů výtvarných a polygrafických škol – Cena Arna Sáňky

- 2. místo – Zuzana Bramborová za práci Sofistikovaný had Arnold 3. místo – Nikola Logosová za práci Jaro a Lucie Lučanská za práci Jeptiše

další nominované tituly ve finále soutěže:

- My Left Hand (grafika Petr Bosák/Robert Jansa), Abeceda věcí (grafika Petr Bosák/Robert Jansa)

Czech Grand Design 2013 (vyhlášeno roku 2014):

v kategorii Grafický designér roku

- Tomáš Brousil, Petr Knobloch Štěpán Malovec, Jakub Straka – nový vizuální styl UMPRUM

v kategorii Objev roku

- de Form (Václav Mlynář, Jakub Pollág)

Czech Grand Design 2014 (vyhlášeno 2015):

v kategorii Designér roku (Cena Ministerstva kultury ČR) a Grand designér roku (Cena Erste Premier):

- studio Dechem a absolventka VŠUP Michaela Tomišková – kolekce Materiálová váza, Vase Study, Bandasky, Laboratory Lights

v kategorii Designér šperku roku:

- Janja Prokic (absolventka VŠUP, Ateliér K.O.V.) – kolekce Hidden Place

v kategorii Objev roku:

- Tadeáš Podracký a Markéta Kratochvílová – diplomové práce Dioscuri a Enfant Terrible a kolekce Skywalker, Pineapples, Finland Objects

v kategorii Cena veřejnosti:

- Milan Pekař (pedagog Ateliéru skla) – kolekce Krystalické vázy

Síň slávy:

- Jan Solpera – významný pedagog a profesor VŠUP, typograf

nominace – výběr: Milan Pekař (Krystalické vázy), Lenka Kohoutová (kolekce Když kabát mluví se židlí), Liběna Rochová (kolekce Partitury), Nastassia Aleinikava (Bow & Pearls – Vermeer), Petr Babák/Lukáš Kijonka (výstavní katalog I Am Not You), Tomáš Brousil/Radek Sidun (písmolijna Briefcase Type Foundry), Adam Šimeček (prototyp horského kola RB – IQC 275), Lenka Vacková (kolekce White Coa(s)t), Michaela Mertlová (prsten Munchies)

Národní cena za studentský design 2014:

v kategorii Národní cena za studentský design:

- Tomáš Procházka – mobilní aplikace jízdních řádů Sentence

v kategorii Excelentní studentský design:

- Matěj Hanauer, Petra Roubalová – pozvánky pro galerii TIC
- Markéta Steinert – vizuální identita malé divadelní scény Divadlo v Řeznické
- Martin Vácha – pět autorských písem a jejich prezentace Display

v kategorii Dobrý studentský design:

- Kristýna Greplová – publikace More Work
- Dita Krouželová – infografika ve veřejném prostoru Památníku 1. českého aviatika Ing. Jana Kašpara v Pardubicích
- Markéta Steinert, Marek Šilpoch – zazipovaná publikace Umělec, vila a bazén
- nominace: Jakub Spurný – iniciálová abeceda AM; Vít Škop – vizuální styl pro festival klasické hudby Dvořákova Praha 2014

Ceny Designsupermarket 2014:

- Sofya Samareva – kolekce klobouků inspirovaných lidskými účesy
- Anna Steinerová – kolekce šperků inspirovaných kávovými zrnky s grafickými příběhy

Národní ocenění EDIDA 2014 (Elle Decoration International Design Awards):

v kategorii osvětlení:

- Eva Eisler – instalace Soul pro značku Preciosa

Designblok 2014 (Prague Design and Fashion Week):

v kategorii Nejlepší prototyp designéra, Cena šéfredaktorů a Best of Dolce Vita:

- Markéta Kratochvílová (Ateliér K.O.V.), Tadeáš Podracký (Ateliér skla)

Cena Igora Zabela:

- Mgr. Karel Císař, Ph.D. – stipendium v rámci Ceny Igora Zabela za kulturu a teorii

Stanislav Libenský Award:

- Michaela Mertlová (Ateliér skla)

Bayerischer Staatspreis 2014:

- Roman Kvita (Ateliér produktového designu) – kolekce skla Sphere

Cena Ludwiga Mosera:

- Filip Dobiás (Ateliér skla)

Další ocenění pedagogů a studentů VŠUP viz podrobněji Kapitola 13b.

d) Hodnocení VŠUP nebo její součásti týmem mezinárodních expertů

Evaluační Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze nebo její části týmem mezinárodních expertů v roce 2014 neprobíhala.

15. Rozvoj Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

a) Zapojení VŠUP do Centralizovaných rozvojových projektů MŠMT

V rámci Centralizovaných rozvojových projektů MŠMT získala VŠUP v Praze v roce 2014 podporu pro tyto projekty:

- Rozvoj informačních systémů pro podporu procesního řízení administrativních a správních agend VVŠ (projekt koordinovaný ČVUT)
- Společný ateliér kreativního a technického textilu „Techtextil“ (projekt koordinovaný TUL)
- Pražské ateliéry – inovace výuky v mezioborovém kontextu sochařství a intermédií (společný projekt s AVU, koordinovaný VŠUP)

U všech projektů byly dodrženy podmínky i výše financování dle pravidel stanovených ve Vyhlášení rozvojových programů pro veřejné vysoké školy pro rok 2014.

Vysoká škola (název)	Počet přijatých projektů*	Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč**	
		Kapitálové	Běžné
Program na podporu vzájemné spolupráce vysokých škol	2	1423	1077
Program na podporu vzájemné spolupráce tuzemských a zahraničních vysokých škol	0	0	0
Program pro vyrovnávání příležitostí pro vysoké školy se sídlem na území hlavního města Prahy	1	0	570
CELKEM	3	1423	1647

Pozn.: * = Do kolonky „Počet přijatých projektů“ uvádějte všechny projekty, ve kterých je vysoká škola zapojena (tj. nejen které koordinovala).

Pozn.: ** = Do sloupce „Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč“ uvádějte finanční prostředky, které byly vysoké škole poskytnuty, tj. nikoliv celkovou částku projektu, jehož je vysoká škola koordinátorem.

b) Institucionální rozvojový plán VŠUP

Rozvojové aktivity VŠUP v Praze byly v rámci Institucionálního rozvojového plánu pro rok 2014 tyto:

- Mobilita
- Prezentace výsledků umělecké, vědecko-výzkumné a jiné tvůrčí činnosti
- Digitalizace knihovního fondu
- Sanace výukového prostředí v rámci hlavní budovy školy
- Podpora pedagogické práce akademických pracovníků s důrazem na podporu pedagogů do 35 let

Ad Mobilita

VŠUP v Praze má již řadu let vynikající spolupráci s řadou uměleckých škol v rámci programu Erasmus, kromě toho však podepsala i řadu bilaterálních smluv se školami mimo Evropskou unii. Jedná se o pokračující aktivitu, která se v posledních letech výrazně rozvíjí a pomáhá zlepšit postavení školy v rámci celé rodiny uměleckých škol.

Výše podpory v rámci IRP pro rok 2014:
800 tis. Kč

Přehled dosažených cílů/stanovených indikátorů:

- 25 přihlášených studentů k výměnným stážím mimo Erasmus, z toho 7 zrušilo nebo nepodalo přihlášku na vybranou školu
- poměr počtu našich akceptovaných a neakceptovaných studentů na výměnné stáže mimo Erasmus je 16:2
- poměr počtu zahraničních akceptovaných a neakceptovaných studentů na stáži na VŠUP mimo Erasmus je 21:5
- sledování ratingu partnerských škol

Zhodnocení aktivity vedoucí k dosažení cílů:

Cílem projektu pro rok 2014 bylo udržení počtu 14 vyjíždějících studentů a počtu uzavřených smluv. Nakonec se zahraniční stáže zúčastnilo 16 studentů. Cíle tedy bylo téměř dosaženo a okruh partnerských škol se nezměnil.

Ad Presentace výsledků umělecké, vědecko-výzkumné a jiné tvůrčí činnosti
Pravidelná a systematická prezentace výsledků umělecké činnosti vznikající na VŠUP v Praze patří dlouhodobě mezi její priority. Tyto aktivity se v roce 2014 zaměřily i na konfrontační srovnání výsledků prací studentů z dalších uměleckých škol, čímž je pěstováno zdravé konkurenční prostředí. Neméně důležitým rysem těchto aktivit byla vzrůstající internacionalizace, především zahraniční prezentace.

Výše podpory v rámci IRP pro rok 2014:
2 295 tis. Kč

Přehled dosažených cílů/stanovených indikátorů:

- realizace výstav a projektů v Praze: Galerie UM, Nika, Národní galerie v Praze, Mercedes Benz Prague Fashion Weekend; Designblok
- realizace výstav v zahraničí: Heimtextil, Frankfurt, Německo, Salone Internazionale del Mobile, Milán, Itálie; Glassmania – Tent London+Clay Works! – Brompton Design District, London Design Festival, Velká Británie; DMY Berlin Design Week, Berlín, Německo; Design September, Brusel, Belgie; Schmuck, Mnichov, Německo, České centrum, Berlín, Německo
- odhadovaný počet návštěvníků byl ca 50 tis. v ČR a 200 tis. v zahraničí
- ohlasy na jednotlivé akce školy a jejích ateliérů v médiích

Zhodnocení aktivity vedoucí k dosažení cílů:

V průběhu roku 2014 byly v rámci podpořených projektů realizovány výstavy a akce především na území Prahy, ale i v zahraničí. Na výstavách byly prezentovány práce studentů VŠUP, kurátorsky je zaštiťovali pedagogové školy a její doktorandi. Všechny akce proběhly bez komplikací a byly návštěvnicky velmi úspěšné.

Ad Digitalizace knihovního fondu

VŠUP v Praze disponuje knihovním fondem s více než 65 000 svazky. Jedná se mimo jiné i o vzácné svazky a odborná periodika, která se nenacházejí v jiných knihovnách v ČR. Zpřístupňování fondu, především jeho vzácných a unikátních částí, je dlouhodobou prioritou.

Výše podpory v rámci IRP pro rok 2014:
200 tis. Kč

Přehled dosažených cílů/stanovených indikátorů:

- 4356 naskenovaných stran z fondu knihovny
- 2182 vstupů do otevřené databáze

Zhodnocení aktivity vedoucí k dosažení cílů:

Cílem projektu pro rok 2014 bylo pokračovat v digitalizaci odborných svazků z fondu knihovny VŠUP. Tato činnost bude pokračovat i v dalších letech.

Ad Sanace výukového prostředí v rámci hlavní budovy školy

Činnost v této oblasti se stejně jako v předchozích letech dělila do tří základních oblastí:

- rozvoj informačních technologií pro podporu administrativních a pedagogických procesů
- zajištění kvalitního pracovního prostředí pro výkon pedagogických a ostatních procesů
- oblast řízení a organizace

VŠUP v Praze nadále rozvíjela a zkvalitňovala elektronicky poskytované služby prostřednictvím svého informačního systému a současně zajistila potřebnou péči o elektronické dokumenty z pohledu dlouhodobého ukládání a archivace. V oblasti řízení se podařilo dosáhnout vyšší efektivity a profesionalizace vnitřních procesů a řízení lidských zdrojů, především v komunikaci mezi akademickým a neakademickým prostředím. V rámci zajištění kvalitních podmínek pro práci pokračovala revitalizace výukového a pracovního prostředí školy.

Výše podpory v rámci IRP pro rok 2014:

500 tis. Kč

Přehled dosažených cílů/stanovených indikátorů:

- počet pořízeného HW, SW a nových technologií
V roce 2014 bylo nakoupeno na 21 kusů HW, které zahrnují PC, grafická zařízení a AV techniku + příslušenství. Z toho byla dovybavena a obnovena část půjčovny techniky a několik akademických pracovišť vč. studovny. Dále bylo pořízeno, prodlouženo a zhodnoceno 7 typů SW pro podporu výuky.
- počet realizovaných rozvojových programů
V roce 2014 bylo řešeno celkem 5 rozvojových programů z toho 3 s přímým efektem pro koncové uživatele a 2 systémové.
- počet úspěšných motivačních pobídek
Motivačních pobídek bylo stanoveno celkem 6. Motivační pobídky v převážné míře řešily problematiku strategických projektů a jejich vzájemných návazností a podporovaly řešení rozvojových projektů.
- počet strategických projektů
Z celkového počtu pěti řešených rozvojových programů lze, vzhledem k jejich významu, za strategické považovat tři. Na řešení těchto oblastí se bude i nadále pokračovat.

Zhodnocení aktivity vedoucí k dosažení cílů:

Vzhledem k tomu, že se jedná o dlouhodobé aktivity, realizace i cíle navazují na předchozí období. Veškeré kroky a aktivity se podařilo i v roce 2014 udržet v intencích

stanovených plánů a dílčí výchyly, pokud nastaly, se podařilo koordinovat tak, že neovlivnily kvalitu ani stanovené cíle plnění.

Ad Podpora pedagogické práce akademických pracovníků s důrazem na podporu pedagogů do 35 let

Zapojení akademických pracovníků do inovace a optimalizace výukových procesů vychází z předpokladu, že důležitým nástrojem pro rozvoj výuky je právě zapojení těchto mladých perspektivních pracovníků. V roce 2014 proběhl první ročník tzv. Akademické grantové soutěže (AGS). Systém pravidel organizace a hodnocení byl zastřešen vnitřní grantovou agenturou školy (GA VŠUP).

Výše podpory v rámci IRP pro rok 2014:

1 100 tis. Kč

Přehled dosažených cílů/stanovených indikátorů:

- 15 úspěšně realizovaných projektů
- 185 studentů začleněných do řešení jednotlivých inovací

Zhodnocení aktivity vedoucí k dosažení cílů:

Cílem projektu pro rok 2014 bylo vytvořit systém organizace, hodnocení, realizace a monitoringu projektů realizovaných akademickými pracovníky VŠUP v Praze. První ročník soutěže ukázal, že procesy byly nastaveny vhodným způsobem a do dalších ročníků nedozná výraznějších změn. Realizované projekty byly přínosem pro zkvalitnění výuky.

V rámci AGS byly realizovány tyto projekty:

Okruh A – Podpora akademické práce pedagogických pracovníků do 35 let

- Série workshopů a konzultací s domácími hostujícími profesionály; řešitel: MgA. Vojtěch Novotný, Ateliér designu oděvu a obuvi; podpora ve výši 120 tis. Kč
- První semestr hostujících vyučujících na UMPRUM: Petrit Halilaj a Denisa Lehocká; řešitel: MgA. Dominik Lang, Ateliér sochařství; podpora ve výši 60 tis. Kč
- Výuka přípravy vlastních keramických glazur a dekoračních technik v keramice a porcelánu; řešitel: MgA. Milan Pekař, Ateliér sochařství; podpora ve výši 80 tis. Kč
- Open Glass – dvojdílná konference zaměřená na vzdělávání na sklářských uměleckoprůmyslových školách, ve sklářských ateliérech vysokých škol a následné uplatnění jejich absolventů ve sféře designu a volného umění; řešitelka: MgA. Klára Horáčková, Ateliér skla; podpora ve výši 152 tis. Kč

Okruh B – Profilace a inovace studijních programů na úrovni předmětů/kurzů

- Digitální léto s UMPRUM Re.Code.Nature; řešitel: MgA. Martin Gsandtner, Ateliér architektury IV; podpora ve výši 190 tis. Kč
- Technické dovybavení dílenského zázemí Ateliéru K.O.V.; řešitelka: MgA. Eva Humlová, Ateliér K.O.V.; podpora ve výši 110 tis. Kč
- Série výstav studentů Ateliéru K.O.V. v Českých centrech; řešitelka: doc. Eva Eisler, Ateliér K.O.V.; podpora ve výši 200 tis. Kč
- Animované sochy; řešitel: Mgr. ak. mal. Jirí Černický, Ateliér malby; podpora ve výši 90 tis. Kč
- Mnichov 2014; řešitel: MgA. Michal Malášek, Ateliér produktového designu; podpora ve výši 30 tis. Kč
- Profilace a inovace předmětu Teorie fotografie; řešitel: Mgr. Karel Císař, Ph.D., Katedra teorie a dějin umění; podpora ve výši 60 tis. Kč
- Návrh a použití jednotného univerzálního vizuálního stylu projektů studentů architektury IV; řešitel: MgA. Radim Babák, Ateliér architektury IV; podpora ve výši 50 tis. Kč

Okruh C – Tvůrčí práce studentů směřující k inovaci vzdělávací činnosti

- Digitalizace knihařských tlačítek; řešitelka: MgA. Anna Pleštilová; podpora ve výši 29 tis. Kč
- Dočasná dílna japonského laku v letním semestru ak. roku 2013/2014; řešitelka: MgA. Anna Čumlivská; podpora ve výši 100 tis. Kč
- Inovace a nové aplikace tradičních technologií v oděvním průmyslu; řešitelka: MgA. Alice Klouzková; podpora ve výši 67 tis. Kč
- PRANYC Architektonický workshop 14/15; řešitelka: Ing. arch. Jana Moravcová; podpora ve výši 150 tis. Kč

U všech aktivit byly dodrženy podmínky i výše financování dle pravidel stanovených ve Vyhlášení rozvojových programů pro veřejné vysoké školy pro rok 2014.

Tab. 15.2: Institucionální rozvojový plán vysoké školy v roce 2014 (pouze veřejné vysoké školy)				
Vysoká škola (název)	Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč		Naplnění stanovených cílů/indikátorů	
	Kapitálové	Běžné	Výchozí stav	Cílový stav
Institucionální rozvojový plán				
Reciproční mobilita studentů v roce 2014	0	800		
Digitalizace knihovního fondu	0	200		
Sanace výukového prostředí v rámci hlavní budovy školy	0	500		
Prezentace výsledků umělecké, vědecko-výzkumné a jiné tvůrčí činnosti	0	2295		
Podpora pedagogické práce akademických pracovníků s důrazem na podporu pedagogů do 35 let	0	1100		
CELKEM	0	4895		

c) Zapojení VŠUP do Fondu rozvoje vysokých škol

Dotlační řízení Fondu rozvoje vysokých škol nebylo v roce 2014 vyhlášeno.

16. Obrazová příloha



Věci a slova
(Lada Hubatová-Vacková,
Martina Pachmanová,
Pavla Pečinková),
Galerie UM



Pozice (Tereza Fišerová,
Evžen Šimera),
Galerie UM



Můj baťovský domek
(Jitka Ressová),
Galerie UM



Z Prahy až do Buenos Aires
(Martina Pachmanová),
Galerie UM



DMY – International
Design Festival, Berlín



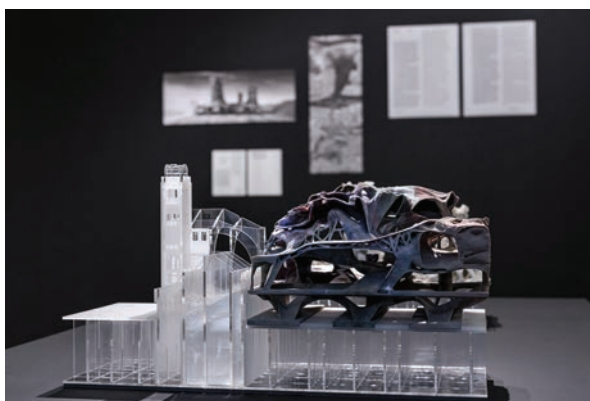
Point of View,
Salone Internazionale
del Mobile, Milán



Glassmania,
London Design Week,
Londón



Výroční výstava
UMPRUM 2013,
Veletřní palác Národní
galerie v Praze



Prague UMPRUM
in Brussels, Design
September, Brusel

Michaela Mertlová,
Stanislav Libenský
Award



Filip Dobiás,
Cena Ludwiga Mosera
(návrh nápojového a dekora-
tivního souboru Cinque Torri)

Roman Kvita,
Bayerischer Staatspreis
(kolekce lisovaného skla
Sphere)



Studio deForm
(Václav Mlynář a Jakub
Pollág), Czech Grand
Design, cena Objev roku



Štěpán Malovec a Tomáš
Brousil, Czech Grand
Design, cena za Nejlepší
grafický design



Fotograf Festival	Přednáška Lecture	v anglickém jazyce held in English	VIDĚT A VĚŘIT	SEEING IS BELIEVING
čtvrtek 2. 10. 2014 16 h	Thursday 2nd October 4 pm	Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Academy of Arts Architecture and Design in Prague	→ místnost 115 → Auditorium 115

Margaret Iversen^{UK}
CASTING, RUBBING, MAKING
STRANGE



www.fotografestival.cz

přednáška
Margaret Iversenové

přednáška
Gijse Bakker



