

EDIČNÍ  
PLÁN  
2024

UMPRUM

© Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2024

Koncepce, editace: Sylva Macková  
Grafický design a sazba: Terezie Puršlová  
Tisk: Tiskárna Protisk, s.r.o.

**UMPRUM** Vysoká škola  
uměleckoprůmyslová  
v Praze

## Editorial

Naše knihy se líbí!

Svědčí o tom úspěchy na „literárních soutěžích krásy“. Na Magnesii Liteře se zaskvěla publikace *Přivedli svět domů* věnovaná vztahu Josefa Gočára a podnikatelské rodiny Binkových. V soutěži o Nejkrásnější knihy roku, pořádané Památkem národního písemnictví, jsme si vedli ještě lépe. Učebnice *Bydlení: Navrhování bytového interiéru* Ivy Potůčkové si odnesla zlato ve své kategorii. A co je velkým příslibem do budoucnosti, v užším výběru studentských prací byla rovná polovina z UMPRUMky. Ze vzácného spojení výtečných autorů a skvělých grafiků budeme těžit i v následujícím roce, kdy naše nakladatelství vydá celkem čtrnáct knih. Významné místo mezi nimi jistě zaujmou retrospektivy díla. První z nich je věnovaná Evě Eisler, dlouholeté vedoucí ateliéru K.O.V, jež v mezinárodním dosahu výrazně ovlivnila nejen šperkařskou tvorbu. Druhá pak Aleksandre Vajd, původem slovinské umělkyni, jež vede na UMPRUM ateliér soustředěně zkoumající možnosti média fotografie. Možná zrovna tyto publikace budou dalšími „adeptkami“ na ocenění. Čemu však jistě věřím – budou se líbit čtenářům.

Mgr. Zdeněk Bezecný, Ph.D.  
prorektor pro studium a tvůrčí činnost



# Photography as an image - photography as an object - photography as the immersive spatial situation

A timeline of the medium of photography  
Aleksandra Vajd



ISBN 978-80-88622-00-0

Katalog doprovázející výstavu *Pokus o retrospektivu* v Museum of Contemporary Art Metelkova v Lublani (30. 11. 2023 – 3. 4. 2024) mapuje komplexní dílo pětadvacetileté tvorby Aleksandry Vajd a má za úkol obsáhnout klíčové problémy a metody – individuální a kolektivní vztahy, složitost času, kolážistické přístupy, autoreferenčnost a odkazování na díla jiných umělců. Koncepce knihy a expozice se snaží vzájemně zrcadlit, ale jejich různé formy se doplňují a nabízejí vícenásobný přístup k dílům a jejich významům. Kniha je obohacena dialogy s umělci, s nimiž Aleksandra spolupracovala: Anetta Mona Chisa, Hynek Alt, Jimena Mendoza, Markéta Othová...

**ALEKSANDRA VAJD**, slovenská umělkyně, vede spolu s Martinem Kohoutem Ateliér volného umění IV UMPRUM. Ve své umělecké praxi zkoumá médium fotografie, pracuje s obrazem jako s objektem, využívá prostor a zajímá se o materialitu světla. Je členkou rady časopisu *Fotograf* a festivalu *Fotograf*. Podílela se na katalozích *My Left Hand* (UMPRUM 2014), *Pramen 2008–2016* (UMPRUM 2018) či *djav azodnem* (UMPRUM 2020).

## Grafika

Adéla Svobodová

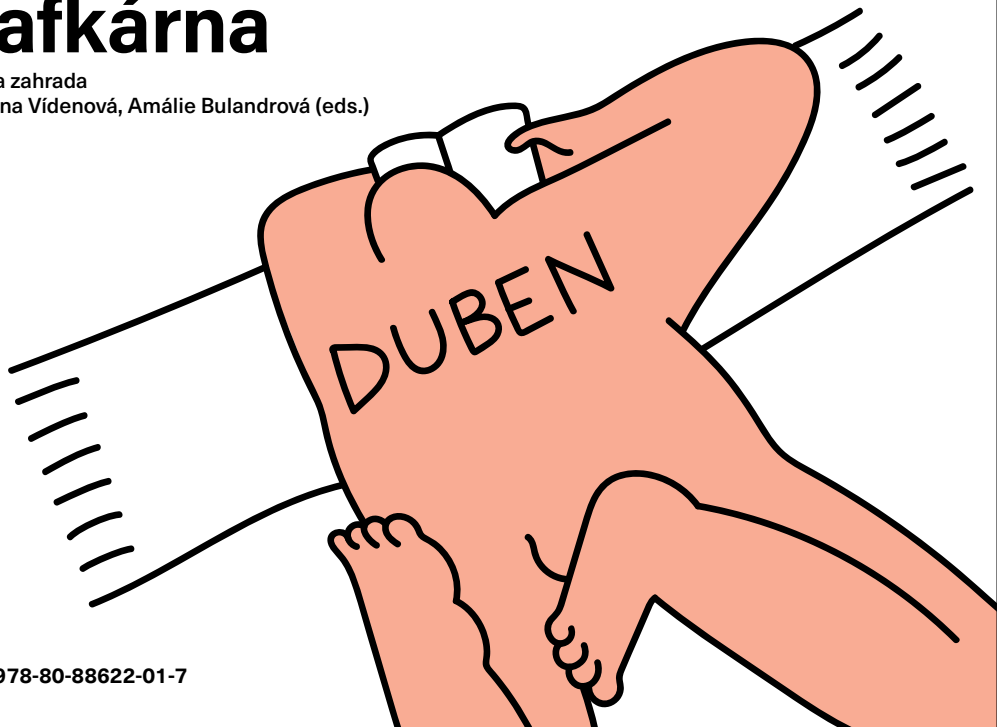
Vychází v česko-anglicko-slovenské jazykové mutaci a ve spolupráci s Museum of Contemporary Art Metelkova.



# Kafkárna

Dům a zahrada

Kateřina Vídenová, Amálie Bulandrová (eds.)



ISBN 978-80-88622-01-7

Dvojnáhi *Kafkárna* je složená z části „Dům“, v níž je popsán příběh Kafkárny od jejího vzniku do nedávné minulosti, historie místa z hlediska architektury, urbanismu, umělecké tvorby a života v ateliéru i zahradě. Druhou částí je „Zahrada“, ta reflektuje současné směřování Centra pro umění a ekologii UMPRUM, které na Kafkárně funguje od roku 2022 a především se zabývá tématy nerůstu, ekofeminismu a komunit. Publikaci doplňují historické i současné fotografie, plány, ilustrace a další umělecké vstupy.

**KATEŘINA VÍDENOVÁ**, absolventka Ateliéru architektury II UMPRUM, působí jako koordinátorka programu Centra pro umění a ekologii UMPRUM. Externě spolupracuje s Arnikou a Zeleným kruhem, spolu s Adamem Wlazelem tvoří MAK a je zakládající členka iniciativy Letná sobě!

**AMÁLIE BULANDROVÁ**, posluchačka Katedry teorie a dějin umění UMPRUM, od roku 2022 pracuje jako projektová manažerka Centra pro umění a ekologii UMPRUM a příležitostně působí jako kurátorka.

## Grafika

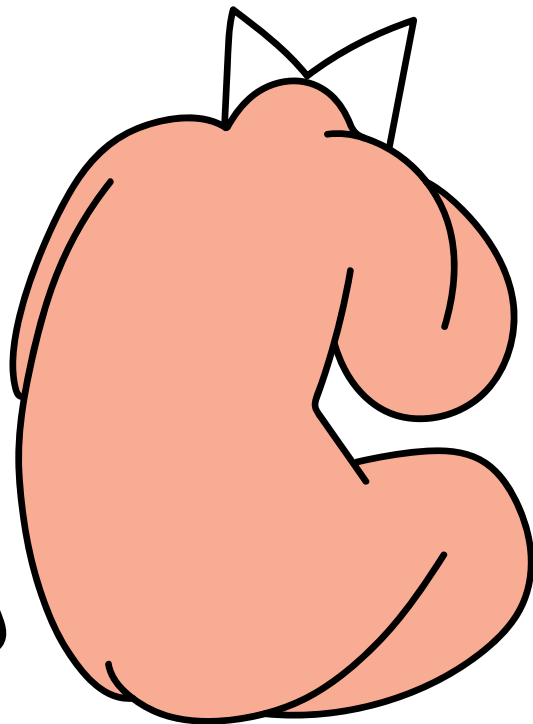
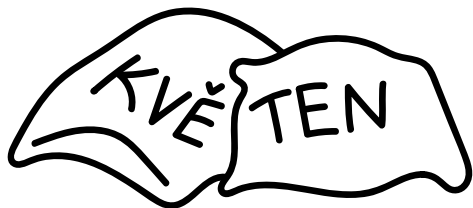
Anežka Hrubá Ciglerová, Magdalena Konečná, Žofia Fodorová

Vychází za finanční podpory Norských fondů.



# Česká architektura v mezičase

Od perestrojky k novým pořádkům  
5. svazek Edice Dizertace P.S.  
Karolina Jirkalová



Tématem knihy jsou vzájemné vztahy a konflikty mezi architekturou, politikou a společností v českých zemích na sklonku státního socialismu a v prvních letech po sametové revoluci. Zabývá se proměnou rolí a mocenských pozic jednotlivých aktérů – architektů, státu (byrokracie i politiky), investorů, uživatelů a také dodavatelské sféry. V centru pozornosti práce jsou kontinuity a diskontinuity názorů, procesů, pozic i vztahů, a to především v oblasti bydlení. Co se to vlastně s českou architekturou, jejím diskurzem i stavební praxí v roce 1989 stalo? Jak to konkrétně souviselo s transformací politiky, ekonomiky a společnosti? A stalo se to opravdu v roce 1989? Co se dělo těsně předtím, v období perestrojky, která devadesátá léta v mnoha ohledech předznamenává?

**KAROLINA JIRKALOVÁ**, historička architektury, kritička a editorka, od roku 2007 interní redaktorka časopisu *Art Antiques*. Ve své badatelské práci se věnuje nedávným dějinám architektury (především bydlení), a to v širokých společensko-politických souvislostech. Publikuje ve vědeckých i odborných časopisech, externě přednáší, věnuje se popularizaci oboru.

## Grafika

Anežka Hrubá Ciglerová

ISBN 978-80-88622-02-4



# Synové Bohumila Haase (Gottlieb Haase Söhne)

Největší česká písmolijna 19. století  
Jan Čumlivski, Filip Kraus (eds.)

ISBN 978-80-88622-03-1



Císařská a královská dvorní tiskárna Synů Bohumila Haase (Gottlieb Haase Söhne) byla synonymem kvality tiskového a knižního provedení téměř celé 19. století. Haase přišel do Prahy na konci 18. století. Jím tehdy založený tiskový závod byl rodině na základě retribučních dekretů odebrán a znárodněn po 2. světové válce. Na stejném místě, v Anenském klášteře, na stejných strojích a zřejmě i se stejnými pracovníky fungovala až do roku 1977 tiskárna Svoboda. Nyní je komplex užíván Národním divadlem. Tato publikace se zaměřuje především na písmolijnu založenou ve dvacátých letech 19. století, která fungovala až do roku 1908, kdy vše odkoupila filiálka firmy Berthold ve Vídni. Kromě koupených písmových matric používali Haasovi i písma, která sami vytvářeli, lokalizovali koupená písma a prodávali je po celé rakouské a pak rakousko-uherské říši i na Balkáně. Antologie příspěvků vychází ze zadání letního semestru 2022/2023 v Ateliéru tvorby písma a typografie UMPRUM.

**JAN ČUMLIVSKI**, absolvent Ateliéru tvorby písma a typografie UMPRUM, je od roku 2020 jeho asistent. Věnuje se grafickému designu.

**FILIP KRAUS**, absolvent Ateliéru tvorby písma a typografie UMPRUM, působí od roku 2020 jako jeho vedoucí.

## Grafika

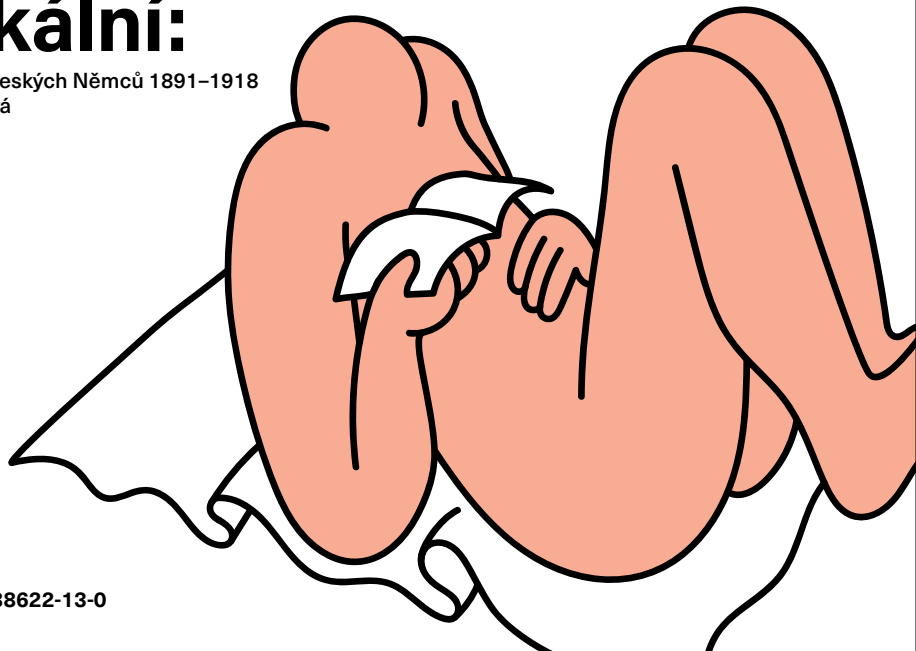
Ateliér tvorby písma a typografie UMPRUM

Vychází v česko-anglické jazykové mutaci.



# Moderní a lokální:

Architektura českých Němců 1891–1918  
Věra Vostřelová



ISBN 978-80-88622-13-0

Kolem roku 1900 se na umělecké scéně v Čechách prosazuje moderna. Vrcholí proces české národní kulturní emancipace a české umění se více otevírá západnímu světu. Oproti tomu němečtí umělci v Čechách, tvořící dosud integrální součást německého kulturního okruhu, si svou svébytnou identitu teprve začínají uvědomovat. Potýkají se s vysokou mírou emigrace za lepšími podmínkami v zahraničí a s prohlubujícím se rozdílem mezi Prahou a ostatními německými oblastmi Čech. Mnozí českoněmečtí architekti usilují o moderní výraz, přičemž mnohdy zároveň respektují domácí stavební tradici. Jejich tvorba proto někdy bývala hodnocena jako méně „progresivní“. Autorka namísto toho sleduje její spojitost s aktuálním evropským diskurzem a zaměřuje se na vedoucí osobnosti pražské a regionální českoněmecké architektury. Cílem je ukázat, že prolínání internacionální moderny a domácí tradice souviselo převážně s problematickým formováním kolektivní identity regionálně roztříštěné národnostní společnosti českých Němců.

**VĚRA VOSTŘELOVÁ**, historička umění, se zabývá architekturou 19. století. Je autorkou knih *Cizí dům? Architektura českých Němců 1848–1891* (UMPRUM 2015) a *Zkamenělá hudba / Tvorba architekta Bernharda Gruebera 1806–1882* (UMPRUM 2018), za niž obdržela Cenu Josefa Krásky.

**Grafika**  
Petr Krejzek

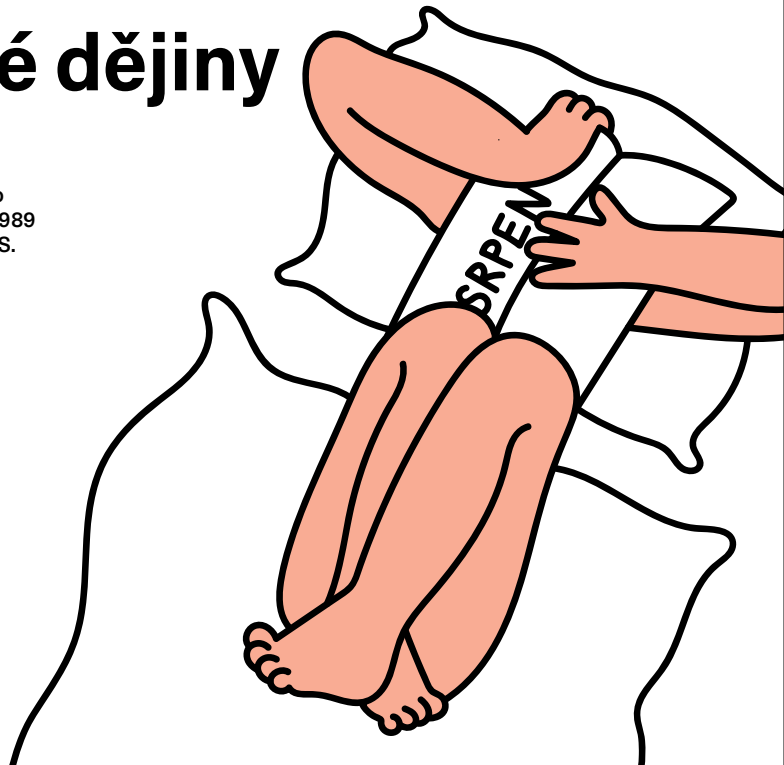
Kniha vychází v česko-anglické jazykové mutaci a za finanční podpory Grantové agentury ČR.



# Ty druhé dějiny umění

Konstrukce kánonu českého moderního umění po roce 1989  
6. svazek Edice Dizertace P.S.  
Jitka Šosová

ISBN 978-80-88622-04-8



Kniha vycházející z dizertační práce zkoumá dějiny umění z neobvyklé perspektivy: sice stručně představuje nový příběh dějin umění, který postupně vznikl péčí českých historiček a historiků umění po roce 1989, ale text se zaměřuje především na jednotlivé prostředky konstruování nového uměleckohistorického kánonu. Ačkoli tento termín dlouho nepatřil v oborových debatách k nejfrekventovanějším, představuje klíčový prostředek komunikace oboru s veřejností. Kniha zkoumá celkem tři relevantní oblasti, a to stálé expozice, které v průběhu devadesátých let otevírala česká, moravská a slezská muzea výtvarného umění, dále koncepty, jež měla k porozumění nově překládanému narativu dějin umění veřejnost, a konečně otázku, jak bylo poválečné české umění zpracováno v učivu základní školy, zejména v dějepisu a ve výtvarné výchově.

**JITKA ŠOSOVÁ**, absolventka Katedry teorie a dějin umění UMPRUM, doktorát získala tamtéž s dizertační prací o etablování kánonu dějepisu umění. Zabývá se uměním 20. století a metodologií dějin umění, důležitou součástí její uměleckohistorické praxe je také oblast vzdělávání. Byla spolukurátorkou výstavy Tož to kupte!. Nyní působí na UMPRUM jako prorektorka pro internacionalizaci a rozvoj.

**Grafika**  
Matěj Činčera





# Typomřížky

Filip Blažek



ISBN 978-80-88622-05-5

Kniha je koncipována jako komentovaná a ilustrovaná vzorkovnice mřížek a layoutů. Na více než 220 stranách představuje výhody (i nevýhody) různých typů mřížek. Kniha je uspořádána do kapitol v závislosti na složitosti mřížek: od těch nejjednodušších určených pro beletrii či poezii po komplexní mřížky vhodné pro periodika, umělecké monografie či webové projekty apod. Jednotlivé mřížky jsou vysvětleny prostřednictvím srozumitelných schémat, která reprezentují uspořádání textu, titulků a ilustrací. Příklady, stejně jako úvodní teoretická stať, vycházejí především z autorovy zkušenosti, ale také z reálných projektů dalších designérů, a zohledňují aktuální potřeby studentů i pokročilejších tvůrců tiskovin i elektronických publikací či webů.

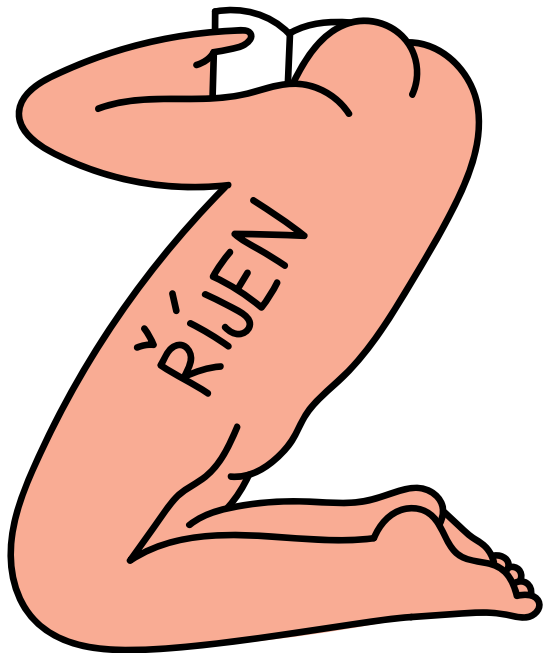
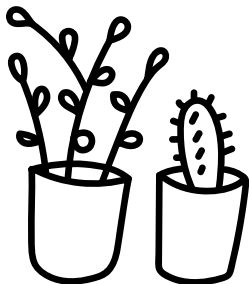
**FILIP BLAŽEK** je grafický designér, typograf a publicista. Je autor *Typoknihy* (2. rev. a dopl. vyd. / UMPRUM 2022) a spoluautor *Praktické typografie*. V současné době působí v grafickém studiu Designiq a jako odborný poradce se podílí na projektu Identita, který mapuje český grafický design 20. století.

**Grafika**  
Filip Blažek



# Zelený imperativ

11. svazek Edice Katedra  
Victor Papanek



Publikace *Zelený imperativ* (1983) designéra, pedagoga a teoretika designu Victora J. Papaneka je druhým autorovým textem, který vychází v Edici Katedra. V knize *Design pro skutečný svět* Papanek definoval své pojetí společensky odpovědné designérské praxe a nekompromisně se vymezil vůči převládajícímu přístupu k designu, úzce svázanému s komerční korporátní realitou a konzumním způsobem života. *Zelený imperativ* klade větší důraz na ekologii, šetrný design, recyklaci a opakované užívání designovaných objektů. Klimatická změna a zodpovědné pojetí designérské praxe jsou jedněmi ze současných společenských priorit, a Papanekův jasný, mnohdy instruktivní text je jedním ze stavebních kamenů kritického myšlení o formách a poslání práce designérů. Překlad z angličtiny Ivan Adamovič.

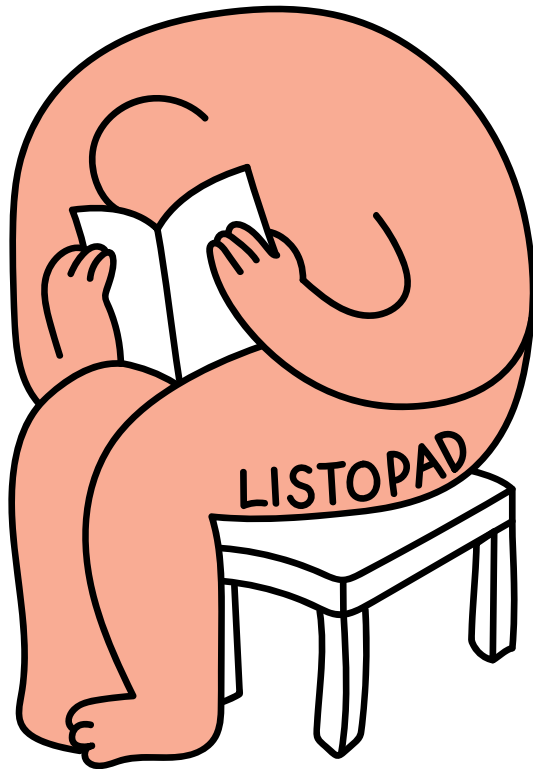
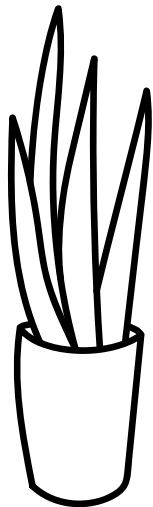
**VICTOR J. PAPANEK** (1923–1998), rodák z Vídně, designér, pedagog a spisovatel, po anexi Rakouska uprchl do USA, kde po absolvování studia architektury na Cooper Union v New Yorku krátce spolupracoval s rakouským architektem Frederickem Kieslerem. Poté se stal žákem a spolupracovníkem R. Buckminstera Fullera. V Česku dosud vyšel překlad knihy *Design pro skutečný svět* (UMPRUM 2023).

## Grafika

Kateřina Šuterová

# Pravdivé texty

12. svazek Edice Katedra  
Petr Babák



ISBN 978-80-88622-07-9

Petr Babák je v českém prostředí známý zejména jako grafický designér, ale často a rád se vyjadřuje také formou psaných komentářů. Kniha představuje Babákovy texty na nejrůznější témata. Jejich stylové a žánrové rozpětí je velké – od posudků bakalářských a diplomových prací přes četné neodpuštělé glosy až po rozhovory o knihovně a další, volnější texty. Výsledkem je téměř psychedelická tiskovina, která kombinuje tištěné slovo s menším množstvím obrazů a která, jak název napovídá, ukazuje Babákovu skutečnou práci za několik posledních let. Jejím cílem je využít žánrové pestrosti textů, poskládat charakteristiku a portrét autora jako autora. Autorská část je doplněna rozhovorem s Vítkem Havránkem a doprovodným textem Tomáše Pospiszyla. Editorem je Jaroslav Tvrdoň.

**PETR BABÁK** je výraznou osobností českého grafického designu. Je spoluautorem prvního uceleného městského vizuálního stylu, jeho studio Laboratoř pak například také vizuálního stylu pro Národní technickou knihovnu a řadu dalších kulturních institucí. Je dlouholetým pedagogem UMPRUM (vedoucím Ateliéru grafického designu a nových médií) a aktivním fotbalistou.

**Grafika**  
Kateřina Šuterová



# Vztahy

Pavla Melková, Eva Eisler



ISBN 978-80-88622-08-6 (CZ)

ISBN 978-80-88622-14-7 (ENG)

Dílo Evy Eisler je široce rozkročené napříč různými měřítky i typy výtvarných objektů: od šperků přes kresby, obrazy, užité předměty, nábytek a sochy až k rozměrným instalacím či architektuře. Všechny objekty bez ohledu na typ či měřítko jsou však založeny na vztazích. A to nejen v rámci objektu samotného, ale také mezi objektem a okolím. Publikace definuje typy vztahů, které jsou pro díla Evy Eisler charakteristické, a ozřejmuje, jakým způsobem se v daném objektu projevují. Ukazuje, jak jsou tyto typy vztahů v obecné rovině přítomné v našich životech i v okolním prostředí a jak právě skrze ně můžeme objekty Evy Eisler vnímat jako jejich součást. Formát knihy je dialogický. Interpretace Pavly Melkové se zde setkává s díly Evy Eisler i s východisky její tvorby a vzniká tak tvůrčí rozhovor, který odhaluje nejen možné způsoby chápání díla umělkyně, ale přesahuje do obecné roviny role výtvarného umění v životě jednotlivce i společnosti. Editorkou knihy je Pavla Melková.

**PAVLA MELKOVÁ**, architektka věnující se výtvarné tvorbě, teoretické, přednáškové a publikační činnosti či pořádání výstav. Byla nominována na cenu European Union Prize for Contemporary Architecture – Mies van der Rohe Award, oceněna hlavní cenou Grand Prix architektury či East Centric Arhitext Awards competition.

**EVA EISLER**, významná světová umělecká šperkařka působící i v oblasti výtvarného umění, architektury a designu. Přednášela na Parsons School of Design, New York University a na Rhode Island School of Design. V letech 2007–2023 vedla Ateliér K.O.V. UMPRUM. Získala mnoho ocenění (např. Edida Award, Czech Grand Design, Bundesverband Kunsthanwerk).

## Grafika

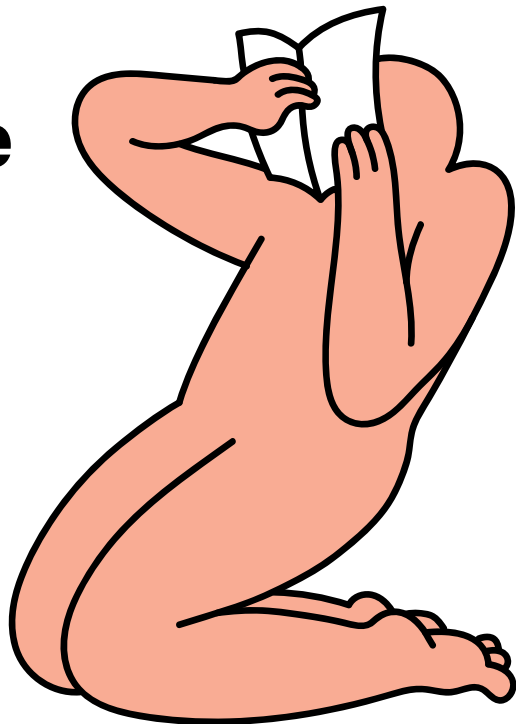
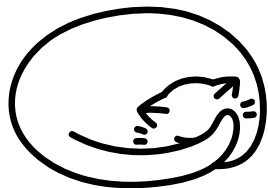
Robert V. Novák

Vychází v české a anglické jazykové verzi.



# Ženy v architektuře

Architektura a emancipace  
v České republice (Československu) po roce 1945  
Klára Brůhová, Helena Huber-Doudová (eds.)



Publikace kontextualizuje téma žen v architektuře druhé poloviny 20. století jak z hlediska dějin architektury, tak v mezioborových souvislostech z pohledu sociologie, obecných dějin a genderových studií. Věnuje se okolnostem praxe a vzdělání architektek, propojení profesního a rodinného života, ale i reflexi a uznání práce architektek a principům historiografie oboru nahlíženým prizmatem genderové perspektivy. Odborné studie v knize doplňuje komentovaná obrazová příloha, která představuje široké spektrum děl a aktivit žen činných v oboru architektury – od projektové a designérské činnosti přes práci výzkumnou, teoretickou, historiografickou, kurátorskou či pedagogickou až po kritiku, propagaci nebo mediaci. Součástí projektu je otevřená webová databáze, jež představuje životní trajektorie sta žen činných v oboru architektura v českém prostředí, ukazuje jejich díla a formou podcastových rozhovorů zprostředkovává vlastní zkušenosti těchto tvůrkyň.

**KLÁRA BRŮHOVÁ**, historička architektury, se zabývá problematikou poválečné architektury v ČR a aktuálně diskutovanou otázkou její památkové ochrany. Je autorkou knihy *Praha nepostavená* a v současné době se věnuje tématu žen-architektek ve druhé polovině 20. století a historiografii architektury z feministické perspektivy.

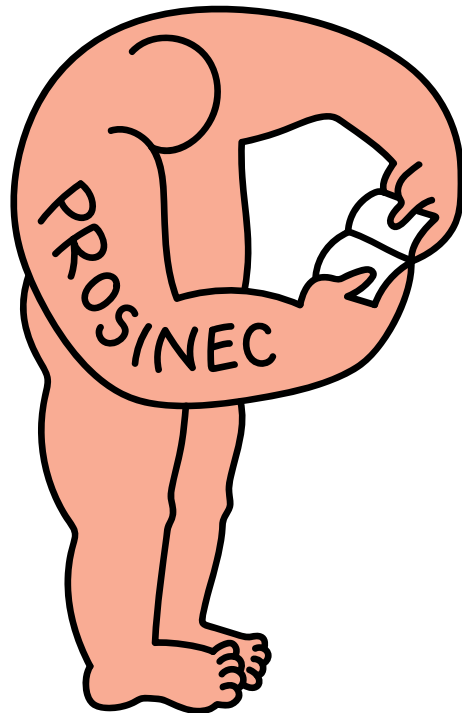
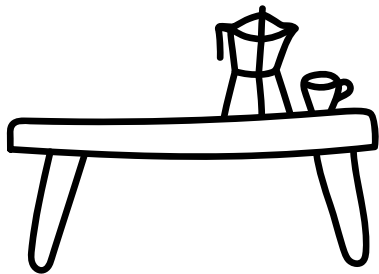
**HELENA HUBER-DOUDOVÁ**, kurátorka Sbírký architektury Národní galerie Praha, získala řadu mezinárodních stipendií (např. DAAD, Aktion Österreich či International Museum Fellowship). V letech 2011–2012 působila v rámci programu nadace Robert Bosch Stiftung v Muzeu architektury Technické univerzity v Mnichově, Pinakothek der Moderne.

**Grafika**  
Formall

Vychází v česko-anglické jazykové mutaci za finanční podpory Grantové agentury ČR a ve spolupráci s Národní galerií Praha.

# Plakát je rozměrný list papíru

Plakáty z let 1976–2024  
Karel Haloun



Publikace *Plakát je rozměrný list papíru* volně navazuje na úspěšnou výpravnou knihu *To musí jít přečíst i potmě*. Tentokrát čtenářům představujeme další rozsáhlou část umělecké tvorby Karla Halouna, která je však dnes již téměř zanikajícím propagačním médiem. Plakáty, které vytvořil buď sám nebo ve spolupráci s grafikem Luděkem Kubíkem či jinými umělci v letech 1976–2024. Mnoho z těchto plakátů v nezaměnitelném grafickém stylu, které se tehdy tiskly sítotiskem v malých nákladech, jsou dnes cennými sběratelskými artikly, například plakát k prvnímu koncertu Rolling Stones v roce 1990, plakát ke koncertu Jasně páky v roce 1983...

**KAREL HALOUN** je výtvarník, publicista a grafický designér, pedagog Ateliéru tvorby písma a typografie UMPRUM. Těžištěm jeho práce, kterou mapuje publikace *To musí jít přečíst i potmě* (UMPRUM 2022), je design obalů hudebních nosičů. Věnuje se též knižní úpravě. Jeho díla jsou zastoupena v mnoha galeriích a soukromých sbírkách.

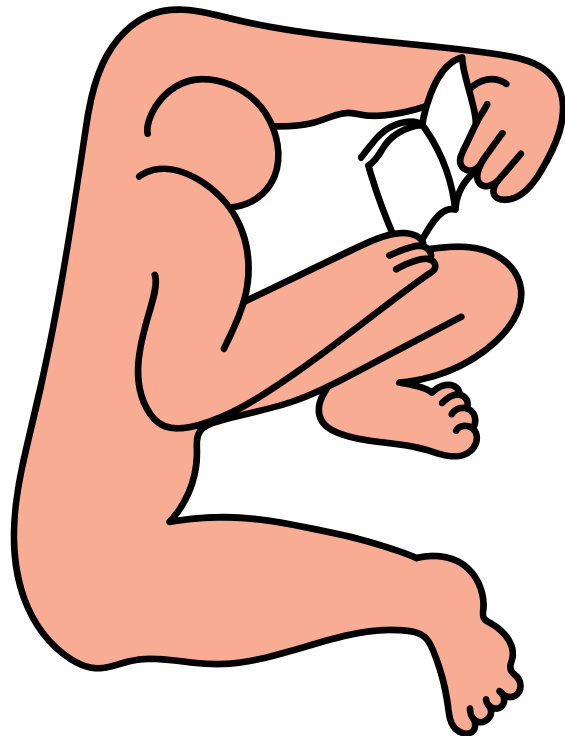
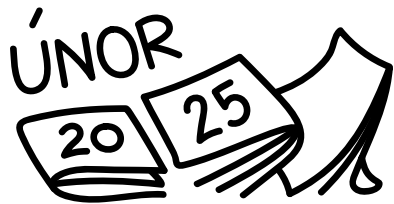
## Grafika

Karel Haloun, Luděk Kubík, Jan Arndt



# Elementy knižní vazby

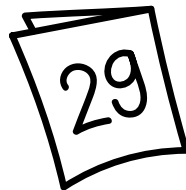
2. revidované a doplněné vydání  
Jan Hybner



Knižka je určena zejména grafikům, návrhářům knižních adjustací. Měla by je osmělit k použití konstrukce při výtvarném zpracování knižních vazeb. Autor představuje konstrukci z trochu jiného úhlu pohledu, a to jako předmět kreativní úpravy prostřednictvím jednotlivých konstrukčních elementů. *Elementy knižní vazby* navazují na předchozí titul *Stavíme knižní vazbu*, v němž byly jednotlivé konstrukční prvky definovány. Nyní jsou ukázány v oborovém, výtvarném i technologickém kontextu. Autor čerpá inspiraci v pedagogických metodách Bauhausu, které jsou založeny na výstavbě výtvarného díla z elementárních výtvarných prvků. Konstrukční prvky knižní vazby jsou použity jako díly stavebnice. Výtvarné hodnoty předmětu je dosaženo vzájemnou kombinací prvků do funkčních a estetických celků.

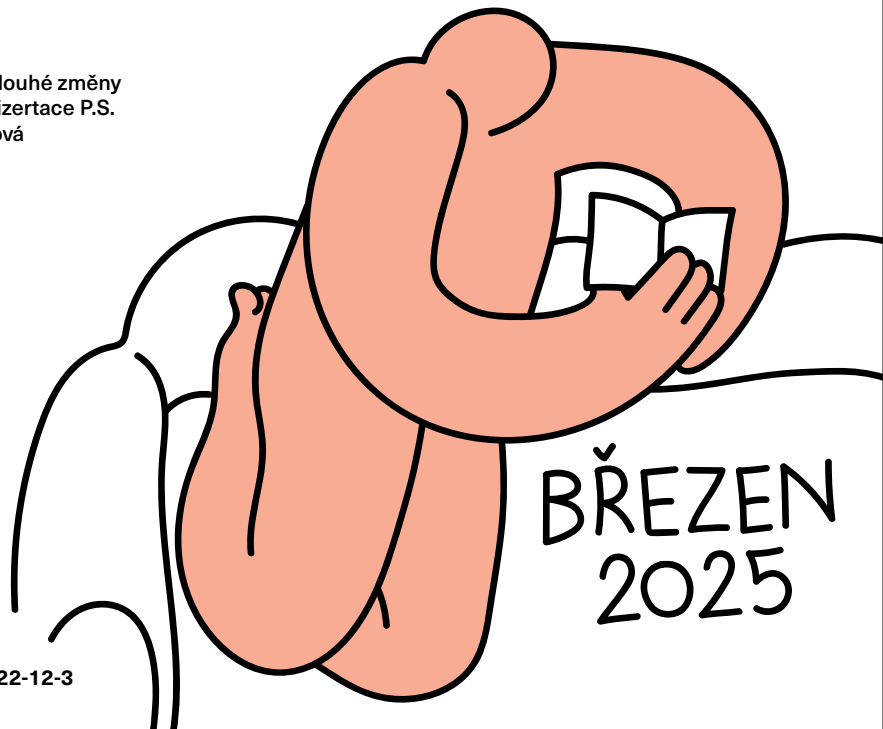
**JAN HYBNER** se knižní vazbě věnuje od roku 1990, od roku 1993 jako dílenský pracovník a pedagog na UMRUM. Dlouhodobě se zabývá knižní vazbou Dálného východu. V Nakladatelství UMRUM dosud vyšly tituly *Brožura* (2. rev. a dopl. vyd. / UMRUM 2021), *Knižní vazby z Dunhuangu* (2. rev. a dopl. vyd. / UMRUM 2022) a *Stavíme knižní vazbu* (2. rev. a dopl. vyd. / UMRUM 2023).

**Grafika**  
Jan Hybner



# PAS

Architekti velmi dlouhé změny  
7. svazek Edice Dizertace P.S.  
Michaela Janečková



ISBN 978-80-88622-12-3

Publikace shrnuje tvůrčí dráhu tří architektů: Karla Janů, Jiřího Štursy a Jiřího Voženílka, kteří se ve třicátých letech sdružili pod hlavičkou PAS (pracovní či pokrokové architektonické skupiny). Sleduje je od dob studií (1928–1933) a aktivit v rámci Teigeho okruhu třicátých let přes období druhé světové války i poválečného entuziasmu budování nově obnovené republiky. Po roce 1948 se tyto architekti stali vlivnými osobnostmi. Jejich návrat k vlastní tvorbě zrcadlil od sedmdesátých let proměnu samotného oboru pod vlivem postmoderny, ale také politickou „normalizační“ situaci, v níž se všichni tři prokomunisticky orientovaní architekti museli vyrovnat se zpochybněním svých někdejších pevně daných pozic. Publikaci uzavře kapitola o „druhém životě“ jejich myšlenek (v projektech Go-buňko nebo JOTRS Zdeňka Hölzela a Jana Kerela, „města nad městem“ Karla Pragera a dalších). PASisté ve druhé polovině 20. století nerealizovali významné stavby, a proto zmizeli z pomyslné záře reflektorů pozornosti historiků architektury. Zůstali však „šedými eminencemi“ celého oboru.

**MICHAELA JANEČKOVÁ**, historička architektury a pedagožka, je absolventkou Katedry teorie a dějin umění UMPRUM. Ve svých pracích se zabývá českou poválečnou architekturou. Spolu s Irenou Lehkoživovou je editorkou knihy *Kulturní domy v Československu* (UMPRUM / Galerie VI PER 2023).

## Grafika

Adéla Svobodová, Tereza Hejmová





## Informace

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze  
UMPRUM  
nám. Jana Palacha 80, 116 93 Praha 1  
+420 251 098 111  
umprum.cz

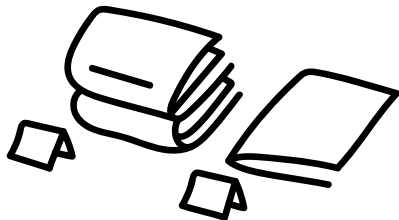
## Nakladatelství UMPRUM

Ediční oddělení  
Sylva Macková  
+420 251 098 121  
sylva.mackova@umprum.cz

Pravidelné informace o nových titulech a akcích  
Nakladatelství UMPRUM:  
[umprum.cz/cs/web/pro-verejnost/nakladatelstvi](http://umprum.cz/cs/web/pro-verejnost/nakladatelstvi)  
[umprum.cz/en/web/for-public/publishing](http://umprum.cz/en/web/for-public/publishing)  
(only foreign language or bilingual titles)  
[facebook.com/UMPRUM](https://facebook.com/UMPRUM)  
[instagram.com/umprum\\_praha](https://instagram.com/umprum_praha)  
[twitter.com/UMPRUMKA](https://twitter.com/UMPRUMKA)  
(prodejna ve výstavním sále v přízemí budovy)

## Prodej knih

GALERIE UM  
(prodejna ve výstavním sále v přízemí budovy)  
otevírací doba:  
pondělí – sobota 10–18 hodin  
vstup zdarma  
Prodej knih vždy v době konání výstavy denně  
od 10 do 18 hodin kromě neděle; zaměstnancům  
a studentům UMPRUM poskytujeme 30% slevu.



## Knihovny

Přijímáme objednávky knihoven a objednané  
zboží zasíláme na fakturu (neúčtujeme balné  
a poštovné).

## Meziknihovní výměna

Kontakt: [zuzana.stadnikova@umprum.cz](mailto:zuzana.stadnikova@umprum.cz)  
nebo [knihovna@umprum.cz](mailto:knihovna@umprum.cz)  
[www.umprum.cz/cs/web/student/knihovna](http://www.umprum.cz/cs/web/student/knihovna)



## Knihkupci a soukromí zájemci

Objednávejte prosím u našich  
obchodních partnerů.

## Objednávky ze zahraničí / Foreign countries orders

Službu zajišťují naši obchodní partneři /  
this service is provided by our business partners;  
more information:  
[www.umprum.cz/en/web/for-public/publishing](http://www.umprum.cz/en/web/for-public/publishing).



## Obchodní partneři

### **8SMIČKA – zóna pro umění a kulturu v Humpolci**

Kamarytova 97, 396 01 Humpolec  
st–ne 10–18 (po–út zavřeno)  
info@8smicka.com  
8smicka

### **Artforum (Slovensko)**

tel. +421 2 544 19 504  
istore@artforum.sk  
Artforum.sk

### **ArtMap**

Vojtěšská 196/18, 110 00 Praha 1  
po–pá 11–19 h; so 12–18 h  
(ne zavřeno)  
knihkupectvi@artmap.cz  
knihy.artmap.cz

### **Czechdesign shop**

Myslíkova 5, 110 00 Praha 1  
shop.czechdesign.cz

### **Kanzelsberger**

Václavské nám. 42, 110 00 Praha 1  
Dumknihy.cz

### **K-A-V-K-A knihkupectví**

Krocínova 5, 110 00 Praha 1  
tel. 606 030 202  
po–pá 11–18 h, so 11–16 h (ne zavřeno)  
objednavky@kavkabook.cz  
Kavkabook.com

### **Klub Za starou Prahu**

Mostecká 56/1, 118 00 Praha 1 – Malá Strana  
zastarouprahu.shop4you.cz

### **Knihkupectví Franze Kafky**

Široká 65/14  
110 00 Praha 1  
po–ne 10–18 h

### **Kosmas**

Lublaňská 693/34, 120 00 Praha 2  
Kosmas.cz

### **Moravská galerie v Brně**

Husova 18, 662 26 Brno  
moravska-galerie.cz/o-galerii/galerijni-obchody-

### **Národní galerie v Praze – Koenig Books**

prodejny: Veletržní palác, Palác Kinských,  
Klášter sv. Anežky České,  
Schwarzenberský palác,  
Šternberský palác  
út–ne 10–18 h; st 10–20 h (po zavřeno)  
prodejna.vp@ngprague.cz  
shop.ngprague.cz

### **PageFive**

Veverkova 5, 170 00 Praha 7  
tel. 771 147 600  
po–ne 13–19.30 h

### **PageFive / CAMP**

Areál Emauzského kláštera  
Vyšehradská 51, 120 00 Praha 2  
info@pagefive.com  
www.pagefive.com/54-knihy

### **PLATO Ostrava**

Janáčkova 22, 702 00 Ostrava  
po–st; čt 11–20 h; pá–so 11–18 h  
(ne zavřeno)  
tel. 702 206 099  
info@plato-ostrava.cz  
plato-ostrava.cz

### **Vydavatelství a nakladatelství**

#### **Aleš Čeněk, s. r. o.**

Řipská 23, 130 00 Praha 3  
Alescenek.cz

### **Xaobox knihkupectví**

Krymská 227  
101 00 Praha 10 – Vršovice  
út–pá 14–19 h, so 11–17 h, ne 12–18 h  
(po zavřeno)  
xaobookshop.bigcartel.com



# Galerie UM

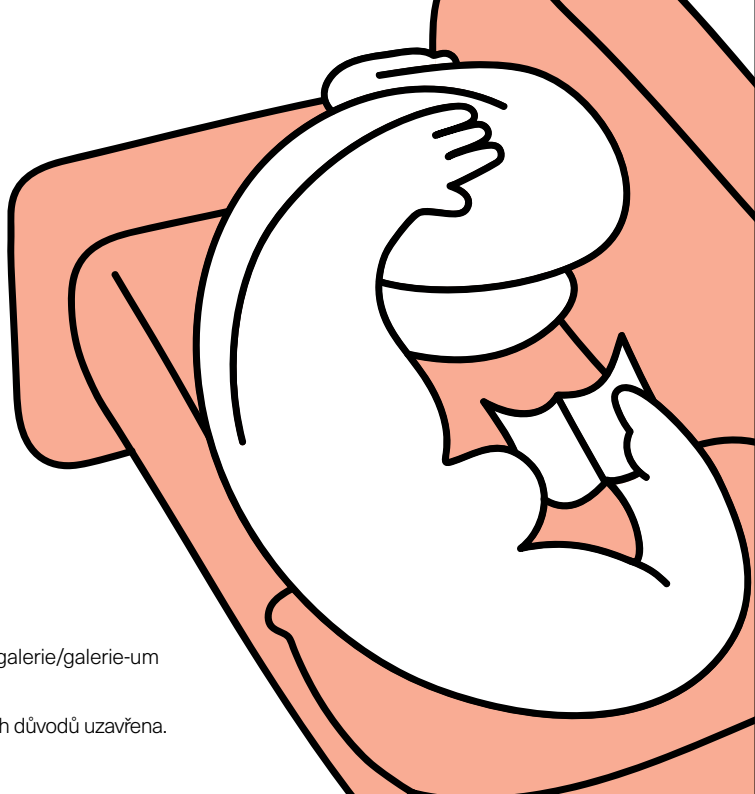
Výstavní program

## Aktuální informace:

[www.umprum.cz/cs/web/aktivita/galerie/galerie-um](http://www.umprum.cz/cs/web/aktivita/galerie/galerie-um)

Změna programu vyhrazena.

V srpnu je Galerie UM z technických důvodů uzavřena.



## Room for Unearthing

15. 12. 2023 – 3. 2. 2024

Kurátoři: Eva Slabá a Daniel Hüttler

Výstava Room for Unearthing je pokračováním umělecké spolupráce dvou středoevropských univerzit – pražské UMPRUM a vídeňské Die Angewandte. Skupinová výstava malířských ateliérů Lenky Vítkové a Henninga Bohla představuje nejen nový výběr současných uměleckých praktik, ale také nové společné dílo Sounds of Unearthing. Tato kompilovaná zvuková krajina doplňuje kolaborativní práci z první výstavy s názvem Atlas of Unearthing (knihu s více než 150 originálními díly 53 umělců), jež byla představena v létě 2022 v Českém centru ve Vídni. Pražská varianta projektu klade větší důraz na společná díla a zároveň přizpůsobuje svou architektonickou podobu danému místu.

## Kafkárna – dům a zahrada

16. 2. – 30. 3. 2024

Kurátorky: Amálie Bulandrová a Kateřina Vídenová

Kolektivní projekt Dům a zahrada představuje současnou i dobovou uměleckou produkci sdruženou kolem bývalého ateliéru sochaře Bohumila Kafky, tzv. Kafkárny, kde již dva roky funguje Centrum pro umění a ekologii UMPRUM. Do výstavní situace jsou proto přeloženy některé momenty z probíhajícího průzkumu (historických) vrstev samotného ateliéru a jeho zahrady. Zároveň je cílem projektu představit různé podoby aktuálního „otevírání“ se „kafkárenského“ prostoru coby univerzitního centra umění a ekologie širší veřejnosti, komunitnímu a aktivisticko-uměleckému formátu.



### 13 x A3

12. 4. – 25. 5. 2024

Kurátor: Cyril Říha

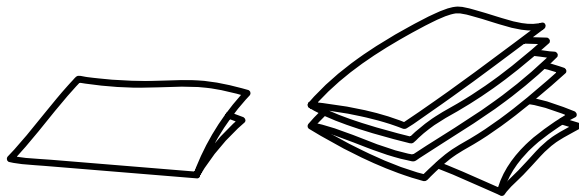
Výstava, mapující třináctiletou historii Ateliéru architektury III UMPRUM pod vedením Imra Vaška, Martina Gsandtnera a Shoty Tsikoliyi, bude časosběrným výzkumem tendencí, zájmů, nástrojů, metod a výsledků akademického výzkumu ateliéru magisterského a doktorandského studia. Výběr projektů, aktivit, výstav, workshopů a konferencí bude ve formátu výstavy v Galerii UM dále zkoumaný, syntézovaný a reflektovaný doprovodným programem: seminářem a setkáním studentů, pedagogů a odborné veřejnosti z domácího a zahraničního prostředí.

### Umění v pohybu: sport – politika – kultura v díle Zdeňka Němečka

6. 6. – 31. 7. 2024

Kurátorky: Michaela Režová a Veronika Soukupová

Cyklisté, plavci či hokejisté – fáze pohybu sportovců zobrazující okamžiky lidské vůle a touhy zvítězit. Vášně pro sport a nadšení pro olympijskou myšlenku jsou pro sochaře Zdeňka Němečka charakteristické. Jak vnímáme poselství jeho díla dnes? Multimediální dokumentární výstava je cestou k porozumění uměleckého díla. Plastiky, které vznikly v komunistickém Československu, nás vtahují do aktuální polemiky o významu sportu, kultury, politiky a jejich propojení.



### Boundaries of Serendipity

6. 9. – 12. 10. 2024

Kurátorka: Alina Lis

Výstava Boundaries of Serendipity pojí tři autorky, Karolínu Kučerovou a Paulu a Františku Benčaťovy, pracující s časovostí, intimitou materiálu a senzibilitou v pojmání procesu práce. Umělkyně využívají vlastnosti daných médií a symboliku všech jejich výrazových forem jako nástroje k hledání a posouvání hranic materiality a řemesla. Výstava přináší splynutí jejich tvorby a zaměřuje se na evoluci průzkumného procesu a na procesuální stránku jakožto klíčovou složku tvorby.

### Téměř nic

25. 10. – 30. 11. 2024

Kurátor: Václav Šafka

Výstava Téměř nic je auditivní výstavou či galerijním audiowalkem. Různé zvukové stopy provází návštěvníky téměř prázdnou galerií. Pomocí binaurálního zvuku lze procházet minimálními zvukovými narativy, projít fiktivní komentovanou prohlídkou o prázdnotě v umění nebo se zúčastnit workshopu (zatím) neexistujících reprodukcí obrazů. Audiowalk, který vzniká jako součást doktorského uměleckého výzkumu Barbory Haplové na UMPRUM, zkoumá témata prázdnoty, imerze a hypersenzitivity.

### Výstava zahraniční partnerské univerzity

13. 12. 2024 – 8. 2. 2025



## O Nakladatelství UMPRUM

Nakladatelství UMPRUM započalo ediční činnost rokem 1996 a za dobu své existence vydalo množství původních i překladových knih z oblasti teorie a dějin umění a další vědecky hodnotnou literaturu – monografie, výpravné bilingvní publikace, katalogy k výstavám, retrospektivní katalogy či tiskoviny související s různorodými aktivitami školy, například příručky o knižní vazbě a typografickém písmu nebo skripta o módě a navrhování bytového interiéru. V roce 2017 vznikla v Nakladatelství UMPRUM Edice Dizertace P.S. (Post Scriptum), jejímž smyslem je vydávat výjimečné texty absolventů doktorských programů UMPRUM, a v roce 2018 Edice Katedra, jejímž prostřednictvím českým čtenářům zpřístupňujeme kritické a dnes již zásadní referenční teoretické texty o designu.

Dalšími projekty jsou publikační výsledky vědecko-výzkumné práce, které vznikají jako výstupy v rámci Akademické a Studentské grantové soutěže UMPRUM nebo grantů Grantové agentury ČR, Ministerstva kultury ČR a jiných českých i zahraničních institucí. Publikační výsledky Nakladatelství UMPRUM splňují přísná kritéria Registru informací o výsledcích (RIV), ve kterém jsou shromažďovány informace o výstupech projektů výzkumu a vývoje a výzkumných záměrů podporovaných z veřejných prostředků. Čím jsou všechny knihy bez výjimky zajímavé a neotřelé, je bezesporu jejich grafický design, který navrhují a realizují studenti a absolventi UMPRUM nebo pedagogové. O tom svědčí i mnoho prestižních ocenění. Ediční plán UMPRUM schvaluje osmičlenná Ediční rada na základě transparentního výběrového dotačního řízení.