
**VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI
VYSOKÉ ŠKOLY UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ
V PRAZE ZA ROK 2018**

UMPRUM

UMPRUM

**VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI
VYSOKÉ ŠKOLY UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ
V PRAZE ZA ROK 2018**

23. května 2019 projednal a schválil Akademický senát UMPRUM.

© Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2019

Editace: Cyril Říha, Sylva Macková

Jazyková korektura: Jana Křížová

Grafický design a sazba: Nikola Klímová

Tisk: Tiskárna Protisk, s.r.o.

ISBN: 978-80-87989-92-0

OBSAH

Úvodní slovo rektora _____ 9

I HLAVNÍ ČÁST _____ 11

Činnosti UMPRUM v jejich strategických prioritních oblastech _____ 13

1 KVALITA A RELEVANCE STUDIA _____ 15

1.1 Inovace výuky _____ 16

1.2 Významné další vzdělávací aktivity (přednášky, celoživotní vzdělávání) _____ 18

1.3 Realizovaná výběrová řízení na vedení ateliérů _____ 21

2 VÝZKUMNÁ ČINNOST V PODMÍNKÁCH UMĚLECKÉ ŠKOLY _____ 22

2.1 Akademická grantová soutěž _____ 24

2.2 Studentská grantová soutěž _____ 27

2.3 Program post-doc/post-mag _____ 28

2.4 Externí granty a projekty _____ 29

2.5 Ediční činnost _____ 31

3 SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU _____ 38

3.1 Licence a smlouvy o dílo _____ 38

3.2 Spolupráce s podniky _____ 39

3.3 Propojení výuky s aplikační sférou _____ 39

4 INTERNACIONALIZACE _____ 40

4.1 Bilance vzájemných výměn s partnerskými školami _____ 43

5 PREZENTACE UMĚLECKÝCH VÝSTUPŮ V ČR A V ZAHRANIČÍ _____ 45

5.1 Školní galerie _____ 47

5.2 Výstavy a prezentace v ČR _____ 50

5.3 Výstavy a prezentace v zahraničí _____ 52

5.4 RUV (Registr uměleckých výstupů) _____ 54

6 TECHNOLOGICKÉ VYBAVENÍ ŠKOLY _____ 55

7 PŘEHLED UMĚLECKÉ TVŮRČÍ A VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI _____ 56

7.1. KATEDRA ARCHITEKTURY _____ 56

ATELIÉR ARCHITEKTURY I _____ 56

ATELIÉR ARCHITEKTURY II _____ 58

ATELIÉR ARCHITEKTURY III _____ 59

ATELIÉR ARCHITEKTURY IV _____ 61

7.2 KATEDRA DESIGNU _____ 62

ATELIÉR DESIGNU NÁBYTKU A INTERIÉRU _____ 62

ATELIÉR PRODUKTOVÉHO DESIGNU _____ 63

ATELIÉR PRŮMYSLOVÉHO DESIGNU _____ 64

7.3 KATEDRA GRAFIKY	65
ATELIÉR FILMOVÉ A TELEVIZNÍ GRAFIKY	65
ATELIÉR GRAFICKÉHO DESIGNU A NOVÝCH MÉDIÍ	67
ATELIÉR GRAFICKÉHO DESIGNU A VIZUÁLNÍ KOMUNIKACE	68
ATELIÉR ILUSTRACE A GRAFIKY	69
ATELIÉR TVORBY PÍSM A TYPOGRAFIE	70
ATELIÉR FOTOGRAFIE II	72
7.4 KATEDRA UŽITÉHO UMĚNÍ	73
ATELIÉR DESIGNU ODĚVU A OBUVI	73
ATELIÉR MÓDNÍ TVORBY	74
ATELIÉR TEXTILNÍ TVORBY	75
ATELIÉR K. O. V. – KONCEPT – OBJEKT – VÝZNAM	76
ATELIÉR KERAMIKY A PORCELÁNU	77
ATELIÉR SKLA	78
7.5 KATEDRA VOLNÉHO UMĚNÍ	80
ATELIÉR FOTOGRAFIE	80
ATELIÉR INTERMEDIÁLNÍ KONFRONTACE	82
ATELIÉR MALBY	83
ATELIÉR SOCHAŘSTVÍ	84
ATELIÉR HOSTUJÍCÍHO PEDAGOGA	86
7.6 KATEDRA TEORIE A DĚJIN UMĚNÍ	87
7.7 PROGRAM VISUAL ARTS (VA)	97
7.8 DOPROVODNÉ DISCIPLÍNY A DÍLNY	98
8 PŘEHLED ZÍSKANÝCH VÝZNAMNÝCH NÁRODNÍCH A MEZINÁRODNÍCH OCENĚNÍ	101
9 UMPRUM PICTUS (OBRAZOVÁ PŘÍLOHA)	103
II TEXTOVÁ PŘÍLOHA	127
1 ZÁKLADNÍ ÚDAJE	129
1.1 Identifikační údaje	129
1.2 Organizační schéma	130
1.3 Složení Umělecké rady, Správní rady, Akademického senátu a dalších orgánů dle vnitřních předpisů vysoké školy	131
1.3.1 Vedení školy, Správní rada, Akademický senát a další orgány	131
1.3.2 Administrativa	132
1.3.3 Složení kateder a ateliérů	132
1.4 Zastoupení vysoké školy v reprezentaci vysokých škol	135
1.5 Poslání, vize a strategické cíle	135
1.6 Změny v oblasti vnitřních předpisů	136
1.7 Poskytování informací a o svobodném přístupu k nim	136
2 STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST	137
2.1 Celkový počet akreditovaných studijních programů	137
2.2 Další vzdělávací aktivity	137
3 STUDENTI	138
3.1 Opatření k snížení studijní neúspěšnosti	138
3.2 Opatření pro omezení prodlužování studia	138
3.3 Charakteristika vlastních/specifických stipendijních programů	138

3.4	Poradenské služby pro studenty	138
3.5	Podpora studentů se specifickými potřebami a způsob identifikace takových studentů	139
3.6	Podpora a práce s mimořádně nadanými studenty a zájemci o studium	139
3.7	Podpora studentů se socioekonomickým znevýhodněním a způsob identifikace takových studentů	139
3.8	Podpora rodičů mezi studenty	139
4	ABSOLVENTI	141
4.1	Spolupráce a udržování kontaktu s absolventy	141
4.1.1	Web absolvent UMPRUM	141
4.1.2	Ročenka absolventů UMPRUM	141
4.1.3	Doplňující vzdělávací kurzy pro absolventy	141
4.1.4	UMPRUM a její absolventi	141
4.2	Sledování zaměstnanosti a zaměstnatelnosti absolventů, opatření pro její zvýšení, vlastní průzkumy uplatnitelnosti absolventů a reflexe zjištěných fakt	141
4.3	Spolupráce s budoucími zaměstnavateli studentů	142
5	ZÁJEM O STUDIUM	143
5.1	Charakter přijímacích zkoušek	143
5.2	Spolupráce se středními školami v oblasti propagace	143
6	ZAMĚSTNANCI	144
6.1	Kariérní řád pro akademické pracovníky, motivační nástroje pro odměňování zaměstnanců v závislosti na dosažených výsledcích a systém hodnocení s ohledem na profesní přestávky	144
6.2	Rozvoj pedagogických dovedností akademických pracovníků	144
6.3	Plán genderové rovnosti	144
6.4	Problematika sexuálního a genderově podmíněného obtěžování a postup pro řešení případů obtěžování	144
7	INTERNACIONALIZACE	145
7.1	Podpora studentů v zahraničních mobilitních programech	145
7.2	Integrace zahraničních členů akademické obce do života školy	145
8	VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST	147
8.1	Propojení tvůrčí činnosti s činností vzdělávací	147
8.2	Zapojení studentů bakalářských a magisterských, resp. navazujících magisterských studijních programů do tvůrčí činnosti školy	148
8.3	Účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace	148
8.4	Podpora studentů doktorských studijních programů a pracovníků na tzv. postdoktorandských pozicích	149
8.5	Podíl aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů a vyhodnocení zapojení aplikační sféry	149
8.6	Spolupráce s aplikační sférou na tvorbě a přenosu inovací a jejich komercializace	149
8.7	Mezisektorová mobilita studentů a akademických pracovníků a jejich vzdělávání směřující k rozvoji kompetencí pro inovační podnikání	150
9	ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ	151
9.1	Významné události a skutečnosti týkající se zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností	151
10	NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE	152
10.1	Mezinárodní a významná národní výzkumná, vývojová a tvůrčí činnost, integrace výzkumné infrastruktury do mezinárodních sítí a zapojení školy do profesních či uměleckých sítí	152
10.2	Národní a mezinárodní ocenění školy	153
10.3	Mezinárodní hodnocení školy	153

11 TŘETÍ ROLE _____ 154

11.1 Působení v oblasti přenosu poznatků do praxe _____ 154

11.2 Působení v regionu, spolupráce s regionálními samosprávami
a významnými institucemi v regionu _____ 154

11.3 Nadregionální působení a význam _____ 155

III TABULKOVÁ PŘÍLOHA _____ 157

Úvodní slovo rektora

Rok 2018 byl posledním rokem druhého funkčního období rektora UMPRUM profesora Jindřicha Smetany. Během osmi let, kdy profesor Smetana stál v jejím čele, škola prošla jedním z nejlepších období své více než stotřicetileté historie. Jeho týmu se s podporou akademické obce podařilo uskutečnit řadu strategických kroků, které do té doby patřily jen do kategorie nereálných přání. Současná UMPRUM je jedinečná vzdělávací instituce v České republice, nabízející nejkvalitnější vzdělání v oblasti výtvarného umění, architektury a designu u nejlepších tvůrčích osobností. Je uznávanou akademickou institucí v domácím i evropském měřítku. Dlouhodobě dosahuje výborných úspěchů ve vzdělávací, tvůrčí a výzkumné činnosti, jakož i při spolupráci s aplikační sférou a s nejlepšími uměleckými školami v zahraničí.

Tyto přednosti naší školy rovněž potvrzuje její umístění v žebříčku *QS World University Rankings*, který hodnotí kvalitu špičkových univerzit celého světa. UMPRUM do tohoto prestižního registru pronikla v minulém roce, kdy se mezi uměleckými školami umístila mezi 151. a 200. místem. Tím se stala nejlépe hodnocenou uměleckou školou ze všech postkomunistických zemí. V nedávno zveřejněném pořadí škol za rok 2018 se UMPRUM posunula o neuvěřitelných sto příček a dostala se mezi 51. a 100. místo. O toto umístění se dělí se školami, jako je *École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD)* v Paříži, z amerických škol například *Cornell University*, *Cranbrook Academy of Art*, z anglických *Sheffield Hallam University* nebo *Kingston University*. Dostali jsme se výše než vídeňská *Angewandte* nebo *Bauhaus-Universität* ve Výmaru.

Dobře dopadlo i externí hodnocení nezávislou organizací *EQ-Arts*, sídlící v Amsterdamu. Podle hodnotící komise, která navštívila UMPRUM v únoru a dubnu 2018, škola obstála ve většině kritérií na výbornou. Naše studijní programy nabízejí studentům dostatek znalostí a dovedností, aby se mohli úspěšně prosadit nejen v domácí, ale i mezinárodní soutěži. K tomu přispívají dobře kvalifikovaní pedagogové i technický personál.

V posledních letech netrpíme ani fatálním nedostatkem finančních prostředků jako dříve. Škola má jasná kritéria pro přijímání studentů i efektivní mechanismy vnitřní komunikace. Jsme zapojeni do širokého kulturního, uměleckého a vzdělávacího kontextu. Škola aktivně pěstuje vztahy s různými sférami uměleckých profesí. Obraz UMPRUM na veřejnosti je jasný, konzistentní a pravdivý.

V hodnocení školy, které vypracovala mezinárodní komise, se píše: *„Akademie využívá klíčový moment své historie, jímž je blízké uskutečnění nové budovy, aby posoudila své pracovní postupy a zjemnila své vize a poslání, které zahrnují nejvyšší úroveň technických dovedností, výzkumu, podnikatelské iniciativy a mezioborové praxe, aby dostála požadavkům průmyslu a aplikační sféry. UMPRUM také profituje z toho, že naslouchá svým studentům, zaměstnancům a zainteresovaným osobám, aby její rozhodnutí odpovídala nárokům výuky i studia, jakož i profesionální praxe.“*

Externí hodnocení však kromě chvály obsahovalo i řadu návrhů a výzev, které dynamicky se rozvíjející škola nemůže ignorovat. Na prvním místě mezi nimi stojí doporučení, aby studijní programy UMPRUM byly jasněji definovány, aby lépe formulovaly cíle a specifika jednotlivých programů. Škola by měla také posílit inter- a transdisciplinární dimenzi své aktivity – aby vztahy mezi ateliéry byly těsnější a spolupráce s výrobci i absolventy intenzivnější. Podle mezinárodní komise bychom také měli lépe propracovat metody, které by nám umožnily objektivně hodnotit výsledky učebního procesu a sledovat výkony svých absolventů, včetně jejich zaměstnanosti.

Hodnotitelé ocenili, že se umělecký výzkum stal pevnou součástí programových dokumentů UMPRUM a že škola vnímá aktuální výzvy týkající se spojení výzkumu a výuky. Podle jejich mínění bychom však měli dopracovat a hlavně prakticky naplňovat politiku a strategii výzkumu, aby obsahovala jasnější definici této aktivity, přesnější metody hodnocení a také vymezení povinností zaměstnanců při provádění výzkumu.

Důležité, ne-li nejdůležitější doporučení vyslovili hodnotitelé, když chválili naši ateliérovou výuku zakořeněnou v tradičních metodách učení. Jedním dechem totiž vyslovili mínění, že nároky umění, architektury a designu 21. století těmito tradičními přístupy nejsou zcela naplněny. Vyzdvihli proti nim termín „*design thinking*“, což je metodologie zaměřená nikoli nutně na tvorbu produktů, nýbrž na produkci nápadů a zlepšování služeb či procesů, které k lepšímu promění stávající podmínky naší existence. „Dobře designované objekty“ už nestačí pro kreativní tvarování budoucnosti. Přijmout tuto výzvu znamená především v součinnosti s bývalými i současnými studenty, jakož i představiteli aplikační sféry promyslet, jak by naše studijní programy mohly lépe reagovat na požadavky dnešní „síťové společnosti“. Podle hodnotitelů je

to jediná cesta, jak naše posluchače připravit na přežití v „reálném“ světě praxe.

O oprávněnosti některých výtek a doporučení můžeme samozřejmě diskutovat. Jestliže však chceme i nadále zůstat v první linii tvorby kreativních řešení, neměli bychom ustrnout ve svých pochybnostech, ale naopak tyto výzvy kriticky přijmout a na jejich základě hledat vlastní otázky – zajímavější, relevantnější a smysluplnější než dosud: otázky, které vedou k novým způsobům vidění světa a jeho zlepšování projekty, jež kombinují kreativní představivost, intelektuální důslednost a praktické výstupy. Vlažnější přístup si škola jako UMPRUM jednoduše nemůže dovolit.

Jindřich Vybíral

I

HLAVNÍ ČÁST

Činnosti UMPRUM v jejích strategických prioritních oblastech

Hlavní část Výroční zprávy o činnosti UMPRUM za rok 2018 se zaměřuje na výkaz a zhodnocení aktivit v prioritních oblastech školy, jak jsou vymezeny v jejích základních strategických dokumentech: Strategickém záměru UMPRUM pro období 2016–2020 (dříve Dlouhodobý záměr), Plánu realizace Strategického záměru pro rok 2017 (dříve Aktualizace Dlouhodobého záměru) a Institucionálním plánu UMPRUM pro léta 2016–2018.

Její struktura a zacílení tedy odráží specifika uměleckých vysokých škol a UMPRUM jako takové, a tím – v souladu s doporučením MŠMT – doplňuje standardizované údaje o činnosti vysoké školy, uvedené v Textové příloze. Je členěna do 7 kapitol odpovídajících hlavním strategickým oblastem školy v tomto období:

1. Kvalita a relevance studia
2. Výzkumná činnost v podmínkách umělecké školy
3. Spolupráce s aplikační sférou
4. Internacionalizace
5. Prezentace uměleckých výstupů v ČR a v zahraničí
6. Technologické vybavení školy
7. Investice a financování (tato oblast je prezentována samostatně ve Výroční zprávě o hospodaření UMPRUM za rok 2018)

V každé sledované oblasti se snaží uvádět co možná nejúplnější výčty činností v roce 2018, které se v některých případech v komprimované podobě objevují též v Textové příloze (s odkazem na úplnější pojednání zde). Tyto výčty doprovází stručné zhodnocení celé oblasti. UMPRUM je škola malá, výběrová, zakládající si na jedinečných tvůrčích výkonech členů své akademické obce odehrávajících se jak uvnitř školy, tak především mimo ni – v profesním tuzemském i mezinárodním kontextu. Proto je specifickou součástí Hlavní části VZoČ rovněž detailní zpráva o aktivitách členů akademické obce školy, včetně obrazové dokumentace, a o oceněních získaných v roce 2018.

1

KVALITA A RELEVANCE STUDIA

Značný impulz pro zvyšování kvality a relevance na poli vzdělávací činnosti představovalo externí hodnocení UMPRUM mezinárodní neziskovou organizací EQ-Arts (<http://www.eq-arts.org/about-eq-arts>) a doporučení obsažená v závěrečné zprávě z externího hodnocení EQ-Arts byla východiskem i pro následné vnitřní hodnocení v druhé polovině roku, během něhož byly posuzovány čtyři následující oblasti:

- Vnitřní systém zajišťování a hodnocení kvality
- Vzdělávací činnost
- Tvůrčí činnost
- Související činnosti

Zpráva o vnitřním hodnocení kvality UMPRUM nechává v pozadí úlohu deskriptivní a posouvá se výrazně do analytické a evaluační roviny. Jako první svého druhu vycházela částečně ze sebehodnotící zprávy vypracované koncem roku 2017 pro potřeby externího hodnocení a shrnovala především výsledky sebehodnocení vzdělávacích, tvůrčích a souvisejících aktivit oproti mezinárodním standardům. Podstatným podnětem, který sloužil pro zpracování zprávy o vnitřním hodnocení kvality, byl také projekt OP VVV *Rozvoj efektivních principů řízení na UMPRUM*, jehož cílem je definovat strategii systémového řízení sdílenou napříč institucí a v jehož rámci vznikaly systémové analýzy jednotlivých oblastí činnosti. Struktura zprávy o vnitřním hodnocení byla navržena tak, aby se pokud možno obsahově nepřekrývala s výročními zprávami o činnosti, které slouží především k monitorování naplnění priorit stanovených strategickým plánem. Vedle hodnocení již realizovaných aktivit zároveň identifikovala plánované strategické kroky s ohledem na rozvoj kvality školy a jejího fungování, a proto jsou její součástí i návrhy opatření pro jednotlivé oblasti činností. V závěru obsahuje vedle aktuální struktury akreditovaných studijních oborů i první návrh struktury nových studijních programů. Všechny tři zprávy se staly jedním z důležitých podkladů také pro přípravu nových studijních programů a jejich následnou akreditaci.

V hodnocení kvality vzdělávací činnosti UMPRUM hraje významnou roli nový interní orgán, Rada studijních programů (RSP), který úzce spolupracuje s Uměleckou radou vykonávající v souladu se zákonem působnost rady pro vnitřní hodnocení. Kromě toho, že RSP sleduje a posuzuje kvalitu vzdělávací činnosti, dává též podněty pro změny a rozvoj studijních programů.

Zavádění hlavních principů kultury kvality, implementace nových interních předpisů, metodických pokynů i nových procesů do každodenního života školy a zvýšené nároky na zapojení do života školy i mimo rámec výuky vyvolaly jisté obavy akademické obce z nárůstu podílu administrativní zátěže na úkor tvůrčí práce.

Příprava akreditací nových programů v souladu se zákonnými předpisy, standardy Národního akreditačního úřadu a vnitřními pravidly kvality vyvolala intenzivní diskusi o budoucnosti jednotlivých výtvarných oborů a způsobu jejich výuky nejen uvnitř kateder, ale i v rámci celé školy. Právě přenos odpovědnosti za kvalitu poskytovaného vzdělání do vnitřního prostředí školy, nárůst povinností spojených s garancemi jednotlivých programů, vedením kateder i potřeba intenzivní mezioborové interakce a komunikace vyžadovaly značnou podporu nejen akreditačního týmu.

V pilotním provozu proto vznikly v rámci některých kateder pracovní pozice metodiků, teoretiků příslušných uměleckých oborů, kteří spolupracovali s garanty programů i vedoucími kateder při hodnocení aktuálních akreditovaných oborů a formulování potřeb i cílů budoucího uměleckého vzdělávání studentů v nových programech na základě osobních zkušeností z nejlepších evropských uměleckých škol. Významnou měrou se do hodnocení kvality studijních oborů podařilo zapojit studenty, absolventy i partnery z aplikační sféry a jejich připomínky, stejně jako výstupy z předchozích šetření byly využity při přípravě akreditačního spisu nového programu *Architektonická tvorba* a budou využity i pro akreditace dalších programů v roce 2019.

Kvalita doktorského studia v uměleckých i uměnovědných oborech se v roce 2018 také stala těžištěm tradiční spolupráce čtyř uměleckých vysokých škol. Díky finanční podpoře MŠMT bylo možné v rámci společného centralizovaného rozvojového projektu *Posílení konkurenceschopnosti a kvality doktorských studijních programů uměleckých škol v národním a mezinárodním kontextu* zpracovat analýzu průchodnosti studii, porovnat studijní zkušenosti doktorandů v jednotlivých školách a jejich další kariéru formou dotazníkového šetření mezi úspěšnými absolventy i studenty, kterým se studium ukončit nepodařilo. Obsáhlý dotazník mapoval mimo jiné očekávání studentů, reálný průběh, náročnost, kvalitu studia, využitelnost získaných odborných znalostí a praktických dovedností v umělecké praxi, jakož i důvody pro předčasné ukončení studia. Výsledky šetření budou na UMPRUM využity i při přípravě nových doktorských studijních programů.

1.1 Inovace výuky

Cíle stanovené pro rok 2018

- externí a interní hodnocení kvality
- prohloubení spolupráce uměleckých vysokých škol na poli metodologie doktorského studia
- inovace výuky a rozšíření nabídky specializací při přípravě akreditací nových studijních programů ve spolupráci s absolventy i partnery z aplikační sféry

Všechny cíle se podařilo do velké míry naplnit pomocí definovaných strategických kroků.

- Pro oblast kvality vzdělávací činnosti vznikla řada koncepcí, návrhů, metodických a podpůrných materiálů i prezentací:
- *Systémová analýza*
- *Strategie pro rozvoj systému kvality*
- *Koncepce vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality*
- *Koncepce vnitřního hodnocení studijních programů*
- *Koncepce přeměny studijních programů dle požadavků novely vysokoškolského zákona*
- *Vnitřní systém zajišťování kvality*
- *Příprava na nové akreditace*

- *Základní informace k akreditaci pro katedry a garanty*
- *Principy studijních programů*
- *Obecná pravidla pro sestavování studijních plánů*
- *Průvodce přípravou na proces akreditace*
- *Osnova sebehodnotící zprávy*

Pro potřeby externího hodnocení byla zpracována sebehodnotící zpráva.

Pro potřeby vnitřního hodnocení se, bohužel, s ohledem na možnosti užívaného studijního informačního systému iKOSI nepodařilo zajistit automatické generování tzv. manažerských sestav, proto byly dílčími exporty a za vysokého podílu ruční práce zpracovány následující soubory:

- zájem o studium až na úroveň jednotlivých ateliérů od roku 2010
 - promile kohorty dvacetiletých přihlášených ke studiu na UMPRUM od roku 2010
 - průchod studiem pro obory design a architektonická tvorba (13 z 23 ateliérů)
 - studijní neúspěšnost od roku 2010
 - počty absolventů od roku 2010
 - počty nezaměstnaných absolventů od roku 2011
 - bilance zahraničních studijních výměn s partnerskými školami od roku 2011
 - počty zahraničních pracovních stáží od roku 2011
 - pedagogické a zaměstnanecké mobility od roku 2011
- Bylo zajištěno externí hodnocení, jehož výstupem je *Závěrečná zpráva o externím hodnocení*.
 - Proběhlo vnitřní hodnocení kvality, jehož výstupem je *Zpráva o vnitřním hodnocení UMPRUM*.
 - Metodou výsledků z učení byl nejen popsán studijní program *Architektonická tvorba*, ale i všechny předměty studijního plánu.
 - Modul sociálních dovedností byl inovován a kromě pravidelné výuky prezentačních dovedností a kariérního poradenství nabízel pravidelná setkání s hosty z praxe (PR specialisté, úspěšní designéři, umělci i absolventi UMPRUM), přednášky *Soft skills* otevřené zaměstnancům i absolventům a přednášky finanční gramotnosti, kde se stále nedaří najít vhodného přednášejícího. Pravidelná inovace proběhla i u přednášek z autorského práva.

- Minimální zájem absolventů o placené kurzy prezentačních dovedností a semináře z autorského práva v první polovině roku vedl k tomu, že byly oba segmenty otevřeny i absolventům bezplatně v případě volné kapacity kurzů v rámci pravidelné výuky studentů UMPRUM.
- Díky stabilizovanému rozpočtu se k obhajobám klauzurních i závěrečných kvalifikačních prací pravidelně daří zvát odborníky i akademické pracovníky vysokých škol ze zahraničí (viz tabulka níže). S ohledem na vytížení akademických i administrativních pracovníků v průběhu obhajob všech výše uvedených prací je nsnadné získat během krátké přítomnosti zahraničních hostů podněty pro akreditace nových studijních programů a specializací.

Přehled zahraničních odborníků

Obhajoby klauzurních prací		
Katedra designu	Benjamin Vogt	ben.vogt.design@googlemail.com BV@mv-holding.eu www.HFG-Offenbach.de
Katedra volného umění	Frazer Brocklehurst	http://www.adamgallery.cz/fraser-brocklehurst
	Vasil Artamanov	https://www.artist.cz/vasil-artamonov-245/
	Marie de Bruggerolle	https://artguide.cz/marie-de-bruggerolle-post-performance-future-umprum/
	Angela Mengoni	http://www.touchfairarchitecture.com/docenti/angela-mengoni/ http://www.iuav.it/Ateneo1/docenti/design-e-a/docenti-st/Mengoni-An/index.htm
Katedra užitého umění	Jonathan Ledgard	https://www.weforum.org/people/jonathan-m-ledgard
	Elisabeth Laengle	
	Louise Gray	https://louisegray.co/
Katedra grafiky	doc. Mgr. art. Palo Bálik	https://www.vsvu.sk/kontakt/zamestnanci/pavol-balik/ https://www.vsvu.sk/o-nas/katedry/katedra-vizualnej-komunikacie/typolab/
Obhajoby bakalářských a diplomových prací		
Katedra architektury	Guru Sollið	KADK – The Royal Danish Academy of Fine Arts Schools of Architecture, Design and Conservation
Katedra designu	Jan Michl	http://janmichl.com/
	Eero Koivisto	https://www.designboom.com/interviews/eero-koivisto-designboom-interview/ https://www.interiordesign.net/articles/11437-eero-koivisto/
Katedra užitého umění	Simona Janišová	https://www.simonajanisova.sk/
Katedra grafiky	Boris Meluš	http://boris.melus.sk/

- Ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze byl připraven návrh spolupráce při zajišťování připravovaného nového studijního programu *Restaurování uměleckořemeslných děl*. Byl vypracován rámcový studijní plán, definován profil absolventa, specifikováno potřebné materiální i technologické zajištění programu a byla zahájena příprava akreditačního spisu.
- V průběhu první poloviny roku 2018 bylo připraveno zázemí pro nový Ateliér fotografie II, proběhlo mimořádné přijímací řízení do bakalářského i navazujícího magisterského programu, kterého se zúčastnilo 37 uchazečů a ke studiu bylo přijato 9 z nich.

1.2 Významné další vzdělávací aktivity (přednášky, celoživotní vzdělávání)

CYKLUS PŘEDNÁŠEK PRO VEŘEJNOST NA UMPRUM A POŘÁDANÉ UMPRUM

31. cyklus přednášek Umění včera a dnes, termín: letní semestr 2017/2018, téma: *Kultura a politika v prvorepublikovém Československu*, připravil prof. Jindřich Vybíral

10. 4. 2018, Rostislav Švácha: *Architekt Vít Obrtel v polemice s Karlem Teigem*

17. 4. 2018, Jiří Hnilica: *Od frankofilství ke kulturní propagandě a zpět? Variety československo-francouzských vztahů v době první republiky*

24. 4. 2018, Petr Šámal: *Literární cenzura v liberální demokracii*

2. 5. 2018, Lubomír Spurný: *Schulhoff a Hába. Mezi Komunistickým manifestem a Novou zemí*

32. cyklus přednášek Umění včera a dnes, termín: zimní semestr 2018/2019, téma: *Architektura, věda a politika v poválečném Československu*, připravili: Veronika Rollová a Jan Wollner

6. 11. 2018, Jana Kořínková: *Brněnská tvorba Adolfa Loose ve světle konfiskací „německého“ majetku po roce 1945*. Pátrání po osudech konfiskovaného majetku, který byl po válce odebrán rodině brněnského velkopřemyslníka Viktora Bauera na základě Benešova dvanáctého dekretu.

20. 11. 2018, Petr Roubal: *Asanace Žižkova a krize socialistické urbanistické moderny*. Zklamání z výsledků dosavadní sídlištní výstavby a vliv kritiky moderní urbanistiky na Západě způsobilo hledání československých urbanistů po nových způsobech plánování socialistického města.

27. 11. 2018, Vítězslav Sommer: *Automatizovaný komunismus: socialismus s lidskou tváří, nebo technokratická diktatura? Věda, technologie a socialistické vládnutí v Československu padesátých až sedmdesátých let*. Významnou součástí reformy komunistického politického myšlení v Československu šedesátých let bylo přesvědčení, že přechod do vyššího

stádia socialismu bude závislý na vědeckém a technologickém pokroku. Ztroskotáním reformních snah po roce 1968 získala tato představa o modernizaci státního socialismu nový význam, když se stala jednou z klíčových rozvojových vizí konsolidačního režimu sedmdesátých let.

4. 12. 2018, Doubravka Olšáková: *Stalinský plán přetvoření přírody v Československu*. Vliv stalinského plánu přetvoření přírody na poválečné československé environmentální myšlení i „výstavbu“ nového životního prostředí.

Série přednášek *Styl, koncept & marketing módní tvorby*, termíny: 15. a 22. 3., 12. a 19. 4. 2018, připravil doc. Josef Ťapřuch. Série přednášek a seminářů hledá logické souvislosti mezi avantgardními ambicemi a obchodními zájmy současného světového fashion-designu. Popisuje práci kreativních týmů, ale i strategie marketingu. Přednášky zaznamenaly velký zájem.

PŘEDNÁŠKY POŘÁDANÉ VE SPOLUPRÁCI S UMPRUM NEBO S ATELIÉRY UMPRUM

21. 2. 2018, Marie de Brugerolle – *Post Performance Future*. Kurátorka, historička a kritička umění Marie de Brugerolle představila na úvod svého působení v Ateliéru hostujícího pedagoga UMPRUM svoji kurátorskou, pedagogickou a kritickou práci včetně svého konceptu tzv. Post Performance Future.

5. 3. 2018, *Biologicky předurčené k chudobě*. Přednáška sdružení Ženy 365, během níž proběhly promítání posledního filmu Apoleny Rychlíkové o feminizaci chudoby a následná diskuse na téma postavení žen v uměleckém provozu. Hosté: Apolena Rychlíková (dokumentaristka, členka kolektivu Ženy 365), Darina Alster (umělkyně, členka kolektivu Ženy 365), Martina Smutná (umělkyně).

6. 4. 2018, *Ruční slepotisk a zlacení*. Uvedení do technologie a historické inspirace. Anna Pleštilová. Knihvazačská dílna UMPRUM uspořádala prezentaci knihy Anny Pleštilové, která vyšla v roce 2016 v Nakladatelství UMPRUM. Autorka knihy si pro tuto přednášku připravila prezentaci nástrojů ze sbírky knihvazačské dílny, projekci ukázek ornamentální výzdoby slepotiskem a zlacením na knižních deskách z různých historických období a srovnání výsledků řemesla s výsledky polygrafie.

24. 4. 2018, Eva Franch i Gilabert – *Alternative Practices*. Vystoupila budoucí ředitelka britské AA School of Architecture, hlavní kurátorka newyorské galerie Storefront for Art and Architecture a architektka katalánského původu Eva Franch i Gilabert, pedagožka a přednášející o experimentálních formách umění a architektonické praxe.

26. 4. 2018, Preston Scott Cohen & Daniel Sherer – *Paradigms and Genealogies: Baroque, Modern, Contemporary*. Dialog o vztazích mezi teorií, historií a architektonickou praxí. Preston Scott Cohen představil produkci ateliéru ovlivněnou Luigim Morettim, jehož nový přístup ke geometrii není pouze historickým precedentem, ale má kapacitu inspirovat současný směr myšlení o geometrii a typologii. Následná teoretická reakce Daniela Sherera doplnila diskusi o otázku tradice nikoli jako historizujícího vzoru, ale platného teoretického paradigmatu.

2. 5. 2018, Nina Beier. Katedra volného umění připravila prezentaci dánské umělkyně žijící v Berlíně Niny Beier.

3. 5. 2018, Katy Deepwell – *On the Paradoxes of Feminism in Relation to Contemporary Art*. Přednáška s úvodem Martiny Pachmanové se konala v rámci interního doktorského workshopu ART – FEMINISM – THEORY, který vede prof. Katy Deepwell a který připravila UMPRUM ve spolupráci s Akademií výtvarných umění v Praze.

4. 5. 2018, *Kdo se bojí Ester Krumbachové?* – Komponovaný kurátorský program *Kdo se bojí Ester Krumbachové?* přispívá k debatě podnětené filmem *Vražda Ing. Čerta* o podstatě ženské touhy a o tom, jak daleko můžeme jít, abychom jí dosáhli. Komponovaný kurátorský program za účasti Ruth Noack, Jesse Jones a Pádraica E. Moorea se konal v Kině Ponrepo.

24. 5. 2018, Tyler Coburn – *Ergonomic Futures*. Tyler Coburn ve své přednášce na UMPRUM přiblížil svoji práci v kontextu genetického inženýrství, postplanetárního života a dalších témat, která přispívají k výrazným změnám ve způsobech, jakými filosoficky, biologicky a právně definujeme „člověka“.

28. 5. 2018, *Vídeňská forma Cohousingu: Baugruppen*. Potenciál solidarity a komunikace v architektuře. Ateliér architektury I pořádal přednášku Davida Paška z rakouského architektonického studia Architekt DI David Pašek.

Kromě realizací malého i velkého rozsahu má svůj vlastní rozhlasový pořad zaměřený na architekturu *A Pavaler* a pravidelně publikuje o architektuře. Veřejný architektonický výzkum a jeho teoretická práce jsou pro něj prostředkem k rozvoji vlastní architektury.

19. 11. 2018, *Money / Dimitri Bruni [NORM], Cornel Windlin [Lineto]*. Ateliér tvorby písma a typografie připravil přednášku o grafickém designu a státních zakázkách zaměřených na design bankovek.

5. 12. 2018, *Pierre Bal-Blanc*. Katedra volného umění pořádala přednášku významného francouzského kurátora, který byl například součástí kurátorského týmu připravujícího Documenta 14.

6. 12. 2018, *Justin Fitzpatrick*. Katedra volného umění uspořádala přednášku irského malíře a sochaře. Jeho obrazy připomínají středověké ikonografie formálně podobné symbolismu nebo *art nouveau*. V centru jeho zájmu stojí spojení metafory a metamorfózy, malba jako přejíždění po povrchu objektů a sémantické skoky mysli při asociativním srovnávání jedné věci s druhou.

PŘEDNÁŠKY POŘÁDANÉ VE SPOLUPRÁCI S HOPE RECYCLING STATION

9. 1. 2018, Pakui Hardware – *Performativní přednáška*. Pakui Hardware je jméno dua umělců Neringa Cerniauskaite a Ugnius Gelguda, založeného v roce 2014. Jejich práce zkoumá, jak technologie tvaruje současnou ekonomii a fyzickou realitu včetně lidského těla. Ve vztahu k rychlosti technického vývoje jsou tato témata překážkami a zároveň hybateli.

7. 6. 2018, *Sophie Jung*. Projev Sophie Jung osciluje mezi sochou, performancí a textem. Čerpá reference z vysoké a nízké kultury, z nichž utkává vlastní síť významů. Objekty jsou pro ni určitou rekvizitou. Pracuje především s nalezenými věcmi, jež zapracovává do uměleckých instalací a soch tak, že jejich textury, časové osy, rozměry a stadia rozkladu splynou v kolektivní narativ oddělených hlasů.

10. 9. 2018, Dirk Snauwaert – *Nepřítomné muzeum – spekulativní cvičení v reálném čase o možnostech muzea v hlavním městě Evropy*. Přednáška zakladatele WIELS Dirka Snauwaerta zpracovává téma, jak by umělecká muzea měla tematicky zpracovávat nevyřešené problémy současnosti v jejich narativech, když jejich narativ závisí jen na

formální estetice. Výstavní projekt *Absent Museum* (WIELS, 2017) věnovaný tomuto tématu byl spekulativním cvičením v reálném čase a prostoru.

1. 11. 2018, *Pavel Büchler*. Umělec českého původu žijící ve Velké Británii vystavuje již přes třicet let po celém světě a je znám především charismatickými konceptuálními díly, často instalacemi založenými na jazyku, vintage technologii a pohyblivém obrazu. Je dlouhodobě i pedagogem a spisovatelem.

21. 11. 2018, *Ed Atkins*. Britský umělec Ed Atkins je jedním z předních umělců své generace. Pracuje především s videem ve vysokém rozlišení a textem. Ve své práci využívá a podrývá vžitě konvence pohybujiícího se obrazu a literatury.

PŘEDNÁŠKY GALERIE 207

27. 2. 2018, Jan Šimsa – *Tahem*. Experimentální kaligrafie a abstrahování písmových znaků do originálních dekorů. Autor navazuje na úspěšnou bakalářskou práci i oceněný katalog *Tahem* a pokračuje v objevování nových technik, postupů a prohlubování svého stylu.

13. 3. 2018, Dana Bartoníčková – *My brain, my battle field*. Konspirační teorie tvrdí, že britská královna je reptilián. Reptilián se pozná podle toho, že nemá stín. Snažím se pochopit vnímání světa mé mámy, která chápe konspirace jako jedinou možnou pravdu.

10. 4. 2018, Eva Červená – *ERRORY. Kde se stala chyba?* • vizuální záchrana věcí • mizející média • žijeme ve vrstvách • potom znamená před • zastavení času • měsíc nás proměňuje • výbuchy • aktualizujeme sebe i okolí • zpátky do systému • obraz, co teprve přijde • nové příběhy • Obrazovka.

24. 4. 2018, Tomáš Predka – *Dopamin*. Akumulace dopaminu v mozku vede k tomu, že vytváří nové dopaminové receptory. Postupem času se mozku přizpůsobuje a přestává mít stejný účinek jako původně, což nás vede k hledání toho, co chceme. Tento účinek se nazývá tolerance.

23. 10. 2018, Holzingerurbat – *Start down*. Claudia Holzinger & Lilly Urvat jsou německé duo známé jako Holzingerurbat. Zpochybňují univerzální pravdy, jako jsou národnost, věk, pohlaví, očekávání, víra či idoly, a to skrze specifickou performativní formu těžící především z humoru a kýče.

6. 11. 2018, Jan Kvíz – *Krev není voda aneb Bože, jak napsat text, když docházejí slova*. Autor pracuje formou intervence do záznamu televizního vysílání se známým pořadem *Zpět k pramenům* z produkce České televize (Bedřich Ludvík), *Řeka v proudu času* (Ljuba Václavová) nebo s videoklipy *Krev není voda* (Vladimir 518) a *Poslední* (Ben Cristovao).

20. 11. 2018, Martina Staňková – *Triangle*. Martina Staňková představuje v Galerii 207 sérii obrazů, jejichž společným prvkem je geometrický obrazec – trojúhelník. Symbolizuje zde to, čím se zabývá teorie transakční analýzy, tedy vztahy rodič-dospělý-dítě, jež se v člověku odehrávají. Toto téma zachycuje převážně v pastelových barvách, jež vyplňují ostré, provokující geometrické tvary.

4. 12. 2018, Václav Krůček – *SHIRIN*. Projekt, který Václav Krůček představil v Galerii 207, je součástí doktorské disertační práce na katedře filmových studií UK nazvané *Intuice a vakuum filmového obrazu*. Jedná se o autorskou galerijní inscenaci tematizující odkaz filmu *Shirin*, významného iránského režiséra Abbáse Kiarostamího z roku 2008.

18. 12. 2018, Markéta Magidová – *Odložená slavnost*. Autorka prezentuje fotografie a objekty reflektující genderové konvence. Majestátní chodba se starověkými sochami. Jedna kamenná tvář důstojně umístěná vedle druhé. Díváme se na jejich vážný výraz, skláníme se k tabulce se životopisnými údaji, obdivujeme krásné řemeslné provedení.

Přednášky v rámci Design Treat Café v Galerii UM

23. 4. 2018, Olga Zobel a Petra Zimmermann – *Jak dostat své umění do galerie?* – Olga Zobel Biró je majitelka přední mnichovské galerie šperku, Galerie Biró Schmuck. Petra Zimmermann je vídeňská šperkařka, která s Olgou Zobel spolupracuje již 20 let. Na své přednášce představila svoji práci a prakticky popsala, jak probíhá kolaborace mezi galeriemi a umělci.

26. 4. 2018, *Prokop Bartoníček*. Prokop Bartoníček patří k předním představitelům současného umění, již ke svému vyjádření využívají nejposlednější technologické inovace. Na přednášce představil své současné projekty, které realizuje ve své galerii Ex Post.

3. 5. 2018, *Martin Papcún*. Martin Papcún ve svých drobných i monumentálních dílech zkoumá osobní vztahy k veřejnému prostoru a vztahy, které si vytváříme k místům, která obýváme. Jeho tvorba je zaměřena na vztahy, definici soukromého

a veřejného prostoru a na mezery mezi těmito definicemi. Zkoumá rozdíly mezi komunikačními systémy (států, národů, subkultur a jednotlivců) a jejich specifickými jazyky interpretuje široké sociopolitické systémy.

10. 5. 2018, Veronika Muráriková – *Insight*. Vnímáme šperk jinak, když ho máme na sobě a dotýkáme se ho nebo když si ho pouze prohlížíme v galerii? *Insight* je bakalářský projekt Veroniky Murárikové, ve kterém zkoumá limity vystavování a prezentace šperku.

17. 5. 2018, Current Obsession a Marina Elenskaya. Přednáška Mariny Elenskay se věnovala tématům, která úzce souvisí se současným šperkem. Časopis a webová platforma Current Obsession v posledních pěti letech změnily způsob, jak je současný šperk vnímán, fotografován a šířen. Díky propojení šperku se svými příbuznými kreativními odvětvími, jako jsou například móda, umění, design nebo fotografie, dává šperk do širšího kontextu současné vizuální kultury.

24. 5. 2018, přednáška Miroslavy Hájek – Bruno Munari: *Exaktní fantazie*. Italský umělec Bruno Munari dokázal rozšířit umělecký objekt do prostoru a poměřit ho s nekonečnem. Stál u zrodu instalace a jeho „přímé promítání“ je neodmyslitelným předstupněm dnešního videoartu.

31. 5. 2018, přednáška Jakuba Ferance – *Street style v Čechách a v Evropě a vliv influencerů*. Jakub Feranec se od dětství věnoval fotografování

a svůj profesní život zasvětil módě. V módní branži se věnuje nejenom psaní o módě, ale také produkci, PR a poskytuje konzultace českým značkám a designérům.

1. 6. 2018, *Roland Hagenberg*. Spisovatel, umělec a fotograf Roland Hagenberg pochází původně z Vídně, v současné době ale žije v Tokiu. Jeho eseje, reportáže z cest a rozhovory jsou otiskovány v mezinárodních publikacích. Hagenberg v Praze mimo jiné představí svůj *Raiding Projekt*, v jehož rámci japonští architekti staví experimentální pavilony v rakouském rodném městě skladatele a pianisty Franze Liszta.

1.3 Realizovaná výběrová řízení na vedení ateliérů

Výběrová řízení pro akademické pracovníky:

- vedoucí a asistent Ateliéru fotografie II
- asistent Ateliéru filmové a televizní grafiky
- metodik katedry designu
- metodik katedry užitého umění I a katedry užitého umění II
- odborný asistent katedry grafiky
- asistent vedoucího Ateliéru grafického designu a nových médií

2

VÝZKUMNÁ ČINNOST V PODMÍNKÁCH UMĚLECKÉ ŠKOLY

Výzkumná činnost na UMPRUM má 3 základní podoby: 1. teoretický uměnovědný výzkum, 2. prakticky orientovaný umělecký výzkum (*artistic research*) a 3. smluvní výzkum realizovaný s partnery z aplikační sféry (viz kap. 3 *Spolupráce s aplikační sférou v Hlavní části VZ*). Realizují ji jednotlivé ateliéry a katedry školy (společná práce pedagogů a studentů především magisterského stupně), doktorandi obou doktorských programů vyučovaných ve škole (*Výtvarná umění a Teorie a dějiny výtvarných umění*), badatelé zaměstnaní v programu *post-doc/post-mag* a řešitelé výzkumných grantových projektů.

Z hlediska typu financování lze výzkumnou činnost na UMPRUM členit na institucionálně podporovanou (zdroje určené na výzkumné aktivity pro celou školu, bez úzké specifikace příjemce: *Institucionální podpora na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace, Specifický vysokoškolský výzkum a částečně Institucionální plán*) a účelově podporovanou (zdroje pro konkrétní projekty řešitelských týmů).

Škola již několik let prosazuje jako základní nástroj rozdělování institucionálního financování ve výzkumu, a obecně podpory tvůrčí činnosti svých akademických pracovníků a studentů, otevřeně interní soutěže, jimiž distribuuje dominantní část těchto prostředků. Velmi dobrá zpráva je, že v roce 2018 nejen pokračoval, ale i se výrazně zrychlil dlouhodobý nárůst školního rozpočtu v této sféře, daný dobrými výsledky výzkumné činnosti školy v předchozích letech. Konkrétně 31% nárůst u *Institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace* (2018: 7094 tis. Kč, 2017: 5423 tis. Kč, 2016: 4781 tis. Kč) a 21% nárůst u prostředků na *Specifický vysokoškolský výzkum* (2018: 1599 tis. Kč, 2017: 1320 tis. Kč, 2016: 1260 tis. Kč).

Příznivý vývoj rozpočtu umožnil v roce 2018 nad rámec běžných odměn vyplatit nejúspěšnějším akademickým pracovníkům v oblasti tvůrčí činnosti finanční bonus.

Tato tzv. bonifikace za tvůrčí činnost se do budoucna stane standardní částí rozpočtu školy.

Interní soutěže UMPRUM mají několik podob lišících se podle určení, způsobu posuzování, frekvence výzev i zdrojů financování. U *Akademické grantové soutěže (AGS)*, určené pro pedagogy všech kateder, v roce 2018 pokračoval nárůst rozpočtu a s tím i počet podpořených projektů – mohla tak být opět vyhlášena tři kola soutěže (v lednu, dubnu a září). Mezi nejzajímavější podpořené počiny se řadí projekt *Power of Identity* Ateliéru designu oděvu a obuvi, projekt *Artificial Intelligence and Fashion design* Ateliéru módní tvorby, přednáškový cyklus *Dialogy mezi teorií a praxí* organizovaný katedrou architektury či konference *Design v pohybu* Ateliéru průmyslového designu. I u *Studentské grantové soutěže (SGS)* lze konstatovat pokračování trendu růstu jak rozpočtu, tak podílu projektů doktorandů, pro něž byla primárně ustavena, kteří jejich možností dříve využívali spíše nedostatečně; v roce 2018 však již mezi řešiteli projektů SVV jednoznačně dominují. Okrajově SGS nadále podporuje i výjimečné magisterské práce (zejm. diplomní projekty), které opět získaly prestižní studentská ocenění (za diplomovou práci *OffCuts*, podpořenou z prostředků SVV, získala její autorka Nina Václavková ocenění *Objev roku 2018* v rámci výročních cen *Czech Grand Design*). V úspěšně se rozvíjícím programu *post-doc/post-mag* bylo v roce 2018 řešeno 7 projektů. Potěšitelné je, že se do něj už zapojily ateliéry ze všech školních kateder. Kromě dílčího hodnocení přijatých projektů, které probíhá vždy v polovině řešení projektů a poté v jeho závěru, škola chystá v dalších letech i komplexnější hodnocení celého programu.

V oblasti získávání grantové podpory z externích zdrojů, která se díky činnosti nově vzniklého administrativního referátu pro granty a projekty již v roce 2017 posunula na kvalitativně výrazně lepší úroveň, došlo v roce 2018 k další akceleraci. Kromě projektů pokračujících z předchozích let zahájila škola řešení 9 nových badatelských, publikačních, výstavních či rozvojových projektů, s dobou řešení 1–5 let a celkovou dotací přesahující 40 mil. Kč.

Nejvýznamnějším je pětiletý projekt *NAKI II* věnovaný vztahu architektury a české politiky v období 19.–21. století (řešitel J. Vybíral) a 2 projekty GA ČR – k architektuře českých Němců (řešitelka V. Vostřelová) a ke komplexní tvorbě E. Krumbachové (řešitelka E. Jeřábková).

Za mimořádný co do dosažených výstupů lze považovat projekt Ateliéru textilní tvorby pod vedením Jitky Škopové nazvaný *Aš po Už/horod*, umělecko-historicky mapující a umělecky interpretující osudy významných podnikatelských rodin, které v období první republiky výrazně promluvily do etablování uměleckého průmyslu v regionech Čech, Moravy a Slovenska, složený z fáze výstavní (cyklus putovních výstav k výročí založení republiky) a publikační (závěrečný „almanach“ jako výstup celého uměleckého výzkumu).

Celkově vzato se účelová podpora stává akcelerátorem uměleckého a uměnovědného výzkumu ve škole a stabilním významným zdrojem rozpočtu školy.

V oblasti ediční činnosti škola pokračovala v produkci knih prostřednictvím svého nakladatelství, které na UMPRUM existuje od roku 1996. O vydání knih rozhoduje sedmičlenná ediční rada, složená z interních i externích odborníků, na základě předložených projektů. Hlavním kritériem je kvalita, o čemž svědčí i řada nominací na ocenění v oblasti grafického designu – např. nominace na *Nejkrásnější knihu roku 2018* v kategorii *Odborná literatura* pro tituly *Co je designér: věci, místa, sdělení* (grafika Kateřina Šuterová); *Nespavost* (grafika Štěpán Marko); *Skrytá místa* (grafika Jolana Sýkorová) a *Století dánské a české nábytkové tvorby: konvergence, divergence* (grafika Mikuláš Macháček).

V roce 2018 školní nakladatelství pokračovalo také v rozvoji svých edičních řad. Vedle Edice Dizertace P. S. (Post Scriptum), vzniklé loni, jejímž smyslem je vydávat výjimečné texty absolventů doktorských programů UMPRUM – *Teorie a dějiny výtvarných umění* a *Výtvarná umění*, byl v roce 2018 vydán 1. svazek Edice Katedra (knih *Co je designér: věci, místa, sdělení* Normana Pottera), jejímž prostřednictvím chceme českým čtenářům zpřístupnit kritické a dnes již zásadní zahraniční referenční teoretické texty o designu. Zároveň jsme v tomtéž roce začali chystat v této edici další dva překladové tituly – *Tvary věcí* od Bruce Sterlinga a knihu *Transformátor* autorů Marie Neurathové a Robina Kinrosse, které vyjdou

v první polovině roku 2019. Koncepti a obsah Edice Katedra zaštiťují pedagogové UMPRUM Pavla Pauknerová a Petr Krejzek.

V roce 2018 v nakladatelství vyšla též první elektronická kniha (ve formátech pdf a ePub): *Průvodce studiem středověkého umění* profesorky Mileny Bartlové. Mimořádným edičním počinem je rovněž 2. revidované, doplněné a rozšířené vydání publikace Sylvie Petrové *České sklo / Czech Glass*, která se kvůli nešťastným okolnostem roku 2002, kdy její první vydání téměř celé vzala povodeň, konečně dostává v úplnosti do rukou čtenářů.

Odborné zázemí pro výzkumnou činnost školy zajišťuje též školní knihovna. V roce 2018 pokračovala v rozvoji elektronických knihovnických služeb, což zahrnovalo především přechod na plný provoz digitální knihovny Kramerius, v níž jsou uživatelům ve formátu umožňujícím vyhledávání postupně zpřístupňovány zejména svazky z cenného fondu knihovny. Dále pak akvizice elektronických časopisů a zajištění přístupů do elektronických databází (Building Types Online, EBSCO Art & Architecture Source, ČSN online a MatéřIO).

2.1 Akademická grantová soutěž

Roku 2018 bylo do všech tří kol *Akademické grantové soutěže* přihlášeno 39 projektů, přičemž bylo přijato 29 projektů (o 2 více než v roce 2017). Celkový rozpočet na všechna kola soutěže AGS v roce 2018 byl 2250 tis. Kč, což představuje 5% nárůst rozdělených prostředků oproti loňskému roku (2130 tis. Kč).

1. kolo

řešitel	ateliér/katedra	název projektu	přidělený grant (v Kč)
Brychta, Roman, doc. Mgr. ak. arch.	Ateliér architektury IV	<i>Kniha A4 01 – Prezentační publikace semestrálních prací Ateliéru architektury IV</i>	39 000
Horáčková, Klára, MgA.	Ateliér skla	<i>Výstava Ateliéru skla v prostorách Kampusu Hyberská</i>	150 000
Chalupníček, Bohumil, doc. ak. arch.	katedra architektury	<i>A dialog between theory and practice</i>	79 000
Chalupníček, Bohumil, doc. ak. arch.	katedra architektury	<i>Exkurze katedry architektury – Veneto – Benátky – bienále architektury</i>	149 000
Ivančic, Pavel, MgA.	Ateliér módní tvorby	<i>AI and fashion design</i>	145 600
Karlas, Otakar, doc. ak. mal.	katedra grafiky	<i>Digitalizace původního českého typografického písma FIGURAL Oldřicha Meharta</i>	140 000
Lang, Dominik, MgA., Jeřábková, Edith	Ateliér sochařství	<i>BYT</i>	155 000
Škopová, Jitka, MgA.	Ateliér textilní tvorby	<i>Aš po Už/horod</i>	109 000
Tůmová-Gulbisová, Miroslava, Ing. arch.	Ateliér architektury I	<i>Po škole: Možnosti tvorby ve veřejném prostoru pro budoucí absolventy magisterského studijního programu Výtvarná umění – cyklus pracovních setkání studentů</i>	81 150

2. kolo

řešitel	ateliér/katedra	název projektu	přidělený grant (v Kč)
Brychta, Roman, doc. Mgr. ak. arch.	Ateliér architektury IV	<i>Kniha A4 01 – Prezentační publikace semestrálních prací Ateliéru architektury IV</i>	31 500
Ivančic, Pavel, MgA.	Ateliér módní tvorby	<i>Prezentace Ateliéru módní tvorby na festivalu Designblok 2018</i>	102 200
Ivančic, Pavel, MgA.	Ateliér módní tvorby	<i>Spolupráce Ateliéru módní tvorby na projektu retrospektivní výstavy Lída a Zika Ascher v UPM v Praze</i>	89 000
Moravcová, Jana, Ing. arch.	Ateliér architektury II	<i>Eva Franch i Gilabert: Alternative practices – přednáška na UMPRUM v rámci přednáškového bloku A DIALOG BETWEEN THEORY AND PRACTICE – DIALOG MEZI TEORIÍ A PRAXÍ</i>	54 000
Pekař, Milan, MgA.	Ateliér keramiky a porcelánu	<i>Keramická plastika pro Český rozhlas</i>	50 000
Rochová, Liběna, doc.	Ateliér designu oděvu a obuvi	<i>Power of Identity: Memory Fashion Message</i>	189 000
Rochová, Liběna, doc.	Ateliér designu oděvu a obuvi	<i>UMPRUM + BFGU – prezentace MBPFW 2018</i>	85 000
Salák, Milan, doc. MgA.	Ateliér intermediální konfrontace	<i>Vytvoření plastik ženské postavy a postavy ženského svalovce pro účely výuky Modulu výtvarných disciplín</i>	239 000
Sidun, Radek, MgA.	Ateliér tvorby písma a typografie / Ateliér fotografie II	<i>Magazín – pilotní verze</i>	50 000
Škopová, Jitka, MgA.	Ateliér textilní tvorby	<i>Aš po Už/horod Realizace žakárských tkanin s firmou KOLOVRAT, ČM, s. r. o.</i>	44 500
Vajd, Aleksandra, doc. MgA.	Ateliér fotografie	<i>Academiae – Youth Art Biennale 2018: „Where Plato Taught“</i>	86 000

3. kolo

řešitel	ateliér/katedra	název projektu	přidělený grant (v Kč)
Bartas, Vlastimil	Ateliér průmyslového designu	<i>Konference – Design v pohybu</i>	52 000
Brychta, Roman, doc. Mgr. akad. arch.	Ateliér architektury IV	<i>Kniha A4 01 – Prezentační publikace semestrálních prací Ateliéru architektury IV</i>	21 000
Zich, Jakub, MgA.	Ateliér filmové a televizní grafiky	<i>Historie českého i světového animovaného filmu a teoretická praxe práce s klasickým filmovým 8-mm formátem</i>	30 000
Jirásek, Václav, ak. mal.	Ateliér fotografie II	<i>Autorská kniha</i>	45 000
Sidun, Radek	Ateliér tvorby písma a typografie	<i>Studentská návštěva mezinárodní konference ATypl 2018</i>	32 000
Tsikoliya, Shota, MgA., M.Sc., Ph.D.	Ateliér architektury III	<i>Prezentace ateliérového výzkumu Programmable Bending na mezinárodní konferenci eCAADe 2018</i>	9 200
Šépka, Jan, doc. Ing. akad. arch., Gulbisová (Tůmová), Mirka, Ing. arch.	Ateliér architektury I	<i>A1 pro A1 – skládačka, Slovanská epepej – Bydlení na Václavském náměstí, výstup z ročníkových prací</i>	20 000
Gulbisová, Miroslava, Ing. arch.	Ateliér architektury I	<i>Ateliér architektury 1, 2000–2013 (katalog)</i>	45 000
Vajd, Aleksandra, doc. MgA.	Ateliér fotografie	<i>Press Any Key to Continue</i>	48 500

2.2 Studentská grantová soutěž

Celkový rozpočet *Studentské grantové soutěže* v roce 2018 činil 1598 761 Kč, což představuje významný, více než 20% nárůst prostředků oproti roku 2017. Díky nim bylo podpořeno 19, převážně doktorských výzkumných projektů. S využitím této podpory vznikly též 3 diplomové práce. Do informačního systému *Výzkumu, vývoje a inovací* bude předáno 8 výsledků, řada projektů má však vyústění i ve výstupech v RUV.

žadatel	garant/školitel	název projektu	přidělený grant
Alt, Hynek	Edith Jeřábková	<i>Miloš Zet</i>	200 000
Brousil, Radek	Dominik Lang	<i>Skrytý rasismus ve fotografii</i>	104 000
Brůhová, Kateřina	Michal Froněk	<i>Paper Wood</i>	120 000
Coufalík, Pavel	Petr Babák	<i>Aplikace technologie elektroluminiscence na médium tištěné knihy</i>	68 000
Dočekalová, Petra	Radek Sidun	<i>Účast na zahraničním písmomalířském kurzu</i>	51 500
Fialková, Elena	Roman Brychta	<i>Vývoj parlamentarizmu v České republice</i>	17 000
Gajarský, Dominik	David Kořínek	<i>Výzkumný pobyt v New Yorku v rámci přípravy na disertační práci</i>	50 000
Herza, Jakub / Fiurášková, Magdalena	Miroslava Gulbisová	<i>Ateliér architektury I, 2000–2013 (katalog)</i>	78 000
Kovařík, David	Imrich Vaško	<i>Morfologické a transformační strategie a přístupy k materiálu v architektuře</i>	100 000
Kvasničková, Alžběta	Ivan Kroupa	<i>NUSLE NUSLE</i>	38 000
Marc, Vojtěch	Lada Hubatová- -Vacková	<i>Několik výzkumných výjezdů</i>	12 000
Mrázková, Barbora	Aleksandra Vajd	<i>Fotografie – Algoritmický obraz</i>	130 000
Nedelka, Marek	Petr Babák	<i>Jazyk, kódy a znakové systémy</i>	167 000
Novák, Vojtěch	Jiří David	<i>Proto Gallery Systems</i>	65 000
Prchalová, Vendulka	Rony Plesl	<i>Žádost o finanční podporu potřebných procesů a nákupu materiálů nutných pro další postup disertačního projektu</i>	100 000
Svobodová, Martina	Ivan Kroupa	<i>Neformální vrstva Tchaj-pej – 1. lokalita, případové studie, disertační práce</i>	65 000
Vogelová, Pavlína	Karel Císař	<i>Drážďany – studijní cesta</i>	15 000

Zavadilová, Darina	Martina Pachmanová	Československo-kubánské kulturní vztahy v šedesátých letech – výzkumná cesta	53500
Železný, Adam	Maxim Velčovský	Explozivní tvarování keramiky, výroba obřích keramických nádob	116 000

2.3 Program post-doc/post-mag

Program *post-doc/post-mag* na podporu zaměstnanosti mladých tvůrců a badatelů úspěšně funguje na UMPRUM již 3. rokem. Je realizován skrze opakovanou výběrová řízení. Do nich se mohou hlásit absolventi magisterského či doktorského studia na UMPRUM s vlastními projekty, zároveň rozvíjejícími výzkumné zaměření zvoleného ateliéru či katedry.

V roce 2018 došlo k řešení tří projektů přijatých v loňském roce. Nově byli přijati čtyři uchazeči na poloviční úvazek. V přepočtu na standardní 0,5 úvazku bylo v programu realizováno v roce 2018 průměrně 2,33 projektu.

autor	název projektu	pracovní pozice a zařazení	úvazek (včetně období)
Matěj Hanauer	<i>Zpracování mediálního obsahu</i>	post-mag, Ateliér grafického designu a nových médií	0,25 FTE (říjen 2017–leden 2018)
Václav Huml	<i>Proměna venkova a jeho typologie společenského centra</i>	post-mag, KTDU	0,5 FTE (od října 2018)
Lucie Lučanská	<i>Riso a týden pokusů</i>	post-mag, Ateliér ilustrace a grafiky	0,5 FTE (červenec–prosinec 2018)
Kateřina Plamitzerová	<i>„Czechia!“</i>	post-mag, Ateliér designu oděvu a obuvi	0,25 FTE (říjen 2017–září 2018)
Michaela Režová	<i>Absence či nedostatečnost audiovizuální výchovy na SŠ</i>	post-mag, Ateliér filmové a televizní grafiky	0,5 FTE (říjen 2017–září 2018)
Jonáš Richter	<i>Studio kabinet a zvuková galerie</i>	post-mag, Ateliér sochařství	0,5 FTE (od listopadu 2018)
Lenka Vacková	<i>Textile Mountain</i>	post-mag, Ateliér designu oděvu a obuvi	0,5 FTE (od října 2018)

2.4 Externí granty a projekty

V roce 2018 bylo na UMPRUM řešeno 17 grantových projektů, s dobou řešení 1–5 let, jejichž celková přidělená dotace přesáhla 62 mil. Kč, což představuje víc než trojnásobek v porovnání s loňskem. Poskytovateli jsou MŠMT (včetně dotací z EU), MK, SFK, GA ČR a MHMP.

poskytovatel	podrobnosti o dotaci
Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR	Jitka Škopová: <i>Aš po Už/horod – Sto let od podnikatelského boomu a firemních osudů první republiky v dialogu s UMPRUM</i> , přidělená dotace 800 tis. Kč
Ministerstvo kultury ČR	Jitka Škopová, <i>Almanach Aš po Už/horod</i> , <i>Almanach Aš po Už/horod</i> navazuje na projekt <i>Aš po Už/horod – Sto let od podnikatelského boomu a firemních osudů první republiky v dialogu s UMPRUM</i> , přidělená dotace 214 tis. Kč
Ministerstvo kultury ČR	Liběna Rochová, <i>Oděv jako poselství minulosti, představení kolekcí Ateliéru designu oděvu a obuvi v Tokiu</i> , přidělená dotace 150 tis. Kč
Ministerstvo kultury ČR	Sylva Petrová, <i>České sklo / Czech Glass</i> , přidělená dotace 330 tis. Kč
Ministerstvo kultury ČR	Pavel Ivančic, <i>Ateliér módní tvorby UMPRUM na Ars Electronica 2018</i> , přidělená dotace 100 tis. Kč
Ministerstvo kultury ČR	Jindřich Vybíral, <i>Leopold Bauer. Häretiker der modernen Architektur</i> , přidělená dotace 200 tis. Kč
Státní fond kultury	Jindřich Vybíral, <i>Leopold Bauer. Häretiker der modernen Architektur</i> , přidělená dotace 100 tis. Kč (přesunuto z roku 2017)
Ministerstvo kultury ČR – NAKI II	Jindřich Vybíral, <i>Architektura a česká politika v 19.–21. století</i> , program <i>NAKI II</i> – přidělená dotace 28 910 tis. Kč
OP VVV	Jarmila Kemrová, <i>Rozvoj efektivních přístupů řízení na UMPRUM</i> , pětiletý projekt s počátkem řešení v roce 2017, celková přidělená dotace 13 773 tis. Kč.
OP VVV	Petr Pelcl, <i>Modernizace vybavení UMPRUM</i> , jedenapůlletý projekt na celkovou modernizaci vybavení školy, přidělená dotace 7 170 tis. Kč

Grantová agentura ČR	<p>Milena Bartlová, <i>Dějiny českých dějin umění druhé poloviny 20. století</i>, přidělená dotace 1 400 tis. Kč.</p> <p>Martina Pachmanová, <i>Civilizovaná žena: Ideál i paradox prvorepublikové vizuální kultury</i>, přidělená dotace 2 043 tis. Kč (společně s FF UK)</p> <p>Lada Hubatová-Vacková, <i>Aranžérství výkladních skříní a obchodní reklama v l. 1918–1948</i>, přidělená dotace 1 788 tis. Kč</p> <p>Edith Jeřábková, <i>Skryté formy režie: Souvislosti filmové, literární, kostýmní a výtvarné tvorby Ester Krumbachové</i>, přidělená dotace na tříletý projekt 2 491 tis. Kč</p> <p>Věra Vostřelová, <i>Hledání identity: Architektura českých Němců 1891–1918</i>, přidělená dotace na tříletý projekt 2 055 tis. Kč</p>
Magistrát hl. m. Prahy	Jiří Pelcl, <i>Celoroční výstavní program Galerie UMPRUM</i> , přidělená dotace 280 tis. Kč
Magistrát hl. m. Prahy	Liběna Rochová, <i>POWER OF IDENTITY: Memory Fashion Message (představení kolekce v Londýně)</i> , přidělená dotace 300 tis. Kč

Vedle toho bylo během roku 2018 řešeno 6 centralizovaných rozvojových projektů (CRP) financovaných Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy ČR celkovou částkou ve výši 1765 tis. Kč, zaměřených na podporu vzájemné spolupráce vysokých škol. Čtyři z nich byly řešeny v součinnosti s více než 18 VŠ. Cíle i výstupy projektů byly splněny a rozpočty dodrženy. Veškeré přesuny v rozpočtových položkách byly v souladu s *Vyhlášením centralizovaného rozvojového programu pro veřejné vysoké školy pro rok 2018*.

1. *Study in Prague* – společný projekt propagace studijních programů pražských vysokých škol v zahraničí

Hl. řešitel: Jarmila Kemrová, kontaktní osoba: Michaela Kapláňková

Řídící VŠ: ČVUT

2. *Posílení konkurenceschopnosti a kvality doktorských studijních programů uměleckých škol v národním a mezinárodním kontextu*

Hl. řešitel: Cyril Říha, kontaktní osoba: Michaela Kapláňková

Řídící VŠ: AMU

3. *Synergie technologického rozvoje a implementace nové legislativy v roce 2018 – ERP*

Hl. řešitel: Petr Pelcl, kontaktní osoba: Jan Burian

Řídící VŠ: ČVUT (18+)

4. *Komplexní řešení ochrany osobních údajů v prostředí vysokých škol – GDPR*

Hl. řešitel: Petr Pelcl, kontaktní osoba: Jan Burian

Řídící VŠ: MU (18+)

5. *Problematika internacionalizace v prostředí veřejných vysokých škol se zaměřením na oblast lidských zdrojů (PILZ)*

Hl. řešitel a kontaktní osoba: Jana Hubičková

Řídící VŠ: MU (18+)

6. *Spolupráce při přípravě studijních IS na novou strukturu*

studia a technické řešení meziuniverzitní dostupnosti studia (SIS)

Hl. řešitel a kontaktní osoba: Jan Burian

Řídící VŠ: MU (18+)

2.5 Ediční činnost

V rámci edičního grantového řízení pro projekty na rok 2018 bylo realizováno 21 publikačních projektů, s celkovou podporou ze strany školy ve výši 2640 tis. Kč. Grafická úprava všech publikací, navrhovaná a realizovaná studenty a absolventy UMPRUM nebo pedagogy, si stále udržuje vysoký standard.

název projektu	řešitel	dotace
<i>Nespavost</i>	Janoščík, Václav	90 975
<i>Retrospektiva</i>	Bartlová, Milena	188 200
<i>Guide To Urushi</i>	Čumlivská, Anna	115 500
<i>Jak rozumět odívání a módě</i>	Jarošová, Helena	90 000
<i>Galerie 207</i>	Krátký, Petr	246 000
<i>Adéla Matasová: Nevratný posun</i>	Kratochvíl, Jan	115 000
<i>Norman Potter: Co je designér / Věci, místa, sdělení</i>	Krejzek, Petr	139 000
<i>Vzorky aneb Kniha o knihách</i>	Kukovičová, Michaela	250 000
<i>Ex-pozice</i>	Pachmanová, Martina	127 260
<i>Knihovna</i>	Hubatová-Vacková, Lada / Pauknerová, Pavla	35 028
<i>Skrytá místa / Hidden Places</i>	Pazourková, Kateřina	160 000
<i>České sklo / Czech Glass</i>	Petrová, Sylva	444 000
<i>Ada Kale</i>	Žák, Jiří	91 000
<i>Aš po Už/horod</i>	Škopová, Jitka	116 584
<i>Skripty do výlohy</i>	Dočekalová, Petra	27 495
<i>The Next Thing In Type</i>	Sidun, Radek	12 547
<i>Husákovo 3 + 1</i>	Hubatová-Vacková, Lada / Říha, Cyril	98 416
<i>Za Zelenou liškou</i>	Kolský, Jan	80 000
<i>Průvodce studiem středověkého výtvarného umění</i>	Bartlová, Milena	70 000
<i>Akademické platformy výpočetního navrhování</i>	Tsikoliya, Shota	63 150
<i>Století dánské a české nábytkové tvorby</i>	Rossini, Pavla	79 725

PŘEHLED EDIČNÍ ČINNOSTI
NAKLADATELSTVÍ UMPRUM V ROCE 2018

Kateřina Pazourková
Skrytá místa / Hidden Places

Architekturu měst ztělesňují budovy, život městu dávají především lidé v prostoru kolem nich. Kniha *Skrytá místa* se zabývá prostředím Pražské památkové rezervace, překračuje kulisy ulic a znovuobjevuje vztahy, které z chráněného území nenápadně mizí. Život v rezervaci prochází nepřetržitou proměnou. Chráněné území si zachovává svou vnější podobu, vnitřní město se ale mění. V důsledku toho rezervace mnohdy ztrácí nenahraditelné autentické prostory, které jsou podstatné nejen pro uchování specifické atmosféry, ale také pro zachování městského života. Kniha srovnává soudobé záměry a potenciály revitalizací vybraných lokalit. Způsobem zpracování se nachází na pomezí mezi sborníkem zapomenutých míst, vhodným nejen pro odbornou veřejnost, a jakýmsi průvodcem po pražských zákoutích a skrytých zahradách. *Skrytá místa* prvotně vznikla jako příloha diplomové práce *Život v rezervaci*. Grafika Jolana Sýkorová. Vyšlo v české a anglické jazykové mutaci.

Petr Krátký (ed.)
Galerie 207

Katalog mapuje jednu dekádu Galerie 207, která vznikla v roce 2008 v Ateliéru intermediální konfrontace jako výstavní a pedagogická platforma na akademické půdě UMPRUM. Zprvu se jednalo o ateliérovou iniciativu, která se zanedlouho etablovala jako jedna ze stěžejních na umělecké scéně a posléze se osamostatnila i v rámci školy. V říjnu 2018 tomu bylo deset let

od zahájení provozu. Koncepce knihy a její grafické zpracování jsou odvozeny od konkrétní formy galerijní činnosti a její profesionalizace, reprezentované lineárním řazením výstavních projektů nepřetržitou řadou od nejstaršího po nejmladší. Grafika Anežka Hrubá Ciglerová.

Martina Pachmanová (ed.)
Ex-pozice: O vystavování muzejních sbírek umění, designu a architektury

Sborník *Ex-pozice* je věnován aktuálním otázkám spjatým se stálými expozicemi výtvarného umění a vizuální kultury. Je výsledkem týmové práce studentek a studentů katedry teorie a dějin umění UMPRUM. Muzea umění se v posledních bezmála dvaceti letech stala v oboru dějin umění a vizuální kultury důležitým tématem: muzejní tradice je z různých hledisek podrobována kritickému zkoumání. K akviziční činnosti, vystavování a prezentaci se přistupuje nejen jako k jednomu ze způsobů historizace artefaktů a k formě estetického prožitku, ale rovněž jako ke společenským a ideologickým praktikám a nástrojům moci. Jakkoli rozsáhlá je zahraniční literatura právě na poli muzejnictví a muzeologie, je překvapivé, jak málo pozornosti se v ní věnuje stálým či dlouhodobým expozicím. V českém prostředí se muzeum jako místo interdisciplinárního a kritického zkoumání do centra některých odborníků zásadněji dostává až v posledním desetiletí. Smyslem sborníku, jehož záběrem je nejen prezentace, ale rovněž vnímání sbírkových předmětů v galerijních a muzejních expozicích a jejich propagace v českém prostředí

i v zahraničí, je alespoň dílčím způsobem přispět k zlepšení této situace. Kromě studentských příspěvků jsou ve sborníku rovněž texty vynikajících zahraničních odbornic a odborníků – Marie Oriškové, Khadije von Zinnenburg Carroll, Danielle Rice, Helen Charman a Karla-Siegberta Rehberga. Grafika Róbert Szabó.

Matěj Pavlík, Lucie Rosenfeldová, Pavel Sterec, Jiří Žák
Ada Kale, alternativní fakta o nejsevernější islámské exklávě v Evropě po roce 1902 / Ada Kaleh, Alternative Facts about the Northernmost Islamic Exclave in Europe after 1902

Ada Kale byl ostrovní exklávou ottomanských Turků na Dunaji na území dnešního Rumunska. V sedmdesátých letech byl zatopen při stavbě přehrady Železná vrata. Nicolae Ceaușescu jeho obyvatelům nabídl možnost přestěhovat se na jiný ostrov, na který dokonce nechal přenést dispozice opevnění z původního ostrova. Ti nabídku nepřijali, a „nový Ada Kale“ je tak dodnes prázdnou opuštěnou maketou toho původního. Případ ostrova Ada Kale vyvolává mnoho otázek a je zajímavý jako problém environmentální, historický, etnický, ale i estetický. Nacházel se v bezprostřední blízkosti slovenských, českých, srbských, německých a samozřejmě rumunských vesnic, a jde tak o pozoruhodný případ kontaktu různých jazykových, národnostních a náboženských skupin obyvatel. Ada Kale nám slouží jako metaforický půdorys knihy, neboť již od antiky bylo doporučováno rétorům představit si nějaké konkrétní místo –

budovu, půdorys – a „ukládat“ si do něj témata své řeči, aby si je lépe pamatovali. Kniha představuje témata zpracovaná galerijním týmem, přizvanými odborníky a konkrétními artefakty „uložená“ do dispozice opuštěné makety ostrova. Kniha vychází z programu Galerie 207 UMPRUM v akademickém roce 2014/2015. Grafika Filip Kraus.

Johana Lomová (ed.)
Přetlak – Overpressure

Přetlak je stejnojmenným doprovodným katalogem k *Výroční výstavě UMPRUM*, která se konala mezi 26. dubnem a 17. červnem v Uměleckoprůmyslovém museu v Praze a jejíž kurátory byli Roman Vrtiška, Vladimír Žák a Johana Lomová. Představovala výběr nejlepších studentských prací vzniklých v letech 2016 a 2017. Kurátoři chtěli ukázat, jak různorodé jsou přístupy posluchačů školy, a soustředili se především na díla, která překročila hranice očekávatelného. Přetlakem je míněn přetlak kreativity, přetlak bořící strukturu zažitých rámců, ale i přetlak směřující ven mimo chráněný prostor školy. Grafika Cindy Kutíková a Jiří Mocek. Fotografie Peter Fabo.

Aleksandra Vajd, Hynek Alt, Jiří Ptáček (eds.)
Pramen 2008–2016. Katalog Ateliéru fotografie

Primárním cílem publikace je retrospektivní pohled na Ateliér fotografie UMPRUM během let 2008–2016 za působení pedagogické dvojice Vajd–Alt. Jejich konceptuálně založená metodická umělecká praxe, reflektující režimy reprezentace ve fotografii, se projevila v přístupu k vedení ateliéru. Po osmi letech je nepřehlédnutelným epicentrem experimentů na poli české

fotografie, proměňujícím krajinu současného umění. Zároveň se zde během tohoto období soustavně usilovalo o nalézání odpovědi na postavení fotografie ve výtvarném umění a kulturní produkci. Retrospektivní práce se v prostředí vizuální kultury neobejde bez archeologie obrazů. Současní i bývalí studenti ateliéru byli vyzváni, aby pro formát knihy připravili vlastní příspěvky – vizuální eseje, které v knize vytvořily rejstřík paralelních historií a řezů osobními i společnými archivy. Editor knihy Jiří Ptáček se po dobu dvou semestrů stal externím „přisedícím“ a procházením dějin fotografického ateliéru a jejich pozůstatků v podobě fotografií i poznatků se snažil rekonstruovat obraz metody, která je v tomto prostředí vyvíjena. Grafika Jan Brož, Michal Landa (Parallel Practice) a Jakub Samek.

Lada Hubatová-Vacková, Pavla Pauknerová
Knihovna. Svazky a digitalizáty, sbírky a databáze / The Library. Books and eBooks, Collections and Databases

Publikace, koncipovaná jako doprovodný katalog k stejnojmenné výstavě, představuje analytický a zároveň vizionářský pohled, jaké knihy byly a jaké v budoucnu být mohou. Výstava i katalog na straně jedné představují vybrané publikace z fondu knihovny UMPRUM (škála zahrnuje staré akvizice či publikace významné z hlediska dějin typografie a grafického designu – např. autoři Jones, Muybridge, Moholy-Nagy, Le Corbusier, Sutnar, Tschinkel, Hoffmann, Dreyfuss atd.). Na druhé straně jsou zahrnuty digitální interpretace těchto knižních artefaktů, které byly realizovány ve spolupráci se studenty Ateliéru grafického

designu a vizuální komunikace. Tyto projekty naznačují možnosti „distančního“ čtení, ilustrují, jak nové technologie proměňují ustálený (analogový) způsob konstrukce knižní formy a ovlivňují způsoby čtení knih. Okruh výstupů zahrnuje práci s virtuální a rozšířenou realitou, návrhy interaktivních rozhraní, databázových prostředí, prototypů aplikací atd. Pozornost je věnována také historii knihovní sbírky UMPRUM a otázkám, jež digitální média otevírají v obecnější rovině knihovnických systémů. Grafika Anežka Hrubá Ciglerová.

Jitka Škopová (ed.)
Aš po Už/horod

Tento projekt je propojením výzkumu osudů podnikatelských rodin, které stály u zrodu založení první republiky, se současnou uměleckou tvorbou v tak významném a dynamickém oboru, jakým je textilní design. Rodinné bohatství, které bylo plodem mnohaletého úsilí a které přinášelo kulturní obohacení a rozkvět v daných průmyslových oblastech, bylo v samotném závěru první republiky postupně znehodnocováno. Profesionálové, kteří do té doby republice umožňovali ekonomický růst a rozvoj, byli radikálně nahrazeni amatéry s minimálními zkušenostmi. Ti vývoj podniků díky nulovým zkušenostem zbrzdili či zcela pozastavili. Některé podniky tak zanedlouho po zestátnění dokonce zcela zanikly. Výstupem je unikátní textilní design propojující vybrané obory v návaznosti na využití konkrétní produkce dané firmy: Preciosa – skleněná bižuterie a textil, Petrof – hudba a akustická textilní stěna, Ottova mýdlárna – mýdlo a koupelnový set, Semenářství Vaněk – textilní vlákna a biodegradabilní textilie, Lázně Luhačovice –

nové pojetí hydrogelu. Kniha je součástí putovní výstavy konané u příležitosti oslav 100. výročí vzniku Československa v roce 1918. Grafika Jakub Novotný. Vyšlo s podporou MŠMT ČR a MK ČR.

**Shota Tsikoliya (ed.)
Akademické platformy
výpočetního navrhování**

Architektonické akademické instituce jsou nejenom místem předávání znalostí potřebných pro profesi a technická know-how, ale i jedinečným prostředím pro výzkum a inovaci. Nové technologie navrhování a výroby proměňují podobu disciplíny a vyžadují větší roli pro experiment, testování, prototypizaci a vývoj. V rámci západoevropských (mimo jiné) vzdělávacích institucí vznikají platformy zaměřené na výzkum možnosti výpočetního navrhování a nových technologií ve spolupráci s příbuznými obory. Pro takové platformy je charakteristická úzká spolupráce s jinými vědeckými disciplínami a technologickým výzkumem. Publikace jednak prezentuje probíhající výzkum na podobných akademických platformách prostřednictvím vědeckých článků a ilustrací modelů a prototypů, jednak ukazuje práce vybraných středoevropských akademických platforem zaměřených na experimentální výzkum v architektuře. Publikace se soustředí na fenomén výzkumných pavilonů jako specifických případových studií obecných architektonických problémů. Grafika Jana Honecová-Delafontaine.

**Sylva Petrová
České sklo / Czech Glass**

Publikace je 2. revidovaným, doplněným a rozšířeným vydáním

z roku 2001, jehož podstatná část byla zničena při povodních a mezi odbornou i laickou veřejnost se dostala pouze sporadicky. Prioritně se kniha věnuje vývoji výtvarných forem části české sklářské produkce, která bývá nazývána autorským sklem (skleněnou plastikou a tvorbou objektů) nebo také individuálním designem. Analyzuje specifickou sklářskou disciplínu, která svým časným zrodem, šíří a uměleckými výsledky předběhla vývoj ve světě o řadu let, a je proto stále vysoce aktuální. Dokumentuje a analyzuje zrod fenoménu českého autorského skla po roce 1945 v kontextu dobových souvislostí, ale také sumarizuje důležité milníky českého skla před 2. světovou válkou, které pozdější vývojovou etapu předznamenal. Jde o jedinou odbornou publikaci svého druhu, pojatou do značné míry encyklopedicky, vybavenou proto i rozsáhlým dokumentačním materiálem. Kromě vlastních textů obsahuje 360 barevných fotografií nejvýznamnějších dobových děl více než sto sedmdesáti českých sklářů, jejich životopisy, portréty a bibliografické údaje. Grafika Rostislav Vaněk. Vyšlo s podporou MK ČR, firmy Lasvit a Galerie Kuzebauch v české a anglické jazykové mutaci.

**Milena Bartlová
Retrospektiva. Vybrané studie
k dějinám umění 12.–16.
a 20. století**

Dvacet pět vybraných studií Mileny Bartlové z let 1999–2018 představuje různé možnosti přístupu k interpretaci uměleckých děl českého středověku, renesance i nedávné doby. Autorka je zkoumá jako historické památky, komunikační média i jako čistě výtvarná umělecká díla, všímá si metod uměleckohistorické práce i způsobů zprostředkování umění. Polovina textů dosud vyšla

pouze anglicky, jedenáct z nich v zahraničí, některé další v obtížně dostupných publikacích; jeden text je zde publikován poprvé. Grafika Adam Uchytíl.

**Norman Potter
Co je designér: věci, místa,
sdělení**

1. svazek Edice Katedra Knižka vlivného anglického designéra, poprvé publikovaná v roce 1969 pod názvem *What is a designer: things, places, messages*, odkazuje k základním otázkám a metodám výuky v uměleckých školách. Texty reagují na ustavený modernistický termín „dobrý design“, jehož neotřesitelnost jako kritérium hodnocení byla v průběhu šedesátých let v Evropě i USA zpochybňována. Potterova kniha je užitečným materiálem také pro české prostředí. Vzhledem k Potterově aktivismu je přímo příznačné, že překlad jeho textů zahájil vznik Edice Katedra, která zpřístupňuje kritické, dnes již zásadní referenční teoretické texty o designu, jež dosud v českém prostředí citelně chybějí. Neexistence kritických textů vytváří bezprecedentní situaci, kdy bouřlivě se rozvíjející obory stojí ve formalistním vzduchoprázdnu, studenti jsou ochuzeni o myšlenky a kontexty ať už historické, nebo napříč kulturami. Překladová díla navíc přinášejí jinou perspektivu, pomáhají kultivovat lokální diskusi, nehledě na to, že potřeba překladů byla absolutní doménou avantgard 20. století a dopomohla k aktivizaci kritického myšlení u nás. Doslov Robin Kinross. K vydání připravili Petr Krejzek a Pavla Pauknerová. Překlad Eva Císlerová. Grafika Kateřina Šuterová.

Václav Janoščík**Nespavost**

Spekulativní fikce, experimentální či konceptuální texty na pomezí odborné a literární produkce vytyčují prostor, který je na jedné straně nesmírně aktuální vzhledem k současným filosofickým a společenským problémům (spekulace, realismus, postpravda, akcelerace), ale na straně druhé představují v českém prostředí dosud velmi opomíjenou formu. Knihu *Nespavost* formuje nikoli téma, žánr či forma, ale spíše určitý rytmus a čas. Tvoří ji soubor datovaných zápisků a textů, které reagují právě na proměny a průběh v čase, ať už se jedná o osobní, často ironické postřehy, anebo o pokusy vymezit určité filosofické východisko vůči současnosti. Součástí publikace je doslov vysvětlující základní východiska spekulativní fikce, stejně jako seznam literatury a bibliografické odkazy. Ilustrace Tomáš Vaněk. Grafika Štěpán Marko.

Pavla Rossini, Jiří Pelcl (eds.)**Století dánské a české nábytkové tvorby: konvergence, divergence / A Century of Danish and Czech Furniture Design: Convergence and Divergence**

Bilingvní publikace s bohatou fotodokumentací nabízí volnou konfrontaci moderního nábytkového designu v Dánsku a Česku za posledních sto let. Osudy obou zdánlivě nesouměřitelných národních cest a obecných specifik sleduje jak v kontextu světového vývoje, tak i v jejich jedinečnosti, snaží se přiblížit stylová východiska i sociálně-ekonomické souvislosti, nastiňuje osudy výrobců a institucí, jejich výstavní, propagační činnost i distribuční schopnosti jako důležité faktory při uplatňování na domácích

a mezinárodních trzích. Na knize, jejíž část je též věnována vývoji odborného školství obou zemí a která je obohacena o medailony dánských a českých návrhářů, spolu s Pavlou Rossini a Jiřím Pelcem spolupracovali renomovaní odborníci z oboru Ivana Čapková, Jens Overbye, Dagmar Koudelková a Anežka Šimková či studentka katedry teorie a dějin umění UMPRUM Klára Peloušková. Grafika Mikuláš Macháček.

Věra Vostřelová**Zkamenělá hudba. Tvorba architekta Bernharda Gruebera (1806–1882)**

Bavorský architekt Bernhard Grueber byl roku 1844 povolán do Prahy, aby se ujal školy architektury na Akademii výtvarných umění a pozvedl stavební produkci v Čechách na uměleckou úroveň. Získával přední zemské a šlechtické zakázky, ovšem s narůstajícím českým národním uvědoměním postupně ztrácel své výsadní postavení a stával se nevídaným cizincem. Nakonec byl nucen se vrátit do své rodné vlasti. Během bezmála třiceti let svého působení v Čechách realizoval řadu originálních projektů, citlivě obnovil významné středověké památky a zpracoval vůbec první rozsáhlou syntézu dějin středověkého umění této země. Český dějepis umění přijal zavrženého architekta teprve v nedávné době. Publikace tak představuje první ucelené zpracování jeho díla. Seznamuje čtenáře s různými stránkami jeho rozmanité tvorby v širokých dobových souvislostech a sleduje ideová východiska jeho dynamického pojetí architektury, nahlížené metaforicky jako „zkamenělá hudba“. Kniha zaujme nejen historiky umění, ale i ostatní milovníky architektury včetně praktikujících architektů.

Je výsledkem dlouholetého studia archivních pramenů v Čechách i Bavorsku. Nedílnou součástí publikace je bohatý obrazový materiál sestávající z historických fotografií staveb a originální projektové dokumentace. Grafika Nikola Klímová.

Jindřich Vybíral**Leopold Bauer. Häretiker der modernen Architektur**

Leopold Bauer (1872–1938) patřil kolem roku 1900 k předním představitelům moderní architektury ve střední Evropě. Byl označován za tvůrce prvního moderního domu v habsburské monarchii a za autora první filosoficko-teoretické reflexe moderní architektury v tomto regionu. Později však popřel svá východiska a přešel na pozice nového historismu. Svého učitele Otto Wagnera podrobil ostré kritice a údajně s podporou konzervativních politických kruhů se stal jeho nástupcem na profesorském stolci. Monografické zpracování jeho architektonického a designérského díla je založeno na studiu Bauerovy obsáhlé písemné pozůstalosti ve vídeňské Albertině a na systematickém terénním výzkumu architektonických realizací, zejména v České republice a Rakousku. Bauerova tvorba je podrobena stylové analýze i obsahové interpretaci a představena v širokých souvislostech duchovní kultury doby. Historizování Bauerova díla staví badatele před obtížný metodologický problém: Jak vedle inovativních výkonů ocenit momenty uchovávání a vytváření tradice, jež toto dílo obsahuje? Dějepis architektury ve snaze vrátit do dějin autory tohoto typu používá pojem „moderna jiné tradice“. Výklad Bauerovy tvorby je založen na hypotéze, že nešlo o opuštění modernistických pozic, nýbrž

o kritiku modernity. Výsledkem projektu je tak nejen analýza více než tří set Bauerových projektů a realizací, ale také příspěvek k novému definování moderní architektury. Původní česká verze knihy *Leopold Bauer. Heretik moderní architektury* (UMPRUM 2015) vyšla v německém revidovaném a doplněném vydání u renomovaného švýcarského nakladatelství Birkhäuser. Grafika Štěpán Malovec.

**Johana Lomová, Jindřich Vybíral (eds.)
Umění a revoluce. Pro Milenu Bartlovou**

Profesorka Milena Bartlová, významná česká historička umění, oslavila v lednu 2018 šedesáté narozeniny. Katedra teorie a dějin umění UMPRUM, na níž Milena Bartlová od roku 2011 působí, proto k tomuto jubileu a k poctě této význačné pedagožky a vědkyně připravila k vydání sborník. Osloveno bylo na třicet osobností z oboru dějin umění a příbuzných disciplín. Jednotlivé příspěvky spojuje téma „umění a revoluce“, což zahrnuje jak problém kontinuity a diskontinuity v umění, tak dopad politických událostí na dění v uměleckém poli. Grafika Jan Brož a Michal Landa (Parallel Practice).

**Jan Kolský
Za Zelenou liškou / Green Fox Street**

Knihy *Za Zelenou liškou* zkoumá byt a ateliér přední osobnosti československé nové vlny Ester Krumbachové na základě vzpomínek pamětníků a pozůstalosti, která je předmětem uměleckého a uměleckohistorického výzkumu. Kniha si tento byt bere jako výchozí pozici, z níž sleduje myšlení a tvorbu režisérky,

kostýmní výtvarnice, scenáristky a literární a výtvarné umělkyně Krumbachové, ale také její životní situaci a dobový kontext. Ester Krumbachová v tomto bytě od začátku šedesátých let do své smrti v roce 1996 nejen žila, ale také byl místem každodenní práce a pracovních i soukromých setkávání s přáteli a spolupracovníky. Zvláště pak s příchodem normalizace a omezením možností práce ve filmovém průmyslu, kdy Krumbachová byla v tzv. vnitřním exilu. Byt také získal svou důležitost skrze Krumbachové realizace, ve kterých se v menších nebo větších fragmentech, jako v jejím autorském filmu *Vražda Ing. Čerta*, objevuje. Kniha se snaží budovat obraz Krumbachové života a práce z perspektivy jejího bytu skrze komponovaný rozhovor s jejími přáteli a spolupracovníky a digitální obrazy, kde se 3D-rekonstrukce bytu mísí s fotografiemi pořízenými jeho návštěvníky a obyvateli. Úvod Edith Jeřábková. Grafika Anežka Minaříková. Vyšlo v české a anglické jazykové mutaci.

**Milena Bartlová
Průvodce studiem dějin středověkého výtvarného umění**

Publikace je základní učebnicí pro studující dějin umění i dalších kulturněhistorických oborů a je jediným učebním textem tohoto druhu v češtině. Obě vydání z let 2003 a 2010 jsou dlouhodobě rozebraná. Nakladatelství UMPRUM učebnici vydává v revidované a aktualizované podobě doplněné o obrazový doprovod, který v původním vydání chyběl. Vyšlo jako PDF a ePub. Grafika Kateřina Šuterová a Tereza Saitzová.

**Lada Hubatová-Vacková a Cyril Říha (eds.)
Husákovo 3 + 1. Bytová kultura sedmdesátých let**

Jedná se o druhé vydání knihy z roku 2007. Do publikace, která zůstává v obsahově nezměněné podobě, je navíc vložen reprint plakátu původně doprovázejícího úspěšnou stejnojmennou výstavu zahájenou v Galerii UM 2. října 2007. Po více než deseti letech tak může čtenář názorně posoudit, co se v této oblasti a její reflexi změnilo a co přetrvává. A to i na následující anotaci, která původní knižní vydání doprovázela: *„Předmětem knihy, která může sehrát roli katalogu výstavy i samostatné knižní publikace, je zkoumání sídlištního životního stylu, bytové a spotřební kultury sedmdesátých let. Na sídlišti doposud žije více než třetina obyvatel České republiky, proto tento způsob života a jeho estetický kontext nelze ignorovat. Masová výstavba panelových sídlišť a typizovaných rodinných interiérů husákovského 3+1 představuje specifický fenomén, vycházející z konkrétní politické situace a komunistické ideologie normalizačního období Československa. Jedná se bezpochyby o kontroverzní a komplexní téma, kterému v rámci studia dějin architektury, designu a estetiky – kromě apriorního odporu, lhovosti a hanlivých přívlastků – nebyl doposud věnován prostor k hlubšímu zkoumání. Součástí historického výzkumu v oblasti umění, designu, masové spotřební i bytové kultury je nejenom oblast vysokých, obecně pozitivně přijímaných stylových epoch, ale také projevů nejednoznačných. Zkoumání běžného, masově rozšířeného stylu vypovídá o historii země často mnohem autentičtěji než vrcholné projevy designu. Sídlištní kultura je významným dobovým jevem; jejím záměrným*

potlačováním se vystavujeme nebezpečí, že postupně z paměti vytěsníme celé vrstvy historie jen proto, že v následné době nebyly populární. Kniha předkládá jednotlivé ‚záběry‘ různých vrstev života sedmdesátých let, v nichž se uplatňuje sídlištní architektura

a design. Sestavením těchto ‚záběrů‘ pohybujících se v různých měřítkách (od urbanistického kontextu, přes typologii bytů, standardní vybavení jednotlivých místností po detail) jsme chtěli zachytit úhrnnější obraz bytové kultury ‚Husákovy éry‘. Publikace

chce reflektovat především estetiku každodennosti, běžný, lidový styl této doby.“ Grafika Jan Čumlivski.

DALŠÍ AKTIVITY NAKLADATELSTVÍ UMPRUM

Účast na knižních festivalech

Knihex 2018 (16. 6. 2018), Ostrov Štvanice, Praha – účast na 8. ročníku letního open air vydání knižního festivalu nezávislých nakladatelů na pražském ostrově Štvanice, kde se návštěvníci kromě literatury mohli zúčastnit výtvarných dílen pro děti a dospělé.

Tabook 2018 (28.–29. 9. 2018), Střelnice / Spolkový dům, Tábor – účast na 7. ročníku táborského festivalu malých českých a zahraničních nakladatelů, který tradičně doprovází setkání spisovatelů, překladatelů a ilustrátorů. Tématem ročníku bylo „Československo aneb Židé, Němci, Romové, Maďaři, Poláci, Rusíni...“. V rámci festivalu jsme slavnostně uvedli 1. svazek Edice Katedra Co je designér: věci, místa, sdělení. Knihu představili Pavla Pauknerová a Jaroslav Tvrdoň.

Uvedení publikací; další prezentace knižních projektů

Umění a revoluce. Pro Milenu Bartlovou
– křest publikace, Národní galerie Praha / Veletržní palác, knihkupectví Koenig Books, Praha; knihu uvedli Jindřich Vybíral a Johana Lomová (1. 3. 2018).

Pramen 2008–2016. Katalog Ateliéru fotografie
– křest knihy, Fotograf Gallery, Praha; knihu pokřtili Vjera Borozan a Jiří Skála (15. 3. 2018).

Leopold Bauer. Häretiker der modernen Architektur
– prezentace německého vydání knihy, Rakouské kulturní fórum, Praha (29. 5. 2018).

Zkamenělá hudba. Tvorba architekta Bernharda Gruebera (1806–1882)
– křest knihy, Café Kampus, Praha; knihu pokřtil Jindřich Vybíral (14. 6. 2018).

Ex-pozice: O vystavování muzejních sbírek umění, designu a architektury

– křest knihy, Národní galerie Praha / Veletržní palác, Café Jedna (20. 6. 2018).

Ada Kale. Alternativní fakta o nejsevernější islámské exklávě v Evropě po roce 1902

– křest knihy, etc. galerie, Praha (27. 6. 2018).

Nespavost

– křest a prezentace knihy, Display, Praha (11. 9. 2018).

Retrospektiva. Vybrané studie k dějinám umění 12.–16. století a 20. století

– křest publikace, Literární kavárna Řetězová, Praha; uvedení se ujal Hynek Látal (15. 11. 2018).

Galerie 207

– křest katalogu, H2 (Hlinárna), UMPRUM, Praha; katalog pokřtil Marek Meduna (29. 11. 2018).

České sklo

– uvedení publikace, Národní galerie Praha / Veletržní palác, knihkupectví Koenig Books, Praha; knihu slavnostně uvedli prof. Vladimír Kopecký, prof. Jindřich Smetana a Maxim Velčovský (12. 12. 2018).

3

SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU

Součinnost s aplikační sférou je nedílnou součástí výuky, vědy a výzkumu na UMPRUM. V roce 2018 se podařilo dále posílit úlohu centralizovaného místa, které má spolupráci s aplikační sférou na starosti a které spadá přímo pod prorektora pro vnější vztahy. Toto centralizované místo koordinuje veškerou spolupráci včetně jejího smluvního zajištění a ochranu práva duševního vlastnictví. Je rovněž poradním místem pro vedoucí ateliérů a všechny studující. Téměř všechny ateliéry UMPRUM jsou zacíleny nejen na uměleckou volnou tvorbu, ale také na reálné zadávání studentských prací, které mohou být využity v praxi nebo vyráběny.

K posílení spolupráce se v lednu 2018 konala akce *CONNECTion: Studenti-Design-Průmysl*. Na půdě UMPRUM došlo ve spolupráci s Magistrátem hlavního města Prahy a agenturou CzechInvest k networkingovému setkání mezi zástupci českých firem a studujícími školy. Výsledkem bylo propojení mladých nadějných talentů designérské scény s podnikatelskými subjekty, které mají zájem na inovativní spolupráci.

Spolupráce byla navázána s mnoha subjekty aplikační sféry, jedná se například o společnost BAŤA, G. Benedikt Karlovy Vary, s. r. o., PRECIOSA, a. s., Pražská filharmonie, Halla, a. s., VEOLIA, MSD IT Global Innovation Center, s. r. o., MAUR film, s. r. o., ROMVEL, s. r. o., TESCO, s. r. o., VÚTCH-CHEMITEX, spol. s r.o., PROFIMED, s. r. o., McDonald's a další.

3.1

Licence a smlouvy o dílo

subjekt	smlouva, licence / ateliér
Asociace animovaného filmu, z.s.	Licenční smlouva, Ateliér filmové a TV grafiky
PROFIMED, s. r. o.	Kupní smlouva s licenčním ujednáním, Ateliér designu nábytku a interiéru
Česká televize	Licenční smlouva, Ateliér filmové a TV grafiky
Green Center, s. r. o.	Smlouva o dílo, Ateliér grafického designu a vizuální komunikace
J&T Banka, a. s.	Smlouva o dílo, Ateliér keramiky a porcelánu
Reklamní společnost McDonald's, s. r. o.	Smlouva o dílo, kupní smlouva, licenční ujednání, Ateliér produktového designu
ROMVEL, s. r. o.	Smlouva o dílo, Ateliér designu nábytku a interiéru
Profil Media, s.r.o.	Smlouva o dílo, Ateliér fotografie II
TV NOVA, s. r. o.	Licenční smlouva, Ateliér filmové a TV grafiky

3.2 Spolupráce s podniky

podnik	ateliér
MSD IT Global Innovation Center, s. r. o.	módní tvorby
TESCOMA, s. r. o.	průmyslového designu
Národní galerie Praha	designu oděvu a obuvi
PROFIMED, s. r. o.	designu nábytku a interiéru
Halla, a. s.	produktového designu
VÚTCH-CHEMITEX, spol. s r. o.	módní tvorby
MAUR film, s. r. o.	filmové a TV grafiky
PRECIOSA, a. s.	designu oděvu a obuvi
VEOLIA ČESKÁ REPUBLIKA, a. s.	skla

3.3 Propojení výuky s aplikační sférou

V souladu se studijními plány a harmonogramem akademického roku zahrnují vedoucí ateliérů do výuky pravidelně zadání krátkodobých, semestrálních a klauzurních prací, popřípadě závěrečných kvalifikačních prací ve spolupráci se subjekty aplikační sféry. Těmito subjekty jsou jak orgány státní správy a veřejné instituce, tak osoby privátního sektoru. Tímto způsobem propojení se studující setkávají s reálnými požadavky a potřebami na designérskou a uměleckou praxi a zpracovávají skutečné zadání pro reálného objednatele či spolupracující společnost. Uvedený způsob výuky představuje pro budoucí absolventy a absolventy konkurenční výhodu na trhu práce.

4

INTERNACIONALIZACE

Stejně jako v minulých letech byly i v roce 2018 zásadním pilířem internacionalizace mezinárodní výměny studentů v rámci programu *Erasmus+* i bilaterálních smluv se školami mimo evropský vzdělávací prostor. Zájem zahraničních studentů o semestrální studium na UMPRUM je stále značný a počet žádostí trvale přesahuje kapacitu jednotlivých ateliérů. Zájem vyjíždějících studentů se v posledních letech koncentruje spíše na stáže pracovní.

Studenti a absolventi UMPRUM na studijních a pracovních stážích 2010–2018

Ak. rok	Přihlášeno	Počet stáží	Erasmus stud. stáže	Erasmus prac. stáže	Erasmus absolv. stáže	Leonardo absolv. stáže	Stud. stáže mimo Erasmus	Prac. stáže mimo EU
10_11	74	70	44	11	0	4	11	0
11_12	97	61	31	9	0	7	14	0
12_13	102	67	31	11	0	11	14	0
13_14	77	52	25	12	0	0	15	0
14_15	84	64	26	13	10	0	12	3
15_16	114	71	31	12	7	0	19	2
16_17	121	67	28	13	15	0	10	1
17_18	130	64	24	13	10	0	17	0
18_19	105	64	23	7	18	0	13	3

V oblasti pedagogických mobilit se stále nedaří motivovat akademické pracovníky k větší aktivitě, což může být důsledkem rostoucího počtu zahraničních prezentací školy i jednotlivých ateliérů, vlastní uměleckou praxí a nedostatkem času připravit se na přednášky pro zahraniční školu.

Druhým pilířem internacionalizace je studijní program uskutečňovaný v anglickém jazyce s názvem *Visual Arts (VA)*, do kterého se aktivně zapojila většina ateliérů školy. Trvalá péče o studenty, aktualizace náplně týmového projektu i výuky uměnovědných předmětů, významná aktivita koordinátorky i studentů na sociálních sítích a jejich aktivní zapojení do projektu *Study in Prague* zřejmě měly vliv na nebývalý nárůst zájmu o studium, který meziročně vzrostl o 50 %.

Významnou změnu do života školy v oblasti internacionalizace přinesl pilotní provoz Ateliéru hostujícího pedagoga pod vedením MgA. Slávy Sobotovičové, Ph.D., v letním semestru akademického roku 2017/2018, o který projevíli mimořádný zájem nejen studenti katedry volného umění a ostatních kateder UMPRUM, ale i z AVU a uměleckých fakult. Pečlivý výběr zajímavých hostů i finanční prostředky z příspěvku na internacionalizaci umožnily prodloužit pilotní provoz i do dalšího semestru.

Zapojení UMPRUM do konsorcia pražských vysokých škol představovalo významný impulz k posílení internacionalizace. Díky tomu, že se podařilo získat podporu MŠMT formou CRP *Study in Prague* – společný projekt propagace studijních programů pražských vysokých škol v zahraničí, se UMPRUM prezentovala aktivně i prostřednictvím propagačních materiálů nejen na evropských i mimoevropských vzdělávacích veletrzích a oficiálním webu *Study in Prague* (<https://studyinprague.cz/top-universities/academy-of-arts-architecture-and-design-in-prague>). Také se konečně podařilo propojit zahraniční studenty z pražských VŠ v rámci pořádaných volnočasových aktivit zajišťovaných UMPRUM, o které byl mimořádný zájem.

CÍLE STANOVENÉ PRO ROK 2018

- Udržení zájmu zahraničních studentů o studijní stáž na UMPRUM
- Posílení zájmu pedagogů UMPRUM i zahraničních partnerských škol o pedagogické mobility
- Posílení zájmu zahraničních studentů o studium UMPRUM v programu VA
- Propagace Prahy jako univerzitního města v rámci SiP
- Propojení zahraničních studentů z pražských VŠ v rámci volnočasových aktivit

Téměř všechny cíle se podařilo naplnit pomocí definovaných strategických kroků.

- V roce 2018 bylo vysláno na zahraniční stáž 74 studentů a absolventů a přijato 61 zahraničních stážistů. Dlouhodobě je však pozorovatelný určitý pokles u studijních stáží v programu Erasmus+ i mimo region EU. Tento trend je v případě UMPRUM dán velkou konkurencí na prestižních školách, studijní nabídkou pro výměnné studenty přesunující se do bakalářských programů a stále větším počtem nejrůznějších dodatečných omezení a kritérií ze strany partnerských škol. UMPRUM se snaží tyto bariéry odstraňovat např. odbornou pomocí s formulací motivačních dopisů, zvýšenou pozorností věnovanou kvalitě portfolií ze strany pedagogů.
- V rámci tzv. mezinárodní kreditové mobility v programu Erasmus+ UMPRUM pokračuje v intenzivní bilaterální spolupráci s Bezalel Academy of Arts and Design Jerusalem. Během dvou let bylo vysláno 5 našich studentů a přijato 6 studentů z Izraele, zcela vyrovnaná byla výměna pedagogů (2 vyslaní, 2 přijatí) a dalších zaměstnanců (1 vyslaný a 1 přijatý). Výměna pedagogů proběhla v rámci kateder grafiky a oba jednodenní workshopy realizované vyučujícími z Bezalel Academy of Arts and Design byly velkým přínosem. Projekt končil v polovině roku 2018 a bezprostředně na něj navázal další projekt stejného rozsahu.
- Dvacáté výročí programu Erasmus v České republice jsme oslavili formou krátkého videa, které bylo a stále je prezentováno na našem webu i sociálních sítích a slouží i nadále k propagačním účelům. K zhlédnutí na: <https://www.umprum.cz/web/cs/studium/zahranicni-staze>; <https://www.umprum.cz/web/en/international>. Iniciovali jsme dále výstavu uměleckých prací zahraničních studentů.

V červnu 2018 proběhla výstava v Národní technické knihovně nazvaná *Erasmuseum*.

- Program Ateliéru hostujícího pedagoga je součástí katedry volného umění a je primárně určen studentům této katedry, nicméně nabízí omezený počet míst i studentům jiných kateder. Ke studiu přijímá studenty bakalářského, magisterského i doktorského studia. Studium v Ateliéru hostujícího pedagoga má statut studijní stáže. Podmínkou je řádné ukončení předešlého semestru a zápis do stávajícího semestru v předepsaném termínu. Během roku 2018 se v obou semestrech v rámci pilotního provozu podařilo naplnit kapacitu Ateliéru hostujícího pedagoga a působení zahraničních hostů se setkala s velkým úspěchem (Marie de Brugerolle – <https://www.umprum.cz/web/cs/prednasky/marie-de-brugerolle-post-performance-future-6800> a David Maljkovic – <https://www.umprum.cz/web/cs/atelier-s-hostujicim-umelcem/v-zimnim-semestru-2018-2019-na-umprum-hostuje-david-maljkovic-7096>).
- Intenzivní propagace programu VA probíhala v roce 2018 aktivně na 4 zahraničních veletrzích:
 - *Days of International Education* ve Vilniusu, Rize a Tallinnu (březen 2018)
 - v Bogotě v Kolumbii na vzdělávacím veletrhu a na National University of Bogota (září 2018)
 - Prostřednictvím propagačních materiálů byla škola propagována na dalších 13 veletrzích:
 - *HKTDC Education & Careers Expo 2018*, Hongkong (1.–4. 2. 2018)
 - *Fair of the Czech Education*, Sofie – Bulharsko (17. 3. 2018)
 - *International Education Fairs of Turkey*, Ankara, Istanbul, Turecko (19.–25. 3. 2018)
 - *APAIE 2018*, Singapur (25.–29. 3. 2018)
 - *NAFSA 2018*, Philadelphia, USA (27. 5.–1. 6. 2018)
 - *Study in Europe Fair 2018*, Soul, Korea (15.–16. 9. 2018)
 - *Begin Group Central Asia Tour 2018*, Astana, Kazachstán (29. 9. 2018)
 - *Begin Group Central Asia Tour 2018*, Biškek, Kyrgyzstán (2. 10. 2018)
 - *EHEF Manila 2018*, Manila, Filipíny (10. 10. 2018)
 - *EEF Taiwan 2018*, Tchaj-pej (12.–13. 10. 2018)
 - *EEF Taiwan 2018*, Tchaj-čung (14. 10. 2018)
 - *The Go Abroad Fair 2018*, Utrecht (23.–24. 11. 2018)
 - *The Go Abroad Fair 2018*, Gent (25. 11. 2018)

- Program VA propagovali studenti a absolventi programu:
 - 7× formou příspěvků na blogu SiP (<https://studyinginprague.cz/blog/blog-posts/>)
 - 3× jako ambasadoři programu VA v zahraničí – Japonsko na *Kuwasawa Design School* (červen); Jižní Korea na *HILLS ILLUSTRATION* (září), Čína na *Jiangxi Ceramics & Art Institute* (listopad 2018)
- UMPRUM také díky programu SiP úspěšně iniciovala propojení zahraničních studentů pražských VŠ formou pozvánek na různé kulturní akce, výstavy a přednášky pořádané školou a formou bezplatných volnočasových aktivit
 - 2 kurzy kresby a malby (srpen 2018)
 - intenzivní kurz knižní vazby (prosinec 2018)
 - i formou bezplatných komentovaných prohlídek v průběhu října a listopadu
 - Knihovna hlavního města Prahy s Galerií hlavního města Prahy
 - Uměleckoprůmyslové museum v Praze
 - Národní galerie Praha / Veletržní palác

SLEDOVANOST WEBU, SOCIÁLNÍCH SÍTÍ A SPOLUPRÁCE SE ZAHRAŇIČNÍMI MÉDIÍ V ROCE 2018

Nové kontakty na zahraniční novináře: V průběhu celého roku 2018 byla průběžně aktualizována a doplňována databáze zahraničních partnerů a novinářů. Roku 2018 přibýlo 32 kontaktů (především díky prezentaci UMPRUM v rámci designweeků *Salone del Mobile* v Miláně a *London Design Fair*).

Web www.umprum.cz

Během roku 2018 probíhaly další práce na přípravě nového webu, zejména na zpracování grafického designu webu a editačního systému.

Sledovanost webu UMPRUM

- celková návštěvnost webu za celý rok – 325 352 jedinečných návštěv
- počet zobrazení jednotlivých stránek v období jednoho roku – 689 057 unikátních zobrazení
- počet zobrazení jednotlivých stránek intranetu – 55 584 jedinečných zobrazení
- počet zobrazení jednotlivých stránek / česká verze v období jednoho roku – 565 163 jedinečných zobrazení

- počet zobrazení jednotlivých stránek / anglická verze v období jednoho roku – 123 887 jedinečných zobrazení

Facebook

Sledovanost facebooku měla v roce 2018 mírně vzrůstající tempo. Celospolečensky platí, že zájem mladých lidí, kteří jsou cílovou skupinou školy, se přesouvá na jiné sociální sítě, než je facebook.

V roce 2018 byla placená reklama využívána jen okrajově a cíleně, a to především na podporu akcí a výstav, které jsou pro UMPRUM strategické a důležité. Šíření článků i sledovanosti facebooku probíhá organicky.

Během roku 2018 došlo k nárůstu označení stránky „To se mi líbí“ o 1459 sledujících (srovnání: 14 925 sledujících k 1. 1. a 16 384 sledujících k 31. 12.).

Instagram

V roce 2018 byla tato sociální síť využívána na UMPRUM teprve druhým rokem. Na instagramu se s fanoušky komunikuje prostřednictvím anglického jazyka. O tuto síť je mezi mladými lidmi největší zájem, o čemž svědčí nárůst sledovanosti roku 2018 o 4264 sledujících (srovnání: 2087 sledujících k 1. 1. a 6351 sledujících k 31. 12.).

Ostatní sociální sítě

UMPRUM ke své komunikaci využívá okrajově i další sociální sítě: Twitter (1263 sledujících), LinkedIn (1847 sledujících), YouTube (212 odběratelů).

4.1 Bilance vzájemných výměn s partnerskými školami

Bilance vzájemných výměn s partnerskými školami

Erasmus	CZ naši studenti	11_12		12_13		13_14		14_15		15_16		16_17		17_18		18_19		11_18	
		CZ	XX	CZ	XX	CZ	XX	CZ	XX	CZ	XX	CZ	XX	CZ	XX	CZ	XX	CZ	XX
Ostatní	XX zahraniční studenti																		
Město	Škola																		
Antwerpy	Royal Academy of Fine Arts	0	0	0	0	0	0	2	2	1	1	0	0	0	0	1	0	4	3
Amsterdam	Gerrit Rietveld Academie	2	0	1	0	2	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	7	0
Atény	Athens School of Fine Arts	0	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0	1	2	2	1	1	3	8
Barcelona	ELISAVA Escola Superior de Disseny	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	4	5
Berlín	Universität der Künste	2	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	8	3
Berlín	Weissensee Academy of Art Berlin	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	2	2
Bielefeld	Fachhochschule Bielefeld	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	1	2	1	2	4
Bristol	University of the West of England	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1
Budapešť	Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest	0	2	1	0	0	2	2	1	0	2	2	1	0	3	1	3	6	14
Dublin	The National College of Art and Design Dublin	0	4	0	1	0	2	1	2	1	2	1	1	0	0	0	0	3	12
Edinburgh	Edinburgh College of Art	1	0	1	0	1	2	1	1	0	1	1	2	0	1	0	1	5	8
Glasgow	Glasgow School of Art	1	2	1	0	0	3	1	3	1	2	2	1	2	1	1	1	9	13
Goteborg	Goteborg Universitet, School of Design and Crafts	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	5	3
Halle	Hochschule für Kunst und Design Halle	0	1	2	2	2	0	2	3	0	3	1	0	2	7	0	3	9	19
Haag	Royal Academy of Art Haag	1	1	0	1	1	0	0	1	2	1	2	1	1	1	1	0	8	6
Helsinki	Aalto University, School of Arts and Design	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	4	2
Istanbul	Mimar Sinan Fine Arts University	0	2	2	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	4
Kodaň	Royal Danish Academy of Fine Arts - Design	1	0	0	0	1	0	1	2	2	1	2	1	2	1	0	1	9	6
Kodaň	Royal Danish Academy of Fine Arts - Architecture	2	0	2	2	2	2	0	0	2	0	1	0	0	1	0	0	9	5
Krakov	Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	2	0	0	2	4
Lipsko	Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig	0	0	0	0	0	0	1	3	1	0	0	1	1	0	1	1	4	5
Lublaň	University of Ljubljana, Academy of Fine Arts	0	2	1	1	0	1	0	0	0	1	1	3	1	2	1	2	4	12
Londýn	Goldsmith University of London	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	0	0	0	0	ukončeno	
Londýn	Kingston University, Faculty of Art, Design and Architecture	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	2	2	0	4	4
Marseille	École Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée	2	0	1	0	1	0	0	2	2	2	0	0	0	0	0	2	6	6
Milán	Politecnico di Milano	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1	2	1	0	3	0	3	12	17
Offenbach	Hochschule für Gestaltung	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Oslo	Oslo National Academy of the Arts	1	0	0	0	0	0	1	1	2	0	1	1	2	2	0	1	7	5
Paříž	École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs	1	1	1	1	1	3	2	3	1	2	0	3	0	2	1	1	7	16
Paříž	ENSAAMA-Olivier de Serres	1	2	2	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4
Paříž	École Supérieure des Arts Appliqués Duperre	1	1	0	3	0	0	0	2	0	4	0	3	0	0	0	1	1	14
Reading	University of Reading	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	1	0	0	0	4
Reykjavík	Iceland Academy of the Arts	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	3	0	1	1	1	2	8
Rotterdam	Willem de Kooning Academy	2	3	1	2	0	0	1	0	2	2	0	1	1	0	1	2	8	10
Sheffield	Sheffield Hallam University	0	2	1	1	2	1	0	3	1	1	1	0	0	1	0	0	5	9
Stockholm	Kungliga Tekniska Hogskolan	1	2	0	0	1	0	1	0	2	0	1	0	0	0	0	1	6	3
Stockholm	Konstfack University College of Arts, Crafts and Design	2	2	1	2	1	1	1	0	1	3	1	0	0	0	2	10	9	18
Štrasburk	École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	3	4	6
Umea	Umea University, School of Architecture	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3	0	4
Utrecht	University of the Arts Utrecht	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	3	0	2	0	1	2	7	7
Tallinn	Estonia Academy of Arts	1	2	0	3	0	1	0	0	0	2	0	1	2	2	1	2	4	13
Valencie	Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes	1	1	2	0	2	1	0	1	1	1	1	2	1	1	0	0	8	7
Videň	Universität für angewandte Kunst Wien	1	3	2	1	0	0	2	0	1	1	1	2	2	0	3	0	12	7
Záhřeb	University of Zagreb	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Curych	Zürcher Hochschule der Künste - od 13/14 ne Erasmus	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2
Porto	Escola Superior Artística do Porto	1	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	ukončeno	
Istanbul	Yeditepe University, Faculty of Fine Arts	0	2	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	ukončeno	
Kolding	Designskolen Kolding	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	ukončeno	
Londýn	London School of Communication	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	ukončeno	

5

PREZENTACE UMĚLECKÝCH VÝSTUPŮ V ČR A V ZAHRANIČÍ

UMPRUM provozuje 3 školní výstavní prostory s odlišným programem (UM, 207, NIKA). Vedle toho pedagogové a studenti školy vystavují v etablovaných tuzemských galeriích a na zahraničních přehlídkách. A to buď samostatně, nebo v rámci ateliérových, katedrových či celoškolských výstavních projektů.

Výstavy v České republice a prezentace v zahraničí byly v roce 2018 navázány, popřípadě i organizovány jako součást oslav 100. výročí založení České republiky, a to samostatně, anebo i ve spolupráci s dalšími institucemi.

V roce 2018 se UMPRUM představila na *Fuorisalone Milano Design Week 2018* netradiční expozicí na pomezí designu a architektury. Abychom dostali vysoké kvality prezentace roku 2017, kdy se výstava *UMPRUM Ephemeral Eternal* dostala mezi TOP 40, rozhodli jsme se představit jeden z ateliérů architektury.

Výstava se konala od 17. do 22. dubna 2018 pod názvem *Acoustic Caves* a byla nainstalována v lokalitě Ventura Lambrate. Pod vedením prof. Imra Vaška a Shoty Tsikoliyi se představil Ateliér architektury III. Instalace *Acoustic Caves* vycházela ze stejnojmenného akademického výzkumného projektu tohoto ateliéru. V rámci projektu se ateliér stal místem pro inkubaci nových forem architektury a nového přístupu k tomuto oboru a zároveň si kladl za cíl testovat vztahy mezi designem, objektem, prostorem a architekturou, zabýval se zkoumáním jejich limitů.

Expozice představila pět prací autorských týmů. Hlavní dominantou výstavy byl experimentální pavilon *CoEx – Controlled Expansion*, který tvořil centrální prvek výstavy. Je to objekt sestavený z více než 200 segmentů a vytváří vícerozměrný prostor pro rozjímání, komunikaci nebo pozorování. Jeho autory jsou David Kovařík, Veronika Miškovičová, Ivan Olontsev, Mai Minh Thanh a Závěš Unzeitig. Dále instalaci doplnily sedací objekty *Soft Fabrication* Daniela Svitáka, většina návštěvníků si ráda vyzkoušela i jejich pohodlí, patřily k jednomu z nejoblíbenějších exponátů. *Philharmonic Cave*, 3D-tisk Štěpána Krahulce a Vojtěcha Kordovského,

vycházel z typologie jeskyně. Podnětem k jeho vytvoření byla plánovaná nová stavba budovy filharmonie v Londýně. *Cellular Structures* Jana Adamuse, Ondřeje Pokoje, Eleanor Orlandi, Ivana Olontseva a Martina Kotoula pracovala s různě sestavitelnými komponenty, které vytvořily jakousi stavebnici s nepočítatelným množstvím variací. Celá prezentace se setkala s velkým zájmem nejen ze strany návštěvníků, ale i organizátorů přehlídky. Po skončení milánského *Design Weeku* se úspěšná instalace přesunula do Českého centra ve Vídni a objekt studentů Davida Kovaříka a Veroniky Miškovičové prezentoval práci studentů Ateliéru architektury III i na prestižní mezinárodní konferenci *GSM4* na univerzitě v Kataru.

Druhou nejvýznamnější zahraniční prezentací UMPRUM byla výstava na *London Design Fair* (součást přehlídky *London Design Festival 2018*) v TENTu pod názvem *Colours of Transparency*. Výstava probíhala od 20. do 23. září a představila práce studentů Ateliéru skla pod vedením prof. Ronyho Plesla a Kláry Horáčkové. Ústředním tématem výstavy byly barvy a průzračnost skla. Pro všechny prezentované studentské práce byla charakteristická práce s barvou, narušení klasického designového konceptu a odvaha k experimentu. Objekty jsou nadčasové, překračují hranice tradičního sklářství a zasahují na pole designu a volného umění, avšak stále ctí vysokou řemeslnou kvalitu provedení. Ústředním exponátem výstavy byl projekt *Birth of the Future Behind Glass* Františka Jungvirta, jehož koncept propojuje řemeslný um renesance a baroka s uvolněností, expresí a technickým vývojem současné doby. Jeho objekty jsou zároveň performancí, při níž je lesk křišťálu doplňován o barvu. Další nepřehlédnutelnou vystavující byla Barbora Štefánková a její kolekce *9539 dní*. Drobné figurální plastiky navazující na tradici skleněných figurek uvádí do kontextu současného výtvarného umění. Pozoruhodnou cestu pro vytvoření váz *Crust*, který reinterpretuje uměleckořemeslnou tradici hutně tvarovaných skleněných váz, si vybral Sebastian Kitzberger. Dřevěné formy používané pro jejich výrobu vyřezal motorovou pilou, a získal tak jakousi radikální formu nápodoby broušeného skla. Velmi kvalitním artovým objektem byly i vázy *Narcissus*

Mariety Tedenacové, které pracují s odrazem divákovy tváře na zrcadlovém povrchu vnitřní vázy a na portrétu pojatém tradičními malířskými technikami na vnější opakní váze. Autorka pracuje s motivem autoportrétu a fragmentací, kterou propojuje odraz diváka s malbou. Výstava se po své premiéře na *London Design Fair* přesunula do Prahy a v rozšířené kolekci byla k vidění v Galerii HYB 4 v Kampusu Hybernská.

Kromě už zmíněných rozsáhlých zahraničních prezentací se v roce 2018 UMPRUM prezentovala i několika menšími přehlídkami: Ateliér textilní tvorby se jako v předešlých letech úspěšně představil na veletrhu Heimtextil ve Frankfurtu nad Mohanem. Tématem prezentace byla *Budoucnost ve městech*. Ateliér textilní tvorby se zde prezentoval projektem *Textil a architektura*. K samotnému projektu uvedla vedoucí Jitka Škopová: „Uvědomujeme si, že se textilní architektura stává důležitým hráčem na poli stavebních materiálů. Vlákna obecně jsou prvky nacházející se ve stavbách mnoha přírodních struktur a zkoumání těchto principů může přinést výrazné zefektivnění staveb jak z hlediska jejich ceny, hmotnosti, likvidace, tak samotné výstavby.“ Ateliér K. O. V. pod vedením prof. Evy Eisler uvedl práce svých studentů a absolventů v Londýně v Gallery S O pod názvem *Purity and Decadence*. Výstavu uspořádalo České centrum Londýn ve spolupráci s londýnskou Gallery S O jako oficiální součást *London Craft Week*, projekt oslavoval český autorský šperk.

Na výstavě *Modré inovace* s podtitulem *Současné tendence v tvorbě tradičního českého modrotisku* se v Českém centru v Tokiu představila asistentka Ateliéru módní tvorby a posluchačka doktorského studia Alice Klouzková, zároveň zde bylo možné vidět práce studentů a čerstvých absolventů UMPRUM nejen z Ateliéru textilní tvorby, ale i Ateliéru designu nábytku a interiéru. Cílem výstavy *Modré inovace* bylo přiblížit současnou modrotiskovou produkci v České republice se zaměřením na vyzvednutí unikátního inovativního přístupu k této tradiční technice. Výstava kromě představení modrotiskové techniky z historického pohledu hlavně ukázala nové cesty českého modrotisku. Studenti ateliéru prezentovali výsledky svého experimentálního zkoumání dekoru a objektu v rámci současného pojetí modrotiskové tvorby. Svůj projekt uvedla autorka Alice Klouzková slovy: „Navazujeme na odkaz kreativní spolupráce v rámci československé organizace ÚLUV, která ve středoevropském kontextu nemá obdoby. Pro prezentaci na výstavě jsem vybrala několik designérů, kteří s modrotiskem pracují inovativně

a aktuálně. Výstava *Modré inovace* při svém uvedení v říjnu 2017 ve Vídni sklidila veliký úspěch, zaznamenala jsem hodně pozitivních reakcí právě na aktuální inovativní práci designérů se starou technikou. Výsledkem této prezentace tedy bylo představení projektu v Sofii, Mnichově, Budapešti a v Tokiu.“

Nově se podařilo Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze navázat v roce 2018 spolupráci s přehlídkou designu *Ars Electronica* v Linci, kde se úspěšně prezentoval Ateliér módní tvorby pod vedením Pavla Ivančice. Práce studentů ateliéru byly uvedeny na přehlídce pod názvem *Error: The Art of Imperfection (Chyba: Umění nedokonalosti)*. Multimediální projekt studentů zaujal organizátory natolik, že byl celý ateliér pozván jako jeden z hlavních hostů festivalu v sekci Campus. Studenti se představili výstavou *We want machines to become more human while we are becoming machines*. Studenti pojali módu jako interdisciplinární platformu a po dobu dvou semestrů zkoumali fenomén umělé inteligence z pohledu generace mileniálů. Propojovali zde nové technologie a postoje společenské odpovědnosti a udržitelného přístupu k produkci a spotřebě. Na přehlídce prezentovaným modelům předcházela intenzivní výzkum, experimentování a konzultace s řadou odborníků z oblasti inovací a nových technologií. V Linci byl například předveden projekt *Hey Siri, what should I wear?* Nataliye Grimberg, která navrhla kolekci vytvořenou na základě dialogu s umělou inteligencí – virtuálními asistenty jako Siri, Alexa nebo Alisa. Potřebami globální komunity digitálních nomádů se zabývala Vendula Niklová. Její *EZY7907* předvedl oděvy přesahující funkce klasického oblečení, které mohou být nejen kabátem, ale i polštářem, příkrývkou nebo spacím pytle. Anna Tran v kolekci s názvem *Identity camouflage / Look who's watching* hravým způsobem reagovala na rozpoznávací systémy zaměřené na identifikaci tváře a dalších fyziognomických rysů člověka. „Představili jsme svět, kde se mohou propojit různé myšlenky a různé kultury a vytvořit něco nového, něco, co sjednocuje umění, design, vědu, technologie a duchovno – kde se móda stává médiem k pozměnění reality směrem k uspokojení lidských potřeb,“ dodal k významu projektu vedoucí ateliéru Pavel Ivančic. V závěru roku se ve spolupráci s Českým centrem v Londýně prezentoval módní přehlídkou Ateliér designu oděvu a obuvi prof. Liběny Rochové. Módní přehlídka se uskutečnila pod názvem *Power of Identity: Memory Fashion Message II*. Vedoucí ateliéru Liběna Rochová byla inspirována 100. výročím vzniku Československé republiky

a rozhodla se motivovat své studenty k zaměření se na národní kulturní historii. Studenti ateliéru následně vytvořili kolekci jedinečných modelů, které byly inspirovány českou kulturou, ale zároveň se v nich odrážely i současné mezinárodní trendy. Tyto umělecky i technologicky výtečně zvládnuté artefakty se premiérově představily v nově otevřeném Japan House v Londýně, čímž přehlídka přímo navazovala na probíhající spolupráci UMPRUM se školou Bunka Fashion Graduate University v Tokiu. V rámci dlouhodobé spolupráce přehlídku obohatily svými výrobky společnosti Baťa a Preciosa. Některé z modelů byly po přehlídce vystaveny v galerii Českého centra.

5.1 Školní galerie

GALERIE UM

Galerie UM (dříve Galerie UMPRUM) byla zřízena roku 2000 a od roku 2001 zde probíhá pravidelný výstavní provoz. Každoročně zde může veřejnost zhlédnout přibližně deset výstav. UMPRUM se snaží o vyvážený poměr mezi retrospektivními výstavami a výstavami současného umění a zároveň odráží mezioborové zaměření školy. Galerie UM se zaměřuje na mladé výtvarníky a kurátory, kteří představují tvůrčí potenciál pro následující desetiletí. Součástí výstav je doprovodný program (komentované prohlídky, workshopy pro širokou veřejnost včetně dětí, diskuse a přednášky). Kvalitu výstavního programu zaručuje Výstavní komise UMPRUM složená ze zástupců školy i odborné veřejnosti, kteří vybírají z projektů přihlášených do veřejně vyhlášené soutěže. Galerii UM navštívilo v roce 2018 více než 20 000 návštěvníků.

VÝSTAVNÍ PROGRAM GALERIE UM

Pocita detailu: Design jako svébytná součást modernistické architektury a interiéru

doba konání: 5. 1. – 17. 2. 2018

vernisaž: 4. 1. 2018 v 18 hodin

kurátor: Adam Štěch

doprovodný program:

30. 1. – komentovaná prohlídka výstavy s kurátorem Adamem Štěchem

17. 2. – komentovaná prohlídka výstavy s kurátorem Adamem Štěchem

anotace: Kurátor designu a architektury Adam Štěch z kreativní skupiny Okolo vytvořil za

posledních deset let rozsáhlý fotografický atlas architektonických i interiérových detailů v budovách postavených v letech 1900–1990. Fotografie, které nasbíral během svých dobrodružství po celém světě, odkrývají skryté poklady modernistické architektury. Svítidla, sezení, úložné prostory, stoly, zábradlí, dveře, okna a další dekorativní či funkční prvky oslavují ideu holistické práce designéra a jsou připomínkou dovedností a kreativity modernistických architektů, kteří často vytvářeli vše – od strukturálního řešení budovy až po detaily dveří či vestavěného nábytku. Výstava *Pocita detailu* představila vybrané objekty jednak jako architektonická díla, ale také jako samostatné objekty, které mají svou vnitřní uměleckou hodnotu. Návštěvnost: 2994.

Knihovna

doba konání: 23. 2.–7. 4. 2018

vernisaž: 22. 2. 2018 v 18 hodin

kurátorky: Lada Hubatová-Vacková, Pavla Pauknerová

doprovodný program:

7. 3. – komentovaná prohlídka s kurátorkou Ladou Hubatovou-Vackovou

14. 3. – komentovaná prohlídka s kurátorkou Ladou Hubatovou-Vackovou

20. 3. – komentovaná prohlídka s kurátorkou Ladou Hubatovou-Vackovou

anotace: Výstavní projekt představil analytický a zároveň spekulativní pohled na to, jaké knihy byly, jaké jsou a jaké v budoucnu být mohou.

Projekt se v jedné poloze opíral o cenný historický fond knihovny UMPRUM (zal. roku 1885), v druhém plánu vychází ze spolupráce se studenty Ateliéru grafického designu a vizuální komunikace UMPRUM, kteří v rámci semestrálního zadání vytvořili digitální interpretace původních knižních předloh. Návštěvnost: 1986.

Design Treat Café

doba konání: 13. 4. – 2. 6. 2018

vernisaž: 12. 4. 2018 v 18 hodin

kurátoři: Peter Demek, Eva Eisler

doprovodný program:

19. 4. – projekce filmu Lidský rozměr z distribuce Aerofilms

23. 4. – Olga Zobel a Petra Zimmermann / přednáška a diskuse

26. 4. – Prokop Bartoníček / přednáška

28. 4. – prezentace absolventů Ateliéru K. O. V.

3. 5. – konzultace pro uchazeče o studium v Ateliéru K. O. V.

3. 5. – Martin Papcún / přednáška

10. 5. – Veronika Muráriková – *Insight* / projekce filmu Louise Bourgeois *I Give Everything Away*
 17. 5. – Marina Elenskaya / prezentace
 24. 5. – Miroslava Hájek / přednáška *Bruno Munari: Exaktní fantazie*
 26. 5. – Attai Chen / neformální posezení nad kávou a šperky
 31. 5. – přednáška Jakuba Ferance *Street style v Čechách a v Evropě a vliv influencerů*
 1. 6. – Roland Hagenberg / přednáška
 2. 6. – vernisáž výstavy
 anotace: Ústředním tématem výstavy je vztah gastronomie a umění jako nosných projevů kultury a jejich přirozené i doslovné propojení v oblasti designu. Galerie UM se v průběhu konání projektu proměnila v bistro, ve kterém byly mimo dobrého jídla představeny vybrané práce studentů Ateliéru K. O. V. UMPRUM.
 Návštěvnost: 4557.

Artsemestr 2018 / léto + Hangthe DJ!

doba konání: 7.–10. 6. 2018
 vernisáž: 6. 6. 2018 v 19 hodin
 anotace: Tradiční přehlídka klauzurních prací letního semestru a doprovodný program *Hang the DJ!*, při němž se v Galerii UM představili audiointerpreti, kteří jsou nebo byli součástí studentské obce UMPRUM.

Naskle, balíme!

doba konání: 16. 6. – 15. 7. 2018
 vernisáž: 15. 6. 2018 v 19 hodin
 kurátorka: Alena Štěrbová
 anotace: Své diplomové práce zde představili absolventi Ateliéru skla UMPRUM Eduard Siebert, Michaela Doležalová, Jana Němcová, Sebastian Kitzberger a David Černý.
 Návštěvnost: 2192.

Všechno mi může být ničím

doba konání: 7. 9. – 13. 10. 2018
 vernisáž: 6. 9. 2018 v 18 hodin
 kurátor: Jiří Kovanda
 anotace: Výstava Kateřiny Holé a Davida Fesla si ze své podstaty nekladla pevné cíle. Pokusila se o střet instituce s intuicí, ukázala instinktivnější a empatictější přístupy v umění, odklonila se od tematizace jakožto pozůstatku konceptuálních mechanismů. Netoužila po drsném objetí. A pokud opravdu můžeme rozdělit citlivost na „mužský“ a „ženský“ proud, tato výstava reprezentovala ten zranitelnější.
 Návštěvnost: 1421.

Design v pohybu

doba konání: 25. 10. – 8. 12. 2018
 vernisáž: 25. 10. 2018 v 18 hodin
 kurátoři: Vlastimil Bartas, Jana Mattas Horáčková
 anotace: Mezinárodní výstavní projekt prezentující transportní design a jeho návrhy vznikl na půdě vysokých škol v ČR a SR (VŠVU v Bratislavě, VUT v Brně, UTB ve Zlíně, ZČU v Plzni, STU v Bratislavě a UMPRUM v Praze). Výstava ilustrovala profily všech ateliérů průmyslového a transportního designu z obou zemí. Exponáty reflektovaly představu vizí budoucnosti stojící na předpokladech materiálů a technologií současnosti spolu s idejemi, které demonstrují možný vývoj do budoucnosti. Prezentace byla obohacena o moderní technologie, např. atraktivní 3D-projekce a virtuální realitu. Návštěvnost: 2820.

UMPRUMSHOP 2018

doba konání: 13.–18. 12. 2018
 vernisáž: 12. 12. 2018 v 18 hodin
 anotace: Tradiční předvánoční prodejní výstava produktů studentů a absolventů UMPRUM.
 Návštěvnost: 1436.

GALERIE 207

Původní koncepce ateliérové galerie, která měla za cíl sloužit jako výstavní prostor pro studenty a etablované umělce na akademické půdě a zároveň také jako přidružený způsob praktické výuky o principech přípravy autorské prezentace a kritického psaní, je linií, kterou se dařilo udržet i v roce 2018 a informovat o ní na poli současné galerijní scény, které je stabilně součástí.

Galerie funguje způsobem, kdy se její fyzický prostor mění a stěhuje po ateliérech UMPRUM. V roce 2018 ji hostily ateliéry sochařství a intermediální konfrontace, kam se galerie po svých deseti letech od založení vrátila a působí v autentické kopii původního výstavního prostoru. K důvodům pravidelné změny zázemí patří flexibilita a znovuoobnovení vztahu vystavujících k prezentačnímu prostoru stejně jako posun okruhu studentů zainteresovaných do provozu galerie. Ti se spolupodílejí v rámci stejnojmenného předmětu na podobě programu a jeho realizaci. Zajišťují architekturu, instalaci a deinstalaci výstav, grafiku, propagaci, foto- a videodokumentaci a v neposlední řadě kritickou reflexi programu v rámci pravidelného psaní recenzí.

V roce 2018 Galerie 207 organizovala skoro na tři desítky převážně autorských výstav, prezentací, komentovaných prohlídek a odborných přednášek vztahujících se přímo k výstavním projektům. Prostřednictvím těchto přednášek, které mají často formu diskuse, jsou studenti vedeni ke kritickému uvažování, které je komunikováno prostřednictvím témat aktuální oborové problematiky a hostů z řad umělců, kurátorů, galeristů a výstavních institucí. Výstavní plán galerie včetně doprovodného programu je pravidelně zveřejňován v odborných periodících. Platforma je volně přístupná veřejnosti. V listopadu 2018 vyšel v Nakladatelství UMPRUM katalog Galerie 207, který mapuje její desetiletou historii.

Kurátorem Galerie 207 je absolvent UMPRUM MgA. Petr Krátký.

VÝSTAVNÍ PROGRAM GALERIE 207

Jan Šimsa, Tahem
doba konání: 21.–27. 2. 2018
vernisaž: 20. 2. 2018
prezentace, komentovaná prohlídka
a dernisaž: 27. 2. 2018

Dana Bartoníčková, My brain, my battle field
doba konání: 7.–13. 3. 2018
vernisaž: 6. 3. 2018
prezentace, komentovaná prohlídka
a dernisaž: 13. 3. 2018

Eva Červená, ERORY
doba konání: 4.–10. 4. 2018
vernisaž: 3. 4. 2018
prezentace, komentovaná prohlídka
a dernisaž: 10. 4. 2018

Tomáš Predka, Dopamin
doba konání: 18.–24. 4. 2018
vernisaž: 17. 4. 2018
prezentace, komentovaná prohlídka
a dernisaž: 24. 4. 2018

Holzingerurbat (D), Start down
doba konání: 17.–23. 10. 2018
vernisaž: 16. 10. 2018
prezentace, komentovaná prohlídka
a dernisaž: 23. 10. 2018

Jan Kvíz, Krev není voda aneb Bože, jak napsat text, když docházej slova
doba konání: 31. 10.–6. 11. 2018
vernisaž: 30. 10. 2018
prezentace, komentovaná prohlídka
a dernisaž: 6. 11. 2018

Martina Staňková, Triangle
doba konání: 14.–20. 11. 2018
vernisaž: 13. 11. 2018
prezentace, komentovaná prohlídka
a dernisaž: 20. 11. 2018

Václav Krůček, SHIRIN
doba konání: 28. 11.–4. 12. 2018
vernisaž: 27. 11. 2018
prezentace, komentovaná prohlídka
a dernisaž: 4. 12. 2018

Markéta Magidová, Odložená slavnost
doba konání: 12.–18. 12. 2018
vernisaž: 11. 12. 2018
prezentace, komentovaná prohlídka
a dernisaž: 18. 12. 2018

GALERIE NIKA

NIKA je studentský výstavní nonstop prostor UMPRUM, který expanduje do veřejného prostoru a usiluje oslovit široké publikum. NIKA se nachází ve vestibulu stanice metra B Karlovo náměstí, zhruba pod pomníkem Františka Palackého.

Galerie nabízí studentům možnost realizovat nové, site-specific výstavní projekty či prezentovat práce již vzniklé. Oválná vitrína monumentální velikosti zároveň vybízí k promyšlení instalačních řešení ušitých na míru, a je tedy sama výzvou i inspirací.

Autorkou projektu je absolventka UMPRUM Tereza Jindrová. Od ledna 2018 do poloviny ledna 2019 byly kurátorkami studentky katedry teorie a dějin umění Klára Hudáková a Tereza Škvárová.

V roce 2018 proběhlo v Galerii NIKA 12 výstav. Ve výstavním programu byli zastoupeni studenti všech kateder, konkrétně trojice studentů katedry architektury, 4 studenti katedry designu, 2 studenti katedry grafiky, 1 student katedry volného umění, 3 studenti katedry užitého umění a 4 studenti katedry teorie a dějin umění (mimo 2 kurátorky).

Dva výstavní termíny během letních prázdnin byly věnovány hostujícímu studentovi FAMU v Praze a hostující studentce z pražské AVU.

O grafický design plakátů a pozvánek se od ledna 2018 do prosince 2018 staral student Ateliéru grafického designu a nových médií UMPRUM Vít Jebavý.

Fotografickou dokumentaci výstav v roce 2018 pořizovali Lenka Glisníková a Jan Kolský, oba studenti Ateliéru fotografie UMPRUM.

VÝSTAVNÍ PROGRAM GALERIE NIKA

Barbora Štefánková: Více než 9539 dní
doba konání: 21. 12. 2017–14. 1. 2018

Julie Lupačová: Dveře se zavírají / The Doors are Closing
doba konání: 24. 1.–18. 2. 2018

Lenka Glisníková: Heyy, I am here!
doba konání: 23. 2.–18. 3. 2018

Ihor Sabadosh: Brand New Trash
doba konání: 22. 3.–15. 4. 2018

Agáta Zapotilová: The Act of Formation;
doba konání: 19. 4.–13. 5. 2018

Matěj Janský: Like My Pinstagram!
doba konání: 18. 5.–10. 6. 2018

Vendulka Prchalová: Směsi
doba konání: 15. 6.–8. 7. 2018

Jonáš Verešpej: Much Better, But Not Enough
doba konání: 12. 7.–12. 8. 2018

Iveta Schovancová: Koktejlový večírek/Cocktail party
doba konání: 16. 8.–9. 9. 2018

Luisa Bělohávková: Terapie kobaltem / Cobalt Therapy
doba konání: 13. 9.–7. 10. 2018

Anežka Minaříková: Make It Rain
doba konání: 12. 10.–4. 11. 2018

Adam Tippl, Tamara Salajová, David Fořt: EVA SPACE
doba konání: 9. 11.–2. 12. 2018

Johana Němečková a Barbora Vildová: Óda
doba konání: 6. 12. 2018–6. 1. 2019

5.2 Výstavy a prezentace v ČR

Power of Identity

Ateliér designu oděvu a obuvi UMPRUM (23. 1. 2018)
– představení prací studentů Ateliéru designu oděvu a obuvi, které vznikaly v rámci semestrálního projektu *Power of Identity* na téma výročí 100 let ČSR

Artsemestr zima 2018

Prostory všech ateliérů UMPRUM, Praha (25.–30. 1. 2018)
– celoškolská výstava klauzurních prací studentů UMPRUM, jež vznikly během zimního semestru akademického roku 2017/2018

Veletrh pražských veřejných vysokých škol ČVUT (1. 2. 2018)

– UMPRUM se účastnila 1. veletrhu pražských veřejných vysokých škol, kde se prezentovala na stánku v sekci uměleckých škol společně s AVU a AMU

Architektura na UMPRUM

Winternitzova vila, Praha (4. 2.–4. 4. 2018)
– výběr z klauzurních prací studentů katedry architektury roku 2018

Z ostrova na břeh

Galerie U Žřícené lávky, Praha (8. 2.–11. 3. 2018)
– výstava studentů Ateliéru architektury IV UMPRUM představila stejnojmenný klauzurní projekt, který řeší možnosti přemostění Vltavy v Troji

Supernova

Galerie NTK, Praha (2. 3.–1. 4. 2018)
– výstava studentů a absolventů Ateliéru supermédií

UMPRUM na Týdnu umění

UMPRUM (23.–29. 4. 2018)
– v rámci Týdne umění připravila UMPRUM bohatý doprovodný program, který zahrnoval výstavy, přednášky, prezentace a komentované prohlídky

Přetlak / Výroční výstava vybraných prací studentů UMPRUM 2018

Uměleckoprůmyslové museum v Praze (26. 4.–17. 6. 2018)

– výroční výstava UMPRUM (kurátorský výběr prací 24 studentů)

kurátoři výstavy: Johana Lomová, Roman Vrtiška, Vladimír Žák

Výstava představila různorodé přístupy posluchačů školy a soustředila se především na díla, která překračují hranice očekávatelného: textil zde slouží jako závěsná stěna pro květiny, město budoucnosti je vestavěno z kombinací tvaru rybářského splávku a volný umělec přepisuje ručně knihy. Přetlakem je tak míněn přetlak kreativity, přetlak bořící strukturu zažitých rámců, ale i přetlak směřující ven mimo chráněný prostor školy. Princip není přítomen jen v pracích, je myšlenkou definující i velkorysý architektonický koncept celé výstavy.

UMPRUM na Open Square Festival
UMPRUM (28. 4. 2018)

– UMPRUM se účastnila festivalu Open Square, a to programem v rámci výstavy *Design Treat Café* v Galerii UM a speciální prezentací představující absolventy Ateliéru K. O. V., dále pak výroční výstavou *Přetlak* s dvěma speciálními komentovanými prohlídkami

Pasáž českého designu

Ateliér skla UMPRUM, Praha

– pravidelné výstavy studentů Ateliéru skla UMPRUM v průběhu roku 2018

Slavnostní ceremoniál Doctor honoris causa – udělení čestných doktorátů

Uměleckoprůmyslové museum v Praze (11. 5. 2018)
– UMPRUM udělila po osmi letech čestné doktoráty, titul doctor honoris causa, šesti osobnostem, jejichž práce významně ovlivnila společenské povědomí a zároveň se dotýká uměleckých oborů, které s UMPRUM blíže souvisejí: Kurtu Gebauerovi, Charlottě Kotíkové, Emilu Přikrylovi, Heleně Třeštíkové, Rostislavu Vaňkovi a Janě Zielinski; u příležitosti udělení akademických titulů UMPRUM zpracovala bulletin mapující udělování čestných doktorátů v této instituci

Erasmuseum

Galerie NTK, Praha (24. 5.–3. 6. 2018)

– výstava studentů programu ERASMUS+

Power of Identity

Anežský klášter, Národní galerie Praha (5. 6. 2018)

– módní přehlídka klauzurních a semestrálních prací Ateliéru designu oděvu a obuvi UMPRUM v rámci projektu k 100. výročí vzniku ČSR

Artsemestr léto 2018

Prostory všech ateliérů UMPRUM, Praha (7.–10. 6. 2018)

– celoškolská výstava klauzurních a semestrálních prací studentů UMPRUM

Pražská muzejní noc 2018 na UMPRUM

UMPRUM (9. 6. 2018)

– UMPRUM se Pražské muzejní noci účastnila již podesáté a návštěvníkům nabídla možnost prohlídky celoškolské výstavy semestrálních a klauzurních prací *Artsemestr*, výstavy *Hang the DJ! UMPRUM Summer Hits Radio From the Bong* v Galerii UM, promítání nejlepších filmů Ateliéru filmové a televizní grafiky, prohlídku knihovny UMPRUM a tvůrčí workshop pro nejmenší návštěvníky

Program *Pražské muzejní noci*:

Artsemestr 2018 – 10–11 hodin: přehlídka klauzurních prací

Galerie UM – Hang the DJ! – 18–22 hodin: přehlídka hudebních projektů studentů a absolventů UMPRUM

Workshop pro děti v knihvazačské dílně UMPRUM – 16–22 hodin: výtvarný workshop, na kterém si děti pod odborným dohledem našich lektorů (Jana Hybnera a Vladimíry Šturmové) vyrobily originální UMPRUM leporelo

Poklady knihovny UMPRUM – 16–22 hodin: prezentace nejzajímavějších knih z fondu UMPRUM; pro děti byla připravena dílnička, na které si mohli vyrobit origami záložku do knihy

Promítání filmů studentů Ateliéru filmové a TV grafiky – 19–1 hodin: tradiční nonstop kino studentů Ateliéru filmové a TV grafiky

Zmrzlina Hlína – nabídka domácí zmrzliny, kávy, limonád, koláčů a spousty dalších dobrot

Výstava ve Fox Gallery

Fox Gallery, Hradec Králové (12. 6.–31. 8. 2018)

– výstava prací studentů Ateliéru designu oděvu a obuvi UMPRUM

Diplomky a bakalářky 2018

Prostory všech ateliérů UMPRUM, Praha (16.–22. 6. 2018)

– celoškolská výstava diplomových a bakalářských prací UMPRUM

Vabank

Východočeská galerie v Pardubicích (22.–30. 6. 2018)

– výstava prací studentů Ateliéru ilustrace a grafiky UMPRUM

*Power of Identity II na Mercedes Benz Prague**Fashion Week 2018*

Clam-Gallasův palác, Praha (1. 9. 2018)

– prezentace druhé části kolekce studentů Ateliéru designu oděvu a obuvi UMPRUM k 100. výročí ČSR

Aš po Už/horod

Dvůr Králové nad Labem (5.–6. 9. 2018),

Luhačovice (7. 9. 2018), Krucemburk

(30. 9. 2018), Liberec – Industriální prostor

bývalé slévárny (10.–23. 10. 2018), Velké Meziříčí

(18. 10. 2018), Libčice nad Vltavou – Uhelny mlýn

(28. 10.–23. 11. 2018)

– celoroční projekt Ateliéru textilní tvorby UMPRUM pod vedením Jitky Škopové k výročí 100 let založení ČSR

Projekt se zabýval osudy podnikatelů první republiky a vyvrcholil roadshow po šesti různých českých městech, kde byly pořádány přednášky, besedy, komentované procházky a výstavy

We're next

Národní galerie Praha / Veletržní palác (13. 9. 2018)

– módní přehlídka studentů a absolventů Ateliérů designu oděvu a obuvi a módní tvorby UMPRUM a Royal Academy of Fine Arts Antwerp

Colours of Transparency

Kampus Hybernská, Praha (19. 10.–18. 11. 2018)

– pokračování výstavy studentů Ateliéru skla UMPRUM, která byla poprvé uvedena na *London Design Fair**Designblok*

Openstudio Designbloku, Praha (25.–29. 10. 2018)

– Design 3 2 1, prezentace katedry designu, Průmyslový palác

Quiet Chmaber, Noisy Heart

Holešovická šachta, Praha (25.–31. 10. 2018)

– skupinová výstava studentů Ateliéru malby UMPRUM a hostů

Den otevřených dveří UMPRUM

UMPRUM (26. 10. 2018)

– UMPRUM v rámci Dne otevřených dveří zpřístupnila všechny své ateliéry, které pro zájemce o studium připravily konzultace, prezentace nebo krátké workshopy; nově bylo také možné nahlédnout do vybraných dílen nebo se o studiu informovat přímo na studijním oddělení UMPRUM

Pokoje 2018

Kampus Hybernská, Praha (9.–18. 11. 2018)

– výstava Ateliéru sochařství, Ateliéru malby, Ateliéru intermediální konfrontace, Ateliéru K. O. V. a programu *Visual Arts**Other People Think*

Kampus Hybernská, Praha (7.–20. 12. 2018)

– výstava zahraničních studentů programu *Visual Arts**Study in Prague*– celoroční program představující UMPRUM zahraničním zájemcům o studium a podporující volnočasové aktivity pro stávající zahraniční studenty; v rámci projektu byla UMPRUM představena na 17 zahraničních studijních veletrzích, přičemž na 4 z nich byla zastoupena osobně; – UMPRUM své aktivity prezentovala prostřednictvím sociálních sítí *SiP*, pro zahraniční studenty zorganizovala bezplatný kurz kresby a malby, 2 kurzy knižní vazby a 3 komentované prohlídky ve vybraných pražských galeriích**5.3****Výstavy a prezentace v zahraničí****CELOŠKOLNÍ A ATELIÉROVÉ VÝSTAVY V ZAHRANIČÍ***Textil a architektura**Heimtextil*, Frankfurt nad Mohanem, Německo (9.–12. 1. 2018)– prezentace Ateliéru textilní tvorby UMPRUM na veletrhu *Heimtextil*, kde tentokrát studenti představili projekt *Textil a architektura**Power of Identity: Memory Fashion Message**Bunka Fashion Week*, Tokio, Japonsko (30. 1. 2018)– prezentace projektu Ateliéru designu oděvu a obuvi UMPRUM, reflektujícího národní identitu a inspirovaného 100. výročím vzniku ČSR; prezentace v rámci *Bunka Fashion Graduate University Fashion Week**Acoustic Caves**Salone del Mobile / Milano Design Week 2018*, Milán, Itálie (17.–22. 4. 2018)

České centrum, Vídeň, Rakousko (18. 7.–19. 8. 2018) – výsledky dlouhodobého výzkumného projektu Ateliéru architektury III zabývajících se výpočetním navrhováním a zkoumáním vztahů mezi designem, objektem, prostorem a architekturou

Purity & Decadence

Gallery S O London, Londýn, Velká Británie
(9.–27. 5. 2018)

– výstava *Purity and Decadence: Contemporary Czech Jewellery* byla oslavou českého autorského šperku a představila díla oceňovaných designérů a studentské práce

Zastoupeni byli ve všech případech absolventi UMPRUM, studenti Ateliéru K. O. V. UMPRUM v čele s Evou Eisler; výstava byla také oficiální součástí *London Craft Week*.

Superior Objects

Galerie 318 / Unité d'Habitation Le Corbusier,
Marseille, Francie (25. 6.–10. 9. 2018)

– absolventi UMPRUM Vojtěch Říha (Ateliér tvorby písma a typografie) a Matěj Polách (Ateliér keramiky a porcelánu) představili svou kolekci *Superior Objects* na stejnojmenné výstavě v Marseille

We want machines to become more human while we are becoming machines

Ars Electronica, Linec, Rakousko (6.–10. 9. 2018)

– představení multimediálního projektu *Artificial Intelligence* Ateliéru módní tvorby UMPRUM na veletrhu *Ars Electronica*

Mechanical

Design September in Brussels, Brusel, Belgie
(6.–30. 9. 2018)

– Ateliér produktového designu UMPRUM byl na Design September v Bruselu zastoupen již posedmé, tentokrát s hravou instalací plnou strojků a tradičně vyráběných zařízení *Mechanical*

Colours of Transparency

London Design Fair, Londýn, Velká Británie
(20.–23. 9. 2018)

– výstava *Colours of Transparency* představila nejnovější práce studentů Ateliéru skla UMPRUM prof. Ronyho Plesla a zároveň byla oslavou jeho desetiletého působení v čele ateliéru i ukázkou, jak se pod jeho vedením vyprofiloval a kam směřuje

Blue Innovation

České centrum, Tokio, Japonsko (22. 9.–19. 10. 2018)

– asistentka Ateliéru módní tvorby a posluchačka doktorského studia Alice Klouzková je autorkou a kurátorkou výstavy *Modré inovace*; dále zde byly vystaveny práce studentů a čerstvých absolventů UMPRUM ateliérů textilní tvorby a design nábytku a interiéru

Power of Identity: Memory Fashion Message II

Japan House, Londýn, Velká Británie (7. 12. 2018)

– módní přehlídka Ateliéru designu oděvu a obuvi *Power of Identity: Memory of Fashion Message II* inspirovaného 100. výročím založení ČSR; vybrané modely (12 kolekcí) byly následně vystaveny v galerii Českého centra

PARTICIPACE STUDENTŮ UMPRUM NA SKUPINOVÝCH VÝSTAVÁCH V ZAHRANIČÍ

Canvas. Junge Malerei aus Prag, Dresden und Berlin

České centrum, Berlín, Německo (12. 1.–15. 2. 2018)

– studenti a absolventi Ateliéru malby UMPRUM Lucie Rubínová, Iveta Bradáčová, Adam Vít a Tomáš Bryscejn se představili na společné výstavě; výstava vznikla za spolupráce Českého centra v Berlíně, UMPRUM, Hochschule für Bildende Künste Dresden a Universität der Künste Berlin

Greetings from Prague

Galerie Print Program, Carouge, Švýcarsko
(3. 5.–3. 7. 2018)

– výběr současného grafického a knižního designu a typografie; mezi autory byli ve velké převaze studenti a absolventi Ateliéru grafického designu a nových médií UMPRUM v čele s prof. Petrem Babákem

Fashionclash

Maastricht, Nizozemsko (15.–17. 6. 2018)

– studentka Ateliéru designu oděvu a obuvi Michaela Čapková představila svou kolekci z projektu *Power of Identity: Memory of Fashion Message* na prestižní mezinárodní přehlídce inovativní a interdisciplinární módy *Fashionclash*

Angstlust: Can you resist the evil of the thriller?

Schimmel Project / Art Centre, Drážďany, Německo
(21. 6.–1. 7. 2018)

– student Ateliéru malby Kryštof Strejc a absolventi Akademie výtvarných umění HFBK Dresden se představili na skupinové výstavě *Angstlust*

Academiae Biennial 2018

Fortezza, Itálie (7. 7.–31. 10. 2018)

– studenti Marie Tučková a Eva Rybářová z Ateliéru fotografie a Vojtěch Rada a Matěj Bílek z Ateliéru sochařství reprezentovali UMPRUM na mezinárodní přehlídce vysokých škol *Academiae Biennial 2018*

Marzee International Graduate Show

Galerie Marzee, Nizozemsko (19. 8.–31. 10. 2018)

– absolventi Ateliéru K. O. V. Jakub Křelina, Kateřina Michaláková a Barbora Moravová měli možnost

se prezentovat v rámci výstavy *International Graduation Show* v galerii Marzee

Press Any Key to Continue

OFF_festival, Bratislava, Slovensko (2.–16. 11. 2018)
– Katarína Hudačinová, Lenka Glisníková, Matěj Kos a Jan Kolský z Ateliéru fotografie vystavovali své práce v rámci *OFF_festivalu* věnovaného tématu antropocénu; kurátorem výstavy byl Michal Jalůvka, posluchač katedry teorie a dějin umění UMPRUM

5.4 RUV (Registr uměleckých výstupů)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová nadále udržuje mimořádnou kvalitu a úroveň výstupů vkládaných do RUV a stabilně obsazuje přední příčky v příslušných segmentech design, architektura a výtvarné umění. Toto pevné postavení nás i nadále opravňuje k čím dál silnějšímu volání po zásadní změně v systému sběru v segmentech RUV, které by zdůrazňovalo kvalitu místo používání víceméně kvantitativního sběru. Potřeba konfrontace na poli tuzemských škol klesá spolu s rostoucím zájmem ostatních škol a fakult

v segmentech zadat co největší počet výstupů bez ohledu na jejich kvalitu, ale s maximálním důrazem na jejich kvantitu. Zástupci UMPRUM spolupracující na registru proto i nadále apelují a soustředí se na rovné podmínky vkládání výstupů napříč segmenty, na jejich ustanovení a následné dodržování.

V RUV UMPRUM v roce 2018 dosáhla celkového hodnocení 14 600 bodů, a to 2140 bodů v Segmentu architektura, 9354 bodů v Segmentu design a 3106 bodů v rámci Segmentu výtvarná umění. Za léta 2013–2017 eviduje UMPRUM v registru celkem 58 674 bodů.

V roce 2018 spolupracovali zástupci Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze na chodu Registru uměleckých výstupů pod Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky. Prof. ak. arch. Jiří Pelcl, dr. h. c., je nadále členem Rady registru uměleckých výstupů, která je poradním orgánem náměstka ministryně sekce pro řízení vysokých škol a jako garant dále zajišťuje systém a metodiku hodnocení v rámci Segmentu design a jeho chod. Mgr. Cyril Říha, Ph.D., a doc. MgA. Milan Salák spolupracují v rámci rad dalších dvou Segmentů architektury a výtvarného umění.

6

TECHNOLOGICKÉ VYBAVENÍ ŠKOLY

TECHNOLOGICKÉ CENTRUM MIKULANDSKÁ

V březnu 2018 bylo předáno staveniště generálnímu dodavateli, který zahájil práce podle tendrové dokumentace. Rozběh výstavby však poznamenal několik zásadních problémů: nejdříve nedostatek kapacit pro provádění demolic následovaný nutností zdemolovat oproti projektu západní křídlo zcela, a nikoli jen v rozsahu dvou pater nejvyšších a dvou pater spodních, až po tragickou havárii v červenci, kdy se propadly klenby některých stropů ve východním křídle objektu. Okamžitě po havárii stavební úřad přikázal přerušit veškeré práce a okamžitě provést provizorní zajištění objektu, dále předložit projektovou dokumentaci finálního zajištění stavby.

Všechny tyto skutečnosti mají fatální dopad na průběh výstavby Technologického centra UMPRUM v Mikulandské, způsobí význačné prodloužení výstavby a významné prodražení celého projektu. Nutností bylo zdemolovat nestabilní nebo rizikové části konstrukcí, podstatně ztuzit ponechávané konstrukce a radikálně projekčně přeřešit založení celého objektu, byť výsledkem bude naprosto stejný objekt, co do svých parametrů, vnitřních funkcí nebo velikosti zcela v souladu se schváleným investičním záměrem.

V listopadu předložil Metrostav, a. s. první odhady vyvolaných vícenákladů na úrovni desítek milionů korun, které přesahují investiční možnosti školy, a proto probíhají jednání s MŠMT o možných variantách navýšení poskytnuté dotace. Jednání nebyla ke konci roku 2018 ukončena a není tomu tak ani v okamžiku zpracování tohoto textu

pro účely výroční zprávy. Výstavba pokračuje podle harmonogramu předloženého generálním dodavatelem v říjnu 2018, který již reagoval na změněné podmínky na staveništi, jakož i změny v projektu.

INVESTICE DO TECHNOLOGIÍ UMPRUM

V roce 2018 došlo k významné změně politiky, kdy se škola s ohledem na zvyšující se příjmy rozhodla investovat do obnovy technologického a strojního zařízení školy už teď, nečekat jen na připravované centrum v Mikulandské, byť teprve s ním dojde k dlouho očekávané radikální proměně technologického zázemí pro vzdělávací i tvůrčí činnost UMPRUM. Rok 2018 se proto jednak vyznačoval některými dlouho odkládanými nákupy, ať už z navýšených „základních“ finančních zdrojů, nebo z mimořádných dotačních prostředků, především z operačního programu Vzdělávání, věda, výzkum v rámci tzv. výzvy Nábyteček, k rychlému dočerpání nespotřebovaných prostředků. Vznikl nový Ateliér fotografie II, který bylo nutné kompletně vybavit, a zároveň se investovalo do vybavení fototechnikou pro stávající Ateliér fotografie. Vznikla zcela nová 3D-tisková dílna, co do prostoru, dílenské kapacity i vybavení stroji různých technologií, souvisejících počítačů a softwaru. Byly pořízeny některé keramické a sklářské pece, krejčovské panny pro fashion designéry a několik pletacích strojů pro Ateliér textilní tvorby. Z dotačních zdrojů Nábytečku pak bylo poměrně významně investováno i do počítačového vybavení ateliérů, společných učeben nebo zobrazovací a promítací techniky, které je neustálý nedostatek.

7

PŘEHLED UMĚLECKÉ TVŮRČÍ A VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI

7.1 KATEDRA ARCHITEKTURY

doc. ak. arch. Bohumil Chalupníček,
vedoucí katedry

Projekty a realizace:

- Výstava *Výběr z klauzurních prací studentů ateliérů A1, A2, A3, A4 katedry architektury VŠUP za zimní semestr 2017–2018*, Winternitzova vila, Praha
- *Rudolfinum – vybrané půdorysy a pohledy na průčelí budovy – hledání proporcionality a vzájemných vazeb stavby na pozadí geometrických figur kružnice, kvadratury, triangulace, zlatých poměrů*
- *Postup realizace úprav zemědělské usedlosti západní Čechy*
- *Interiéry RD Chrastavice*
- *Interiéry RD Černošice*

Publikační činnost:

- *Doprovodný text k výstavě malířské tvorby Radko Květa*, Divadlo Bolka Polívky
- Bohumil Chalupníček (ed.), *Rezidence – sídlo pražských primátorů*, fotografie Martin Polák, redakce Eva Hrubá, texty Josef Hájek, Bohumil Chalupníček, Jiří Tomáš Kotalík, Václav Ledvinka, Jan Novák, Jan Vávra, Petr Volf, Jiří Zavadil
- Bohumil Chalupníček (ed.), *Residence – of the Mayor of Prague*, photographs Martin Polák, copy editor Eva Hrubá, texts Josef Hájek, Bohumil Chalupníček, Jiří Tomáš Kotalík, Václav Ledvinka, Jan Novák, Jan Vávra, Petr Volf, Jiří Zavadil

Další významné aktivity:

- *Organizace přednášky architekta Scotta Cohena a teoretika architektury Daniela Sherera*, Princeton University, USA
- *Organizace přednášky RNDr. Vladimíry Hájkové Geometrie gotických kružeb oken*, v rámci Summitu pedagogů deskriptivní geometrie *Hommage à Gaspard Monge*
- *Studijní cesta po provincii Veneto*, architektura Andrea Palladia s doprovodným programem
- *Exkurze studentů a pedagogů katedry architektury na Bienále architektury v Benátkách 2018*, s doprovodným programem

- *Jednodenní exkurze ve Vojenském geodetickém a hydrometeorologickém ústavu v Dobrušce*
- *Dvoudenní exkurze*, ortogonální kresba architektury pro potřeby její výkresové dokumentace, sakrální stavby Jana Blažejše Santiniho

ATELIÉR ARCHITEKTURY I

doc. Ing. ak. arch. Jan Šépka, vedoucí ateliéru

Projekty a realizace:

- *Řešení veřejných prostor Automatických mlýnů v Pardubicích*, studie, Šépka architekti, autoři Jan Bárta, Marek Fischer, Jan Šépka
- *Penzion Milíř, Kvilda*, studie, Šépka architekti, autor Jan Šépka, spolupráce Jan Bárta
- *Účast na výstavě Ó HORY, Ó HORY, Ó HORY, Současná architektura v českých a slovenských horách v historickém a krajinném kontextu*, Fragnerova galerie, Praha
- *Účast na výstavě Ó HORY, Ó HORY, Ó HORY, Současná architektura v českých a slovenských horách v historickém a krajinném kontextu*, Design Factory, Bratislava, Slovensko

Publikační činnost:

- Jan Šépka – Henrieta Moravčíková (eds.), *Reflexie architektury*, FA STU Bratislava
- Cyril Říha, rozhovor *Jak vystihnout klienta?*, From: MYDVA to: YOU, HŠH, Modrava
- Helena Cejpová, rozhovor *Hlavně probudit emoce*, Téma 35/2018

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Člen supervizního týmu pro město Libčice nad Vltavou – supervize zpracování strategického plánu

Další významné aktivity:

- *Přednáška Jan Šépka – práce z poslední doby na Mendelově univerzitě v Brně*, 22. 3. 2018
- *Přednáška Výstavní fundus Arcidiecézního muzea v Olomouci* v rámci workshopu *Staří mistři v novém – Aktuální tendence v instalaci sbírek evropského a asijského starého umění*, Národní galerie Praha – Šternberský palác, 19. 9. 2018
- *Přednáška Řešení Automatických mlýnů v Pardubicích*, Den architektury, 2. 10. 2018

Ing. arch. Mirka Gulbisová (Tůmová), odborná asistentka ateliéruProjekty a realizace:

- *Městské sady Kraslice*, prověřovací studie, homostudio s.r.o., autoři Jiří Gulbis, Mirka Gulbisová
- *Muzeum hudebních nástrojů Kraslice*, prověřovací studie, homostudio s.r.o., autoři Jiří Gulbis, Mirka Gulbisová
- *Projekt sociální inkluze Kraslice, sociální služby, sociální bydlení*, prověřovací studie, homostudio s.r.o., autoři Jiří Gulbis, Mirka Gulbisová
- *Rekonstrukce bytu v Košářích*, v realizaci, homostudio s.r.o., autoři Jiří Gulbis, Mirka Gulbisová
- *Novostavba 2 RD v Dolních Počernicích*, v realizaci, homostudio s.r.o., autoři Jiří Gulbis, Mirka Gulbisová
- *Novostavba RD v Nižboru*, v realizaci, homostudio s.r.o., autoři Iveta Nekulová, Jiří Gulbis, Mirka Gulbisová
- *Rekonstrukce chaty ve Valteřicích*, v realizaci, homostudio s.r.o., autoři Jiří Gulbis, Mirka Gulbisová
- *Rekonstrukce bytu na Malvazinkách*, studie, DSP, homostudio s.r.o., autoři Jiří Gulbis, Mirka Gulbisová, Iveta Nekulová
- *Rekonstrukce bytu na Vyšehradě*, v realizaci, homostudio s.r.o., autoři Jiří Gulbis, Mirka Gulbisová, Iveta Nekulová
- *Změna územního plánu obce Polepy*, ZÚP, autor Mirka Gulbisová
- *Změna územního plánu obce Veletov*, ZÚP, autor Mirka Gulbisová

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Členka supervizního týmu pro město Libčice nad Vltavou – supervize zpracování strategického plánu a dalších strategických dokumentů

STUDENTI ATELIÉRU ARCHITEKTURY IProjekty a realizace:

- *Výstava Výběr z klauzurních prací studentů ateliérů A1, A2, A3, A4 katedry architektury UMPRUM za zimní semestr 2017–2018*, Winternitzova vila, Praha
- *Výstava projektů pro Fukov spolu s Ateliérem restaurování na AVU v rámci každoročního setkání rodáků ve Fukově*

Další významné aktivity:

- *Přednáška Baugruppen Davida Peška*, UMPRUM, 28. 5. 2018
- *Workshop Direct Urbanism pod vedením Dipl. Ing. Dr. techn. Paula Rajakovicse z TU Vídeň*

- *Workshop Spolupracujme!*, třídní krátká úloha pro studenty Ateliéru A1 a další studenty

Jan TrejbalProjekty a realizace:

- *Trojmezí*, studie, neolokátor pro Andrl Architects
- *Vodoteč v Praze v Kolovratech*, studie, neolokátor pro aDesign Landscape Architecture s.r.o.
- *Revitalizace území Praha-Satalice*, studie
- *Revitalizace praku zámku Veleslavín*, úvodní studie, neolokátor + DLA pro Andrl Architects
- *Boží včelí muka*, realizace autorského objektu, Zákolany

Publikační činnost:

- *Jan Trejbal. Mobiliář, co ještě nikdo neviděl*, časopis Beton, 5/2018
- *Kolektiv autorů, Krajina dat virtuální – Rekonstrukce ztracené Šumavy*, časopis Zlatý řez, 1/2018

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Člen supervizního týmu pro město Libčice nad Vltavou, supervize zpracování strategického plánu

Další významné aktivity:

- *Konference Externí profese v urbanistické praxi*

Jakub HerzaÚčast v soutěžích, ocenění:

- *Architektura pohybu, Resuscitace areálu České obce sokolské na Malé Straně*, 19. přehlídka diplomových prací ČKA, 3. místo

Jan PoslušnýÚčast v soutěžích, ocenění:

- *Soutěž náměstí města Benešova*, The Hong Nhung, spolupráce s RCNKS architekti, Adam Preisler, odměna

Miroslav ChmelÚčast v soutěžích, ocenění:

- *Soutěž na výstavní systém pro Českou filharmonii*

Josef VildProjekty a realizace:

- *Grafický vizuál pro drama Choroby mládí v divadle DISK*, pozvánky, plakáty, bannery
- *Herna rodinného domu v Berouně*, návrh přízemí rodinného domu
- *Vertikální pojízdná kabina*, realizace, Mezinárodní letní festival architektury Hello Wood Cabin Fever v Maďarsku, spolupráce s H3T architekti

- *Byt pro lišky v Berouně*, návrh rekonstrukce, dispozice, terasy rodinného domu

Yara Atu Ataya

Projekty a realizace:

- *Účast na Kyotographie*, mezinárodní festival fotografie v Kjótu, Japonsko
- *Výstava sítotisků v Gallery Tomo*, Kjóto, Japonsko
- *Dresy pro Rekola*, realizace
- *Realizace přístřešku pro bezdomovce*
- *Realizace knihovny na Kodaňské 81/4*

Další významné aktivity:

- *Účast na Kyotographie*, mezinárodní festival fotografie v Kjótu, Japonsko

Michael Čambor a Marko Čambor

Projekty a realizace:

- *Založení studentské galerie Světova 1*

ATELIÉR ARCHITEKTURY II

prof. Ing. arch. Ivan Kroupa, vedoucí ateliéru

Projekty a realizace:

- *Bar a recepce na Maltézském náměstí*, Praha, realizace, Ivan Kroupa architekti, autoři Ivan Kroupa, Tomáš Zmek
- *Bytový dům RCP7 v Karlíně*, Praha, studie, DSP + DVB, Ivan Kroupa architekti
- *Nástavba Tiskárny Karmášek*, České Budějovice, studie, Ivan Kroupa architekti, autoři Ivan Kroupa, Tomáš Zmek
- *Parkhouse Dědina*, dokumentace pro územní řízení, Ivan Kroupa architekti
- *Pavilon Střížkov*, studie, Ivan Kroupa architekti
- *Rodinný dům*, České Budějovice, studie, Ivan Kroupa architekti
- *Zdravotnické zařízení a Domov pro osoby se zdravotním postižením*, architektonicko-urbanistická studie, Ivan Kroupa architekti, autoři Ivan Kroupa, Tomáš Zmek
- *Účast na výstavě Praha zítra?, Nové stavební projekty*, CAMP, Praha
- *Technologická budova UMPRUM*, Mikulandská, Praha, realizace, Ivan Kroupa architekti, autoři Ivan Kroupa, Jana Moravcová, Tomáš Zmek
- *Vila Libeň*, Praha, studie, Ivan Kroupa architekti

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Česká spořitelna, Campus Prague*, dvoukolová soutěž, Ivan Kroupa architekti, autoři Ivan Kroupa, Tomáš Zmek
- *Lávka v Hlásné Třebáni*, dvoukolová soutěž, Ivan Kroupa architekti, autoři Ivan Kroupa, Tomáš Zmek

Ing. arch. Jana Moravcová, odborná asistentka ateliéru

Projekty a realizace:

- *Ledárny, Braník*, Praha, ověřovací studie
- *Rodinný dům Koloděje*, studie
- *Mezonet Krásova, Žižkov*, Praha, studie, DPS
- *Chaty Propast*, realizace
- *Apartmány Trinidad*, Kubánská republika, realizace
- *Rodinný dům Kyje*, Praha, realizace

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Nájemní byty nad Koulkou*, Praha, studie
- *Viladům nad Bertramkou*, Smíchov, Praha, 1. místo

Další významné aktivity:

- *Organizace výstavy Letters to the Mayor: Prague exhibition*, Norma Space, Praha
- *Organizace přednášky Evy Franch i Gilbert: Alternative practices*, 24. 4. 2018

Ing. arch. Jonáš Krýzl, lektor

Projekty a realizace:

- *Sokec*, Hrušovany u Brna, projekt, autoři Jonáš Krýzl, Jan Novotný, Martina Buřičová, Štěpán Kubíček
- *Nerudova ulice, rekonstrukce horní části*, Praha, realizace, autoři Jonáš Krýzl, Jan Karásek
- *Chata Lipence, přestavba objektu pro rodinnou rekreaci*, projekt, autoři Jonáš Krýzl, Jakub Koňata
- *Rodinný dům Dobříš*, projekt
- *Úprava návsi TGM*, Hrušovany u Brna, projekt, autoři Jonáš Krýzl, Jan Novotný, Martina Buřičová, Štěpán Kubíček
- *Hala Suchdol*, Praha, studie, čestné uznání v užší architektonické soutěži, autoři Jonáš Krýzl, Jakub Koňata, Jan Novotný, Tomáš Novotný, Robert Seidl, Viktorie Dostálová, Adam Bažant
- *Dům Malá skála*, realizace, autoři Jonáš Krýzl, Tomáš Novotný
- *Hotel SEN*, Praha, realizace, autoři Jonáš Krýzl, Tomáš Novotný, Jan Karásek

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Kreativní centrum Brno*, autoři Jonáš Krýzl, Jakub Koňata, Jan Novotný, Tomáš Novotný, Robert Seidl, 1. cena v mezinárodní soutěži
- *Hala Suchdol*, Praha, studie, autoři Jonáš Krýzl, Jakub Koňata, Jan Novotný, Tomáš Novotný, Robert Seidl, Viktorie Dostálová, Adam Bažant, čestné uznání v užší architektonické soutěži
- *Škola Smíchov*, Praha, autoři Jonáš Krýzl, Jakub Koňata, Jan Novotný, Jan Karásek, Robert Seidl, mezinárodní architektonická soutěž

STUDENTI ATELIÉRU ARCHITEKTURY IIProjekty a realizace:

- Výstava *Výběr z klauzurních prací studentů ateliérů A1, A2, A3, A4 katedry architektury UMPRUM za zimní semestr 2017–2018*, Winternitzova vila, Praha

Jaromír ČížekProjekty a realizace:

- *Raven Pub Garden*, Plzeň, studie
- *Ideová studie půdní vestavby ve Stříbře*, autoři Jaromír Čížek, Václav Egermaier
- *Rodinný dům Kyšice*, prováděcí dokumentace, autoři Jaromír Čížek, Václav Egermaier
- *Stará plovárna*, Plzeň, studie
- *Rodinný dům Žákava*, návrh řešení fasády
- *Rodinný dům U Nádraží*, Mníšek pod Brdy, studie
- *Rodinný dům Nad Husovými sady*, Rokycany, studie
- *Provozovna Aldivex*, Nýřany, studie
- *Bageterie Boulevard*, OC Bondy Mladá Boleslav, DOS + DPS, autoři Jaromír Čížek, Václav Egermaier

Barbora HlaváčkováProjekty a realizace:

- *Rekonstrukce objektu bývalé kotelny*, Praha, studie
- *Rodinný dům Zdiměřice*, studie, DSP + DPS
- *Rekonstrukce vily v Šáreckém údolí*, Praha, studie, RDS

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Prezentace diplomové práce na 19. ročníku přehlídky DP ČKA*

Alžběta KvasničkováÚčast v soutěžích, ocenění:

- *Prezentace diplomové práce na 19. ročníku přehlídky DP ČKA*

Martin KropáčPublikační činnost:

- *Japonská kapitola*, časopis Intro – Sklo

Další významné aktivity:

- *Aldo Rossi – The Architecture and Art of the Analogous City*, Princeton University, návrh a dozor
- *Organizace přednášky architekta Scotta Cohena a teoretika architektury Daniela Sherera*, Princeton University USA

Kateřina KulanováDalší významné aktivity:

- *Přednáška architekta Scotta Cohena a teoretika architektury Daniela Sherera*, Princeton University USA
- *Organizace výstavy Letters to the Mayor: Prague exhibition*, Norma Space, Praha
- *Organizace přednášky Evy Franch i Gilabert: Alternative practices*, 24. 4. 2018

Igor MachataÚčast v soutěžích, ocenění:

- *OKDR 2.0*, 19. přehlídka diplomových prací ČKA, 1. místo

Martin PertlProjekty a realizace:

- *Účast na výstavě Art safari 33 Nebepeklo*, Krucifix, Sochařské studio Bubec, Praha

Kristýna ŠimíkováProjekty a realizace:

- *Dokumentární zine o střetu studentského života a historické architektury na Malé Straně*, CAMP Praha

Jakub Wiesner a Alexander StorekÚčast v soutěžích, ocenění:

- *Bydlení na hraně*, Superstudio, Bratislava, čestné uznání

ATELIÉR ARCHITEKTURY III**prof. ak. arch. Imrich Vaško, vedoucí ateliéru**Projekty a realizace:

- *Acoustic Caves*, prezentace UMPRUM na *Din – Design In 2018* v rámci *Milano Design Week 2018*
- *Acoustic Caves*, výstava projektu Ateliéru architektury III ve Vídni
- *Fasáda Čerešne I*, Bratislava, realizace, autoři: prof. ak. arch. Imrich Vaško, architekti: Šebo Lichý, Ing. arch. Tomáš Šebo, Mgr. arch. Igor Lichý, Ing. arch. Aleš Hradecký, Ph.D.
- *Interiér společných prostor Čerešne II*, Bratislava, realizace, autoři: prof. ak. arch. Imrich Vaško, architekti: Šebo Lichý, Ing. arch. Tomáš Šebo, Mgr. arch. Igor Lichý, Ing. arch. Aleš Hradecký, Ph.D.
- *GBCV: LOBBY Bratislava – Administrativní komplex*, studie a projekt, autoři: prof. ak. arch. Imrich Vaško, architekti: Šebo Lichý, Ing. arch. Tomáš Šebo, Mgr. arch. Igor Lichý, Ing. arch. Aleš Hradecký, Ph.D.

- *Obytný komplex Čerešne X*, Bratislava, studie, autoři: prof. ak. arch. Imrich Vaško, architekti: Šebo Lichý, Ing. arch. Tomáš Šebo, Mgr. arch. Igor Lichý, Ing. arch. Aleš Hradecký, Ph.D.
- *Asseco*, Bratislava, studie, autoři: prof. ak. arch. Imrich Vaško, architekti: Šebo Lichý, Ing. arch. Tomáš Šebo, Mgr. arch. Igor Lichý, Ing. arch. Aleš Hradecký, Ph.D.
- *Hřiště Strabag*, Bratislava, studie, autoři: prof. ak. arch. Imrich Vaško, architekti: Šebo Lichý, Ing. arch. Tomáš Šebo, Mgr. arch. Igor Lichý, Ing. arch. Aleš Hradecký, Ph.D.
- *Pole*, Bratislava, urbanistická a architektonická studie, autoři: prof. ak. arch. Imrich Vaško, architekti: Šebo Lichý, Ing. arch. Tomáš Šebo, Mgr. arch. Igor Lichý, Ing. arch. Aleš Hradecký, Ph.D.
- *Sokolská, sadové úpravy*, Bratislava, autoři: prof. ak. arch. Imrich Vaško, architekti: Šebo Lichý, Ing. arch. Tomáš Šebo, Mgr. arch. Igor Lichý, Ing. arch. Aleš Hradecký, Ph.D.
- *VW*, výhledová urbanisticko-architektonická studie, autoři: prof. ak. arch. Imrich Vaško, architekti: Šebo Lichý, Ing. arch. Tomáš Šebo, Mgr. arch. Igor Lichý, Ing. arch. Aleš Hradecký, Ph.D.
- *Obytný komplex Čerešne IV*, Bratislava, autoři: prof. ak. arch. Imrich Vaško, architekti: Šebo Lichý, Ing. arch. Tomáš Šebo, Mgr. arch. Igor Lichý, Ing. arch. Aleš Hradecký, Ph.D.

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Mladá Boleslav*, studie, soutěž, autoři: prof. ak. arch. Imrich Vaško, architekti: Šebo Lichý, Ing. arch. Tomáš Šebo, Mgr. arch. Igor Lichý, Ing. arch. Aleš Hradecký, Ph.D.

Publikační činnost:

- Imrich Vaško – Shota Tsikoliya (eds.), *Akademické platformy výpočetního navrhování, úvod*
- *Okná do manifestov novej cesty*, A&U, *Architektúra & Urbanizmus* LII, 1–2/2018
- *Miláno 2018 ako nový Londýn a 3D-svet*, ARCH 6/2017
- *Priestor slobody / volný priestor 2018: 10. novomileniálový ročník 16. benátskeho bienále architektúry*, ARCH 7–8/2017
- *Meeting Point Pohoda – urbanita, architektúra, spoločnosť a zdieľanie*, ARCH 7–8/2017
- *Sokolská residence*, Bratislava, ARCH 10/2017 *Architektúra pohyblivého obrazu – Brutalizmus*, ARCH 1–2/2017 *Architektúra pohyblivého obrazu – Domáce arény*, ARCH 3/2017 *Architektúra pohyblivého obrazu – MDŽ 2018*, ARCH 4/2017 *Architektúra pohyblivého obrazu – Stratili sme Stalina*, ARCH 5/2017 *Architektúra pohyblivého*

- obrazu – Zóny švu*, ARCH 6/2017 *Architektúra pohyblivého obrazu – Sugar Man*, ARCH 7–8/2017 *Architektúra pohyblivého obrazu – Letom svetom a mestom*, ARCH 9/2017 *Architektúra pohyblivého obrazu – Upgrade*, ARCH 10/2017 *Architektúra pohyblivého obrazu – Star Wars and Beyond*, ARCH 11/2017 *Architektúra pohyblivého obrazu – First Man*, ARCH 12/2017
- *Palác Mlynica*, časopis Architect+ 8/2018
- *Icering Bridge, mesto a dizajn*, Vrtiška Žák, *Architektonický dizajn pre generické m(i)esto*, časopis Architect+ 9/2018
- *Deset ročníků BENÁTSKÉHO BIENÁLE*, časopis Architect+ 10/2018
- *OD ETIKY PŘES METAMĚSTO AŽ KE SVOBODNÉMU PROSTORU: Prvních deset ročníků benátského bienále architektury v novém miléniu 2000–2018*, časopis Architect+ 10/2018
- *Urbánní sluchátka Petra Hájka v Centru DOX*, časopis Architect+ 10/2018
- *Malý Berlín v Malom Ríme, Venturi a Cézar v Trnave, Zložitosti a protirečenia v projekte Nádvoría v Trnave od ateliéru Vallo Sadovský Architects (VSA)*, *Architektonický dizajn pre generické m(i)esto*, časopis Architect+ 11/2018
- *Nové filharmonické jaskyne. Koncertné sály od 50. rokov 20. storočia do súčasnosti*, *Magazín České filharmonie* č. 2/2018

MgA. Shota Tsikoliya, Ph.D., M.Sc., odborný asistent ateliéru

Projekty a realizace:

- *Acoustic Caves*, prezentace UMPRUM na *Din – Design In 2018* v rámci *Milano Design Week 2018*
- *Acoustic Caves*, výstava projektu Ateliéru architektury III ve Vídni
- *Moderní byt pro mladou rodinu*, realizace interiéru, autoři Shota Tsikoliya, Ondřej Janků, Martin Ptačník, Veronika Kommová

Publikační činnost:

- *Programmable Bendinggrain-informed simulation and design*, eCAADe 2018 Volume 2
- *Programmable bending – a strategy for design, fabrication and assembly of active-bended wooden structures*, kapitola v odborné publikaci *Shapes of Logic, Computing for a better tomorrow*
- *Akademické platformy výpočetního navrhování / Academic Platforms of Computational Design*
- *Akademické platformy výpočetního navrhování – editorial*, *Architektúra & Urbanizmus* LII, 3–4/2018, s. 159–161
- *Labská filharmonie*, *Vesmír* 97, 186, 3/2018

- *Jak velké je město?*, Vesmír 97, 254, 4/2018
- *Nové perspektivy 3D-tisku*, Vesmír 97, 478, 7/2018

Další významné aktivity:

- *Přednáška a workshop How can junk spaces be revitalized?*, série Design Disco Meets, spolu s Ondřejem Janků
- *Přednáška na konferenci Na viděnou II*, Emergentní architektura

STUDENTI ATELIÉRU ARCHITEKTURY III

Projekty a realizace:

- *Výstava Výběr z klauzurních prací studentů ateliérů A1, A2, A3, A4 katedry architektury VŠUP za zimní semestr 2017–2018*, Winternitzova vila, Praha

David Kovařík

Projekty a realizace:

- *Acoustic Caves*, prezentace UMPRUM na *Din – Design In 2018* v rámci *Milano Design Week 2018*
- *Acoustic Caves*, výstava projektu Ateliéru architektury III ve Vídni

Publikační činnost:

- *Příspěvek do knihy Akademické platformy výpočetního navrhování*
- *Příspěvek do sborníku Teritoria umění – AMU Praha*
- *Příspěvek do sborníku Design Computing 2018 – ČVUT Praha*
- *Vědecká studie Material Moods: Materiál a Algoritmus*, Architektúra & Urbanizmus LII, 3–4/2018

Adam Tippl, David Fořt, Tamara Salajová

Projekty a realizace:

- *Výstava Eva Space*, Galerie Nika, UMPRUM, Praha

Shervin Peyghambari, Kristin Gravdal

Projekty a realizace:

- *Výstava Other People Think*, Galerie HYB 4, Praha

ATELIÉR ARCHITEKTURY IV

doc. Mgr. akad. arch. Roman Brychta, vedoucí ateliéru

Projekty a realizace:

- *Smíchov City*, bytové domy na Smíchově, dokumentace ke stavebnímu povolení

- *Nová regionální centrála ČSOB*, HHQ Hradec Králové, dokumentace ke stavebnímu povolení a provedení stavby
- *Nová regionální centrála ČSOB*, HHQ Hradec Králové, projekt interiéru – studie
- *Koncepční studie nábreží Stromovky a širšího předpolí přemostění plavebního kanálu Troja – Podbaba v ulici Za Elektrárnou*, studie
- *Centrum obce Tuchoměřice*, územní studie
- *Dům dětí a mládeže Mnichovo Hradiště*, projekt
- *Revitalizace hřbitova Český Krumlov*, studie
- *Ysoft Campus*, Brno, objemová studie
- *Národní technická knihovna v Praze*, Akademický klub, projekt
- *Rekonstrukce budovy UMPRUM a vestavba tanečního sálu Taneční konzervatoře*, Praha, návrh stavby
- *Node5 Praha*, koncepce společných prostor coworkingového centra
- *Node5 Ústí nad Labem*, projekt nového coworkingového centra
- *Konferenční sál ÚČL AV*, Praha
- *Workshop se studenty A4 a sochařem Miloslavem Fekarem Krajina a voda*

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Centrum obce Tuchoměřice*, 1. místo ve vyzvané soutěži

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Člen komise expertů pro posuzování dokumentace staveb, MŠMT ČR
- Člen České komory architektů

Ing. arch. Ondřej Busta, odborný asistent ateliéru

Projekty a realizace:

- *Urbanisticko-architektonická objemová studie řešení přístavu Podolí v Praze*, projekt
- *Projekt půdní vestavby s 3 byty na Žižkově*, projekt
- *Stálá expozice Národního muzea, část Pokladnice*, studie
- *HOParéna Čestlice*, projekt interiéru, realizováno
- *Interiéry a rekonstrukce bytů v jednotkách: Verdunská, Haštalská, Lucemburská, Ostrovského, Moskevská, 14. října*, Praha, studie, projektová dokumentace, realizace *Interiér právní kanceláře s bytem*, Chodská, Praha
- *Interiér obchodní jednotky STORM*, pasáž Světozor, Praha, studie, projektová dokumentace, realizace
- *Vstupy do řeky*, koncepce říčních břehů v intravilánu města, projekt Český Krumlov
- *Půdní vestavba*, rozšíření kapacit domu, Katovice

- *HOParéna Liberec*, projekt interiéru pro studii, projektovou dokumentaci
- *Hudba pod proudem*, České muzeum hudby, Národní muzeum, projekt realizace části stálé expozice
- *Účast na výstavě Letters to the Mayor: Prague exhibition*, Norma Space, Praha

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Stálá expozice Národního muzea / hlavní budova, část Pokladnice*, 1. místo ve vyzvané soutěži
- *Hlavní náměstí v Krnově*, architektonicko-urbanistický návrh, bez umístění

Publikační činnost:

- *Studie přístavby víkendového domu*, autorský text, časopis *Dům a zahrada*, Staré + nové

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Člen pracovních skupin a výběrových komisí města Český Krumlov pro přípravu nového územního plánu a projektů spjatých s urbanisticko-architektonickou koncepcí města

Další významné aktivity:

- *Přednáška v rámci panelové diskuse na téma trvale udržitelný turismus v Českém Krumlově*, festival *Jeden svět*
- Externí městský architekt města Český Krumlov

STUDENTI ATELIÉRU ARCHITEKTURY IV

Projekty a realizace:

- *Výstava Výběr z klauzurních prací studentů ateliérů A1, A2, A3, A4 katedry architektury VŠUP za zimní semestr 2017–2018*, Winternitzova vila, Praha
- *Architektura demokracie*, publikace prezentující výsledky a proces ročníkové práce studentů A4, řešitel grantu podpořením AGS

MgA. Elen Fialková

Projekty a realizace:

- *Offices Sinner Schrader*, Praha, spolupráce na projektu interiéru, studie a realizace
- *Offices Solek*, Chile, spolupráce, projekt interiéru, studie a realizace
- *Dom s Vodárnou*, Praha, spolupráce, vyzvaná soutěž soukromého klienta
- *ZelBar*, spolupráce, projekt interiéru, studie
- *Workshop s Vítom Havránkem*

Účast v soutěžích, ocenění:

- *The Competition for Serra Venerdi Neighborhood in Matera*, 3. místo ve veřejné mezinárodní soutěži

Publikační činnost:

- *Architektura demokracie*, publikace prezentující výsledky a proces ročníkové práce studentů A4, editor
- *Redefinice Pražského hradu / A Redefinition of Prague Castle*, časopis *ArtTalk Review* 3
- *Redefinice Pražského hradu*, časopis *ERA* 21

Další významné aktivity:

- *Přednáška Voda v krajině*, Ondřej Simon, KBÚK FŽP ČZÚ Prague, T. G. Masaryk Water Research Institute
- *Přednáška Voda v urbáním prostředí*, Martin Sucharda
- Lektor ve společnosti Česká zemědělská univerzita v Praze, Fakulta životního prostředí
- *PechaKucha Night Praha vol. 58*, přednáška 20×20
- *Wave Camp*, přednáška *Redefinice Pražského hradu* v CAMP, Praha
- *Příspěvek 100 years of unfulfilled idea od Czech Parliament*, konference *Tangible and Untangible Heritage*, řešitel grantu podpořením SGS

Kateřina Pazourková

Publikační činnost:

- *Skrytá místa / Hidden Places*

Šimon Marek

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Nominace na hudební cenu vinyla*, finalista

7.2 KATEDRA DESIGNU

ATELIÉR DESIGNU NÁBYTKU A INTERIÉRU

MgA. Roman Vrtiška, MgA. Vladimír Žák, **vedoucí ateliéru**

Projekty a realizace:

- *Škoda Icerink Praha*, návrh a řešení exteriéru a interiéru tréninkových hokejových a bruslařských zařízení, Praha
- *Ryba a Diviak*, návrh dekoračních předmětů pro slovenskou firmu Javorina
- *Výstavní stánek pro firmu Lasvit na pařížský Maison et Objet*, Paříž, Francie
- *Hriby*, návrh konferenčních stolků pro slovenskou firmu Javorina
- *Přetlak – Overpressure*, koncepce, design a kurátorský výběr výstavy VŠUP, UPM, Praha
- *Avast*, design kanceláří, Brno
- *Pytloun Hotel Praha*, design interiérů hotelu, Praha
- *Schody Home Bar*, design interiérů baru na Malé Straně, Praha

- Only2, návrh kancelářských stolů pro firmu U1
- Design výstavního stánku pro Javorinu na Designblok 2018
- Výstavní stánek pro firmu USSPA na výstavu Spa and Piscine, Lyon, Francie

Účast v soutěžích, ocenění:

- Stavba roku za projekt Škoda Icerink, 1. místo
- Big SEE Interior Award v kategorii Instalace za design výstavy Přetlak – Overpressure
- Cena Designbloku v kategorii Nejlepší novinka výrobce za kolekci kancelářského nábytku Only

Další významné aktivity:

- BIG SEE, Wooden Interiors, Lublaň
- Konference@Work, Four Seasons, Praha
- TechoCon Mornings vol. 1, Techo, Praha
- Přednáška, PechaKucha Night Ostrava, vol. 33, Ostrava
- Konference E15 Premium, Four Seasons, Praha

MgA. Petr Hák, asistent ateliéru

Projekty a realizace:

- Přetlak – Overpressure, koncepce, design a kurátorský výběr výstavy VŠUP, UPM, Praha
- MOODs charles bridge hotel, Praha, architektonické řešení + interiér
- Interiér showroomu pro Lightworks, Praha
- Interiér, rekonstrukce lázeňského objektu Poděbrady, Letní lázně 1. část, Poděbrady
- Design výstavního stánku pro ZEW na Designblok 2018
- Interiér kulturního centra Vzletná, Praha

Další významné aktivity:

- Přednáška Meat design Ostrava, Ostrava

STUDENTI ATELIÉRU DESIGNU NÁBYTKU A INTERIÉRU

Projekty a realizace:

- Katedrová výstava, Designblok 2018, Superstudio, Výstaviště, Praha

Adam Štok a Monika Kozderková

Účast v soutěžích, ocenění:

- Výstava a instalace pro Studio VONO, Pingpongový stůl Marshmallow, nominace na cenu Designbloku

Johana Němečková a Barbora Vildová

Projekty a realizace:

- Architektura výstavního stánku pro MEJTO
- Vlastní instalace, ODA na doma

Ondřej Lalák, Jan Večerek, Cyril Dunděra

Projekty a realizace:

- Kolekce a instalace, Untitled Collective, Designblok

ATELIÉR PRODUKTOVÉHO DESIGNU

prof. MgA. Michal Froněk, prof. MgA. Jan Němeček, vedoucí ateliéru

Projekty a realizace:

- Nože Nespresso pro Mikov
- Hodinky Republika pro Prim
- Realizace interiéru Mistro, Praha
- Design výstavy Sketch the Dream, Moravská galerie, Brno

Účast v soutěžích, ocenění:

- Přístřešky PID pro MHMP, 1. místo

Další významné aktivity:

- Přednáška Fuck up Night, kino OKO, Praha, 20. 2. 2018
- Přednáška Sl design, Skautský institut, Praha, 5. 3. 2018
- Přednáška Minimalistické tendence, Designblok 2018, Praha, 27. 10. 2018
- Přednáška Sketch the Dream, Designblok 2018, Praha, 27. 10. 2018
- Přednáška Fuck up pro Soffa, Canape Soffa, Praha, 8. 11. 2018
- Přednáška Olgoj Chorchoj, Meat Design Festival, Ostrava, 23. 11. 2018
- Kurátoři výstavy Sketch the Dream, Moravská galerie, Brno

MgA. Michal Malášek, odborný asistent ateliéru

Projekty a realizace:

- Organizace výstavy Mechanical, Designseptember 2018, Pražský dům, Brusel, Belgie
- Spolupráce na organizaci katedrové výstavy, Designblok 2018, Superstudio, Výstaviště, Praha

STUDENTI ATELIÉRU PRODUKTOVÉHO DESIGNU

Projekty a realizace:

- Výstava Mechanical, Designseptember 2018, Pražský dům, Brusel, Belgie
- Katedrová výstava, Designblok 2018, Superstudio, Výstaviště, Praha

Nela Kuhnová

Projekty a realizace:

- Grafická práce pro český sklářský projekt Motty

Účast v soutěžích, ocenění:

- Účast v soutěži O ztvárnění pomníku pro architekta Adolfa Loose pro město Brno

Další významné aktivity:

- Soukromá lektorka, ateliér Barevné malování
- Pořádání výtvarného vánočního workshopu ve Fakultní nemocnici Ostrava

Matěj CoufalProjekty a realizace:

- *Poetry & Performance*, Shedhalle, Curych, spolupráce s RCNKSK architekti
- *Urban seating*, PIXEL, pro MMcité
- *Pohlednice pro EWO*
- *Výstava na Designbloku 2018*, kolekce Pixel, kolekce Spaghetti

Účast v soutěžích, ocenění:

- *EDIDA Award, Elle Decoration*, kolekce Spaghetti, The Best Other Furniture
- *Best in Design, Product Design*, kolekce Spaghetti, 2. místo
- *Designér roku, Czech Grand Design*, 2. místo
- *IPR, Zastávky MHD pro Prahu / Bus shelter for Prague*, 2. místo

Další významné aktivity:

- *Přednáška v rámci Brno design days*, Herrmann & Coufal, 6. 10. 2018
- *Přednáška, Scholastika*, Herrmann & Coufal, 8. 11. 2018

Bonifác BenešProjekty a realizace:

- *Kolekce Residuum*, Designblok 2018, Untitled Collective

Radek BrezarProjekty a realizace:

- *Výstava Fakulty umění a designu UJEP*, Designblok 2018, Planetárium
- *Výstava magisterských a bakalářských prací studentů FUD UJEP*, Ústí nad Labem

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Cena Ludwiga Mosera v kategorii vysokých škol*, čestné uznání

Natálie NavrátilováProjekty a realizace:

- *Kolekce TowerPower*, Designblok 2018, spolu s Petrem Vykoukalem

Petr VykoukalProjekty a realizace:

- *Svítilno Purista*, Prague Design Week 2018
- *Kolekce Tower Power*, Designblok 2018, spolu s Natálií Navrátilovou

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Klika jako funkční objekt*, Čegan s.r.o., interiérové kování Holar, 1. místo

Terezie LexováProjekty a realizace:

- *Návrh a realizace stánku pro Dominiku Petřtýlovou*, Czech Design Week 2018

- *Mirror stage*, Designblok 2018, společný projekt se Štěpánem Smetanou

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Nejlepší bytový doplněk*, Designblok 2018, *Mirror stage*, 1. místo
- *Cena za nejlepší instalaci*, Czech Design Week 2018, *svítidla Nudi Branch*, Dominika Petřtýlová

Štěpán SmetanaProjekty a realizace:

- *Výstava Mechanical*, Pražský dům v Bruselu, spolupráce s Natálií Navrátilovou, Belgie
- *Mirror stage*, Designblok 2018, společný projekt s Terezií Lexovou

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Nejlepší bytový doplněk*, Designblok 2018, *Mirror stage*, 1. místo

Karolína VintrováProjekty a realizace:

- *Scénografie festivalu 44. letní filmové školy v Uherském Hradišti*

Další významné aktivity:

- *Týdenní umělecké sympozium Slepý pes v Bojkovicích*

Adriana KováčováProjekty a realizace:

- *Kukačky*, Designblok 2018

Matyáš KočnarÚčast v soutěžích, ocenění:

- *Cena Jindřicha Halabaly*, ocenění v kategorii klauzurních prací, stůl Framework

ATELIÉR PRŮMYSLOVÉHO DESIGNU**doc. MgA. Ivan Dlabač, vedoucí ateliéru**Projekty a realizace:

- *Realizace Emsculpt*, přístroj pro estetickou medicínu a neinvazivní terapii, Studio Divan
- *Realizace urologického křesla Emsella*, Studio Divan

Další významné aktivity:

- Šéfdesignér Studia Divan

MgA. Vlastimil Bartas, odborný asistent ateliéruProjekty a realizace:

- účast na katedrových a ateliérových prezentacích a výstavách

STUDENTI ATELIÉRU PRŮMYSLOVÉHO DESIGNUProjekty a realizace:

- Katedrová výstava, Designblok 2018, Superstudio, Výstaviště Praha
- Spolupráce s firmou Tescoma na návrhu potřeb pro grilování
- Spolupráce s firmou NIMCO na návrhu nových koupelňových doplňků
- Organizace a spoluúčast na výstavě Design v pohybu, Galerie UM, UMPRUM, Praha

Další významné aktivity:

- Navázání spolupráce s Centrem Karla Čapka, spolupráce vedená jejím zástupcem Mgr. et Mgr. Robinem Kopeckým
- Workshop vedený externím pedagogem Benjaminem Vogtem
- Organizace konference Design v pohybu, CAMP, Praha

Tomáš ChludilProjekty a realizace:

- Účast na výběrové výstavě Graduation Project, diplomová práce URBI autonomní tramvaj pro Prahu, Těšín, Polsko
- Účast na největším světovém veletrhu k železnici Innotrans, diplomová práce URBI autonomní tramvaj pro Prahu, Berlín, Německo

Darek ZahálkaProjekty a realizace:

- Účast na největším světovém veletrhu k železnici Innotrans, Berlín, Německo

7.3 KATEDRA GRAFIKY**ATELIÉR FILMOVÉ A TELEVIZNÍ GRAFIKY****MgA. Jakub Zich, vedoucí ateliéru**Projekty a realizace:

- Realizace kolektivních výstav a projektů/ objektů, výtvarník Divadla Minor, Praha
- Realizace Knihovny Obývací, knihovna J. M. Hovorky
- Realizace semináře o historii českého i světového animovaného filmu, v rámci AGS

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Člen Rady animovaného filmu (RAF), založená při Mezinárodním festivalu animovaného filmu Anifilm
- Člen běžecké štafety divadla Minor ve spolupráci s La Putykou

Další významné aktivity:

- Vedení praktické části semináře Práce s klasickým 8mm filmovým formátem

- Komiksová dílna v Galerii Expost
- Autorské čtení s Michalem Čunderlem

MgA. Zuzana Bukovinská, odborná asistentka ateliéruProjekty a realizace:

- Workshopy animovaného filmu v rámci akcí spolku ULTRAFUN
- Workshopy animace v rámci Mezinárodního festivalu animovaného filmu Anifilm, Třeboň 2018

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Členka Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu ASFAV
- Členka Rady animovaného filmu (RAF) při mezinárodním festivalu animovaného filmu Anifilm

MgA. Jan Drozda, odborný asistentProjekty a realizace:

- Czech Innovation Expo, interaktivní výstava prezentující české vynálezece a značky u příležitosti 100. výročí založení republiky, Česká centra, Praha, Brno, Berlín, Madrid, Šanghaj, Tokio
- Realizace aplikace Prague Historie, hl. m. Praha, šest tematických stezek rozmístěných ve městě, prostřednictvím augmentované reality jsou prezentovány důležité události 100 let republiky

STUDENTI ATELIÉRU FILMOVÉ A TELEVIZNÍ GRAFIKYProjekty a realizace:

- Festival Nablízko, Katap, přehlídka studentských filmů, diplomky + bakalářka
- Anifilm, Mezinárodní festival animovaných filmů Třeboň, studentská soutěž: M. Režová, P. Baštanová, M. Kvasničková, soutěž videoklipů: V. Kočí + M. Suchý, DAMU, Praha
- Anifilm, 2 instalace, projekce studentských prací na zámku a v parku, Třeboň
- Biják, prezentace studentských filmů, diplomky + bakalářky, Jindřichův Hradec
- Chebské dvorky, přehlídka studentských filmů, Cheb
- Studentský maraton na Letní filmové škole, přehlídka studentských filmů
- Skautský klub na Malém náměstí, 4 projekční večery, prezentace, Praha
- Visegrad in Short(s), V. Kočí, J. Žárský, D. Lipkovič, účast na workshopech, prezentace, účast na Masterclass (Fekete), Dráždany, Německo

- *Den české animace*, Bio OKO, prezentace studentských prací, práce ateliéru, rozpracovaných projektů
- *Výstava Animácie v prostorách festivalu*, autorská práce Julie Lupačové a Lindy Retterové v rámci prezentace ateliéru, Plzeň

Anastasia Serdyuk

Projekty a realizace:

- *Léto na ulici*, Veřejný sál Hraničář, Ústí nad Labem
- *PAF Olomouc*, AniPromítačka v Long Story Shor, Olomouc

Laura Hédervári

Projekty a realizace:

- *Křest knížky*, výstava ve Strahovském klášteře, Praha
- *Výstava originálních ilustrací v Galerii Ve Věži*, Mělnické kulturní centrum, Mělník

Publikační činnost:

- *Vydání knížky Šalamoun Králem*, edice manamana nakladatelství Meander

Agáta Foukalová Mayerová

Projekty a realizace:

- *Sága Blue Moon*, společná výstava, Galerie Open Letohradská, Praha

Další významné aktivity:

- *Restaurování dřevěných soch ze staroměstského orloje*, Restaurátorský ateliér Valžán
- *Restaurování keramického reliéfu Jak ten čas pádí od Františka Bílka*, Restaurátorský ateliér Valžán

Thanh Mai Tranová

Projekty a realizace:

- *Projekce a instalace na Tabooku*

Filip Tatýrek

Projekty a realizace:

- *Videomapping na festivalu Persona*, Praha
- *Účast na výstavě litografické dílny UMPRUM*, Praha

Publikační činnost:

- *Kyber*, ilustrace pro nakladatelství HOST
- *EKO*, ilustrace pro nakladatelství HOST

Další významné aktivity:

- *Stáž, Oslo National School of Art*, ateliér ilustrace a grafického designu

Kateřina Fairaislová

Projekty a realizace:

- *Workshopy animace a výtvarné dílny v Muzeu Karla Zemana*, Praha

Další významné aktivity:

- *Organizace projektu EduRockShow*, edukační rockové koncerty pro děti

Julie Lupačová

Projekty a realizace:

- *Hudba pro představení LOV (Holektiv + Bratři v tricku) La Fabrika*, premiéra: duben 2018
- *Sound design pro videoinstalaci na půdě třeboňského zámku v rámci festivalu Anifilm*, spolupráce s Vojtou Kočím, Dávidem Lipkovičem, Martinou Chlebounovou a Matějem Forejtem, Třeboň
- *Instalace závěsného objektu pro festival animovaného filmu Animanie*, spolupráce s Lindou Retterovou, Plzeň
- *Hudba pro představení Já+Ty*, spolupráce s Karolínou Křížkovou, HAMU, Praha
- *Čin pro peníze*, autorská výstava a performance
- *PF 2019 animovaný spot pro UMPRUM*, spolupráce s Lindou Retterovou
- *Zvuková reklama na UMPRUM Artsemestr*, spolupráce s Lindou Retterovou

Vojtěch Kočí

Projekty a realizace:

- *Mythologies, Vita Havet*, Konstfack, kolektivní výstava animovaných videí
- *Workshopy animovaného filmu pro Ultrafun*

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Nominace na hudební video roku, festival Anifilm*, Třeboň, za hudební video FABIA TRAP
- *Nominace na hudební video roku, festival Anča*, Žilina, za hudební video FABIA TRAP
- *Nominace na hudební video roku, Teheran International Animation Festival*, Teherán, za hudební video FABIA TRAP
- *Projekce v rámci úzkého výběru v kategorii WTF, festival KLIK*, Amsterdam, za hudební video FABIA TRAP

Další významné aktivity:

- *Studijní stáž*, Konstfack, GFI, Stockholm, Švédsko
- *Přednáška o kombinování animačních technik*, Konstfack, Stockholm, Švédsko

Patrik Trska

Projekty a realizace:

- *Audiovizuální intervence, Noc kostelů*, Tábor
- *Plakáty k festivalu Kočí v Chotči*
- *Technické řešení a realizace objektů pro průvod Adély Součkové v rámci Ceny Jindřicha Chalupeckého*
- *Benefiční koncert v rámci festivalu Student jam*

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Hudba k filmu Nevím, kaluže Anny Petruželové*, Zvláštní uznání poroty na MFDF Ji.hlava 2018 v kategorii *Exprmntl.cz*

Natália PeterkováProjekty a realizace:

- *Výstava modelu a virtuální reality v Goethe-Institutu, Praha*
- *Tvorba interaktivního modelu v postapokalyptickém stylu pro společnost Innovate*
- *Ilustrace a vizuály pro Divadelní ateliéry Viléma Štvaného spadající pod Vilu Štvanice*
- *Ilustrace pro Charitygums*
- *Projekce pro Tabook festival*
- *Ilustrace pro časopis Ink*
- *Tvorba autorských designérských lamp, hrnků a pexesa pod názvem Rašení*
- *Ilustrace pro booklet Hrubín*

Dávid LipkovičProjekty a realizace:

- *Instalace Hladina*, Anifilm, spolu s Matějem Forejtem, Julií Lupačovou, Martinou Chlebounovou, Vojtou Kočím
- *Promítání v galérii Zapadnutý KÚT*
- *Výstava Pluto*, ateliér Fotografie a nových médií na FAMU, Photoport Bratislava, Slovensko
- *Televize Estráda*, PAF Olomouc, kolektiv Televize Estráda

Martina ChlebounováProjekty a realizace:

- *Videomapping na dvoře a půdě Třeboňského zámku pro Anifilm*, s Vojtou Kočím, Julií Lupačovou, Dávidem Lipkovičem a Matějem Forejtem, Třeboň

Marie UrbánkováProjekty a realizace:

- *Výstava Já na bráchu, brácha na mě*, spolupráce s Matoušem Vyhnánkem, Billboard Gallery, Ústí nad Labem
- *Celoroční spolupráce s Agaria Tours*, Hamburk, tvorba PF, vizitek, map, pohledů, dárkových předmětů, headlineru na web
- *Časopis Raketa č. 14*, botanické číslo, ilustrovaná dvoustrana
- *Časopis Raketa č. 15*, detektivní číslo, ilustrovaná dvoustrana
- *Raketa mini, digitální technologie*, „nesedí pořad u toho počítače“, ilustrovaná publikace
- *Časopis Raketa č. 16*, rodina, ilustrovaná dvoustrana

- *Kniha JEDÉÉM ve spolupráci s nakladatelstvím POP PAP*, ilustrované interaktivní leporelo
- *Časopis Raketa č. 17*, zimní sporty, ilustrovaná dvoustrana

Další významné aktivity:

- *Workshop Hradec Králové ve spolupráci s nakladatelstvím Labyrinth*
- *Spolupráce s produkční společností Maur Film*, produkce, profesionální podmínky pro tvorbu krátkého bakalářského loutkového filmu *Betonová džungle*

Gabriela ZajícováProjekty a realizace:

- *Oděvní značka Gabu Milford*
- *Hudební festival Vagnumfest vol. 2*
- *Časopis INK*, 280 znaků – ilustrace, první vydání
- *Youtube kanál Dreams Around the World*, editování videí, grafika

Další významné aktivity:

- *Workshopy s koučem Danielem Johnstonem Life Design Fiesta*, Playa del Carmen, Mexiko
- *Workshopy s koučem Danielem Johnstonem Prague Event*, Praha
- *Workshopy s koučem Danielem Johnstonem Walk with Legends*, Ronda, Španělsko

Mikuláš SuchýProjekty a realizace:

- *Klip Fabia trap*
- *Výroba klipu pro Shabazz Palaces*
- *Reklama na Den otevřených dveří UMPRUM*
- *Spolupráce na filmu Prázdniny*
- *Spolupráce na projektu Televize Estráda*
- *Výstava Televize Estráda na PAF 2018*
- *Ilustrace pro Superior Type*

ATELIÉR GRAFICKÉHO DESIGNU A NOVÝCH MÉDIÍ**prof. MgA. Petr Babák, vedoucí ateliéru**Projekty a realizace:

- *Performance a výstava Petr Babák: Knihy k házení*, v rámci mezinárodní výstavy pro projekt *Manifest*, Designblok 2018, Coloredo-Mansfeldský palác, Praha
- *Účast na výstavě Greetins from Prague*, Galerie Print Program, Švýcarsko
- *Výstava Character Roots*, Generation of Typographic Design, Švýcarsko
- *Projekt pro časopis Esprit a Moleskin*
- *Výstava Transformace geometrie*, komplexní vizuální styl výstavy, spoty, city-light vitríny, katalogy, spolupráce se Zdeňkem Růžičkou, Laboratoř

- *O mně se povídá, moje mlčení tomu odpovídá*, katalog, výstava pro Pavlu Malinovou, spolupráce se Zdeňkem Růžičkou, Laboratoř

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Účast v oslovené soutěži 6 grafických studií na vizuální styl pro Národní galerii Praha*
- *Evropská cena za design, za knihu Ludvík Šváb: Uklidit až po mé smrti*, design knihy pro Národní filmový archiv, European Design Awards, kategorie *Layout design*, 2. místo
- *Tři nominace na Nejkrásnější českou knihu roku, Ludvík Šváb: Uklidit až po mé smrti, Tereza Czesany Dvořáková, Marie Barešová: Generace normalizace, Galina Kopaněva: Spatřit a napsat*
- *Vítězný návrh stálé expozice pro Salmovský palác*, společně s Projektil architekti, pro Národní galerii Praha a Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Prague from Austria
- *Finále v soutěži na vizuální styl pro AVU*

Publikační činnost:

- *Kritický text pro festival Šrámkova Sobotka*
- *Text Co je design?*, CzechDesign.cz
- *Texty Petr Babák představuje*, časopis Revolver Revue, v roce 2018: Namor, Brož, DIP, Jan Horčík, David Krňanský, Vojtěch Veškrna, Jakub Jansa, Martin Lacko, studio Monsters

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Člen dramaturgické skupiny PechaKucha Night Prague
- Člen poroty IPR, CAMP, soutěž na městský mobiliář pro Prahu
- Člen poroty soutěže Grafika roku
- Předseda poroty na vizuál pro Letní filmovou školu v Uherském Hradišti

Další významné aktivity:

- *Účast v diskusi JPEGy současné architektury*, GHMP, U Zvonu, Praha
- *Přednáška Designěří architektům* v rámci akce Národní cena za design

MgA. David Březina, asistent ateliéru

Projekty a realizace:

- *Písmo Handjet*

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Člen týmu Liv Ducci

Další významné aktivity:

- *Přednáška Character Similarity and Coherence in Typeface Design. Graphemics in 21st century: From graphemes to knowledge*, Brest, Bělorusko

STUDENTI ATELIÉRU GRAFICKÉHO DESIGNU A NOVÝCH MÉDIÍ

Projekty a realizace:

- *Účast na výstavě Greetins from Prague*, Galerie Print Program, Švýcarsko

Zdeněk Růžička

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Nominace na Nejkrásnější českou knihu roku, Digitální černoši*

František Kast

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Nominace na Nejkrásnější českou knihu roku, Křičím: „To jsem já.“*

ATELIÉR GRAFICKÉHO DESIGNU A VIZUÁLNÍ KOMUNIKACE

MgA. Petr Krejzek, vedoucí ateliéru

Projekty a realizace:

- *Rezidence, sídlo pražských primátorů*, kniha, spolupráce s Klárou Kvízovou, ReDesign
- *Grafika výstavy 50 na pátou*, Malá Villa, Památník národního písemnictví, Praha, spolupráce s Jakubem Novotným, ReDesign
- *Vizuální styl a webové stránky Karel Čapek Centrum*, Akademie věd ČR a Karlova univerzita, spolupráce s Klárou Kvízovou, ReDesign, a s Lukášem Fišárkem, Oficina
- *Vizuální styl a webové stránky Konference Autonomus Vehicle Ethics*, Ústav státu a práva a Filosofický ústav AV ČR, spolupráce s Jindřichem Janičkem (ilustrace)
- *6Ž39*, Revue Živel, designové číslo, spolupráce s Jakubem Novotným, ReDesign

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Soutěž Národní muzeum v Praze – klenotnice*, 1. místo, spolupráce s Jiřím Mockem, ReDesign
- *Soutěž o vizuální styl Památníku národního písemnictví*, spolupráce s Klárou Kvízovou, ReDesign

MgA. Zdeněk Kvasnica, asistent ateliéru

Projekty a realizace:

- *Účast na výstavě Non-Conformist Form: Adaptable Typography in Poster Design*, 251 Park Avenue South, New York City
- *Stavba interního systému e-shopu pro správu dat a produktů BlackOut administrace*, projekt realizován v rámci studia Studio123
- *Realizace digitální komunikace pro společnost Svoboda & Williams a Crestyl*, Šárecký dvůr, projekt realizován v rámci studia Studio123,

spolupráce s Adamem Uchytilem a Vítkem Škopem

- *Konzistentní práce na digitální platformě, kompletní redesign UX a frontendu Feel Home, Svoboda & Williams*, projekt realizován v rámci studia Studio123, spolupráce s Adamem Uchytilem a Vítkem Škopem
- *Stavba interní CMS platformy pro správu dat, subdomén, uživatelů a firemních aktivit Perfect Canteen*, projekt realizován v rámci studia Studio123
- *Konzistentní práce na digitální platformě, kompletní předělání interního CMS systému, správa subdoménových položek, kompletní restrukturalizace dat Kroužky*, projekt realizován v rámci studia Studio123
- *Příprava koncepce a realizace redesignu administračního rozhraní Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze*, UMPRUM UX administrace, projekt realizován v rámci studia Studio123
- *Vizuální styl výstav Galerie NoD*, projekty realizovány v rámci studia Deep Throat, tvorba propagačních materiálů (plakáty, katalogy, DL) pro výstavy – *Pavel Humhal, Všichni se dívají jedním směrem, Tomáš Roubal, Café Böhmen, Vladimír Turner, Frutti Di Mare, Prag Kassel, Hybrid Inconvenience, Filip Dvořák & Martin Kolarov, Kapitola druhá, Anna Huláčková a Jana Vojnářová, Paralelní pozdravy*
- *Vizuální styl výstavy Náhoda a samočinnost*, projekt realizován v rámci studia Deep Throat
- *Vizuální styl ArtTalk: 10 let oslava*, projekt realizován v rámci studia Deep Throat
- *Vizuální styl Hudba Praha*, projekt realizován v rámci studia Deep Throat
- *Vizuální styl Rafani: V Zemi*, projekt realizován v rámci studia Deep Throat

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Vizuální styl filmu Ócuka*, Milan Mazúr, projekt realizován v rámci studia Deep Throat, nominace na Czech Grand Design 2018
- *Vizuální styl Praha v Brně (Moravská galerie)*, projekt realizován v rámci studia Deep Throat, nominace na Czech Grand Design 2018

STUDENTI ATELIÉRU GRAFICKÉHO DESIGNU A VIZUÁLNÍ KOMUNIKACE

Jakub Novotný

Projekty a realizace:

- *Účast na výstavě Nový (z)boží!*, DEPO2015, Plzeň

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Národní cena za studentský design*, vizuální styl Aš po Už/horod, Excelentní studentský design

ATELIÉR ILUSTRACE A GRAFIKY

doc. MgA. Juraj Horváth, vedoucí ateliéru

Projekty a realizace:

- *Byl jednou jeden zázrak, Kreolské pohádky z Martiniku*, Baobab, Praha
- *Autor vizuálního stylu Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů v Ji.hlavě*
- *Organizace festivalu Tabook*

Další významné aktivity:

- *Workshop*, společně s Terezou Horváthovou a Terezou Řičanovou, Antikvariát a klub Fiducia, Ostrava

MgA. Michaela Kukovičová, odborná asistentka ateliéru

Projekty a realizace:

- *Výstava Souvenirs*, spolu s Bělou Kolářovou a Kateřinou Černou, Galerie Original Arte, Praha
- *Nebojme se bát*, ilustrace ke knize, vydalo nakladatelství Práh

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Člen poroty soutěže Nejkrásnější kniha roku

Další významné aktivity:

- *Kurátorství výstavy Vabank*, spolu s V. Skálovou, společná výstava studentů ateliéru, Východočeská galerie, Pardubice

STUDENTI ATELIÉRU ILUSTRACE A GRAFIKY

Projekty a realizace:

- *Vabank*, společná výstava studentů, Východočeská galerie, Pardubice
- *Small Worlds*, společná výstava studentů, v rámci výstavy *Domečky pro panenky* z V&A Museum of Chilhood, UMP, Praha

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Užší výběr soutěže Nejkrásnější kniha roku*, Lucie Lučanská, *Dort a zlo*, Markéta Michalčíková, *Havrani v léčebně*, Kristina Fingerland, *Post Mortem*, kolektiv Ateliéru

ilustrace, *Little Red Riding Hood*, Sbírký, Šmelhaus, *Výborný časopis*

Kateřina Volfová

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Soutěž nadace M. Šaška, ilustrace v knize Ke vsí smůle Michaely Knéblové, 1. místo*

Nikola Logosová

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Nejkrásnější kniha roku, New York Zine, 1. místo, cena Arna Šaňky*

Jan Čumlivski, pedagog

Projekty a realizace:

- *Autorská kniha Pentóda, spolupráce s P. Čejkou a T. Klepochem*
- *Autorská kniha Kríza, Krize, Kryzys, Crisis, spolupráce s P. Čejkou, T. Klepochem, J. Horváthem, E. Macekovou, Czyszczoń, S. Mikyťou, Morháčovou*
- *Grafická koncepce Tabook, spolupráce s J. Horváthem*
- *Výstava V znamení Pentódy, Galerie Photoport, Bratislava, spolupráce s Paľem Čejkou a Tomášem Klepochem*
- *Výstava 1. máj v Novej Cvernovke, spolupráce s Paľem Čejkou a Tomášem Klepochem*

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Nejkrásnější kniha roku, kategorie Autorské a bibliofilské tisky, 1. místo*
- *Nejkrásnější kniha roku, kategorie Dětské knihy, 1. místo*

Jindřich Janiček

Projekty a realizace:

- *Ilustrace pro knihu Ilustrovaná Ústava České republiky, nakladatelství 82 b0ok & design shöp a Take Take Take*
- *Ilustrace pro knihu Jací jsme dnes, Jaroslav Spurný, nakladatelství Torst*
- *Vydané komiksy pro nakladatelství SK Babice, 75° Fahrenheita a Snow Year*
- *Pravidelné ilustrace do pátečního vydání Hospodářských novin*

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Czech Grand Design 2018 v kategorii Ilustrátor roku, finále*

Jakub Bachorík

Projekty a realizace:

- *Ilustrace pro knihu Samson a Dalila, nakladatelství Meander*
- *Ilustrace pro ročenku Dobře už bylo, nakladatelství Vágus*
- *Výstava Lustr 2018, Mars 3000*

- *Výstava Meander, Biblické příběhy edice Manamana*
- *Autorská kniha Megarallye 2014*
- *Lettering do knihy Abrahám a Lot, nakladatelství Meander*
- *Ilustrace pro Ambiente, blog Jídlo a radost, Proč je málo kuchařů?*
- *Koláže na obaly CD pro Opak Dissu, Dirty Jarda Tape, DDD Tape*

Další významné aktivity:

- *Přednáška, PechaKucha Night 61, Megarallye 2014*

ATELIÉR TVORBY PÍSM A TYPOGRAFIE

MgA. Radek Sidun, vedoucí ateliéru

Projekty a realizace:

- *BC 3018, písmo, vydání písma autora Jakuba Spurného v písmolijně Briefcase*
- *BC Baseline, písmo, vydání písma autora Šimona Matějky v písmolijně Briefcase*
- *Workshop Diakritika latinských písem, Univerzita umění Katowice, Polsko*
- *Výstava Bienále, Brno*
- *7. číslo časopisu o grafickém designu Deleatur, společná práce s ateliérem*
- *Spolupráce na písmařském projektu Digitalizace původního českého typografického písma – Figural Oldřicha Menharta, podpořeno v rámci interní grantové soutěže UMPRUM v Praze*

Členství v organizacích, komisích apod.:

- *Člen TYPO Berlin 2018 Editorial Team*

Další významné aktivity:

- *Přednáška The Next Big Thing in Type?, TypoLabs 2018, Berlín, Německo*
- *Přednáška Czech Typefaces for Television, ATypI 2018, Antwerpy, Belgie*
- *Přednáška The Next Big Thing in Type?, Typecon 2018, Portland, USA*
- *Přednáška Diacritics or why the half of Europe is out of luck, Univerzita umění Katowice, Polsko*
- *Přednáška Czech Typefaces for Television, Televize BR, Mnichov, Německo*
- *Přednáška Helvetica vs. Times, Scholastika, Praha*
- *Organizace návštěvy a workshop v ateliéru Dimitri Bruni a Cornel Windlin*
- *Organizace návštěvy a workshop v ateliéru Elizabeth Carey Smith*
- *Návštěva archivu Cooper Union, New York, USA*

MgA. Tomáš Brousil, vedoucí ateliéruProjekty a realizace:

- Spolupráce na písmařském projektu *Digitalizace původního českého typografického písma – Figural Oldřicha Menharta*, podpořeno v rámci interní grantové soutěže UMPRUM v Praze

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Člen externího nezávislého týmu poroty soutěže na novou vizuální identitu Národní galerie Praha

Další významné aktivity:

- *Moderovaná diskuse*, Grafický designér roku, Designblok 2018, Praha

doc. ak. mal. Karel Haloun, odborný asistent ateliéruProjekty a realizace:

- *Vizuální styl Symposia Dějinné souvislosti 1938–2018*, k 80. výročí založení Českého PEN klubu
- *Kniha Svědomí slova*, Conscience of the Word
- *Kniha Dějinné paralely*
- *Kniha Huňatá čuňata*, Jiří Dědeček
- *Kniha Spain*, Lucie Raškovová, grafická úprava travelogu, bibliofilie
- *Design CD+LP Eva Olmerová, Čekej tiše*
- *Design CD+LP The Rebels, Šípková Růženka, Jubilejní edice 1968/2018*
- *Design CD+LP The Matadors, Jubilejní edice 1968/2018*
- *Design CD Petr Linhart, Milostné vzpomínky na Čp 8*
- *Design 2CD Karel Plíhal, Alba a bonusy*
- *Design 3CD Jan Hrubý, Cesty na severozápad*
- *Design CD Vladimír Merta a Emil Viklický, Bílá stížnost*
- *Design CD Vladimír Mišík, Životní režim*, obsahuje 52s. knížku s texty a autorskými ilustracemi

Publikační činnost:

- *Poselství ulic, náměstí, vagonů, podchodů a záchodů*, Revue SAD, 1–6/2018
- *Texty do výstavního katalogu Rostislava Vaňka, Portréty*
- *Editorial pro obnovený oborový časopis Deleatur 7*
- *Karel Haloun*, rozhovor pro časopis Font 12/2018

Další významné aktivity:

- Kurátor, *Joska Skalník, My tancovat nemusíme*, DOX, Praha, spolupráce s Pavlem Büchlerem
- *Komentované prohlídky výstavy My tancovat nemusíme s Joskou Skalníkem*

- *Přednáška Once upon a Time at the Hop Garden*, Symposium TypeCon, Portland, Oregon, US
- *Autorské čtení z románu Marná práce*, Literární kavárna v Řetězové ulici, Praha
- *Autorské čtení z románu Hotel Inkontinental*, Tabook, festival malých nakladatelů v Táboře

STUDENTI ATELIÉRU TVORBY PÍSM A TYPOGRAFIEDalší významné aktivity:

- *The Next Big Thing in Type?*, TypoLabs 2018, Berlín, Německo

Barbora CekotováProjekty a realizace:

- *Účast na výstavě Nový (z)boží!*, DEPO2015, Plzeň

Účast v soutěžích, ocenění:

Národní cena za studentský design, diplomová práce Ručně psaná písma, Excelentní studentský design

Petra DočekalováProjekty a realizace:

- *Workshopy New Lettering Forms workshop*, TYPOBerlin, Berlín, Německo
- *Workshop Intenzivní kurz letteringu*, ateliér GD2, UJEP Zlín
- *Workshop Komiksový lettering*, Česká centra, Stockholm, Švédsko
- *Workshopy Digitalizace letteringu a Tag*, tvorba zkratky a nástroje, v rámci přednášek *Skriptová písma*, UMPRUM, Praha
- *Publikace Skripty do výlohy reprint*, UMPRUM, Praha
- *Spolupráce na písmařském projektu Digitalizace původního českého typografického písma – Figural Oldřicha Menharta*, podpořeno v rámci interní grantové soutěže UMPRUM v Praze

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Cena Bienále Brno pro výtvarníka do 35 let*, Brno

Další významné aktivity:

- *Přednáška New Lettering Forms*, Typographics – TypeLabs, New York, USA
- *Přednáška New Lettering Forms*, TYPOBerlin, Berlín, Německo
- *Přednáška New Lettering Forms*, Eastern Design Conference, Košice, Slovensko
- *Přednáška New Lettering Forms + demo*, Conversations Conference, Riga, Lotyšsko

Matěj MoravecProjekty a realizace:

- *Vizuál výstavy If it's an illusion, why does it feel so real Gabriely Procházky, Holešovická šachta*
- *Vizuál nearby rave pro Onyx*
- *Vizuál Kmitočet 2 – Synth allnighter, XYZ Project*
- *Vizuál Kmitočet 3 – Synth allnighter, XYZ Project*
- *Vizuál XYZ in Czech Centre Berlin, XYZ Project*
- *Vizuál Sprawling Array, Conrad Armstrong, Studio Alta*
- *Spolupráce s Galerii 207 na UMPRUM, plakáty výstav*
- *Portfolio showcase, časopis Poster Tribune, #10/2018*
- *Plakát NEW USA součástí publikace Ficciones Typografika*

Publikační činnost:

- *Článek Works from Prague o práci Jana Solpery pro časopis Poster Tribune, #10/2018*

Další významné aktivity:

- *Kurátorská a grafická úprava katalogu pro výstavu semestrálních a klauzurních prací na UMPRUM, Ateliér tvorby písma a typografie, spolupráce s Davidem Řeřichou*

Matej VojtušProjekty a realizace:

- *Účast na výstavě Overpressure – Přetlak, Uměleckoprůmyslové museum, Praha*
- *Realizácia vizuálu a katalogu, Národná cena za dizajn 2018 – Komunikačný dizajn (SK), grafická spolupráce se Samuelem Čarnokým*
- *Autorská výstava, VUNU Gallery, Once You Start You Never Stop, CLAP, spolupráce s Matúšem Buranovským*
- *Účast na výstavě 28th International Biennial of Graphic Design, Brno*
- *Realizace vizuálu Naskle, balíme!, Diplomky, Ateliér sklo, Galerie UM, spolupráce s Lucií Kvapilovou*
- *Realizace vizuálu Fashion Live 2018, spolupráce s Andrej & Andrej Studio*
- *Kniha Henry David Thoreau, Walden*
- *Kniha Gréta, Andrea Gregušová*

Publikační činnost:

- *Rozhovor Publikace Fonts SK, Samuel Čarnoký*
- *Článek Font 160 – Typeface Preview Kultivar*
- *Článek Font 159 – Typolabs Recenze*

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Národná cena za dizajn 2018 – Komunikačný dizajn (SK), Profesionálny dizajn, 2. cena za vizuál Bratislavského knižného festivalu BRaK*
- *2018 TypoLabs Berlin, The Next Big Thing in Type, Berlín, Německo*

- *Prezentace na PechaKucha Night vol. 28*
- *Rozhovor Čerstvé ovocie: Matej Vojtuš, pro Rádio_FM*
- *Rozhovor Fokus na vizuálne umenie s Omarom Mirzom, pro Rádio_Devín*
- *Prezentace písem, Typodarium Calendar 2019, Kultivar (Efektor), Galop, Zaum*

ATELIÉR FOTOGRAFIE II**MgA. Štěpánka Stein, vedoucí ateliéru**Projekty a realizace:

- *Fotografický módní projekt v interiérech a exteriérech nové stavby architekta Stanislava Fialy s názvem DRN, spolupráce se Salimem Issou, Lidové noviny, magazín Esprit, 2018, č. 4*
- *Fotografický portrétní projekt Aleše Najbrta, spolupráce se Salimem Issou, Lidové noviny, magazín Esprit, 2018, č. 9*
- *Fotografický portrétní projekt moderátorky Dagmar Burešové, spolupráce se Salimem Issou, Lidové noviny, magazín Esprit, 2018, č. 12*
- *Fotografický portrétní projekt písničkářky Nikoly Muchy, spolupráce se Salimem Issou, Lidové noviny, magazín Esprit, 2018, č. 14*
- *Czech Grand Design, Design guide, expozice Superstudio a Open studio, spolupráce se Salimem Issou, Výstaviště, Praha*

Další významné aktivity:

- *Kurátorství výstavy Syntetik, Tomáš Zumr, Galerie Fiducia, Ostrava*
- *Kurátorství výstavy Bez Stanika, koncepce spolu s Jiřím Kociánem a Kateřinou Sýsovou, Galerie Fiducia, Ostrava*
- *Kurátorství výstavy studentů Ateliéru vizuální komunikace CPC, Galerie Czech Photo Centre, Praha*
- *Kurátorství OFF festivalu Bratislava, výstava studentů Institutu tvůrčí fotografie, koncepce spolu s Ondřejem Durczakem, Bratislava, Slovensko*
- *Seminář v rámci předmětu reklama a společnost, reklamní fotografický průmysl, NYU, Praha*
- *Seminář v rámci předmětu reklama a společnost, reklamní fotografický průmysl, CET, Praha*
- *Seminář v rámci předmětu módní fotografie a marketing, University of North Carolina, NC state Praha*

ak. mal. Václav Jirásek, vedoucí ateliéruProjekty a realizace:

- Účast na výstavě *Czech Grand Design, Best of, Ceny Czech Grand Design 2017*
- Výstava *Sudek, Funke, Drtikol... Česká a slovenská fotografie ze sbírky PPF, Oblastní galerie Liberec*
- *Vizuál 14. ročníku Festivalu krátkých filmů Praha*

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Ocenění Czech Grand Design v kategorii Fotograf roku*

7.4 KATEDRA UŽITÉHO UMĚNÍ

ATELIÉR DESIGNU ODĚVU A OBUVI

doc. Liběna Rochová, vedoucí ateliéruProjekty a realizace:

- *Prezentace a výstava limitované kolekce LR pro J/L 2019, duben 2018, Studio LR, Praha*
- *Oděvní značka Nadotek, L. Rochová & Musa, Debra*
- *Výstava limitované kolekce Nadotek, L. Rochová & Musa, Designblok, Praha*
- *Výstava objektů Doteky 3, L. Rochová & Musa, Arthouse, Designblok, Praha*
- *Výstava kolekce Doteky, Japan House, Londýn*
- *Taláry pro Ústavní soud, slavnostní představení 26. 10. 2018, ÚS Brno*
- *Workshop Můj motýlek pro Debra, Radotín, Praha*

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Czech Grand Design, kolekce P/Z 2017–2018, nominace*
- *Czech Grand Design, art kolekce Doteky 3, L. Rochová & Musa, nominace na Módního designéra roku*
- *Czech Grand Design, taláry pro Ústavní soud, nominace na Módního designéra roku*

Členství v organizacích, komisích apod.:

- *Členka mezinárodní jury na Bunka University, Tokio, Japonsko*

Další významné aktivity:

- *Oděvní performance Doteky 3, L. Rochová & Musa, Designblok, Praha, 28. 10. 2018*
- *Aukce panenek pro UNICEF, patronace a panenka Oluš, L. Rochová & Musa*
- *Přednáška pro přátele Pražského jara*
- *Patronka festivalu Pražské jaro*

MgA. Vojtěch Novotný, odborný asistent ateliéruProjekty a realizace:

- *Zakázková tvorba pro soukromou klientelu*
- *Kolekce pro Báru Polákovou, album Ze.mě, merch, spolupráce s Terezou Kytkovou a Lucíí Tomíškovou*

STUDENTI ATELIÉRU DESIGNU ODĚVU A OBUVIProjekty a realizace:

- *Přehlídka projektu Power of Identity – memory fashion message, Mercedes-Benz Prague Fashion Week FW 18, Clam-Gallasův palác, Praha*
- *Přehlídka projektu Power of Identity – memory fashion message II, přehlídka klauzur letního Artsemestru 2018, kostel sv. Anežky České, Praha*
- *Přehlídka projektu Power of Identity – memory fashion message II, Mercedes-Benz Prague Fashion Week SS 19, Clam-Gallasův palác, Praha*
- *Přehlídka projektu Power of Identity – memory fashion message II, Japan House, Londýn*
- *Výstava projektu Power of Identity – memory fashion message II, Galerie Českých center Vitrínka, Czech Centre Londýn*

Michaela ČapkováProjekty a realizace:

- *Přehlídka kolekce Artefacts, Fashionclash Festival v Maastrichtu*
- *Přehlídka kolekce Artefacts, We're Next, Národní galerie Praha*
- *Přehlídka kolekce Artefacts, Designblok, Praha*

Barbora ProcházkováProjekty a realizace:

- *Módní přehlídka na We're Next, Veletržní palác, Praha*
- *Výstava Future Ready, výstava a instalace modelu Czechitas, Kampus Hyberská, Praha*

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Young Designer Challenge, finalista*

Další významné aktivity:

- *Kostýmní designér kapely Vesna, tvorba autorských modelů pro křest CD v Obecním domě*
- *Rozhovor, Modeschau, o českých krojích a projektu Czechitas*

Adam KostProjekty a realizace:

- *Výstava kolekce SS18, Best of CGD*
- *Prezentace kolekce you were once as we are now, Mercedes-Benz Prague Fashion Week SS 18, Clam-Gallasův palác, Praha*
- *Prezentace kolekce you were once as we are now, Mercedes-Benz Fashion Week, Madrid, Španělsko*
- *Prezentace kolekce Revize maskulinity, Mercedes-Benz Prague Fashion Week FW 18, Clam-Gallasův palác, Praha*

- *Prezentace kolekce sensitivity reset*, Designblok 2018, Praha
- Účast v soutěžích, ocenění:
- *Czech Grand Design*, Módní designér roku, 3. místo

Agáta Seeháková

Projekty a realizace:

- *Kolekce Dear prijces z projektu Power of identity*, přehlídka v rámci konání Designbloku 2018, Praha

Natálie Dufková

Projekty a realizace:

- *Prezentace kolekce Neverending Masopust*, We're Next 2018, Veletržní palác, Praha

Tereza Kanyzová

Projekty a realizace:

- *Výstava How to fix a broken vase*, doprovodný program 19. filmového festivalu v Litoměřicích

Další významné aktivity:

- *Stáž u Faustine Steinmetz Studio*, letní semestr 2019

ATELIÉR MÓDNÍ TVORBY

MgA. Pavel Ivančic, vedoucí ateliéru

Projekty a realizace:

- *Přehlídka autorské dámské a pánské kolekce SS2019*, Designblok 2018, Praha

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Člen poroty, konzultant, ambasador projektu pro ČR, European Commission / Aitex Madrid, Worth Project

Další významné aktivity:

- Kurátor výstavy Ateliéru módní tvorby *We Want Machines to Become More Human While We Are Becoming Machines*, Ars Electronica
- Vedoucí projektu redesignu EKG trika ve spolupráci s VÚTCH-CHEMITEX a UNIZA v Žilině
- Kurátor a vedoucí projektu na téma *Umělá inteligence*, výstava *We Want Machines to Become More Human While We Are Becoming Machines*, Designblok 2018, Praha
- *MSD/UMPRUM, série workshopů Design Thinking*, mentor
- Odborný konzultant, Národní komora módy

MgA. Alice Klouzková, Ph.D.

Projekty a realizace:

- *Výstava Modré inovace* v Českém centru Vídeň, Rakousko, v Českém centru Sofie, Bulharsko, v Českém centru Mnichov, Německo,

v Českém centru Budapešť, Maďarsko, v Českém centru Tokio, Japonsko

- *Prezentace projektu Modré inovace* v Galerii Como, Tokio, Japonsko
- *Práce pro módní značku SISTERSCONSPIRACY*, společně s Janou Jetelovou

Publikační činnost:

- *Katalog k výstavě Modré inovace*, autor koncepce a textů

STUDENTI ATELIÉRU MÓDNÍ TVORBY

Projekty a realizace:

- *Organizace a realizace UMPRUMshopu 2018*
- *Výstava We want machines to become more human while we are becoming machines na mezinárodním festivalu Ars Electronica*, Linec, Rakousko
- *Výstava Ateliéru módní tvorby We want machines to become more human while we are becoming machines na festivalu Designblok*, Praha
- *Výstava projektu Redesignu prototypu inteligentního oděvu pro snímání EKG signálu v reálném čase*, Ateliér módní tvorby ve spolupráci s T-Mobile ČR, VÚTCH-CHEMITEX a UNIZA v Žilině na festivalu Designblok, Praha
- *Vytvoření 6 prototypů trik monitorujících EKG*

Další významné aktivity:

- *Exkurze VÚTCH-CHEMITEX a na katedru teoretické elektrotechniky a biomedicínského inženýrství Elektrotechnické fakulty Žilinské univerzity v Žilině*
- *Workshop Reactive Clothing*, lektor Ricardo O'Nascimento, umělec a výzkumný pracovník v oblasti nových médií a interaktivního umění (Popkalab)
- *Workshop Design Thinking*, lektor Josef Holý, IT inovativní centrum MSD, UX oddělení, platforma pro umělou inteligenci a správu znalostí (Emerging Platforms)
- *Workshop Redesign EKG trika*, dvoudenní workshop zaměřený na redesign prototypu inteligentního oděvu pro snímání EKG signálu v reálném čase, lektori Ing. Ludmila Balogová, vedoucí týmu výzkumu a vývoje (VÚTCH-CHEMITEX), a Ing. Branislav Babušiak, výzkumný pracovník a lektor, katedra teoretické elektrotechniky a biomedicínského inženýrství Elektrotechnické fakulty UNIZA
- *Workshop Technická kresba*, příprava technologické a konstrukční dokumentace pro konkrétní oděvní výrobek, lektor MgA. Alice Klouzková, designér (SISTERSCONSPIRACY)

Vendula NiklováProjekty a realizace:

- *Módní přehlídka v rámci Erste Premier Talent Display s kolekcí EZY7907, Designblok 2018*

Kristína DúhováProjekty a realizace:

- *Spolupráce na kostýmech pro divadelní představení Největší přání, La Fabrika*
- *Spolupráce na kostýmech Fernet Stock, Black Fox*
- *Prezentace klauzurní práce v rámci výroční výstavy UMPRUM – Přetlak, Uměleckoprůmyslové museum, Praha*

Renata DračkováDalší významné aktivity:

- *Účast na Designers in Residence, Kreativní centrum Emma, Olomouc*

Mikuláš BruknerProjekty a realizace:

- *Kostýmy k performanci Marie Tučková: Ursula Uwe 2. a 3. díl*
- *Kostýmy k performanci Klára Hosnedlová: Girls Want to Learn*
- *Kostýmy k propagačním materiálům dua performerek Marie Tučková, Eva Rybářová: Cloudy Babies, prezentace v Nevan Contempo, Praha*
- *HomoFaber, účast na mezinárodní výstavě luxusních řemesel, Michelangelo Foundation, 27 uměleckých a řemeslných škol z Evropy, 100 účastníků-studentů, Benátky, Itálie*
- *Spolupráce na pánské kolekci Adam Kost, kolekce FW 2018/2019 prezentované na MBPFW v Praze a MBFW v Madridu – vývoj pletenin, příprava vzorků, produkce*
- *We're Next, samostatná módní přehlídka, Veletržní palác, Praha*

Jan GrabowskiProjekty a realizace:

- *Účast na kolektivní výstavě Iluze designu v Ústí nad Labem, Is this like an art or something?, trička*
- *Dezény pletáže a tisk do kolekce Adama Kosta SS19, MBPFW, Praha*
- *Eterle x Dolce Vita projekt, Designblok 2018, Praha*
- *We're Next, samostatná módní přehlídka, Veletržní palác, Praha*

Jakub PatkaProjekty a realizace:

- *We're Next, samostatná módní přehlídka, Veletržní palác, Praha*

Barbora KotěšovcováProjekty a realizace:

- *We're Next, samostatná módní přehlídka, Veletržní palác, Praha*

Vanda Ivica JandováProjekty a realizace:

- *kolekce VANDA JANDA 2018 pro McDonald's*

ATELIÉR TEXTILNÍ TVORBY**MgA. Jitka Škopová, vedoucí ateliéru**Projekty a realizace:

- *Architektura výstavy Inez Tuschnerová, Pražákův palác, Brno*
- *Aš po Už/horod, Sto let od podnikatelského boomu a firemních osudů první republiky v dialogu s UMPRUM, výstava Ateliéru textilní tvorby, Městská tržnice, Dvůr Králové nad Labem, Industriální prostor bývalé slévárny, Liberec, Galerie Uhelný mlýn, Libčice nad Vltavou*

Další významné aktivity:

- *Aš po Už/horod, Sto let od podnikatelského boomu a firemních osudů první republiky v dialogu s UMPRUM, beseda se studenty UMPRUM Ateliéru textilní tvorby, Městská tržnice, Dvůr Králové nad Labem, Lázeňské divadlo, Luhačovice, Kino Mikuláše Střely, Krucemburk, Industriální prostor bývalé slévárny, Liberec, Kinosál J-clubu, Luteránské gymnázium, Velké Meziříčí, Galerie Uhelný mlýn, Libčice nad Vltavou*

MgA. Anna Leschingerová, asistentka ateliéruProjekty a realizace:

- *Marble Twin, výstava textilních mozaik, Kavárna pod Lipami, Praha*
- *Ilustrace pro knihu Lipová alej, Příběh volyňských Čechů, 2018*
- *Aš po Už/horod, Sto let od podnikatelského boomu a firemních osudů první republiky v dialogu s UMPRUM, výstava Ateliéru textilní tvorby, Městská tržnice, Dvůr Králové nad Labem, Industriální prostor bývalé slévárny, Liberec, Galerie Uhelný mlýn, Libčice nad Vltavou*

Další významné aktivity:

- *Aš po Už/horod, Sto let od podnikatelského boomu a firemních osudů první republiky*

v dialogu s UMPRUM, beseda se studenty UMPRUM Ateliéru textilní tvorby, Městská tržnice, Dvůr Králové nad Labem, Lázeňské divadlo, Luhačovice, Kino Mikuláše Střely, Krucemburk, Industriální prostor bývalé slévárny, Liberec, Kinosál J-clubu, Luteránské gymnázium, Velké Meziříčí, Galerie Uhelny mlýn, Libčice nad Vltavou

STUDENTI ATELIÉRU TEXTILNÍ TVORBY

Projekty a realizace:

- *Aš po Už/horod, Sto let od podnikatelského boomu a firemních osudů první republiky v dialogu s UMPRUM, výstava Ateliéru textilní tvorby, Městská tržnice, Dvůr Králové nad Labem, Industriální prostor bývalé slévárny, Liberec, Galerie Uhelny mlýn, Libčice nad Vltavou*

Další významné aktivity:

- *Aš po Už/horod, Sto let od podnikatelského boomu a firemních osudů první republiky v dialogu s UMPRUM, beseda se studenty UMPRUM Ateliéru textilní tvorby, Městská tržnice, Dvůr Králové nad Labem, Lázeňské divadlo, Luhačovice, Kino Mikuláše Střely, Krucemburk, Industriální prostor bývalé slévárny, Liberec, Kinosál J-clubu, Luteránské gymnázium, Velké Meziříčí, Galerie Uhelny mlýn, Libčice nad Vltavou*

Františka Benčaťová

Projekty a realizace:

- *The Kite, spolupráce na animovaném filmu, návrh a výroba loutek ve spolupráci s Martinem Smatanou a Tjasou Frumen, technické řešení textilního materiálu, návrh a tvorba exteriérových scén a rekvizit, prezentace na Berlinale, Generation Kplus, Berlín, Německo*

ATELIÉR K. O. V. – KONCEPT – OBJEKT – VÝZNAM

doc. Eva Eisler, vedoucí ateliéru

Projekty a realizace:

- *Výstava Purity and Decadence, SO Gallery, London*
- *Výstava Light Upgrade, Manifest, Colloredo-Mansfeldský palác, Designblok, Praha*
- *Výstava 13. mezinárodního sklářského symposia, Sklářské muzeum v Novém Boru*
- *Účast na výstavě Vogue, UPM, Praha*
- *Účast na výstavě London Craft Week, Londýn, Velká Británie*
- *Sipral Café, interiér design, Sipral, Praha*
- *Návrh a realizace řetězu pro předsedu Ústavního soudu České republiky*
- *Design Treat Cafe, Galerie G1, UMPRUM, Praha*

Publikační činnost:

- *Úvodní text pro časopis INTRO 5*

Další významné aktivity:

- *IGS, účast na mezinárodním sklářském symposiu, Nový Bor*
- *Účast na aukci Cesty domů, Praha*
- *Přednáška na Munich Jewelry Week, Mnichov*
- *Přednáška na New York City Jewelry Week, New York*
- *Přednáška na Fuck Up Brunch, Soffa, Designblok, Praha*
- *Akvizice do veřejných sbírek Cooper Hewitt Museum, New York*
- *Akvizice do veřejných sbírek Museum of Decorative Arts, Montreal, Kanada*

MgA. Peter Demek, asistent ateliéru

Projekty a realizace:

- *Status II, Východoslovenská galéria, Košice, Slovensko*
- *Lucerny smrti, Galerie Na shledanou, Volyně, hřbitov Malsička*
- *Realizace ocelovo-bronzové sochy k příležitosti 100. výročí České republiky, Třebíč*

Členství v organizacích, komisích apod.:

- *Člen komise na zimních klauzurách 2018 na Akademii výtvarných umění v Praze*

STUDENTI ATELIÉRU K. O. V. –

KONCEPT – OBJEKT – VÝZNAM

Projekty a realizace:

- *Výstava Purity and Decadence, SO Gallery, London, Velká Británie*
- *Design Treat Cafe, kavárna, hub, kino, přednášková místnost i designový obchod, Galerie UM, UMPRUM, Praha*

Andrea Fišarová

Projekty a realizace:

- *Wall Paper Store, 2 projekty vzniklé pod vedením Evy Eisler*

Maria Nina Václavková

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Nominace na Czech Grand Design Awards 2018 za kolekci bot*
- *Nominace Talente 2018 Mnichov, Německo*

Adéla Fejtková

Projekty a realizace:

- *Účast na Graduate work Marzze Gallery, Nizozemsko*

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Nominace Talente 2018 Mnichov, Německo*

Mariana BercováÚčast v soutěžích, ocenění:

- *Nominace Talente 2018 Mnichov, Německo*

Pavína KončickáÚčast v soutěžích, ocenění:

- *Nominace Talente 2018 Mnichov, Německo*

Zuzana ŠpilákováÚčast v soutěžích, ocenění:

- *Nominace Talente 2018 Mnichov, Německo*
- *Nominace Schmuck 2018 Mnichov, Německo*

Filip BartoňÚčast v soutěžích, ocenění:

- *Nominace Talente 2018 Mnichov, Německo*

Barbora MoravováÚčast v soutěžích, ocenění:

- *Nominace Talente 2018 Mnichov, Německo*

Eliška NovákováÚčast v soutěžích, ocenění:

- *Nominace Talente 2018 Mnichov, Německo*

Kateřina MichálkováProjekty a realizace:

- *Účast na výstavě London Craft Week, Londýn, Velká Británie*

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Nominace Talente 2018 Mnichov, Německo*

Jakub KřelinaProjekty a realizace:

- *Účast na výstavě London Craft Week, Londýn, Velká Británie*

Alžběta DvořákováProjekty a realizace:

- *Účast na výstavě London Craft Week, Londýn, Velká Británie*

ATELIÉR KERAMIKY A PORCELÁNU**MgA. Maxim Velčovský, vedoucí ateliéru**Projekty a realizace:

- *Výstava Maxim Velčovský, Dům porcelánu s modrou krví, Dubí*
- *Výstava Avantgarde Brno, Masaryk, Brno*
- *Výstava Designblok, Masaryk, Praha*
- *Portréty pro Butterfly, monumentální realizace v architektuře*
- *Neo gothic cup*
- *Muster cup*
- *Váza Chlebovka*

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Hlavní cena Milánského veletrhu, Independant, hlavní instalace výstavy Monster Cabaret*

Další významné aktivity:

- *Frozen Bowls a Snow vases, akvizice do sbírek Centre Pompidou, Paříž, Francie*
- *Mentoring v rámci ZUŠ Open*

MgA. Milan Pekař, odborný asistent ateliéruProjekty a realizace:

- *Kolekce keramických objektů Furniture zastoupené Galeríí Mint, Collect 2018, Saatchi Gallery, Londýn, Velká Británie*
- *Kolekce keramických objektů Furniture, Galleria Rossana Orlandi, Milan Design Week, Milán, Itálie*
- *Účast na výstavě Les Bohemes, Galerie L&C Tirelli, Švýcarsko*
- *Vystavení porcelánových sošek Tetrapot, Křehký Mikulov*
- *Vystavení Krystalických váz na festivalu Re:publika, Brněnské výstaviště, Brno*
- *Vystavení nábytku Gradient, Designblok 2018, Praha, společně s Jakubem Vávrou*
- *Účast na výstavě European Ceramic Context, Bronholm, Dánsko*
- *Účast na mezinárodní výstavě Shaping the Future, Uměleckoprůmyslové museum v Praze*

Další významné aktivity:

- *Mezinárodní keramické sympozium v maďarském Keckemetu, výstava v Galerii ICSHU*
- *Workshop zaměřený na vývoj vysokopálených glazur pro porcelánku G. Benedikt*
- *Kurátor a architekt výstavy na Grassimesse, společně s Monikou Martykánovou, Terezou Hruškovou a Martinou Hudečkovou, Lipsko*

STUDENTI ATELIÉRU KERAMIKY A PORCELÁNUProjekty a realizace:

- *Socha Regina, realizace sochy se studenty Ateliéru keramiky pro ČRo Regina*
- *Výstava 4 roky studia Prám, Galerie Studio Prám, Praha*

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Jat Parkour, vnitroateliérová soutěž na výrobu cen pro E15*

Adam ŽeleznýProjekty a realizace:

- *Společná výstava Tabula rasa, Galerie Studio Prám, Praha*

Další významné aktivity:

- *Mezinárodní symposium keramiky Bechyně*

Monika MartykánováProjekty a realizace:

- Výstava *Tokkuri*, porcelánové placatky ve spolupráci s japonskou ilustrátorkou Saki Matsumoto, Showroom Helena Dařbujánová, Praha
- Účast na výstavě *Ahoj, Leipzig!*, společně s M. Pekařem, T. Hruškovou, M. Hudečkovou, Uměleckoprůmyslové muzeum Grassi, Lipsko
- *Návrh a realizace suvenýrů pro výroční výstavu Přetlak 2018*, UPM muzeum, Praha

Účast v soutěžích, ocenění:

- *The 10th Gyeonggi International Ceramic Biennale 2019 Korea*, v užším výběru 300 umělců pro on-line výstavu

Dávid ValovičProjekty a realizace:

- Účast na výstavě *Collect*, Saatchi Gallery, Londýn, Velká Británie
- Účast na výstavě *Shaping the Future*, Uměleckoprůmyslové muzeum, Praha

Quynh Trang TranProjekty a realizace:

- Účast na výstavě *Dialogue Objects & Space*, Galerie Kumštát, Praha

Josefína VaňkováProjekty a realizace:

- Účast na *Design Weeku*, Kongresové centrum, Praha

Nela BritaňákováProjekty a realizace:

- Účast na výstavě *Královská obora*, Ukradená galerie, Praha
- Účast na výstavě *Shimpo 0.519fG*, 123 Gallery, Petrohradská kolektiv, Praha
- Účast na výstavě *Come dine with Adrian Altman*, Berlinské model, Praha
- Účast na výstavě *Liquid linge*, Pragovka Gallery, Praha

Veronika HankeováProjekty a realizace:

- Účast na *Art Designu Křehký Mikulov*, Mikulov
- Účast na výstavě *Přetlak*, UPM, Praha
- Účast na výstavě *Dialogue Objects & Space*, Galerie Kumštát, Praha

Tereza HruškováProjekty a realizace:

- Účast na výstavě *Dana Nováková a její absolventi*, Galerie 9, Praha
- Účast na výstavě *Ahoj, Leipzig!*, společně s M. Pekařem, M. Martykánovou, M. Hudečkovou, Grassimesse, Grassi Museum, Lipsko

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Cena Franz Rising Star Project*

ATELIÉR SKLA**prof. ak. soch. Rony Plesl, vedoucí ateliéru**Projekty a realizace:

- Účast na výstavě *Colours of Transparency*, Old Truman Brewery, London Design Festival, Londýn, Velká Británie
- Účast na výstavě *Colours of Transparency*, HYB 4 Galerie, Kampus Hyberská, Praha
- Účast na výstavě *Canapé by Soffa*, Designblok 2018, Obecní dvůr, Praha
- Účast na výstavě *Fire Walk With Me*, Arthouse, Lapidárium, Národní muzeum Holešovice, Praha
- *Realizace sklenic Vinea a Kofola*, Sahn, Německo
- *Realizace džbánku Ostravar a Praha Kugel*, Sahn, Německo
- *Design ceny České filmové akademie Českého lva*

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Czech Grand Design*, ocenění výrobce roku pro Rückl, šéfdesignér značky

Další významné aktivity:

- *Přednáška na Meat Design Ostrava*
- *Designbrunch s Ronem Pleslem a Ateliérem skla UMPRUM*, doprovodná akce výstavy *Canapé by Soffa*, 7. 11. 2018

MgA. Klára Horáčková, odborná asistentka ateliéruProjekty a realizace:

- Účast na výstavě *Colours of Transparency*, Old Truman Brewery, London Design Festival, Londýn, Velká Británie
- Účast na výstavě *Colours of Transparency*, HYB 4 Galerie, Kampus Hyberská, Praha
- Účast na výstavě *Canapé by Soffa*, Designblok 2018, Obecní dvůr, Praha
- Účast na výstavě *Přímka tuhne zimou*, Galerie U Prstenu, Praha
- Účast na výstavě *Sklo jako umění*, stálá expozice, Muzeum skla Portheimka, Praha
- Účast na výstavě *Ex Post*, Muzeum města Brna, hrad Špilberk, Brno
- Účast na *Dutch Design Week*, Piet Hein Eek Hall, Galerie Kuzebauch, Eindhoven, Nizozemsko
- *Projekt Solid Liquid*, Designblok 2018, Výstaviště Holešovice, Praha

Publikační činnost:

- *Rozhovor*, magazín Interview, 12/2018

Další významné aktivity:

- Zařazení do trvalé expozice Muzea skla Porthemka
- Designbrunch s Ronym Pleslem a Ateliérem skla UMPRUM, doprovodná akce výstavy Canapé by Soffa, 7. 11. 2018

STUDENTI ATELIÉRU SKLAProjekty a realizace:

- Výstava Colours of Transparency, Old Truman Brewery, London Design Festival, Londýn, Velká Británie
- Výstava Colours of Transparency, HYB 4 Galerie, Kampus Hyberská, Praha
- Výstava Canapé by Soffa, Designblok 2018, Obecní dvůr, Praha

Účast v soutěžích, ocenění:

- Cena Designbloku, projekt Canapé by Soffa
- Jat Parkour, vnitroateliérová soutěž na výrobu cen pro E15

Publikační činnost:

- Katalog Colours of Transparency, Nakladatelství UMPRUM

Další významné aktivity:

- Designbrunch s Ronym Pleslem a Ateliérem skla UMPRUM, doprovodná akce výstavy Canapé by Soffa, 7. 11. 2018
- Ateliérová studijní cesta Londýn, září 2018
- Ateliérová exkurze Rückl, Nižbor, listopad 2018

Anna JožováProjekty a realizace:

- Účast na výstavě na Czech Design Week 2018, Kongresové centrum Praha
- Účast na výstavě na Glassfest Karlovy Vary 2018, Vřídelní kolonáda, Karlovy Vary

Marieta TedenacováProjekty a realizace:

- Účast na výstavě na Czech Design Week 2018, Kongresové centrum Praha

František JungvirtProjekty a realizace:

- Účast na výstavě Junior Glass Ways, mezinárodní přehlídka tvorby studentů sklářských oborů SOŠ, VOŠ a VŠ, Centrum sklářského umění Huť František, Sázava
- Výstava výsledků 7. mezinárodního symposia rytého skla, Centrum sklářského umění Huť František, Sázava
- Účast na výstavě Z jiho-Čech, výstava současné sklářské tvorby pěti autorů z jihu Čech, Galerie Glassimo, Praha
- Účast na výstavě na Glassfest Karlovy Vary 2018, Vřídelní kolonáda, Karlovy Vary

Účast v soutěžích, ocenění:

- Cena za řemeslo, za malbu skla, za kolekci váz Fleur Blanche a Fleur Noire, Junior Glass Ways, mezinárodní přehlídka tvorby studentů sklářských oborů SOŠ, VOŠ a VŠ, Centrum sklářského umění Huť František, Sázava
- Cena Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou za přenosné svítliny Barok Collection, Master of Crystal 2018, soutěž, kterou pořádá společnost Preciosa
- Cena Ludwiga Mosera v kategorii Vysokých odborných škol za návrh kolekce váz Affinity pro sklárnu Moser v Karlových Varech

David ŠedinaProjekty a realizace:

- Účast na výstavě na Czech Design Week 2018, Kongresové centrum Praha

Eliška MonsportováProjekty a realizace:

- Účast na výstavě na Glassfest Karlovy Vary 2018, Vřídelní kolonáda, Karlovy Vary
- Spolupráce s J&T Bank, Golf Trophy, série 18 trofejí pro golfové turnaje J&T Banky

Dominika PetřtylováProjekty a realizace:

- Účast na výstavě na Milan Design Week, Lambrate, Milán, Itálie
- Účast na výstavě na Glassfest Karlovy Vary 2018, Vřídelní kolonáda, Karlovy Vary
- Účast na výstavě na Czech Design Week 2018, Kongresové centrum Praha
- Účast na výstavě Glass painting isn't lost, Huť František, Sázava

Účast v soutěžích, ocenění:

- Cena za nejlepší instalaci svítidel Nudibranch, Czech Design Week 2018

Další významné aktivity:

- Spolupráce s Fénix Content Marketing, návrh a výroba cen pro soutěž
- Spolupráce s Miss foto, návrh a výroba cen pro soutěž Miss foto

Valentina HejdováProjekty a realizace:

- Autorská scénografie pro Národní divadlo, Slovanský temperament, Dumka, Nová scéna, Praha

Daniela ChodilováProjekty a realizace:

- Účast na výstavě Skleněná zahrada, Galerie Astera, Nový Bor

- Účast na výstavě *Pasáž českého designu*, Galerie Na Příkopě, Pasáž českého designu, Praha
- Účast na výstavě *na Glassfest Karlovy Vary 2018*, Vřídelská kolonáda, Karlovy Vary
- Účast na výstavě *Riedel Design Award*, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Benátky

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Riedel Design Award*, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Benátky, Itálie, 2. místo

Další významné aktivity:

- *IGS, International Glass Symposium*, Muzeum Nový Bor

Martin Opl

Projekty a realizace:

- Účast na výstavě *Monumentální topografie*, Muzeum města Ústí nad Labem, Ústí nad Labem
- Účast na výstavě *Ex Post*, Muzeum města Brna, hrad Špilberk, Brno

Kristýna Venturová

Projekty a realizace:

- Účast na výstavě *Skleněná zahrada 2018*, Galerie Astera, Nový Bor
- Účast na výstavě *Pasáž českého designu*, Galerie Na Příkopě, Pasáž českého designu, Praha
- Účast na výstavě *Rozměr do 50 cm*, Galerie Artikle, Brno
- Účast na výstavě *Junior Glass Ways*, Huť František, Sázava

Další významné aktivity:

- *Přednáška o zahraniční stáži*, konference Hlávkovy nadace, Karolinum, Praha
- Účast na *panelové diskusi na Czech Design Beyond Boundaries Czech Design Weeku*, Kongresové centrum, Praha

Michaela Doležalová

Projekty a realizace:

- Účast na výstavě *diplomantů Ateliéru skla Naskle, balíme!*, Galerie UM, UMPRUM, Praha
- *Výstava Labyrint*, Ukradená galerie, Praha
- *Světelný vizuál pro koncert Jon Porras*, Studio Alta, Praha
- *Osvětlení pro inscenaci Šťastný princ*, Divadlo bratří Formanů
- *Design trofeje pro festival Ekofilm*

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Cena Josefa Hlávky*, Hlávková nadace, diplomová práce *Senseware*

Další významné aktivity:

- *Přednáška*, PechaKucha Night, Ústí nad Labem, 13. 12. 2018

David Černý

Projekty a realizace:

- Účast na výstavě *diplomantů Ateliéru skla Naskle, balíme!*, Galerie UM, UMPRUM, Praha
- Účast na výstavě *Ceny Stanislava Libenského*, Galerie DOX, Praha

Sebastian Kitzberger

Projekty a realizace:

- Účast na výstavě *diplomantů Ateliéru skla Naskle, balíme!*, Galerie UM, UMPRUM, Praha
- Účast na výstavě *Diploma Selection*, Designblok 2018, Výstaviště Holešovice, Praha
- Účast na výstavě *Ceny Stanislava Libenského*, Galerie DOX, Praha

Jana Němcová

Projekty a realizace:

- Účast na výstavě *diplomantů Ateliéru skla Naskle, balíme!*, Galerie UM, UMPRUM, Praha
- Účast na výstavě *Ceny Stanislava Libenského*, Galerie DOX, Praha

Eduard Siebert

Projekty a realizace:

- Účast na výstavě *Prague Design Week*, Kampus Hyberská
- *Architektura výstavy Naskle, balíme!*, Galerie UM, UMPRUM, Praha
- *Karafy pro Afriku*, ve spolupráci s firmou Veolia, sklárna Květná

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Ocenění Prague Design Week, kategorie Produkt*, 2. místo

7.5 KATEDRA VOLNÉHO UMĚNÍ

ATELIÉR FOTOGRAFIE

doc. MgA. Aleksandra Vajd, vedoucí ateliéru

Projekty a realizace:

- *Výstava Djav azodnem*, spolu s Jimenou Mendozou, kurátorka Edith Jeřabková, Drdova Gallery, Praha
- *Výstava Espejo, espejo*, společně s Jimenou Mendozou, kurátorka Jana J. Haeckel, Lucie Drdova Gallery, Brusel, Belgie
- *Výstava Pavla Sceranková, Aleksandra Vajd*, Art Brussels 2018, Brusel, Belgie
- Účast na výstavě *Precarious Environments*, spolu s Hynkem Altem, 17 cases of contemporary photography in Slovenia, Museum of Contemporary Art Metelkova, Lublaň

- Účast na výstavě *Two Heads, Four Hands*, spolu s Hynkem Altem, 8smička, Humpolec
- Účast na výstavě *An Exercise on Values*, kurátor Alexios Papazacharias, Haus N Athens, Řecko
- Účast na výstavě *Conditions of Impossibility V/VII: Inhuman Resources*, spolu s Jimenou Mendozou, kurátor Václav Magid, Galerie Cursor, Praha

Další významné aktivity:

- *Rezidence Banská Štiavnica*, Banská Štiavnica, Slovensko

Bc. Martin Kohout, asistent ateliéru

Projekty a realizace:

- Výstava *Daylight Management*, videoinstalace, Auto Italia, Londýn, Velká Británie
- Výstava *Slides*, Exile Gallery, Vídeň, Rakousko
- Účast na výstavě *Healing*, kurátorka T. Jindrová, České centrum, Berlín, Německo
- Výstava *Victorian Basics and Martian Stories*, spolu s Viktorem Timofeevem, Levy Delval, Brusel, Belgie
- Účast na *Riga Photography Biennial 2018*, výstava *Alonso! It's Elastic*, 427 Gallery, Riga, Litva
- Účast na výstavě *Odcizení podle slovníku*, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem
- Účast na výstavě *Oh, to je lehké být chytrý, když někdo všechny tyhle otázky nezná*, Centrum současného umění DOX, Praha
- Účast na výstavě *Oh, to je lehké být chytrý, když někdo všechny tyhle otázky nezná*, Castlefield Gallery, Manchester, Velká Británie
- Účast na výstavě *All Our Secrets*, Centre of Contemporary Art, Celje, Slovinsko
- Účast na kolektivní výstavě *Liquid Bodies*, aqb Project Space, Budapešť, Maďarsko
- Účast na kolektivní výstavě *WET*, Pasar Susu Debu, Jogdžakarta, Indonésie
- Výstava *Shade at the Shapes without Names Headquarters*, Polansky Gallery, Praha

STUDENTI ATELIÉRU FOTOGRAFIE

Projekty a realizace:

- Výstava *Other People Think*, Galerie HYB 4, Kampus Hybernská, Praha

Lenka Glisníková

Projekty a realizace:

- Výstava *Hey! I am here*, Galerie Nika, UMPRUM, Praha
- Výstava *Pic's or didn't happen*, Galerie Rampa, Ústí nad Labem

- Výstava *#perpetua*, Kabinet T, Zlín, společně s Karolínou Matuškovou
- Výstava *Popy Story, Křehkosti a cuketový sorbet*, společný projekt s Taniou Nikulinou, Masarykova pracovna, Galerie Rudolfinum, Praha
- *Press any key to continue*, Bratislava OFF Festival, Bratislava, Slovensko
- *DiSto 4*, Fotograf Gallery, Praha
- *Rezidence Popy Story*, INI Project, Praha

Anetta Mona Chisa

Projekty a realizace:

- Výstava *i aM an acuTe havoc, so i cAn't taLk*, Calina Foundation, Temešvár, Rumunsko
- Výstava *a chaotiC MutaTion, a cAnvas Leak, sandwich gallery*, Bukurešť, Rumunsko
- Výstava *a no, A voLcanic attaCk, a hiT, a Muse*, Cultuurcentrum Strombeek/Bozar, Grimbergen, Belgie
- Účast na výstavě *Sonda 1, Příběh slovenského (post)konceptuálního umění*, GHMP, Praha
- Účast na výstavě *Civilizace na rozcestí: strůjci vědecko-technické revoluce*, FUTURA gallery/ Display gallery, Praha
- Účast na výstavě *Dvě hlavy, čtyři ruce*, 8smička, Humpolec
- Účast na výstavě *The Fetishes of Today*, Nitra Gallery, Nitra, Slovensko
- Účast na výstavě *University of Craft Action Thought, Representationalism*, Zollamt, Bad Radkersburg, Rakousko
- Účast na výstavě *SHE DEVIL Remix*, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, Itálie
- Účast na výstavě *Mademoiselle*, Centre regional d'Art Contemporain Occitanie, Sète, Francie
- Účast na výstavě *Nie som tu, som v Arkádii*, Nitra gallery, Nitra, Slovensko
- Účast na výstavě *Kocky sú hodené (Kde sú tie kocky?)*, Nova Cvernovka, Bratislava, Slovensko
- Účast na výstavě *Summer of Photography*, Cultuurcentrum Strombeek/Bozar, Grimbergen, Belgie
- Účast na výstavě *Video Europe for Everybody*, Institute of Contemporary Art, Sofie, Bulharsko
- Účast na výstavě *OK / XII. trienále malého objektu a kresby*, Jozef Kollar gallery, Banská Štiavnica, Slovensko
- Účast na výstavě *Questioning value*, Galerie Medium, Bratislava
- Účast na výstavě *Somewhere in Between*, Bunkier Sztuki, Brusel, Belgie
- Účast na výstavě *Orient, Kim?*, Riga, Bunkier Sztuki, Krakov, Polsko

- Účast na výstavě *Multilogues on the Now: O zdraví, práci a nemocích*, Galerie Display, Praha
- Účast na výstavě *L'amour tout cru*, l'Espace Saint-Mengold, Huy, Francie
- Účast na výstavě *Current signs, das weisse Haus*, Vídeň, Rakousko
- Účast na výstavě *Art is Work*, Krokus gallery, Bratislava, Slovensko
- *D'EST Screening Chapter #6 ReTopia*, DISTRICT/Haus 22. Campus for Democracy, Berlín, Německo
- *DiStO 4 Fotoscénika*, Divadlo Minor, Praha
- *Buffer Zones*, Platform Project Space, Vaasa, Finsko
- *Vibrant Matter*, Arsenal Cinema, Berlín, Německo
- *Pexeso – experimentální divadelní projekt*, Galerie Rudolfinum, Praha

Eva Rybářová

Projekty a realizace:

- Výstava *Tumbleweed*, Galerie mladých, Brno
- Účast na výstavě *Boží dílo*, Galerie U Dobrého pastýře, Brno
- Účast na *Academiae Biennal 2018*, Franzesfeste Fortrezza, Itálie

Peter Kolářčík

Projekty a realizace:

- *PaRePe, Domov v Grécku, Grécko doma*, bytová galerie Mladí a neklidní, Praha

ATELIÉR INTERMEDIÁLNÍ KONFRONTACE

prof. ak. mal. Jiří David, vedoucí ateliéru

Projekty a realizace:

- Účast na výstavě *Criticon, Kritická malba dnes*, Múzeum Vojtecha Löfflera, Košice, Slovensko
- Účast na výstavě *Bez obav. Papír hoří!*, Galerie města Plzeň
- Výstava *Velryba pro Národní muzeum*, Národní muzeum, Praha
- Účast na výstavě *Difficult Ceremony*, Galerie U Betlémské kaple, Praha
- *Instalace pro Nezvalovu archu*, Praha
- Výstava *Esse quam videri / Radšej byť, ako vyzerať*, Kunsthalle Košice, Slovensko
- Účast na výstavě *Ne/aktivistická výstava*, Galérie Schemnitz, Banská Štiavnica, Slovensko
- Výstava *11 příček do nebe*, Česko-čínská galerie současného umění, Peking, Čína
- Výstava *Blíže noci*, Centrum současného umění Futura, Praha

doc. MgA. Milan Salák, vedoucí ateliéru

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Člen předsednictva spolku Skutek
- Člen rady segmentu RUV

Další významné aktivity:

- Vedoucí katedry KVV VŠUP

STUDENTI ATELIÉRU INTERMEDIÁLNÍ KONFRONTACE

Martin Fryč

Projekty a realizace:

- Výstava *Perly leží nadosah*, Galerie OFF, Brno
- Účast na výstavě *Most*, Galerie Berlínskej model, Praha

Další významné aktivity:

- Kurátor výstavy *Studium*, Galerie Entrance, Praha

Jan Kvíz

Projekty a realizace:

- Výstava *Krev není voda aneb Bože, jak napsat text, když docházej slova*, Galerie Nika, UMPRUM, Praha

Lucie Michnová

Projekty a realizace:

- Účast na výstavě *Vacurova. Her name was Vacurova and she practiced magic*, bytová výstava, Kateřinská 21, Praha

Tereza Sýkorová

Projekty a realizace:

- Účast na výstavě *Vacurova. Her name was Vacurova and she practiced magic*, bytová výstava, Kateřinská 21, Praha
- Účast na výstavě *And there's always music in the air*, Pokoje, Praha

Martina Staňková

Projekty a realizace:

- Výstava *Triangle*, Galerie 207, UMPRUM, Praha

Josefína Klimentová

Projekty a realizace:

- Výstava *Shine bright like a diamond*, Galerie 209, Brno

Roman Výborný

Projekty a realizace:

- Výstava *Narom Ynrobyv + Julius Reichel*, Galerie La Perla, Praha
- Výstava *Narom Ynrobyv*, Galerie ETC, Praha

ATELIÉR MALBY

doc. Mgr. ak. mal. Jiří Černický, vedoucí ateliéruProjekty a realizace:

- Účast na výstavě *Salm Modern #1: Možnosti dialogu / Dimensions of Dialogue / Möglichkeiten des Dialogs*, Národní galerie Praha – Salmovský palác, Praha
- Výstava *OBJEKTívne*, Kunsthalle Bratislava, Slovensko
- Výstava *Utopus ČSR, Čas pre nové utópie*, Galéria umelcov Spiša, Spišská Nová Ves, Slovensko
- Výstava *S drakem v zádech*, Galerie Futura, Praha
- Výstava *Trump kontra Godzilla (Skok kobylky z cedulky na tabulku)*, DSC Gallery, Praha
- Výstava *Spiritistická Science*, Galerie Arsenat, Białystok, Polsko
- Účast na výstavě *Voliéra pro Aircraft*, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, Chorvatsko
- Účast na výstavě *Podmínky nemožnosti VI/VII: Technický detail*, NCSU Praha + Galerie Kurzor, Praha
- Účast na výstavě *Energie prvotní čáry*, Galerie moderního umění, Hradec Králové
- Účast na výstavě *Pocťa suknu – Textil v kontextu umění*, Galerie 8smička, Humpolec
- Účast na výstavě *Paneland*, Moravská galerie, Brno
- Účast na výstavě *Odcizení podle slovníku*, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem
- Účast na výstavě *Pohled z V4*, Art Thema Gallery, Brusel, Belgie

Mgr. Michal Novotný, asistent ateliéruProjekty a realizace:

- Kurátor výstavy *Orient, Kim?*, Contemporary Art Centre, Riga, Lotyšsko
- Kurátor výstavy *Orient*, součást přehlídky *Somewhere in Between*, BOZAR Center for Fine Arts, Brusel, Belgie
- Kurátor výstavy *Orient*, Bunkier Sztuki Gallery of Contemporary Art, Krakov, Polsko

Další významné aktivity:

- *Přednáška Umělci, samí šarlatáni*, Galerie Plato, Ostrava, 22. 11. 2018
- Kurátor a ředitel Galerie Futura, Praha

STUDENTI ATELIÉRU MALBY

Kryštof StrejcProjekty a realizace:

- Výstava *Elelé Bimba*, Page Five, Praha

- Výstava *Global Satan, Social Camping*, Galerie Berlínskej model, Praha
- Výstava *Xanax, Hype, M.O.B., Crabs*, Galerie Berlínskej model, Praha
- Účast na výstavě *Angstlust*, Galerie Schimmel Projects – Art Centre, Drážďany
- Účast na výstavě *finalistů 11. ceny kritiky za mladou malbu*, Galerie kritiků, Praha

Sofie TobiašováProjekty a realizace:

- Výstava *Academy of Deep Thoughts*, City Surfer Office, Praha

Daniel HartlProjekty a realizace:

- Výstava *Denní snění – Noční bdění*, Polagraph, Praha
- Výstava *Running With Scissors*, Indigo Concept Space, Praha
- Účast na festivalu *Nultá generace*, Jihlava

Jakub ChomaProjekty a realizace:

- Výstava *Stepping on a Lego*, Polansky Gallery, Praha
- Výstava *Living the gimmick*, VUNU Gallery, Košice
- Účast na výstavě *WET*, kurátorováno HAUNT collective, Pasar Susu Debu, Pasar Jari Malaikat
- Účast na výstavě *SUV*, organizována Galerii A. M. 180, Spinnerei Leipzig, Německo
- Účast na výstavě *Очевидное невероятное*, 427 Gallery, Riga, Litva
- Účast na výstavě *First I Have to Put My Face On at Foothold*, Polignano a Mare, Itálie
- Účast na výstavě *Some People Are Worth Melting For*, Ginny Projects, Wales, Velká Británie
- Účast na výstavě *Reflection in a Glass Scorpion*, A. M. 180 Gallery, Praha

Lucie RubínováProjekty a realizace:

- Výstava *Canvas*, České centrum Berlín, Berlín, Německo
- Výstava *Horror Vacui*, Ukradená galerie, Český Krumlov
- Výstava *Kresbyyyyyyyyyy*, místnost 302, UMPRUM, Praha

Kateřina MiturováProjekty a realizace:

- Výstava *Ανάγκη*, Holešovická šachta, Praha

- Výstava *Quiet Chamber, Noisy Heart*, Holešovická šachta, Praha

Alžběta Krňanská

Projekty a realizace:

- Výstava *Flashback*, Berlínskej model, Praha
- Výstava *It could be like this, It could be like that*, Galerie 209, Brno

Olga Krykun

Projekty a realizace:

- Výstava *Gylptodon Expert Interview*, City Surfer Office gallery, Praha
- Výstava *Basic Instinct Special Cheese*, spolu s Adrianem Altmanem, Dům pánů z Kunštátu, Brno
- Výstava *Basic Instinct Special Cheese*, spolu s Adrianem Altmanem, Kreslárna, Praha
- Výstava *Basic Instinct Special Feat*, spolu s Adrianem Altmanem, kurátorka Christina Gigliotti, Pragovka, Praha
- Výstava *Bad Face Day*, Sklad M1, Praha
- Účast na výstavě *TB 2 RL*, +DEDE Gallery, Berlín, Německo
- Účast na výstavě *Come dine with Adrian Altman*, Berlínskej model, Praha
- Účast na výstavě *Quiet Chamber, Noisy Heart*, Holešovická šachta, Praha
- Účast na výstavě *KURS*, Atelierhaus Klingental, Raum 103, Basilej, Švýcarsko
- Účast na výstavě *Fake Me – Break the Simulation – Be Awesome*, Galerie AMU, Praha
- Účast na výstavě *Temporary Arts TV*, Bistro 8, Praha
- Účast na výstavě *International Virtual Exhibition Unleashing Screensaver*
- Účast na výstavě *Supernova*, Galerie NTK, Praha

ATELIÉR SOCHAŘSTVÍ

MgA. Dominik Lang, vedoucí ateliéru

Projekty a realizace:

- Výstava *Židle, která umí uspávat*, Galerie Kaple, Valašské Meziříčí
- Účast na výstavě *The Marvelous Cacophony*, 57th October Salon, Cultural Centre of Belgrade, Rumunsko
- Účast na výstavě *Radio pour les plantes, les animaux, les affaires et tous les autres*, Théâtre de Privas, Paříž, Francie
- Účast na výstavě *OBJEKTívne/ OBJECTive*, Kunsthalle Bratislava, Slovensko

- Účast na výstavě *Zkouška rýčem*, společně s Edith Jeřábkovou a Janem Haubeltem, Entrance gallery, Praha

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Člen rady *Festivalu M3*, Praha

Další významné aktivity:

- *Architektonické řešení výstavy Pravda vítězí*, spolu s Jakubem Červenkou, NG, Praha
- *Architektonické řešení výstavy Žena na slunci, Žena v bedně*, HuntKastner, Praha
- *Přednáška hommage Jana a Jiří Ševčíkovi*, AVU, Praha

Mgr. Edith Jeřábková, odborná asistentka ateliéru

Projekty a realizace:

- Účast na výstavě *Zkouška rýčem*, společně s Dominikem Langem a Janem Haubeltem, Entrance gallery, Praha
- Kurátorka výstavy *Žena na slunci, Žena v bedně*, Hunt Kastner, Praha
- Kurátorka výstavy *Djav azodnem*, Jimena Mendoza & Aleksandra Vajd, Drdova Gallery, Praha
- Kurátorka výstavy *S drakem v zádech*, Jiří Černický, Centrum pro současné umění Futura, Praha
- Kurátorka výstavy *A Weakness for Raisins. Films & Archive of Ester Krumbachová*, CCA Centre for Contemporary Arts, Glasgow, Irsko

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Igor Zabel Award Grant*, Igor Zabel Association for Culture and Theory, Slovinsko

Publikační činnost:

- *Nepolapitelná struktura*, (ed.), Galerie umění Karlovy Vary a Verzone, Praha
- *Ticklish Structure*, (ed.), Galerie umění Karlovy Vary a Verzone, Praha
- *Učím se zpomalit*, rozhovor s Jiřím Thýnem, Art+Antiques, 2/2018
- *Eva Kořátková. Přeskupování světů*, Fotograf, 31/2018
- *Byli schováni ve váze, hlavu si zakrývali různými předměty*, rozhovor s Evou Kořátkovou, Fotograf, 31/2018
- *Většinu života žijeme v transu. S Mattem Mullicanem o performanci a sebehypnóze* (s Evou Kořátkovou), A2 23/2018

Další významné aktivity:

- *Přednáška Na viděnou II*, druhý ročník mezioborové konference *Fresh Eye*, Praha
- *Přednáška hommage Jana a Jiří Ševčíkovi*, AVU, Praha

STUDENTI ATELIÉRU SOCHAŘSTVÍ**Julie Slauka**Projekty a realizace:

- Výstava *Screensaver gallery – Inhuman art*, Galerie U Mloka, Olomouc
- Výstava *You'll get used to it*, G18, Poděbrady

Další významné aktivity:

- *Autorské čtení*, Garage café, 29. listopadu, Garage Rotterdam, Nizozemsko

Tania NikulinaProjekty a realizace:

- Výstava *Přítelkyně Luny: Setkání*, Galerie Jelení, Praha
- Výstava *Přítelkyně Luny: Hostina*, Fait Gallery Preview, Praha
- *Performance Popy Story: Křehkosti a cuketový sorbet*, spolu s Lenkou Glisníkovou, Masarykova pracovna, Galerie Rudolfinum
- *Rezidence Popy Story*, INI Project, Praha
- Výstava *Vlněná zeď, Iněný obličej*, spolu s Tomášem Bryscejnem, Galerie TIC, Kontext, Praha

Eva ChudomelováProjekty a realizace:

- *Scénografie a instalace !O! Family Therapy*, taneční představení souboru Tantehorse, Pragovka, Praha

Viktor DedekProjekty a realizace:

- Výstava *Rychlost chůze, výška stolu*, Galerie Kostka, MeetFactory, Praha
- *Performance Play Today, VICE VERSA: Our Earth is Their Moon, Our Moon is Their Earth*, festival m³/Umění v prostoru, Praha

Ruta PutramentaiteProjekty a realizace:

- *Vizuální podoba hudebního festivalu Alternativa 2018*, spolupráce s Jakubem Wiesnerem, MeetFactory, Praha
- Výstava *Praha-Hranice*, Desfourský palác, Festival 4+4 dny v pohybu, Praha

Barbora KleinhamplováProjekty a realizace:

- Výstava *Sickness Report*, SAVVY contemporary, Berlín, Německo
- Účast na výstavě *Work, Work, Work*, ACUD Gallery, Berlín, Německo
- Účast na výstavě *ZZZZZ: Sleep, Somnambulism, Madness*, Gertrude Contemporary, Melbourne, Austrálie

- Účast na výstavě *Healing*, kurátorka Tereza Jindrová, Tschechisches Zentrum Berlin, Berlín, Německo
- Účast na výstavě *Art is Work*, Krokus Galeria, Bratislava, Slovensko

David StřelečekProjekty a realizace:

- Účast na výstavě *Quite Chamber*, Noisy Heart, Holešovická šachta, Praha
- Účast na výstavě *BCAAsystem: Right From Here Everything Is Flickering*, Galerie City Surfer Office, Praha
- Účast na výstavě *BCAAsystem: Right From Here Everything Is Flickering*, Galerie In de Ruimte, Gent, Belgie
- *Vystavení uměleckého objektu, který tvořil součást architektury veletrhu Avant-Garde*, Výstava architektury a designu, Výstaviště Brno
- Účast na výstavě *Twisted Slides*, Dům pánů z Kunštátu, Galerie G99, Brno
- Účast na výstavě *A Guiding Dog for a Blind Dog*, Galerie Futura, Praha
- Účast na offspace výstavě *BCAAsystem: intra-ontic*, Pražská čtvrť Krejčířka, Praha
- Účast na výstavě *Ontology of Encounter*, Duesseldorf Photo Weekend 2018, Německo
- *Realizace kolekce oblečení RDSC pro Recycle Vintage Store*, Praha
- *Audiovizuální performance projektu McLaren Surface*, PAF festival, Olomouc
- *Audiovizuální performance projektu McLaren Surface*, Alternativa festival, Praha
- *Audiovizuální performance projektu McLaren Surface ve skleníku experimentální biologie*, v rámci výstavy *V kontaktu: Místa pozitivního střetu*, Botanická zahrada Albertov, Praha
- *Audiovizuální performance projektu McLaren Surface*, v rámci výstavy *Františka Fekete*, Fluid Identity Club, Colloredo-Mansfeldský palác, GHMP, Praha

Minami NishinagaProjekty a realizace:

- Účast na výstavě *Vacurova. Her name was Vacurova and she practiced magic*, projekt *How to Survive Sunday 5 pm*, bytová výstava, Kateřinská 21, Praha
- Účast na výstavě *Other People Think*, instalace zvukového objektu *Ciepłe lody*, Galerie HYB 4, Kampus Hyberská, Praha
- Účast na výstavě *Pokoje*, Hakoniwa Garden, Kampus Hyberská, Praha
- Účast na výstavě *Rezultaty Pscheuency*, videoinstalace *One dialogue between stranger „m“ and oscypek*, Zakopané, Polsko

- Účast na *Performensk – Performance Art Festival*, Cultural Centre Korpus, Minsk, Bělorusko
- Účast na výstavě *Koruna*, projekt *The Value of 1 Sleep and 1 Koruna*, Galerie City Surfer Office, Praha
- Účast na výstavě *Dialogue. Objects & Space*, instalace objektu *Panenka*, Galerie Kunštát, Praha

Další významné aktivity:

- Účast na *Pscheuench Pop up Experimental Residency*, Zakopané, Polsko
- Účast na *Hybrid Art Camp 2018*, téma *Upcycling Art in Hungary*, Pécs, Maďarsko

Ingrid Wong

Projekty a realizace:

- Výstava *Untitled*, Our Gallery, Hongkong
- Účast na výstavě *Other People Think*, instalace zvukového objektu *Ciepłe lody*, Galerie HYB 4, Kampus Hyberská, Praha

Další významné aktivity:

- *Přednáška* 嚟香港地做藝術分享會, Our Gallery, Hongkong

Jan Boháč

Projekty a realizace:

- Účast na výstavě *Silné a Slabé karty*, Pragovka Art District, Praha
- Výstava *Nehoda*, City Surfer Office, Praha
- *Architektura výstavy Tvář krajiny*
- Účast na výstavě *Radio for the Plants, Animals, Objects and All the Others* (skupinová výstava), Espace d'art contemporain du Théâtre de Privas, Paříž, Francie

ATELIÉR HOSTUJÍCÍHO PEDAGOGA

David Maljković

Projekty a realizace:

- Účast na výstavě *Toward a Concrete Utopia*, Museum of Modern Art, New York, USA
- Výstava *Alterity Line*, Metro Picture, New York
- Účast na výstavě *Mise-en-Scène*, Deutsches Architektur Zentrum, Berlín, Německo
- Účast na výstavě *So Far, So Right: A Study of Reforms and Transitions Across Borders*, Kuanadu Museum of Fine Arts, Taipei National University of the Arts, Tchaj-pej, Tchaj-wan
- Účast na výstavě *Art in the Age of the Internet*, Institute of Contemporary Art, Boston, USA
- Účast na výstavě *Orient, Kim?*, Contemporary Art Center, Riga, Lotyšsko

- Účast na výstavě *General Rehearsal, A Show in Three Acts from the Collections of V-A-C*, MMoMa and Kadist, MMoMa, Moskva, Rusko
- Účast na výstavě *Instructions for Watching – What the Body Wants?*, MMSU, Rijeka, Chorvatsko
- Účast na výstavě *Cut*, Museum of Contemporary Art, Záhřeb, Chorvatsko
- Účast na výstavě *Vice Versa: Our Earth is Their Moon, Our Moon is Their Earth*, Festival M3/Art in Space, Praha
- Účast na výstavě *(Anti)Thesis of Architecture*, Zarya Center for Contemporary Art, Vladivostok, Rusko
- Účast na výstavě *Orient*, Bunkier Sztuki Gallery of Contemporary Art, Krakov, Polsko
- Účast na výstavě *The Marvellous Cacophony*, 57th October Salon, Bělehrad, Srbsko
- Účast na výstavě *True Luxury...*, Stedelijk Museum, Amsterdam, Nizozemsko
- Účast na výstavě *Art in the Age of the Internet*, University of Michigan Museum of Art, Ann Arbor, USA

MgA. Sláva Sobotovičová, Ph.D., pedagog

Projekty a realizace:

- Výstava *Reverb*, kurátor Michal Novotný, Galerie Futura, Praha
- Výstava *DJ na volné noze*, ve spolupráci s Davidem Feslem, Galerie Kabinet T, Zlín
- Účast na výstavě *Podmínky nemožnosti IV/ VII. Alogorrhea*, spoluvystavující Elise Florenty, Olga Jitlina, Jana Kapelová, Boris Ondreička, Sláva Sobotovičová, Jan Šerých, Polina Zaslavskaya & Konstantin Shavlovsky, kurátor Václav Magid, Galerie Kurzor, Praha
- *Performance Bez názvu (Echo)*, hudební performance v klubu FAMU, v autorské spolupráci s Janou Mikleovou, 1. 5. 2018
- *Performance Bez názvu*, hostování na dernisáži výstavy *Silné a slabé karty Jana Boháče a Jonáše Richtera*, Galerie Pragovka, Praha, 8. 3. 2018
- *Performance Bez názvu*, hostování na dernisáži výstavy *Daruji za odvoz: Židle, která umí uspávat Dominika Langa*, Galerie Kaple, Valašské Meziříčí, 8. 6. 2018

Účast v soutěžích, ocenění:

- Účast na *soutěžní přehlídce Jiné vize 2018*, spoluvystavující: Radek Brousil, František Fekete, Ester Geislerová & Milan Mazúr, Valentýna Janů, Marie Lukáčová, Ladislav Svoboda & Alma Lily Rayner, Mark Ther, Tereza Velíková, Piaoyu Xie, kurátor Rado Ištók, Festival PAF, Olomouc

Publikační činnost:

- *Text pro katalog Ceny Jindřicha Chalupického za rok 2018 Slepý skvrny*, v autorské spolupráci s Davidem Feslem

Další významné aktivity:

- *Workshop Fanoušci za sklem*, ve spolupráci s Davidem Feslem, dva workshopy pro studenty gymnázia ve Zlíně
- Obhájení titulu Ph.D. na UMPRUM, vedoucí práce: Edith Jeřábková, Dominik Lang

7.6 KATEDRA TEORIE A DĚJIN UMĚNÍ

PaedDr. et PhDr. Jindřich Vybíral, CSc., vedoucí katedryProjekty a realizace:

- *Referát Škola Otto Wagnera mezi realitou a mýtem, Zrod soudobého Středoevropana*, Univerzita Palackého a Muzeum umění Olomouc, Kroměříž
- *Referát Industrial architecture of Leopold Bauer, Tvůrci průmyslových staveb*, Výzkumné centrum průmyslového dědictví, Liberec-Vratislavice
- *Referát The national, or the universal, the monumental or the modern? The architectural representation of Czechoslovakia between the war, State (Re)construction and Art un Central and Eastern Europe, Royal Castle in Warsaw – Museum*, Varšava, Polsko

Publikační činnost:

- *Leopold Bauer, Häretiker der modernen Architektur*, Basilej 2018
- *Revoluce, která se nekonala, Neúspěšný pokus Maxe Dvořáka o pražskou profesuru*, in: Johana Lomová – Jindřich Vybíral (eds.), *Umění a revoluce, Pro Milenu Bartlovou*, Praha 2018
- *Tvrď kámen a jeho svět, Pokus o interpretaci vídeňského díla Josipa Plečnika*, in: Zdeněk Hojda – Marta Ottlová – Roman Prah, *Světlo, stíny a tma v české kultuře 19. století*, Praha 2018
- *Die Wagnerschule zwischen Mythos und Realität*, in: Andreas Nierhaus – Eva-Maria Orosz (eds.), *Otto Wagner*, Wien 2018
- *Rudolf Eitelberger jako ideolog vídeňské Ringstrasse*, Zprávy památkové péče LXXVIII, 2018
- *Wagnerova škola mezi mýtem a realitou*, in: Dagmar Černoušková – Jindřich Chatrný (eds.), *Do říše umění vede mnoho bran, Pocta prof. PhDr. Janu Sedlákoví, CSc., k nedožitým 75. narozeninám*, Brno 2018

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Předseda oborové rady doktorského studia VŠUP
- Člen Akademického senátu VŠUP (do 12. 3. předseda)
- Člen dozorcí rady Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i.
- Člen vědecké rady Ostravské univerzity
- Člen vědecké rady Národního památkového ústavu
- Člen vědecké rady a poradního sboru pro sbírkotvornou činnost Národní galerie Praha
- Člen redakční rady (Editorial Advisory Board) *Journal of Art Historiography* (Velká Británie)
- Člen redakční rady *Umění*
- Hodnotitel Národního akreditačního úřadu
- Člen komisí pro jmenovací profesorské řízení Ladislava Kesnera (FF MU), Marie Klimešové (FF UK) a Miloše Matěje (FF OSU)

Další významné aktivity:

- *Architektura a politika po politické ikonografii*, workshop týmu NAKI, Kuks
- *Leopold Bauer a Krnov*, Městská knihovna v Krnově
- *Škola Otto Wagnera mezi realitou a mýtem*, Ústav pro dějiny umění FF UK

prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc.Publikační činnost:

- *Retrospektiva, Vybrané studie k dějinám umění 12.–16. a 20. století*, UMPRUM, Praha 2018
- *Průvodce studiem dějin středověkého výtvarného umění*, druhé, přepracované a doplněné vydání (ePub+pdf), UMPRUM, Praha 2018
- *Není možno se vzdát svobody myšlení, Vincenc Kramář a marxismus 1945–1960*, *Umění 66/2018*
- *Ibi predicat hominibus, In Search of the Practical Function of the Velislav Bible*, in: Lenka Panušková et al., *The Velislav Bible, Finest Picture-Bible of the Late Middle Ages: Biblia depicta as Devotional, Mnemonic and Study Tool*, Central European Medieval Studies, AUP, Amsterdam 2018
- *Čas formy, George Kubler po půl století*, in: George Kubler, *Tvar času. Poznámky k dějinám věcí*, PositiF, Praha 2018
- *Česko-Slovensko jako místo dvou pamětí*, in: Rudolf Chmel – Michal Stehlík (eds.), *Moje Česko-Slovensko*, Academia a Národní muzeum, Praha 2018
- *Jak se dívá Pieta z Bernu a jak se my díváme na ni, Wie die Pieta aus Bern blickt und wie wir sie betrachten*, in: Richard Němec – Susan Marti – Marius Winzeler (eds.), *Pražská Pieta v Bernu, Předmět obchodu – modla – muzejní*

- exponát, *Die Prager Pieta in Bern, Handelsgut*
– Götzenbild – Museumsexponat,
Praha – Bern 2018
- *Ten druhý mučedník, Ikonografie Jeronýma Pražského v prvním období české reformace*, in: Ota Pavlíček (ed.), *Jeroným Pražský: Středověký intelektuál, mučedník české reformace a hrdina národní tradice*, Praha 2018
 - *Když jsme ještě neměli žádnou budoucnost, Respekt speciál: 1988, cesta ke svobodě začíná*, roč. IV, č. 4/2018
 - *Velké modré*, recenze *Dějiny umění v českých zemích 800–2000*, Art+Antiques, 12/2018
 - *Novostavba pro Národní galerii, Poznámky k (dějinám) umění díl 27*, Art+Antiques, 12/2018
 - *Doktorské studium výtvarných umění: nesmysl, nebo šance?*, Artalk.cz
 - *Z Plzně do přírody, Poznámky k (dějinám) umění díl 26*, Art+Antiques, 10/2018
 - *Historik umění jako migrant, Poznámky k (dějinám) umění díl 25*, Art+Antiques, 10/2018
 - *Ať žijeme! (úvodník)*, A2, 14/2018, č. 21
 - *Znáte pana Hubáčka? Poznámky k (dějinám) umění díl 24*, Art+Antiques, 9/2018
 - *Pod srpnovým sluncem, Paměť roku 1968 ve světle dnešních výzev*, Salon, příloha Práva Referendum, on-line
 - *Say No to the Devil (úvodník)*, A2, 14/2018, č. 16
 - *Jiné umění, jiné umělkyně*, recenze Kamila Remišová Věšíňová, *Gender a pravěká společnost*, Art+Antiques, 7/2018
 - *Čekání na dějiny, Poznámky k (dějinám) umění díl 23*, Art+Antiques, 7/2018
 - *Diskuse o interdisciplinárních přístupech k normalizaci*, in: Kamil Činátl – Jan Mervart – Jaroslav Najbert (eds.), *Podoby česko-slovenské normalizace, Dějiny v diskusi*, Praha 2018 (diskusi vedl Kamil Činátl, s Irenou Reifovou, Petrem A. Bílkem a Zdeňkem Konopáskem)
 - *Otec vlasti a stavitel mostu*, in: Zbyněk Vlasák – Štěpán Kučera (eds.), *Všechno nejlepší, Tisíc čísel a dvacet let Salonu Práva*, Brno 2018
 - *Je Čína naší antikou? Poznámky k (dějinám) umění díl 22*, Art+Antiques, 6/2018
 - *Plíživá normalizace slov (úvodník)*, A2, 17/2018, č. 12
 - *Svět stárne, Spekulativní rozhovor s nejslavnějším českým malířem*, Art+Antiques, 5/2018
 - *Marxovo rozptýlené dědictví, Poznámky k (dějinám) umění díl 21*, Art+Antiques, 5/2018
 - *Nesnesitelná lehkost repliky, Poznámky k (dějinám) umění díl 20*, Art+Antiques, 4/2018
 - *Jsem sídlištní typ, Poznámky k (dějinám) umění díl 19*, Art+Antiques, 3/2018
 - *Důstojnost buď je, nebo není (úvodník)*, A2, 17/2018, č. 4
 - *Báby a dědci v umění*, recenze *Aging Pride, Belvedere*, Art+Antiques, 1/2018
 - *Nejsme světoví, a je to taky dobře, Poznámky k (dějinám) umění díl 18*, Art+Antiques, 2/2018
 - *Umění jinými prostředky*, recenze *Parapolitik: Cultural Freedom and the Cold War*, HKW Berlin, Artalk.cz
 - *Jak se stal chudý chlapec prezidentem*, recenze *Michal Macháček, Gustáv Husák*, Praha 2017, a2larm.cz
 - *Obnova tradic, Rekonstrukce budov ČNR 1985–1996*, konference *Česká národní rada. Kořeny a tváře národního parlamentu* pořádaná Parlamentním institutem a Ústavem soudobých dějin AV ČR, Praha
- Členství v organizacích, komisích apod.:
- Vědecká a umělecká rada Uměleckoprůmyslového musea v Praze
 - Vědecká rada Národní galerie Praha
 - Vědecká rada Národního filmového archivu
 - Oborová rada doktorského studia FaVUT Brno
 - Oborová rada doktorských studií UMPRUM
 - Dozorčí rada A2, o. p. s.
 - Redakční rada časopisu *Opuscula Historiae Artium*
 - Redakční rada časopisu *Umění*
 - Redakční rada časopisu *Sešit pro teorii, umění a příbuzné zóny*
 - Ediční rada UMPRUM
 - Grantová komise studentských a akademických výzkumných grantů UMPRUM
 - ICOM
 - Spolek Skutek
- Další významné aktivity:
- *Panelová diskuse Rok 1918: vítězství, nebo tragédie?*, Festival Meeting Brno
 - *Panelová diskuse Krize levice*, Inspirační fórum Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava
 - *Panelová diskuse Už máme, co jsme chtěli?*, PalmOff Fest, Divadlo pod Palmovkou v Praze
 - *2000 slov pro novou dobu*, pořádal ateliér bez vedoucího a Akademie věd ČR
 - *Kolektivně tvořit, kolektivně zkoumat*, 6. sjezd historiků umění, Praha
 - *Can We Grasp Wordless Images?*, konference *How Do Images Work?, for Michael Viktor Schwarz on his 60th Birthday*, Institut für Kunstgeschichte der Universität, Vídeň, Rakousko
 - *Politizace českých dějin a teorie umění v padesátých letech*, konference Slovenskej

- asociácie pre estetiku *Umenie, estetika, politika*, Bratislava, Slovensko
- *No Identities, No Art, No Future*, symposium *The New Dictionary of Old Ideas*, MeetFactory, Praha
- Garantka panelu *Umění, stát a reprezentace* mezioborové konference *Na prahu nové doby*, pořadatel Ústav státu a práva AV ČR
- Přednáška *We have never been medieval*, *The Transcultural Turn Series*, Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy, Praha
- Přednáška *Jaký byl uměleckohistorický přínos lucemburských jubileí 2010/2016?*, seminář dějin středověku, Ústav českých dějin Filozofické fakulty Univerzity Karlovy, Praha
- Přednáška *Politizace českých dějin a teorie umění v padesátých letech*, Středý na AVU, Praha

doc. Mgr. Karel Císař, Ph.D., člen katedry

Publikační činnost:

- *Computerkunst jenseits des Computers*, Texte zur Kunst, Heft Nr. 112, December 2018, Noise/Silence, Computer Art beyond Itself
- *1961*, in: Johana Lomová a Jindřich Vybíral (eds.), *Umění a revoluce, Kniha pro Milenu Bartlovou*, UMPRUM, Praha 2018
- *Abeceda věcí*, in: Lukáš Bártl a Petra Trnková (ed.), *Fotografie především*, Barrister & Principal, Masarykova univerzita, Brno 2018
- *Inadvertent Images A History of Photographic Apparitions*, Fotograf, č. 32, 2018

doc. Mgr. Lada Hubatová-Vacková, Ph.D., členka katedry, vědecká pracovnice

Projekty a realizace:

- Spoluautorka a spolukurátorka výstavy *Knihovna. Svazky a digitalizáty, sbírky a databáze*, Galerie UM, Praha 2018, společně s Pavlou Pauknerovou
- Spoluautorka a spolukurátorka výstavy *První republika, 1918–1938*, Národní galerie Praha 2018, společně s Annou Pravdovou

Publikační činnost:

- Anna Pravdová – Lada Hubatová-Vacková (eds.), *První republika, 1918–1938*, Národní galerie Praha 2018
- Lada Hubatová-Vacková – Pavla Pauknerová, *Knihovna. Svazky a digitalizáty, sbírky a databáze / The Library, Books and eBooks, Collections and Databases*, UMPRUM, Praha 2018
- *Revolučnost a modernita Josefa Mánesa? Náčrtky krajin, jejich merveuilleux a pravda*

- oblohy*, in: Johana Lomová a Jindřich Vybíral (eds.), *Umění a revoluce*, Praha 2018
- *Recenze na knihu Daniela Kramerová (ed.), Retromuseum, Životní styl a design v ČSSR*, Cheb 2016, *Umění LXVI/1*, 2018
- *Eitelbergerův následník Jacob von Falke a umělecký průmysl*, Zprávy památkové péče 78, 2018, č. 2
- *Zamřížená historie za průhledným sklem výkladní skříňe*, recenze výstavy Katariny Burin, Artalk, 12. 1. 2018

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Členka redakční rady časopisu *Umění/Art*
- Členka redakční rady *Bulletinu Moravské galerie v Brně*

Další významné aktivity:

- *Obchod, reklama, novoty, ušlechtilé věci, trekky a pošetilé kramaření: složitý vztah avantgardy ke konzumerismu*, konference AV ČR *Na prahu nové doby*, 29. 10. 2018
- *Mladý Kupka a jeho jaroměřský učitel Studnička: od učebnic kreslení k fyziologii barev a vidění*, Valdštejnská jízdárna, Národní galerie Praha, 26. 9. 2018

Mgr. Johana Lomová, Ph.D., odborná asistentka katedry

Projekty a realizace:

- *Výstava Přetlak*, spolu s Romanem Vrtiškou a Vladimírem Žákem, Uměleckoprůmyslové museum v Praze
- *VI. sjezd UHS*, panel *Osobní narativy a sebestylizace umělců a umělkyně*, Uměleckoprůmyslové museum v Praze
- *Konferenční příspěvek Politicky nepřipustné psaní o umění*, konference *Umenie, estetika, politika*, SAE Bratislava, Slovensko

Publikační činnost:

- *Johana Lomová, záchránkyně malby*, Art+Antiques, 9/2018
- *Oficiální a neoficiální v československém umění, Poznámky k výtvarnému umění v projektu COURAGE*, Muzeum (zvláštní vydání), 2018
- *Textilní práce Olgy Karlíkové*, in: Emma Hanzlíková a Markéta Vinglerová (eds.), *Pocta suknu*, 8smička 2018
- *UPM a UMPRUM*, in: Petr Hák, Johana Lomová, Roman Vrtiška a Vladimír Žák, *Přetlak*, UMPRUM 2018
- Johana Lomová – Jindřich Vybíral (eds.), *Umění a revoluce, Pro Milenu Bartlovou*, UMPRUM 2018
- Petr Hák – Johana Lomová – Roman Vrtiška – Vladimír Žák, *Přetlak*, UMPRUM 2018
- Johana Lomová – Karel Šima, *Sjezd Svazu československých výtvarných umělců v roce 1964, Poznámky k úspěšnosti performance*, in:

Johana Lomová a Jindřich Vybíral (eds.), *Umění a revoluce, Pro Milenu Bartlovou*, UMPRUM 2018

- Anežka Bartlová – Johana Lomová, *Sociální postavení umělce/umělkyně, kurátora/kurátorky a kritika/kritičky*, Spolek Skutek 2018

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Členka Redakční rady Artlistu CSU
- Členka Umělecké rady GAMU
- Členka Spolku Skutek

doc. Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D., odborná asistentka

Projekty a realizace:

- *Jolana Havelková, Citlivá data*, Galéria Artotéka, Bratislava (v rámci mezinárodního festivalu Mesiac fotografie), Slovensko

Publikační činnost:

- Martina Pachmanová (ed.), *Ex-pozice: O vystavování muzejních sbírek umění, designu a architektury*, Praha, UMPRUM 2018
- Martina Pachmanová, *Nová věčnost nové ženy? K genderovým aspektům moderních realismů v době první československé republiky*, *Opuscula historiae atrium 67/2018*
- Martina Pachmanová, *Myšlení tělem. K retrospektivě Marie Lassnig*, *Artalk*, 25. 4. 2018

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Členka Umělecko-historické společnosti
- Členka Vědecké rady Památníku národního písemnictví (PNP)
- Členka Poradního sboru pro sbírkotvornou činnost US PNP
- Členka Umělecké rady AVU
- Členka Umělecké rady UMPRUM

Další významné aktivity:

- *The revolution of the domestic(ated) woman: On gender politics of Czech inter-war avant-garde and its impact on socialist concepts of family, home and habitation*, mezinárodní konference *Narrating Home in Visual Arts: Through an East West Divide*, Södertörn University, Flemingsberg, Švédsko
- *Strange Bodies, Strange Nature: Corporeal and Environmental Artivism of Zdena Kolečková and Lenka Klodová*, mezinárodní konference *Feminist Art Activism and Artivism*, Middlesex University, Londýn, Velká Británie
- *Eunuch přestrojený za ženu aneb Apologie autorky*, VI. sjezd historiků umění, Praha – UPM
- *Demokratická pohodlnost: Prvorepublikové ideály „normalizace“ domácnosti, ženské práce a těla*, mezinárodní mezioborová konference k založení Československa *Na prahu nové doby*, Praha, AV ČR

Mgr. Cyril Říha, Ph.D., odborný asistent katedry

Projekty a realizace:

- *Architektura a česká politika v 19.–21. století*, NAKI II MK ČR, 2018–2022, DG18P02OVV041, zástupce vedoucího řešitelského týmu
- *Posílení konkurenceschopnosti a kvality doktorských studijních programů uměleckých škol v národním a mezinárodním kontextu*, CRP, 2018–2019, hlavní řešitel za UMPRUM
- *Rozvoj efektivních principů řízení na UMPRUM*, program OP3V, od 2017, CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002429, garant sekce pro strategické dokumenty

Publikační činnost:

- *O růstu a tvaru*, in: S. Tsikoliya (ed.), *Akademické platformy výpočetního navrhování*, UMPRUM, Praha 2018
- *Dům, který se šije na míru*, *Era21*, 3/2018
- *Střety architektury, urbanismu a politiky*, *Artalk Revue*, zima, 3/2018
- *Střet*, C. Říha (ed.), *Artalk Revue*, zima, 3/2018

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Člen Expertní hodnotící komise programu TA ČR ÉTA
- Člen rady projektu *Cena Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97*
- Člen redakční rady časopisu *Vesmír*
- Člen dramaturgické skupiny večerů *PechaKucha Night Prague*
- Předseda Grantové komise UMPRUM
- Předseda Ediční rady UMPRUM
- Člen Umělecké rady UMPRUM

Další významné aktivity:

- *Přednáška Pověz mi, jak jsi velký, a já ti řeknu, jaký jsi. O problému škálování u měst a živých organismů*, v rámci cyklu *Urbánní systémy*, Salónik, Bratislava hlavní stanica, Slovensko

Mgr. Jan Wollner, Ph.D., odborný asistent katedry

Publikační činnost:

- *Konceptuální federace*, *Art+Antiques*, 12–1/2017–2018
- *Krásné ženy chodí městem*, *Art+Antiques*, 4/2018
- *Obrazy a texty osmašedesátého*, *Art+Antiques*, 7–8/2018
- *Podavač ostrovů*, in: Matěj Pavlík (ed.), *Ada Kale*, VŠUP, Praha 2018

Další významné aktivity:

- *Koreferát o poststalinismu na semináři Ústavu pro soudobé dějiny AV ČR*
- *Diskuse o EXPO '58 v pořadu ČRo Vltava Reflexe: Historie/Filosofie*

Mgr. Veronika Rollová, Ph.D., vědecký pracovník, grant NAKI IIProjekty a realizace:

- *Nemůžeme tam dát nějakého kopáče! Utváření normalizační vizuality v pražském metru v sedmdesátých letech 20. století*, konference *Umenie, estetika, politika*, Slovenská asociácia pre estetiku, Bratislava, Slovensko
- *Prague Castle and its role in a legitimisation of socialist rule in Czechoslovakia (1948–1968)*, konference *State Re-Construction and Art in Central and Eastern Europe 1918–2018*, Varšavská univerzita, Varšava, Polsko
- *Přednáška Design v Československu 1970–1989*, Muzeum hl. m. Prahy
- *Přednáška Pražský hrad na cestě ke komunistické utopii*, Západočeská univerzita v Plzni, Plzeň
- *Výstava Michalina Mosurek, Potyczka / Skirmish*, Galerie Mimochodem, 19. 6.–31. 8. 2018
- *Výstava Juliana Höschlová, Manažerské selhání*, Galerie Mimochodem, 13. 9.–31. 10. 2018
- *Výstava 28. mezinárodní sympozium keramiky Bechyně*, Alšova jihočeská galerie – Mezinárodní muzeum keramiky Bechyně, 4. 8.–30. 9. 2018

Publikační činnost:

- *Ukázat co ještě není, Výtvarné umění a propaganda k vydání nové československé ústavy v roce 1960*, in: Johana Lomová – Jindřich Vybíral (eds.), *Umění a revoluce, Pro Milenu Bartlovou*, Praha 2018
- *Oslava práce na Pražském hradě, Nerealizovaná rekonstrukce Lobkovického paláce na Pražském hradě v šedesátých letech 20. století*, in: Jan Galeta – Martin Šolc (eds.), *Architektura mezi myšlenkou a skutečností*, Brno 2018
- *Pražský hrad v letech Československa*, ERA 21, 2018, č. 5, spolu s Vendulou Hnídkovou

Členství v organizacích, komisích:

- Členka poroty pro výběr účastníků Mezinárodního sympozia keramiky Bechyně, spolupráce na koncepci sympozia

Další významné aktivity:

- *Muzea a ideologie v Československu 1945–1989*, vedení panelové diskuse, minifestival *Padesát na pátou*, Památník národního písemnictví, 7. 11. 2018

PhDr. Věra Vostřelová, Ph.D., vědecký pracovníkProjekty a realizace:

- *Přednáška Versteinerte Musik. Das Schaffen des Architekten Bernhard Grueber (1806–1882)*, Rakouské kulturní fórum, Praha
- *Přednáška Praha versus region, Němečtí architekti v Čechách kolem roku 1900*, Galerie výtvarného umění Cheb

- *Příspěvek na vědecké konferenci Mezery v historii*, Cheb

Publikační činnost:

- *Zkamenělá hudba, Tvorba architekta Bernharda Gruebera (1806–1882)*, Praha 2018
- *Český Pentagon: soutěžní projekt budovy Muzea království českého od Achilla Wolfa (abstrakt)*, in: Jan Galeta – Martin Šolc (eds.), *Architektura mezi myšlenkou a skutečností*, Brno 2018
- *Regionální „moderna“. Tvorba stavitele Richarda Kreissla z Lanškrouna*, in: Marcel Fišer (ed.), *Mezery v historii*, 2018

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Členka Umělecko-historické společnosti
- Recenzent pro časopis *Umění/Art*

STUDENTI KATEDRY TEORIE A DĚJIN UMĚNÍ**Mgr. Lukáš Pilka**Publikační činnost:

- *To už jsme viděli*, Art+Antiques, 7–8/2018
- *Temporalita nových médií*, Fotograf, 9/2018
- *Umělá neintelligence a umění nedokonalosti*, Artalk, říjen 2018
- *Bařovo užitečné umění*, Artalk, říjen 2018
- *Poslední staré bienále*, Designum, 2018, č. 3
- *Proč (ne)milujem Signal festival*, Art+Antiques, 11/2018
- *Práce, která není vidět*, Art+Antiques, 2/2019

Bc. Lenore JurkyováProjekty a realizace:

- Kurátorka výstavy *Agáta Zapotilová, The Act of Formation*, Galerie Nika, Praha
- *Přednáška Móda a architektura*, H2, 29. 4. 2018

Publikační činnost:

- *Využití svietidlo inak*, rozhovor s Matúšom Opálkom, Designum, 2018, č. 3
- *Cena kritiky za mladou malbu*, Flash Art CZ/SK, 2018, č. 47
- *Přetlak*, Flash Art CZ/SK, 2018, č. 48
- *Dalibor Bača*, Flash Art CZ/SK, 2018, č. 48
- *Karolína Juříková*, Flash Art CZ/SK, 2018, č. 49
- *Lenore Jurkyová, Markéta Vinglerová, Móda (a) nebo umění*, Flash Art CZ/SK, 2018, č. 49
- *Cecil Beaton*, Flash Art CZ/SK, 2018, č. 49

Mgr. Michal VaníčekProjekty a realizace:

- *Produkce přehlídky Power of Identity II*, Bunka Fashion Graduate University Fashion Week, Tokio, Japonsko

- Kurátor výstavy *Power of Identity II*, Kensington Palace Gardens, London Czech Centre, Londýn, Velká Británie
- *Produkce přehlídky Power of Identity*, Czech Fashion Performance, Japan House, Londýn, Velká Británie
- Kurátor výstavy *Směsí*, Galerie Nika, Praha
- Kurátor výstavy *Ateliér designu oděvu a obuvi UMPRUM*, Fox Gallery, Hradec Králové
- *Výstava Přetlak*, Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Praha
- *Produkce přehlídky Power of Identity*, Mercedes-Benz Prague Fashion Week, Praha
- *Produkce přehlídky Power of Identity*, Bunka Fashion Graduate University Fashion Week, Tokio, Japonsko
- Kurátor výstavy *Více než 9539 dní*, Galerie Nika, Praha

Publikační činnost:

- *Malovat vlnou: Inez Tuschnerová v Moravské galerii*, Artalk.cz, 22. 11. 2018
- *Městská spořitelna v Benešově*, in: Vladimír Šlapeta (ed.), *Stavby století ve Středočeském kraji 1918–2018*, Praha 2018
- *Budova bývalé Městské spořitelny v Rakovníku*, in: Vladimír Šlapeta (ed.), *Stavby století ve Středočeském kraji 1918–2018*, Praha 2018
- *Masarykova obchodní akademie v Rakovníku*, in: Vladimír Šlapeta (ed.), *Stavby století ve Středočeském kraji 1918–2018*, Praha 2018
- *Husův sbor Církve československé husitské v Čáslavi*, in: Vladimír Šlapeta (ed.), *Stavby století ve Středočeském kraji 1918–2018*, Praha 2018
- *Dát oděv na odív, Současné přístupy k vystavování (nejen) oděvních sbírek*, in: Martina Pachmanová (ed.), *Ex-pozice, O vystavování muzejních sbírek umění, designu a architektury*, UMPRUM 2018

Účast v soutěžích, ocenění:

- *Paragone 2018, O cenu prof. Milana Togenra*, příspěvek *Dát oděv na odív*, vyhlášeno mezi pěti nejlepšími příspěvky roku, tzv. čestná zmínka

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Člen Umělecko-historické společnosti
- Člen Klubu Za starou Prahu
- Člen International Council of Museums
- Člen Asociace výtvarných pedagogů
- Člen České asociace doktorandek a doktorandů
- Člen The Association of Dress Historians
- Člen Centra politických studií
- Člen Rady studijních programů Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

Další významné aktivity:

- *NAKI II, Analýza a prezentace hodnot moderní architektury šedesátých a sedmdesátých let*

20. století jako součásti národní kulturní identity ČR

- *Rozhovor pro ČRo Vltava, Když má móda moc ovlivňovat*, ArtCafé, 30. 8. 2018

Bc. Kamila Huptychová

Projekty a realizace:

- *Kurátorství a produkce výstavy Naskle, balíme!*, společně s Alenou Štěrbovou a Nikol Vlčkovou, Galerie UM, Praha
- *Propagace výstav Colours of Transparency v Londýně, na sociálních sítích a v Hybernské*
- *Kurátorství a produkce výstavy Darja Lukjanenko*, Symptoms of the World, Galerie NIKA, UMPRUM, Praha

Publikační činnost:

- *Vysavač, pórek a česká vlajka*, Artalk.cz, 8. 3. 2019

Další významné aktivity:

- *NIKA, kurátorství, produkce, sociální sítě*
- *H2, produkce*
- *Správa instagramových účtů glass_umprum a umprum_praha*, výpomoc PR školy
- Členka CAMP CREW, provázení návštěvníků výstavami, produkční výpomoc s rozmanitým doprovodným programem, informační tour metropolitního plánu po Praze

Bc. Tereza Škvárová

Projekty a realizace:

- Kurátorka + realizace výstavy *Ihor Sabadosh*, Brand New Trash, Galerie NIKA, UMPRUM, Praha
- Kurátorka + realizace výstavy *Matěj Janský, Like My Pinstagram!*, Galerie NIKA, UMPRUM, Praha
- Kurátorka + realizace výstavy *Luisa Bělohávková, Terapie kobaltem*, Galerie NIKA, UMPRUM, Praha
- Kurátorka + realizace výstavy *Johana Němečková a Barbora Vildová, Óda*, Galerie NIKA, UMPRUM, Praha

Publikační činnost:

- *Scroll Down, Stálá expozice, nová média a komunikace s divákem*, in: Martina Pachmanová (ed.), *Ex-pozice. O vystavování muzejních sbírek umění, designu a architektury*, Praha 2018

Mgr. Pavlína Vogelová

Projekty a realizace:

- Kurátorka výstavy *Už 200 let sbíráme hlavy politiků*, Národní muzeum, Národní památník na Vítkově, Praha
- Kurátorka výstavy *Jaromír Roller, Přesahy amatérské fotografie*, Městská knihovna TGM Šumperk

Publikační činnost:

- *Czech Interwar Photography between Art, Society and Politics*, Metszetek, Cross-Sections Social Science Journal, vol. 7, 2018, č. 4
- *Jaromír Roller, Přesahy amatérské fotografie aneb Jazz v rodinném albu*, Praha, KANT 2018
- *Fotografie těla jako příruční jsoucno*, úvodní text tematického čísla Tělo, Fotograf #31, 2018, č. 31
- *Tomáš Ruller, Přítomnost hranice těla, Nic víc, nic míň*, Fotograf #31, 2018, č. 31
- *Recenze publikace Návraty Josefa Koudelky*, Fotograf #32, 2018, č. 32
- *Recenze publikace Karel Otto Hrubý. Fotograf, pedagog, teoretik*, Fotograf #31, 2018, č. 31
- *Podoby filmové fascinace*, DOK REVUE, 2018, č. 1

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Člen redakční rady časopisu Fotograf magazine

Další významné aktivity:

- *Přednáška Exilová fotografie*, Muzeum hlavního města Prahy, 12. 4. 2018
- *Křest knihy Jaromír Roller. Přesahy amatérské fotografie aneb Jazz z rodinného alba*, Festival Blues Alive, Dům kultury Šumperk, 16. 11. 2018

Bc. Pavla RouskováProjekty a realizace:

- *Kluzurní výstava Ateliéru intermediální tvorby II pod vedením Pavly Scerankové a Dušana Zahoranského*, AVU, Praha
- *Obraz versus gentrifikace*, CAMP – Centrum architektury a městského plánování, Praha
- *Na viděnou II*, konference o studiu vizuální kultury, Kino Ponrepo, Praha
- *Obraz versus násilí*, Petrohradská kolektiv, Praha

Publikační činnost:

- *Potenciál periferie aneb Utajované poklady regionálních sbírek*, in: Martina Pachmanová (ed.), *Ex-pozice. O vystavování muzejních sbírek umění, designu a architektury*, Praha 2018
- *Haló, tady Beuys!*, DOK REVUE XIII, 2018, č. 4
- *Doctor honoris causa UMPRUM*, doprovodná tiskovina k ceremonii, Praha 2018

Bc. Marie KordovskáPublikační činnost:

- *Vystavování architektury. Třetí rozměr ve sbírkotvorné instituci*, in: Martina Pachmanová (ed.), *Ex-pozice. O vystavování muzejních sbírek umění, designu a architektury*, Praha 2018

Bc. Kristýna PéčováProjekty a realizace:

- Programová ředitelka festivalu *Pokoje, přehlídka mladého umění*, Hyberská 4, Praha

- Kurátorka výstavy *Iveta Schovancová: Koktejlový večírek*, Galerie Nika, UMPRUM, Praha
- Kurátorka výstavy *Julie Slauka: You'll get used to it*, G18, Poděbrady
- Organizátorka akce *Večer Vožniak*, doprovodný program k výstavě Jaroslav Vožniak (organizátorka), Museum Kampa, Praha
- Organizátorka *Pokoje released: Akční Stromovka*, přednáška Pavlína Morganové a performance Lucie Doležalové a Viktora Dedka (organizátorka), Containall Stromovka, Královská obora, Praha
- Organizátorka *Pokoje, série přednášek o mimogalerijním vystavování* (přednášky Marie Klimešové, Lenky Klodové, Terezy Rudolf, ostravské platformy Kukačka, videopříspěvek Šárky Zahádkové), Hyberská 4, Praha

Publikační činnost:

- Klára Hudáková – Kristýna Péčová, *Umělecké intervence ve stálých expozicích nového tisíciletí*, in: Martina Pachmanová (ed.), *Ex-pozice. O vystavování muzejních sbírek umění, designu a architektury*, Praha 2018

Další významné aktivity:

- *Spolupráce na zpracování archivu Ester Krumbachové*, Are, Praha
- *Spolupráce na katalogu 28. ročníku Mezinárodního sympozia keramiky*, Bechyně 2018, plánovaný rok vydání 2019

Bc. Klára HudákováProjekty a realizace:

- Kurátorka *Kluzurní výstavy Ateliéru fotografie*, UMPRUM, Praha
- Asistentka realizace *Trauma, tíseň, extáze, prázdnota. Formule patosu 1900–2018*, Západočeská galerie v Plzni
- Kurátorka výstavy *Heyy, I am here!!!*, Galerie NIKA, UMPRUM, Praha
- Kurátorka výstavy *If it's an illusion why does it feel so real?*, Holešovická šachta, Praha
- Kurátorka výstavy *Much better, but not enough*, Galerie NIKA, UMPRUM, Praha
- Spolukurátorka a produkční festivalu *Lunchmeat Festival Presents: Video Wall*, Veletržní palác, Národní galerie Praha
- Kurátorka výstavy *Make it rain*, Galerie NIKA, UMPRUM, Praha
- Kurátorka výstavy *EVA SPACE*, Galerie NIKA, UMPRUM, Praha
- *Workshop – Nikita Diakur, Ugly Dynamic Animation*, Veletržní palác, Národní galerie v Praze
- *Workshop – Austr, Cosmic Ghosts*, Veletržní palác, Národní galerie Praha

- *Workshop – Emptyset, Finishing Projects and Bringing them into the World*, Veletržní palác, Národní galerie Praha
- *Workshop – Andrej Boleslavský, Mixing Reality using VVVV toolkit*, Veletržní palác, Národní galerie Praha
- *Artist talk – Nikita Diakur, Ugly Aesthetics and Dynamic Animation*, Veletržní palác, Národní galerie Praha
- *Artist talk – Austr, Veletržní palác, Národní galerie Praha*
- *Artist talk – Emptyset, Giving voice to space*, klášter sv. Anežky České, Národní galerie Praha
- *Artist talk – Andrej Boleslavský, Veletržní palác, Národní galerie Praha*
- *Symposium on Digital Arts*, Veletržní palác, Národní galerie Praha

Mgr. Vojtěch Märc

Projekty a realizace:

- *Účast na výstavě Civilizace na rozcestí: strůjci vědecko-technické revoluce*, Galerie Tranzit a Futura, Praha
- *Účast na výstavě Podmínky nemožnosti VII/VII: Psychopatologie planety*, Galerie Kurzor, Praha

Publikační činnost:

- *Orientace: Hledání východu*, Art+Antiques, 11/2018
- *Tomáš Kajánek*, Art+Antiques, 10/2018
- *Kriminálka Goldsmith*, Artalk.cz, 9. 4. 2018

Mgr. Karolina Jirkalová

Publikační činnost:

- *Škola pro obec, Nová budova školy v Chýni*, Art+Antiques, 10/2018
- *Chtěl jsem být vynálezcem*, rozhovor s Petrem Hájkem, Art+Antiques, 11/2018
- *Dok naruby. Dánské námořní muzeum*, Art+Antiques, 12-1/2017-2018
- *Rozhovor s Jindřichem Smetanou*, A1.zip, katalog k výstavě v Galerii UM, Praha 2019

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Členka spolku Kruh
- Členka grantové komise MK ČR pro profesionální výtvarné umění
- Členka komise Institutu umění na podporu zahraničních kontaktů v oblasti profesionálního umění

Další významné aktivity:

- *Cesta do neznáma, příspěvek věnovaný pokusu o mezioborový přístup k výuce architektury v hostujícím ateliéru Jirkalová-Chuchlík na FA TUL v Liberci*, prezentováno na mezinárodní konferenci *Modely umeleckého vzdělávání. Odkiaľ kam?*, Košice

- *Biografická hesla pro Litomyšlský architektonický manuál*
- *Jazyková redakce publikace Konstantina Hlaváčková, Šílený hedvábník, Zika a Lída Ascher*, katalog k výstavě v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze, Praha 2019

Bc. Karina Schwarzbacherová

Projekty a realizace:

- *Výstava Kryštof Strej – Elelá Bimba*, PageFive, Praha
- *Výstava Martin Lacko – A Drow Catwalks to Pochinki*, PageFive, Praha
- *Výstava Pavel Šebek – Panel Story*, PageFive, Praha
- *Výstava Martin Czeller – Cognisance / with sound by Urška Savič*, PageFive, Praha
- *Výstava Christopher Putbrese – Heads*, PageFive, Praha
- *Výstava Barbora Karpíšková – Liška je červená*, PageFive, Praha
- *Výstava David Krňanský – Carboncini*, PageFive, Praha

BA. Natálie Drtinová

Publikační činnost:

- *Kvérování muzeí*, in: Martina Pachmanová (ed.), *Ex-pozice. O vystavování muzejních sbírek umění, designu a architektury*, Praha 2018
- *Mnoho podob kurátorství*, Flash Art Czech & Slovak Edition XIII, 2018, č. 46
- *Zorka Ságlová v hunt kastner*, Flash Art Czech & Slovak Edition XIII, 2018, č. 47
- *Harvesting Darkness ve Futuře*, Flash Art Czech & Slovak Edition XIII, 2018, č. 48
- *Fake It Till You Make It* v *MeetFactory*, Flash Art Czech & Slovak Edition XIII, 2018, č. 48
- *Michal Škoda v Kvalitáři*, Flash Art Czech & Slovak Edition XIII, 2018, č. 48
- *Nika Kupyrová*, Flash Art Czech & Slovak Edition XIII, 2018, č. 48
- *Josef Rabara: Ten úsmev žien v tvári mám*, Fotograf Magazine #31, 2018
- *Josef Rabara: I Got the Smile of Women in My Face*, Fotograf Magazine #31, 2018
- *Carrie Mae Weems: Osobní je politické*, Fotograf Magazine #32, 2018
- *Mileniál radostný i úzkostný*, Artalk.cz, 23. 3. 2018
- *Procházet výstavou jako slepec bez vodícího psa*, Artalk.cz, 15. 5. 2018
- *O mladých dívkách*, Artalk.cz, 27. 8. 2018
- *Muda Mathis: Dnes je třeba to říci slovy*, Artalk.cz, 14. 11. 2018

Další významné aktivity:

- Rezidence v Budapešti skrze East Art Mags, listopad 2018

Mgr. Klára PelouškováPublikační činnost:

- *Od „dobrého designu“ k designu jako nositeli sociálních vztahů. Ke stálým expozicím designu 20. a 21. století*, in: Martina Pachmanová (ed.), *Ex-pozice: O vystavování muzejních sbírek umění, designu a architektury*, Praha 2018
- *Český design nábytku 1989–2016*, in: Pavla Rossini – Jiří Pelcl (eds.), *Století dánské a české nábytkové tvorby: konvergence, divergence*, Praha 2018
- *Simon Starling: Moje umění není ilustrací myšlení jiných lidí*, Artalk.cz, 7. 5. 2018
- *Umění v komfortní zóně aneb Be better, be awesome, be great!*, Artalk.cz, 9. 5. 2018
- *Katy Deepwell: Feminismus není jen jeden*, Artalk.cz, 11. 6. 2018
- *Regionalita není synonymem druhořadosti*, Artalk.cz, 15. 6. 2018
- *Helena Koenigsmarková: Nechceme se uzavírat do slonovinové věže*, Artalk.cz, 1. 8. 2018
- *Co má jídlo společného s designem?*, Artalk.cz, 4. 9. 2018
- *Agnieszka Wiszniewska: Když je hůř, může být ve skutečnosti lépe*, Artalk.cz, 28. 11. 2018
- *Šperk, nebo bižuterie?*, Art+Antiques, 4/2018
- *Vzdělávat designem*, Art+Antiques, 11/2018

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Členka grantové komise pro oblast výtvarného umění, fotografie, designu a architektury Statutárního města Brna

Další významné aktivity:

- Šéfredaktorka internetového portálu Artalk.cz (v průběhu celého roku), kompletní zajištění chodu magazínu včetně přípravy redakčního plánu a editace všech hlavních článků

Bc. Matěj ForejtProjekty a realizace:

- *Výstava Julie Lupačová: Dveře se zavírají*, Galerie NIKA, UMPRUM, Praha
- *Výstava Hladiny*, Mezinárodní festival animovaných filmů Anifilm, Třeboň

Publikační činnost:

- *Co zbývá (cinefilovi)*, Artalk, 10. 1. 2018
- *Ester Krumbachová: Tangle Up the Archive / Open Up the Archive*, Blok Magazine, 17. 2. 2018
- *Animasofie aneb Soukromá věda bez pravidel*, Illuminace 1/2018
- *Jako z filmu, ale ne jako z kina*, Artalk, 11. 4. 2018

- *I Don't Think Art Has To Reach Out For Something Big. Jaro Varga In Conversation*, Blok Magazine, 23. 6. 2018
- *Sama sobě objektem*, Illuminace 2/2018
- *Iluze galerie*, Artalk, 12. 9. 2018

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Člen Rady animovaného filmu

Další významné aktivity:

- Redaktor časopisu Illuminace – časopis pro teorii, historii a estetiku filmu
- Dramaturg Národního filmového archivu

Bc. Valentyna NikolenkoPublikační činnost:

- *Československá architektura na Podkarpatské Rusi*, in: Anna Pravdová – Lada Hubatová-Vacková (eds.), *První republika 1918–1938* (katalog výstavy), Národní galerie Praha 2018

Bc. Eva AndrejsováProjekty a realizace:

- Kurátorka výstavy *Shadowland*, Galerie Dolmen, Praha
- Kurátorka výstavy *Yes babi(y)*, Galerie Stará čistírna, Praha
- *Organizace debat a přednášek pro studenty Ateliéru intermediální konfrontace na téma Politický a sociální rozměr umění*, UMPRUM, Praha

Další významné aktivity:

- Art-manažer Michala Rapanta a Michaely Glazové alias Maria Gloza

Bc. Michal JalůvkaProjekty a realizace:

- Kurátor výstavy *Alžběta Kočvarová a Pavel Matoušek: Chlapi v zahradě*, ROJ, Praha
- Kurátor výstavy *Johana Pošová a Barbora Fastrová: Hlava a pata*, H2 UMPRUM, Praha
- Kurátor výstavy *Stanislav Bříza: Hovory o fotografii*, H2 UMPRUM, Praha
- Kurátor výstavy klauzurních prací Ateliéru fotografie I na UMPRUM, AF UMPRUM, Praha
- Kurátor výstavy *Press Any Key to Continue* (skupinová výstava), OFF_Festival Bratislava, Slovensko

Mgr. Jitka ŠosováProjekty a realizace:

- Kurátorka výstavy *Tož to kupte! TGM a sbírka umění pro Pražský hrad*, společně s Markétou Ježkovou, Císařská konírna Pražského hradu, Praha
- Asistentka kurátorky výstavy *První republika, 1918–1938*, od 22. 10. 2018, plánováno jako střednědobá realizace

- *Druhé dějiny: prostředky psaní příběhu českých dějin umění po roce 1989*, příspěvek na doktorandské konferenci pořádané KTF UK *Nevidíme, co nevíme*
- *Autor jako garant autenticity?*, příspěvek na 6. sjezdu historiků umění pořádaného UHS

Publikační činnost:

- *Televizní dokument Civilizace*, Art+Antiques, 7-8/2018
- *Druhé dějiny: prostředky psaní příběhu českých dějin umění po roce 1989*, in: Magdalena Nová – Elena Babich (eds.), *Nevidíme, co nevíme. Sborník příspěvků z mezinárodní konference studentů doktorandských programů*, Praha 2018
- Markéta Ježková – Jitka Šosová: *Alice Masaryková: podporovatelka umění na Pražském hradě*, Architektúra & Urbanismus. Časopis pro teorii architektury a urbanizmu LI, 2018
- Markéta Ježková – Jitka Šosová: *Tož to kupte! TGM a sbírka umění pro Pražský hrad (průvodce výstavou)*, Praha 2018
- Markéta Ježková – Jitka Šosová – a kolektiv: *Tož to kupte! TGM a sbírka umění pro Pražský hrad*, Praha 2018

Další významné aktivity:

- Garant programových řad *Základy dějin umění a Neděle s uměním*, Lektorské oddělení Národní galerie Praha
- *Výuka na Vyšší odborné škole vizuální komunikace Scholastika, předměty dějiny umění I a II*
- *Spolupráce s ČRo na vývoji nové řady podcastů o výtvarném umění*
- *Spolupráce s Univerzitou třetího věku ČVUT, cyklus přednášek Dějiny umění*

Mgr. Darina Zavadilová

Publikační činnost:

- *Národ sobě a Kubě*, in: Magdalena Nová – Elena Babich (eds.), *Nevidíme, co nevíme. Sborník příspěvků z mezinárodní konference studentů doktorandských programů*, Praha 2018

Bc. Nikol Vlčková

Projekty a realizace:

- Kurátorka výstavy *Naskle, balíme!*, Galerie UM, Praha
- Kurátorka výstavy *uMind*, Galerie NIKA, UMRUM, Praha

Další významné aktivity:

- Externí redaktorka on-line magazínu CzechDesign.cz

Anna-Agáta Denzenová, LL.B.

Projekty a realizace:

- Kurátorka výstavy *Johana Pošová a Barbora Fastrová: Hlava a pata*, H2, Praha
- Kurátorka výstavy *Stanislav Bříza: Hovory o fotografii*, H2, Praha

Další významné aktivity:

- *Vedení sociálních platform Ateliéru D2 – designu nábytku a interiéru*

Mgr. Markéta Vinglerová

Projekty a realizace:

- Kurátorka spolu s Emmou Hanzlíkovou výstavy *Pocta suknu. Textil v kontextu umění*, 8smička, Humpolec

Publikační činnost:

- *Pocta suknu. Textil v kontextu umění*, společně s Emmou Hanzlíkovou, 8smička, Humpolec
- *Texty o textilním vybavení rezidence primátora v publikaci Bohumil Chalupníček (ed.), Rezidence – sídlo pražských primátorů*, Kant ve spolupráci s UMRUM, Praha 2018
- *A Thousand Needles*, o Art Protisu a filipínském umělci Alcuazovi (nerecenzované periodikum), Art Magazine 8/2018
- *Textilní vlna*, článek o současném umění ve vztahu k textilu, Magazín Moravské galerie
- *Móda (a)nebo umění*, kulatý stůl uspořádaný ve spolupráci s Lenore Jurkyovou v srpnu 2018 v prostorách UPM, přepis publikovaný v časopise Flash Art, 2018, č. 49

Další významné aktivity:

- Kurátorka textilní sbírky UPM
- *ICOM COSTUME COMMITEE*, účast na konferenci v Utrechtu, přednáška: *A rediscovered Innovation in Textiles* (o Art Protisu a jeho historii)
- *Art Protis: Progressive Tapestry Now and Then*, přednáška v Národním muzeu umění v Manile, National Museum of Fine Arts in Manila
- *Odborné recenze pro publikování katalogu: textů pro katalog výstavy Inez Tuschnerové*, Moravská galerie, Brno
- *Prostor pro umění: Textil v současné volné umělecké praxi*, přednáška v rámci doprovodného programu výstavy I. Tuschnerové, kam UPM zapůjčilo jednu tapiserii I. Tuschnerové, Moravská galerie, Brno
- *Přednáška Tvorba Boženy Rothmayerové-Hornekové ve sbírkách UPM, spolupráce na výstavě Božena Rothmayerová-Horneková, Svěřenkyně a mentor (1926–1939), zápůjčky ze Sbírek textilu módy a hraček*, Muzeum hl. m. Prahy

Mgr. Ing. arch. Petr KlímaProjekty a realizace:

- *Architektura a česká politika v 19.–21. století (NAKI II)*, Praha
- *Plzeňský architektonický manuál (PAM)*, Plzeň
- *Dramaturgie a organizace Dne architektury 2018: architektura osmičkových roků*, Plzeň
- *Dramaturgie a organizace přednáškového cyklu Hybatelé architektury*, Plzeň
- *Dramaturgie a organizace přednáškového cyklu Architektura osmičkových roků*, Plzeň
- *Dramaturgie a organizace přednáškového cyklu Plzeň: transformace města*, Plzeň

Publikační činnost:

- *Obchodní domy. Vstříc socialistickému konzumu s vynikající architekturou*, in: Ondřej Horák (ed.), *Praha brutálně krásná*, Praha 2018
- *Plzeň a její urbanistický vývoj 1918–2018*, odborný text pro výstavní projekt *100PY*, DEPO2015, Plzeň

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Člen výtvarné komise Ministerstva kultury ČR, oddělení umění OU (okruh 4–6)
- Místopředseda spolku Pěstuj prostor

Další významné aktivity:

- *Odborná korektura publikace Ondřej Horák, Průvodce neklidným územím II, Příběhy moderní české architektury*, Praha
- *Přednáška První mohykán. Prior Košice v kontexte diela jeho autorky Růženy Žertovej*, Kino Úsmev, Košice, Slovensko
- *Vzhůru do města!*, Plzeň, Moving Station, 4/2018, příprava a moderování diskuse s Milotou Sidorovou a Yasserem Mahgoubem v rámci festivalu *Arabfest 2018*
- *Vedení komentovaných prohlídek Domu bytové kultury (5/2018), OD My (6/2018), OD Družba/Desirred (11/2018) a hotelu InterContinental (12/2018) pro VOŠ Scholastika*
- *Přednáška Urbanismus a propagace (+ Gogolák + Grasse)*, Praha
- *Vedení týdenního kurzu Architektura v rámci mezinárodní letní školy umění ArtCamp*, Plzeň
- *Přednáška Architektura Plzně v období mezi fin de siècle a dvacátými lety 20. století*, Plzeň
- *Přednáška Světu blíž. Architektura Plzně druhé poloviny šedesátých let 20. století*, Plzeň
- *Průvodce desetidílného cyklu ČRo Vltava o pražských obchodních domech z 20. století v rámci pořadu Mozaika*, Praha
- *Přednáška Kotvy Máje, Stavby pro socialistický obchod*, Plzeň

7.7 PROGRAM VISUAL ARTS (VA)Projekty a realizace:

- Skupinové projekty a realizace programu VA: *Koruna*, skupinová výstava 11 studentů VA, kurátorka Jimena Mendoza, tutorka programu VA v akademickém roce 2017/2018, Galerie City Surfer Office, Praha, 13.–21. 4. 2018 *Other People Think*, skupinová výstava 36 studentů VA, kurátor Milan Mikuláščík, tutor programu VA v akademickém roce 2018/2019, Galerie HYB 4, Kampus Hybernská 4, Praha, 6.–20. 12. 2018 *Vacurova. Her name was Vacurova and she practiced magic*, skupinová performativní výstava, Praha 2, 14.–16. 12. 2018; zúčastnění studenti: Wei Lieh Lee (Singapur), Ateliér intermediální konfrontace; Ayaka Tajiri (Japonsko), Ateliér intermediální konfrontace; Karolina Prom (Velká Británie), Ateliér intermediální konfrontace; Kina Usami (Japonsko), Ateliér intermediální konfrontace; Loretta Lau (Hongkong), Ateliér malby; Minami Nishinaga (Japonsko), Ateliér sochařství; Scott Wiese (Kanada), Ateliér intermediální konfrontace; Abhishek Chaudhary (Indie), Ateliér intermediální konfrontace

STUDENTI PROGRAMU VISUAL ARTSProjekty a realizace:

- *Pokoje 2018*, Hybernská 4, Praha, 9.–18. 11. 2018; zúčastnění studenti: Wai-Ting Loretta Lau (Hongkong), Ateliér malby; Wan Chin Su (Tchaj-wan), Ateliér designu nábytku a interiéru; Scott Wiese (Kanada), Ateliér intermediální konfrontace; Jonne Väisänen (Finsko), Ateliér fotografie; Minami Nishinaga (Japonsko), Ateliér sochařství

Abhishek Chaudhary (Indie), Ateliér intermediální konfrontace

Projekty a realizace:

- *Sorry, not in print*, Flux Gallery, samostatná výstava, Winnipeg, Kanada, 12/2018

Yea-Eun Jang (Korea), Ateliér filmové a televizní grafiky

Projekty a realizace:

- účast na skupinových výstavách: *METAPHORICAL FORESTS*, Ospizio Giovani Artisti, Řím, Itálie; *The Universal Sea*, Pécs, Budapešť, Abú Dhabí, Dubaj
- účast na festivalech s vlastním filmem *Věčnost*: *Inshort Film Festival 2018*, Lagos, Nigérie; *Paraná Films Festival (1º)*, Paraná, Entre Rios, Argentina; *Festival Internacional de Cinema da Fronteira*, Brazílie; *Il Cineclub dei Piccoli*,

- Palermo, Itálie; *The Unforeseen – International festival of experimental*, Bělehrad, Srbsko; *All Negre – Festival de Animacion Junior*, Barcelona, Španělsko; *Panama Animation Festival*, Panamá, Panama; *Animatka International Animated*, Film Festival, Lublaň, Slovinsko
- účast na festivalech s vlastním filmem *Cestovat: Hyperfest International Student Film Festival*, Bukurešť, Rumunsko; *Anim!Arte – International Student Animation Festival of Brazil*, OGA Video Art Exhibitions, Řím, Itálie; *SHORT to the Point*, Bukurešť, Rumunsko, *Cefalù Film Festival*, Palermo, Itálie

Emel Erdem (Turecko), Ateliér skla

Projekty a realizace:

- účast na skupinových výstavách: *Colours of Transparency*, London Design Fair, Londýn, 20.–23. 9. 2018; *Colours of Transparency*, Kampus Hyberská, 19. 10.–18. 11. 2018; *Canape by Soffa*, Praha, 25. 10.–8. 11. 2018

Ema Moriya (Japonsko), Ateliér ilustrace a grafiky

Projekty a realizace:

- *Art of Nature, Youth Youth International Art*, Colony Mestne občine Nova Gorica, Slovinsko, 14.–17. 9. 2018

Nishinaga (Japonsko), Ateliér sochařství

Projekty a realizace:

- účast na skupinových výstavách: *Rezultaty Pscheuency*, Zakopané, Polsko; *Hybrid Art Camp 2018, Upcycling Art in Hungary*, Pécs, Budapešť, Praha, Abú Dhabí, Dubaj; *Performens Performance Art Festival*, Minsk, Bělorusko; *Flat 360*, Coloredo-Mansfeldský palác, Praha; *Dialogue. OBJECTS & SPACE*, Galerie Kunštát, Praha

7.8 DOPROVODNÉ DISCIPLÍNY A DÍLNY

MgA. Peter Fabo, odborný asistent, mistr

Projekty a realizace:

- Účast na výstavě *Užitočná fotografia*, Slovenská národná galéria, Bratislava, Slovensko
- *Výstava Revize*, Galerie moderního umění, Roudnice nad Labem

MgA. Jana Hubatková, odborná asistentka, lektorka, vedoucí litografické dílny

Projekty a realizace:

- Účast na výstavě *Hollar dnes*, Obecní dům, Praha

- Účast na výstavě *Hollar 100 + 1*, Severočeská galerie výtvarného umění, Litoměřice
- Účast na výstavě *24. ročníku celostátní soutěžní výstavy Grafika roku 2017*, Clam-Gallasův palác, Praha
- *Koncepce, realizace a vedení jednosemestrálního kurzu litografie na UMPRUM pro veřejnost*

Účast v soutěžích, ocenění:

- Soutěž *Grafika roku 2017*, účast

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Členka Sdružení českých umělců grafiků Hollar Praha

Další významné aktivity:

- Vyučující a garant předmětu *basics of lithography*
- Vyučující a garant předmětu *grafické techniky – kamenotisk 1, 2, 3, 4*
- Vyučující a garant předmětu *individual workshop practice 1*
- Vyučující a garant předmětu *základy grafických technik 1, 2*

Mgr. Jan Hybner, Ph.D., odborný asistent, vedoucí knihvazačské dílny

Projekty a realizace:

- *Kurz knižní vazby pro veřejnost*, Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Praha
- *Workshop Dálněvýchodní knižní vazba z dvoulistů*, Univerzita Hradec Králové, katedra výtvarné výchovy
- *Workshop Západní knižní vazba ze složek*, Univerzita Hradec Králové, katedra výtvarné výchovy

Publikační činnost:

- *Elementy knižní vazby*, Praha, UMPRUM 2017

Další významné aktivity:

- *Přednáška Knižní vazba Evropy a Dálného východu jako zdroj výuky na středních a vysokých výtvarných školách*, PedF UK, Praha, katedra výtvarné výchovy
- *Přednáška Tradiční tisk z dřevěných desek a čínská knižní vazba*, XXI. seminář Společenstva českých knihařů, Kyjov
- *Obhajoba disertační práce*, ukončení doktorského studia na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty UK

doc. ak. mal. Otakar Karlas, pedagog

Projekty a realizace:

- *Grafická úprava knihy Klíma, Miroslav, Sazometný rok*, nakladatelství Pistorius & Olšanská, Příbram 2018
- *Grafická úprava knihy Vítek, Tomáš, Věštění v antickém Řecku IV. Mezi ohněm a vodou*, nakladatelství Herrmann & synové, Praha 2018

- Grafická úprava knihy *Havlíček, Karel, Korespondence II*, Robert Adam, František Martínek, Petr Píša, Magdalena Pokorná, Lucie Rychnovská (eds.), nakladatelství Lidové noviny, Praha 2018
- Grafický návrh emise poštovní známky pro Českou poštu, *Umění na známkách: prof. Stanislav Libenský*, věnované světoznámému českému sklářskému výtvarníkovi a dlouholetému pedagogovi UMPRUM v Praze
- *Tři samostatné dvoustrany věnované typografickým písmům Nimbus Sans, Nimbus Roman a antikvě Berling* pro odborný časopis Font
- Spolupráce na písmařském projektu *Digitalizace původního českého typografického písma – Figural Oldřicha Menharta*, podpořeném v rámci interní grantové soutěže UMPRUM v Praze

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Člen Umělecké rady FUD UJEP v Ústí nad Labem

Další významné aktivity:

- Externí pedagog Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě

Mgr. ak. soch. Martina Marie Niubó-Klouzová, odborná asistentka, lektorka

Projekty a realizace:

- Účast na výstavě *Tak trochu nad zemí*, dvojevýstava s prof. Kurtem Gebauerem, Galerie Sovinec, retrospektiva
- Účast na výstavě *Socha ve městě 2019*, výstava ve veřejném prostoru, sousoší *Is that art?*, České Budějovice
- *Realizace sochy Pastelky v rámci Sculptureline 2018*, Zlín
- *Návrh a realizace pomníku k 100. výročí založení Československé republiky v Dolních Břežanech*

Další významné aktivity:

- *Restaurování sochy sv. Mikuláše, Třebobuz*
- *Restaurování pomníku Vítězslava Háška, Praha-Zbraslav*

MgA. Lucie Raškovová, odborná asistentka

Projekty a realizace:

- *Výstava deníků a autorských knih školení v Poněšicích*
- Účast na výstavě *ilustrací Archiv výtvarného umění, kniha Samota není zlej*, Galerie autorských knih Polička, Praha
- Účast na výstavě *Stoleté putování Šumavou*, Galerie Klatovy/Klenová
- Účast na výstavě *Stroje a technika v grafice*, výstava k 100. výročí SČUG Hollar, Praha

- Účast na výstavě *Umělci a zvířata*, kresby a grafiky členů SČUG Hollar, Galerie u lávky, Praha
- Účast na výstavě *k 100. výročí založení SČUG Hollar Hollar dnes*, Obecní dům, Praha

Publikační činnost:

- *Autorská kniha Potkat anděla* (text a ilustrace)

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Členka SČUG Hollar
- Účast v komisi SČUG Hollar, Festival komorní grafiky

Další významné aktivity:

- *Výuka základů hlubotisku a základů grafických technik*, UMPRUM, Praha

MgA. Vladimíra Šturmová, odborná asistentka, lektorka

Projekty a realizace:

- *Heraldika církevních znaků ve veřejném prostoru pro Park u kostela v Ústí nad Orlicí*, realizace
- *Knihařské zpracování bibliofilie Španělsko*, Lucie Raškovová, nakladatelství Lis v lomu
- *Knihařské zpracování bibliofilie V znamení Pentódy*, Čumlovski + Klepoch + Čejka
- *Knihařské práce pro Českou televizi – dokument Mírotvorci*, Staré pověsti české, Čtení do ouška
- *Opravy a převazby odborné literatury*, Národní muzeum Praha, paleontologické oddělení
- *Propagační materiály – atypické krabičky, reklamní sešity, knihy, pro Knižní veletrh nezávislých nakladatelů Knihex*
- *Knihařské či adjustační spolupráce s výtvarníky*, Kristýna Malovaná (Koncept story), Anna Steinerová (Kaawa), Monika Havlíčková (AVU), Magdalena Kvasničková, Karolína Voňková (Lipník), Helena Heinz (Soap), Eva Holá (Corrupt tour)
- *Nové logo, grafický vizuál, návrh stánku pro Lunacy Glass*, Ontario, Kanada
- *Grafické spolupráce s Helenou Šantavou na Architektonickém setkání 18 – Sněžka*

Další významné aktivity:

- *Spolupráce na doprovodných výukových programech Waldorfského lycea v Praze-Opatově*, společně s Petrou Chotěborskou
- *Exkurze se studenty do soukromé dílny k panu Činčerovi*, Obalový design
- *Knihařské Vánoce*, každoroční předvánoční prodejní výstava výrobků z papíru studentů, absolventů a přátel dílny Knižní vazby UMPRUM, dílna Knižní vazby, UMPRUM, Praha
- *Kurz knižní vazby pro veřejnost – začátečníci, pokročilí*, dílna Knižní vazby, UMPRUM, Praha
- *Muzejní noc – dílna pro děti*, ve školní dílně, UMPRUM, Praha

- *Bookbinding course I. for konsorcium Study in Prague*, dílna Knižní vazby, UMPRUM, Praha
- Obálková dílna na zimním Knihexu, workshop vánočních ozdob a obálek
- *Bookbinding course II. for konsorcium Study in Prague*, dílna Knižní vazby, UMPRUM, Praha

MgA. Diana Winklerová, asistentka, lektorka

Projekty a realizace:

- *Výstava Česká Ivica*, Galerie Umakart, Brno, kurátor Kateřina Olivová
- *Výstava Kde domov můj?*, Galerie Podchod, Hradec Králové, kurátor Eva Horská
- *Účast na výstavě Umění ve městě*, České Budějovice
- *Účast na výstavě Tvář krajiny*, Galerie Hraničář, Ústí nad Labem
- *Účast na výstavě Místo umění*, foyer ČVUT a Galerie Makráč, Praha

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Externí člen komise diplomových prací ateliérů sochařství na AVU
- Externí člen komise soutěže Spolku sochařů

Další významné aktivity:

- Lektorka předmětu sochařská průprava a modelování
- *Cena kritiky za mladou malbu* (Česká republika)
 1. místo – Filip Dvořák, absolvent Ateliéru malby
 2. místo – Kryštof Strejc, Ateliér malbynominace – Jakub Choma, Ateliér malby

8

PŘEHLED ZÍSKANÝCH VÝZNAMNÝCH NÁRODNÍCH A MEZINÁRODNÍCH OCENĚNÍ

Junior Glass Ways 2018 (Česká republika) /
Zvláštní cena za řemeslnou kvalitu
František Jungvirt, Ateliér skla; práce váza *Fleur Noir*

EDIDA 2018 (Česká republika)
kategorie *Ostatní nábytek*: Matěj Coufal, Ateliér
produktového designu, společně s absolventem
Eduardem Herrmannem; věšák *Spaghetti*
kategorie *Kuchyňské doplňky*: Rony Plesl, vedoucí
Ateliéru skla; kolekce *České nebe*

Czech Grand Design 2017 (Česká republika;
udělováno 27. 3. 2018)
kategorie *Grafický designér roku*: Tomáš Brousil,
asistent Ateliéru tvorby písma a typografie,
společně s Jakubem Koroušem a Matějem
Chaberou za novou vizuální identitu značky *Primeros*
kategorie *Fotograf roku*: Václav Jirásek, vedoucí
Ateliéru fotografie II; projekt fotografií pro *MFF*
Karlovy Vary, kalendář *B. K. S. Herectví* a také
značku *Metráž*

Bata Young Designers Challenge 2018 (Česká
republika)
1. místo – Tereza Kanyzová, Ateliér designu oděvu
a obuvi; kolekce boty *Amulet*

Best in Design (Česká republika)
kategorie *Communication Design*: Jakub Spurný,
absolvent Ateliéru tvorby písma a typografie;
projekt diplomová práce *Gamebook VIRUS*

Young Architect Award (Česká republika)
kategorie *CEMEX Young Architect Award 2018*:
Dušan Štefanič, absolvent Ateliéru architektury II;
diplomový projekt *Sečovce (Platformy)*
kategorie *Cena rektora TUL*: Alžběta Brůhová,
absolventka Ateliéru architektury I; školní práce
Soutěž v Dobročovicích

Přehlídka diplomových prací ČKA (Česká republika)
1. místo – Igor Machata, absolvent Ateliéru
architektury II; diplomový projekt *OKDR 2.0*
3. místo – Jakub Herza, absolvent Ateliéru
architektury I; diplomový projekt *Resuscitace areálu*
České obce sokolské na Malé Straně

Designblok 2018 (Česká republika)
kategorie *Nejlepší kolekce bytových doplňků*:
Terezie Lexová a Štěpán Smetana, Ateliér
produktového designu; kolekce zrcadel *Mirror Stage*
kategorie *Nejlepší novinka designéra*: Maria Nina
Václavková, Ateliér K. O. V.; diplomová práce
Offcuts
kategorie *Nejlepší instalace výrobce nebo prodejce*:
Cyril Dunděra, Matěj Janský a Adam Štok, Ateliér
designu nábytku a interiéru; projekt stánek
Swissdent

nominace – kategorie *Nejlepší novinka designéra*:
Adam Štok a Monika Kozderková, Ateliér designu
nábytku a interiéru; projekt stolní tenis *Marshmallow*

Designblok 2018 Diploma Selection (Česká
republika)
nominace: Sebastian Kitzberger, absolvent Ateliéru
skla / diplomová práce *Crust*; Johana Němečková,
absolventka Ateliéru designu nábytku a interiéru /
kolekci venkovního sedacího nábytku; Matěj Janský,
absolvent Ateliéru designu nábytku a interiéru /
kolekce městského herního mobiliáře

BIG SEE AWARD (Slovinsko)
kategorie *Nejlepší instalace*: Roman Vrtiška
a Vladimír Žák, vedoucí Ateliéru designu nábytku
a interiéru; projekt *Výroční výstava Přetlak*

Master of Crystal 2018 (Česká republika)
kategorie *Zvláštní cena poroty a Cena Muzea skla*
a bižuterie v Jablonci nad Nisou: František Jungvirt,
Ateliér skla; práce svítlna *Barok*

Národní cena za studentský design (Česká
republika)
kategorie *Excelentní studentský design*: Barbora
Cekotová, Ateliér tvorby písma a typografie;
diplomová práce *Ručně psaná písma*
kategorie *Excelentní studentský design*: Jakub
Novotný, Ateliér grafického designu a vizuální
komunikace; vizuální styl projektu *Aš po Už/horod*

Soutěž na úpravu náměstí města Benešova
(Česká republika)
kategorie *Mimořádná odměna poroty*: Jan Poslušný,

Ateliér architektury I (ve spolupráci s The Hong Nhung)

Klika jako funkční objekt (Česká republika)

1. místo – Petr Vykoukal, Ateliér produktového designu; návrh kliky *Bismarck*

Cena Ludwiga Mosera (Česká republika)

1. místo – František Jungvirt, Ateliér skla; kolekce váz *Affinity*

Czech Design Week (Česká republika)

kategorie *Nejlepší instalace*: Dominika Petrtýlová, Ateliér skla, a Terezie Lexová, Ateliér produktového designu; instalace svítidel *Nudibranch*

Knižní ocenění pro UMPRUM za rok 2018

Cena Nejkrásnější česká kniha roku 2018:

kategorie *Odborná literatura*

– 1. místo: *Co je designér: věci, místa, sdělení* (grafika Kateřina Šuterová)

– 2. místo: *Ilustrovaná Ústava České republiky* – práce doktoranda Ateliéru ilustrace a grafiky Jindřicha Janíčka a absolventky Ateliéru tvorby písma a typografie Nikoly Klímové

kategorie *Studentské práce / Cena Arna Sáňky*

– 1. místo: *Mujina* (autorka Lucie Lučanská, absolventka Ateliéru ilustrace a grafiky)

– 3. místo: *-OLOG* (autor David Dolenský, posluchač Ateliéru ilustrace a grafiky)

Nominace *Nejkrásnější česká kniha roku 2018*:

kategorie *Odborná literatura*: *Nespavost* (grafika Štěpán Marko); *Skrytá místa* (grafika Jolana Sýkorová); *Století dánské a české nábytkové tvorby: konvergence, divergence* (grafika Mikuláš Macháček)

kategorie *Katalogy: Pramen 2008–2016* (grafika Parallel Practice a Jakub Samek)

kategorie *Bibliofilie a autorské knihy: Týden hokusů* (Lucie Lučanská)

kategorie *Studentské práce / Cena Arna Sáňky*: *120 dní v Jeruzalémě + Tour de France* (Anna Mengerová); *ABC of Summer* (Milana Kasianová); *Babička Milena Růžičková + Lumpárny* (Barbora Satranská); *Jedna směna* (Katka Kozáková)

Stipendium Miroslava Šaška 2018 / Obrazová kniha pro děti:

Michaela Knéblová, Kateřina Volfová – *Ke vsí smůle* – kniha vzešla ze společného semináře se studenty FAMU

Peny Muriel 2018 – kategorie *Cena Magnesia za nejlepší studentský komiks*:

kolektiv autorů Ateliéru ilustrace a grafiky UMPRUM pod vedením Juraje Horvátha, Michaely Kukovičové a Jana Čumlivského, a katedry scenáristiky a dramaturgie FAMU pod vedením Vojtěcha Maška za komiks *Šmelhaus/Tajemství Zeleného šarpeje*.

The White Ravens. A Selection of International Children's and Youth Literature

Pátý ročník prezentace literatury v prestižním výročním katalogu nejlepších knih pro děti a mládež z celého světa: komiks *Podivuhodná robotí expedice* s ilustracemi Jindřicha Janíčka z Ateliéru ilustrace a grafiky UMPRUM

9

UMPRUM PICTUS (OBRAZOVÁ PŘÍLOHA)

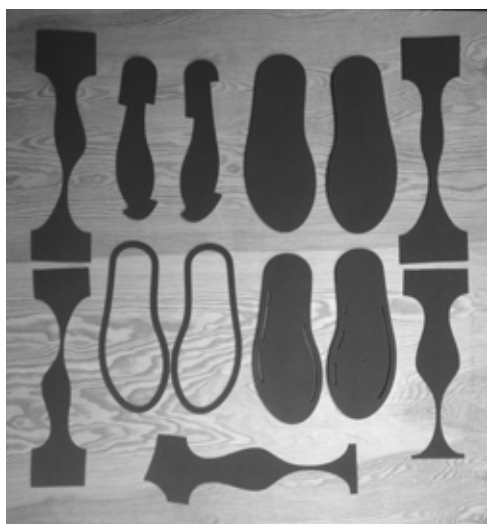
OCENĚNÍ



Cena Ludwiga Mosera – František Jungvirt – kolekce váz
AFFINITY – zadní plán



Czech Design Week – Dominika Petrtýlová a Terezie Lexová –
Nudibranch



Designblok – Maria Nina Václavková – Off-Cuts



Designblok – Terezie Lexová
a Štěpán Smetana – Mirror Stage



Designblok – Ateliér designu nábytku
a interiéru – Swissdent



Diploma Selection – Johana Němečková



Diploma Selection – Matěj Janský – Městský herní mobiliář

OCENĚNÍ



Diploma selection – Sebastian
Kitzberger – Crust



EDIDA – Herrmann & Coufal – Spaghetti



Kryštof Strejc – Cena kritiky za mladou
malbu



Junior Glass Ways – František Jungvirt – Fleur Blanche



Klika jako funkční objekt – Petr Vykoukal



Master of Crystal – František Jungvirt

OCENĚNÍ



Národní cena za studentský design – Barbora Cekotová – Ručně psaná písmena



Národní cena za studentský design – Novotný Jakub



Přehlídka diplomových prací ČKA – Igor Machata



Přehlídka diplomových prací ČKA – Jakub Herza – Architektura pohybu – Resuscitace areálu České obce sokolské na Malé Straně



Soutěž na úpravu náměstí města Benešova – Jan Poslušný a The Hong Nhung



Tereza Kanyzová – Amulet – Baťa Young Designers Challenge

OCENĚNÍ



Young Architect Award – Dušan Štefanič

VÝSTAVY – ZAHRANIČNÍ



Acoustic Caves – Ateliér architektury III, Milán



Acoustic Caves – Ateliér architektury III, Vídeň



Angstlust – Kryštof Strejč, Drážďany



Canvas – Ateliér malby, Berlín

VÝSTAVY – ZAHRANIČNÍ



Colours of Transparency – Ateliér skla, Londýn



Fashionclash – Michaela Čapková



Greetings from Prague



Heimtextil 2018 – Ateliér textilní tvorby, Frankfurt n. M.



Mechanical – Ateliér produktového designu, Brusel



Modré inovace – Alice Klouzková, Ateliér módní tvorby, Tokio

VÝSTAVY – ZAHRANIČNÍ



Power of Identity – Ateliér designu oděvu a obuvi, Londýn



Power of Identity – Ateliér designu oděvu a obuvi, Tokio



We want machines – Nataliya Grinberg



Purity & Decadence – Ateliér K.O.V., Londýn



UMPRUM na Academiae Biennial 2018



Superior Objects, Marseille

VÝSTAVY - DOMÁCÍ

Galerie UM



Design Treat Café



Design v pohybu



Hang the DJ



Knihovna



Naskle, balíme!



UMPRUMSHOP



Pocta detailu

VÝSTAVY – DOMÁCÍ

Galerie 207



Dana Bartoníčková, My brain, my battle field, komentovaná prohlídka



Eva Červená, ERORY, vernisáž výstavy



Holzingerurbat (D), Start down, performance během vernisáže výstavy



Jan Kvíz, Krev není voda aneb Bože, jak napsat text, když docházejí slova, vernisáž výstavy



Jan Šimsa, Tahem, vernisáž výstavy



Markéta Magidová, Odložená slavnost, dernisáž výstavy

VÝSTAVY – DOMÁCÍ



Martina Staňková, Triangle, vernisáž výstavy



Představení retrospektivního katalogu Galerie 207



Tomáš Predka, Dopamin, fotodokumentace výstavy



Václav Krůček, SHIRIN, prezentace

Galerie NIKA



Ihor Sabadosh – Brand New Trash



Ihor Sabadosh – Brand New Trash

VÝSTAVY – DOMÁCÍ



Jonáš Verešpej – Much Better, But Not Enough



Lenka Glisniková – Heyy, I am here!!



Pohled na Galerii NIKA

OSTATNÍ VÝSTAVY A PREZENTACE



Artsemeistr



Pražská muzejní noc

OSTATNÍ VÝSTAVY A PREZENTACE



Aš po Už/horod



Aš po Už/horod



Colours of Transparency

UMPRUM News '18

<p>Vysoká škola uměleckopřmyslová v Praze Vás srdečně zve na výstavu Colours of Transparency 18. října 2018 10:00 – 18:00</p>	<p>Designblok 18 19. 10 – 18. 11 2018 Galerie Hýblů / Kampus Hyberská / Hyberská 4 Praha 1 - Nové Město Otevřeno 10 – 18 H</p>	<p>Design 3 2 1 Prezentace ateliérů Katedry designu na UMPRUM Průmyslový poště Vytavěště 67 / Praha 7 Otevřeno denně 10 – 21 H</p>
<p>Colours of Transparency Rozšířená verze výstavy Ateliéru skla, která má svou premiéru na festivalu London Design Fair. Spojením tématem je v tomto případě obuv ze skla, jeho barvenost a průhlednost, jeho nejrůznější formám, výběr neoprášných materiálů se nesoustředí jen na design, ale je zde dle prostor i velké skáňské tvorbě a experimentu.</p>	<p>Design v pohybu Mezinárodní výstavní projekt prezentuje transparentní design a jeho návrhy, které vznikly na počátku vysokých škol v ČR a SR (VUTV v Brně, FAMNUT v Brně, UTB ve Zlíně, ZOU v Plzni, STU v Bratislavě a UPHLUBA v Praze). Kurátory výstavy jsou Jana Matějka Horáková a Vlastimil Bartoň.</p>	<p>Superstudio Designbloku Průmyslový poště Vytavěště 67 / Praha 7 Otevřeno 10 – 21 H</p>
<p>We Want Machines to Become More Human while We Are Becoming Machines Multimediální instalace definuje málo jako metaobrazová platforma a předtvořuje dvojnásobný projekt na téma Artificial Intelligence.</p>	<p>EKG Smart Fashion Ateliér módní tvorby prezentuje na podzimní T-moblie projekt redesignu grafického antiegentního sítě pro antiegentní signály v reálném čase, na kterém spolupracovali s VUTCH-CHEMTEK a UNIZA v Zlíně.</p>	<p>Den otevřených dveří UMPRUM 26. 10. 2018 Vysoká škola uměleckopřmyslová nám. Jana Palacha 80 Praha 1 / Otevřeno 10 – 18 H</p>
<p>Aš po Už/horod Projekt Ateliéru textilní tvorby vznikl u příležitosti 100. výročí založení Československa, nastupuje na scéně průmyslové centra a patří významným průmyslovým a kulturním podnikům první republiky. * SPECIÁLNÍ PREZENTACE V MEZÍ 28. 10. 2018 / Více na umprum.cz vstup zdarma</p>		

Designblok

OSTATNÍ VÝSTAVY A PREZENTACE



Diplomky a bakalářky



Erasmuseum



Pasáž českého designu, Marieta Tedenacová a Shynar Kalieva,
Ateliér skla UMPRUM

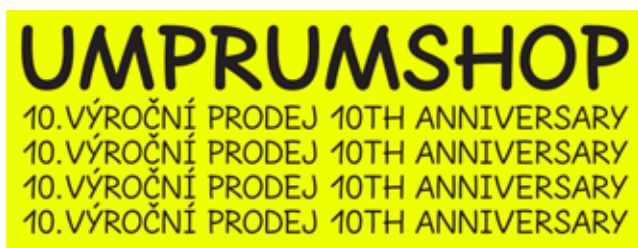


Power of Identity, Ateliér designu oděvu
a obuvi UMPRUM



Přetlak

OSTATNÍ VÝSTAVY A PREZENTACE



UMPRUMSHOP



Vabank Pardubice



Výstava Ateliéru architektury IV ve Winternitzově vile

UMPRUM Architektura 4

klauzurní práce, zimní semestr 2017-18

z ostrova na břeh

Vedení:
 doc. Mgr. ak. arch. Roman Brychta
 Ing. arch. Ondřej Busta

Vystavující:
 Diana Arina
 Jakub Cibula
 David Kráský
 Max Lipovský
 Šimon Marek
 Jiří Mežera
 Laura Pínt
 Martina Procházková
 Gabriela Sládečková
 Iadeš Stolín
 Marie Štefanová
 Markéta Tajtáková
 Kryštof Uhlík

Vernisáž
 8.2.2018 v 17:00

Otevřeno
 pátek 13-17
 sobota a neděle 10-18

výstava potrvá
 do 11.3.2018



Z ostrova na břeh

DALŠÍ PRESTIŽNÍ AKTIVITY A PREZENTACE



Doctor honoris causa: Kurt Gebauer, Charlotta Kotíková, Emil Příklad, Helena Třeštková, Rostislav Vaněk a Jana Zielinski



Den otevřených dveří na UMRUM

DALŠÍ PRESTIŽNÍ AKTIVITY A PREZENTACE



Prezentace UMPRUM na veletrhu v Bogotě, Kolumbie



Pražská muzejní noc 2018



Veletrh pražských vysokých škol – prezentační stánek

EDIČNÍ PROJEKTY



Ada Kale

Akademické platformy
výpočetního navrhováníCo je designér: věci,
místa, sdělení

EDIČNÍ PROJEKTY



Ex-pozice



Galerie 207



Husákovo 3 + 1



Kniha Petr Babák



Knihovna

Leopold Bauer – německé
vydání

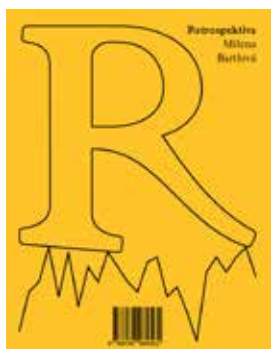
Nespavost



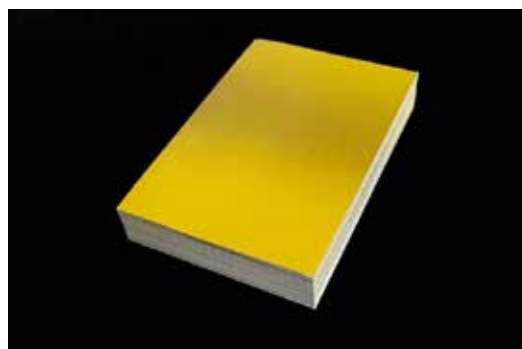
Pramen 2008–2016

Průvodce studiem
dějin středověkého
výtvarného umění

Přetlak



Retrospektiva



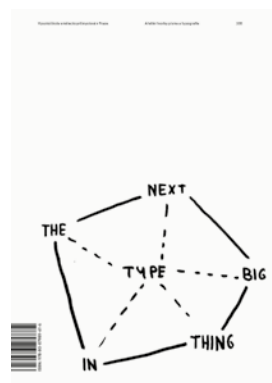
Skrytá místa / Hidden Places

Století dánské a české
nábytkové tvorby

EDIČNÍ PROJEKTY



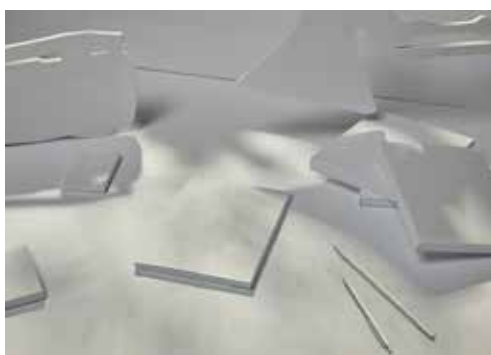
Umění a revoluce



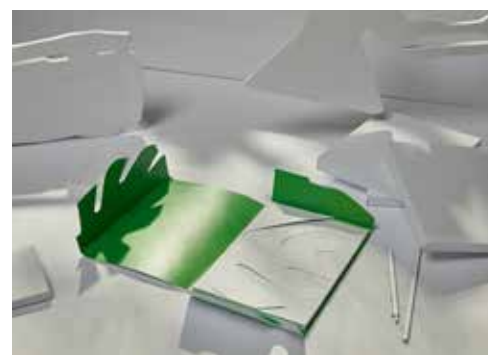
The Next Big Thing In Type



Skripty do výlohy



Za Zelenou liškou



Za Zelenou liškou



Zkamenělá hudba



České sklo



Czech Glass

EDIČNÍ PROJEKTY – UVEDENÍ PUBLIKACÍ

České sklo



Pozvánka



Autorka knihy Sylva Petrová



Prof. Vladimír Kopecký, prof. Jindřich Smetana, Maxim Velčovský, Gabriel Urbánek

Ex-pozice



Pozvánka



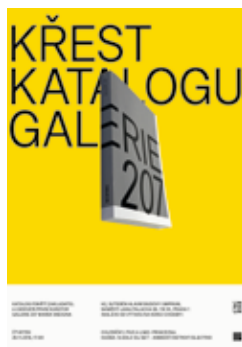
Editorka knihy doc. Martina Pachmanová



Badatelský tým Katedry teorie a dějin umění UMPRUM

EDIČNÍ PROJEKTY – UVEDENÍ PUBLIKACÍ

Galerie 207



Pozvánka



Katalog pokřtili Petr Krátký, editor, a Marek Meduna, zakládající kurátor Galerie 207



Prezentace nakladatelství v klubu H2, UMPRUM

Leopold Bauer



Prezentace nakladatelství v Rakouském kulturním fóru v Praze



Prof. Jindřich Vybíral, autor knihy, a dr. Andreas Schmidinger, ředitel Rakouského kulturního fóra v Praze



Přednáška prof. Jindřicha Vybírala

EDIČNÍ PROJEKTY – UVEDENÍ PUBLIKACÍ

Nespavost



Pozvánka



Autor Nespavosti Václav Janošík



Prezentace při uvedení knihy

Pramen



Pozvánka



Editoři Aleksandra Vajd a Hynek Alt pokřtili knihu spolu s Vjerou Borožan a Jiřím Skálou



Prezentace ve Fotograf Gallery

EDIČNÍ PROJEKTY – UVEDENÍ PUBLIKACÍ

Retrospektiva



Pozvánka

Umění a revoluce



Pozvánka



Pro Milenu Bartlovou...

Zkamenělá hudba



Pozvánka



Prezentace při uvedení knihy

EDIČNÍ PROJEKTY – KNIŽNÍ FESTIVALY

Knihex



Plakát festivalu

Tabook



Plakát festivalu



Prodejní stánek UMPRUM



Pohled ze sálu Střelnice na stánek UMPRUM



Pavla Pauknerová a Jaroslav Tvrdoň prezentují 1. svazek Edice Katedra, knihu Co je designér



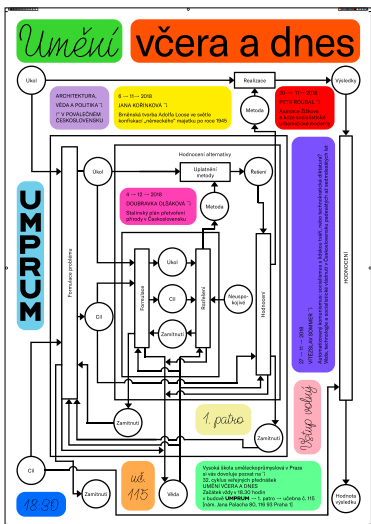
PŘEDNÁŠKY PRO VEŘEJNOST



Anna Pleštilová – přednáška



Biologicky určené k chudobě – přednáška



Cyklus přednášek Umění včera a dnes, Architektura, věda a politika v poválečném Československu



Cyklus přednášek Umění včera a dnes, Kultura a politika v prvorepublikovém Československu



Dirk Snauwaert – přednáška



Ed Atkins – přednáška



Pakui Hardware – performativní přednáška



Pavel Büchler – přednáška

PŘEDNÁŠKY PRO VEŘEJNOST



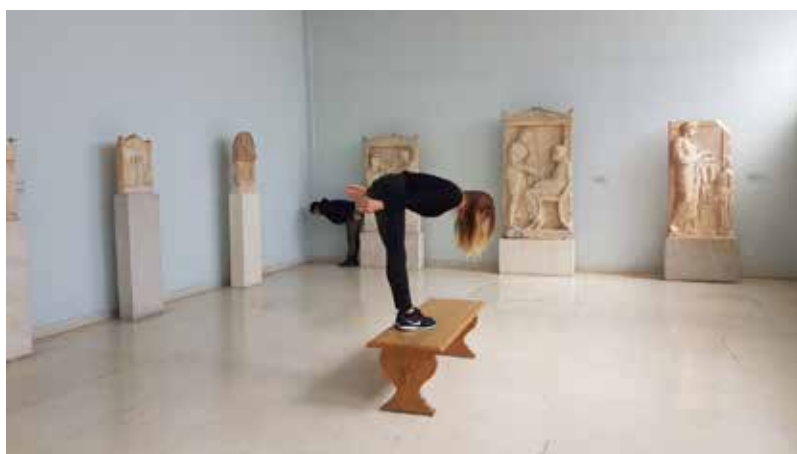
Justin Fitzpatrick



Katy Deepwell – přednáška



NORM – přednáška



Pierre Bal Blanc

Post – Performance – Future, Ateliér
hostujícího pedagoga

Sophie Jung – prezentace



Tyler Coburn

II

TEXTOVÁ PŘÍLOHA

1

ZÁKLADNÍ ÚDAJE

1.1
IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE**Adresa**

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
nám. Jana Palacha 80/3, 116 93 Praha 1

Telefon

+420 251 098 111 (centrála)

Web

www.umprum.cz

Facebook

<https://www.facebook.com/UMPRUM>

Twitter

<https://twitter.com/UMPRUMKA>

Instagram

https://www.instagram.com/umprum_praha/

Linked in

<https://www.linkedin.com/school/vysoka-skola-umleckoprumslova-v-praze/>

YouTube

<https://www.youtube.com/channel/UCXHzOddyqi-sawszPJMnUxw>

Užívaná zkratka

UMPRUM

Detšované pracovišě

Prvního pluku 5, 180 00 Praha 8-Karlín

Telefon

+420 224 218 932

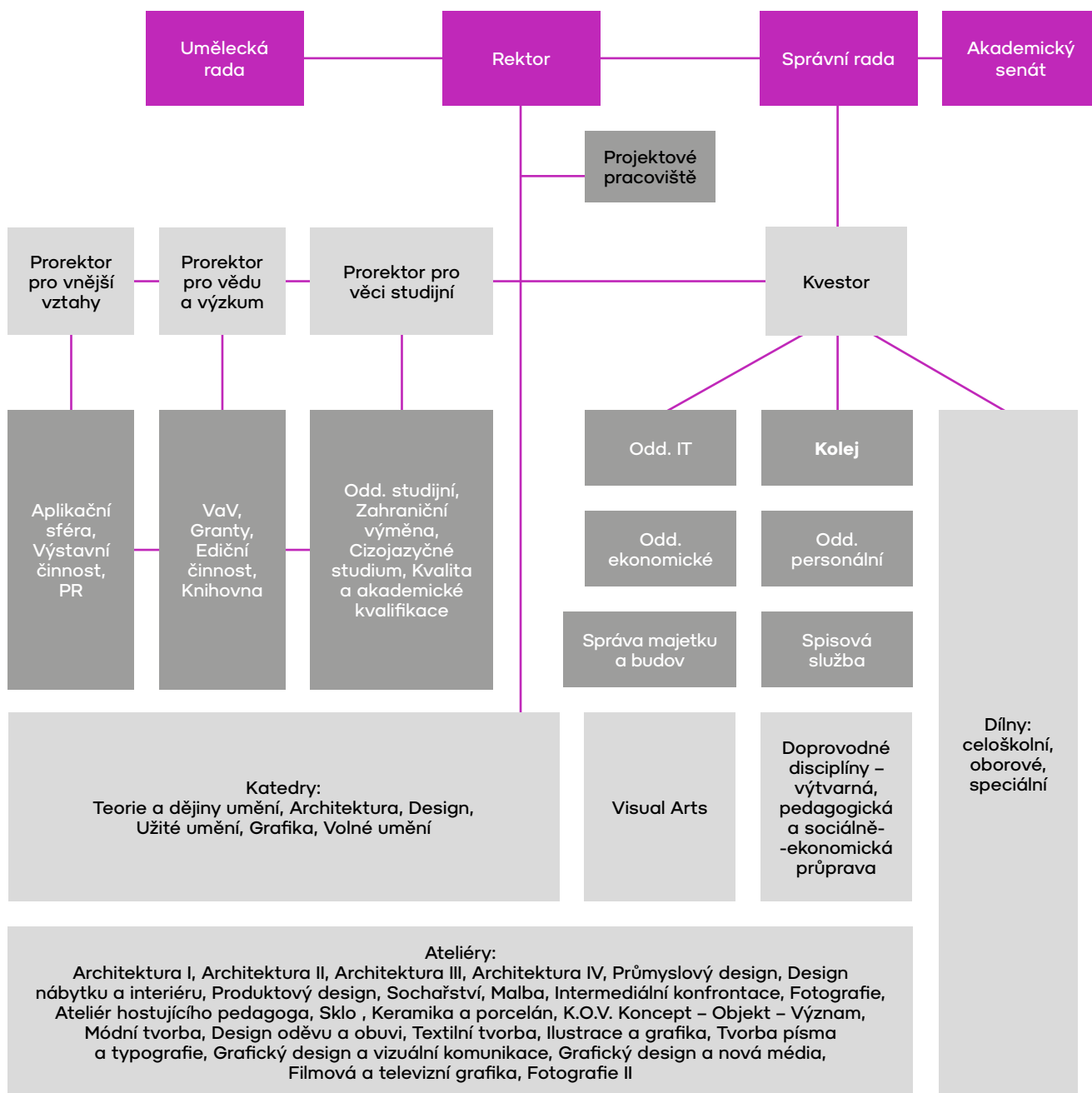
Ubytovací zařízení

Kolej Mikoláše Alše, Na Výšinách 2, 170 00 Praha 7

Telefon

+420 220 570 698

1.2 ORGANIZAČNÍ SCHÉMA



1.3

**SLOŽENÍ UMĚLECKÉ RADY, SPRÁVNÍ RADY,
AKADEMICKÉHO SENÁTU A DALŠÍCH ORGÁNŮ DLE
VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ VYSOKÉ ŠKOLY**

1.3.1

**Vedení školy, Správní rada,
Akademický senát a další orgány**

Vedení školy

prof. ak. arch. Jindřich Smetana, rektor
Ing. Jarmila Kemrová, prorektorka pro věci studijní
a mezinárodní spolupráci; statutární zástupkyně
rektora
prof. ak. arch. Jiří Pelcl, dr. h. c., prorektor pro vnější
vztahy a mezinárodní spolupráci
Mgr. Cyril Říha, Ph.D., prorektor pro vědu a výzkum
Mgr. Petr Pelcl, kvestor

Akademický senát

prof. PaedDr. et PhDr. Jindřich Vybíral, CSc.,
předseda senátu (do 12. 3. 2018)
doc. Mgr. Karel Císař, Ph.D., předseda senátu
(od 12. 3. 2018)
MgA. Zuzana Bukovinská, místopředsedkyně
senátu (do 22. 2. 2018)
prof. M. A. Jan Němeček, místopředseda senátu
(od 22. 2. 2018)

Členové Pedagogické komory Akademického senátu

MgA. Tomáš Brousil, MgA. Dominik Lang
(do 22. 2. 2018), Mgr. Johana Lomová, Ph.D.,
Mgr. Pavla Pauknerová, Ph.D. (od 22. 2. 2018),
doc. MgA. Milan Salák, MgA. Vladimíra Šturmová
(do 22. 2. 2018), MgA. Maxim Velčovský

Studentská komora Akademického senátu

Vojtěch Kočí, předseda (do 25. 9. 2018)
BcA. Mikuláš Brukner, předseda (od 25. 9. 2018)

Členové Studentské komory Akademického senátu

BcA. Martin Činčár, Martina Chlebounová
(od 25. 9. 2018), Maximilian Lipovský (od 25. 9. 2018),
BcA. Jan Šimsa, DiS. (do 25. 9. 2018),
Marie Tučková (do 25. 9. 2018), Jakub Wiesner,
BcA., Darek Zahálka (od 25. 9. 2018)

Správní rada

Radek Špicar, M. Phil., předseda – do 23. 3. 2018
(viceprezident Svazu průmyslu a dopravy ČR),
prof. Ing. Milan Pospíšil, CSc., předseda –
od 23. 3. 2018 (prorektor pro strategie a rozvoj
VŠCHT Praha)

Členové Správní rady

Ing. Eva Bartoňová, 1. místopředsedkyně
(místopředsedkyně ČSÚ),
Mgr. Martin Wichterle, 2. místopředseda –
od 23. 3. 2018 (předseda představenstva Wikov

Industry a.s.), Leopold Bareš – od 23. 7. 2018
(předseda představenstva SIPRAL a.s.), doc. PhDr.
Ing. Jiří Fajt, Ph.D. (do dubna 2019 generální ředitel
Národní galerie Praha), PhDr. Tomáš Motl (výkonný
ředitel ČT art), JUDr. Jiří Pospíšil – do 31. 3. 2018
(poslanec Evropského parlamentu), Mgr. Jan Press
– od 23. 7. 2018 (ředitel Moravské galerie v Brně),
prof. Ing. arch. Vladimír Šlapeta, DrSc. (FA VUT Brno),
prof. Ing. Ivan Wilhelm, CSc.

Umělecká rada

prof. ak. arch. Jindřich Smetana, předseda
Členové Umělecké rady
prof. MgA. Petr Babák, prof. ak. mal. Jiří David,
doc. ak. mal. Karel Haloun, prof. Ing. arch. Ivan
Kroupa, prof. M. A. Jan Němeček, doc. Mgr. Martina
Pachmanová, Ph.D., prof. ak. arch. Jiří Pelcl, dr. h.
c., prof. ak. soch. Rony Plesl, Mgr. Cyril Říha, Ph.D.,
prof. ak. arch. Imrich Vaško, prof. PaedDr. et PhDr.
Jindřich Vybíral, CSc.

Odborná veřejnost

PhDr. Helena Koenigsmarková (ředitelka UPM
v Praze), prof. ak. soch. Tomáš Ruller (pedagog
FaVU VUT v Brně), prof. PhDr. Lubomír Slavíček,
CSc. (pedagog FF MU Brno), prof. PhDr. Rostislav
Švácha, CSc. (ÚDU AV ČR), prof. ak. mal. Rostislav
Vaněk, MgA. ak. mal. Tomáš Vaněk (rektor AVU),
prof. ak. arch. Karol Weisslechner (emeritní rektor
VŠVU v Bratislavě)

Grantová komise

Mgr. Cyril Říha, Ph.D., předseda
Členové Grantové komise
prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc., doc. Mgr. ak.
arch. Roman Brychta, doc. Mgr. Karel Císař, Ph.D.,
doc. Eva Eisler, doc. PhDr. Marie Klimešová, Ph.D.,
MgA. Jan Matoušek (do 30. 9. 2018), prof. M. A. Jan
Němeček, Mgr. Petr Pelcl, PhDr. Hana Rousová,
doc. MgA. Milan Salák

Ediční rada

Mgr. Cyril Říha, Ph.D., předseda
Členové Ediční rady
prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc., Mgr. Tomáš
Pospiszyl, Ph.D., PhDr. Hana Rousová, PhDr. Jana
Tichá, prof. ak. mal. Rostislav Vaněk, MgA. Maxim
Velčovský

Výstavní komise

prof. ak. arch. Jiří Pelcl, dr. h. c., předseda
Členové Výstavní komise
doc. Mgr. Karel Císař, Ph.D., Mgr. Edith Jeřábková,
doc. MgA. Petr Krejzek, doc. Mgr. Martina
Pachmanová, Ph.D., prof. Liběna Rochová,
prof. ak. arch. Imrich Vaško

1.3.2 Administrativa

sekretariát rektorátu:

Bc. Kristýna Baumannová
Jana Dobřichovská

odborní referenti rektorátu:

Mgr. Zuzana Bauerová
Ing. Michaela Bížová

management strategického rozvoje:

MgA. Halina Haškovcová, vedoucí uměleckých dílen

studijní oddělení:

Klára Hüttllová, BBus (Hons) – vedoucí
Ing. Iveta Antálová
Mgr. Jana Mokošová (od 1. 12. 2018)
Mgr. Iveta Schwarzová
Jiřina Bartáková – sekretariát kateder

zahraniční oddělení:

Ing. Lucie Bělinová – vedoucí
Mgr. Hana Smělá – koordinátorka programu *Visual Arts*

oddělení vnějších vztahů – PR:

Mgr. Kamila Stehlíková

oddělení vědy a rozvoje:

granty a projekty: Ing. Iva Basovníková, Mgr. Petr Dvořák (od 1. 6. 2018), Mgr. Adéla Šatrová (do 31. 5. 2018)
spolupráce s aplikační sférou: Mgr. Tímea Crofony
zahraniční spolupráce: Mgr. Michaela Kaplánková

metodici OP VVV:

Ing. Mgr. Alena Jungová (do 31. 12. 2018)
Mgr. Soňa Nantlová (od 1. 1. 2018)
Mgr. Renáta Šlosarová (do 14. 1. 2018)

výstavní oddělení:

Šárka Váňová

ediční oddělení:

Sylva Macková

knihovna:

Eva Mertová, DiS. – vedoucí
PhDr. Jiřina Dejmková
Bc. Anna Rýznarová

ekonomické oddělení:

Ing. Ivana Nováková – vedoucí
Blanka Fojtíková
Iva Neubauerová
Zdenka Svobodová

personální a mzdové oddělení:

Ing. Jana Hubičková, MBA – vedoucí
Zuzana Čálková

podatelna a spisová a archivní služba:

PhDr. Jan Michl
Marie Nechanická

správa ICT:

Jan Burian – vedoucí (do 30. 11. 2018)
Ivan Čapek – vedoucí (od 15. 10. 2018)
Luboš Čech
Tomáš Holý (do 31. 10. 2018)
Lukáš Mázl
Jan Paroubek
Jiří Zach

správa majetku a budov:

Miroslav Čermák – vedoucí
Luboš Augusta (do 30. 9. 2018)
Adam Klášterský (od 1. 1. 2018)
Matouš Novák

kolej Mikoláše Alše:

Miroslava Jelínková – vedoucí

1.3.3

Složení kateder a ateliérů

KATEDRA ARCHITEKTURY

doc. ak. arch. Bohumil Chalupníček, vedoucí katedry

Ateliér architektury I

doc. Ing. ak. arch. Jan Šépka, vedoucí ateliéru
Ing. arch. Miroslava Gulbisová, odborná asistentka ateliéru

Ateliér architektury II

prof. Ing. arch. Ivan Kroupa, vedoucí ateliéru
Ing. arch. Jana Moravcová, odborná asistentka ateliéru

Ateliér architektury III

prof. ak. arch. Imrich Vaško, vedoucí ateliéru
MgA. Shota Tsikoliya, odborný asistent ateliéru

Ateliér architektury IV

doc. Mgr. ak. arch. Roman Brychta, vedoucí ateliéru
Ing. arch. Ondřej Busta, odborný asistent ateliéru

KATEDRA DESIGNU

prof. M. A. Jan Němeček, vedoucí katedry

Mgr. Klára Peloušková, metodička katedry
(od 1. 10. 2018)

Ateliér designu nábytku a interiéru

MgA. Roman Vrtiška, MgA. Vladimír Žák, vedoucí
ateliéru

MgA. Petr Hák, asistent ateliéru

Ateliér produktového designu

prof. MgA. Michal Froněk, vedoucí ateliéru

prof. M. A. Jan Němeček, vedoucí ateliéru

MgA. Michal Malásek, odborný asistent ateliéru

Ateliér průmyslového designu

doc. M. A. Ivan Dlabač, vedoucí ateliéru

MgA. Vlastimil Bartas, odborný asistent ateliéru

KATEDRA GRAFIKY

MgA. Radek Sidun, vedoucí katedry

Mgr. et MgA. Jan Čumlivski, Ph.D., odborný asistent
katedry (od 2. 10. 2018)

MgA. Petra Dočekalová, vědecká pracovnice
katedry

Ateliér filmové a televizní grafiky

MgA. Jakub Zich, vedoucí ateliéru

MgA. Zuzana Bukovinská, odborná asistentka
ateliéru

Mgr. art. Michal Struss, ArtD., odborný asistent
ateliéru (do 31. 8. 2018)

MgA. Jan Drozda, asistent (od 1. 9. 2018)

MgA. Michaela Režová, vědecká pracovnice
ateliéru (do 30. 9. 2018)

Ateliér fotografie II

ak. mal. Václav Jirásek, MgA. Štěpánka Steinová,
vedoucí ateliéru (od 1. 9. 2018)

Ateliér grafického designu a nových médií

prof. MgA. Petr Babák, vedoucí ateliéru

MgA. Jan Matoušek, asistent ateliéru

(do 30. 9. 2018)

MgA. Matěj Hanauer, vědecký pracovník ateliéru
(do 31. 1. 2018)

Ateliér grafického designu a vizuální komunikace

doc. MgA. Petr Krejzek, vedoucí ateliéru

MgA. Zdeněk Kvasnica, asistent ateliéru

Ateliér ilustrace a grafiky

doc. MgA. Juraj Horváth, vedoucí ateliéru

doc. MgA. Michaela Kukovičová, odborná
asistentka ateliéru

MgA. Lucie Lučanská, vědecká pracovnice ateliéru
(1. 7.–31. 12. 2018)

Ateliér tvorby písma a typografie

MgA. Tomáš Brousil, MgA. Radek Sidun, vedoucí
ateliéru

doc. ak. mal. Karel Haloun, odborný asistent ateliéru

KATEDRA UŽITÉHO UMĚNÍ

MgA. Milan Pekař, vedoucí katedry užitého umění I

MgA. Pavel Ivančic, vedoucí katedry užitého umění II

Mgr. Michal Vaníček, metodik katedry

(od 1. 10. 2018)

Ateliér designu oděvu a obuvi

prof. Liběna Rochová, vedoucí ateliéru

MgA. Vojtěch Novotný, odborný asistent ateliéru

MgA. Kateřina Plamitzerová, vědecká pracovnice
ateliéru (do 30. 9. 2018)

MgA. Lenka Vacková, vědecká pracovnice ateliéru
(od 1. 10. 2018)

Ateliér keramiky a porcelánu

MgA. Maxim Velčovský, vedoucí ateliéru

MgA. Milan Pekař, odborný asistent ateliéru

Ateliér K. O. V. Koncept – Objekt – Význam

doc. Eva Eisler, vedoucí ateliéru

MgA. Peter Demek, asistent ateliéru

Ateliér módní tvorby

MgA. Pavel Ivančic, vedoucí ateliéru

Mgr. art. Viera Devečková, ArtD., odborná
asistentka ateliéru (MD)

MgA. Alice Klouzková, odborná asistentka ateliéru
(zástup za MD)

Ateliér skla

prof. ak. soch. Rony Plesl, vedoucí ateliéru

MgA. Klára Horáčková, odborná asistentka ateliéru

Ateliér textilní tvorby

MgA. Jitka Škopová, vedoucí ateliéru

MgA. Anna Leschingerová, asistentka ateliéru

KATEDRA VOLNÉHO UMĚNÍ

doc. MgA. Milan Salák, vedoucí katedry

Ateliér fotografie

doc. MgA. Aleksandra Vajd, vedoucí ateliéru

MgA. Martin Kohout, asistent ateliéru (od 1. 10. 2018)

Ateliér intermediální konfrontace

prof. ak. mal. Jiří David, vedoucí ateliéru

doc. MgA. Milan Salák, vedoucí ateliéru

Ateliér malby

doc. Mgr. ak. mal. Jiří Černický, vedoucí ateliéru

Mgr. Michal Novotný, asistent ateliéru

Ateliér sochařství

MgA. Dominik Lang, vedoucí ateliéru
 MgA. Jan Haubelt, Mgr. Edith Jeřábková, odborní asistenti ateliéru
 MgA. Tomáš Uhnák, odborný asistent ateliéru (od 3. 9. 2018)
 MgA. Jonáš Richter, vědecký pracovník ateliéru (od 1. 11. 2018)

Ateliér supermédii (fungování ateliéru ukončeno roku 2018)

doc. Mgr. David Kořínek, vedoucí ateliéru (do 28. 2. 2018)

Ateliér hostujícího pedagoga (fungování od LS 2018)

MgA. Slávka Sobotovičová, vedoucí ateliéru (od 1. 1. 2018)

KATEDRA TEORIE A DĚJIN UMĚNÍ

prof. PaedDr. et PhDr. Jindřich Vybíral, CSc., vedoucí katedry
 Členové katedry: prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc., doc. Mgr. Karel Císař, Ph.D., Mgr. Vendula Hnídková, Ph.D. (do 28. 2. 2018), doc. Mgr. Lada Hubatová-Vacková, Ph.D., PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D., Mgr. Johana Lomová, Ph.D., doc. Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D., Mgr. Pavla Pauknerová, Ph.D., Mgr. Cyril Říha, Ph.D., PhDr. Věra Vostřelová, Ph.D., Mgr. Jan Wollner, Ph.D.

Vědečtí pracovníci NAKI II (grant Národní a kulturní identita):

PhDr. Dita Dvořáková, Ph.D., Mgr. Jan Galeta, Mgr. Anna Hejmová, DiS., Ing. arch. Michaela Jehlíková Janečková, Ing. arch. Petr Klíma, Ph.D., Mgr. Vojtěch Márc, Mgr. Veronika Rollová, Ph.D. (všichni od 1. 3. 2018), Mgr. Václav Huml (od 8. 10. 2018)
 Administrativa – PhDr. Ditta Pfefferová, Ph.D. (od 1. 3. 2018)

VISUAL ARTS – SPECIÁLNÍ STUDIJNÍ PROGRAM

MgA. Jimena Mendoza (LS)
 MgA. Milan Mikuláščík (ZS), tutoři programu
 Mgr. Hana Smělá, koordinátorka programu

DOPROVODNÉ DISCIPLÍNY**KATEDRA ARCHITEKTURY**

doc. ak. arch. Bohumil Chalupníček – deskriptiva; perspektiva
 Ing. Petr Hájíček, odborný asistent, výuka předmětu stavitelství

Ing. Pavel Štěpán, odborný asistent, garant modulu *Stavitelství*

KATEDRA VOLNÉHO UMĚNÍ

MgA. Peter Fabo – základy fotografie; základy digitálního zobrazování
 MgA. Zdeněk Daněk, MgA. Patrik Hábl, odborný asistent – projekt *Modul výtvarných disciplín*

KATEDRA UŽITÉHO UMĚNÍ

prof. ak. mal. Josef Ťapřuch – oděvní kresba; styl, koncept a marketing módní tvorby

KATEDRA GRAFIKY

MgA. Lucie Raškovová – základy grafických technik a hlubotisk
 doc. ak. mal. Otakar Karlas – nauka o písmu; typografie
 Mgr. Jan Hybner, Ph.D., MgA. Vladimíra Šturmová – základy knižní vazby a restaurování papíru
 MgA. Jana Hubatková – základy grafických technik a kamenotisk (celoškolní výuka)
 MgA. Libor Kaláb, MgA. Zbyněk Sedlecký – základy malířských technik; kresba
 Mgr. Hana Čejchanová – základy komunikace a prezentace; prezentační dovednosti
 Mgr. ak. soch. Martina Marie Niubó-Klouzová, MgA. Peter Smetáček, MgA. Diana Winklerová – modelování a sochařská průprava
 MgA. Vlastimil Bartas – tvorba 3D-modelů v programu *Rhinoceros*
 MgA. Jan Haubelt – abeceda sochařských forem; sochařské techniky
 doc. Mgr. David Kořínek – intermédiá a kyberkultura; digitální grafika a video; intermediální tvorba a technologie

DÍLNY

Dílny jsou organizačně rozděleny do tří celků. Dílny s celoškolní působností zahrnují dílny Kovo, Dřevo, Sádra, Laser, CNC a 3D-tisk. Oborové dílny umožňují práci v grafických dílnách Clay a v dílně Socha katedry volného umění. Specializované dílny jsou úzce propojeny s jednotlivými ateliéry a patří k nim dílny Film a TV, Fotografie, Sklo, Keramika a porcelán, K. O. V. šperk, Módní tvorba a Textil.

3D-tisk, CNC – Igor Očka Clay – Oto Janata (od 1. 9. 2018)

Dílňa animovaného filmu – MgA. Zuzana Bukovinská
 Fotografie – Mgr. Peter Fabo
 Fotografie II – BcA. Tomáš Zumr (od 15. 9. 2018)
 Hlubotisk, risograf – MgA. Lucie Raškovová
 K. O. V. šperk – Andrei Navumenka
 Keramika a porcelán – MgA. Matěj Polách, Vojtěch Svoboda (do 31. 1. 2018), ak. soch. Aleš Werner

Knihtisk – Jaromír Štoural
 Knižní vazba – Mgr. Jan Hybner, MgA. Vladimíra Šturmová
 Kovo – Vladimír Říha (do 30. 4. 2018), Ing. Miloš Vopálenský
 KVV Socha – MgA. Jan Haubelt
 Laser – René Šulc (do 30. 9. 2018)
 Litografie – MgA. Jana Hubatková, ak. mal. Jiří Vohradský
 Módní tvorba – Karolína Čejchanová
 Ofset – Jaroslav Jandourek
 Sádra – Miroslav Spousta, Miloslav Vodehnal
 Sítotisk – BcA. Filip Frank, René Řebec
 Sklo/brusírna – MgA. Alena Hájková, Antonín Votruba (do 30. 6. 2018)
 Sklo/malírna – MgA. Klára Horáčková, BcA. Ivan Pokorný
 Textil – MgA. Dana Elsterová, Lucie Fricová, DiS. (do 30. 6. 2018)
 Truhlářská dílna – Petr Kučera

EXTERNÍ PEDAGOGOVÉ – AKREDITOVANÉ PŘEDMĚTY

Ing. Jitka Baďurová, Ph.D., Mgr. Romana Bartůňková, Ing. Bohumír Bednář, CSc., Mgr. Filip Blažek, doc. ak. arch. Ivana Čapková, Ing. Jana Částková, Mgr. et MgA. Jan Čumlivski, Ing. Petr Drašnar, Ph.D., Mgr. Tomáš Fassati, PhDr. Vlastimil Havlík, Ph.D., Ing. Petr Havlíček, Mgr. Milan Hlaveš, Ph.D., Filip Hepnar, Mgr. Tomáš Hrivnák, Mgr. Jiří Hulák, Blanka Inič, Mgr. Václav Janoščík, PhDr. Helena Jarošová, Mgr. Iva Javorská, Zuzana Jirsová, PhDr. Petr Juřina, Ing. arch. Radka Kabelová, Mgr. Leonora Kitzbergerová, PhDr. Iva Knobloch Janáková, Ph.D., Ing. Ladislav Kolařík, Mgr. David Kořínek, Ing. Marcela Koukolová, Mgr. Petr Krátký, Mgr. Aleš Kuběna, Ing. Eugen Maletič, Ing. arch. Dana Matějovská, Jarmila Naprávníková, PaedDr. Markéta Pastorová, Jiřina Pěčová, MgA. Jakub Petr, JUDr. Jiří Plos, MgA. Martin Ptáčník, Ing. Jan Siebert, Jana Skowronková, Ing. Miloslav Smutek, Ph.D., PhDr. Dana Stehlíková, CSc., MgA. Lucie Stejskalová, Mgr. Milan Svatoš, David Svoboda, Ing. Jaroslav Synek, Ing. Karel Šnajdr, Ing. MgA. Tomáš Štanzel, Ing. Jan Tippman, Ing. Václav Tří, MSc., Ph.D., Jiří Tyllér, prof. Josef Ťaptuch, MgA. Denisa Václavová, Ph.D., doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D., doc. RNDr. Václav Vančata, CSc., Ing. Jan Vinař, PhDr. Radim Vondráček, Ing. Alan Záruba, M.A., PhDr. Vladimíra Zikmundová, Ph.D.

1.4

ZASTOUPENÍ VYSOKÉ ŠKOLY V REPREZENTACI VYSOKÝCH ŠKOL

Rektor UMPRUM prof. ak. arch. Jindřich Smetana zastupoval v roce 2018 UMPRUM v České konferenci rektorů (Komora A, člen Pléna).

V Radě vysokých škol zastupovaly UMPRUM v roce 2018 prorektorka Ing. Jarmila Kemrová (členka předsednictva) a členka katedry teorie a dějin umění Mgr. Johana Lomová, Ph.D. (členka sněmu). Členy Studentské komory RVŠ byli v uvedeném roce také 2 studenti – Vojtěch Kočí do 18. 10. 2018 a Martin Činčár po celý rok 2018.

1.5

POSLÁNÍ, VIZE A STRATEGICKÉ CÍLE

Poslání, vize a prioritní oblasti zájmu pro sledované období roku 2018 byly v hlavních strategických dokumentech školy, tj. *Strategickém záměru UMPRUM pro léta 2016–2020* (dříve *Dlouhodobý záměr*), *Plánu realizace Strategického záměru pro rok 2018* (dříve *Aktualizace Dlouhodobého záměru*) a *Institucionálním plánu pro období let 2016–2018*, stanoveny následovně:

Poslání

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze je v českém prostředí výjimečná umělecká vysoká škola s více než stotřicetiletou tradicí, jedinečně v sobě spojující obory umělecké, technické a humanitní. Je zaměřena na vzdělávání a výzkum v oblasti designu (včetně užitého umění a grafiky), volného umění, architektury a dějin a teorie umění.

Vize

Škola chce být vysoce výběrovou institucí, zakládající si na ateliérové formě výuky a individuálním přístupem ke studentům a při výuce plně uplatňující nejen nejnovější technologie, ale rovněž tradiční materiály a řemeslné techniky. Její pedagogové a význační absolventi budou patřit mezi vůdčí osobnosti ve svých oborech nejen v tuzemském, ale i v mezinárodním měřítku. Škola bude na národní i mezinárodní úrovni patřit mezi klíčové instituce generující nové praktické i teoretické přístupy v oblastech architektury, designu, užitého a volného umění. Bude významně působit na společnost formou aktivního rozvoje vzdělávání, vědy, výzkumu a spolupráce s průmyslem. Otevřenou prezentací výsledků své práce posílí své dobré jméno a postavení celé české vizuální kultury doma i v zahraničí.

Prioritní oblasti

1. Kvalita a relevance studia
2. Výzkumná činnost v podmínkách umělecké školy
3. Spolupráce s aplikační sférou
4. Internacionalizace
5. Prezentace uměleckých a výzkumných výstupů v ČR a v zahraničí
6. Technologické vybavení školy a efektivní řízení
7. Investice a financování

Detailní popis naplňování cílů v těchto strategických oblastech obsahuje *Hlavní část VZ*.

1.6**ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ**

V roce 2018 UMPRUM na MŠMT ČR registrovala 2 vnitřní předpisy ve smyslu vysokoškolského zákona, a to:

- Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností
- Řád výběrového řízení pro obsazování míst akademických pracovníků

Rektor v rozsahu zmocnění Statutem vydal 9 směrnic, z těch významných lze zmínit základní předpis upravující hospodaření školy – Směrnice o tvorbě a čerpání rozpočtu UMPRUM a systému vnitřní finanční kontroly, předpisů upravujících zpracování osobních údajů, která reaguje na nové nařízení EU o GDPR, sazby pro uzavírání dohod o provedení práce nebo zásady studentské grantové soutěže. Vedle toho rektor vydal 29 rozhodnutí v jednotlivých věcech, jež se týkají především přiznání mimořádných stipendií, stanovení výše poplatků nebo přístupu do budovy o prázdninách a svátcích.

Kvestorem bylo vydáno 7 směrnic týkajících se zejména stanovení okruhu osob s podpisovými právy k čerpání rozpočtu, společné části Provozního řádu dílen, evidence a účtování majetku nebo ceníku tisků.

1.7**POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ A O SVOBODNÉM PŘÍSTUPU K NIM**

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze podle ust. § 18 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších zákonů (dále jen zákon), má za povinnost poskytnout následující údaje:

1. Počet podaných žádostí o informace a počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti: Povinný subjekt neobdržel v roce 2018 žádnou žádost o informace. Povinný subjekt nevydal v roce 2018 žádné rozhodnutí o odmítnutí žádosti.
2. Počet podaných odvolání proti rozhodnutí: Nebylo podáno žádné odvolání proti rozhodnutí o odmítnutí žádosti.
3. Opis podstatných částí každého rozsudku soudu ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace a přehled všech výdajů, které povinný subjekt vynaložil v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle tohoto zákona, a to včetně nákladů na své vlastní zaměstnance a nákladů na právní zastoupení: V roce 2018 nebyl vydán žádný rozsudek ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace.
4. Výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní licence: Nebyla poskytnuta žádná výhradní licence.
5. Počet stížností podaných podle § 16a zákona, důvody jejich podání a stručný popis způsobu jejich vyřízení: Nebyla podána žádná stížnost dle § 16a zákona.
6. Další informace vztahující se k uplatňování tohoto zákona: Žádné další informace vztahující se k uplatňování zákona.

2

STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

2.1 CELKOVÝ POČET AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

Celkový počet akreditovaných studijních programů se v roce 2018 oproti minulým letům nezměnil; celkem 9 studijních programů ze skupiny vědy a nauky o kultuře a umění (viz tabulková příloha 2.1). Pouze doktorské programy jsou uskutečňovány jak formou prezenčního, tak kombinovaného studia, ostatní programy magisterský, bakalářský a navazující magisterské pouze formou studia prezenčního. V rámci připravovaných akreditací vyvolaných novelou VŠ zákona byly stávající obory vyhodnocovány a postupně popisovány metodou výsledků učení.

2.2 DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

Kromě uskutečňování akreditovaných studijních programů UMPRUM nabízela v roce 2018 další vzdělávací aktivity:

- tradiční cykly oblíbených veřejných přednášek pořádaných katedrou teorie a dějin umění pod názvem *Umění včera a dnes*, první na téma *Kultura a politika v prvorepublikovém Československu*, druhý na téma *Architektura, věda a politika v poválečném Československu*
- otevřené přednášky v rámci modulu sociálních dovedností určené nejen studentům, ale i pedagogům a absolventům školy, nově byly zahrnuty i přednášky na téma ekonomické gramotnosti
- cyklus přednášek z autorského práva a konzultace přístupné studentům, pedagogům a zaměstnancům školy
- jednorázové veřejné přednášky zahraničních hostů jednotlivých ateliérů, kateder, pedagogů z partnerských škol, expertů – členů hodnotících grémií, vedoucích workshopů.

Více o veřejných přednáškách na:
<https://www.umprum.cz/web/cs/prednasky>.

3

STUDENTI

3.1 OPATŘENÍ K SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI

Díky náročným talentovým zkouškám, nízkému počtu studentů i individuálnímu charakteru výuky byla snaha zjistit důvody vedoucí k předčasnému ukončení studia úspěšná. Jsou jimi většinou:

- zdravotní a rodinné problémy
- souběžné studium a jeho úspěšné ukončení na jiné VŠ
- finanční důvody
- špatný prospěch

Spolupráce s vedením jednotlivých ateliérů, pravidelná kontrola plnění studijních povinností, monitorování žádostí o opakování ročníku nebo přerušování studia patřila již tradičně k základním opatřením pro snižování studijní neúspěšnosti.

3.2 OPATŘENÍ PRO OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA

Důvody pro prodlužování studia jsou v mnoha případech identické s důvody pro jeho neúspěšné ukončení, proto jsou na UMPRUM aplikovány postupy jako v bodu předcházejícím. V roce 2018 bylo také posíleno kritérium včasného plnění studijních povinností při výběru studentů na zahraniční stáží, aby se podařilo zamezit prodlužování studia v posledním ročníku.

Změna podmínek pro přístup k obhajobě VŠKP zavedená v roce 2017 přispěla významně v roce 2018 k úspěšnému ukončení studia ve standardní době.

3.3 CHARAKTERISTIKA VLASTNÍCH/SPECIFICKÝCH STIPENDIJNÍCH PROGRAMŮ

V roce 2018 UMPRUM nerealizovala vlastní stipendijní programy. Tradičně je využívána forma jednorázového mimořádného stipendia k ocenění úspěchů na poli tvůrčí činnosti a cena rektora za

mimořádný tvůrčí počín. Nicméně byla zahájena diskuse o zavedení podpůrného stipendia pro zahraniční studenty v navazujícím magisterském programu v anglickém jazyce.

3.4 PORADENSKÉ SLUŽBY PRO STUDENTY

Informace o organizaci studia, možnosti absolvovat část studia v jiné škole, uznávání předmětů absolvovaných v předchozím studiu i jak zamezit včas nežádoucím prodlužování studia nebo jeho neúspěšnému ukončení nabízí v konzultačních hodinách i mimo ně studijní oddělení. A stejně jako zahraniční oddělení poskytuje plnou podporu při výběru partnerských škol a institucí i plánování pracovních a studijních stáží v zahraničí.

V minulém roce byla studentům, kteří se ucházeli o studijní nebo pracovní zahraniční stáž, nabízena poprvé podpora formou individuálních konzultací při psaní motivačních dopisů a byl zpracován i krátký podpůrný materiál, jak motivační dopisy psát.

Informace o různých možnostech uplatnění umělce v dnešním světě i o efektivní přípravě na vstup do praxe včetně individuální konzultace jsou pravidelnou součástí modulu *Soft skills*, stejně jako konzultace z oblasti autorského práva při realizaci individuálních uměleckých projektů v rámci předmětu základy autorského práva.

Pravidelný kurz managementu umění, nabízený především studentům katedry volného umění, seznamuje studenty s postupnými kroky při přípravě vlastního projektu – výstavy, festivalu atd.

Na podnět studentské komory AS UMPRUM navázala škola v roce 2018 pravidelnou spoluprací s psychoterapeutem a psychiatrem, který se studentům i zaměstnancům představil přednáškou na téma (*N*)*Emoce*.

3.5

PODPORA STUDENTŮ SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI A ZPŮSOB IDENTIFIKACE TAKOVÝCH STUDENTŮ

UMPRUM aplikuje rovný přístup ke všem studentům. Základním předpokladem studia je talent, jehož míra představuje základní hodnotící oborové kritérium. Je pochopitelně na studentech zvážit, do jaké míry mohou jejich specifické potřeby ovlivnit výkon během studia. SPU jako dysgrafie, dyslexie, dyskalkulie a dysortografie běžně studenty ve výtvarném projevu ani studiu neomezuje a velikost ateliérů i individuální charakter výuky ani ostatní studenty se specifickými potřebami nelimituje. Individuální charakter výuky uměleckého oboru zajišťuje talentovaným studentům se specifickými potřebami dostatek prostoru k zvládnutí semestrálních i klauzurních úkolů. Mimořádně malý kolektiv ateliéru, kde vznikají osobní vazby daleko pevnější, než je běžné ve velkých školách, poskytuje těmto studentům důležité zázemí a nabízí v případě potřeby veškerou pomoc při překonávání obtíží nejen při studiu.

Široká nabídka individuálních konzultací s pedagogy katedry teorie a dějin umění pomáhá skupině studentů se specifickými potřebami překonat případné těžkosti se zvládnutím látky v uměnovědných disciplínách.

V dalších předmětech, jako jsou např. ergonomie, typologie, angličtina, vedou pedagogové všechny své studenty k aktivnímu používání platformy Moodle a využívání sdílených cloudových úložišť při řešení zadaných úkolů. Pochopitelně je tento způsob výuky a testování nabytých znalostí i kompetencí zvláště vhodný v případě zmiňované skupiny studentů.

Ateliéry, stejně jako většina specializovaných pracovišť, jsou dostupné pomocí výtahů a každé technologické pracoviště disponuje personálem, který je v případě potřeby studentům se specifickými potřebami plně k dispozici nad rámec běžné podpory uživatelů. Jisté limity představuje bezbariérový vstup do budovy s ohledem na nutnost využít mobilní zařízení k překonání bariéry v podobě vstupního schodiště. Použití mobilního zařízení je vázáno na přítomnost obsluhy v běžných pracovních dnech, což může limitovat přístup na přednášky a výuku probíhající ve večerních hodinách i aktivity plánované na víkendy. Výše uvedené nedostatky budou odstraněny při rekonstrukci historické budovy po dostavění technologického centra v Mikulandské ulici.

3.6

PODPORA A PRÁCE S MIMOŘÁDNĚ NADANÝMI STUDENTY A ZÁJEMCI O STUDIUM

Protože UMPRUM patří k výběrovým uměleckým školám s náročnými talentovými zkouškami a procento přijatých uchazečů je zárukou mimořádné míry jejich nadání, je práce s nimi běžnou součástí výuky nejen v ateliérech, ale i v řadě oborových předmětů. Rozdíly v talentu nejsou mezi studenty výrazné, liší se většinou jen míra jejich motivace, odpovědnosti, píle a schopnosti včas zadaný úkol dokončit.

Důležitým nástrojem v práci s nadanými studenty je zahraniční i tuzemská prezentační činnost školy a možnost získat studijní stáž na některé ze zahraničních partnerských škol, které náleží k špičkovým vzdělávacím institucím.

3.7

PODPORA STUDENTŮ SE SOCIOEKONOMICKÝM ZNEVÝHODNĚNÍM A ZPŮSOB IDENTIFIKACE TAKOVÝCH STUDENTŮ

Protože se jedná o velmi citlivou otázku, jsou malý počet studentů školy, individuální charakter ateliérové výuky i úzký kontakt s vyučujícími oborových disciplín jistou zárukou včasné informovanosti o tíživé situaci studenta. Jejich identifikace a následné řešení probíhají zcela individuálně. Vzhledem k finanční náročnosti realizací klauzur v některých ateliérech přijala UMPRUM opatření k snížení nákladů na spotřební materiál v oborech tradičně finančně náročných (např. design oděvu, obuvi, skla, keramiky, porcelánu).

3.8

PODPORA RODIČŮ MEZI STUDENTY

Individuální charakter výuky v ateliéru poskytuje studentům-rodicům potřebnou volnost při zpracování zadaných témat i dostatečnou flexibilitu pro konzultaci návrhů řešení a postupů.

Stejně tak na technologických pracovištích mají studující rodiče díky nízkému celkovému počtu studentů, zavedení a důslednému uplatňování pravidel rezervačního systému možnost v dostatečném předstihu plánovat realizace požadovaných výstupů ateliérové výuky s vedením příslušného pracoviště.

Široká nabídka konzultačních hodin KTDU a kvalita služeb nabízených knihovnou umožňuje rodičům mezi studenty plnit i povinné uměnovědné předměty, stejně jako platformy „Moodle“ pomáhají při plnění některých předmětů odborných.

4

ABSOLVENTI

4.1

SPOLUPRÁCE A UDRŽOVÁNÍ KONTAKTU S ABSOLVENTY

Úspěšně navázanou spoluprací s absolventy ve vzdělávacím procesu z minulého roku se podařilo udržet i v roce 2018. Většina kateder zvala úspěšné absolventy nejen k participaci na ateliérové výuce (formou workshopů i mimořádných přednášek), ale využívá jejich kompetencí i v rámci komisionálního hodnocení ateliérové výuky a závěrečných prací bakalářských i diplomových. Od roku 2018 spolupracují se školou někteří absolventi také při zajišťování kvality, např. při hodnocení absolvovaného studijního programu i při přípravách akreditací nových programů.

Mnozí absolventi nabízejí pravidelně studentům UMPRUM možnost absolvovat odbornou pracovní stáž ve svých progresivních studiích i ve společnostech, kde většinou působí na pozicích kreativních ředitelů.

4.1.1

Web absolvent UMPRUM

Speciální sekce Absolvent na webu školy www.umprum.cz informuje o výstavách a aktivitách absolventů a zároveň nabízí absolventům možnost se na základě zaslaných podkladů na webu prezentovat. V roce 2018 zde bylo publikováno 51 příspěvků. Ve speciální sekci Nabídky pro absolventy jsou vyvěšovány různé nabídky vhodné právě pro ně.

4.1.2

Ročenka absolventů UMPRUM

V roce 2018 byla již podruhé zpracována ročenka absolventů magisterského studijního programu Výtvarná umění. Součástí každého profilu studentů je popis jejich diplomové práce, fotografie a odpověď na otázky: „Co mi škola dala? Co chci v budoucnu dělat?“ Ročenka je zveřejněna na webu www.umprum.cz v sekci Absolvent.

4.1.3

Doplňující vzdělávací kurzy pro absolventy

Absolventi se pravidelně mohou účastnit přednášek v rámci modulu sociálních dovedností a autorského práva a v případě volné kapacity vyučujících mohou využít i individuální konzultace.

UMPRUM nově nabízí absolventům zvýhodněnou sazbu pro realizaci vlastních projektů ve specializovaných dílnách v době, kdy mají volnou kapacitu, a mohou se tak naučit práci s novými technologiemi.

4.1.4

UMPRUM a její absolventi

Viz *Hlavní část VZ*, kap. 1.2 *Významné další vzdělávací aktivity (přednášky, celoživotní vzdělávání)*.

4.2

SLEDOVÁNÍ ZAMĚSTNANOSTI A ZAMĚSTNATELNOSTI ABSOLVENTŮ, OPATŘENÍ PRO JEJÍ ZVÝŠENÍ, VLASTNÍ PRŮZKUMY UPLATNITELNOSTI ABSOLVENTŮ A REFLEXE ZJIŠTĚNÝCH FAKT

UMPRUM pravidelně sleduje statistiky zveřejňované MPSV o počtu nezaměstnaných absolventů nejen bezprostředně po absolutoriu, ale i celkový počet nezaměstnaných. Maximálních hodnot dosáhl počet nezaměstnaných v roce 2014 a od té doby se stále snižuje. Celkový počet nezaměstnaných absolventů v roce 2018 v meziročním srovnání klesl téměř o polovinu, a v porovnání s rokem 2014 dokonce o 74 %. S ohledem na malý počet studentů na UMPRUM činilo ve sledovaném období maximum nezaměstnaných studentů 23 a minimum 4. Důležité je, že se nejedná o dlouhodobě nezaměstnané.

Významné podněty pro akreditace nových studijních programů design a architektonická tvorba i uplatnitelnosti jejich budoucích absolventů nabídlo úzce zaměřené šetření mezi úspěšnými absolventy v oboru (za uplynulých 5 let) i jejich zaměstnavateli od roku 2016 až do roku 2017. Absolventi akcentovali potřebu užšího propojení výuky odborných předmětů s ateliérovou výukou, větší poměr praktických úloh realizovaných ve spolupráci s aplikační sférou i větší praxi v komunikaci s klienty.

4.3

SPOLUPRÁCE S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI STUDENTŮ

Zakázky a spolupráce, kterým se studující věnují v rámci ateliérové výuky, přináší studujícím nezbytné znalosti pro jejich budoucí kariéry umělců/umělkyní a designérů/designérek. UMPRUM zaměstnává své absolventy na pozicích post-doc a post-mag, blíže viz v *Hlavní části VZ* kap. 2.3 *Program post-doc/post-mag*. Škola také zveřejňuje nabídky práce od potenciálních zaměstnavatelů a zaměstnavatelek na intranetu školy.

5

ZÁJEM O STUDIUM

5.1 CHARAKTER PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK

V závislosti na studijním programu se přijímací řízení liší co do rozsahu i obsahu. Do bakalářského a neděleného magisterského programu je přijímací řízení nejen časově náročné, ale také důkladně ověřuje vedle teoretických znalostí z dějin umění a zvoleného oboru především talent uchazeče formou několika výtvarných úkolů, které se liší nejen v závislosti na oboru, ale i na profilaci ateliéru v rámci oboru.

Jednotlivým prvkem zkoušek je odpovědnost za přípravu přijímacích zkoušek, které jsou do všech studijních programů zajišťovány vlastními zdroji, a skutečnost, že přijímací řízení je dvoukolové. Další podrobnosti k jednotlivým programům jsou uvedeny na webových stránkách školy v sekci Uchazeč (viz <https://www.umprum.cz/web/cs/studium/prijimaci-rizeni>).

5.2 SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI V OBLASTI PROPAGACE

Dvakrát ročně zveřejňuje PR oddělení na sociálních sítích pozvánku na zahájení pravidelné výstavy klauzurních prací (Artseministr), stejně jako na Den otevřených dveří, jehož návštěvnost mezi zájemci o studium v posledních letech vzrostla zhruba o 16 %. Změna souvisí pravděpodobně s otevřením školy v termínu, ve kterém se v Praze koná Designblok. Protože se 16 ateliérů z 24 zabývá designem (od průmyslového a produktového, přes design interiéru, oděvu, obuvi a různých materiálů až po design grafický), otevírá se studentům středních škol možnost navštívit ateliéry, o které mají zájem, poznat jejich vedoucí a zúčastnit se konzultací, během kterých studenti ateliérů prezentují uchazečům své zkušenosti s ateliérovou výukou.

V roce 2018 jako již tradičně spolupracovaly se středními školami ateliéry skla, keramiky a porcelánu a sochařství.

6

ZAMĚŠTNANCI

6.1

KARIÉRNÍ ŘÁD PRO AKADEMICKÉ
PRACOVNÍKY, MOTIVAČNÍ NÁSTROJE PRO
ODMĚŇOVÁNÍ ZAMĚŠTNANCŮ V ZÁVISLOSTI
NA DOSAŽENÝCH VÝSLEDČÍCH A SYSTÉM
HODNOCENÍ S OHLEDEM NA PROFESNÍ
PŘESTÁVKY

S ohledem na velikost školy s plochou organizační strukturou nebyl kariérní řád a systém hodnocení pro akademické pracovníky zpracován. Pro motivaci zaměstnanců k dosahování nadstandardních výsledků jsou využívány mimořádné odměny.

6.2

ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ
AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

Vzhledem k charakteru školy je při ateliérové výuce kladen důraz na vlastní uměleckou tvorbu a schopnost vedoucího ateliéru předávat získané zkušenosti studentům. Z tohoto důvodu není v současné chvíli rozvoj pedagogických dovedností akademické obce pro UMPRUM prioritou.

6.3

PLÁN GENDEROVÉ ROVNOSTI

UMPRUM neměla v roce 2018 zpracován plán genderové rovnosti ani stanovené konkrétní způsoby, jak je s problematikou genderové rovnosti pracováno. Na konci roku 2018 však byl podán projekt CRP zabývající se řízením lidských zdrojů v oblasti rovnosti žen a mužů, který byl ze strany MŠMT podpořen. V rámci tohoto CRP pak bude v následujícím roce 2019 zpracován genderový audit, organizovány přednášky na téma sexuálního obtěžování a příprava podkladů pro vypracování Etického kodexu školy. K těmto závazkům se UMPRUM přihlásila rovněž ve strategických dokumentech na následující období, konkrétně v *Plánu realizace dlouhodobého záměru na rok 2019*.

6.4

PROBLEMATIKA SEXUÁLNÍHO A GENDEROVĚ
PODMÍNĚNÉHO OBTĚŽOVÁNÍ A POSTUP PRO
ŘEŠENÍ PŘÍPADŮ OBTĚŽOVÁNÍ

Problematika sexuálního a genderově podmíněného obtěžování nebyla v roce 2018 systematicky řešena. Jak je ale uvedeno v písm. c této kapitoly, zavázala se UMPRUM tuto oblast zpracovat v rámci CRP na rok 2019, a to konkrétně přípravou *Etického kodexu*, přípravy informací pro studující a zaměstnané na webových stránkách školy pod názvem *Férová UMPRUM* a prostřednictvím přednášek/školení pro zaměstnané i studující.

7

INTERNACIONALIZACE

7.1 PODPORA STUDENTŮ V ZAHRANIČNÍCH MOBILITNÍCH PROGRAMECH

V souladu s *Plánem realizace strategického záměru na rok 2018* pokračuje VŠUP v intenzivní podpoře zapojování studentů do mobilitních programů, v jejichž rámci bylo celkově vysláno na zahraniční stáže 74 studentů a absolventů a přijato 61 zahraničních stážistů. Dlouhodobě je však pozorovatelný určitý pokles u studijních stáží v programu *Erasmus+* i mimo region EU. Tento trend je v případě VŠUP dán velkou konkurencí na nejprestižnějších školách, studijní nabídkou přesunující se do bakalářských programů a stále větším počtem nejrůznějších dodatečných omezení a kritérií ze strany partnerských škol. VŠUP se snaží tyto bariéry odstraňovat např. odbornou pomocí s formulací motivačních dopisů, zvýšenou pozorností věnovanou kvalitě portfolií ze strany pedagogů, detailním zmapováním požadavků přijímajících škol, pomocí při hledání dalších alternativ stáží. Studenti VŠUP si mohou vybrat z nabídky šedesáti partnerských škol po celém světě. V roce 2018 jsme rozšířili síť partnerských škol o ÉSAM Caen/Cherbourg, Vilnius Academy of Arts, Università IUAV di Venezia, Bunka Gakuen Educational Foundation a Shenkar College Tel Aviv.

VŠUP pokračuje v intenzivní bilaterální spolupráci s Bezalel Academy of Arts and Design Jerusalem v rámci tzv. mezinárodní kreditové mobility v programu *Erasmus+*. V polovině roku 2018 byl dokončen dvouletý projekt vzájemných studentských a pedagogických mobilit s touto školou. Celkem bylo vysláno 5 našich studentů a přijato 6 studentů z Izraele. Zcela vyrovnaná byla výměna pedagogů a dalších zaměstnanců. Vzájemná výměna dvou pedagogů proběhla v rámci kateder grafiky. Zejména kladně hodnotíme oba jednotýdenní workshopy realizované vyučujícími z Bezalel Academy of Arts and Design. Kromě toho navštívila pracovnice zahraničního oddělení VŠUP obdobné oddělení na Bezalel Academy, odtud byla naopak vyslána rektorátní pracovnice, která se postupně seznámila s agendou studijního, zahraničního a ekonomického oddělení VŠUP. Na tento projekt bezprostředně

navázal další dvouletý projekt. Tentokrát bude pedagogická výměna směřována zejména na obor architektury a bude rozvíjet víceletou probíhající spolupráci v oblasti digitální architektonické tvorby. Další oblastí zájmu bude užité umění.

Ze strategického hlediska byla pro rok 2018 jako prioritní stanovena podpora Ateliéru hostujícího pedagoga. Cílem bylo zabezpečení výuky špičkovými přednášejícími a zasazení uměleckého a odborného vzdělávání na VŠUP do mezinárodního kontextu. Další část prostředků na podporu mezinárodní spolupráce nad rámec individuálních mobilit byla směřována na zajištění zásadních zahraničních kontaktů našich pedagogů v rámci stěžejních konferencí, bienále, výstav a přehlídek.

7.2 INTEGRACE ZAHRANIČNÍCH ČLENŮ AKADEMICKÉ OBCE DO ŽIVOTA ŠKOLY

VŠUP se zaměřuje jak na zkvalitňování studijní nabídky, tak i služeb pro zahraniční studenty. Po dva roky byl využíván on-line systém *Uni-buddy*, který propojoval místní a zahraniční studenty a umožnil vytváření zainteresovaných dvojic (po 15 dvojicích v roce 2017 i 2018).

Zahranční studenti se snadněji zorientovali v novém prostředí a místní studenti kromě jazykových přínosů měli možnost získat bezprostřední informace o partnerských školách a řadu praktických doporučení pro život v té které zemi.

Z kvantitativního hlediska nebyl však zájem ze strany českých studentů dostatečný. Praxe ukázala, že vhodnější bude jiný druh buddy-systému, který bude vycházet z konkrétního ateliérového prostředí, bude monitorován místními pedagogy a zaměstnanci a bude fungovat na jiném systému pobídek.

Dvacáté výročí programu *Erasmus* v České republice jsme oslavili formou krátkého videa, které bylo a stále je prezentováno na našem webu či sociálních sítích a slouží i nadále k propagačním účelům. K zhlédnutí např.:

<https://www.umprum.cz/web/cs/studium/zahranicni-staze> nebo <https://www.umprum.cz/web/en/international>

Iniciovali jsme dále výstavu uměleckých prací zahraničních studentů. V červnu 2018 proběhla výstava v Národní technické knihovně, nazvaná *Erasmuseum*. Za zmínku jistě stojí i tzv. týmový tematický projekt realizovaný všemi zahraničními stážisty bez ohledu na oborovou specializaci, který vyvrcholil v lednu 2019 společnou prezentací.

Snažíme se budovat prostředí po všech stránkách vstřícné pro zahraniční studenty, pedagogy a ostatní spolupracovníky a návštěvníky. Přijímáme návštěvy i z mimopartnerských škol, provádíme skupiny zájemců o studium z celého světa a prezentujeme školu a nabízené studijní programy. Podporujeme otevřený přístup k mezinárodním aktivitám a projektům. Propagujeme tematické soutěže, přehlídky, výstavy, festivaly, workshopy a pracovní příležitosti formou cíleného rozesílání nabídek e-mailem nebo jejich zveřejňováním na webových stránkách školy.

8

VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST

8.1 PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ

Tvůrčí činnost v širokém spektru vizuálních uměleckých disciplín – architektury, designu, grafiky, užitého a volného umění – a jejich teoretická reflexe jsou zcela klíčové součásti fungování UMPRUM. Specifikem uměleckých vysokých škol je neoddelitelnost tvůrčí činnosti od činnosti vzdělávací (dvě hlavní role vysokých škol v segmentu UVŠ do značné míry splývají). Hlavní výukový proces se odehrává v ateliérech vedených aktivními a obor profilujícími tvůrčími osobnostmi a ústí v přímý vznik školních tvůrčích děl a výkonů. Tvůrčí činnost má převážně podobu uměleckou, zčásti však též výzkumnou a vývojovou. Mezi klíčové výstupy tvůrčí činnosti se tak řadí výstavy a umělecké projekty, publikace, ale též např. užité a průmyslové vzory.

Propojení vzdělávací a tvůrčí činnosti je realizováno rovněž v zázemí školy. Škola provozuje 3 výstavní prostory (ve své budově na nám. Jana Palacha – galerie UM, 207 i ve veřejném prostoru – galerie NIKA), na jejichž programu se kurátorsky podílejí studenti a absolventi UMPRUM, a stejně tak nakladatelství, realizující výsledky tvůrčí činnosti v bezprostřední souvislosti s výukou.

Stejně tak zásadní jsou však prezentační aktivity tvůrčí činnosti pedagogů a studentů UMPRUM odehrávající se mimo instituci školy, a to jak v tuzemském, tak v mezinárodním kontextu. I zde platí specifikum uměleckých škol, že prezentace u nich nepředstavuje pouze druhotné vystavení výsledků činnosti na veřejnosti, ale – zejména v oborech volného umění – s uměleckou činností splývá.

Z výstavních aktivit roku 2018 odehrávajících se ve školních galeriích lze vyzdvihnout projekt *Knihovna* konfrontující „poklady“ historického fondu knihovny UMPRUM a současných reakcí na ně studenty Ateliéru grafického designu a vizuální komunikace či mezinárodní výstavní projekt *Design v pohybu*, prezentující transportní design z ateliérů VŠVU v Bratislavě, VUT v Brně, UTB ve Zlíně,

ZČU v Plzni, STU v Bratislavě a UMPRUM v Praze. Nejnavštěvovanější akcí galerie UM byl projekt *Design Treat Café* Ateliéru K. O. V., který prostor galerie na několik týdnů proměnil v místo projekcí, přednášek, neformálních setkání i pracovních schůzek, „lemovaných“ expozicí studentských prací.

Co se týká mimoškolních expozic, nejvýznamnější studentské práce uplynulého roku představila celoškolská výroční výstava *Přetlak* v nově rekonstruovaných prostorách Uměleckoprůmyslového musea v Praze. Katedra architektury prezentovala výběr svých klauzurních prací ve Winternitzově vile v Praze, s níž škola systematicky spolupracuje, katedra designu se představila v Openstudiu Designbloku v Průmyslovém paláci. Z ateliérových přehlídek se nabízí zmínit výstavu *Supernova* studentů a absolventů Ateliéru supermédií v galerii NTK či komplexní celoroční projekt Ateliéru textilní tvorby *Aš po Už/horod* k výročí 100 let založení ČSR, věnovaný významným podnikatelským rodinám první republiky, které se zapsaly do dějin uměleckého průmyslu, s bohatým doprovodným programem ve Dvoře Králové nad Labem, Luhačovicích, Krucemburku, Liberci, Velkém Meziříčí a Libčicích nad Vltavou. Mezi zahraničními prezentacemi tvůrčí činnosti ateliérů školy je třeba uvést projekt *Acoustic Caves* Ateliéru architektury III, představený nejprve v Salone Internazionale del Mobile v Miláně a posléze též v Českém centru ve Vídni, který vzbudil pozornost světové komunity zabývající se výpočetními technikami v architektonickém navrhování, a výstavu *Colours of Transparency* v *London Design Fair*, která ukázala nejnovější práce studentů Ateliéru skla a zároveň byla oslavou desetiletého působení prof. Ronyho Plesla v čele ateliéru.

V ediční oblasti lze v kontextu propojení vzdělávací a tvůrčí činnosti za rok 2018 upozornit na katalog mapující činnost Galerie 207, která vznikla v roce 2008 v Ateliéru intermediální konfrontace jako výstavní a pedagogická platforma na akademické půdě UMPRUM a postupně se etablovala na důležitou „instituci“ na umělecké scéně; dále katalog Ateliéru fotografie *Pramen 2008–2016*,

kteřý je retrospektivním pohledem na tvorbu ateliéru během let 2008–2016, kdy jej vedla pedagogická dvojice Vajd–Alt, nebo publikaci *Skrytá místa / Hidden Places*, která představuje rozpracování pozoruhodné teoretické části diplomové práce absolventky Ateliéru architektury IV Kateřiny Pazourkové kriticky se zabývající prostředím Pražské památkové rezervace. Významným počinem v této oblasti je i sborník *Ex-pozice* věnovaný aktuálním otázkám spjatým se stálými expozicemi výtvarného umění a vizuální kultury, jenž je výsledkem poslední týmové práce studentek a studentů katedry teorie a dějin umění, který rezonuje s reedicí prvního týmového projektu této katedry, vyprodané publikace provázející úspěšnou výstavu *Husákovo 3 + 1. Bytová kultura sedmdesátých let* z roku 2007.

Strukturovaný výčet všech tvůrčích aktivit akademické obce UMPRUM (celoškolních, katedrových, ateliérových i jednotlivců – zaměstnanců i studentů) v roce 2018 je uveden v kap. 7 *Hlavní části VZ*.

8.2

ZAPOJENÍ STUDENTŮ BAKALÁŘSKÝCH A MAGISTERSKÝCH, RESP. NAVAZUJÍCÍCH MAGISTERSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ DO TVŮRČÍ ČINNOSTI ŠKOLY

Studenti všech studijních programů se v průběhu studia pod vedením svých pedagogů zapojují do rozmanitých podob tvůrčí činnosti: realizují samostatné i kolektivní (celoškolní či ateliérové) výstavy (viz výše), vytvářejí architektonické projekty účastníci se oborových soutěží, dále designérské projekty, grafické práce či módní přehlídky; studenti teoretického programu jsou vedeni ke kurátorské a publikační činnosti. V řadě ateliérů (např. průmyslový design, textil, keramika) je předmětem činnosti experimentální umělecko-technologický vývoj, směřující k novým konkrétním prototypům, ale též širším inovacím v technologických postupech a materiálech. Nadějnými diplomanti jsou spoluřešitelé projektů specifického vysokoškolského výzkumu, vybraní studenti magisterských i bakalářských programů bývají členy týmů řešících dílčí grantové úkoly podpořených z interních (zejména prostřednictvím Akademické grantové soutěže UMPRUM, např. *Kniha A4: parlamenty* – projekt Ateliéru architektury IV, *Programmable Bending* – prezentace výzkumu Ateliéru architektury III na mezinárodní konferenci *eCAADe 2018*; spolupráce Ateliéru módní tvorby na projektu retrospektivní výstavy *Lída a Zika Ascher* v UPM v Praze)

či externích zdrojů (v roce 2018 kupř. MŠMT a MK ČR – projekty *Aš po Už/horod*, Ateliér textilní tvorby; MK ČR – *Oděv jako poselství minulosti*, Ateliér designu oděvu a obuvi; či MK ČR – *Ateliér módní tvorby UMPRUM na Ars Electronica 2018*).

8.3

ÚČELOVÉ FINANČNÍ PROSTŘEDKY NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE

Účelová podpora se postupně stává akcelerátorem uměleckého a uměnovědného výzkumu ve škole a stále rostoucím zdrojem rozpočtu školy. Stojí za tím zvýšená aktivita akademických pracovníků školy v grantové oblasti a systematická podpora v předchozím roce vzniklého administrativního referátu pro granty a projekty. V roce 2018 bylo na UMPRUM řešeno 17 grantových projektů (z toho 12 nových a 5 pokračujících), s dobou řešení 1–5 let, jejichž úhrnná přidělená dotace přesáhla 62 mil. Kč, což představuje víc než trojnásobek v porovnání s loňským rokem. Poskytovateli jsou MŠMT (včetně dotací z EU), MK, SFK, GA ČR a MHMP.

Nejvýznamnějšími vědeckými projekty jsou pětiletý grant NAKI II věnovaný vztahu architektury a české politiky v období 19.–21. století (řešitel J. Vybíral) a 5 projektů podpořených GA ČR z katedry teorií a dějin umění (řešitelky M. Bartlová, L. Hubatová-Vacková, M. Pachmanová, V. Vostřelová) a katedry volného umění (řešitelka E. Jeřábková).

Za mimořádný co do výstupů a jejich ohlasu lze považovat projekt Ateliéru textilní tvorby pod vedením Jitky Škopové nazvaný *Aš po Už/horod*, podpořený z prostředků MK a MŠMT ČR, umělecko-historicky mapující a umělecky interpretující osudy významných podnikatelských rodin působících v oblasti uměleckého průmyslu.

Publikační granty MK ČR a SFK umožnily 2. rozšířené vydání vynikající publikace *České sklo* Sylvie Petrové a německého překladu monografie *Leopold Bauer – heretik moderní architektury* Jindřicha Vybírala.

Díky grantům MK ČR na podporu výstavních aktivit byly realizovány úspěšné zahraniční prezentace oděvních ateliérů UMPRUM v Tokiu, Londýně a Linci.

Důležité jsou též dva projekty OP VVV zaměřené na rozvoj strategického řízení v hlavních agendách školy, včetně oblasti vědy a výzkumu a spolupráce

s aplikační sférou, a na rozvoj badatelské infrastruktury.

Podrobný seznam všech řešených projektů je uveden v kap. 2.4 *Hlavní části VZ*.

8.4

PODPORA STUDENTŮ DOKTORSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A PRACOVNÍKŮ NA TZV. POSTDOKTORANDSKÝCH POZICÍCH

UMPRUM dlouhodobě podporuje tvůrčí činnost studentů doktorských (a magisterských) studijních programů prostřednictvím interní Grantové agentury, která na základě soutěže organizované formou otevřené výzvy na projekty, jež jsou posuzovány oponentními posudky a Grantovou radou, mezi studenty rozděluje finanční prostředky určené na tzv. specifický vysokoškolský výzkum. V roce 2018 bylo podpořeno 19 projektů, a to celkovou částkou ve výši 1599 tis. Kč. Mezi výstupy programu je 8 výsledků předaných do informačního systému výzkumu, vývoje a inovací (RIV; vedle toho jsou některé výstupy vykazovány i do RUV) a dále 3 diplomové práce. Podpora SVV vede i k dosažení excelentních výsledků, byť dokumentovatelné ohlasy přicházejí s logickým zpožděním: například za projekt *Offcuts*, zabývající se problematikou udržitelnosti v oboru stylové módní obuvi, podpořený z prostředků SVV 2017, získala aktuálně jeho autorka Marie Nina Václavková prestižní ocenění Objev roku na Czech Grand Design. Seznam všech realizovaných projektů podpořených z prostředků SVV 2018 je uveden v kap. 2.2 *Hlavní části VZ*.

Vedle toho škola v rámci nové strategické koncepce formulované ve svém *Institucionálním plánu na období 2016–2018* dále pokračovala v úspěšně započatém programu podpory postdoktorandských (v odůvodněných případech též postmagisterských) pozic. V roce 2018 probíhalo řešení sedmi jednoletých projektů. Realizované projekty se věnovaly specifickým tématům, rozvíjejícím výzkumný profil 7 ateliérů ve 4 katedrách: proměnám architektury venkova ve 20. století (Huml); využití technologie risografu (Lučanská); problematice zvuku v současném výtvarném umění (Richter); efektivního využívání textilního odpadu (Vacková); problematice současného oděvu inspirovaného lidovými tradicemi a specifiky lokální krajiny (Plamitzerová); vývoji systému vizuálního zpracování mediálního obsahu (Hanauer) a podpoře audiovizuální výchovy na SŠ (Režová). Spolu s projekty z předchozích

dvou let tak do programu již byla zapojena většina kateder školy. Podrobný seznam projektů realizovaných v programu *post-doc/post-mag* v roce 2018 je uveden v kap. 2.3 *Hlavní části VZ*.

8.5

PODÍL APLIKAČNÍ SFÉRY NA TVORBĚ A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A VYHODNOCENÍ ZAPOJENÍ APLIKAČNÍ SFÉRY

Spolupráce s aplikační sférou je nedílnou součástí školní výuky na UMPRUM. Aplikační sféra se na tvorbě a uskutečňování studijních programů podílí hned několika způsoby. Především se jedná o uskutečňování zadávání krátkodobých, semestrálních a klauzurních prací, poněkud na základě smluv o spolupráci. Dalšími formami součinnosti jsou následující typy: účast studujících v soutěžích, zadávaných aplikační sférou, exkurze do výrobních podniků, účast externích spolupracujících na workshopech ateliérů, přednášky specialistů, popřípadě stáže studujících ve vybraných společnostech.

8.6

SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU NA TVORBĚ A PŘENOSU INOVACÍ A JEJICH KOMERCIALIZACE

Transfer znalostí a technologií a komercializace výsledků spolupráce probíhá především na základě smluv o spolupráci a licenčních smluv. Výstupy spolupráce jsou dále komercializovány prostřednictvím subjektů aplikační sféry, které je často zařazují do své výroby, popřípadě je využívají k jiným způsobům realizace. Jedná se například o architektonické a urbanistické rešerše, které slouží jako podklad pro územní plánování, návrhy vizuálních stylů apod., vždy dle zaměření konkrétního z ateliérů. V roce 2018 proběhlo podání dvou přihlášek studentských prací na Úřad průmyslového vlastnictví, z čeho se jednalo o 1 užitný vzor a 1 průmyslový vzor. V roce 2018 také UMPRUM podala přihlášku do transferového spolku Transfera.CZ, která slouží jako jednotná funkční platforma hájící zájmy transferové komunity v ČR s cílem pracovat na posílení činností v oblasti transferu technologií a jejich rozvoji.

8.7

**MEZISEKTOROVÁ MOBILITA STUDENTŮ
A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ A JEJICH
VZDĚLÁVÁNÍ SMĚŘUJÍCÍ K ROZVOJI KOMPETENCÍ
PRO INOVAČNÍ PODNIKÁNÍ**

Mezisektorová mobilita akademických pracovníků je specifickou přirozenou součástí uměleckých vysokých škol. Klíčovým požadavkem kladeným na vedoucí ateliérů ve všech katedrách UMPRUM je aktivní a vlastní tvůrčí obor profilující činnost mimo školu v kulturním, případně průmyslovém sektoru, která probíhá paralelně s výukou.

Mezisektorová mobilita studentů a čerstvých absolventů je na UMPRUM realizována prostřednictvím pracovních stáží v různých odvětvích kreativního průmyslu: ve vybraných

architektonických či designérských studiích, ateliérech, galeriích a centrech volného či užitého umění, průmyslových podnicích, popř. též v neziskovém sektoru. Zahraniční mobilita je podporovaná převážně z programu *Erasmus+*. V roce 2018 se jednalo o 26 pracovních stáží (např. ve firmě Volkswagen AG ve Wolfsburgu, Iris van Herpen v Amsterdamu, OK-RM v Londýně, Lucas Fonts v Berlíně). Z rozpočtu školy (u mimoevropských destinací pak na základě strategických priorit školy a též z prostředků *Institucionálního plánu pro období let 2016–2018*) byly podpořeny další 2 pracovní stáže, konkrétně v Malai Biomaterials Design v Keralě (Indie) a Morger Partner Architekten (Švýcarsko). Podrobněji k této pasáži v Hlavní části VZ v kap. 4. *Internacionalizace*.

9

ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

9.1

VÝZNAMNÉ UDÁLOSTI A SKUTEČNOSTI TÝKAJÍCÍ SE ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

Významným impulzem pro etablování kultury kvality na UMPRUM bylo v roce 2018 vedle změn vyvolaných novelou o VŠ i institucionální hodnocení školy mezinárodní agenturou EQ-Arts (více v kap. 10).

Celý rok 2018 byl na UMPRUM uváděn do praxe navržený systém zajišťování a hodnocení kvality vzdělávacích, tvůrčích a souvisejících činností a jasně se ukázalo, že některé navržené postupy bude třeba modifikovat. Přenos odpovědnosti za kvalitu do prostředí školy vyvolal v akademických pracovnících očekávanou obavu z nárůstu byrokracie i vyšších nároků na jejich zapojení do života školy i mimo rámec výuky.

Svoji činnost zahájila v roce 2018 Rada studijních programů, důležitý interní orgán na poli kvality vzdělávací činnosti spolupracující s Uměleckou radou, která v souladu se zákonem a na přechodnou dobu převzala roli Rady pro vnitřní hodnocení. Zřetelně se během minulého roku ukázalo, že role RVH je nezastupitelná i na nevelké škole, která v první vlně nemá v úmyslu žádat o institucionální akreditaci.

S ohledem na harmonogram přípravy akreditací jednotlivých programů a pro potřeby všech participujících v tomto novém procesu vznikla řada metodických a podpůrných materiálů pro zajištění správného průběhu hodnocení aktuálně uskutečňovaných akreditovaných oborů, pro přípravu programů nových a pro vnitřní hodnocení kvality UMPRUM, které proběhlo v druhé polovině roku 2018 a jehož výstupem byla *Zpráva o vnitřním hodnocení kvality Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze*.

V roce 2018 probíhala příprava nových studijních programů *Architektonická tvorba*, která ukázala potřebu trvalé metodické podpory jednotlivých kateder i garantů programů. Od poloviny roku 2018 se metodické podpory oboru design, který pokrývá 9 ateliérů, ujali v pilotním provozu 2 teoretici umění,

úzce spolupracovali s vedením jednotlivých ateliérů i akreditačním týmem při hodnocení stávajícího studijního oboru a významně ovlivnili kvalitu celého procesu.

Šetření, která proběhla v roce 2018:

- šetření mezi absolventy a neúspěšnými studenty uměleckých doktorských programů zaměřené na zvyšování kvality doktorského uměleckého studia (ve spolupráci 4 VUVŠ – CRP) – výstupem je agenturou zpracované vyhodnocení
- pilotní průzkum *Spokojená škola* – v rámci společného CRP *Spolupráce při přípravě studijních IS na novou strukturu studia*
- hodnocení povinných předmětů, jejich provázanosti s ateliérovou výukou i využitelnost během dalšího studia v uskutečňovaných akreditovaných výtvarných oborech

Účast na konferencích a seminářích:

- *Seminář k vyhodnocení prvních zkušeností s přípravou žádostí o institucionální akreditaci a jejich hodnocením*, Praha, 10. 4. 2018
- *Konference Teorie a praxe velkého třesku: první zkušenosti s proměnou studijních programů*, Telč, 10.–11. 5. 2018
- *Mezinárodní konference Towards Better University Teaching*, Praha, 22.–23. 11. 2018
- *European Quality Assurance Forum*, 15.–17. 11. 2018

10

NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE

10.1

MEZINÁRODNÍ A VÝZNAMNÁ NÁRODNÍ VÝZKUMNÁ,
VÝVOJOVÁ A TVŮRČÍ ČINNOST, INTEGRACE
VÝZKUMNÉ INFRASTRUKTURY
DO MEZINÁRODNÍCH SÍTÍ A ZAPOJENÍ ŠKOLY DO
PROFESNÍCH ČI UMĚLECKÝCH SÍTÍ

UMPRUM při prezentaci své tvůrčí činnosti záměrně cílí na velké prestižní zahraniční přehlídky, kde je škola konfrontována s mezinárodním akademickým a profesním prostředím.

V roce 2018 se UMPRUM představila na *Fuorisalone Milano Design Week 2018* (kde se její výstava *Ephemeral_Eternal* dostala mezi TOP 40 nejlepších) netradiční expozicí na pomezí designu a architektury pod názvem *Acoustic Caves*, kterou připravil Ateliér architektury III pod vedením prof. Imro Vaška a Shoty Tsikoliyi. Byla nainstalována v lokalitě Ventura Lambrate od 17. do 22. dubna 2018. Celá prezentace, sestávající z prací autorských týmů, se setkala s velkým zájmem nejen ze strany návštěvníků, ale i organizátorů. Po skončení milánské přehlídky *Design Week* se úspěšná instalace přesunula do Českého centra ve Vídni a objekt studentů Davida Kovaříka a Veroniky Miškovičové – experimentální pavilon *CoEx – Controlled Expansion*, který tvořil centrální prvek výstavy, byl vybrán jeho organizátory (Kas Oosterhuis, Fodil Fadli) pro prezentaci na prestižní mezinárodní konferenci *GSM4* na univerzitě v Kataru.

Druhou nejvýznamnější zahraniční prezentací UMPRUM byla výstava na *London Design Fair* (součást přehlídky *London Design Festival 2018*) v TENTu pod názvem *Colours of Transparency*. Výstava probíhala od 20. do 23. září a představila práce studentů Ateliéru skla pod vedením prof. Ronyho Plesla a Kláry Horáčkové. Ústředním tématem expozice byly barvy a průzračnost skla. Po své premiéře na *London Design Fair* se výstava přesunula do Prahy a v rozšířené kolekci byla k vidění v Galerii HYB 4 v Kampusu Hybernská.

Kromě rozsáhlých zahraničních prezentací se v roce 2018 UMPRUM prezentovala i několika menšími přehlídkami: Ateliér textilní tvorby se jako

v předešlých letech úspěšně představil na veletrhu *Heimtextil* ve Frankfurtu nad Mohanem, tentokrát projektem *Textil a architektura*.

Ateliér K. O. V. pod vedením prof. Evy Eisler představil práce svých studentů a absolventů v Londýně v Gallery S O. Projekt pod názvem *Purity and Decadence* oslavoval český autorský šperk. Výstavu uspořádalo České centrum Londýn ve spolupráci s londýnskou Gallery S O jako oficiální součást *London Craft Week*.

Na výstavě *Modré inovace* s podtitulem *Současné tendence v tvorbě tradičního českého modrotisku* se v Českém centru v Tokiu představila asistentka Ateliéru módní tvorby a posluchačka doktorského studia Alice Klouzková, zároveň zde bylo možné vidět práce studentů a čerstvých absolventů UMPRUM nejen z Ateliéru textilní tvorby, ale i Ateliéru designu nábytku a interiéru.

Nově se podařilo Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze navázat v roce 2018 spolupráci s přehlídkou designu *Ars Electronica* v Linci, kde se v rámci tématu festivalu *Error: The Art of Imperfection* úspěšně prezentoval Ateliér módní tvorby pod vedením Pavla Ivančice výstavou *We want machines to become more human while we are becoming machines*. Multimediální projekt studentů zaujal organizátory natolik, že byl celý ateliér pozván jako jeden z hlavních hostů festivalu v sekci *Campus*.

V závěru roku se ve spolupráci s Českým centrem v Londýně prezentoval módní přehlídkou pod názvem *Power of Identity: Memory Fashion Message II* Ateliér designu oděvu a obuvi prof. Liběny Rochové. Přehlídka byla inspirována 100. výročí vzniku Československé republiky, studenti ateliéru vytvořili kolekci modelů, které byly inspirovány českou kulturou, ale zároveň se v nich odrážely i současné mezinárodní trendy. Uskutečnila se v nově otevřeném Japan House v Londýně, čímž akce přímo navazovala na probíhající spolupráci UMPRUM se školou Bunka Fashion Graduate University v Tokiu. Některé z modelů byly po přehlídce vystaveny v galerii Českého centra.

Významným počinem na poli národní výzkumné činnosti v roce 2018 je zahájení řešení pětiletého grantového projektu katedry teorie a dějin umění s názvem *Architektura a česká politika v 19.–21. století* v rámci programu MK ČR *Národní a kulturní identita (NAKI II)*.

Z hlediska odborných sítí je UMPRUM zakládajícím členem sítě CUMULUS, sdružující umělecké školy z Evropy i zbytku světa. Je též členem International Council of Museums (ICOM).

Knihovna UMPRUM je členem Asociace knihoven vysokých škol a též spolupracuje se Souborným katalogem ČR, kam pravidelně a dobrovolně zasílá zkatologizované záznamy.

Pedagogové školy jsou zapojeni do řady uměleckých a vědeckých profesních sítí: uměleckých a vědeckých rad hlavních státních kulturních institucí a veřejných vysokých škol (např. Národní galerie Praha, Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Ostravská univerzita), redakčních rad oborových časopisů (např. *Journal of Art Historiography*), organizačních výborů důležitých mezinárodních i tuzemských kulturních akcí (Biennale Brno, PechaKucha Night Prague) či oborových porot (např. *Czech Grand Design*, *Cena Ministerstva kultury ČR za přínos v oblasti architektury*, *Mercedes-Benz Prague Fashion Week*).

Podrobně zpracované informace jsou uvedeny v kap. 5.3 a 7 *Hlavní části VZ*.

10.2

NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ ŠKOLY

Viz *Hlavní část VZ*, kap. 8 *Přehled získaných významných národních a mezinárodních ocenění*.

10.3

MEZINÁRODNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

V roce 2018 prošla UMPRUM mezinárodním hodnocením zahraniční agenturou EQ-Arts. V prvním kole bylo hodnoceno institucionální prostředí, nastavení řídicích i hodnoticích procesů ve všech oblastech činností školy, byly posuzovány systém vnitřních předpisů, jejich provázanost a efektivita, existence návazných podpůrných dokumentů, popisů postupů navazujících na základní interní předpisy, existence pravidel pro komunikaci, postupy pro sběr dat, způsoby jejich vyhodnocení a využití pro strategické řízení atd.

Druhé kolo bylo zaměřeno na hodnocení studijních programů uskutečňovaných v rámci stěžejního akreditovaného oboru design. Prověřována byla míra naplnění interních i evropských standardů kvality, hodnotitelé absolvovali řadu pohovorů se studenty, akademickými i ostatními pracovníky, absolventy a zaměstnavateli, členy Umělecké a Správní rady UMPRUM a v neposlední řadě i s vedením školy.

Celý proces vyžadoval maximální nasazení přípravného týmu a byl významným impulzem při zavádění navrženého systému kvality, stejně jako *Závěrečná zpráva o institucionálním hodnocení*.

11

TŘETÍ ROLE

11.1 PŮSOBNÍ V OBLASTI PŘENOSU POZNATKŮ DO PRAXE

Výrazným specifikem UMPRUM je, že vedoucí jednotlivých ateliérů jsou etablovanými uznávanými odborníky a odbornicemi v oblasti praxe, a to téměř ve všech oborech, které jsou na UMPRUM nabízeny, tedy: architektura, design, volné i užité umění. Nejedná se pouze o působení na národní umělecké a designérské scéně, ale rovněž na mezinárodní. Na UMPRUM působí rovněž velký počet externích odborníků a odbornic z praxe.

UMPRUM má vytvořeno speciální organizační místo pro spolupráci s aplikační sférou, a to oddělení vědy a rozvoje, které přímo spadá pod osobu prorektora pro vnější vztahy. Toto místo zajišťuje jak komunikaci spolupráce navenek, tak uvnitř školy, veškerou smluvní agendu týkající se spolupráce a ochrany duševního vlastnictví UMPRUM a jejich studujících. Podílí se rovněž na zvyšování povědomí mezi zaměstnanými a studujícími o podmínkách a specifických spolupráce s aplikační sférou a podává přihlášky k Úřadu pro průmyslové vlastnictví. Nedílnou součástí je rovněž průběžné vzdělávání a zvyšování kvalifikace odpovědných osob v oblasti vědy, výzkumu a inovací a sledování nejnovějších právních otázek ohledně tématu a národních i nadnárodních politik.

11.2 PŮSOBNÍ V REGIONU, SPOLUPRÁCE S REGIONÁLNÍMI SAMOSPRÁVAMI A VÝZNAMNÝMI INSTITUCEMI V REGIONU

UMPRUM je tradičně oslovována k realizacím a návrhům, jejichž výsledky jsou pak viditelné například jako součást městských mobiliářů.

Především Ateliér architektury I v roce 2018 navázal na úspěšné dlouholeté spolupráce s regionálními samosprávami a jeho student Jan Poslušný ve spolupráci s The Hong Nhung získal mimořádnou odměnu poroty v otevřené architektonicko-urbanistické soutěži na náměstí města Benešova.

Jednalo se o otevřenou jednofázovou projektovou architektonicko-urbanistickou soutěž. Účastníci řešili prostory 2 veřejných prostranství, která kdysi bývala jedním – Masarykovo a Malé náměstí a dnes postrádají celistvost a reprezentativní hodnotu. Je třeba jim navrátit důstojnost a nabídnout benešovským občanům nové možnosti jejich využívání. Cílem soutěže bylo vytvořit soudobý multifunkční veřejný prostor, který bude městem Benešovem, na základě výsledku této soutěže, realizován. Zadání se týkalo nejenom hlavních reprezentativních prostor města a jejich nejbližšího okolí, ale i řešení proluky mezi domy č. p. 228 a 230, včetně pozemku č. 95. Bylo potřeba se zamyslet nad prostranstvím v širších souvislostech i nad jejich významem v dnešní společnosti.

Dále byli v roce 2018 vybráni 4 čerství absolventi UMPRUM – Michael Beneš, Tomáš Chludil, Michaela Doležalová a Martin Ponec – mezi autory nejlepších absolventských projektů Visegrádské čtyřky *Graduation Project 2018*. Od 2. do 31. 3. probíhala výstava na zámku Cieszyn v Polsku, poté se práce představily na *Vienna Design Week 2019* a na *European Design Festival at the Palace of Culture and Science in Warsaw*. Především práce Tomáše Chludila z Ateliéru průmyslového designu měla přímý dopad na regionální rozvoj. Jeho diplomová práce *URBI Autonomní tramvaj pro Prahu* se zabývá problematikou městské hromadné dopravy v blízké budoucnosti. Výsledkem je návrh autonomní tramvaje pro Prahu v roce 2030.

V rámci spolupráce s Českými centry a oslav 100. výročí Československa představila Česká centra výstavu s názvem *CZECH INNOVATION EXPO*. Autory výstavy jsou absolvent a asistent Ateliéru filmové a televizní grafiky Jan Drozda, student Ateliéru grafického designu a nových médií UMPRUM Vítek Škop, absolvent Ateliéru grafického designu a vizuální komunikace Adam Uchytíl, Mikuláš Křen a studio VR_ MUSASHI. Výstavě, která prezentovala nejvýznamnější české vynáleze, vědce a inovátory uplynulého století, dali společně uměleckou formu, koncept a zajistili technologické řešení výstavy. Expozice byla doposud k vidění v Praze, Brně, Miláně, Berlíně, Tokiu a Šanghaji. Jejich tour bude pokračovat a diváci ji budou

moci vidět ještě v Aténách, Jetenburgu, opět v Berlíně, v Pekingu, v pražských Valdštejnských zahradách, v Římě, Budapešti a Lucembursku. A pravděpodobně v Národním technickém muzeu a v Národním muzeu v Praze.

Ateliér textilní tvorby UMPRUM věnoval celý akademický rok 2017/2018 projektu zabývajícímu se osudy firem a podnikatelských rodin, které stály u zrodu první republiky. Protože je centrum jejich zájmu rozšířeno od západu na východ celého Československa, dostal projekt příznačný název Aš po Už/horod. Výsledkem intenzivní práce je roadshow po menších i větších českých a slovenských městech. Na ní se představí kolekce inspirované bádáním studentů, budou pořádány výstavy, besedy, komentované procházky a pokřtěn obsáhlý *Almanach*. Projekt se nejen díky svému zájmu o historii Československa a osudy jednotlivých lidí stal součástí *Oslav republiky*. Kromě toho, že byly osudy inspirací

pro vlastní tvorbu studentů, jsou všechny podrobně zpracovány v *Almanachu*, který vydává Nakladatelství UMPRUM. Obsáhlá publikace byla pokřtěna 28. října 2018 v Libčicích nad Vltavou. Rovněž byly položeny základy spolupráce Ateliéru televizní a filmové grafiky s uměleckým prostorem Sladovna Písek, o.p.s.

11.3

NADREGIONÁLNÍ PŮSOBNÍ A VÝZNAM

Přesah působení UMPRUM má často mezinárodní konotace, které probíhají prostřednictvím výstavních činností a účastí na zahraničních přehlídkách, výstavách a veletrzích či konferencích (Londýn, Milán, Tokio, Berlín, Linec, Mnichov). Blíže viz kap. 5.3 *Výstavy a prezentace v zahraniční Hlavní části VZ*.

III

TABULKOVÁ PŘÍLOHA

Tab. 2.1: Akreditované studijní programy (počty)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze										
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV									
přírodní vědy a nauky	11-18									0
technické vědy a nauky	21-39									0
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43									0
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53									0
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73									0
ekonomie	62,65									0
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68									0
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75									0
obory z oblasti psychologie	77									0
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	1		1		3		2	2	9
VŠ CELKEM	X	1	0	1	0	3	0	2	2	9
P = prezenční	K/D = kombinované / distanční									

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 2.2: Studijní programy v cizím jazyce (počty)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze										
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV									
přírodní vědy a nauky	11-18									0
technické vědy a nauky	21-39									0
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43									0
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53									0
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73									0
ekonomie	62,65									0
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68									0
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75									0
obory z oblasti psychologie	77									0
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82					1				1
VŠ CELKEM	X	0	0	0	0	1	0	0	0	1
P = prezenční	K/D = kombinované / distanční									

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 2.3: Joint/Double/Multiple Degree studijní programy realizované se zahraniční VŠ

Vysoká škola uměleckooprůmyslová v Praze	
Název programu 1	
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Počátek realizace programu	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Jakým způsobem je vydáván diplom a dodatek k diplomu?	
Jakým způsobem jsou realizovány výměny studentů?	
Počet aktivních studií k 31. 12.	
Název programu 2	
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Počátek realizace programu	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Jakým způsobem je vydáván diplom a dodatek k diplomu?	
Jakým způsobem jsou realizovány výměny studentů?	
Počet aktivních studií k 31. 12.	

Souhrnné informace k tab. 2.3

Vysoká škola uměleckooprůmyslová v Praze	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

Tab. 2.4: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou nebo s veřejnou výzkumnou institucí* se sídlem v ČR

Vysoká škola uměleckooprůmyslová v Praze	
Název studijního programu 1	
Skupina KKOV	
Partnerská vysoká škola/ instituce*	
Počátek realizace programu	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Počet aktivních studií k 31. 12.	
Název studijního programu 2	
Skupina KKOV	
Partnerská vysoká škola/ instituce*	
Počátek realizace programu	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Počet aktivních studií k 31. 12.	
Pozn.: * = Jedná se například o akreditované studijní programy uskutečňované společně s AV ČR či s jinými veřejnými výzkumnými institucemi se sídlem v ČR.	

Souhrnné informace k tab. 2.4

Vysoká škola uměleckooprůmyslová v Praze	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

Tab. 2.5: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	
Název studijního programu 1	
Skupina KKO V	
Partnerská vyšší odborná škola	
Počátek realizace programu	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Počet aktivních studií k 31. 12.	
Název studijního programu 2	
Skupina KKO V	
Partnerská vyšší odborná škola	
Počátek realizace programu	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Počet aktivních studií k 31. 12.	

Souhrnné informace k tab. 2.5

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

Tab. 2.6: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty kurzů)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	KKOV	Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod		
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								0
technické vědy a nauky	21-39								0
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								0
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								0
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								0
ekonomie	62,65								0
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								0
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								0
obory z oblasti psychologie	77								0
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82					10			10
CELKEM		0	0	0	0	10	0	0	10

Tab. 2.7: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty účastníků)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	KKOV	Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM*	Z toho počet účastníků, jež byli přijímáni do akreditovaných studijních programů podle § 60 zákona o vysokých školách
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod			
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV									
přírodní vědy a nauky	11-18									
technické vědy a nauky	21-39									
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43									
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53									
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73									
ekonomie	62,65									
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68									
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75									
obory z oblasti psychologie	77									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82					148			148	
CELKEM*						148			148	

Pozn.: * = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které se mohou účastnit i více kurzů není údaj celkem součtem předcházejících řádků či sloupců, ale odráží stav reálného celkového počtu účastníků kurzů.

Tab. 3.1: Studenti v akreditovaných studijních programech (počty studií)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM	
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze											
Skupiny akreditovaných studijních programů		KKOV									
	přírodní vědy a nauky									0	
	technické vědy a nauky									0	
	zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky									0	
	zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky									0	
	společenské vědy, nauky a služby									0	
	ekonomie									0	
	právo, právní a veřejnosprávní činnost									0	
	pedagogika, učitelství a sociál. péče									0	
	obory z oblasti psychologie									0	
	vědy a nauky o kultuře a umění		232		58		196		36	1	523
	VŠ CELKEM	X	232	0	58	0	196	0	36	1	523
	Z toho počet žen celkem	X	143		24		112		18		297
	Z toho počet cizinců celkem	X	40		8		56		2		106
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program											
P = prezenční											
K/D = kombinované / distanční											

Tab. 3.2: Studenti – samoplátci** (počty studií)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM	
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze											
Skupiny akreditovaných studijních programů		KKOV									
	přírodní vědy a nauky	11-18								0	
	technické vědy a nauky	21-39								0	
	zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								0	
	zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								0	
	společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								0	
	ekonomie	62,65								0	
	právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								0	
	pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								0	
	obory z oblasti psychologie	77								0	
	vědy a nauky o kultuře a umění	81,82					32			32	
	VŠ CELKEM	X	0	0	0	0	32	0	0	0	32
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program											
Pozn.: ** = Samoplátcem se rozumí osoba (student), která si své studium v cizojazyčném studijním hradí v plné výši sama a vysoká škola ji nevykazuje v počtech studentů rozhodných pro určení výše státního příspěvku na vzdělávací činnost.											
P = prezenční											
K/D = kombinované / distanční											

Tab. 3.3: Studijní neúspěšnost* 1. ročníku** studia (v %)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium			Magisterské studium			Navazující magisterské studium			Doktorské studium			CELKEM
	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	
VŠ CELKEM	16,4%		16,4%	0,0%		0,0%	8,0%		8,0%	6,3%		6,3%	10,2%
Pozn.: * = Studijní neúspěšností se rozumí podíl počtu studií započatých v kalendářním roce n a součtu neúspěšných studií této kohorty v kalendářních letech n a n+1. Viz Metodika.													
Pozn.: ** = Jedná se o všechny studenty, kteří se zapsali ke studiu na dané vysoké škole v kalendářním roce n, ať jde o poprvé zapsané na vysokou školu či nikoliv.													
Pozn.: *** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program													
P = prezenční													
K/D = kombinované / distanční													
Hodnota CELKEM není součet ani průměr předchozích hodnot (např. pro P a K/D v určitém typu studia). Pro každé pole v tabulce je třeba provést samostatný výpočet.													
Příklad:													
V roce 2017 (v období od 1.1. do 31.12.) bylo na fakultu zapsáno 500 prezenčních bakalářských studií. V témže a následujícím roce jich bylo z této kohorty neúspěšně ukončeno 180. Studijní neúspěšnost této kohorty v 1. ročníku je $180/500=0,36$, tedy 36 %.													

Tab. 3.4: Stipendia* studentům podle účelu stipendia (počty fyzických osob)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		
Účel stipendia	Počty studentů	Průměrná výše stipendia**
za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a)	81	5290
za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky dle § 91 odst. 2 písm. b)	0	0
na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst.2 písm. c)	82	24231
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 2 písm. d)	0	0
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 3	3	12833
v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e)	292	4697
z toho ubytovací stipendium	518	2647
na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a)	79	46341
na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b)	9	55333
studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c)	48	87118
jiná stipendia	125	9077
CELKEM***	719	18 499
Pozn.: * = Bez ohledu na zdroj prostředků, netýká se pouze prostředků z MŠMT.		
Pozn.: ** = Podíl celkové sumy vyplacené na daný typ stipendia za rok a celkového počtu fyzických osob, kterým bylo dané stipendium za rok alespoň jednou vyplaceno. Pokud bylo stipendium jedné osobě vyplaceno vícekrát, je osoba započtena pouze jednou, ale do výpočtu vstoupí součet částek této osobě vyplacených.		
Pozn.: *** = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které mohou být příjemcem více stipendií počty studentů celkem nejsou součtem předcházejících sloupců, ale odráží stav reálného počtu studentů.		
Příklad: Vysokou školou bylo za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a) vyplaceno studentům za rok celkově 15 000 Kč. Toto stipendium pobírali celkem 3 studenti, přičemž dva ho získali jedenkrát a třetí student třikrát. Průměrná výše tohoto stipendia činila 5 000 Kč (= 15 000/3).		

Tab. 4.1: Absolventi akreditovaných studijních programů (počty absolvovaných studií)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	KKOV	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV									
přírodní vědy a nauky	11-18									0
technické vědy a nauky	21-39									0
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43									0
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53									0
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73									0
ekonomie	62,65									0
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68									0
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75									0
obory z oblasti psychologie	77									0
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	51		8		55		3		117
VŠ CELKEM	X	51	0	8	0	55	0	3	0	117
Z toho počet žen celkem	X	28		5		26		3		62
Z toho počet cizinců celkem	X	3		0		9		1		13
P = prezenční, K/D = kombinované/ distanční; vykazují se počty úspěšně absolvovaných studií (nikoliv fyzické osoby) v období 1. 1. – 31. 12.										
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.										

Tab. 5.1: Zájem o studium na vysoké škole

Vysoká škola uměleckooprůmyslová v Praze	Bakalářské studium				Magisterské studium				Navazující magisterské studium				Doktorské studium			
	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu
Vysoká škola uměleckooprůmyslová v Praze	- celkový údaj za VŠ není součtem údajů za jednotlivé fakulty!															
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV															
přírodní vědy a nauky	11-18															
technické vědy a nauky	21-39															
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41-43															
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53															
společenské vědy, nauky a služby	61,67-71-73															
ekonomie	62,65															
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68															
pedagogika, učitelství/a sociál. péče	74,75															
obory z oblasti psychologie	77															
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	590	83	77	54	54	16	14	239	250	114	93	19	19	10	10
Vysoká škola CELKEM	X	587	590	83	77	54	16	14	239	250	114	93	19	19	10	10

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program
P = prezentční
K/D = kombinované / distanční

Tab. 6.1: Akademičtí a vědečtí pracovníci a ostatní zaměstnanci celkem (průměrné přepočtené počty*)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Akademičtí pracovníci							Vědečtí pracovníci**			Ostatní zaměstnanci*****	CELKEM zaměstnanci
	CELKEM akademičtí pracovníci	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti	Postdoktorandi („postdok“)**	Vědečtí pracovníci nespadající do ostatních kategorií	Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci****		
Fakulta 1 (název)*****	69,2	8,2	14,7	34,1	12,3					9,1	76,3	154,7
Počty žen na fakultě 1	21,3	1,4	4,5	12,0	3,5					6,7	39,7	67,7
Fakulta 2 (název)*****	0,0											0,0
Počty žen na fakultě 2	0,0											0,0
Ostatní pracoviště celkem	0,0											0,0
Počty žen na ostatních pracovištích	0,0											0,0
CELKEM	69,2	8,2	14,7	34,1	12,3	0,0	0,0	0,0	0,0	9,1	76,3	154,7
Celkem žen	21,3	1,4	4,5	12,0	3,5	0,0	0,0	0,0	0,0	6,7	39,7	67,7

Pozn.: * = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. (všemi pracovníky ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Kategorie „Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Pozn.: ***** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 6.2: Věková struktura akademických a vědeckých pracovníků (počty fyzických osob*)

Vysoká škola umělecko-průmyslová v Praze	Akademičtí pracovníci																Vědecké pracovníci**				CELKEM	z toho ženy
	Profesoři		Docenti		Odborní asistenti		Asistenti		Lektoři		Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podléající se na pedagog. činnosti		Postdoktorandi („postdok“)***		Vědečtí pracovníci nepatřící do ostatních kategorií		Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci****		Ostatní zaměstnanci****			
	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy		
	10	2	14	4	46	17	16	5	0	0	0	0	0	13	8	0	0	65	35	164		
do 29 let				1		3	2							3	2			4	2	11	6	
30-39 let			15	4	10	3								8	4			17	11	50	22	
40-49 let		7	3	20	10	2							1	1				19	11	49	25	
50-59 let	6	3	6	1									1	1				14	8	30	10	
60-69 let	4	2	4	1	4	2	1											11	3	24	8	
nad 70 let																				0	0	
CELKEM	10	2	14	4	46	17	16	5	0	0	0	0	0	13	8	0	0	65	35	164	71	
Kontrola s údaji z tab. 6.3																						

Pozn.: * = Uvede se celkový počet zaměstnanců/pracovníků bez ohledu na výši úvazku, ale pouze v pracovním poměru, bez zahrnutí osob pracujících na DPP a DPČ. Nezahrnuje jiné typy smluvních vztahů dle občanského zákoníku, které mají charakter nárkupu služeb.
Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.
Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.
Pozn.: **** = Kategorie „Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).
Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Tab. 6.4: Vedoucí pracovníci (fyzické osoby)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Rektor/ Děkan	Prorektor/ Proděkan	Akademický senát	Vědecká/ umělecká/ akademická rada	Kvestor/ Tajemník*	Správní rada	Ředitel ústavu, vysokoškolského zemědělského nebo lesního statku	Vedoucí katedry/ institutu/ výzkumného pracoviště	Vedoucí pracovníci CELKEM ***
Vysoká škola (název)	1	3	15	19	1	9		8	56
z toho ženy		1	5	2		1		1	10
Fakulta 1 (název)*									0
z toho ženy									0
Fakulta 2 (název)*									0
z toho ženy									0
Fakulty* celkem	0	0	0	0	0	0	0	0	0
z toho ženy	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vysoká škola CELKEM***	1	3	15	19	1	9	0	8	56
z toho ženy	0	1	5	2	0	1	0	1	10

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy.
Pozn.: ** = podle zákona o vysokých školách, § 25. čl. 2.
Pozn.: *** = Údaj celkem nemusí odrážet reálný stav fyzických osob (jedna osoba může v rámci VŠ či fakulty zastávat více pozic), jedná se o prostý součet buňek.

Tab. 6.5: Akademičtí a vědeckí pracovníci s cizím státním občanstvím (průměrné přepočtené počty*****)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Akademičtí pracovníci					Vědeckí pracovníci**			Ostatní zaměstnanci*****
	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědeckí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti	Postdoktorandi („postdok“)**	Ostatní vědeckí, výzkumní a vývojoví pracovníci***	
Fakulta 1 (název)*									
v tom: Německo									
Polsko									
Rakousko									
Slovensko	1		2,796	1					1,833
ostatní státy EU		1							
ostatní státy mimo EU			1						
ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)									
Fakulta 2 (název)*									
v tom: Německo									
Polsko									
Rakousko									
Slovensko									
ostatní státy EU									
ostatní státy mimo EU									
ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)									
Ostatní pracoviště celkem									
v tom: Německo									
Polsko									
Rakousko									
Slovensko									
ostatní státy EU									
ostatní státy mimo EU									
ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)									
VŠ CELKEM									
v tom: Německo									
Polsko									
Rakousko									
Slovensko	1		2,796	1					1,833
ostatní státy EU		1							
ostatní státy mimo EU			1						1,19
ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)		1	1,463						1,19

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Kategorie „Ostatní vědeckí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Pozn.: *****) = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. všemi pracovníky (ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

Tab. 6.6: Nově jmenovaní docenti a profesori (počty)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Počet			Věkový průměr nově jmenovaných***
	Na dané VŠ*		Kmenoví zaměstnanci VŠ jmenovaní na jiné VŠ**	
	Celkem	Z toho kmenoví zaměstnanci dané VŠ		
Fakulta 1 (název)****				
Profesoři jmenovaní v roce 2018	1		0	70
z toho ženy				
Docenti jmenovaní v roce 2018	1	0	0	53
z toho ženy				
Fakulta 2 (název)****				
Profesoři jmenovaní v roce 2018				
z toho ženy				
Docenti jmenovaní v roce 2018				
z toho ženy				
CELKEM profesori				
z toho ženy				
CELKEM docenti				
z toho ženy				
Pozn.: * = Zahrnuty jsou veškeré habilitace a jmenování, které proběhly v daném kalendářním roce na dané VŠ, bez ohledu na to, zda nově jmenovaní docenti a profesori kmenově spadali pod tuto VŠ.				
Pozn.: ** = Uvádí se počty docentů a profesorů, kteří kmenově spadají pod danou VŠ, ale byli jmenováni na jiné VŠ.				
Pozn.: *** = Věkový průměr se vypočítá z celkového počtu nově jmenovaných na dané VŠ (fakultě nebo celkového počtu).				
Pozn.: **** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program				

Tab. 7.1: Zapojení vysoké školy do programů mezinárodní spolupráce (bez ohledu na zdroj financování)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	H2020/ 7. rámcový program EK			CELKEM
	CELKEM	Z toho Marie-Curie Actions	Ostatní	
Počet projektů*			4	4
Počet vyslaných studentů**			74	74
Počet přijatých studentů***			61	61
Počet vyslaných akademických a vědeckých pracovníků****			2	2
Počet přijatých akademických a vědeckých pracovníků*****			2	2
Dotace v tis. Kč*****			5.090	0
Pozn.: * = Jedná se o v daném roce probíhající projekty.				
Pozn.: ** = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2018 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2017. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.				
Pozn.: *** = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2018; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2017. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.				
Pozn.: **** = Vyjíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2018 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2017.				
Pozn.: ***** = Přijíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2018; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2017.				
Pozn.: ***** = Uvedené částky představují celkové finanční zdroje projektů, včetně spolufinancování MŠMT.				

Svatá Helena, Ascension a Tristan da Cunha									0
Svatá Lucie									0
Svatý Martin (NL)									0
Svatý Vincenc a Grenadiny									0
Svaziské království									0
Syrská arabská republika									0
Šalomounovy ostrovy									0
Španělské království	5	3	2						7
Špicberky a Jan Mayen									0
Šrilanská demokratická socialistická republika									0
Švédské království	6	4	3						9
Švýcarská konfederace	1								1
Tanzanská sjednocená republika									0
Teritorium Francouzská jižní a antarktická území									0
Teritorium Guam									0
Teritorium Wallisovy ostrovy a Futuna									0
Thajské království									0
Tokelau									0
Tožská republika									0
Tuniská republika									0
Turecká republika									0
Turkmenistán									0
Tuvalu									0
Ugandská republika									0
Ukrajina									0
Uruguayaská východní republika									0
Území Americká Samoa									0
Území Kokosové (Keelingovy) ostrovy									0
Území Norfolk									0
Území Vánoční ostrov									0
Územní společenství Saint Pierre a Miquelon									0
Vatikánský městský stát									0
Vietnamská socialistická republika									0
Zambijská republika									0
Zimbabwská republika									0
Zvláštní administrativní oblast Čínské lidové republiky Hongkong									0
Zvláštní administrativní oblast Čínské lidové republiky Macao									0
Ostatní země									0
CELKEM	74	21	61	2	2	15	3	157	

Pozn.: * = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – studenti, kteří v roce 2018 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2017. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: ** = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – studenti, kteří přijeli v roce 2018; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2017. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: *** = Vyjíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty výjezdů) – pracovníci, kteří v roce 2018 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2017. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: **** = Přijíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty příjezdů) – pracovníci, kteří přijeli v roce 2018; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2017. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: ***** = V tabulce 12.3 Mobilita studentů a akademických a ostatních pracovníků podle zemí je uveden výčet všech zemí; účelem je usnadnění zpracování získaných údajů MŠMT. Současně by neměl představovat dodatečnou zátěž pro vysoké školy při vyplňování. V případě neexistence mobility z dané země nevyplňujte prosím buňku.

Pozn.: ***** = Absolventskou stáží se rozumí praktická stáž v zahraničním podniku nebo organizaci v délce 2–12 měsíců, která je započatá po úspěšném absolvování studia a ukončená do jednoho roku od absolvování studia. Absolventská stáž je realizována na základě trojstranné dohody mezi studentem, vysílající vysokoškolskou institucí a přijímající organizací, institucí, podnikem.

Tab. 7.3: Mobilita absolventů** (počty a podíly absolvovaných studií)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM**	
	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet
Fakulta 1 (název)*										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní										
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)									0,0%	0
Fakulta 2 (název)*										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní										
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)									0,0%	0
VŠUP v Praze										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní	39,0%		88,0%		53,0%		0,0%			
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)									0,0%	0
VŠUP v Praze	39,0%	20	88,0%	7	55,0%	30	0,0%	0	48,0%	
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.										
Pozn.: ** = Celkové hodnoty za fakultu (poslední pole ve vrchním řádku u každé fakulty) i za vysokou školu (všechna prázdná pole za vysokou školu ve struktuře VZ) nejsou součtem či průměrem za předcházející údaje v řádcích či sloupcích. Hodnoty do těchto buněk je potřeba vypočítat zvlášť.										

Tab. 8.1: Konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	S počtem účastníků vyšším než 60	Mezinárodní konference**
	1	0
CELKEM	1	0
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program		
Pozn.: ** = Mezinárodní konference je taková konference, které se účastní alespoň jeden zahraniční řečník a jejíž všechny příspěvky jsou lokalizované do alespoň jednoho z následujících jazyků – angličtina, francouzština, němčina, nebo do jazyka vlastního oborového zaměření dané konference, např. pro filologické obory.		

Tab. 8.2: Odborníci* z aplikační sféry podílející se na výuce a na praxi v akreditovaných studijních programech (počty)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Osoby mající pracovní právní vztah s vysokou školou nebo její součástí			Osoby nemající pracovní právní vztah s vysokou školou nebo její součástí		
	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na praxi	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na praxi***
Fakulta 1 (název)**						
z toho ženy						
Fakulta 2 (název)**						
z toho ženy						
CELKEM	34	0	0	6	0	0
z toho ženy	15	0	0	1	0	0
Pozn.: * = Odborníci z aplikační sféry podílející se alespoň z jedné třetiny časového rozvrhu na výuce alespoň jednoho kurzu nebo jsou vedoucími závěrečné práce studenta. Pokud daný pracovník je kmenovým zaměstnancem dané VŠ/fakulty, měl by mít minimálně stejně velký úvazek i mimo VŠ/fakultu.						
Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor.						
Pozn.: *** = Jedná se o osoby mající přímou zodpovědnost za výkon odborné praxe studenta.						

Tab. 8.3: Studijní obory/programy**, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe*** po dobu alespoň 1 měsíce* (počty)**

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Počty studijních oborů/ programů****	Počty aktivních studií
Fakulta 1 (název)**		
Fakulta 2 (název)**		
CELKEM	0	0
Pozn.: * = Doba trvání jednotlivých povinných praxí mohla být i kratší, ale v součtu musela dosahovat alespoň 1 měsíce.		
Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor		
Pozn.: *** = Povinnou praxí se rozumí taková, která je součástí akreditace daného studijního oboru, přičemž se může jednat o součást některého z předmětů či o samostatný předmět. Jedná se o odborné profesní praxe.		
Pozn.: **** = VŠ uvede údaj vztahující se k nejnižší akreditované jednotce – průměrné studijní obor, pokud studijní program se nedělí na studijní obory, tak údaj za studijní program		

Tab. 8.4: Transfer znalostí a výsledků výzkumu do praxe

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	V ČR	V zahraničí	Počet CELKEM	Příjmy CELKEM
Počet nových spin-off/start-up podniků*			0	
Patentové přihlášky podané	0	0	0	
Udělené patenty**	0	0	0	
Zapsané užité vzory	1	0	1	
Licenční smlouvy platné k 31. 12.			0	
Licenční smlouvy nově uzavřené	9	0	12	1 571 900 Kč
Smluvní výzkum***, konzultace a poradenství****			3	1 290 650 Kč
Placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry****				

Nově uzavřené licenční smlouvy, smluvní výzkum, konzultace, poradenství a placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry	Celkový počet	Celkové příjmy
	15	2 862 550 Kč
	Průměrný příjem na 1 zakázku	
		190 837 Kč

Tab. 12.1: Ubytování, stravování

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Počet
Lůžková kapacita kolejí VŠ celková	54
Počet lůžek v pronajatých zařízeních	0
Počet podaných žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2018	67
Počet kladně vyřízených žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2018	54
Počet lůžkodnů v roce 2018	16200
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2018 studentům	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2018 zaměstnancům vysoké školy	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2018 ostatním strávníkům	0

Tab. 12.2 Vysokoškolské knihovny

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Počet
Přírůstek knihovního fondu za rok	1028
z toho přírůstek fyzických jednotek	1028
z toho přírůstek e-knih v trvalém nákupu	0
Knihovní fond celkem	70517
z toho fyzických jednotek	70517
z toho e-knih v trvalém nákupu	0
Počet odebíraných titulů periodik:	
- fyzicky	81
- elektronicky (odhad)*	2
- v obou formách**	2
Pozn.: * = Uvádějí se pouze tituly periodik, které knihovna sama předplácí (resp. získává darem, výměnou) v papírové nebo elektronické verzi; nezahrnují se další periodika, k nimž mají uživatelé knihovny přístup v rámci konsorcií na plnotextové zdroje.	
Pozn.: ** = Do počtu titulů v obou formách se uvádějí pouze tituly, kde jsou obě formy placené zvlášť (tzn. v případě, že je předplácena tištěná forma a elektronická je jako bonus zdarma, uvádí se pouze tištěná forma atd.).	
Pozn.: = Elektronické jednotky zahrnují pouze jednotlivě nakupované tituly, nikoliv knihy a periodika, která jsou součástí předplácených „balíků“ od vydavatelů odborné a vědecké literatury.	

**Tab. 12.3: Institucionální plán vysoké školy v roce 2017
(pouze veřejné vysoké školy)**

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč		Naplňování stanovených cílů/indikátorů	
	Investiční	Neinvestiční	Výchozí stav	Cílový stav
Institucionální rozvojový plán				
I/ Rozšíření zahraniční mobility mimo Evropskou unii		900		
II/ Intenzivní podpora tvůrčí činnostifomou interní grantové soutěže		1200		
III/ Posílení zahraničních prezentačních aktivit		1638		
IV/ Rozvoj elektronických knihovnických služeb		500		
V/ Vytváření prostředí pro integraci absolventů do chodu školy		250		
CELKEM		4488		
Pozn.: * = V případě potřeby přidejte řádky.				

