
**VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI
VYSOKÉ ŠKOLY UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ
V PRAZE ZA ROK 2020**

UMPRUM

UMPRUM

**VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI
VYSOKÉ ŠKOLY UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ
V PRAZE ZA ROK 2020**

Dne 21. 5. 2021 projednala Umělecká rada UMPRUM.
Dne 21. 6. 2021 projednal a schválil Akademický senát UMPRUM.

OBSAH

	Úvodní slovo rektora_____7
I	HLAVNÍ ČÁST_____9
	Činnosti UMPRUM v jejích strategických prioritních oblastech_____11
	UMPRUM 2020 v číslech_____12
1	Kvalita a relevance studia_____15
2	Výzkumná činnost v podmínkách umělecké školy_____21
3	Spolupráce s aplikační sférou_____29
4	Internacionalizace_____31
5	Prezentace uměleckých výstupů v ČR a v zahraničí_____37
6	Technologické vybavení školy a efektivní řízení_____43
II	UMĚLECKÁ TVŮRČÍ A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST UMPRUM V ROCE 2020_____45
1	Celoškolní a společné aktivity_____46
2	Aktivity a úspěchy ateliérů_____48
III	TEXTOVÁ PŘÍLOHA MŠMT_____99
1	Základní údaje_____101
2	Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost_____109
3	Studenti_____111
4	Absolventi_____115
5	Zájem o studium_____117
6	Zaměstnanci_____119
7	Internacionalizace_____121
8	Výzkumná vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost_____123
9	Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností_____125
10	Národní a mezinárodní excelence_____127
11	Třetí role_____129
12	Činnosti vysoké školy v souvislosti s dopady pandemie způsobené koronavirem_____131
IV	TABULKOVÁ PŘÍLOHA_____133

Úvodní slovo rektora

Rok 2020 byl v historii UMPRUM jedním z nejsložitějších. Nebezpečí šíření koronaviru se drasticky dotklo společenského i osobního života nás všech. V důsledku mimořádných opatření škola od 10. března fungovala v omezeném provozu. Studenti ani pedagogové nesměli až na výjimky vstoupit do učeben a ateliérů, zakázána byla setkávání i cestování do zahraničí. Stáli jsme náhle před nečekanými výzvami, pro něž jsme rychle museli najít kreativní řešení.

Nejnáročnější z těchto výzev bylo v krátké době a s nejistou časovou perspektivou převést výuku do bezkontaktního digitálního formátu. Naučili jsme se pracovat s různými online platformami a výsledky jak praktické, tak teoretické výuky byly snad i lepší, než jsme na počátku očekávali. Dokládá to mimo jiné cena ministra školství za pedagogickou činnost během první vlny karantény, kterou obdržel profesor UMPRUM Ivan Dlabač. Jasně se ovšem ukázalo, že bezprostřední kontakt učitele se studenty nemůže komunikace ve virtuálním prostoru nijak nahradit.

Přijímací zkoušky naštěstí ve většině oborů proběhly před nástupem pandemie v prezenčním režimu. Nejdůležitější událost v životě školy, výroční výstava školy nazvaná *Přihraj!* a uspořádaná v Západočeské galerii v Plzni, však trvala jen krátce a po uzavření byla její prohlídka možná pouze ve virtuálním prostoru. V digitálním formátu jsme prezentovali také klauzury a diplomové práce, stejně jako výstupy grantových projektů NAKI. Zahraniční prezentace našich studentů byly až na výjimky zrušeny a neproběhla ani promoce absolventů.

Jednou z těchto výjimek, kterou zde chci zmínit, byla prezentace Ateliéru designu oděvu a obuvi na BFGU Fashion Week v Tokiu. Naši studenti a studentky v Japonsku úspěšně představili projekt *Ethical Message*, který poukazuje na neudržitelnost masové oděvní výroby. Další úspěch, který by neměl být zapomenut, se odehrál na přehlídce Designbloku 2020: Mezi nejlepší školní prezentace byly nominovány pouze expozice UMPRUM. Také patnáctý ročník Cen Czech Grand Design dopadl pro naši školu skvěle. Nejvyšší ocenění, Grand designer, získali nedávni absolventi UMPRUM Eduard Herrmann a Matěj Coufal, řada dalších absolventů či posluchačů obdržela ceny či nominace a profesor Jiří Pelcl vstoupil do Síně slávy.

Připomenout zde musím i méně nápadné, ale pro chod školy velmi důležité výsledky naší společné práce, a to hlavně úspěšně završený akreditační proces v celé řadě studijních programů. Potěšitelně proběhlo také mezinárodní hodnocení školy jako výzkumné organizace, kdy jsme ze čtyř hodnocených modulů ve třech obdrželi známku „výborně“ a v jednom „velmi dobře“. Nakonec zde musí být zaznamenáno, že UMPRUM již třetím rokem obhájí svou pozici ve stovce nejlepších uměleckých škol na světě. V žebříčku *QS World University Rankings* jsme stále nejlépe hodnocenou uměleckou školou postkomunistického bloku.

Pandemie koronaviru nás všechny postavila do velmi svízelné situace a málokdo si uplynulé měsíce užíval jako prodloužené prázdniny. UMPRUM však dokázala minimalizovat riziko nákazy studentů, pedagogů i zaměstnanců a současně zachovat vysokou úroveň své vzdělávací a tvůrčí činnosti. Naše škola první koronavirový rok ve zdraví přestála, a to díky nasazení, tvořivosti a energii celé akademické obce i podpůrných profesí. Dovolte, abych zde všem kolegům a kolegyním z UMPRUM vyjádřil plný respekt a upřímný dík. Těším se na shledání, až se poměry, a na společnou práci v technologické budově, jejíž stavba probíhala i ve složitém roce 2020 bez přerušení.

Jindřich Vybíral

I
HLAVNÍ ČÁST

Činnosti UMPRUM v jejích strategických prioritních oblastech

Hlavní část *Výroční zprávy o činnosti Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze za rok 2020* se zaměřuje na zhodnocení aktivit v prioritních oblastech školy, jak jsou vymezeny v jejích základních strategických dokumentech – *Dlouhodobém záměru vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti UMPRUM pro léta 2016–2020*, *Plánu realizace dlouhodobého záměru pro rok 2020* a v *Institucionálním plánu UMPRUM pro léta 2019–2020*.

Struktura a zacílení *Výroční zprávy o činnosti Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze za rok 2020* tedy odráží strukturu jejího *Dlouhodobého záměru* a je členěna do sedmi kapitol odpovídajících hlavním strategickým oblastem školy v tomto období:

- 1 Kvalita a relevance studia
- 2 Výzkumná činnost v podmínkách umělecké školy
- 3 Spolupráce s aplikační sférou
- 4 Internacionalizace
- 5 Prezentace uměleckých výstupů v ČR a v zahraničí
- 6 Technologické vybavení školy
- 7 Investice a financování (tato oblast je zpracována samostatně ve *Výroční zprávě o hospodaření Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze za rok 2020*)

Texty hlavní části doplňují standardizované údaje pro MŠMT o činnosti vysoké školy uvedené v textové a tabulkové příloze výroční zprávy o činnosti.

128
ZAMĚSTNANCŮ

22
DÍLEN

32
DOKTORANDŮ

927
PŘIHLÁŠEK

474
STUDENTŮ

3
GALERIE

UMPRUM 2020
v číslech:

100
AKADEMICKÝCH
A VĚDECKÝCH PRACOVNÍKŮ

0%
22

60
PARTNERSKÝCH
ŠKOL
ZAHRANIČNÍCH
STUDENTŮ

132
ABSOLVENTŮ

1

KVALITA A RELEVANCE STUDIA

Naplnit cíle *Dlouhodobého záměru pro období let 2016–2020* v oblasti studia se podařilo UMPRUM především postupnou realizací konkrétních opatření v jednotlivých letech směřujících k důsledné implementaci novely zákona o vysokých školách do vnitřního života UMPRUM, budováním systému zajišťování a hodnocení kvality i sledováním doporučení z mezinárodního hodnocení zahraniční agenturou EQ-Arts.

Pozornost byla v uplynulých pěti letech věnována zejména inovaci výuky zaměřené na posilování měkkých dovedností studentů formou uceleného modulu, většímu zapojování odborníků z praxe do výuky odborných oborových předmětů i hodnotících grémií, posilování spolupráce ateliérů s aplikační sférou v rámci semestrální ateliérové výuky, pravidelnému ověřování konkurenceschopnosti vedoucích ateliérů formou pravidelných konkurzů, získávání zpětné vazby od absolventů a jejich zapojování do hodnotících grémií i výuky, spolupráci s ostatními vysokými uměleckými školami v oblasti interních standardů, předpisů a podpůrných norem i na poli doktorského studia formou společné analýzy studijní neúspěšnosti, revizi metod získávání zpětné vazby a sbíraných dat o průchodu studiem, pedagogickému vzdělávání v uměleckých programech.

Nutnost akreditace studijních programů pro celou oblast výtvarného umění i teoretických programů v souladu se zákonnými standardy a metodickými materiály vydanými Národním akreditačním úřadem pro vysoké školství spolu s odpovědností za kvalitu vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností přinesla do života školy řadu zásadních změn. Jednou z nich byl vznik nových pozic metodiků výtvarných kateder, kteří představovali zásadní oporu garantů studijních programů v celém akreditačním procesu a významně přispívali k jejich inovaci. Do procesu schvalování návrhů žádostí o akreditaci se aktivně zapojila Rada studijních programů, nový interní orgán pro hodnocení kvality vzdělávací činnosti, protože Rada pro vnitřní hodnocení nebyla ustavena a v souladu se zákonem převzala její působnost Umělecká rada UMPRUM.

Významným krokem v daném období, který přispěl k rozvoji kvality studia a výuky na UMPRUM,

bylo zřízení Metodické rady v rámci aktivit projektu OP VVV. Metodická rada se postupně stává důležitou oporou akademických pracovníků i studentů při zavádění nových studijních programů a jejich pravidelném hodnocení i při inovaci v oblasti koncepce a metod vzdělávání.

V souladu s cíli stanovenými dlouhodobým záměrem došlo rovněž ve sledovaném období k dalšímu rozvoji vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality, jehož procesy jsou nyní již v akademické komunitě považovány za samozřejmé a dobře zakotvené. K velkému posunu došlo zejména v rámci uplatňování přístupu zaměřeného na studenty a způsobu práce s daty a jejich pravidelným využíváním pro chod instituce a zlepšování studijních programů.

1.1 Studijní programy a inovace ve výuce

V roce 2020 byly podány žádosti o akreditaci zbývajících tří studijních programů, které zcela nebo z převážné části náležejí do oblasti vzdělávání č. 31 – *Umění*. Společně se studijním programem *Architektonická tvorba*, jehož žádost o akreditaci byla podána již v roce 2019, tvoří tyto programy jádro vzdělávání na UMPRUM. Akreditace byly všem uvedeným programům uděleny v průběhu roku 2020 a v prvním čtvrtletí roku 2021, a to na deset let. Jmenovitě se jedná o následující studijní programy:

- *Architektonická tvorba* (magisterský a navazující magisterský SP v českém jazyce)
- *Architecture* (navazující magisterský SP v anglickém jazyce)
- *Design* (bakalářský a navazující magisterský SP v českém jazyce)
- *Design* (navazující magisterský SP v anglickém jazyce)
- *Grafika a vizuální komunikace* (bakalářský a navazující magisterský SP v českém jazyce)

- *Graphic Design and Visual Communication* (navazující magisterský SP v anglickém jazyce)

- *Volné umění* (bakalářský a navazující magisterský SP v českém jazyce)

- *Fine Arts* (navazující magisterský SP v anglickém jazyce)

V roce 2020 byly také podány žádosti o akreditaci navazujícího magisterského a doktorského studijního programu *Teorie a dějiny moderního a současného umění*, které zcela nebo z převážné části náleží do oblasti vzdělávání č. 32 – *Vědy o umění a kultuře*.

Zásadní oporou pro akreditační procesy na UMPRUM v roce 2020 i nadále byli metodici výtvarných kateder, kteří se významně podíleli na sebehodnocení stávajícího oboru, formulování cílů studijního programu, definování profilu absolventa a přispěli ke kvalitě zpracovaného akreditačního spisu, a také akreditační tým poskytující metodickou podporu i administrativní zázemí při zpracování akreditačních a jejich schvalování v souladu s vnitřními předpisy.

Akreditační materiály byly zpracovány na základě nových metodik pro vnitřní hodnocení studijních programů a jejich výstavbu. Studijní programy byly až po úroveň studijních předmětů popsány metodou výsledků učení. Zpětná vazba ze strany pedagogů, studentů, absolventů, zaměstnavatelů a mezinárodní hodnotící komise vedla k podstatným inovacím ve studijních plánech.

Ateliérová výuka zůstane i nadále základem studijního programu a bude těsněji provázána s výukou doprovodných a oborových disciplín. Důraz bude kladen nejen na osvojení si tradičních řemeslných dovedností a základních technologických postupů, ale rovněž na výuku ovládnání specializovaných softwarů a výrobních technologií. Vzhled do současné praxe nabídnou prezentace a workshopy praktikujících domácích i zahraničních umělců v rámci flexibilnějších předmětů s proměnlivým obsahem. V teoretických předmětech bude akcentována znalost současné oborové teorie a praxe a bude snižen podíl přehledových předmětů z oblasti historie a filozofie umění. Kromě znalostního a dovednostního základu bude kladen důraz na oborovou reflexi, koncepční myšlení, důsledné promyšlení zvoleného kreativního řešení ve vztahu ke kulturně-společenské relevanci, ekologické udržitelnosti či výzkumné inovativnosti a schopnost kontextuální kritické analýzy zadání. Těžištěm v procesu vzdělávání bude i nadále důsledně prosazovaná koncepce vzdělávání orientovaného na studenta.

Významným krokem pro podporu inovací ve výuce na UMPRUM bylo vybudování Metodické rady, kterou tvoří metodici jako členové a zástupci všech kateder UMPRUM. Role metodiků v oblasti kvality výuky byla posílena v souvislosti se započtím projektu OP VVV *Rozvoj výukových metod na UMPRUM*.

Metodická rada je k dispozici studentům a členům kateder v otázkách výuky, komunikace a vztahů a podílí se na zavádění inovací v oblasti koncepce a metod vzdělávání v daném oboru. Činnost rady se nyní nachází ve fázi monitorování užívaných výukových metod a přístupů na jednotlivých katedrách UMPRUM, jejich podrobování kritické analýze, nalézání a navrhování nových přístupů. Sleduje aktuální pedagogické trendy, prochází vzděláváním v moderních výukových metodách. Získané informace a strategie následně nabídne k implementaci do výuky s ohledem na vnitřní potřeby specifického prostředí umělecké školy.

V době zavedení distanční výuky v souvislosti s epidemiologickou situací začala Metodická rada monitorovat výukové strategie a komunikační platformy jednotlivých kateder. Proběhlo mimo jiné dotazníkové šetření jak mezi katedrami, tak mezi studenty. Výsledkem se stal metodický materiál k distanční výuce.

1.2 Další vzdělávací aktivity

Zpracována byla první žádost o akreditaci v rámci systému ČZV, a sice vzdělávacího programu *Studium v oblasti pedagogických věd k získání kvalifikace učitele výtvarných oborů na ZŠ, ZUŠ a SŠ*. Akreditace byla programu udělena na dobu tří let. Akreditace umožňuje otevřít pedagogické studium pro absolventy i současné posluchače navazujícího magisterského studia UMPRUM a je platná do 22. 10. 2023. Cílem programu je příprava učitelů výtvarné výchovy a výtvarných oborů pro základní, základní umělecké a střední školy. Program je připraven pro studenty a absolventy uměleckých škol, kteří již mají rozhodující osobní zkušenost s tvorbou a jejími principy i nezbytností v oblasti práce s materiály a tvůrčími postupy. Program tedy v souladu s pojetím formulovaným v Rámci vzdělávacích programů (RVP) vidí a formuje výtvarnou výchovu a výtvarné vzdělávání především jako zdroj bohatých kulturních i sociálních zkušeností a poznatků, jejichž centrem je výtvarné umění. Vzdělávací program je sestaven s významným důrazem na různé formy pedagogické praxe. Absolvent vzdělávacího programu bude připraven pro všechny činnosti související s plánováním,

realizací, hodnocením a evaluací výuky výtvarných oborů na uvedených typech škol.

Uzavření UMPRUM, distanční výuka a nemožnost shromažďování se více lidí na jednom místě se výrazně odrazilo na pořádání přednášek určených pro veřejnost. Nejvýznamnějším důvodem, proč UMPRUM v roce 2020 nabídla veřejnosti přednášek méně než obvykle, byly bezpečnostní limity pro shromažďování většího množství osob či nesouhlas s použitím záznamu přednášky pro širší využití na veřejnosti. Řada přednášek jinak určených i pro veřejnost se uskutečnila ať prezenčně, nebo v on-line režimu jen pro studenty UMPRUM. Plánované přednášky cyklu pro veřejnost *Umění včera a dnes* nebyly vzhledem ke komplikacím způsobeným bezpečnostními nařízeními proti šíření nákazy COVID-19 v roce 2020 uspořádány.

Přes epidemiologická omezení se konalo několik vzdělávacích kurzů a akcí určených nejen veřejnosti prezenční formou. Jmenovat můžeme oblíbené kurzy kresby a malby (kurz kresby a malby na poslední chvíli, letní a zimní kurz kresby a malby), kurzy knižní vazby (pro začátečníky a pokročilé). Z dalších lze zmínit například workshop korálkové výšivky (26. 2. 2020), který se uskutečnil u příležitosti výstavy *Mise – vize – revize* v Galerii UM.

I v roce 2020 UMPRUM pokračovala v meziuniverzitním projektu na podporu studia zahraničních studentů v Praze *Study in Prague*. Jedním z cílů tohoto projektu byly i volnočasové vzdělávací aktivity pro zahraniční studenty. Přestože možnosti pro pořádání výše uvedených akcí byly vzhledem k epidemiologickému stavu v zemi velmi omezené, podařilo se jich jen několik uskutečnit s přímou účastí.

V roce 2020 také proběhly čtyři profesorské přednášky (Jiřího Černického, Ivana Dlabače, Romana Brychty a Tomáše Vaňka) a čtyři habilitační přednášky (Patrika Hábla, Dominika Langa, Heleny Jarošové a Zdeňky Němcové Zedníčkové).

1.3 Systém zajišťování a hodnocení kvality

Základní parametry vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality UMPRUM jsou zakotveny v *Pravidlech systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze* (dále jen „Pravidla“), která byla schválena v roce 2017. Pravidla staví jak na stávajících, tak na nově zakládaných procesech a institucích, které jsou na UMPRUM postupně aktualizovány, zejména v souvislosti s žádostmi o akreditace a přípravou sebehodnotících a monitorovacích zpráv.

V rámci rozvoje celého systému zajišťování a hodnocení kvality vznikala nebo byla aktualizována v roce 2020 také celá řada vnitřních předpisů a metodik, které detailněji popisují fungování klíčových procesů. Část zpracovaných vnitřních předpisů/metodik, které přispívají k celkovému zvýšení kvality a transparentnosti všech vnitřních procesů, vznikla jako výstup projektu OP VVV *Rozvoj efektivních principů řízení na UMPRUM*. Veškeré platné vnitřní předpisy a normy, metodiky, formuláře a popsané postupy jsou od roku 2020 součástí nového přehledného Centrálního registru předpisů, dostupného všem zaměstnancům a studentům školy na intranetových stránkách UMPRUM.

Jednou z klíčových oblastí, na něž škola v roce 2020 zaměřila svou pozornost, se stalo studentské hodnocení kvality studia (jako jeden z výstupů projektu OP VVV *Rozvoj efektivních principů řízení na UMPRUM*).

Studentské hodnocení kvality studia probíhá na UMPRUM víceméně pravidelně každé dva roky, a to již od roku 2011. Za tuto dobu se podařilo nashromáždit dostatečně dlouhou časovou řadu dat, která umožnila ohlédnutí se za dosavadním způsobem realizace průzkumu a vyhodnocení jeho účinnosti a zároveň do budoucna stanovení podoby a zásad hodnocení nových. V roce 2020 proběhla na UMPRUM celková revize systému sociologických šetření, do níž bylo zahrnuto i studentské hodnocení kvality studia. Cílem bylo nově navrhnout strukturu a obsah dotazníku, jímž studenti hodnotí výuku, přehodnotit způsob sběru dat i celkovou prezentaci a práci s výsledky hodnocení. Byly stanoveny hlavní zásady, jimiž by se realizace studentského hodnocení kvality studia na UMPRUM měla řídit, a to včetně postupů pro sběr dat, zpracování výsledků i práci s nimi. Součástí revize je rovněž návrh podoby jednotlivých dotazníků. Samotná realizace nové podoby studentského hodnocení kvality studia byla však odložena na následující rok, jelikož velká většina otázek by nebyla vzhledem k mimořádné realizaci výuky on-line relevantní.

V rámci navržené revize sociologických šetření na UMPRUM se však podařilo uskutečnit ve zcela inovované podobě jiný průzkum, a to mezi uchazeči o studium. Sběr dat se uskutečnil jak elektronickou, tak papírovou formou a respondenti byli osloveni přímo na místě, před začátkem přijímacího řízení. Cílovou populací šetření byli uchazeči do bakalářských studijních programů v prvním kole přijímacího řízení, s výjimkou studijního programu *Architektonická tvorba* (přijímací řízení probíhalo v jiném termínu) a uchazečů do ateliérů Katedry volného umění (první kolo probíhá distančně). Z cílové populace se k přijímacímu řízení dostavilo 405 uchazečů, z nichž

228 vyplnilo dotazník, což činí u šetření celkovou návratnost 56 %. Výsledky přinesly zajímavá zjištění zejména o důvodech a motivaci k výběru UMPRUM i sociodemografická data o populaci uchazečů, kteří se na UMPRUM hlásí.

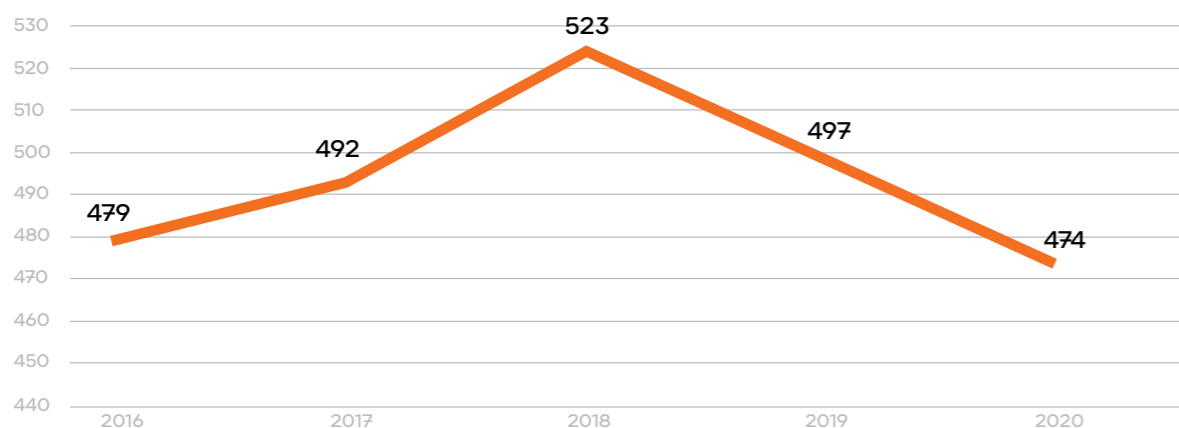
Mezi další aktivity směřující k zlepšení a hodnocení kvality je třeba zmínit také on-line dotazník pro studenty zaměřený na sdílení jejich dosavadních zkušeností s distanční výukou, který připravila Metodická rada. Cílem šetření bylo zaznamenání

případných problémů s cílem pomoci hledat jejich možná řešení. Studenti odpovídali na otázky s nabídkou škály odpovědí (8 otázek) a na otázky otevřené (7 otázek). Formulář byl přístupný prostřednictvím úložiště Google Disk po dobu zhruba šesti týdnů; odpovědělo 170 studentů. Metodická rada plánuje poskytnout studentům zpětnou vazbu k odpovědím a pomoci s řešením zásadních, častěji se vyskytujících podnětů.

Data a přehledy:

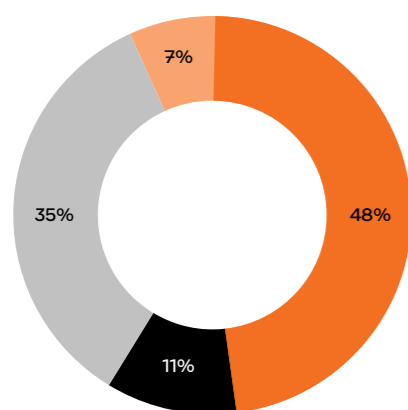
Vývoj počtu studentů v akreditovaných studijních programech 2016–2020:

Vývoj počtu studentů v akreditovaných SP



Struktura studentů podle typu SP:

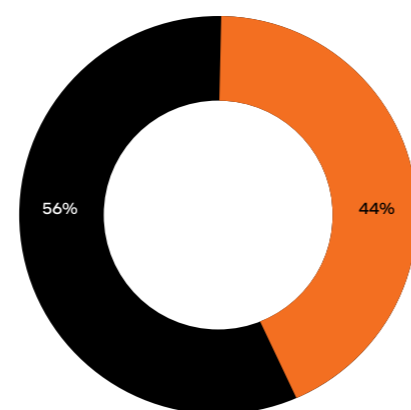
Struktura studentů podle typu SP v roce 2020



• Bc. • Mgr. • NMGr. • Ph.D.

Podíl mužů a žen mezi studenty:

Podíl mužů a žen v roce 2020



• muži • ženy

Přednášky pro veřejnost pořádané UMPRUM:

21. 1.	<i>New city, same needs</i> Akci pořádal UMPRUM ve spolupráci s Centrem architektury městského plánování (CAMP). Diskuse a workshop se zabývaly palčivými tématy veřejného prostoru. Kromě studentů UMPRUM a předních českých odborníků na akci vystoupil britský designér Jay Osgerby.
23. 1.	<i>Expati s Adamem Gebrianem: Dana Čupková</i> Centrum architektury městského plánování (CAMP) ve spolupráci s UMPRUM a ARCHIP uspořádaly další ze série debat s názvem <i>Expati</i> . Architekt Adam Gebrian zde hovořil s Danou Čupkovou, architektkou s mnoha mezinárodními zkušenostmi.
17. 2.	<i>Za pravdu análem</i> Projekce nového filmu, na jehož vzniku se spolupodílel Jiří David a vystupují v něm další osobnosti UMPRUM jako Milena Bartlová a další.
27. 2.	<i>HRS 22: Domenico de Chirico</i> Přednáška italského nezávislého kurátora Domenica de Chirico. Akci ve spolupráci s UMPRUM uspořádala Hope Recycling Station.
4. 3.	<i>Betonová praxe</i> Přednáška Davida Krause a Víta Svobody o praxi, práci a vztahu k betonu jako stavebnímu materiálu.
2. 3.	<i>Urbánní chudoba, globální ekonomika, neformální urbanismus</i> Přednáška sociálního antropologa Petra Vašáta z cyklu <i>Dynamický urbanismus</i> se zaměřením na globální souvislosti urbánní chudoby.
23. 4.	<i>Pražské stavební předpisy, periferie, zahušťování</i> Přednáška architekta Pavla Hniličky z cyklu <i>Dynamický urbanismus</i> se věnovala stavění v Praze.
9. 3.	<i>Maja Smrekar</i> Veřejná prezentace mezinárodně uznávané slovinské umělkyně Maji Smrekar, která se zabývá vzájemnými vztahy člověka, dalších biologických druhů a technologií.
23. 10.	<i>Isabela Grosseová: Umělecké myšlení v neuměleckém prostředí</i>
27. 11.	<i>Michal Pěchouček: Kamínek v Botě</i>
11. 12.	<i>Dominik Gajarský: Exot – Nezáměrně jiný</i>

Ocenění studentů v mezinárodních soutěžích:

soutěž	autor/ka	název projektu	ateliér/katedra
Graduation Projects	Zuzana Bramborová	<i>Žížala pokládá otázky</i>	Ilustrace a grafika
	Jan Buble	<i>Písmolijna FORM</i>	Tvorba písma a typografie
	Michael Rosa	<i>ZOOMPRUM</i>	Průmyslový designu
	Zdeněk Růžička	<i>SOUNDER</i>	Grafický design a nová média
STARTPOINT 19	Lenka Glisníková	<i>Zpěvy oslňujících strojů</i>	Fotografie I
TALENTE	Vlastimil Šenkýř	<i>Lapis Philosophorum</i>	Sklo
Antwerp Poster Festival	Matěj Vojtuš	<i>plakát pro experimentální prostor LOM</i>	Tvorba písma a typografie
	Matěj Moravec	<i>XYZ Project, Live Sessions, Gauč ve Stromovce</i>	Tvorba písma a typografie
Cena SUPERSTUDIA	Magdaléna Uhlířová	<i>projekt Satelit</i>	Architektura I

Ocenění studentů v národních soutěžích:

soutěž	autor/ka	název projektu	ateliér/katedra
31. cena Jindřicha Chalupického	Jakub Choma		Malba
	Pracovní skupina pro výzkum mimosmyslové estetiky (Vojtěch Märč, Jan Kolský, Peter Sit a Matěj Pavlík)		Katedra teorie a dějin umění, Fotografie I
Unikátní stavba na komplikovaném místě	Jakub Wiesner	<i>stezka řešící území u železniční trati nedaleko plynárny v Michli</i>	Architektura II
Muriel	Barbora Satranská	<i>Spořilov</i>	Ilustrace a grafika
Czech Grand Design	Vít Škop	<i>Vividbooks</i>	Grafický design a nová média
Stavby s vůní dřeva	Adéla Koubová	<i>návrh obytné čtvrti „Vertikální zahrady“</i>	Architektura IV
Podpora nadačního fondu Miroslava Šaška	Lucie Lučanská	<i>Jířa</i>	Ilustrace a grafika
	Zuzana Bramborová	<i>Žízala pokládá otázky</i>	Ilustrace a grafika
Designblok 2020	Sára Matysová, Ihor Sabadosh	<i>kolekce bytových doplňků IHOR</i>	Textilní tvorba, Design nábytku a interiéru
Cena Nadace Josefa Hlávky	Vít Škop	<i>Vividbooks</i>	Grafický design a nová média
Národní cena za studentský design *GRAND	Jan Buble	<i>Písmolijna FORM</i>	Tvorba písma a typografie
Jiné Víze 2020	Štěpán Krahulec, Fanny Chaiyarach, David Střeleček	<i>video Don't be Dam(n)</i>	Architektura III, Sochařství

Vnitřní soutěže:

soutěž	autor/ka	název projektu	ateliér/katedra
Mizející smrčina	Jonáš Richter, Ruta Putramentaite, Denisa Langrová	<i>Prodaná smrčina</i>	Sochařství
Cena rektora	Viktorie Vítů	<i>Krásy stroje a záření. Vilém Stanholzer a jeho meziválečné texty</i>	Katedra teorie a dějin umění

2

VÝZKUMNÁ ČINNOST V PODMÍNKÁCH UMĚLECKÉ ŠKOLY

V uplynulém roce došlo k završení *Dlouhodobého záměru UMPRUM na období let 2016–2020*. Při pohledu na změny, ke kterým v oblasti výzkumu došlo, je možné konstatovat, že jeho cíle byly úspěšně splněny.

Výzkumná činnost na UMPRUM má vyprofilované tři základní podoby: teoretický učený výzkum, prakticky orientovaný umělecký výzkum (*artistic research*) a smluvní výzkum realizovaný s partnery z aplikační sféry. Realizují ji jednotlivé ateliéry a katedry školy (společná práce pedagogů a studentů především magisterského stupně), doktorandi obou doktorských programů vyučovaných na škole (*Výtvarná umění a Teorie a dějiny výtvarných umění*), badatelé zaměstnaní v programu *postdoc/postmag* a řešitelé výzkumných grantových projektů.

Z hlediska typu financování lze výzkumnou činnost UMPRUM členit na institucionálně podporovanou (zdroje určené na výzkumné aktivity pro celou školu, bez úzké specifikace příjemce: institucionální podpora na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace, specifický vysokoškolský výzkum a částečně institucionální plán a účelově podporovanou (zdroje pro konkrétní projekty řešitelských týmů z externích grantů).

V roce 2020 došlo k navýšení institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace (v roce 2020 činila 8 118 tis. Kč bez prostředků účelově určených na hodnocení výzkumu, roku 2019 dosáhla 7 094 tis. Kč) a vyšší byla i částka ze specifického vysokoškolského výzkumu (2020: 1 765 tis. Kč, 2019: 1 599 tis. Kč). Z institucionálního plánu byl posílen rozpočet Akademické grantové soutěže (1 300 tis. Kč v roce 2020) a programu *postdoc/postmag* (400 tis. Kč v roce 2020).

Škola již několik let prosazuje jako základní nástroje rozdělování institucionálního financování výzkumu a tvůrčí činnosti svých akademických pracovníků a studentů otevřené interní soutěže, jimiž distribuuje dominantní část těchto prostředků. Naplňuje tak jeden z hlavních cílů dlouhodobého záměru na období let 2016–2020.

Formy interních grantových soutěží UMPRUM se liší podle určení, způsobu posuzování, frekvence výzev i zdrojů financování. U akademické grantové soutěže (AGS) určené pro pedagogy všech kateder v roce 2020 pokračoval nárůst rozpočtu

z 3 050 tis. Kč v roce 2019 na 3 690 tis. Kč roku 2020. Do řešení projektů však negativně zasáhla epidemie COVID-19. Dotkla se především aktivit v podobě zahraničních cest a výstupů ve formě výstav. Navýšený rozpočet studentské grantové soutěže (SGS) umožnil podpořit 22 projektů z 28 podaných žádostí. Většinu z nich připravili studenti doktorských studijních programů (12 projektů).

Příznivý vývoj rozpočtu umožnil v roce 2020 nad rámec běžných odměn vyplatit nejúspěšnějším akademickým pracovníkům v oblasti tvůrčí činnosti finanční bonus. Tato takzvaná bonifikace za tvůrčí činnost se stala standardní součástí rozpočtu školy.

Úspěšně se rozvíjí také program na podporu absolventů magisterského a doktorského studia. V roce 2020 z něj bylo podpořeno 11 absolventů (9 postmag, 2 postdoc). Především počet uchazečů v 7. výzvě programu a zájem absolventů doktorského studia ukazují životaschopnost tohoto typu grantové soutěže do budoucna.

Další z priorit dlouhodobého záměru bylo posílení administrativy vědy a výzkumu. Ta byla naplněna nárůstem úvazků a novou strukturou grantového oddělení. Vznik pozice grantového specialisty přinesl větší podporu při podávání externích grantů. Výsledkem dobré spolupráce grantového oddělení a akademických pracovníků je úspěch nových projektů v rámci výzev TA ČR ÉTA a NAKI II.

Rozvoj doktorského studia v prostředí uměleckých vysokých škol a jeho význam pro etablování uměleckého výzkumu byl v uplynulých letech řešen v rámci centralizovaných studijních programů. V loňském roce se jeho výstupem stala publikace *Umělecký výzkum na UMPRUM*. Z diskuse o budoucnosti studia tohoto typu na naší škole vzešel záměr vzniku Centra doktorských studií jako instituce metodologické a organizační podpory, který je organizačně zařazen pod prorektora pro výzkum. Významný pro doktorandy je i získání grantu OP VVV *Rozvoj interních grantových schémat*, který umožní další podporu excelentním studentům doktorských studijních programů.

Poslední z cílů dlouhodobého záměru v oblasti výzkumné činnosti se zabýval rozvojem školní knihovny. Týkal se především elektronických knihovnických služeb, což zahrnovalo především plný provoz digitální knihovny Kramerius, v níž jsou uživate-

lům ve formátu umožňujícím vyhledávání postupně zpřístupňovány zejména svazky z cenného fondu knihovny. Dále pak akvizice elektronických časopisů a zajištění přístupů do elektronických databází (Building Types Online, EBSCO Art & Architecture Source, ČSN on-line a MatériO). Nově byl zřízen přístup do citačního manažeru Citace PRO Plus.

Z úkolů stanovených *Plánem realizace dlouhodobého záměru na rok 2020* byla časově nejnáročnější realizace hodnocení výzkumné činnosti v segmentu vysokých škol podle *Metodiky 2017+*. Výsledky tohoto hodnocení mimo jiné ukázaly plnohodnotné etablování uměleckého výzkumu v rámci UMPRUM. Pohled zahraničních hodnotitelů může být inspirací pro domácí instituce, které dosud význam tohoto typu výzkumu dostatečně nereflektují.

2.1 Hodnocení dle Metodiky 17+

V roce 2020 probíhalo na UMPRUM *Hodnocení Mezinárodním evaluačním panelem na základě Metodiky hodnocení výzkumných organizací v segmentu vysokých škol*, která byla schválena usnesením vlády ČR ze dne 30. 7. 2019 č. 563.

Mezinárodní evaluační panel UMPRUM byl složen z osmi zahraničních odborníků jmenovaných rektorem školy v čele s předsedkyní panelu doc. akad. soch. Annou Daučíkovou a jedním odborníkem z řad MŠMT. Panel hodnotil sebeevaluační zprávu, kterou UMPRUM vypracovala na jaře 2020, a další vyžádané podklady. Předmětem hodnocení se stala společenská relevance výzkumu, viabilita výzkumného prostředí a strategie a koncepce v této oblasti. Průběh hodnocení byl ztížen vinnou pandemií COVID-19. Na podzim 2020 se konala „on-site visit“, která původně měla proběhnout za osobní přítomnosti všech členů panelu. Kvůli špatné situaci v důsledku pandemického šíření onemocnění COVID-19 se však tato „on-site visit“ nakonec uskutečnila pouze vzdáleně, prostřednictvím on-line videohovorů členů panelu s jednotlivými představiteli školy a vyučujícími. Tato „on-site visit“ tak doplnila informace o škole a mezinárodní panel měl možnost se přímo doptat na jednotlivé okruhy v sebeevaluační zprávě či dalších podkladech. Evaluační zpráva byla odevzdána 31. 1. 2021.

2.2 Granty

V roce 2020 byla otevřena dvě kola Akademické grantové soutěže (AGS), do nichž bylo přihlášeno 33 projektů, přičemž 29 projektů bylo vybráno k financování. Rozpočet vybraných projektů v roce 2020 činil 3 615 tis. Kč, což představuje 38% ná-

růst rozdělených prostředků oproti roku 2019 (kdy byly vysoutěženy projekty za 2 617 tis. Kč). Složitá epidemická situace roku 2020, bohužel, zasáhla i do řešení některých AGS projektů, kdy některé z nich nebylo možné realizovat vůbec, nicméně někteří řešitelé našli alternativní cesty, jak AGS projekt i přes složitou situaci úspěšně dokončit. I přes všechny překážky roku 2020 byla v rámci řešení AGS projektů zorganizována řada workshopů, přednášek, bylo připraveno několik tištěných publikací a on-line prezentací.

Studentská grantová soutěž (SGS) se vyhláší každoročně a vždy probíhá jedno kolo ročně. Jejím cílem je podpořit studentské výzkumné projekty a je určena pro studenty magisterského a doktorského studia. V roce 2020 byl rozpočet pro studentskou grantovou soutěž 1 900 tis. Kč. Do soutěže se přihlásilo 28 žadatelů, z toho 17 studentů doktorského studia a 11 studentů magisterského studia. Na základě výběrového řízení, které se skládalo z hodnocení interního a externího hodnotitele a následného zasedání grantové komise, bylo podpořeno 22 projektů – 12 doktorských a 10 magisterských. Poprvé se soutěže zúčastnila i studentka ze zahraničí.

Rok 2020 byl poznamenán pandemií COVID-19, která způsobila komplikace při realizaci některých studentských projektů, zejména těch, které byly závislé na cestování do zahraničí. Celkově byla situace komplikována i uzavřením galerií, muzeí, škol, univerzit, firem a dalších institucí, které jsou pro řešitele nezbytné pro jejich výzkum a realizaci projektu.

Z 22 přijatých projektů se podařilo úspěšně dokončit 19 z nich. Jeden projekt byl zrušen kompletně a dva projekty se realizovaly pouze částečně. Všechny nevyčerpané prostředky řešitelé řádně vrátili zpět UMPRUM. Všechny 22 řešitelů odevzdalo závěrečnou zprávu včetně finančního vyúčtování a výstupů z projektu a ročník byl úspěšně uzavřen. V rámci *Studentské grantové soutěže* vzniklo sedm diplomových a čtyři disertační práce. Pět projektů zaznamenalo nominaci či ocenění na prestižních festivalech, přehlídkách či fórech.

Program *postdoc/postmag* na podporu zaměstnanosti mladých tvůrců a badatelů úspěšně funguje na UMPRUM již pátým rokem. Je realizován prostřednictvím opakovaných výběrových řízení, do kterých se mohou hlásit absolventi magisterského či doktorského studia na UMPRUM s vlastními projekty rozvíjejícími výzkumné zaměření zvoleného ateliéru či katedry.

Program *postdoc/postmag* se úspěšně dostal do povědomí studentů a absolventů UMPRUM a v zatím poslední vyhlášené výzvě byl zaznamenán obrovský nárůst zájmu absolventů. Z dosavadní zkušenosti byla převaha žadatelů z řad absol-

ventů magisterského studia, nicméně v roce 2020 se zvýšil počet zájemců i mezi absolventy doktorského studia, což považujeme za velmi pozitivní jev pro budoucnost tohoto programu. V roce 2020 byly řešeny projekty z 5. výzvy, která byla vyhlášena na podzim roku 2019, a podařilo se realizovat 6. a 7. výzvu, ve kterých bylo přijato dalších šest projektů. Všichni řešitelé byli přijati na 0,5 úvazku na dobu trvání 6–12 měsíců.

V září 2019 proběhla 5. výzva do programu *postdoc/postmag*, ve které bylo vybráno k realizaci pět projektů do programu *postmag*. Linda Havlíková a Barbora Procházková byly přijaty na jeden rok. Matěj Janský, Julie Lupačová a Michal Rosa dostali smlouvu na šest měsíců. Všechny projekty začaly realizaci od října 2019. Vzhledem k náročnosti projektů a nově vzniklé situaci s pandemií COVID-19, byla řešitelům, kteří měli projekt na šest měsíců, prodloužena realizace do 30. 9. 2020. Všechny projekty byly úspěšně ukončeny, řešitelé odevzdali řádně závěrečné zprávy a své projekty obhájili na závěrečné obhajobě před grantovou komisí, která se konala 3. 12. 2020.

V květnu 2020 byla vyhlášena 6. výzva, do které se přihlásili dva kandidáti. Na základě výběrového řízení byl do programu přijat *postmag* na jeden rok David Ramdan s počátkem realizace projektu od 1. 8. 2021.

Zatím poslední 7. výzva proběhla v říjnu 2020 a zaznamenala doposud největší zájem absolventů. Do programu bylo přijato 19 přihlášek včetně jedné autorské dvojice. Přijato bylo pět kandidátů: Viktor Dedek, Tereza Sluková a Tom Šindelář do programu *postmag* na sedm měsíců s počátkem realizace od 1. 12. 2020 a Alice Klouzková a David Kovařík do programu *postdoc*. Alice Klouzková realizuje projekt od 1. 12. 2020 na sedm měsíců a David Kovařík dostal smlouvu na šest měsíců s počátkem od 1. 1. 2021.

V roce 2020 bylo na UMPRUM řešeno 14 externích grantových projektů s dobou trvání 1–5 let. Celková přidělená dotace přesáhla 19 532 tis. Kč. Poskytovateli jsou Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České republiky (včetně dotací z Evropské unie), Ministerstvo kultury České republiky, Technologická agentura České republiky (TA ČR), Grantová agentura České republiky (GA ČR), Erasmus+ a Magistrát hlavního města Prahy.

Rok 2020 byl pro školu velice úspěšný. Podařilo se získat dva projekty TA ČR, oba projekty začaly na jaře 2020. První probíhá ve spolupráci s firmou Preciosa, a. s., druhý ve spolupráci s ČVUT a Škoda Transportation. Dále UMPRUM získala další projekt z výzvy NAKI (ministerstvo kultury), pro školu již druhý, tentokrát s tématem *Průmysl a umění*, který mapuje spojení umělců a podnikatelských rodin.

V loňském roce začaly také dva projekty OP VVV (ministerstvo školství), první začal už v lednu 2020 a je zaměřen na nové metody výuky v umělecké škole, druhý projekt začal na podzim a jeho součástí bude nová studentská soutěž pro Ph.D. studenty. Posledním získaným projektem byl projekt Erasmus+, který začal na podzim loňského roku.

Naopak v srpnu 2020 skončil tříletý projekt OP VVV *Rozvoj efektivních principů řízení na UMPRUM*, výsledkem byl vznik provázaného systému vnitřních předpisů, metodik a norem a Centrální registr předpisů umístěný na intranetu školy, který obsahuje všechny tyto platné dokumenty pohromadě.

2.3 Ediční činnost

V rámci výběrového grantového řízení pro ediční projekty roku 2020 bylo dotováno 10 nových publikací s celkovou finanční podporou, hrazenou z prostředků UMPRUM, ve výši 2 317 990 Kč. Titul roku 2019 s názvem *Oděv, móda, tvorba* autorky Heleny Jarošové a loňská *Typokniha* autora Filipa Blažka se staly ihned po svém vydání absolutními bestsellery, proto vedení školy rozhodlo pro velký zájem mezi studenty a pedagogy o jejich dotisku. Stejně tak rozhodnutím vedení školy byly celkovou částkou ve výši 95 420 Kč dofinancovány tři grantové projekty dotované v letech 2017–2019 z prostředků Grantové agentury ČR, a to *Civilizovaná žena, Dějiny českých dějin umění 1945–1969* a *Divadlo ulice*. V roce 2020 lze za významný počin označit vydání dalšího svazku Edice Katedra s názvem *Moderní typografie* a zejména práce na překladu z němčiny a nesnadném grafickém zpracování dle původní předlohy Tschicholdovy *Nové typografie* (publikována v lednu 2021). Vydání šesti publikací dotovaných v roce 2020 bylo přesunuto na rok 2021. Důvodem jsou především opatření, která souvisejí s vyhlášením nouzového stavu a hygienických či jiných omezení, jako jsou nemožnost bádání autorů v uzavřených archivech a knihovnách či vycestování do zahraničí. Mezi těmito publikacemi jsou i katalogy *Duch, který pracuje* a *Síla i budoucnost jest národu národnost*, projekty dotované z programu NAKI či knihy *Diakritický manuál* a *Solpera A–Z*.

Nakladatelství se v roce 2020 prezentovalo pouze na knižním festivalu Knihex, který byl přesunut kvůli zhoršené pandemické situaci z června na září. Počátkem roku 2020, ještě před vypuknutím covidové krize, bylo uspořádáno několik uvedených publikací, z nichž jmenujme křest významné monografie prof. Jindřicha Vybírala *Španělský a Německý sál na Pražském hradě v 19. století*. Akce se konala ve spolupráci se spoluvydavatelem

knihy Národním památkovým ústavem a za účasti ministra kultury Lubomíra Zaorálka.

Poprvé v historii existence Nakladatelství UMPRUM bylo iniciováno Petrou Dočkalovou, Tomášem Brousem a Radkem Sidunem, kolektivem autorů úspěšné knihy *Jaroslav Benda 1882–1970*,

získání financí na vydání verze anglické, a to prostřednictvím americké crowdfundingové platformy Kickstarter. A koncem roku 2020 jsme mohli konstatovat, že se akce skvěle a v rekordním čase vydařila a peníze na realizaci projektu byly získány. Publikování knihy je plánováno na listopad 2021.

Data a přehledy:

Seznam podpořených projektů AGS v roce 2020:

řešitel/ka	název projektu	ateliér/katedra
Brůhová, Klára	<i>Exkurze do Kolína nad Rýnem a okolí</i>	Architektura
Brychta, Roman	<i>Knihka A4 02 – Prezentační publikace semestrálních prací Ateliéru architektura IV – Prototyp – Zimní semestr 2019/20</i>	Architektura IV
Brychta, Roman	<i>Místa hraničních přechodů</i>	Architektura IV
David, Jiří	<i>Vina Davida – publikace a výstava studentů a absolventů Jiřího Davida</i>	Intermediální konfrontace
Eisler, Eva	<i>On the Road – Schmuck Mnichov, NYC Jewelry Week</i>	K. O. V.
Gulbisová, Miroslava	<i>Brožura Bílá Hora</i>	Architektura I
Havrlíková, Linda	<i>Hledání nových forem uplatnění ovčího rouna v ČR – vývoj vlněného materiálu</i>	Módní tvorba
Horváth, Juraj	<i>Katalog knih pro děti z Ateliéru ilustrace a grafiky</i>	Ilustrace a grafika
Chalupníček, Bohumil	<i>Doprovodné disciplíny, Deskriptivní geometrie I, II, III, IV, Aplikovaná geodezie, Rekonstrukce a ochrana památek, Perspektiva I, II – dnes Vizualní interpretace prostoru</i>	Architektura
Ivančic, Pavel	<i>Vývoj strojové pletáže – spolupráce s průmyslem</i>	Módní tvorba
Ivančic, Pavel	<i>Vývoj strojové pletáže – spolupráce s průmyslem – DOFINANCOVÁNÍ projektu</i>	Módní tvorba
Jirásek, Václav	<i>Tištěná média/Nová média</i>	Fotografie II
Kohout, Martin	<i>Learning about Images by Listening to Music – 3. sezóna poslechových večerů a přednášek s hosty</i>	Fotografie I
Kroupa, Ivan	<i>City and Disaster workshop Taipei, Ageing Communities</i>	Architektura II
Kukovičová, Michaela	<i>Moravice plenér 2020, klauzurní pobyt</i>	Ilustrace a grafika
Kvasnica, Zdeněk	<i>GameDEV.eu – univerzitní a profesní spolupráce</i>	Grafický design a vizuální komunikace
Moravcová, Jana	<i>Publikace Dynamický urbanismus</i>	Architektura II
Novotný, Michal	<i>Výstava v ČC Vídeň</i>	Malba
Papcún, Martin	<i>Akademicko-výzkumná stáž v ROLF spectacles</i>	K. O. V.
Rochová, Liběna	<i>Ethical Message Tokyo</i>	Design oděvu a obuvi
Rochová, Liběna	<i>Zpráva/Message MBPFW2020</i>	Design oděvu a obuvi
Rochová, Liběna	<i>4xDesignérem</i>	Design oděvu a obuvi
Stein, Štěpánka	<i>Společný projekt Ateliéru fotografie II a Ateliéru designu oděvu a obuvi v rámci festivalu Designblok</i>	Fotografie II
Šěpka, Jan	<i>Výstava Evy Eisler a Jana Šěpky ve Winternitzově vile</i>	Architektura I
Škopová, Jitka	<i>Žakárské a technické textilie a 3D tkaniny</i>	Textilní tvorba
Tsikoliya, Shota	<i>Simulace diferencovaného růstu pro aditivní výrobu</i>	Architektura III
Vaško, Imrich	<i>SÚČASNÁ ARCHITEKTÚRA (advanced architecture) – FABRICATE, BIENNALE ARCHITETTURA, BIODIG / RESIM a eCAADe – účasť na medzinárodných podujatiach, konferenciách a výstavách o súčasnej, pokročilej, digitálnej a fabrikačnej architektúry</i>	Architektura III

Vlasta, Bartas	<i>Století Robota</i>	Průmyslový design
Zich, Jakub	<i>70 let animovaného filmu na UMPRUM</i>	Animace a film

Seznam podpořených projektů SGS v roce 2020:

řešitel/ka	název projektu	garant/ka, školitel/ka
Brezar, Radek	<i>Parková lampa</i>	Michal Froněk
Brukner, Mikuláš	<i>Inovace v oblasti autorských pletenin v rámci diplomové práce</i>	Pavel Ivančic
Fialková, Elena	<i>Reprezentativna funkcia architektúry demokracie – konferencia a štúdijná cesta</i>	Roman Brychta
Gečnuk, Josef	<i>Missing Studies</i>	Petr Babák
Hanzlíková, Emma	<i>Prezentování sbírek asijského umění v Evropě a USA – výzkumná cesta</i>	Martina Pachmanová
Jebavý, Vít	<i>PhaseBook – Art Book&Zine Fair 2020</i>	Petr Babák
Jermstad, Gravdal Kristin	<i>Pando</i>	Shota Tsikoliya
Kopasz, Viktor	<i>Temporary objects, Interpretace nelineární obrazové knihy v prostoru</i>	Saša Vajd
Miškovičová, Veronika	<i>Bioprint ako synergia biologického rastu a aditívnej fabrikácie</i>	Imro Vaško
Mrázková, Barbora	<i>Algoritmická fotografie</i>	Saša Vajd
Pilka, Lukáš	<i>Strojové vidění a formální inspirace ve střeoevropském umění</i>	Cyril Říha
Prchalová, Vendulka	<i>Finanční podpora pro dokončení doktorského projektu „Technologická inovace materiálů a postupů výroby forem pro skleněnou tavenou plastiku“</i>	Rony Plesl
Režová, Michaela	<i>Animovaný dokument – výzkum a vývoj</i>	Jakub Zich
Serdyuk, Anastasia	<i>Dlouhá cesta</i>	Jakub Zich
Střeleček, David	<i>Film</i>	Edith Jeřábková
Svobodová, Martina	<i>City x Disaster workshop Taipei, Ageing Communities</i>	Ivan Kroupa
Ševčíková, Zuzana	<i>Inovace pletenin a jejich demokratizace</i>	Jitka Škopová
Vaniček, Michal	<i>Zahraniční studijní cesty spojené s doktorským výzkumem</i>	Martina Pachmanová
Vernerová Volná, Tereza	<i>Studijní cesty v rámci výzkumu k disertačnímu projektu Rituály reprezentace</i>	Martina Pachmanová
Vícena, Ondřej	<i>Czechoslovak Eyewear East – 1. etapa projektu</i>	Jan Němeček
Vykoukal, Petr	<i>Pražské hodiny</i>	Michal Froněk
Zavadilová, Darina	<i>Výzkumné cesty – Berlín, Londýn</i>	Martina Pachmanová

Nominované/oceněné studentské projekty v roce 2020:

Projekt <i>Missing Studies</i> byl zařazen na výstavu v rámci konference <i>IF-Social design for sustainable cities</i> .
Projekt <i>Inovace v oblasti autorských pletenin v rámci diplomové práce</i> byl vybrán do sekce Talente 2021 v rámci <i>Internationale Handwerksmesse München</i> v Německu, jehož vyhlášení se bohužel vzhledem k pandemii nekonal, a dále získal nominaci na Czech Grand Design v kategorii Módní návrhář roku.
Projekt <i>Bioprint ako synergia biologického rastu a aditívnej fabrikácie</i> získal nominaci na Designbloku 2020 v kategorii Nejlepší školní prezentace.

Projekt <i>Technologická inovace materiálů a postupů výroby forem pro skleněnou tavenou plastiku</i> byl zařazen do výběrové výstavy Talente 2020 v rámci <i>Internationalen Handwerksmesse München</i> v Německu.
Projekt <i>Animovaný dokument – výzkum a vývoj</i> získal ocenění na Animačním espressu v rámci festivalu Anifilm 2020 a dále byl nominován do mezinárodního fóra CEE Animation Forum v kategorii Rising stars.

Seznam realizovaných projektů v programu postdoc/postmag v roce 2020:

autor/ka	název projektu	ateliér/katedra	pracovní pozice
Dedek, Viktor	<i>Stream vědomého hraní</i>	Sochařství	postmag
Havrlíková, Linda	<i>Zpracování nevyužitého vlněného rouna pro tvorbu původních textilních materiálů</i>	Módní tvorba	postmag
Janský, Matěj	<i>Nástroj pro efektivní používání ergonomického modelu při navrhování sedacích/odpočivných prvků</i>	Design nábytku a interiéru	postmag
Klouzková, Alice	<i>Výzkum možností návratu k udržitelnému a ekologickému zdobení textilu technikou MODROTISKU</i>	Módní tvorba	postdoc
Kovařík, David	<i>Symbolické povrchy</i>	Architektura	postdoc
Lupačová, Julie	<i>Základy práce se zvukem</i>	Televizní a filmová grafika	postmag
Procházková, Barbora	<i>Sapience</i>	Design oděvu a obuvi	postmag
Ramdan, David	<i>Přenos grafických technik na keramiku a porcelán. Výroba vtavných obtisků na vysokou teplotu.</i>	Ilustrace a grafika	postmag
Rosa, Michael	<i>Digitální informační aplikace</i>	Průmyslový design	postmag
Sluková, Tereza	<i>Rozšíření výuky Ateliéru keramiky a porcelánu o perspektivu interdisciplinarity a mezinárodní spolupráce akcentující pozici současného řemesla</i>	Keramika a porcelán	postmag
Šindelář, Tom	<i>Inovace v oblasti 3D technologií</i>	Průmyslový design	postmag

Seznam realizovaných externích grantů a projektů v roce 2020:

poskytovatel	název projektu	garant/ka, řešitel/ka
MŠMT/EU	<i>OP VVV – Rozvoj efektivních principů řízení na UMPRUM</i>	Kemrová, Jarmila
MŠMT/EU	<i>OP VVV – Rozvoj výukových metod na UMPRUM</i>	Bartůňková, Romana
MŠMT/EU	<i>OP VVV – Zkvalitnění IGA projektů na UMPRUM</i>	Bezecný, Zdeněk
MK / program NAKI II	<i>Architektura a česká politika v 19.–20. století</i>	Říha, Cyril
MK / program NAKI II	<i>Průmysl a umění: Opomíjené regionální osobnosti podnikatelů coby hybatelů hospodářského pokroku Československa</i>	Škopová, Jitka
TA ČR	<i>Výzkum v oblasti digitalizace našívání skleněných komponentů na textil</i>	Škopová, Jitka
TA ČR	<i>Umění a design jako řešení změn v dopravě nástupem autonomního řízení</i>	Bartas, Vlastimil
GA ČR	<i>Dějiny českých dějin umění druhé poloviny 20. století</i>	Bartlová, Milena

GA ČR	<i>Civilizovaná žena: Ideál i paradox prvorepublikové vizuální kultury</i>	Pachmanová, Martina
GA ČR	<i>Aranžérství výkladních skříní a obchodní reklama v letech 1918–1948</i>	Hubatová-Vacková, Lada
GA ČR	<i>Skryté formy režie: Souvislosti filmové, literární, kostýmní a výtvarné tvorby Ester Krumbachové;</i>	Jeřábková, Edith
GA ČR	<i>Hledání identity: Architektura českých Němců 1891–1918</i>	Vostřelová, Věra
ERASMUS +	<i>CRAFT: Activating Pedagogy for Ceramic Education Futures</i>	Pekař, Milan
MHPH	<i>Celoroční výstavní program UM</i>	Sidun, Radek

Seznam podpořených edičních projektů v roce 2020:

řešitel/ka	název projektu / název knihy (v příp. změny)
Bartlová, Milena	<i>Dějiny českých dějin umění 1945–1969</i>
Blažek, Filip	<i>Grafické zpracování tiskovin / Typokniha</i>
Blažek, Filip	<i>Grafické zpracování tiskovin / Typokniha / dotisk</i>
Čumlivski, Jan / Brousil, Tomáš	<i>Space Cowboy / Solpera A–Z</i>
Hubatová-Vacková, Lada	<i>Divadlo ulice</i>
Jarošová, Helena	<i>Jak rozumět odívání / Oděv, móda, tvorba / dotisk</i>
Karlas, Otakar	<i>Význam tradice pro typografii</i>
Krejzek, Petr	<i>Modern typography / Moderní typografie</i>
Krejzek, Petr	<i>Die Neue Typographie / Nová typografie</i>
Macková, Sylva	<i>Ediční plán 2020</i>
Minaříková, Anežka	<i>Clara</i>
Pachmanová, Martina	<i>Civilizovaná žena</i>
Pleštilová, Anna	<i>Autorská kniha na našem území / Na konci byla kniha</i>
Rollová, Veronika / Říha, Cyril	<i>Umění a evoluce</i>
Sidun, Radek	<i>Diakritika světových jazyků / Diakritický manuál (2 jaz. mutace)</i>
Šépka, Jan	<i>Inspirace</i>
Vajd, Aleksandra	<i>Djav azodnem</i>

3

SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU

Pro UMPRUM je příznačná dlouhodobá snaha rozvíjet spolupráci s českými i zahraničními firmami. Aktivní propojení výuky a studentů či studentek s aplikační sférou je proto jedním ze základů studia v rámci ateliérů. Pedagogům i studentům je k dispozici centralizované místo – Oddělení spolupráce s aplikační sférou, které má spolupráci na starosti a které spadá přímo pod prorektora pro vnější vztahy. Toto oddělení koordinuje veškerou spolupráci včetně jejího smluvního zajištění a ochrany práv duševního vlastnictví.

Napříč ateliéry UMPRUM je realizováno poměrně velké množství různých spoluprací s tím, že se jednotlivé projekty liší podle firem i zaměření ateliérů. Vedle volných akademických úkolů se v ateliérech rovněž zadávají úkoly ve spolupráci s firmami, neziskovými organizacemi či zástupci státní správy, a studenti jsou tak již během studia konfrontováni s omezeními a požadavky, které přicházejí s praxí a výrobou jejich návrhů.

K posílení spolupráce byla v říjnu 2020 přijata nová *Směrnice rektora o spolupráci s aplikační sférou*, která upravuje jak ohledně spoluprací s externími subjekty ve škole postupovat, a lépe tak nastavuje interní systém. Ve spolupráci se Svazem průmyslu a dopravy České republiky UMPRUM v roce 2020 také zahájila sérii setkání s tuzemskými firmami, která by měla napomoci posílení kontaktů a lepší komunikaci toho, co škola může jako partner nabídnout. V únoru 2020 se konalo první, úvodní setkání a v září potom druhé, tentokrát už s větším počtem firem i se zástupci z ministerstva průmyslu a obchodu. Byla také uzavřena dlouhodobá partnerství skrze *Memorandum o spolupráci s předními institucemi*, jako jsou Česká národní banka nebo ministerstvo kultury.

3.1

Licence a smlouvy o dílo

Akademické prostředí nabízí jedinečný prostor pro ověřování postupů či vývoj produktů. Proto je kreativní prostředí školy pro mnohé firmy velmi zajímavým místem, kde se inspirovat, vyvíjet nové produkty nebo ověřovat a rozvíjet své strategie. Díky mnohým spolupracím s aplikační sférou a jejich propojením s výukou dochází k častému pře-

nosu poznatků do praxe, nebo jsou alespoň s praxí konfrontovány. Součástí takových spoluprací je také prodej licence k pracím studentů. Výsledky výzkumné činnosti se tak daří transferovat a uplatňovat v praxi.

Škola spolupracuje s firmami na různých úrovních, od jednotlivých zakázek až po velké výzkumné projekty a dlouhodobé strategické spolupráce. Smlouvy na vytvoření autorského díla nebo licenční smlouvy v roce 2020 uzavřeny například se společností Škoda Auto, J&T Bankou, španělskou firmou Camper, městem Milovice, výrobcem Novia Fashion nebo Státní tiskárnou cenin.

Z důvodů poměrně velkého množství spoluprací napříč různými ateliéry jsme se v loňském roce zaměřili především na prohlubování již existujících spoluprací a dlouhodobější projekty s našimi partnery. S tím souvisela i systematizace vnitřní struktury, ke které přispěla výše zmíněná *Směrnice rektora o spolupráci s aplikační sférou*. Jejimi přílohami jsou pak konkrétní formuláře potřebné pro uzavírání spolupráce školy a firem, neziskových organizací či státních institucí. Tyto dokumenty by měly celý proces usnadnit a zpřehlednit.

3.2

Zapojení studentů do spolupráce s aplikační sférou

V souladu se studijními plány a harmonogramem akademického roku zahrnují vedoucí ateliérů do výuky pravidelně zadání krátkodobých, semestrálních a klauzurních prací, popřípadě závěrečných kvalifikačních prací, ve spolupráci se subjekty aplikační sféry. Těmito subjekty jsou jak orgány státní správy a veřejné instituce, tak osoby privátního sektoru. Tímto způsobem se studující setkávají s reálnými požadavky a potřebami na designérskou a uměleckou praxi a zpracovávají skutečné zadání pro reálného objednatele či spolupracující společnost. Uvedený způsob výuky představuje pro budoucí absolventy konkurenční výhodu na trhu práce.

Data a přehledy:

Přehled spoluprací s firmami a institucemi (smlouvy o spolupráci, smlouvy o dílo, licenční smlouvy)

subjekt	popis spolupráce a typ smlouvy	ateliér/katedra
Město Milovice	Smlouva o vytvoření autorského díla – Vytvoření návrhů čelního okna smuteční síně v Milovicích v rámci semestrálního úkolu	Sklo
J&T Banka	Smlouva o vytvoření autorského díla, návrh golfových trofejí	Sklo
Česká národní banka	Memorandum o dlouhodobé spolupráci	UMPRUM
Česká národní banka	Smlouva o vytvoření autorského díla, licenční smlouvy	Design interiéru a nábytku
Dopravní podnik hlavního města Prahy	Smlouva o spolupráci, licenční smlouvy	Textilní tvorba
Městská část Praha 1	Smlouva o vytvoření autorského díla, ceny pro laureáty Ceny Prahy 1 pro udělení čestných občanství.	K. O. V.
Svaz průmyslu a dopravy	Smlouva o vytvoření autorského díla, Licenční smlouvy, návrh a výroba ocenění	K. O. V.
Škoda Auto	Rámcová smlouva o partnerství a vzájemné spolupráci	UMPRUM
Škoda Auto	Smlouva o vytvoření autorského díla, návrh obrazu pro projekt „Obraz budoucnosti“	Grafický design a vizuální komunikace
Camper	Licenční smlouva	Textilní tvorba
Státní tiskárna cenin	Smlouva o spolupráci, Licenční smlouvy	Tvorba písma a typografie
Novia Fashion	Smlouva o dílo	Módní tvorba
Tonak	Smlouva o spolupráci	Design oděvu a obuvi
J&T Banka	Smlouva o výpůjčce, prezentace prací studentů Ateliéru malby v nové budově J&T banky	Malba
Škoda Transportation	Memorandum o dlouhodobé spolupráci	UMPRUM
Ministerstvo kultury	Rámcová smlouva o spolupráci	UMPRUM
Česká centra	Smlouva o spolupořadatelství	Módní tvorba
Galerie hlavního města Prahy	Smlouva o spolupráci	Sochařství

4

INTERNACIONALIZACE

V období let 2016–2020 pokračovala UMPRUM v souladu s *Dlouhodobým záměrem vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti* v intenzivní spolupráci s nejlepšími evropskými vysokými školami, opírající se o intenzivní pedagogickou a studentskou mobilitu a kvalitní síť partnerských škol v evropském regionu i mimo něj. I s odhlédnutím od krizového roku 2020 byl maximálně využit nejenom program *Erasmus+*, ale i další mezinárodní programy spolupráce.

Tradičně vysoký počet mobilit studentů se podařilo udržet a s výjimkou roku 2020 škola zaznamenala mírné oživení mobilit pedagogů i ostatních zaměstnanců, a to zejména díky zvýšenému zájmu o jazykové kurzy. Získali jsme cenné zahraniční zkušenosti a příklady dobré praxe pro pedagogickou činnost i management. Zapojili jsme se do skupinových mezinárodních projektů na ateliérové i katedrové úrovni. Podpořili jsme účast domácích pedagogů v zahraničních odborných grémiích a jejich účast na vzdělávacích aktivitách zahraničních škol i pravidelnou účast zahraničních expertů v odborných grémiích UMPRUM. Jednorázové přednášky zahraničních expertů a workshopy vedené mezinárodně uznávanými odborníky jsou součástí života školy, stejně jako účast v mezinárodních soutěžích, na výstavách a přehlídkách. V oblasti ateliérové výuky spolupracovala škola v několika případech s renomovanými zahraničními firmami z oblasti designu a aplikovaných umění. Studijní program nabízený v cizím jazyce pokrýval všechny výtvarné obory a jsou v něm zapojeny všechny ateliéry. Zájem o tento program se výrazně zvýšil.

Během sledovaného období se strategická priorita *Internacionalizace pro oblast studia* zaměřila na posílení kvalitativních parametrů studentských, pedagogických i zaměstnaneckých mobilit, podporu a rozvoj „internacionalizace doma“ a spolupráci s pražskými vysokými školami v rámci konsorcia *Study in Prague*. Všechny cíle se podařilo do velké míry naplnit pomocí konkrétních strategických kroků.

Škola se také zapojila do relevantních mezinárodních organizací, pracovních skupin, projektů a programů, zúčastnila se konference *Cumulus* v on-line formátu a obhájila *Erasmus Charter for Higher Education* na období let 2021–2027. Úspěch zaznamenaly dva projekty *Strategického part-*

nerství v rámci programu Erasmus+: první z nich v oboru užitého umění, druhý v oboru architektury.

UMPRUM je tak stále otevřenější pro podněty přicházející ze zahraničí a internacionalizace postupuje všemi podstatnými procesy i akademickým prostředím.

4.1 Zahraniční mobility

Zahraniční mobilita studentů, pedagogů i ostatních pracovníků i nadále zůstává základním pilířem internacionalizace na UMPRUM. Vzhledem k dosažení relativně vysokého počtu mobilit klademe stále více mnohem větší důraz na jejich kvalitu. S méně perspektivními školami nebyly smlouvy obnoveny, a vznikl tak prostor pro uzavírání smluv s novými partnery. Ukončili jsme spolupráci se třemi školami a uzavřeli jednu dohodu novou (Universidad Nacional de Colombia). Za důležitou je považována kontinuita ve spolupráci s britskými školami, která bude pokračovat díky automatickému prodloužení stávajících smluv do poloviny roku 2022.

UMPRUM má uzavřeno 42 dohod o studentských a pedagogických výměnách v programu *Erasmus+* a 18 dalších dohod o výměnách a spolupráci s partnery mimo tento program. Každoročně probíhá hodnocení partnerské sítě na základě kvantitativním (statistiky, přehledy) i kvalitativním (zprávy z mobilit, osobní pohovory, umělecké i teoretické výstupy z pobytů).

Zájem zahraničních studentů o semestrální studium a UMPRUM trvale přesahuje kapacitu jednotlivých ateliérů, a umožňuje tak jednotlivým ateliérům přijímat jen ty nejlepší. V roce 2020 bylo zaznamenáno v důsledku pandemické krize snížení počtu studentských mobilit o zhruba třetinu. Pedagogická mobilita prakticky zcela ustala.

Situace však nebránila zaměřit se na kvalitativní aspekt výměn a zejména přípravu na budoucnost, kdy za nejvýznamnější považujeme vstup do další fáze programu *Erasmus+ (2021–2027)*. Pokrok byl učiněn v cestě k automatickému uznávání studia absolvovaného na zahraniční stáži. UMPRUM vstoupila na platformu *Erasmus without Papers* a začala aktivně používat nástroj *Online Learning Agreement*.

Stejně jako v letech předcházejících probíhala i v roce 2020 pravidelná evaluace absolvovaného studia zahraničními studenty po ukončení stáže. Ve snaze reagovat rychle a podněty k zlepšení internacionálního prostředí školy byly zavedeny také pohovory se stážujícími zahraničními studenty po 3–4 týdnech jejich pobytu. V roce 2020 musela tato hodnocení proběhnout on-line. Většina studentů hodnotila ateliérovou výuku i další doprovodné disciplíny vcelku pozitivně, s přihlédnutím k omezením vzniklým pandemickou situací.

4.2 Internacionalizace studia

Rovněž koncepce „internacionalizace doma“ se postupně prosazuje v nejrůznějších formách. Kvalita cizojazyčného studia se zvýšila po stránce obsahu, rozsahu, inovací i multidisciplinarity. Byly vyvinuty digitální formáty výuky a zvýšil se rozsah a úroveň poskytovaných doprovodných služeb.

Významnou oporou vnitřní internacionalizace školy je Ateliér s hostujícím umělcem vedený Slávou Sobotovičovou, který se stal nedílnou součástí Katedry volného umění.

V lednu 2020 dovršil v Ateliéru s hostujícím umělcem UMPRUM irský malíř a sochař Justin Fitzpatrick svůj semestrální program s názvem *Kritický potenciál malby*. Od března do září 2020 pak probíhal semestrální kurz amerického konceptuálního umělce a spisovatele Tylera Coburna s názvem *Alternativní scénáře (Counterfactuals)*. V rámci jeho programu byl uspořádán workshop s dalším zahraničním hostem: byl jím francouzský kurátor a autor textů o umění Christophe Lemaître. Tématem jeho workshopu *Dvě nalezené kamenné sochy Amedea Modiglianiho* se stal vznik a zánik uměleckého díla. Od října 2020 do ledna 2021 vyučoval v Ateliéru s hostujícím umělcem americký konceptuální sochař Sam Lewitt. Jeho program měl název *Měřítko (Scales)* a tematizoval významové posuny způsobené mediacemi škál mezi mikro- a makrofenomény. V rámci tohoto programu byl hostem jednorázového workshopu 16. 11. 2020 americký malíř a autor textů Cheyney Thompson.

V rámci cyklu on-line přednášek na Katedře volného umění (jejichž program sestavují S. Sobotovičová a K. Péčová) vystoupila v roce 2020 mezinárodní umělecká skupina locose a kurátorka lotyšského původu Zane Onckule. V prosinci 2020 byla uspořádána série on-line konzultací se zahraničními hosty (zhruba 50 schůzek) studentů Katedry volného umění UMPRUM.

Neméně důležitým pilířem „internacionalizace doma“ je studijní program uskutečňovaný v anglickém jazyce s názvem *Visual Arts (VA)*, do kte-

rého se i v roce 2020 aktivně zapojily všechny ateliéry školy. Zájem o studium v magisterském programu zůstal i v roce 2020 poměrně vysoký. Pokles byl i v době pandemické krize jenom mírný, řádově o desítky uchazečů. Oproti minulému roku došlo ovšem k zásadnímu snížení počtu přijatých studentů, kteří se do studia před začátkem akademického roku 2020/2021 zapsali; z důvodu epidemie COVID-19 a různým opatřením v České republice i v jednotlivých zemích, odkud studenti pocházeli, ke studiu nenastoupily skoro dvě třetiny přijatých uchazečů.

Pozici tutora programu *Visual Arts* zastával v roce 2020 Conrad Eric Armstrong, americký malíř žijící v Praze a absolvent tohoto programu. Během on-line schůzek se zahraničními studenty programu uspořádal on-line setkání s Marie Gourdainovou, francouzskou vizuální umělkyní, choreografkou a scénografkou žijící v Praze, americkým grafickým designérem Isaakem Tobinem a dvěma zahraničními absolventy programu *Visual Arts* sídlícími v Praze, a to tureckou grafickou designérkou Cigdem Cevrimovou a ekvádorským designérem obuvi Fernandem Echevarriem Ruizem.

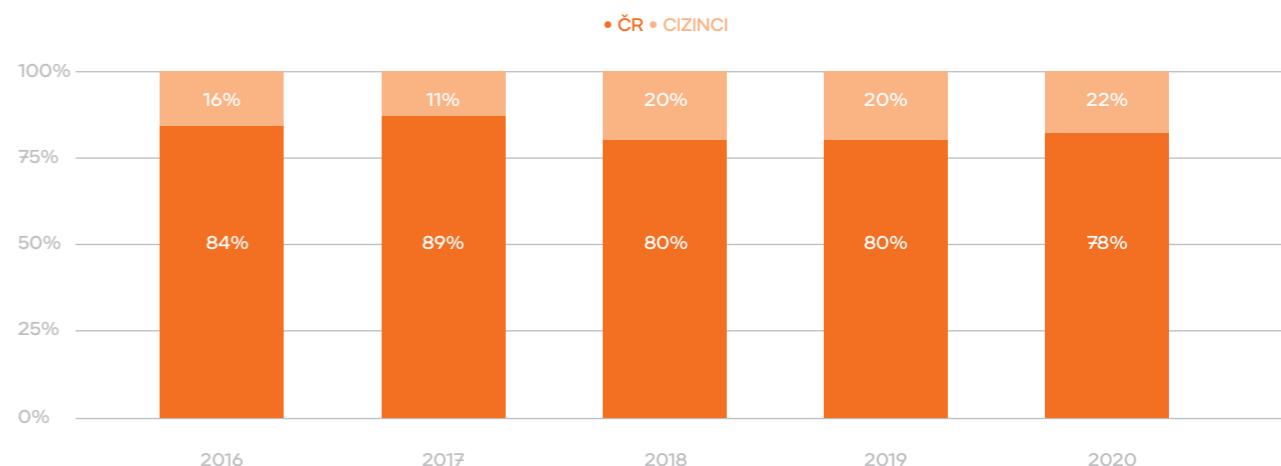
Pravidelný týdenní doktorský workshop vedený zahraničním odborníkem na poli teorie a dějin umění, který každoročně pořádá Katedra teorie a dějin umění, se v roce 2020 neuskutečnil.

4.3 Prezentace školy na mezinárodních veletrzích

Realizace cílů a výstupů *Centralizovaného rozvojevého projektu pod názvem Study and Research in Prague – sdílení dobré praxe pražských vysokých škol (SIP)* umožnila UMPRUM i přes bezpečnostní opatření proti šíření nákazy COVID-19 v ČR i zahraničí a vyhlášený nouzový stav na našem území se zúčastnit v průběhu roku 2020 mezinárodních veletrhů. UMPRUM se nepřímo účastnila osmi vybraných fyzických i on-line veletrhů zaměřených na vysokoškolské vzdělávání, a to prostřednictvím zástupců jiných vysokých škol z konsorcia projektu SIP. Zástupci škol byly předávány propagační materiály, instrukce a kontaktní údaje zapojených vysokých škol včetně UMPRUM. Dále byla v průběhu řešení projektu natočena a zpracována videa, která na všech uvedených veletrzích představila školu a jednotlivé ateliéry UMPRUM.

Data a přehledy:

Podíl studentů ze zahraničí 2016–2020:



Zahraníční hosté (on-line konzultace) Ateliéru s hostujícím umělcem v roce 2020:

Viktor Timofeev, umělec, působící v New Yorku
Tjaša Pogačarová, kurátorka, redaktorka časopisu <i>ŠUM pro umění a teorii</i>
James Lewis, umělec, spoluzakladatel Gianni Manhattan Gallery ve Vídni
Ingrid Luquet-Gadová, kritička, přispěvatelka <i>Flash Art International, Artforum, Artpress, Artnews</i>
Nico Crebs, konceptuální umělec, působící v Berlíně
Magdalena Ziolkowska, kurátorka, přispěvatelka <i>Artforum</i> , působila v Bunkier Sztuki Kraków, Van Abbemuseum, Muzeum Sztuki Łódź
Laura Amannová, kurátorka a architektka působící ve Vídni, spoluzakladatelka Significant Other Gallery, kurátorka v Kunsthalle Wien

Prezentace školy na mezinárodních veletrzích v roce 2020:

6.–7. 3.	EduFair Serbia – Spring 2020, Bělehrad, Srbsko
15.–22. 3.	IEFT Turkey, Turecko
21. 5.	Recruit in Canada
6.–8. 10.	YIF 2020 Rome, Itálie
8. 10.–5. 12.	CEE 2020, Čína
23.–24. 11.	Study in Europe Fair, Soul, Jižní Korea
8. 11.	FPPEdu Media Europe
18.–19. 11.	Go Abroad Fair – Studiekeuzelab International Days

Partnerské školy UMPRUM v roce 2020:

město	instituce	program
Antwerpy	Royal Academy of Fine Arts	Erasmus+
Amsterdam	Gerrit Rietveld Academie	Erasmus+
Athény	Athens School of Fine Arts	Erasmus+
Barcelona	ELISAVA Escola Superior de Disseny	Erasmus+
Berlín	Universität der Künste Berlin	Erasmus+
Berlín	Weissensee Academy of Art Berlin	Erasmus+
Bielefeld	Fachhochschule Bielefeld	Erasmus+
Bristol	University of the West of England	Erasmus+
Budapešť	Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest	Erasmus+
Caen/Cherbourg	École Supérieure d'Arts et Médias de Caen/Cherbourg	Erasmus+
Dublin	The National College of Art and Design Dublin	Erasmus+
Edinburgh	Edinburgh College of Art	Erasmus+
Glasgow	Glasgow School of Art	Erasmus+
Goteborg	Goteborg Universitet, School of Design and Crafts	Erasmus+
Halle	Hochschule für Kunst und Design Halle	Erasmus+
Hague	Royal Academy of Art Hague	Erasmus+
Helsinky	Aalto University, School of Arts and Design	Erasmus+
Kodaň	Royal Danish Academy of Fine Arts	Erasmus+
Krakov	Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie	Erasmus+
Lipsko	Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig	Erasmus+
Lublaň	University of Ljubljana, Academy of Fine Arts	Erasmus+
Londýn	Kingston University, Faculty of Art, Design and Architecture	Erasmus+
Lódž	Strzeminski Academy of Fine Arts Lódž	Erasmus+
Marseille	École Supérieure d'Art et de Design Marseille – Méditerranée	Erasmus+
Milán	Politecnico di Milano	Erasmus+
Oslo	Oslo National Academy of the Arts	Erasmus+
Paříž	École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs ENSAD	Erasmus+
Reading	University of Reading	Erasmus+
Reykjavík	Iceland University of the Arts	Erasmus+
Řím	Università degli Studi Roma Tre	Erasmus+
Rotterdam	Willem de Kooning Academy (Rotterdam University)	Erasmus+
Sheffield	Sheffield Hallam University	Erasmus+
Stockholm	Kungliga Tekniska Hogskolan (KTH)	Erasmus+
Stockholm	Konstfack University College of Arts, Crafts and Design	Erasmus+
Štrasburg	Haute école des arts du Rhin	Erasmus+
Umeå	Umea University, School of Architecture	Erasmus+
Utrecht	HKU University of the Arts Utrecht	Erasmus+
Tallin	Estonia Academy of Arts	Erasmus+
Valencia	Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Belles Arts	Erasmus+
Vilnius	Vilnius Academy of Arts	Erasmus+
Vídeň	Universität für angewandte Kunst Wien	Erasmus+
Záhřeb	University of Zagreb	Erasmus+
Jeruzalém	Bezalel Academy of Arts and Design Jerusalem	Reciproční výměny
Providence	Rhode Island School of Design	Reciproční výměny
Vancouver	Emily Carr Institute of Art and Design	Reciproční výměny
Lima	Pontificia Universidad Católica del Perú	Reciproční výměny

Toyama	University of Toyama, School of Art and Design	Reciproční výměny
Toyama	Toyama City Institute of Glass Art	Reciproční výměny
Bratislava	Vysoká škola výtvarných umení	Reciproční výměny
Bogotá	Universidad Nacional de Colombia	Reciproční výměny
Monterrey	Centro de Estudios Superiores de Diseño de Monterrey	Reciproční výměny
Taipei	National Taiwan University of Arts	Reciproční výměny
Dunedin	Dunedin School of Art, Otago Polytechnic	Reciproční výměny
New York	School of Visual Arts	Reciproční výměny
Daejeon	Chungnam National University	Reciproční výměny
Curych	Zürcher Hochschule der Künste	Reciproční výměny
Ženeva	School of Art and Design – HEAD-GE	Reciproční výměny
Kyóto	Kyoto University of Art and Design	Reciproční výměny
Tokyo	Bunka Gakuen Educational Foundation	Reciproční výměny
Ramat-Gan	Shenkar College: Engineering, Design, Art	Reciproční výměny

5

PREZENTACE UMĚLECKÝCH VÝSTUPŮ V ČR A V ZAHRANIČÍ

I přes epidemiologická opatření UMPRUM v roce 2020 pokračovala ve svých výstavních aktivitách v České republice i v zahraničí. Spolupráce se zahraničními partnery probíhala převážně formou intenzivní komunikace. Festivalové a designové přehlídky nejen v ČR ale i v zahraničí byly přesouvány v průběhu roku a měnily se termíny jejich konání podle aktuální situace v konkrétní zemi, některé se realizovaly pouze v on-line prostředí a jiné byly zrušeny úplně. Počet realizovaných výstav byl tudíž nižší oproti předchozím letům, přesto se podařilo využít krátkých období uvolnění a některé plánované výstavy byly úspěšně realizovány. V období striktních epidemiologických omezení a omezení shromažďování více lidí v uzavřených prostorách byly prezentovány práce studentů a pedagogů v on-line prostředí, zároveň se UMPRUM zúčastňovala mezinárodních přehlídek prostřednictvím videí a streamováním z instalací realizovaných v ČR a v budově školy. Cílená spolupráce pokračovala s vytipovanými a specializovanými novináři a rozvíjení vztahů s nimi bylo založeno převážně na aktivním využívání sociálních sítí. Aktivity UMPRUM byly ve vhodném formátu veřejnosti sdělovány prostřednictvím přímého mailingu, formou newsletteru a rozesíláním upozornění na aktuální vybrané akce.

5.1 Školní galerie

UMPRUM provozuje tři výstavní prostory – Galerii UM, Galerii 207 a Galerii Nika.

Galerie UM (dříve Galerie VŠUP) byla zřízena roku 2000 a od roku 2001 zde probíhá pravidelný výstavní provoz. Galerie UM se zaměřuje na mladé výtvarníky a kurátory, kteří představují tvůrčí potenciál pro následující desetiletí. Součástí výstav je doprovodný program (komentované prohlídky, workshopy pro širokou veřejnost včetně dětí, diskuse a přednášky). Kvalitu výstavního programu zaručuje výstavní komise složená ze zástupců školy, kteří vybírají z projektů přihlášených do veřejně vyhlášeného open call. Výstavní sezonu roku 2020 zahájila výstava kurátorky a pedagožky UMPRUM Jitky Škopové *Mise – Vize – Revize*. Konceptuální instalace představila spolupráci Ateliéru textilní

tvorby UMPRUM s českým výrobcem Preciosa. Jednalo se o výzkum a prohloubení dostupných poznatků o řemeslné výrobě zpracování perliček v kontextu s textilní tvorbou. Propojenost textilního a sklářského řemesla a jejich procesů byla po dlouhé období nedotčena a studenti hledali, jak lze tyto metody omlazovat. Představili, co můžeme dělat ve světle současného vývoje a jak spojit řemeslo s digitalizací. Zároveň ve své tvorbě studenti ctili staré řemeslné metody a vycházeli z prověřených postupů a inovaci zakládají na designu. Další realizovanou výstavou byl výstavní projekt studentů Katedry teorie a dějin umění UMPRUM *One – to – one. Výzvy bílé krychle*. Kurátorský tým ve složení Matěj Forejt, Kateřina Hlahůlková, Klára Hudáková, Marie Kordovská, Kristýna Péčová, Pavla Rousková a Tereza Škvárová se ve svém projektu zabýval otázkou obtížnosti prezentace určitých uměleckých děl v galerijním prostoru, jeho cílem bylo hledat vhodná instalační řešení pro média, jakými jsou architektura, performance, pohyblivý obraz, zvuk nebo grafický design. Skupinová výstava byla vytvořena v úzké spolupráci s vybranými umělci z řad studentů a absolventů UMPRUM. Standardní průběh konání výstavy, bohužel, ovlivnilo uzavření galerií v souvislosti s pandemií COVID-19. Výstavu jsme návštěvníkům zprostředkovali alespoň formou on-line komentovaných prohlídek a videorozhovorů s autory výstavy. Následná výstava s názvem *Popovrchu* představila výsledky doktorského studia Milana Pekaře, pedagoga Ateliéru keramiky a porcelánu, zaměřeného především na výzkum efektních glazur. Projekt se skládal ze dvou částí: výzkumné (experimentální) a výtvarné. Na podobném principu byl postaven i koncept výstavy. Kromě hotových objektů byly představeny i přípravné experimentální fáze – zkoušky glazur a snímky chemických rozborů. Nejednalo se o edukativní prezentaci procesu, ale o propojení vědy a užitého umění, kde i přípravné fáze mají svou estetickou hodnotu. Výstavu kurátoroval Radek Wohlmut. Poslední realizovanou výstavou v roce 2020 byla výstava s názvem *Síla i budoucnost jest národu národnost. Architektura a česká politika v 19. století*. Jak se promítal nacionalismus do české architektury? A jak se v ní odrážel vztah občanů ke státu či koruně? Výstava v Galerii UM byla prvním výstupem

projektu Architektura a česká politika, na kterém už několik let pracuje tým odborníků Katedry teorie a dějin umění UMPRUM. Projekt zkoumá úlohu architektury v procesu integrace moderního českého národa, ale představuje i širší spektrum politických zájmů, jimž česká architektura měla v 19. století sloužit. „*Vystavená díla zejména ukazují, jak architektura formovala národní kulturní identitu, jak naopak demonstrovala loajalitu k dynastii nebo jak přispívala k politické a sociální diferenciaci společnosti,*“ stručně shrnuje autor výstavy prof. Jindřich Vybíral. Bohužel i tuto poslední výstavu zasáhlo znovuuzavření galerií, výstava mohla být tak pro návštěvníky otevřena pouhé dva týdny, poté byla zprostředkována opět formou on-line komentované prohlídky s autorem výstavy.

Provoz Galerie 207, jejímž kurátorem je Petr Krátký, byl v roce 2020 stejně problematický jako pro všechny galerijní, kulturní i vzdělávací instituce. Do 11. 3. 2020 se v galerii, ještě podle standardních pravidel, uskutečnily dvě výstavy. První z nich byla výstava *Jsmo tu všichni?* Kateřiny Vincourové, která se již nesla v atmosféře nejistoty z nepříznivě se vyvíjející situace spojené s šířením koronaviru COVID-19. Výstava založená na instalaci prázdných transparentů, které během týdne studenti pomalovali a poté při hromadné performanci s nimi vyšli do veřejného prostoru, jako by předznamenala vývoj nadcházejících dnů. Druhou výstavu s příznačným názvem *Něco víme, něco hledáme* pro galerii připravil a nainstaloval Jan Pfeiffer, svého otevření se už ale nedočkala a byla během jarní karantény alespoň zdokumentována a přesunuta do on-line prostředí. V květnu, kdy bylo možné na základě částečného uvolnění preventivních opatření vlády ČR znovuotevření galerií, se galerie neotevřela, a to z důvodu jejího provozu na akademické půdě, již se tato uvolnění netýkala. Proto byl nerealizovaný program plánovaný na letní semestr částečně přesunut do zimního semestru. I ten se ale téměř celý odehrál formou distanční výuky, a proto se galerie poprvé ve své existenci přesunula kompletně do on-line prostředí, které umožňovalo alternativní formou program uskutečnit. Galerie během podzimu zveřejnila kompletní výstavní plán v počtu pěti výstavních projektů, které se odehrávaly nejčastěji prostřednictvím multimediálních instalací a site-specific projektů, přímo realizovaných do prostoru internetu. Díky tomu se podařilo uskutečnit i dlouhodobě plánované spolupráce s italským umělcem Riccardem D'Avola-Cortem a ruským umělcem Vladimírem Omutovem. Současná podoba Galerie 207 byla na konci roku po 12 letech ukončena, její výstavní aktivity budou v roce 2021 pokračovat v rámci nové výstavní platformy pod kurátorským dohledem Katedry volného umění.

Galerie NIKA je studentský výstavní nonstop prostor UMPRUM, který expanduje do veřejného prostoru a usiluje tak oslovit široké publikum. NIKA se nachází ve vestibulu metra Karlovo náměstí, zhruba pod pomníkem Františka Palackého. Galerie nabízí studentům možnost realizovat nové, site-specific výstavní projekty i prezentovat práce již vzniklé. Oválná vitrína monumentální velikosti zároveň vybízí k promyšlené instalační řešení ušitých na míru a je tedy sama výzvou i inspirací. Pro rok 2020 se jako její velká výhoda ukázala právě ona přístupnost ve veřejném prostoru, kdy bylo možné i v době uzavřených galerií a jiných institucí NIKU navštívit.

Zakladatelkou galerie je Tereza Jindrová. V roce 2020 proběhlo devět výstav, přičemž výstava poslední proběhla ve spolupráci s Fotograf Festivalem a historicky byl v NICE poprvé vystaven pohyblivý obraz. Ve výstavním programu byli zastoupeni studenti pěti kateder: dva studenti z Katedry architektury, dva studenti z Katedry užitého umění, čtyři studenti z Katedry grafiky, pět studentů z Katedry volného umění, tři studenti z Katedry užitého umění a tři studentky z Katedry teorie a dějin umění (kurátorky).

5.2 Výstavy a prezentace v ČR a zahraničí

Jako každým rokem i v roce 2020 představili studenti UMPRUM veřejnosti své klauzurní práce na výstavě *Artsemestr*. Výstava klauzurních prací *Artsemestr zima 2020*, které vznikly v zimním semestru 2019/2020, byla pro veřejnost otevřena od 30. 1. do 3. 2. 2020 ještě za standardních podmínek. Další výstava klauzurních prací *Artsemestr léto 2020* a výstava *Diplomky & bakalářky 2020*, které se konaly v červnu 2020, musely být vzhledem k uzavření institucí kvůli pandemii COVID-19 prezentovány pouze on-line prostřednictvím webových stránek a sociálních sítí školy.

Dalším významným výstavním projektem, který se v roce 2020 poprvé ve své historii realizoval mimo Prahu, konkrétně v Západočeské galerii v Plzni, byla výroční výstava *Přihraj! Aspekty spolupráce v tvorbě studentů UMPRUM*. Kurátorský tým ve složení Darina Zavadilová, Alžběta Brůhová, Klára Peloušková, Vojtěch Márc, Martin Vaněk a Markéta Vinglerová představili v Galerii Masné krámy práce 33 studentů UMPRUM, které vznikly na základě kooperace s firmami, veřejností nebo propojením studentů různých ateliérů. Uvést můžeme například návrh autonomní tramvaje URBI, revitalizaci prostoru bývalého obchodního domu, domácí loutkové divadélko nebo šperkovičku využívající střepy skla. Provoz výstavy, bohužel, poznamenaly restriktce

související s šířením koronaviru, výstava tak mohla být pro veřejnost otevřena místo plánovaného května až v červnu, konání výstavy se ovšem podařilo prodloužit do konce října. Kvůli nepříznivým okolnostem, způsobeným pandemií COVID-19, které poznamenaly návštěvnost výstavy, jsme byli nuceni mimo jiné výrazně omezit rozsáhlý doprovodný program pro veřejnost. Nakonec se podařilo realizovat dva workshopy a dvě komentované prohlídky za účasti kurátorů výstavy. Repríza výstavy je naplánována na prosinec 2021 v bratislavské Galerii Medium.

Ani v roce 2020 nechyběla UMPRUM na mezinárodní přehlídce *Designblok*, která se konala v termínu 7.–11. 10. 2020 v prostorách bývalého kláštera Gabriel Loci v Holečkově ulici v Praze. Prezentace pěti školních ateliérů – Ateliéru K. O. V., Ateliéru keramiky a porcelánu, Ateliéru architektury III a společný projekt Ateliéru designu oděvu a obuvi a Ateliéru fotografie II – se setkaly s velkým ohlasem laické i odborné veřejnosti, což dokládá i udělení Ceny za nejlepší školní prezentaci, kterou si odnesl Ateliér keramiky a porcelánu za svůj projekt *Labyrinth světa a ráj hlíny*.

Vzhledem k omezením a bezpečnostním opatřením proti šíření nákazy COVID-19 nebylo možné v průběhu roku realizovat v plné šíři ani plánované prezentace a výstavy v zahraničí.

Jednou z prezentací, kterou jsme úspěšně streamovali pod názvem *SYNTHESIZING / DISTANCING PLATFORM & Photosynthetic Landscapes*, byly práce studentů Ateliéru architektury III (9.–13. 9.) na festivalu Ars Electronica v rakouském Linci. Streamovali jsme instalaci Davida Kovaříka a Shoty Tsikoliji (*SYNTHESIZING / DISTANCING*) z Pražské tržnice v Holešovicích a instalaci Veroniky Miškovičové (*Photosynthetic Landscapes*) z Galerie Pragovka ve Vysočanech. Oba projekty podrobně představily také speciální webové stránky, které pro tuto příležitost připravili studenti Ateliéru grafického designu a vizuální komunikace Sergei Gavroche a Kryštof Novák.

Ještě v září se podařilo realizovat další výstavu studentů Ateliéru fotografie II pod názvem *F2* (21.–26. 9.) v prostorách Haus der Statistik (Berlín, Německo). Studenti ateliéru pod vedením Václava Jirásky a Štěpánky Stein se touto výstavou poprvé představili v zahraničí. Originálně zpracovaná témata zadaná v posledních dvou letech (*80. léta a svoboda, Oslavy 30 let od sametové revoluce*) a zpracování podstatných témat souvisejících se současným obrazem svobody a nedávné minulosti vyústila v prezentaci filmů, velkoformátových fotografií i volné tvorby. V Haus der Statistik se tak objevila videa, fotografie i prostorová instalace. Výstava se setkala s velkým zájmem široké veřejnosti.

Pro přehlídku designu v Miláně pod názvem *SALONE DEL MOBILE* (16.–21. 6.) byl připraven projekt pod názvem *TEXTile Manifestoes*, který vznikl na základě spolupráce studentů a pedagogů čtyř ateliérů: Ateliér designu oděvu a obuvi, Ateliér grafického designu a vizuální komunikace, Ateliér tvorby písma a typografie a Ateliér fotografie II. Studenti napříč ateliéry společně vytvořili módní kolekci. Hlavním a spojujícím prvkem celé kolekce byl zvolený materiál, graficky zpracované pletáže. Ty jako jakési manifesty v sobě nesly různá poselství. V dekorech nebo i stříhových vzorech autoři reagovali na palčivé otázky dnešních sociálních problémů, jako jsou globální kontrola lidí, umělá inteligence nebo virtuální realita, ale také vnitřní zápas s identitou, pamětí či duševním zdravím. Garantem celého projektu byla prof. Liběna Rochová, vedoucí Ateliéru designu oděvu a obuvi, Štěpánka Stein a Václav Jirásek, vedení Ateliéru užité fotografie ve spolupráci s kurátory projektu Robinem Mudrym a Pavlem Liškou. Originální pleteniny pro tento projekt byly vytvořeny za laskavé spolupráce ve společnosti Novia Fashion, s.r.o. Bohužel milánský veletrh nebylo možné navštívit a kolekce byla představena až na podzim v rámci *Mercedes Benz Fashion Week / MBFW v Praze* (11. 9.) a na *Bunka Fashion Graduate University Fashion Week / BFGU* v japonském Tokiu.

V závěru roku se nám podařilo v rámci spolupráce s Českým centrem v Paříži a Francouzským institutem v Praze iniciovat vznik uměleckého projektu *NetGallery*, kde vybraní studenti UMPRUM ve spolupráci s místním partnerem Beaux-Arts de Paris a pod kurátorským vedením Evy Drexlerové a Simony Dvořákové prezentovali své práce. V *NetGallery* absolvovali rezidenční pobyt vybrané studentky Karolína Matušková a Lucie Zelmanová (24. 9.–10. 10.). Studentky se představily projektem *Sugar Be My Caramel: Forever*, s hosty Taniou Gheerbrantovou a Tilhennem Klapperem (Beaux-Arts de Paris – výrazový tanec a umělecká performance). Jako poslední se představil Jan Kolský (24. 11.–7. 12.) neonovou instalací doprovázenou experimentální hudbou s hostem Prosperem Legaultem (Beaux-Arts de Paris).

5.3 Registr uměleckých výstupů

UMPRUM stabilně vykazuje mimořádnou kvalitu a úroveň výstupů vkládaných do RUV v segmentech design, architektura a výtvarné umění. Patrný je důraz na vysokou relevanci výstupů (ze 392 zadaných výstupů v roce 2020 je 212 typu A a B, tedy 54,1 %). V RUV v roce 2020 UMPRUM zadala

52 výstupů v segmentu architektura, 207 výstupů v segmentu design a 131 výstupů v rámci segmentu výtvarná umění.

V souvislosti s výskytem COVID-19 v roce 2020 a vzhledem ke karanténním opatřením na jaře a po celý podzim došlo při sběru dat v registru pro tento rok k překvapivě nízkému poklesu zadaných výstupů, který je odhadován na 10 %. Tomuto údaji odpovídá i pokles zadaných výstupů na UMPRUM, který byl 9 %. Celkově se napříč segmenty v registru v současnosti řeší zavedení a hodnocení nových typů vystavení prezentovaných výstupů, jako jsou například on-line výstava nebo on-line streamování projektů.

V roce 2020 spolupracovali zástupci UMPRUM na organizaci hodnocení v rámci Registru uměleckých výstupů pod Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky. Od 1. 1. 2020 byl členem Rady registru uměleckých výstupů, která je poradním orgánem náměstka ministra sekce pro řízení vysokých škol, prof. M.A. Jan Němeček a jako garant nově zajišťoval systém a metodiku hodnocení v rámci Segmentu design. Mgr. Cyril Říha, Ph.D. a doc. MgA. Milan Salák pracovali v rámci rad Segmentů architektury a výtvarného umění.

5.4

Prezentace UMPRUM na internetu a sociálních sítích

V roce 2020 byly udržovány stávající kontakty se zahraničními médii. Vzhledem k epidemiologické situaci nebylo umožněno pořádání zahraničních výstav, které jsou pro navázání nových kontaktů strategické.

V průběhu roku 2020 probíhaly intenzivní práce na přípravě spuštění nového webu UMPRUM. Byla připravena navigace, zajištěn obsah a texty pro statické části webu. Průběžně probíhaly grafické úpravy a testování stránek.

I v roce 2020 se UMPRUM prezentovala na sociálních sítích. Sledovanost sítě Facebook měla v roce 2020 mírně vzrůstající tempo. Celospolečensky však platí, že zájem mladých lidí, kteří jsou cílovou skupinou školy, se přesouvá na jiné sociální sítě, než je Facebook. V roce 2020 byla proto placená reklama na facebooku využívána jen okrajově, a to především na podporu pro školu strategických akcí a výstav. Šíření článků i sledovanosti Facebooku probíhá organicky.

Již třetím využívá UMPRUM sociální síť Instagram, která je jako jediná vedena výhradně v anglickém jazyce. O tuto síť je mezi mladými lidmi největší zájem, během roku 2020 došlo k nárůstu o 3 489 sledujících.

UMPRUM ke své komunikaci využívá okrajově i další sociální sítě – Twitter (1 702 sledujících), LinkedIn (2 391 sledujících), Youtube (581 odběratelů – zde došlo k nárůstu o téměř 50 % oproti předchozímu roku).

Data a přehledy:

Výstavy ateliérů v ČR:

termín	název	umístění	ateliér/katedra
12. 5.–27. 5.	<i>Architektura ko-inovace</i>	Galerie Jaroslava Fragnera, Praha	Architektura III
14. 5.–27. 5.	<i>Kontinuita lásky</i>	Kampus Hyberská (HYB4), Praha	Volné umění (Visual Arts)
27. 6.–31. 8.	<i>UMPRUM a Humpolec očima studentů architektury</i>	Rekreativní zahrada, Humpolec	Architektura II
3. 7.–23. 8.	<i>Manifesty</i>	GaP / Galerie a Prostor, Znojmo	Keramiky a porcelán
24. 6.–18. 12.	<i>Bankovky a osobní doklady očima studentů UMPRUM</i>	Česká národní banka – Praha, Praha	Tvorba písma a typografie, grafický design a nová média
3. 12.–17. 1.	<i>Duch, který pracuje. / Architektura a česká politika 1918–1945</i>	Dům U Černé Matky Boží, UPM, Praha	Katedry teorie a dějin umění
6. 3.–7. 6.	<i>Bylo nebylo nebylo bylo: SKLO</i>	8smička – zóna pro umění, Humpolec	Sklo, Malba, Keramika a porcelán, Produktový design, Katedra teorie a dějiny umění

Výstavy ve školních galeriích:

umístění	termín	autor/kurátor	název
NIKA	31. 1.–23. 2.	Oskar Koutný, Tomáš Račák / Zuzana Dusilová, Mariana Pecháčková, Eva Slabá	<i>Dykobraz</i>
	28. 2.–22. 3.	Marko Čambor / Zuzana Dusilová, Mariana Pecháčková, Eva Slabá	<i>Sonder</i>
	28. 5.–18. 6.	Jiří Macků, Vít Jebavý, Luciana Kvapilová / Zuzana Dusilová, Mariana Pecháčková, Eva Slabá	<i>Feedback Loops</i>
	26. 6.–16. 7.	Karolína Vorlíková / Zuzana Dusilová, Mariana Pecháčková, Eva Slabá	<i>Post-Party Pillar</i>
	24. 7.–13. 8.	Marie Holá / Zuzana Dusilová, Mariana Pecháčková, Eva Slabá	<i>Power Yoga</i>
	18. 9.–8. 10.	Dávid Valovič / Zuzana Dusilová, Mariana Pecháčková, Eva Slabá	<i>Magneto</i>
	8. 12.–5. 1.	Nikola Balberčáková / Zuzana Dusilová, Mariana Pecháčková, Eva Slabá	<i>Handle with Gloves</i>
Galerie UM	17. 1.–29. 2.	Jitka Škopová	<i>Mise – vize – revize</i>
	11. 3.–27. 6.	Matěj Forejt, Kateřina Hlahůlková, Klára Hudáková, Marie Kordovská, Kristýna Péčová, Pavla Rousková, Tereza Škvárová	<i>One-to-one. Výzvy bílé krychle</i>
	4. 9.–10. 10.	Milan Pekař / Radek Wohlmuth	<i>Popovrchu</i>
	16. 10.–6. 2.	Jindřich Vybíral / Lenka Kerdová	<i>Síla i budoucnost jest národu národnost. Architektura a česká politika v 19. století</i>
Galerie 207	26. 2.–3. 3.	Kateřina Vincourová / Petr Krátký	<i>Jsme tu všichni?</i>
		Jan Pfeiffer / Petr Krátký	<i>Něco víme, něco hledáme</i>
	zveřejnění on-line výstavy 13. 10.	Matěj Kos / Petr Krátký	<i>Důsledek</i>
	zveřejnění on-line výstavy 27. 10.	Riccardo D'Avola-Corte, Eulalie Polne, Jiří Procházka / Petr Krátký	<i>Can't Forgive II</i>
	zveřejnění on-line výstavy 10. 11.	Masha Kovtun, Sofie Tobiášová / Petr Krátký	<i>Ghost Orchid</i>
	zveřejnění on-line výstavy 24. 11.	Světlana Malinová, Matej Martinec / Petr Krátký	<i>The Unity of Monoculture</i>
zveřejnění on-line výstavy 8. 12.	Vladimír Omutov / Petr Krátký	<i>Stratum</i>	

6

TECHNOLOGICKÉ VYBAVENÍ ŠKOLY A EFEKTIVNÍ ŘÍZENÍ

Tak jako všechny oblasti veřejného a soukromého života ovlivnila pandemie COVID-19 i naplňování strategických cílů UMPRUM v oblasti technologického vybavení a efektivního řízení, jak jsou formulovány ve *Strategickém záměru UMPRUM pro 2016–2020* a v *Plánu realizace strategického záměru pro 2020*. Prioritou se stalo nastavení procesů a vytvoření technologického zázemí pro on-line vyučování. Ostatní cíle v kapitole 6 *Strategického záměru a Plánu realizace* musely jít trochu stranou s výjimkou výstavby a vybavení Technologického centra UMPRUM Mikulandská, které nesměla ani pandemie zbrzdřit nebo omezit.

6.1 Technologické centrum Mikulandská

V průběhu roku 2020 konečně nabrala výstavba standardní tempo poté, co se v předcházejícím roce podařilo stabilizovat vztahy s generálním dodavatelem stavby a poskytovatelem dotace MŠMT ČR. V květnu 2020 bylo vydáno změnové *Rozhodnutí o poskytnutí dotace*, kterým byly formálně potvrzeny všechny změny v projektu stavby vyvolané havárií a dalšími skutečnostmi zjištěnými během výstavby. V září 2020 byl podepsán *Dodatek č. 2 ke SoD*, kterým byl potvrzen termín dokončení stavby v září 2021. Metrostav a. s. v zásadě (zhruba čtyři týdny zpoždění) dodržuje odsouhlasený harmonogram. V roce 2020 byly uskutečněny tři vlny otevřených zadávacích řízení na nákup strojního a technologického vybavení, byla zpracována zadávací dokumentace pro nákup nábytku a s poskytovatelem dotace MŠMT ČR odsouhlasena metodika pro nákupy drobného zařízení mimo otevřená zadávací řízení. UMPRUM v roce 2020 proinvestovala při výstavbě Technologického centra Mikulandská 118 929 tis. Kč, z toho čerpání dotace ze státního rozpočtu činilo 106 061 tis. Kč a z vlastních zdrojů škola vydala 12 868 tis. Kč. Na sanaci havárie pak škola čerpala v roce 2020 státní dotaci ve výši 4 335 tis. Kč. Na dohadné položce odvodu DPH po kolaudaci pak vede v roce 2020 celkem 37 384 tis. Kč, povinnost skutečně odvést DPH však vznikne až okamžikem kolaudace celého objektu.

Vlivy pandemie COVID-19 na postup výstavby se podařilo generálnímu dodavateli stavby minimalizovat, významně ovlivnila zejména tým projektového manažera a postup zpracování aktualizací dokumentace provedení stavby, která se tak opozdila oproti předpokládanému termínu o 16 dní. V důsledku tohoto zpoždění je proto aktuální datum úplného dokončení stavby ze smlouvy o dílo stanoveno na 16. 9. 2021. Tempo výstavby pak dává reálnou naději, že se je podaří dokončit včetně všech dodávek na technologické a strojní vybavení, jakož i nábytek a ostatní interiérové vybavení a zařízení.

Vzhledem k omezením provozu v dílnách v pandemickém roce se obnova technologií soustředila téměř výhradně na nákupy pro TC Mikulandská. Proběhly tři vlny otevřených zadávacích řízení, každá z nich dělená na části podle oblastí. Byly uzavřeny smlouvy na dodávky strojního zařízení za 43 086 tis. Kč včetně DPH. V druhé polovině roku proběhly přípravy na navazující zadávací řízení v předpokládané hodnotě cca 39 180 tis. Kč.

6.2 Uživatelské prostředí a elektronická bezpečnost

V závěru roku bylo vedením školy na základě dosavadních zkušeností s implementací požadovaných funkcionalit ve studijním informačním systému dodávaném ČVUT rozhodnuto o přechodu na jiný studijní a informační systém včetně souvisejícího modulu spisové služby. V závěru roku byly laděny implementační scénáře, implementace proběhne v průběhu roku 2021.

UMPRUM v roce 2020 také dokončila implementaci Bezpečnostní politiky UMPRUM, k níž byla vydána příslušná směrnice. Koncoví uživatelé byli proškoleni individuálně zejména prostřednictvím on-line konzultací podle jejich požadavků o podporu.

II.
UMĚLECKÁ TVŮRČÍ A VZDĚLÁVACÍ
ČINNOST UMPRUM V ROCE 2020



Celoškolní a společné aktivity



Nyiny Chairs – Adam Štok

PREZENTACE UMPRUM NA DESIGNBLOKU

7.-11. 10., Openstudio, Gabriel Loci, Praha

UMPRUM se i v roce 2020 zúčastnila mezinárodní přehlídky Designblok. V Openstudiu Designbloku se představila tvorba pěti ateliérů – Ateliéru K. O. V., Ateliéru keramiky a porcelánu, Ateliéru architektury III a nakonec společný projekt Ateliéru designu oděvu a obuvi a Ateliéru fotografie II. Presentace Ateliéru keramiky a porcelánu Labyrinth světa a ráj hlíny získala Cenu Designbloku za nejlepší školní prezentaci.

PŘIHRÁJ! ASPEKTY SPOLUPRÁCE V TVORBĚ STUDENTŮ UMPRUM

Výroční výstava, 12. 5.-1. 11., Západočeská galerie v Plzni, Galerie Masné Krámy, Plzeň

UMPRUM představila vybrané práce svých studentů na velké výstavě v Západočeské galerii v Plzni. Výstava Přihraj! Aspekty spolupráce v tvorbě studentů UMPRUM se, jak její název napovídá, zaměřila na spolupráci, a to na nejrůznějších úrovních. K vidění bylo 33 projektů, které vznikaly na základě kooperace s firmami, veřejností nebo propojením studentů různých ateliérů. Autory výstavy byli Darina Zavadilová, Alžběta Brůhová, Klára Peloušková, Vojtěch Márc, Martin Vaněk a Markéta Vinglerová.

TEXTILE MANIFESTOES

Kolekce, 16.-21. 6., SALONE DEL MOBILE, Milán

Projekt pod názvem TEXTile Manifestoes vznikl na základě spolupráce studentů a pedagogů čtyř ateliérů: Ateliéru designu oděvu a obuvi, Ateliéru grafického designu a vizuální komunikace, Ateliéru tvorby písma a typografie a Ateliéru fotografie II. Studenti napříč ateliéry společně vytvořili módní kolekci. Hlavním a spojujícím prvkem celé kolekce byl zvolený materiál, graficky zpracované pletáže. Ty jako jakési manifesty v sobě nesly různá poselství. V dekorech nebo i stříhových vzorech autoři reagovali na palčivé otázky dnešních sociálních problémů, jako jsou globální kontrola lidí, umělá inteligence nebo virtuální realita, ale také vnitřní zápas s identitou, pamětí či duševním zdravím.

BYLO NEBYLO NEBYLO BYLO: SKLO

Výstava, 6. 3.-7. 6., 8smička – zóna pro umění, Humpolec

Za velkou skupinovou výstavou, která zachycuje sklářskou tvorbu několika generací, stojí řada pedagogů, studentů a absolventů UMPRUM, například vedoucí Ateliéru skla Rony Plesl a asistentka Klára Horáčková, vedoucí Ateliéru malby Jiří Černický, vedoucí Ateliéru keramiky a porcelánu Maxim Velčovský, nebo emeritní vedoucí Ateliéru skla Vladimír Kopecký. Na výstavě se návštěvníci mohli setkat se sklem volným, užitým, historickým i současným, z rukou etablovaných i začínajících umělců, přičemž hlavním kritériem výběru se stala schopnost daných exponátů tlumočit a ilustrovat obecnější témata spojená s dějinami a vývojem sklářské tvorby.

ARTSEMESTR ZIMA 2020

Výstava, 30. 1. 2019-3. 2. 2020, UMPRUM

Výstava klauzurních prací studentů UMPRUM, které vznikly v zimním semestru 2019/2020.

ARTSEMESTR LÉTO 2020 ON-LINE

Výstava klauzurních prací studentů UMPRUM, jež vznikly v letním semestru 2019/2020. Práce byly vzhledem k uzavření institucí kvůli pandemii COVID-19 prezentovány on-line na webových stránkách a sociálních sítích školy.

DIPLOMKY & BAKALÁŘKY 2020 ON-LINE

Diplomové a bakalářské práce byly vzhledem k uzavření institucí kvůli pandemii COVID-19 prezentovány on-line na webových stránkách a sociálních sítích školy.

Aktivity a úspěchy ateliérů



Aktivity a úspěchy ateliérů

Vividbooks – Vít Škop

Monumenty lásky – Marie Tučková alias Ursula Uwe



Pracovní skupina pro výzkum mimosmyslové estetiky, Cena Jindřicha Chalupeckého



Architektura I



vedoucí ateliéru:
prof. Ing. akad. arch. Jan Šépka

asistentka ateliéru:
Ing. arch. Miroslava Gulbisová

O VENUŠÍCH A VILÁCH

EVA EISLER, JAN ŠÉPKA

Výstava, 26. 6.–30. 8., Winternitzova vila, Praha

Jan Šépka, vedoucí Ateliéru architektury I, vystavuje tři modely svých soukromých vil. Eva Eisler, vedoucí Ateliéru K.O.V., se prezentuje Venušemi, sochami ženských torz z hutního skla. Společně vybízejí k úvaze nad krásou soukromého domu.

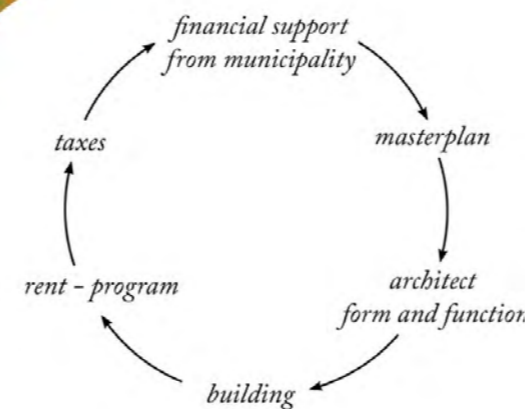
SATELIT

MAGDALENA UHLÍŘOVÁ,

Pavla Nesvadbíková, Oskar Madro

3. místo v soutěži SUPERSTUDIO

Studentka Ateliéru architektury I Magdaléna Uhlířová byla součástí tvůrčího týmu, který vyhrál 3. místo v 10 ročníku SUPERSTUDIA. O dosažení ocenění se s ní společně zasloužili Pavla Nesvadbíková a Oskar Madro z FA VUT v Brně. Jejich projekt pracoval se satelitními městy, pro které navrhovali vrstvu občanské vybavenosti.



DŮM V OCELOVÉM KORZETU

JAN ŠÉPKA

Nominace na ocenění Mies van der Rohe Award

STUDIE KNIHOVNY DO KLÁŠTERA ŽELIV

JAN ŠÉPKA

STUDIE MATEŘSKÉ ŠKOLY KOVÁŘSKÁ II

JAN ŠÉPKA

KULTURNÍ DŮM POSTOLOPRTY

MIRKA GULBISOVÁ

STUDIE OBJEKTU BEZKONTAKTNÍ PRODEJNY

MIRKA GULBISOVÁ

PROJEKT GHMP CIRCULUM

JAN TREJBAL

Vedení produkčně-metodického týmu Neolokator a Design for Landscape

REKONSTRUKCE LABSKOZÁMECKÉHO PIVOVARU V LITOMĚŘICÍCH

ROMAN BALŠÁN

Zvláštní cena Ministerstva průmyslu a obchodu, 21. ročník Přehlídky diplomových prací 2020 ČKA



Stezka

vedoucí ateliéru:
prof. Ing arch. Ivan Kroupa

asistentka ateliéru:
Ing. arch. Jana Moravcová

DISCLIMATIC TERRITORY

EMILIE AGERTOFT, TOMÁŠ BENÍK, VIKTOR EICHLER, MALIN ELIASSON, ANNA CISARIKOVÁ, MARIANA CHAVÍKOVÁ, TEREZA KALOUSOVÁ, JASMÍNA LUSTIGOVÁ, NATÁLIE NAJBRTOVÁ, PATRIK PLATIL, JOHANA RUSKOVÁ, ALEXANDER ARTHUR STOREK

Výstava, 9.–16. 9., Norma Space, Praha

V galerii Norma Space se představila výstava, která volně navazuje na studentské semestrální projekty zabývající se tématem Ralsko a přináší inspirativní pohled studentů na problematiku dané lokality. Klíčová témata jednotlivých prací jsou reprezentována formou objektu, virtuální reality a audiovizuální projekce. Proces tvorby podmíněný izolací v karanténě se stal výchozím bodem pro koncepci prostoru jako místa osobního výzkumu v kulisách Ralska.

SPOLU

ADAM ŠUSTEK, VOJTĚCH TECL, TERZEA BRUSSMANOVÁ, JAKUB RAJNOCH, SAVKA MARENÍČ

1. místo v mezinárodní soutěži na návrh Díla – Pocta Jiřině Haukové a Jindřichu Chalupeckému

PŘEDNÁŠKOVÝ CYKLUS DYNAMICKÝ URBANISMUS

PETR VAŠÁT: Urbánní chudoba, globální ekonomika, neformální urbanismus
PAVEL HNILIČKA: Pražské stavební předpisy, periferie, zahušťování

STEZKA

JAKUB WIESNER

místo v soutěži Unikátní stavba na komplikovaném místě, Central Group

PRAHA 10 – TRASH

JAKUB WIESNER

1. místo 21. ročníku Přehlídky diplomových prací 2020 ČKA

APARTMENT HOUSE KAY RIVER LOFTS V KARLÍNĚ

IVAN KROUPA

INTERIÉR REKREAČNÍHO OBJEKTU NOVÉ HUTĚ

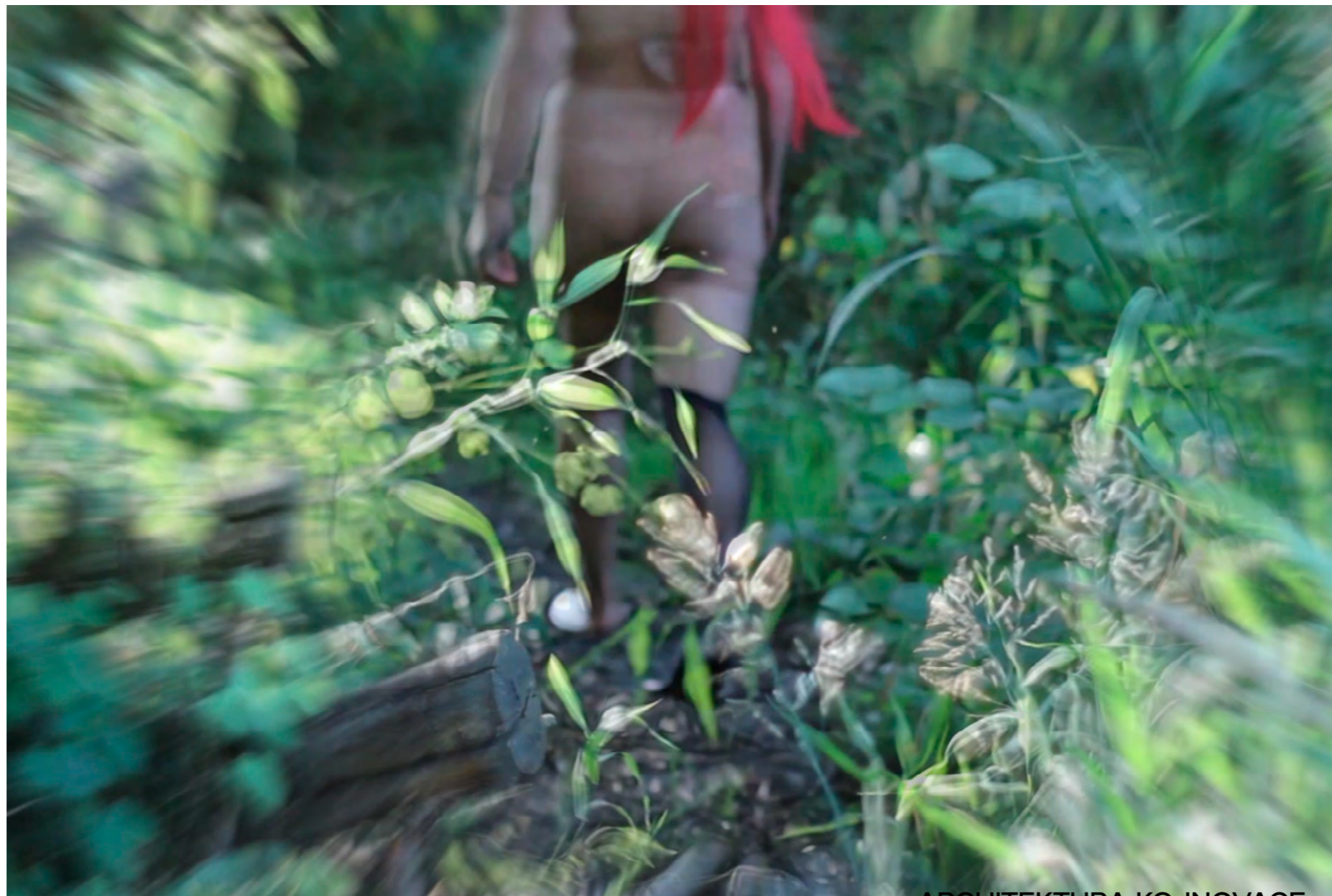
JANA MORAVCOVÁ

INTERIÉR VILY KOSTELNÍ STŘIMELICE

Kay River



Architektura III



Don't be dam(n)

ARCHITEKTURA KO-INOVICE

SHOTA TSIKOLIYA & IMRO VAŠKO

Výstava, 12.–27. 5., Galerie Jaroslava Fragnera, Praha

Ateliér představil v Galerii Jaroslava Fragnera svůj projekt Ankerbrotfabrik, jenž prezentuje architektonické intervence s cílem proměnit vídeňskou budovu Ankerbrotfabrik na prostory pro spolupráci, inovaci a kreativitu. Výstavu připravil ateliér ve spolupráci s Die Brotfabrik.

DON`T BE DAM(N)

ŠTĚPÁN KRAHULEC, FANNY CHALYARACH, DAVID STŘELEČEK

Hlavní cena poroty festivalu Jiné vize 2020, PAF Olomouc

Tvůrčí tým studentů UMPRUM získal Hlavní cenu poroty festivalu Jiné Vize 2020, mapujícího současné umění pohyblivého obrazu v České republice. Oceněno bylo jejich video Don't Be Dam(n), které vtahuje diváky do děje vyprávěním v duchu weird fiction. Video zpracovává téma úzkostného náhledu do života na Zemi po blíže neurčené katastrofě a soustředí pozornost na kmenově ritualizované vztahování se k půdním a vodním ekosystémům.

HACKING THE NATURE: PERMASCAPES: NOVÝ EKOLOGICKÝ DESIGN PŘÍRODY

7. 10.–11. 10., Openstudio, Designblok 2020, Praha

SYNTHESIZING/DISTANCING PLATFORMA&PHOTOSYNTHETIC LANDSCAPES ATELIÉRU ARCHITEKTURY III

9.–13. 9., Ars Electronica Festival, Linec, Rakousko

9. 7.–31. 8., Nevan Contempo, Praha 3

Projekty Platforma a Photosynthetic Landscapes se snaží odpovědět na aktuální otázku „Jak bychom měli pokračovat?“ a nabízejí řešení k současné environmentální a epidemiologické krizi. Autoři se ve svých intervencích pokoušejí spojit zdánlivé protiklady – přírodu a technologie, koncepci demokratické otevřenosti versus bezpečné izolace. Jejich prostřednictvím vnímají aktuální situaci a zdůrazňují potřebu překlenout tyto protiklady v jeden fungující systém.

HUMAN BY DESIGN

JAN PERNECKÝ

4. 3.–5. 4., MAK Muzeum užitého umění, Vídeň, Rakousko

vedoucí ateliéru:
prof. ak. arch. Imrich Vaško

asistent ateliéru:
MgA. Shota Tsikoliya, M.Sc., Ph.D.



Vertikální zahrady

vedoucí ateliéru:
doc. Mgr. ak. arch. Roman Brychta

asistentky ateliéru:
Ing. arch. MgA. Markéta Mráčková
Ing. arch. MgA. Barbora Šimonová

DŮM DĚTÍ A MLÁDEŽE

ROMAN BRYCHTA

KONCEPT KNIHY PROJEKTIL 33

ROMAN BRYCHTA, MICHAL NANORU, PETR BABÁK
KOEDICE UMPRUM A PROJEKTIL ARCHITEKTI

REKONSTRUKCE A NÁSTAVBA PAVLAČOVÉHO DOMU V BRNĚ

BARBORA ŠIMONOVÁ&MARKÉTA MRÁČKOVÁ

REVITALIZACE HAVLÍČKOVA NÁMĚSTÍ V ŽATCI

JAKUB ČERVENKA, VÁCLAV ŠUBA – 1. MÍSTO
MARIE ŠTEFANOVÁ – 3. MÍSTO

MÍSTA HRANIČNÍCH PŘECHODŮ

JAKUB CIBULA, SAMUEL CIGLER, SVETLANA
DEVYATKINA, MATĚJ HOFFMAN, MARIIA
KHOSITASHVILI, ADAM KOCÍK, DAVID KRÁTKÝ,
KRISTÝNA MOCO VÁ, ALEŠ REZLER, TADEÁŠ
STOLÍN, GLIB SYDORENKO, HANA TURNOVSKÁ,
KRYŠTOF UHLÍK, BARBORA ŽENTELOVÁ (ATELIÉR
FOTOGRAFIE II, UMPRUM)

Výstava, 24. 9.–9. 10., Studio Alta, Praha 8

ARCHITEKT ROKU 2020

BARBORA ŠIMONOVÁ&MARKÉTA MRÁČKOVÁ

Barbora Šimonová a Markéta Mráčková, asistentky Ateliéru architektury IV UMPRUM, byly nominovány na cenu Architekt roku 2020. Společně založily kulturní družstvo cosa.cz, kromě architektury se věnují knihám, videodokumentům o architektuře osmdesátých let, družstevnictví, uměleckým projektům a architektonickému rapu. V roce 2014 vydaly knihu Legenda o sídlišti, ve které shromáždily zážitky a zkušenosti z okružního výletu po pražských sídlišťích a doplnily je o rozhovory s obyvateli, odborníky a obhájci panelové výstavby. Od roku 2016 natáčejí videodokumenty o architektuře osmdesátých let, které jsou ke zhlédnutí na cosa.tv. V architektuře se věnují rekonstrukcím a jednoduchým stavbám s výtvarným i technickým detailem.

BIENÁLE VE VĚCI UMĚNÍ

BARBORA ŠIMONOVÁ&MARKÉTA MRÁČKOVÁ

Architektonické zpracování expozice,
 22. 7.–15. 11., GHMP, Městská knihovna, Praha 1

VERTIKÁLNÍ ZAHRADY

ADÉLA KOUBOVÁ

Cena odborné poroty v kategorii Dřevěné stavby
 velké 8. ročníku soutěže Stavby s vůní dřeva

SKIN

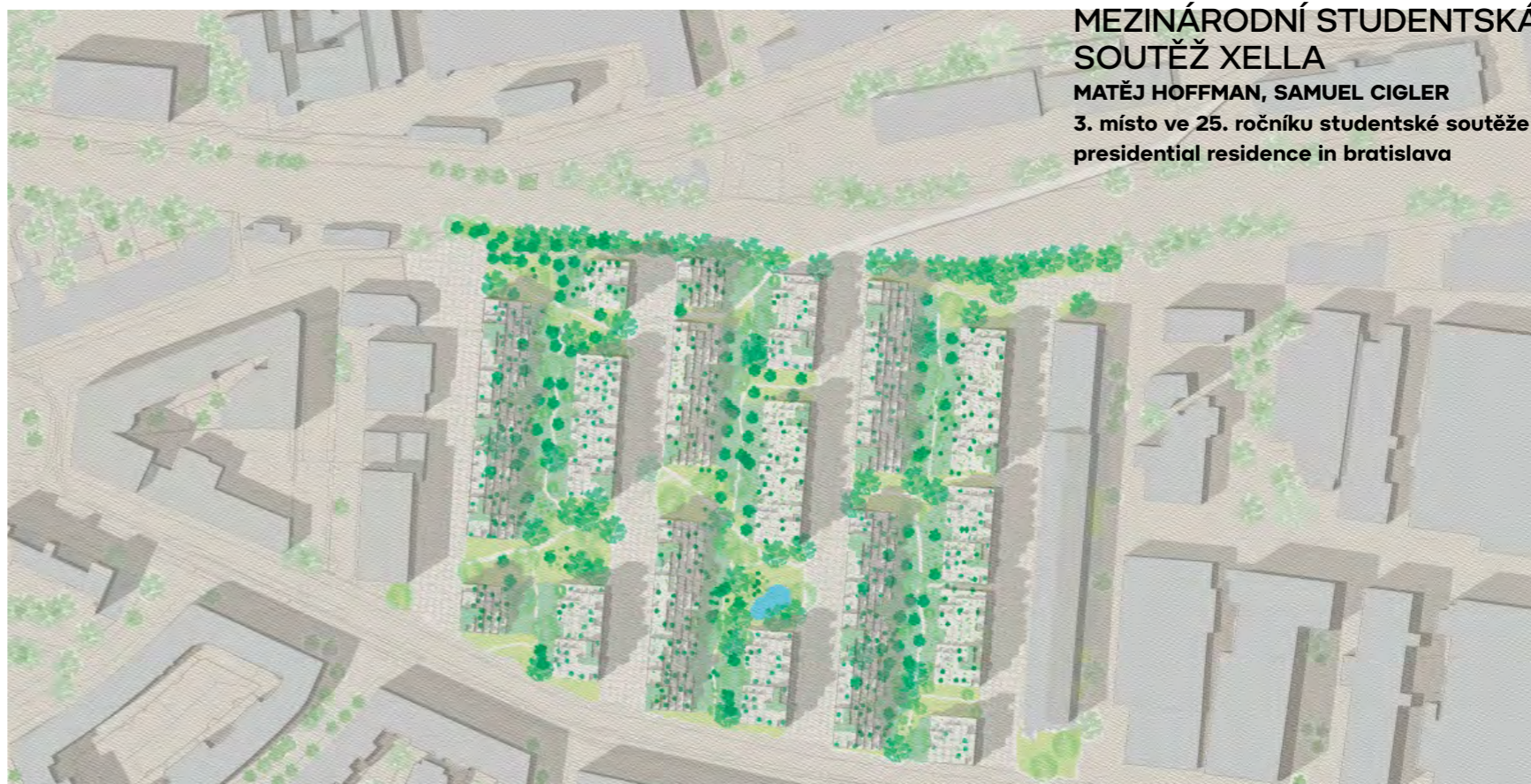
MATĚJ HOFFMAN, MATĚJ ŠTĚPÁNEK

Finále soutěže SUPERSTUDIO

MEZINÁRODNÍ STUDENTSKÁ SOUTĚŽ XELLA

MATĚJ HOFFMAN, SAMUEL CIGLER

3. místo ve 25. ročníku studentské soutěže Xella –
 presidential residence in bratislava



vedoucí ateliéru:
prof. M. A. Ivan Dlabač

asistent ateliéru:
MgA. Vlastimil Bartas



STOLETÍ ROBOTA

Noc vědců s tématem člověk a robot, Akademie věd České republiky
 27. 11.–31. 12.

KARANTÉNA

[instagram.com/karantena_umprum](https://www.instagram.com/karantena_umprum)

CROSS LINER&CROSS RIDER

IVAN DLABAČ, DIVAN DESIGN

Dálkově ovládaná sekačka na trávu pro klienta Dvořák

DIGITAL DESIGN/ZOOMPRUM

MICHAEL ROSA

výběr Graduation Projects 2019

Čerstvý absolvent UMPRUM se zařadil do výběru mezinárodní soutěže Graduation Projects, která hodnotí nejlepší diplomové práce studentů Visegrádské čtyřky. Michael Rosa vytvořil jako svou diplomovou práci infosystém a stolní hru, která kombinuje fyzický svět s digitálním obsahem. Informační mobilní aplikace, která bude za pomoci moderních technologií a rozšířené reality zábavnou formou informovat jak studenty, tak širokou veřejnost o jednotlivých ateliérech na UMPRUM.

CENA MINISTRA ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY ZA VYNIKAJÍCÍ VZDĚLÁVACÍ ČINNOST NA VYSOKÉ ŠKOLE

IVAN DLABAČ

Laureátem druhého ročníku Ceny ministra školství, mládeže a tělovýchovy za vynikající vzdělávací činnost na vysoké škole za rok 2020, který byl zaměřen na zvládnutí výzev spojených s distanční, výukou se stal Ivan Dlabač, který inicioval mimořádný studentský semestrální projekt Karanténa. Cílem projektu bylo v rámci distanční výuky Ateliéru průmyslového designu navrhnout designéřská řešení pro život v podmínkách budoucí pandemie. Vznikly tak například lavičky umožňující vzájemnou fyzickou distanci či systém na zpracování milionů použitých roušek.

Design nábytku a interiéru



DESIGN WITHOUT BORDERS

ROMAN VRTIŠKA A VLADIMÍR ŽÁK

Výstava, 10. 10.-15. 11., Kiscelli Museum, Budapešť,
Maďarsko

PLANET LIGHTS PRO FIRMU

BROKIS

ROMAN VRTIŠKA A VLADIMÍR ŽÁK

SHOWROOM PRO FIRMU

SANSWISS

ROMAN VRTIŠKA A VLADIMÍR ŽÁK

INTERIÉR NOVÉHO BALNEO

PROVOZU

Centrální lázně

PETR HÁK

INTERIÉR BARU PRO HOTEL

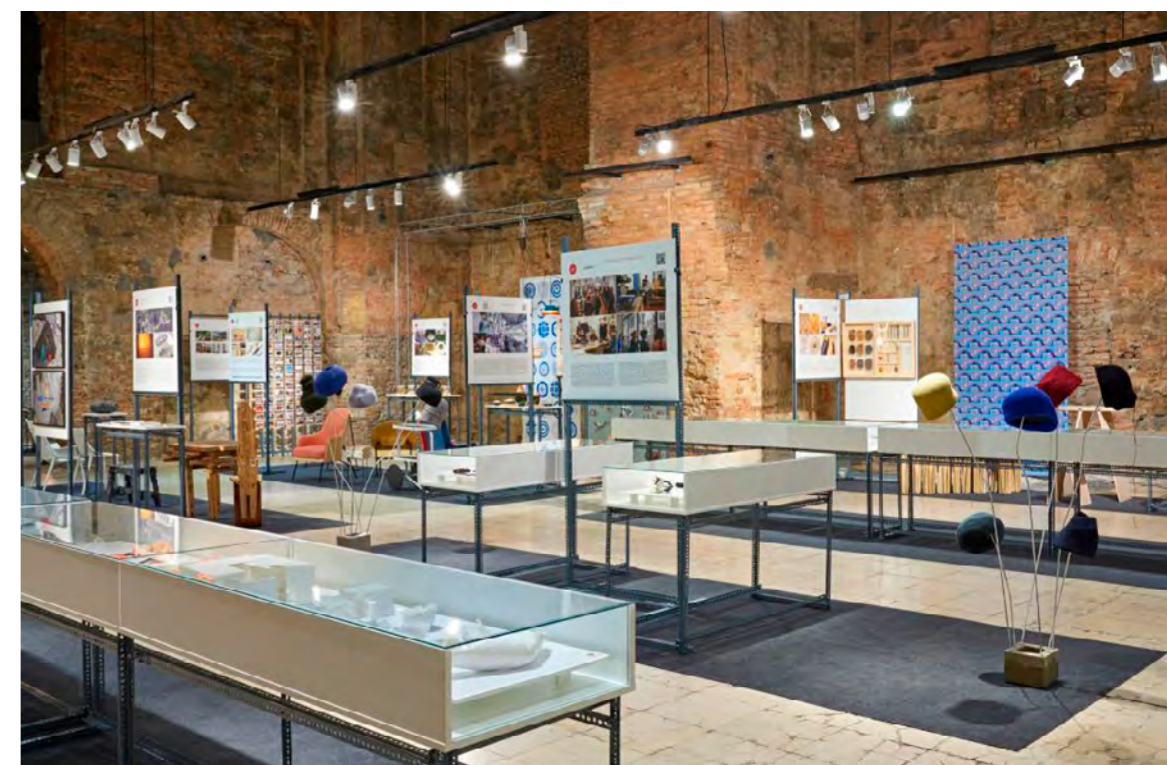
MOODS

PETR HÁK



Showroom pro SANSWISS

výstava Design without borders



Planet Lights

vedoucí ateliéru:

MgA. Roman Vrtiška, MgA. Vladimír Žák

asistent ateliéru:

MgA. Petr Hák

Produktový design



Hodinky GRAPHIC SUTNAR

vedoucí ateliéru:
prof. Mgr. A. Michal Froněk, prof. M. A. Jan Němeček

asistent ateliéru:
MgA. Michal Malášek

HODINKY MINOR a GRAPHIC SUTNAR

BOHEMATIC
 MICHAL FRONĚK & JAN NĚMEČEK

AUKČNÍ LAHEV PU

MICHAL FRONĚK & JAN NĚMEČEK
 lahev na Plzeňský Prazdroj určená pro aukci Paraple

STRUP

VALERIE ZÁHONOVÁ, PETR VYKOUKAL,
 DAVID ČERNÝ
 7.-11. 2., Ambiente Talents, Studio Morfujeme

NEW CITY, SAME NEEDS

diskuze a workshop s Jayem Osgerbym
 21. 1., CAMP, Praha

Ve spolupráci s Centrem Architektury Městského plánování (CAMP) se uskutečnila diskuze a workshop zabývající se palčivými tématy veřejného prostoru. Kromě studentů UMPRUM a předních českých odborníků na akci vystoupil i britský designér Jay Osgerby, který se zabývá obdobnou problematikou Londýna.

HODINKY TIMELESS UNITY

ANETA HONZOVÁ
 BOHEMATIC

PRAŽSKÉ MĚSTSKÉ HODINY

PETR VYKOUKAL

LA PETITE

NATÁLIE COSTANTINOVÁ



LA PETITE

Aukční láhev PU



Ilustrace a grafika



Spořilov

vedoucí ateliéru:
doc. MgA. Juraj Horváth

asistent ateliéru:
doc. Mgr.A. Michaela Kukovičová

SPLENDID OBSERVATION

JURAJ HORVÁTH, KURÁTOR

1.-20. 10., Tabook, Galerie u radnice, Tábor

BAOABC. JAK A PROČ VZNIKÁ KNIHA PRO DĚTI

JURAJ HORVÁTH, KURÁTOR

Výstava, 13. 10. 2020-17. 2. 2021, Západočeská galerie, Plzeň

Nakladatelství Baobab je neomyšleně spojeno s postavou Juraje Horvátha, vedoucího Ateliéru ilustrace a grafiky. Vydává v něm řadu titulů od nejmenších po dospělé, od českých i zahraničních autorů. Všechny knihy jsou jedinečné svou grafickou úpravou a ilustracemi, na kterých se podílí řada významných ilustrátorů. Mezi nimi i Juraj Horváth a studenti a absolventi Ateliéru ilustrace a grafiky UMPRUM. Výstava připravená ve spolupráci s nakladatelstvím Baobab představila myšlenkové a tvůrčí zázemí, v němž publikace nakladatelství vznikají.

KUKOCITY

MICHAELA KUKOVIČOVÁ

23. 5.-30. 6., Baobab Dílna, Tábor

DENÍKY A JINÉ ZÁZNAMY

MICHAELA KUKOVIČOVÁ

Splendid Observation

1.-20. 10., Tabook, Galerie u radnice, Tábor

CHAZARSKÝ SLOVNÍK

DARJAN HARDI

Graduation Projects, výběr mezinárodní soutěže

RUFUS ZÁLESÁK

DAVID DOLENSKÝ

Nominace na Czech Grand Design 2020

SLEDUJETE SLONA

JAKUB PLACHÝ

Nominace na Czech Grand Design 2020



Žížala pokládá otázky

JÍŘA A ŽÍŽALA POKLÁDÁ OTÁZKY

LUCIE LUČANSKÁ, ZUZANA BRAMBOROVÁ

Obrazová kniha pro děti 2020, vítěz soutěže o grantovou podporu

Studentka doktorského studia Ateliéru ilustrace a grafiky Lucie Lučanská a absolventka téhož ateliéru Zuzana Bramborová uspěly v soutěži Nadace Miroslava Šaška. Jejich rozpracované knihy budou finančně podpořeny stipendiem, aby se dočkaly svého vydání. Nadační fond Miroslava Šaška si klade za cíle rozvoj duchovních hodnot v návaznosti na dílo a odkaz Miroslava Šaška.

CODEX AIGAS/WE CAME IN PEACE FOR ALL MANKIND

JAN ČUMLIVSKI, JURAJ HORVÁTH&MICHAELA KUKOVIČOVÁ (EDS.)

Vydání knihy ateliéru Ilustrace a grafiky

DOMASED

Online galerie

Zapojení studentů do online projektu

SPOŘILOV

BARBORA SATRANSKÁ

Cena Muriel, Nejlepší studentský komiks & Laureátka Graduation Projects 2020

Barbora Satranská, studentka Ateliéru ilustrace a grafiky UMPRUM, vyhrála se svou knihou Spořilov cenu Muriel v kategorii Nejlepší studentský komiks. Spořilov je mysteriózní komiks a zároveň tak trochu turistický průvodce pražskou čtvrtí Spořilov. Barbora jej zpracovávala jako klauzurní práci. Knihu následně, prakticky beze změn vydalo nakladatelství Fake Fake, které vede další ze studentů Ateliéru ilustrace a grafiky Jindřich Janíček.



Tvorba písma a typografie



Plakát pro experimentální prostor LOM, Antwerp Poster Festival

vedoucí ateliéru:
MgA. Filip Kraus

asistent ateliéru:
MgA. et MgA. Jan Čumlivski, Ph.D.

PÍSMOLIJNA FORM

JAN BUBLE

Laureát Graduation Projects 2020 & Národní cena za studentský design, *Grand

Absolvent Ateliéru tvorby písma a typografie UMPRUM Jan Buble je novým nositelem Národní ceny za studentský design *GRAND. Oceněn byl za svou diplomovou práci, koncept nové české písmolijny Form. Rozsáhlý projekt představuje nejen balík profesionálně zpracovaných písem, ale i jejich funkční základnu v podobě uživatelsky přívětivého webu.

PAMĚTNÍ LIST PRO STÁTNÍ TISKÁRNU CENIN

TUANA VUONG TRONG

Státní tiskárna cenin obohatila kolekci pamětních listů, které vznikly na základě návrhu studenta Ateliéru tvorby písma a typografie Tuana Vuong Tronga. Nesou motiv Sutnarovy stavebnice „Build the Town“ a Janákovy dózy „Krystal“. Tuana Vuong Trong použil ve svých návrzích motivy českého užitého umění jako způsobu prezentace národního bohatství.

PLAKÁT PRO EXPERIMENTÁLNÍ PROSTOR LOM V BRATISLAVĚ

MATĚJ VOJTUŠ

Ve výběru Antwerp Poster Festival, Belgie



PLAKÁT

MATĚJ MORAVEC

Ve výběru Antwerp Poster Festival, Belgie

GENERÁCIA 909.6. VÝSTAVA, POJEM, INTERPRETÁCIA

JAN ČUMLIVSKÝ

Výstava, 26. 6. 2020-10. 1. 2021, Slovenská

národná galéria, Bratislava, Slovensko

Účast na výstavě, vizuální styl a katalog výstavy

SPLENDID OBSERVATION

JAN ČUMLIVSKÝ

1.-20. 10., Tabook, Galerie u radnice, Tábor

Grafický design a vizuální komunikace



Infinity Icon

Katalog k výstavě Sen ve snu – Edgar Allan Poe a umění v českých zemích



vedoucí ateliéru:
doc. MgA. Petr Krejzek
asistent ateliéru:
MgA. Zdeněk Kvasnica

PLAKÁT K PROJEKTU KAISER KVIFF JIŘÍ MOCEK

Ve výběru Antwerp Poster Festival

VIZUÁLNÍ STYL VÝSTAVY ODVAHA A RISK

ZDENĚK KVASNICA

Národní cena za design SK, kategorie Plakát
a vizuální styl 2020

VIZUÁLNÍ STYL VÝSTAVY JIŘÍ BÖHM A DAVID FRANTA: VYKRADAČI SVĚTA

ZDENĚK KVASNICA

Kompletní vizuální komunikace, studio Deep
Throat

KATALOG K VÝSTAVĚ SEN VE SNU – EDGAR ALLAN POE A UMĚNÍ V ČESKÝCH ZEMÍCH

PETR KREJZEK

Národní galerie, Veletržní palác

VIZUÁLNÍ STYL PEDF UK

PETR KREJZEK

Logo, grafický manuál, tiskoviny

WEBOVÉ STRÁNKY A VIZUÁL KONFERENCE STOLETÍ ROBOTŮ

PETR KREJZEK

AVČR

INFINITY ICON

CINDY KUTÍKOVÁ

(spolupráce s Natálií Nepovímovou)

Kolekce pletených šál a svetrů s autorským vzorem

Studentky UMPRUM Natálie Nepovímová z Ateliéru designu oděvu a obuvi a Cindy Kutíková z Ateliéru grafického designu a vizuální komunikace představily svůj společný projekt Infinity Icon – custom knitted design. Design vznikl v návaznosti na meziateliérový projekt Ateliéru designu oděvu a obuvi a Ateliéru grafického designu a vizuální komunikace, kde měli studenti za úkol společně připravit a navrhnout kolekci graficky zpracovaných pletenin. Natáliin a Cindyin projekt je důkazem, že nešlo jen o krátkodobou záležitost, ale inspirující podnět k rozvinutí další spolupráce. Společně uvedly na trh kolekci pletených šál a svetrů s autorským vzorem.



Grafický design a nová média



Souder

vedoucí ateliéru:
prof. Mgr. A. Petr Babák

asistent ateliéru
Mgr. et MgA. Martin Ponec

MMCITÉ

PETR BABÁK
Nové logo a komplexní vizuální styl

PROSTOR, FILM A MUZEUM

PETR BABÁK
Koncept a design knihy pro Národní muzeum

P33 PROJEKTIL ARCHITEKTI

Petr Babák
Grafický design publikace

MONSTRUM ED AWARDS

PETR BABÁK
2. místo v kategorii Publikace/Umělecký katalog

VIVIDBOOKS

VÍTEK ŠKOP
Objev roku, Czech Grand Design

Objevem roku soutěže Czech Grand Design 19 se stal Vítek Škop, absolvent Ateliéru grafického designu a nových médií UMPRUM. Porota jej ocenila za jeho diplomovou práci, interaktivní učebnici Vividbooks. Vividbooks ukazují cestu, jakou se do budoucna může vyvíjet poznání a zprostředkování základních přírodních zákonů. V současné době, kdy většina lidí informace pouze povrchně přijímá, nechává interaktivní učebnice Víta Škopa látku pochopit a vyzkoušet. Fyzikální jevy zde vysvětluje pomocí augmentované (rozšířené) reality hravou a zábavnou formou. Pro výuku kombinuje interaktivní učebnici v tabletu a pracovní listy, motivuje ke společnému řešení problémů, spolupráci a hledání vlastních cest poznávání. Informace předkládá dynamické a u mnohých jevů je možné si modelovat jejich principy a pochopit návazné události.

SOUNDER

ZDENĚK RŮŽIČKA
Ve výběru Graduation Projects 2019

Projekt SOUNDER zkoumá téma současné hry/hračky/nástroje postavené na zvukovém experimentu a práci se zvuky. Vymezuje se vůči běžné produkci herního a hračkářského průmyslu, který dokola recykluje stejná klisé, a to jak ve formálním tvarovém řešení, tak i v tom zvukovém. SOUNDER propojuje současné technologie, které ovlivňují výslednou estetiku zvuků, s klasickými materiály postupy a principy. Pracuje s haptikou, vizuálitou i s prostorovým vnímáním.

PECHAKUCHA NIGHT PRAGUE

MARTIN PONEC
Vizuální styl, plakáty a programy k jednotlivým večerům

DIVADLO POD PALMOVKOU

MARTIN PONEC
Tiskoviny, webové materiály, plakáty a programy k inscenacím

VÝSTAVA JAKO MÉDIUM, ČESKÉ UMĚNÍ 1957–1999

ADÉLA SVOBODOVÁ

LIGHT UNDERGROUND

ADÉLA SVOBODOVÁ
Vizuální styl výstavy, Galerie hl. m. Prahy

VIZUÁL DAAD FESTIVAL BRATISLAVA

JIŘÍ MACKŮ

P33 Projekt il architekti



P33
PXXXIII
P. ● ● ● ● ●
projekt il architekti

Filmová a televizní grafika



vedoucí ateliéru:
MgA. Jan Drozda

asistent ateliéru:
MgA. Jakub Zich

INTERAKTIVNÍ INSTALACE PO DOV

JAN DROZDA
Svět techniky, Ostrava

VIDEOKLIP PRO SKUPINU OHMSQUARE

JAN DROZDA

DIVADLO MINOR PRAHA

JAKUB ZICH
Výtvarník divadla

LETNÍ LETNÁ

JAKUB ZICH
Orientační systém

STRUNY PODZIMU

JAKUB ZICH
Adventní scénografie hudebního festivalu

LUSTR

FILIP TATÝREK
(SPOLUPRÁCE S VOJTĚCHEM KOČÍM
A MARTINOU CHLEBOUNOVOU)
Vizuální styl festivalu

FILM OTŘES

JOSEF ŽÁRSKÝ
Festival Monstra, Lisabon,
Maratón studentských filmů ČT

PROJEKT ZVÍTĚZÍM

MICHAELA REŽOVÁ

Anifilm 2020, Animační espresso,
Ocenění Anny Vášové
107 LET BOHUNKY NOBILISOVÉ
MARIE URBÁNKOVÁ
Výběr Erste Premier Talent Display,
Designblok 2020

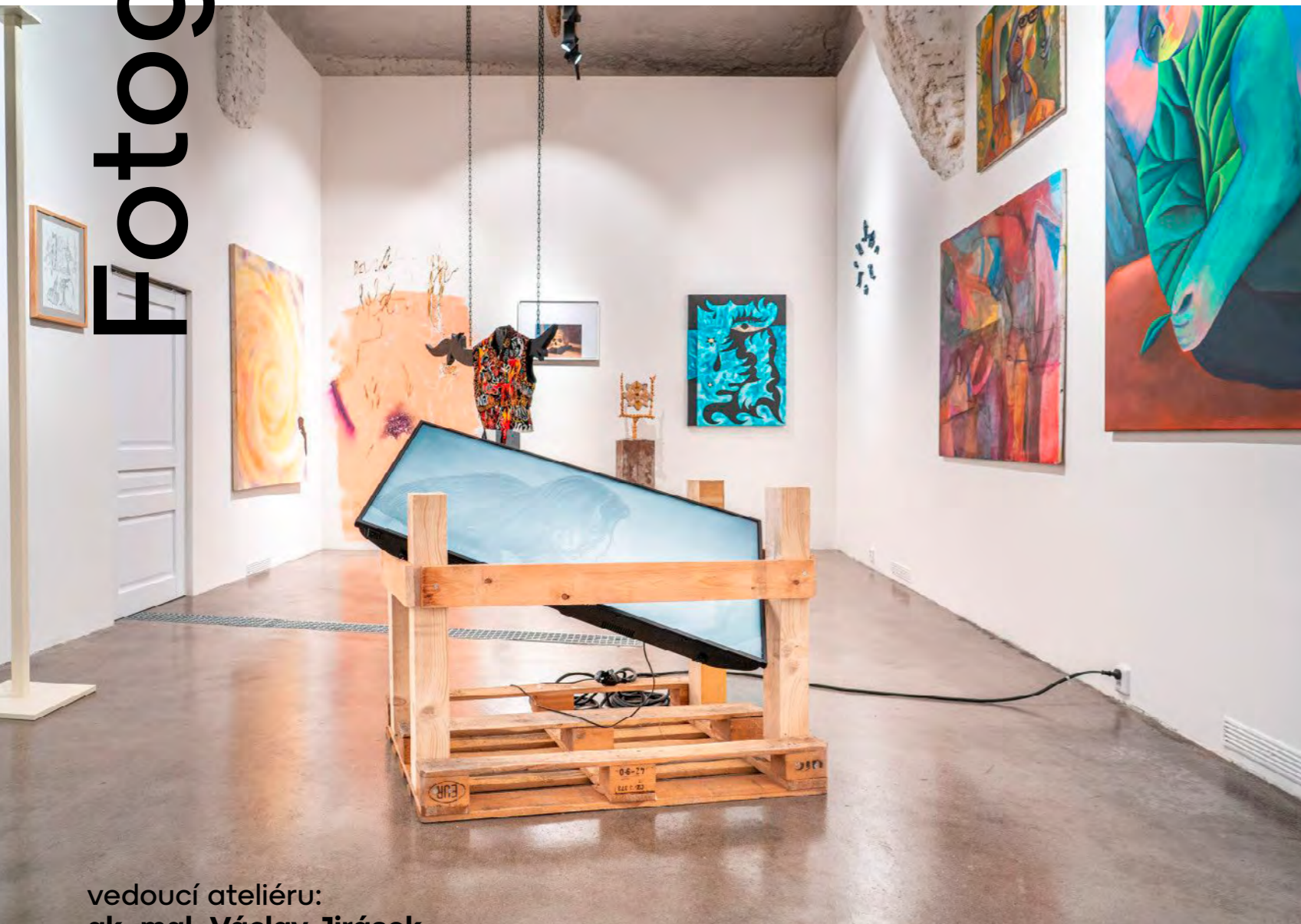
VIZUÁLNÍ IDENTITA KOMUNITNÍHO PROSTORU SMÍCHOV

PATRIK TRSKA A FILIP TATÝREK
Vítězný návrh a realizace

SULC KOLEKTIV

VOJTĚCH KOČÍ, FILIP TATÝREK,
MARTINA CHLEBOUNOVÁ
Nominace na Czech Grand Design 2020,
Ilustrátor roku

Fotografie II



Luca 2020

vedoucí ateliéru:
ak. mal. Václav Jirásek

asistentka ateliéru:
MgA. Štěpánka Stein

F2 PRAG

21.–26. 9., Galerie Haus der Statistik, Berlin
Výstava studentů Ateliéru fotografie II

Autorské fotografické projekty

VIDÍM KOHO CO

ŠTĚPÁNKA STEIN

16. 6.–28. 7., Galerie Czechpressphoto, kurátorství
a katalog

AUTORSKÉ FOTOGRAFICKÉ PROJEKTY

ŠTĚPÁNKA STEIN A SALIM ISSA

Esprit, Lidové noviny, A2

SEMINÁŘ V RÁMCI PŘEDMĚTU MÓDNÍ FOTOGRAFIE A MARKETING

ŠTĚPÁNKA STEIN

University of North Carolina, NCstate Prague

VANITAS

VÁCLAV JIRÁSEK

Centrum současného umění DOX

MÁCHOVSKOU KRAJINOU

VÁCLAV JIRÁSEK

účast na výstavě, 5. 6.–6. 9., Severočeská galerie
výtvarného umění, Litoměřice

LUCA 2020

VÁCLAV JIRÁSEK

Účast na výstavě, 10. 10.–2. 12., White Pearl
Gallery, Praha

POSLEDNÍCH PADESÁT LET

VÁCLAV JIRÁSEK

Účast na výstavě, 27. 11. 2020–23. 1. 2022, Galerie
moderního umění, Hradec Králové

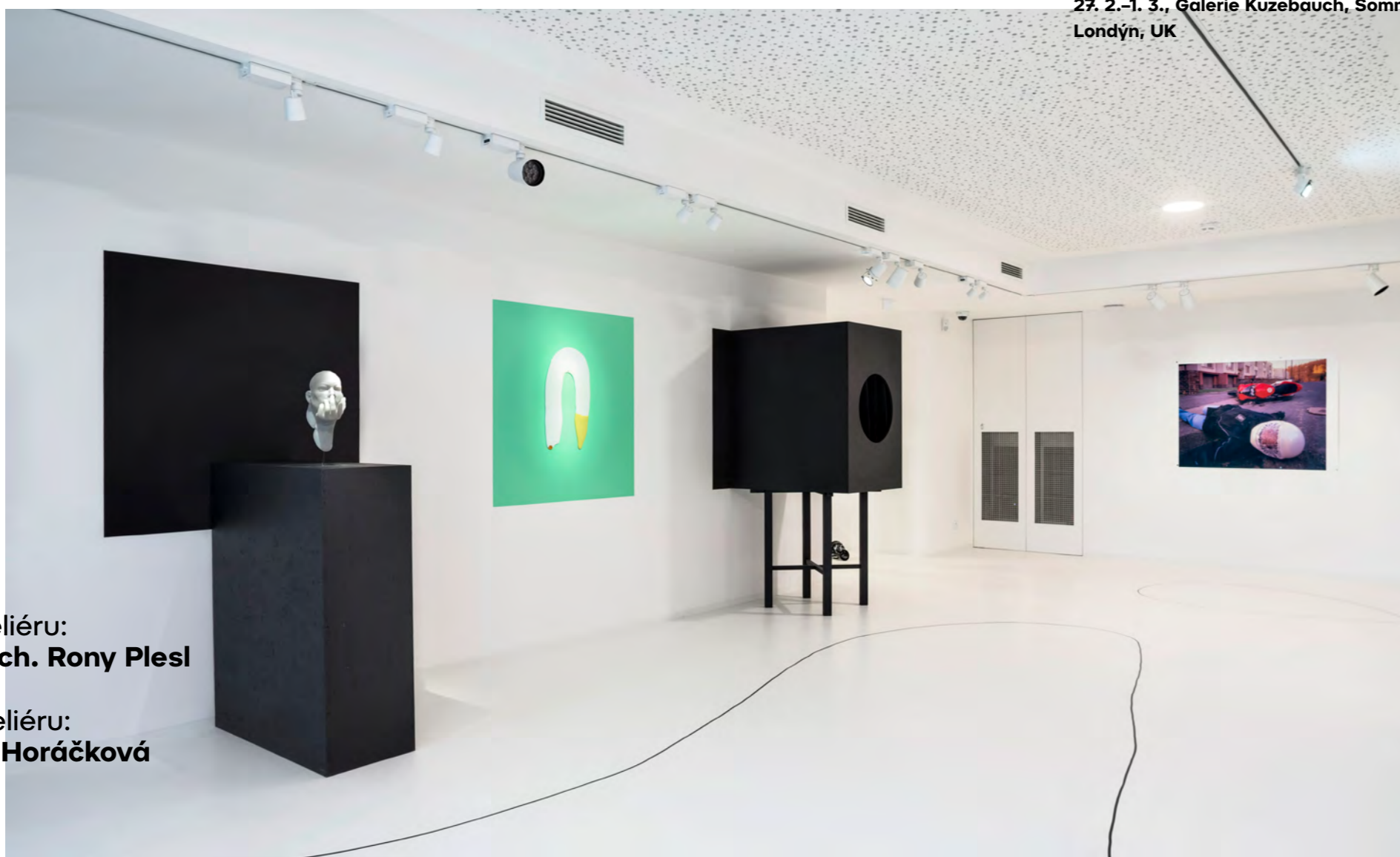


SKLO



Memory of Memories

Bylo nebylo, nebylo bylo: sklo



vedoucí ateliéru:
prof. ak. soch. Rony Plesl

asistent ateliéru:
MgA. Klára Horáčková

PARTY VASES

DOMINIKA PETRTÝLOVÁ

Finále Czech Grand Design – Objev roku
Elle Edida 2020 – Mladý talent

DŽBÁNEK KAROL MAIER PRO ZNAČKU BERNARD

RONY PLESL

DŽBÁNEK ICONIC PRO BUDĚJOVICKÝ BUDVAR

RONY PLESL

BYLO NEBYLO, NEBYLO BYLO: SKLO

**RONY PLESL, KLÁRA HORÁČKOVÁ, ANNA JOŽOVÁ,
MARIETA TEDENACOVÁ**

Výstava, 7. 3.–20. 9., 8mička zóna pro umění,
Humpolec

METAPHORS OF NATURE

**KLÁRA HORÁČKOVÁ – EVOLUTION SPACE I,
EVOLUTION SPACE II**

Collect 2020

27. 2.–1. 3., Galerie Kuzebauch, Somerset House,
Londýn, UK

OPHELIA

MARIETA TEDENACOVÁ

Finále Erste Talent Display

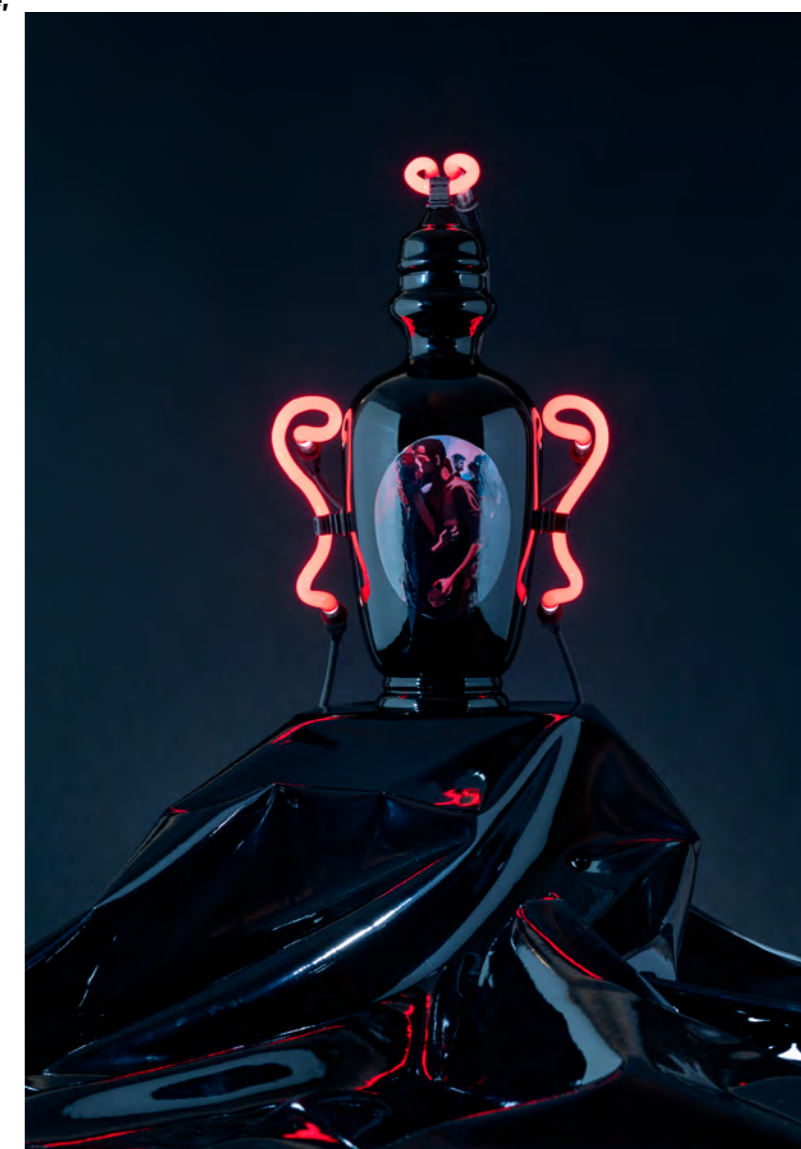
V letošní Erste Premier Talent Display, která v rámci Designbloku každoročně představuje výběr talentovaných mladých studentů, se do výběru dostala také Marieta Tedenacová z Ateliéru skla se svou plastikou Ophelia. Tento kinetický objekt z tisíců kinetických vláken přenáší světelný portrét skrze vodu. Místo idealizovaného portrétu mladé dívky pracuje s fotografií staré ženy bez domova. Vyobrazení evokuje příběh ženy 21. století, žijící na okraji společnosti, která byla náhodně vyplavena čističkou odpadních vod.

MEMORY OF MEMORIES

FRANTIŠEK JUNGVRT

Elle Edida 2020 – nominace Mladý talent

Party Vases



Keramika a porcelán

Labyrint světa a ráj hlíny, Designblok 2020

vedoucí ateliéru:
doc. MgA. Maxim Velčovský

asistent ateliéru:
MgA. Milan Pekař

OBKLADY PRO RAKO

MAXIM VELČOVSKÝ

INTERIOR DESIGN – NEJLEPŠÍ KREATIVNÍ ŘEDITEL ROKU 2020

MAXIM VELČOVSKÝ

SKLENICE PRO ZNAČKU BIRELL

MAXIM VELČOVSKÝ

POPOVRCHU

MILAN PEKAŘ

Výstava, 4. 9.–10. 10., Galerie UMPRUM, Praha 1

Výstava Popovrchu představila výsledky doktorského studia Milana Pekaře, pedagoga Ateliéru keramiky a porcelánu, zaměřeného především na výzkum efektních glazur. Projekt sám se skládá ze dvou částí: výzkumné (experimentální) a výtvarné. Na podobném principu byl postaven i koncept výstavy. Kromě hotových objektů byly představeny i přípravné experimentální fáze – zkoušky glazur a snímky chemických rozborů. Nejednalo se o edukativní prezentaci procesu, ale o propojení vědy a užitého umění, kde i přípravné fáze mají svou estetickou hodnotu.

LABYRINT SVĚTA A RÁJ HLÍNY

Nejlepší školní prezentace

7.–11. 10., Designblok 2020, Praha

Prezentace Ateliéru keramiky a porcelánu Labyrint světa a ráj hlíny získala Cenu Designbloku za nejlepší školní prezentaci. Studenti představili své projekty, které vznikaly za situace, kdy výuku i zadaná témata ovlivnila pandemie covidu. Studenti se museli vyrovnat s absencí školních dílen a využít lokální zdroje materiálů. Vyrazili do krajiny svých domovských měst v Čechách a na Slovensku, prozkoumávat opuštěné lomy, zaniklé cihelny i menší lokální zdroje hlín a jílu. Druhá část projektu prezentovala vlastní umělecké výstupy inspirované Komenského meditací nad procházením krajinou života obsaženou v knize Labyrint světa a ráj srdce. Studenti zde tematizovali motivy cesty/krajiny, hledání smyslu životní poutě a návratu k řemeslu.

MANIFEST MNOHOSTI

TEREZA SLUKOVÁ

**7.10.–11. 10., Erste Premier Talent Display,
Designblok 2020, Praha**

CUKRÁTKA

TEREZA SLUKOVÁ

Nominace Czech Grand Design na Objev roku

PORCELÁNOVÝ ČAJOVÝ SERVIS

LUIA PRO ZNAČKU KŘEHKÝ

LUIA BĚLOHLÁVKOVÁ



K.O.V. Koncept – Objekt – Význam

Martin Papcún – brýle z buvolí rohoviny, Designblok 2020



vedoucí ateliéru:
prof. Eva Eisler

asistent ateliéru:
MgA. Martin Papcún

CAFÉ SPIRAL

EVA EISLER

Návrh a realizace odpočinkové zóny

DESIGN SHOP PRO MORAVSKOU GALERII V BRNĚ

EVA EISLER

HOUSE SITTERS

EVA EISLER

Jurkovičova vila, Moravská galerie, Brno

VENUŠE A VILY

EVA EISLER, JAN ŠÉPKA

Výstava, 26. 6.–30. 8., Winternitzova vila, Praha

ONE WORLD

EVA EISLER

Gallery Loupe, USA

SCHMUCK WNADER VOL. 5

MARTIN PAPCÚN

Galeria X, Bratislava, Slovensko

Uměleckoprůmyslové muzeum, Praha

SNUBNÍ PRSTENY INFINITY

DANIEL BÁČA

Pro Mooyyy s. r. o.

ZLATÉ MLADÉ RUČIČKY

BARBORA LEXOVÁ&KRISTÝNA HODANOVÁ

2. místo, Raiffeisenbank



Manneken Pis

vedoucí ateliéru:
MgA. Pavel Ivančic

asistentka ateliéru:
Mgr. art. Viera Devečková, ArtD.

THE UNRELATED TWIN II**PAVEL IVANČIC**

Výstava zakoupených akvizic MG, 7.-11. 10, Designblok, Moravská galerie, Brno

**WORKING GROUP ON
INTERNATIONAL FASHION
DOUBLE DIPLOMAS****ALICE KLOUZKOVÁ**

30. 1.-2. 2., École Duperré Paris

**MODROTISKOVÝ KOSTÝM
PRO BRUSELSKOU SOŠKU
MANNEKEN PIS****ALICE KOUZKOVÁ****WORKSHOP PLETÁŽ****MGA. LENKA KOHOUTOVÁ, MGA. TEREZA ROZÁLIE
KLADOŠOVÁ****WE`RE NEXT****TATIANA PIUSSI, TOBIAS SHUBERT, NATÁLIA
SZEGÉNYOVÁ, LINDA VONDRÁŠKOVÁ, BÁRA
KOTEŠOVCOVÁ, KAROLÍNA ČECHOVÁ, NATÁLIE
GRIMBERG, ANNA TRAN**Módní přehlídka a prezentace ve spolupráci
s Royal Academy of Fine Arts, Antverpy**FAMUFEST MERCH 2020****NATÁLIA SZEGÉNYOVÁ**

Upcyklovaný merch pro FAMUFEST 2020

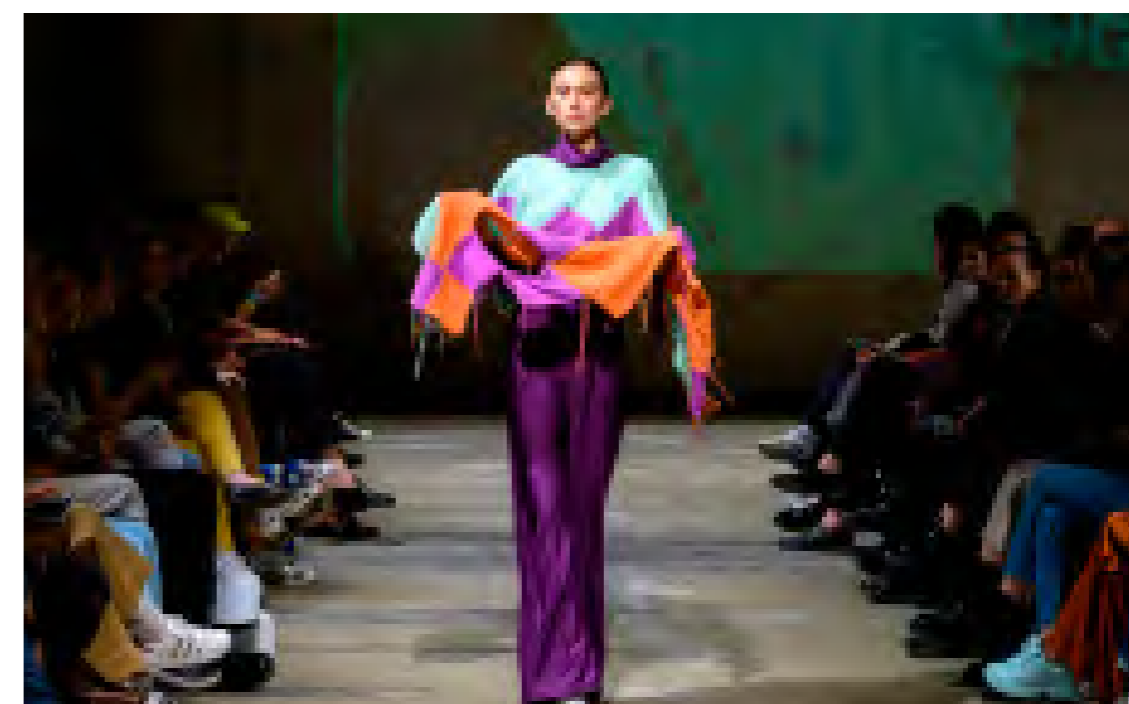
**APOLDA EUROPEAN DESIGN
AWARD****SÁRA SEDLÁKOVÁ, MARKÉTA KAPLANOVÁ**

účast v soutěži Apolda, Německo

Studentky Ateliéru módní tvorby, vedeného Pavlem Ivančicem, Sára Sedláková a Markéta Kaplanová reprezentovaly UMPRUM v soutěži APOLDA EUROPEAN DESIGN AWARD. Sára Sedláková byla přihlášena se svou bakalářskou prací, kolekcí Urban Recycle, a Markéta Kaplanová s prací Old Too Young.

BLURRED LINES**Zlín Design Week 2020, 1.-8. 5., Zlín****TOP 30 Best in Design**

Old too Young



Design oděvu a obuvi

Textile Manifestoes, Mercedes Benz Prague Fashion Week 2020



vedoucí ateliéru:
prof. Liběna Rochová

asistent ateliéru:
MgA. Vojtěch Novotný

TEXTile MANIFESTOES

Přehlídka 28. 1., Endo Memorial Hall, Tokyo
Designblok 2020, 7.-11. 10., Gabriel Loci, Praha

COLORS20

LIBĚNA ROCHOVÁ

Oděvní performance Can Birds See Colors

OBLEČENÍ PRO LÉKAŘSKÝ PERSONÁL MASARYKOVA ONKOLOGICKÉHO ÚSTAVU

LIBĚNA ROCHOVÁ

Návrh a supervize

KRESBY 1

VOJTĚCH NOVOTNÝ

11. 9.-15. 12., Chez Greg, Praha 3

WE`RE NEXT

JAROSLAV VÍCH

10. 9. Divadlo X10, Praha

NANICHE

NATÁLIE DUFKOVÁ

Mercedes Benz Prague Fashion Week



Textile Manifestoes, Mercedes Benz Prague Fashion Week 2020



IHOR Swimwear

vedoucí ateliéru:
MgA. Jitka Škopová

asistent ateliéru:
MgA. Anna Leschingerová

MISE, VIZE, REVIZE

JITKA ŠKOPOVÁ

17. 1.–29. 2., Galerie UM, Praha

Konceptuální instalace Mise – vize – revize představila spolupráci Ateliéru textilní tvorby UMPRUM s českým výrobcem Preciosa. Jedná se o výzkum a prohloubení dostupných poznatků o řemeslné výrobě zpracování perliček v kontextu s textilní tvorbou. Propojenost textilního a sklářského řemesla a jejich procesů byla po dlouhé období nedotčena a studenti hledali, jak lze tyto metody omlazovat. Představili, co můžeme dělat ve světle současného vývoje a jak spojit řemeslo s digitalizací. Zároveň ve své tvorbě ctili staré řemeslné metody a vycházeli z prověřených postupů a inovaci zakládají na samotném designu.

VÝZKUM V OBLASTI DIGITALIZACE NAŠÍVÁNÍ SKLENĚNÝCH KOMPONENTŮ NA TEXTIL

Výzkumný projekt TAČR, Program ÉTA
Jitka Škopová

PRŮMYSL A UMĚNÍ: OPOMÍJENÉ REGIONÁLNÍ OSOBNOSTI PODNIKATELŮ COBY HYBATELŮ HOSPODÁŘSKÉHO POKROKU ČESKOSLOVENSKA

JITKA ŠKOPOVÁ

NAKI II, Ministerstvo kultury

LŮŽKOVINY PRO FIRMU LA LINEA

JITKA ŠKOPOVÁ

FESTIVALOVÁ ZNĚLKA PRO BAB

FRANTIŠKA BENČAŤOVÁ

Bienále animace Bratislava

ILUSTRACE PŘEBALU KNIHY

DUTINA

NATÁLIE DVOŘÁKOVÁ

IHOR NA DESIGNBLOKU 2020

SÁRA MATYSOVÁ A IHOR SABADOSH

ocenění v kategorii Nejlepší bytové doplňky

DESIGN NÁŠIVEK PRO FESTIVAL HELLFEST

EMMA ŠÁDOVÁ

LAPPA STUDIO

ocenění Nejlepší kolekce osvětlení, Sekce Talents

7.–11. 2., Ambiente 2020, Messe, Frankfurt nad
Mohanem



Lappa Studio



Muž štíhlé postavy drží na zdvižených rukách nohu postavy v akrobatické poloze

vedoucí ateliéru:
doc. MgA. Dominik Lang

asistentka ateliéru
MgA. Isabela Grosseová, Ph.D.

THE PRINCESS FAINTED
ON THE SPOT: ON ESTER
KRUMBACHOVA`S DARK TALES
PHILOSOPHIA, VOL. 10
EDITH JEŘÁBKOVÁ, FRANCIS MCKEE

ZVUKY KRIZE
EDITH JEŘÁBKOVÁ
Centrum pro současné umění, Praha 2020

LAWRENCE LEK: GHOSTWRITER
kurátorka Edith Jeřábková
20. 12.–23. 2., Galerie Kurzor, Praha

MUŽ ŠTÍHLÉ POSTAVY DRŽÍ NA
ZDVIŽENÝCH RUKÁCH NOHU
POSTAVY V AKROBATICKÉ
POLOZE
DOMINIK LANG
4. 9.–1. 11., Galerie moderního umění v Roudnici
nad Labem

PLÁN B
DOMINIK LANG
2. 7.–2. 9., sochy ve veřejném prostoru města
Litomyše

UMĚLEC REALIZACE NÁMĚSTÍ
BOHUMILA HRABALA
DOMINIK LANG
Vítěz dvoukolové soutěže, Praha 8

VÝSTAVA JAKO ALIBI
ISABELA GROSSEOVÁ A JESPER ALVAER
7. 10.–31. 1., Galerie Display, Praha

DIVÁCI BEZ UMĚLECKÉHO DÍLA
ISABELA GROSSEOVÁ A JESPER ALVAER
Bienále Ve věci umění, tranzit.cz, Praha

SOCHAŘ MILOŠ ZET – ZDI,
SOKLY A MAKETY
MARTIN ZET
12. 2.–27. 7., Dům umění města Brna

SEN VE SNU: EDGAR ALLAN POE
A UMĚNÍ V ČESKÝCH ZEMÍCH
MARTIN ZET
6. 3.–22. 11., Veletržní palác, NG Praha

DIVOCE! – UMĚNÍ V KARANTÉNĚ
MARTIN ZET
10. 4.–11. 5., Galerie NoD

PUBLIC SAUNA
MINAMI NISHINAGA
30. 1.–3. 2., Dvůr UMPRUM

I`LL GIVE BROWNIE POINTS TO
SOMETHING LIKE ČERT 180G,
LOUPÁK PES 60G, OR PERHAPS
BEZ OMÁČKY
MINAMI NISHINAGA
26. 2.–25. 7., Fait Gallery, Brno



Malba



Farewell to Melancholy

vedoucí ateliéru:
prof. Mgr. ak. mal. Jiří Černický

asistent ateliéru:
Mgr. Michal Novotný

DISTANT NATURE

JIŘÍ ČERNICKÝ

5. 6.–3. 8., Knoll Galerie, Vídeň, Rakousko

BYLO NEBYLO

NEBYLO BYLO SKLO

JIŘÍ ČERNICKÝ

7. 3.–20. 9., 8mička zóna pro umění, Humpolec

KURT GEBAUER

kurátor Michal Novotný

Národní galerie, Praha

MIKULÁŠ MEDEK: NAHÝ V TRNÍ

kurátor Michal Novotný

Národní galerie, Praha

GEARS OF LIFE

JAKUB CHOMA

Výstava finalistů Ceny Jindřicha Chalupického

14. 10.–14. 3., Galerie PLATO, Ostrava

EARTH BØRING

OLBRAM PAVLÍČEK

12.–17. 2., Berlínskej Model, Praha

FAREWELL TO MELANCHOLY

JAKUB CHOMA, SOFIE TOBIÁŠOVÁ, KATEŘINA MITUROVÁ

15. 5.–10. 6., Holešovická šachta, Praha

WEARING A TRICK BACK

SOFIE TOBIÁŠOVÁ

5.–10. 10., Berlínskej Model, Praha

SALON TCHÉCOSLOVAQUE:

SOUČASNÁ ČESKÁ

A SLOVENSKÁ MALBA

OLGA KRYKUN, MILICA MIJAJLOVIC

25. 5.–10. 8., Galerie NTK, Praha

CRUEL SUMMER CAMP

TOMÁŠ BRYSCJN

14. 7.–22. 8., Exile Gallery, Vídeň, Rakousko

Cruel Summer Camp



Intermediální konfrontace



Konfese

vedoucí ateliéru:
MgA. Michal Pěchouček

asistent ateliéru:
MgA. Dominik Gajarský, Ph.D.

EPHEMERA**DOMINIK GAJARSKÝ**

21. 2., projekce v Galerii Plato, Ostrava

EXOT**DOMINIK GAJARSKÝ**

11. 8., hudební kompozice ve Studiu Hrdiná, Praha

MIXTAPE: SLOWMOTIONDANCER**DOMINIK GAJARSKÝ**

6. 12., PAF Olomouc

**NEVĚDÍ, CO JE STRACH,
NEVĚDÍ, CO JE KRACH,
NEVĚDÍ TOTIŽ VŮBEC NIC****JAN KVÍZ, NIKOLA LOURKOVÁ, ROZÁLIE
PROKOPCOVÁ, MARTINA STAŇKOVÁ, VÁCLAV
SVĚTLÍK, TEREZA SÝKOROVÁ**

6. 11.–6. 12., Agama zdravá výživa, Praha

POSLEDNÍ DEN STVOŘENÍ**JAN KVÍZ**

12. 3.–24. 7., Galerie Hraničář, Ústí nad Labem

Student Ateliéru intermediální konfrontace Jan Kvíz a absolventka téhož ateliéru Marie Lukáčová se zúčastnili skupinové výstavy Poslední den stvoření, která představila několik aspektů rekultivace krajiny na Ústecku dnes a v minulosti. Výstava zkoumala antropocentrický a koloniální vztah ke krajině, který se projevuje v přesvědčení, že je možné jakýkoliv kus krajiny vytěžit, uhlí spálit a zpětně půdu buď zavodnit nebo zúrodnit bez toho, aby se zohlednily dalekosáhlé důsledky takového chování.

ALL RUNNERS ARE BEAUTIFUL**MARTINA STAŇKOVÁ**

Výstava, 17. 7.–14. 8., Galerie Měsíc, České Budějovice

Studentka Ateliéru intermediální konfrontace Martina Staňková představila v Galerii Měsíc ve dne sérii maleb All Runners Are Beautiful. V nových obrazech oživuje dvě kulturní vzpomínky: na rokokovou rozšafnost a na radostnou melodiku lidového umění. Jestliže v názvu výstavy opakuje slogan sportovní kampaně, je pro Martinu Staňkovou obdobou piktogramu šipky, který nám ukazuje směr pohybu. Všichni běžci jsou krásní... souhlasí. Šipka je jednou květem, jindy údy florální bytosti svobodně pobíhající po plochách obrazů.

KONFESE**LORETTA LAU**

27. 8.–27. 9., Galerie NTK, Praha

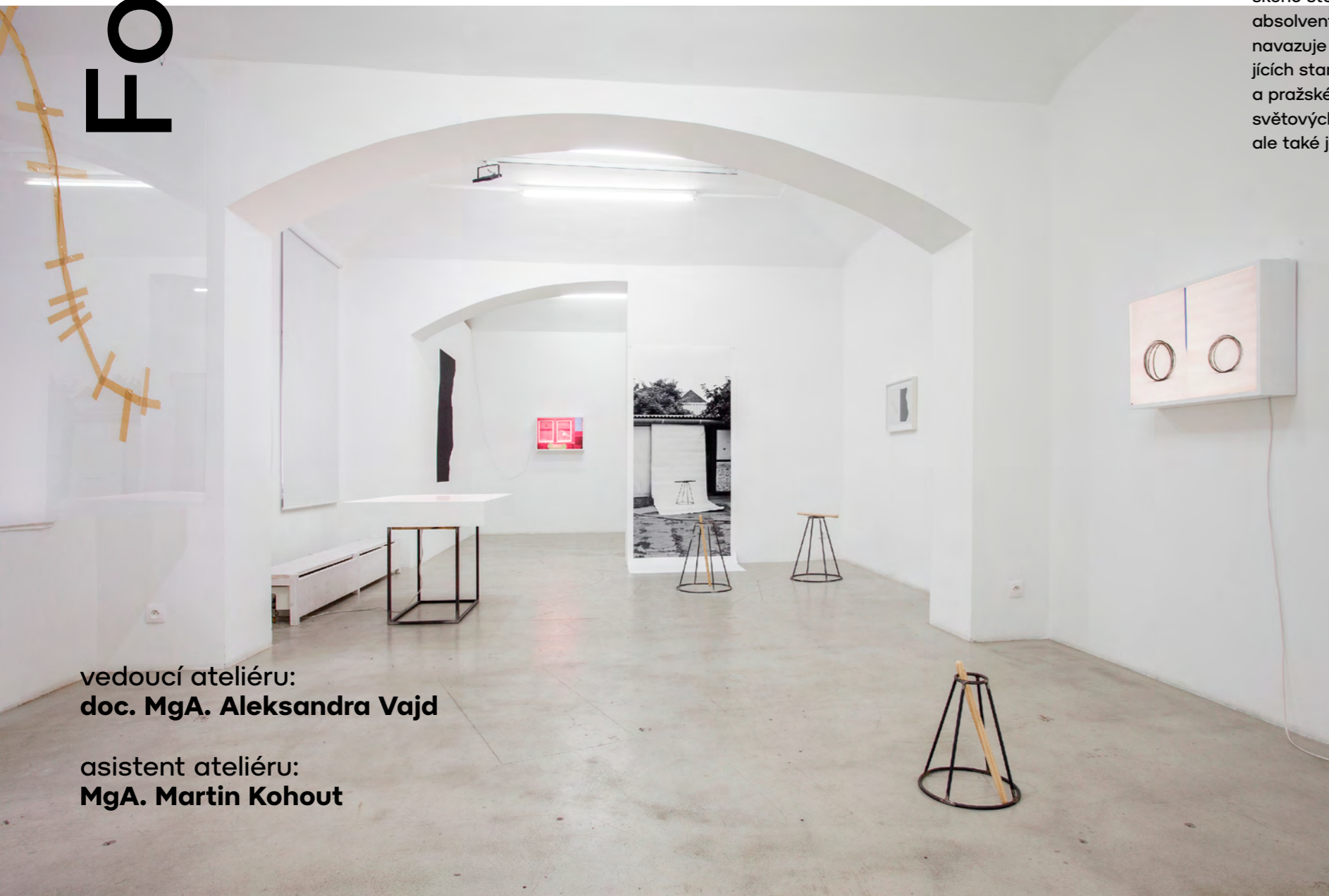
Poslední den stvoření





Batears

Temporary Objects/Book Proposal



vedoucí ateliéru:
doc. MgA. Aleksandra Vajd

asistent ateliéru:
MgA. Martin Kohout

9th TRIENNIAL OF CONTEMPORARY ART U3

ALEKSANDRA VAJD

10. 10. 2019–12. 1. 2021, Museum of Modern Art,
Lublaň, Slovinsko

FEŠANDY ZE ŠUPLÍKŮ. SUDEK A SOCHY

ALEKSANDRA VAJD

23. 6.–28. 9., Dům fotografie, GHMP, Praha

UMĚNÍ ZA ČAROU

Aleksandra Vajd & Hynek Alt

11. 5. 2020–28. 2. 2021, stanice pražského metra,
GHMP, Praha

Umění za čarou je prvním z projektů, které mají představit pražské metro jako prostor, který je otevřený současnému umění. Této výstavy se účastní také umělci propojení s UMPRUM – vedoucí Ateliéru fotografie I Aleksandra Vajd, posluchač doktorského studia Ateliéru sochařství Hynek Alt, nebo absolvent Ateliéru fotografie Ondřej Příbyl. Projekt navazuje na skutečnost, že podoba nově vznikajících stanic byla svěřena renomovaným umělcům a pražské metro se díky tomu přiřazuje do skupiny světových metropolí, kde jsou podobné realizace, ale také jednorázové umělecké intervence běžné.

VO VÝKLENKOCH DUHY

PETER FABO

19. 6.–7. 7., Galéria HotDock, Slovensko

BATEARS

MARTIN KOHOUT

22. 10.–19. 12., Exile, Vídeň, Rakousko

25 of 78 – INTERNATIONAL MEDIA ART FROM THE SERIES HMKV VIDEO OF THE MONTH

Martin Kohout

2. 6.–20. 9., HMKV, Dortmund, Německo

IM LICHT DER NACHT, VOM LEBEN IM HALBDUNKEL

MARTIN KOHOUT

26. 10. 2019–9. 2. 2020, Marta Herford, Museum
Für Kunst, Architektur, Design, Herford, Německo

GLORIFY OUR HORMONES

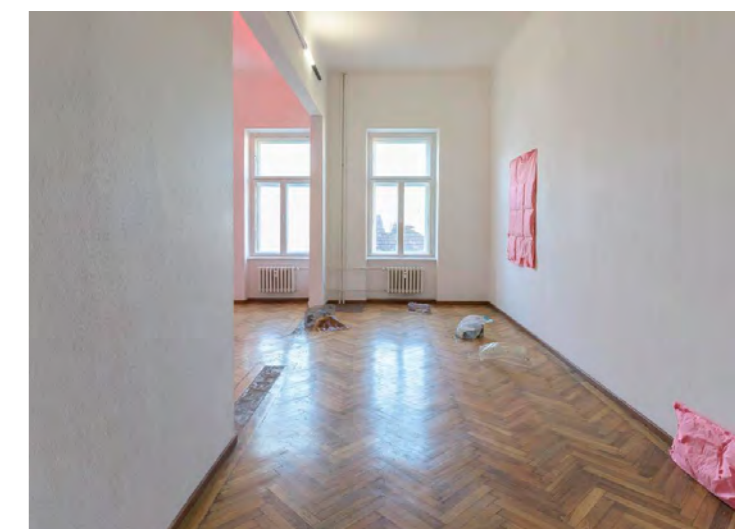
NIKOLA BALBERČÁKOVÁ

30. 9.–9. 10., VUNU Gallery, Košice, Slovensko

TEMPORARY OBJECTS/BOOK PROPOSAL

VIKTOR KOPACZ

6. 6.–25. 7., hunt kastner artworks, Praha



Glorify our Hormones

Katedra teorie a dějin umění



Síla i budoucnost jest národu národnost

One-to-one. Výzvy bílé krychle



vedoucí katedry:
doc. Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D.

ONE-TO-ONE. VÝZVY BÍLÉ KRYCHLE

11. 3.–27. 6. 2020, GALERIE UM, PRAHA

One-to-one představoval společný projekt kurátorského kolektivu absolventů oboru Teorie a dějiny moderního a současného umění pražské UMPRUM, kteří vystavili nevystavitelné: architekturu, zvuk, performance, pohyblivý obraz a grafický design.

DUCH, KTERÝ PRACUJE

3. 12. 2020–17. 1. 2021, DŮM U ČERNÉ MATKY BOŽÍ, UPM, PRAHA

Nakolik může politika ovlivňovat architekturu a její vývoj? Tuto otázku si kladl tým odborníků z Katedry teorie a dějin umění UMPRUM. Výsledky jejich výzkumu bylo možné vidět na výstavě Duch, který pracuje. Architektura a česká politika 1918–1945 v domě U Černé Matky Boží.

SÍLA I BUDOUCNOST JEST NÁRODU NÁRODNOST

3. 12. 2020–6. 2. 2021, GALERIE UM, PRAHA

Jak se promítal nacionalismus do české architektury? A jak se v ní odrážel vztah občanů ke státu či koruně? Výstava v Galerii UM byla prvním výstupem projektu Architektura a česká politika, na kterém už několik let pracuje tým odborníků Katedry teorie a dějin umění UMPRUM.

ARCHITEKTURA A ČESKÁ POLITIKA V 19.–21. STOLETÍ
ŘEŠITELSKÝ TÝM PROJEKTU NAKI PRACOVNÍKŮ
KATEDRY TEORIE A DĚJIN UMĚNÍ

METODOLOGICKÁ
KONFERENCE UMPRUM
KATEDRA TEORIE A DĚJIN UMĚNÍ

UMĚNÍ A EVOLUCE. SBORNÍK
PRO JINDŘICHA VYBÍRALA/ART
AND EVOLUTION.
A FESTSCHRIFT FOR
JINŘICH VYBÍRAL
VERONIKA ROLLOVÁ – CYRIL ŘÍHA (EDS.)

UMĚLECKÝ VÝZKUM NA
UMPRUM
MILENA BARTLOVÁ – ZDENĚK BEZECNÝ (EDS.)

DĚJINY ČESKÝCH DĚJIN UMĚNÍ
1945–1969. DĚJINY UMĚNÍ
SLOUŽÍ VĚDĚ O ČLOVĚKU.
MILENA BARTLOVÁ

VILA JENNY A JOSEFA
WINTERNITZOVÝCH.
ADOLF LOOS – KAREL LHOTA,
1931–1932
LADA HUBATOVÁ-VACKOVÁ, VALENTÝNA
NIKOLENKO (EDS.)

VÝSTAVA ANTONIN KRATOCHVIL.
FOTOESEJE, GHMP
PAVLÍNA VOGELOVÁ, KURÁTORKA VÝSTAV,
EDITORKA KATALOGU

BRNĚNSKÝ ARCHITEKTONICKÝ
MANUÁL. PRŮVODCE
ARCHITEKTUROU 1946–1989
PETRA HLAVÁČKOVÁ, LUCIE VALDHANSOVÁ
(EDS.)



Síla i budoucnost jest národu národnost

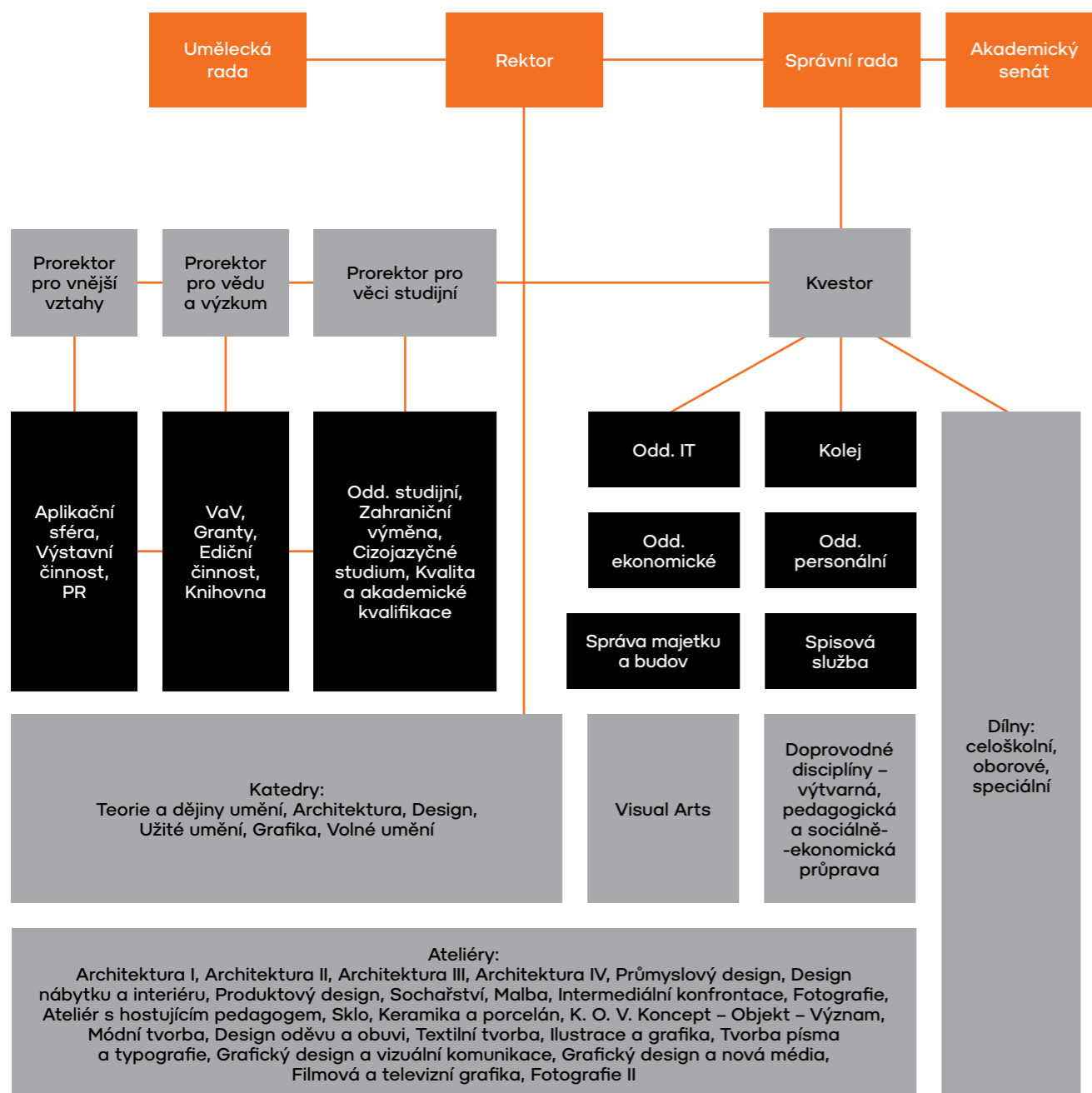
III.
TEXTOVÁ PŘÍLOHA MŠMT

1 ZÁKLADNÍ ÚDAJE

1.1. Identifikační údaje

Adresa: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
nám. Jana Palacha 80/3
116 93 Praha 1
Telefon: +420 251 098 111 (centrála)
Web: www.umprum.cz
Užívaná zkratka: UMPRUM

1.2 Organizační schéma



1.3 Složení Umělecké rady, Správní rady, Akademického senátu a dalších orgánů dle vnitřních předpisů vysoké školy

Správní rada v roce 2020:	
prof. Ing. Milan Pospíšil, CSc.	předseda
Mgr. Martin Wichterle	místopředseda
Ing. Leopold Bareš	člen
Ing. Eduard Muřický	člen
Mgr. Pavla Katzová	členka
PhDr. Tomáš Motl	člen
Mgr. Jan Press	člen
prof. Ing. arch. Vladimír Šlapeta, DrSc.	člen
Ing. Zdeněk Virius	člen
doc. Dr. et Ing. Jiří Fajt, Ph. D.	člen (rezignoval k 26. 11. 2020)

Umělecká rada v roce 2020:	
prof. PhDr. et. PaedDr. Jindřich Vybíral, DSc.	předseda
Mgr. Zdeněk Bezecný, Ph.D.	člen
prof. Ing. arch. Ivan Kroupa	člen
prof. ak. arch. Imrich Vaško	člen
prof. M.A. Jan Němeček	člen
prof. Mgr. akad. mal. Jiří Černický	člen
prof. ak. soch. Rony Plesl	člen
prof. Liběna Rochová	členka
prof. MgA. Petr Babák	člen
doc. Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D.	členka
prof. ak. arch. Jindřich Smetana	čestný člen
PhDr. Helena Koenigsmarková	odborná veřejnost
prof. ak. soch. Tomáš Ruller	odborná veřejnost
prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc.	odborná veřejnost
prof. ing. arch. Karol Weisslechner	odborná veřejnost
prof. PhDr. Marie Klimešová, Ph.D.	odborná veřejnost
prof. ak. mal. Rostislav Vaněk	odborná veřejnost
prof. ak. mal. Tomáš Vaněk,	odborná veřejnost
doc. ak. mal. Karel Haloun	odborná veřejnost
prof. ak. arch. Jiří Pelcl, dr. h. c.	odborná veřejnost

Akademický senát v roce 2020:	
doc. Mgr. Karel Císař, Ph.D.	předseda
prof. M.A. Jan Němeček	místopředseda za Pedagogickou komoru AS
Natálie Szegényová	místopředsedkyně za Studentskou komoru AS
MgA. Jan Drozda	člen Pedagogické komory AS
MgA. Dominik Lang	člen Pedagogické komory AS
Mgr. Johana Lomová, Ph.D.	členka Pedagogické komory AS
prof. M.A. Jan Němeček	člen Pedagogické komory AS

Mgr. Klára Peloušková	členka Pedagogické komory AS
MgA. Štěpánka Steinová	členka Pedagogické komory AS
MgA. Vladimíra Šturmová	členka Pedagogické komory AS
Mgr. Michal Vaníček	člen Pedagogické komory AS
Tereza Kalousová	členka Studentské komory AS
Štěpán Krahulec	člen Studentské komory AS
BcA. Kristýna Mikolášková	členka Studentské komory AS
Markéta Špundová	členka Studentské komory AS
Magdalena Uhlířová	členka Studentské komory AS

Rada studijních programů v roce 2020:	
prof. ak. arch. Imrich Vaško	předseda
Mgr. Markéta Vinglerová	místopředsedkyně
prof. ak. arch. Imrich Vaško	člen
prof. Ing. arch. Ivan Kroupa	člen
Mgr. Cyril Říha, PhD.	člen
Ing. Petr Hájíček	člen
Ing. arch. Mgr. Michaela Janečková	členka
Jakub Wiesner	člen
prof. ak. mal. Jiří David	člen
doc. MgA. Milan Salák	člen
Mgr. Edith Jeřábková/ MgA. Dominik Lang	členka/člen
Mgr. Kristýna Péčová	členka
BcA. Roman Výborný	člen
BcA. Viktor Dedek	člen
doc. M.A. Ivan Dlabač	člen
MgA. Petr Hák	člen
Mgr. Klára Peloušková	členka
Tomáš Rachunek	člen
MgA. Klára Horáčková	členka
BcA. Ivan Pokorný	člen
Mgr. Michal Vaníček	člen
MgA. Jitka Škopová	členka
Bc. Mikuláš Brukner	člen
Mgr. Markéta Vinglerová	členka
doc. ak. mal. Karel Haloun	člen
doc. MgA. Juraj Horváth	člen/členka
doc. Mgr. A. Michaela Kukovičová	členka
MgA. Zuzana Bukovinská	členka
prof. Mgr. A. Petr Babák	člen
MgA. Zdeněk Kvasnica	člen
MgA. Michaela Režová	členka
BcA. Martin Činčár	člen
Josefína Karlíková	členka
prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc.	členka
doc. Mgr. Karel Císař, Ph.D.	člen
Anna-Agáta Denzenová, LLB.	členka

1.4. Složení vedení školy, kateder a ateliérů

Vedoucí kateder v roce 2020:	
prof. PhDr. PaedDr. Jindřich Vybíral, DSc.	rektor
Ing. Jarmila Kemrová	prorektorka pro věci studijní
doc. MgA. Radek Sidun	prorektor pro vnější vztahy a mezinárodní spolupráci
Mgr. Zdeněk Bezečný, Ph.D.	prorektor pro vědu a výzkum
Mgr. Petr Pelcl	kvestor

Vedoucí kateder v roce 2020:	
prof. ak. arch. Imrich Vaško	vedoucí Katedry architektury
prof. M.A. Jan Němeček	vedoucí Katedry designu
Mgr. výt. um. Slávka Sobotovičová, Ph.D.	vedoucí Katedry volného umění
MgA. Milan Pekař	vedoucí Katedry užitého umění
MgA. Pavel Ivančic	vedoucí Katedry užitého umění
doc. Mgr.A. Michaela Kukovičová	vedoucí Katedry grafiky I
MgA. Zuzana Bukovinská	vedoucí Katedry grafiky II
doc. Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D.	vedoucí Katedry teorie a dějin umění

Vedoucí ateliérů v roce 2020:	
prof. Ing. ak. arch. Jan Šépka	Ateliér architektury I
prof. Ing. arch. Ivan Kroupa	Ateliér architektury II
prof. ak. arch. Imrich Vaško	Ateliér architektury III
prof. Mgr. ak. arch. Roman Brychta	Ateliér architektury IV
prof. M.A. Ivan Dlabač	Ateliér průmyslového designu
MgA. Roman Vrtiška, MgA. Vladimír Žák	Ateliér designu nábytku a interiéru
prof. Mgr.A. Michal Froněk, prof. M.A. Jan Němeček	Ateliér produktového designu
MgA. Jakub Zich (do 31.8., poté MgA. Jan Drozda)	Ateliér filmové a televizní grafiky
ak. mal. Václav Jirásek	Ateliér fotografie II
prof. Mgr.A. Petr Babák	Ateliér grafického designu a nových médií
doc. MgA. Petr Krejzek	Ateliér grafického designu a vizuální komunikace
doc. MgA. Juraj Horváth	Ateliér ilustrace a grafiky
doc. MgA. Tomáš Brousil, doc. MgA. Radek Sidun (do 31.8., poté MgA. Filip Kraus)	Ateliér tvorby písma a typografie
prof. Liběna Rochová	Ateliér designu oděvu a obuvi
doc. MgA. Maxim Velčovský	Ateliér keramiky a porcelánu
prof. Eva Eisler	Ateliér K. O. V. Koncept – Objekt – Význam
MgA. Pavel Ivančic	Ateliér módní tvorby
prof. ak. soch. Rony Plesl	Ateliér skla
MgA. Jitka Škopová	Ateliér textilní tvorby
doc. MgA. Aleksandra Vajd	Ateliér fotografie I
MgA. Michal Pěchouček	Ateliér intermedialní konfrontace
prof. Mgr. ak. mal. Jiří Černický	Ateliér malby
doc. MgA. Dominik Lang	Ateliér sochařství
Mgr.výt. um. Sláva Sobotovičová	Ateliér s hostujícím umělcem

1.5

Zastoupení vysoké školy v reprezentaci vysokých škol

Rektor UMPRUM prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, CSc., byl jmenován do funkce k 1. 2. 2019 a od doby svého nástupu zastupuje UMPRUM v České konferenci rektorů (Komora A, člen pléna).

V Radě vysokých škol zastupovaly UMPRUM v roce 2020 prorektorka Ing. Jarmila Kemrová (členka předsednictva) a odborná asistentka Katedry teorie a dějin umění UMPRUM Mgr. Johana Lomová, Ph.D. (členka sněmu).

Členy Studentské komory Rady vysokých škol byli v uvedeném roce studenti UMPRUM studující UMPRUM Martina Chlebounová a BcA. Martin Činčár.

1.6

Poslání, vize a strategické cíle

Poslání, vize a prioritní oblasti zájmu pro sledované období roku 2020 byly v hlavních strategických dokumentech školy stanoveny následovně:

- **POSLÁNÍ**

UMPRUM je v českém prostředí výjimečná umělecká vysoká škola s více než stotřicetiletou tradicí, jedinečně v sobě spojující obory umělecké, technické a humanitní. Je zaměřena na vzdělávání a výzkum v oblasti designu (včetně užitého umění a grafiky), volného umění, architektury a dějin a teorie umění.

- **VIZE**

Škola chce být vysoce výběrovou institucí zakládající si na ateliérové formě výuky a individuálním přístupu ke studentům a při výuce plně uplatňující nejen nejnovější technologie, ale rovněž tradiční materiály a řemeslné techniky. Její pedagogové a význační absolventi budou patřit mezi vůdčí osobnosti ve svých oborech nejen v tuzemském, ale i v mezinárodním měřítku. Škola se bude na národní i mezinárodní úrovni řadit mezi klíčové instituce generující nové praktické i teoretické přístupy v oblastech architektury, designu, užitého a volného umění. Bude významně působit na společnost formou aktivního rozvoje vzdělávání, vědy, výzkumu a spolupráce s průmyslem. Otevřenou prezentací výsledků své práce posílí jak své dobré jméno, tak i postavení celé české vizuální kultury doma i v zahraničí.

PRIORITNÍ OBLASTI

1. Kvalita a relevance studia
2. Výzkumná činnost v podmínkách umělecké školy
3. Spolupráce s aplikační sférou

4. Internacionalizace
5. Prezentace uměleckých a výzkumných výstupů v ČR a v zahraničí
6. Technologické vybavení školy a efektivní řízení
7. Investice a financování

1.7

Změny v oblasti vnitřních předpisů

V listopadu 2020 UMPRUM předložila MŠMT ČR k registraci následující vnitřní předpisy ve smyslu vysokoškolského zákona:

- Řád výběrového řízení pro obsazování míst akademických pracovníků
- Jednací řád Umělecké rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze
- Jednací řád Akademického senátu Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze
- Vnitřní mzdový předpis Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

Jejich registrace nebyla ke konci roku 2020 dokončena.

Rektor v rozsahu zmocnění *Statutem* vydal čtyři směrnice, z těch významných lze zmínit nový *Spisový a skartační řád*, nová pravidla Akademické grantové soutěže nebo směrnici o pravidlech pro spolupráci s aplikační sférou. Vedle toho rektor vydal 48 rozhodnutí v jednotlivých věcech, která se týkají především úpravy pravidel pro provoz školy v pandemickém roce, které se snažily reagovat na chaoticky vyhlášená vládní opatření v nouzovém stavu nebo i mimo něj, z běžných provozních záležitostí pak přiznání mimořádných stipendií, stanovení výše poplatků nebo přístupu do budovy o prázdninách a svátcích.

Kvestorem bylo vydáno osm směrnic týkajících se hospodaření a provozních záležitostí školy, především používání projektové infrastruktury, využívání IT prostředků nebo pravidla upravující pracovní cesty.

1.8

Poskytování informací a svobodný přístup k nim

UMPRUM podle ust. § 18 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších zákonů (dále jen zákon), má za povinnost poskytnout následující údaje: Počet podaných žádostí o informace a počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti: Povinný subjekt neobdržel v roce 2020 žádnou žádost o informace.

- Počet podaných odvolání proti rozhodnutí: Nebylo podáno žádné odvolání proti rozhodnutí o odmítnutí žádosti.
- Opis podstatných částí každého rozsudku soudu ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace a přehled všech výdajů, které povinný subjekt vynaložil v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle tohoto zákona, a to včetně nákladů na své vlastní zaměstnance a nákladů na právní zastoupení: V roce 2019 nebyl vydán žádný rozsudek ve věci přezkoumání zákon-

nosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace.

- Výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní licence: Nebyla poskytnuta žádná výhradní licence.
- Počet stížností podaných podle § 16a zákona, důvody jejich podání a stručný popis způsobu jejich vyřízení: Nebyla podána žádná stížnost dle § 16a zákona.
- Další informace vztahující se k uplatňování tohoto zákona: Žádné další informace vztahující se k uplatňování zákona.

2

STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

2.1

Celkový počet akreditovaných studijních programů popsaných metodikou výsledků učení v souladu s Rámcem kvalifikací vysokoškolského vzdělávání ČR a počet nových programů oproti minulému roku

K 31. 12. 2020 bylo na UMPRUM akreditováno 18 studijních programů (viz tabulku 2.1), z toho čtyři byly akreditovány v anglickém jazyce. Meziročně vzrostl počet akreditovaných programů v roce 2020 na dvojnásobek, což bylo způsobeno souběhem programů na dostudování (9) a programů nově akreditovaných (9).

Ve všech devíti programech na dostudování v roce 2020 studovali studenti, ale pouze do tří z devíti nově akreditovaných nastoupili v září 2020 studenti do prvního ročníku.

Celkem bylo zpracováno a odevzdáno 14 žádostí o akreditaci studijního programu, z toho dva se týkaly programů spadajících do oblasti vzdělávání č. 32 – *Vědy o umění a kultuře* a 12 do oblasti č. 1 – *Umění*. Do konce roku 2020 byla akreditace udělena devíti studijním programům spadajícím do oblasti vzdělávání č. 31 – *Umění*, a to na deset let.

V rámci systému celoživotního vzdělávání byla zpracována a podána žádost o akreditaci vzdělávacího programu zaměřeného na studium k získání kvalifikace učitele výtvarných oborů na ZŠ, ZUŠ a SŠ. Akreditace byla v roce 2020 programu udělena na dobu tří let.

Všechny nově akreditované programy jsou popsány pomocí výsledků učení a v souladu s Rámcem kvalifikací České republiky. U všech je prostřednictvím znalostí, dovedností a obecných způsobilostí důsledně charakterizován profil absolventa celého programu i jeho jednotlivých specializací (je-li program na specializace členěn). Rovněž všechny předměty v daném programu mají vždy specifikované cíle studia a výsledky učení.

Pro účely stavby studijních programů UMPRUM používá kromě metodik NAÚ rovněž vlastní metodiku *Principy stavby studijních programů UMPRUM*.

2.2

Podíl aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů a vyhodnocení zapojení aplikační sféry

Spolupráce s aplikační sférou je nedílnou součástí výuky na UMPRUM, vždy s ohledem na to, aby vhodně doplňovala akademickou výuku. V souladu se studijními plány a harmonogramem akademického roku pak zahrnují vedoucí ateliérů do výuky pravidelně zadání krátkodobých, semestrálních a klauzurních prací, popřípadě závěrečných kvalifikačních prací ve spolupráci se subjekty aplikační sféry. Těmito subjekty jsou jak orgány státní správy a veřejné instituce, tak osoby privátního sektoru. Tímto způsobem propojení se studující setkávají s reálnými požadavky a potřebami na designérskou a uměleckou praxi a zpracovávají skutečné zadání pro reálného objednatele či spolupracující společnost. Uvedený způsob výuky představuje pro budoucí absolventy a absolventy konkurenční výhodu na trhu práce.

Tato specifická forma spolupráce s firmami, státními institucemi či neziskovými organizacemi se tak podílí na výuce většiny ateliérů UMPRUM, zejména pak v těch, jejichž zaměření úzce souvisí s praxí, jako jsou například Ateliér průmyslového designu, Ateliér produktového designu, Ateliér designu oděvu a obuvi, Ateliér textilní tvorby, Ateliér fotografie II, Ateliér designu nábytku a interiéru, Ateliér keramiky a porcelánu nebo Ateliér design oděvu a obuvi.

Aplikační sféra se na tvorbě a uskutečňování studijních programů podílí několika způsoby. Především se jedná o zadávání semestrálních a klauzurních prací, a to na základě smluv o spolupráci. Dalšími formami součinnosti je také například účast studujících v soutěžích, zadávaných aplikační sférou, exkurze do výrobních podniků, účast externích spolupracujících na workshopech v jednotlivých ateliérech, přednášky specialistů nebo stáže studujících ve vybraných společnostech.

Zapojení aplikační sféry se vyhodnocuje na úrovni jednotlivých ateliérů, kateder i vedení školy,

kteří zapojení aplikační sféry do výuky strategicky vede. Spolupráce s aplikační sférou spadá do gesce prorektora pro vnější vztahy a mezinárodní spolupráci. Pedagogům je k dispozici centralizované místo – Oddělení pro spolupráci s aplikační sférou, jež má spolupráci na starosti a které vede každoroční statistiky uskutečněných spoluprací sloužící k dalšímu vyhodnocování.

Další specifickou formou zapojení aplikační sféry do tvorby, hodnocení a uskutečňování studijních programů je vysoký počet externích odborníků (viz tabulku 8.2), kteří vyučují především ve specializacích odborné předměty. S ohledem na velmi malé počty studentů, kterým je výuka těchto předmětů určena, nebylo při akreditacích nových studijních programů možné beze zbytku naplnit předepsané podmínky pro personální zajištění této vysoce kvalifikované výuky. Nicméně dlouhodobá externí spolupráce těchto špičkových odborníků s UMPRUM byla hodnocena komisemi i Radou Národního akreditačního úřadu pro vysoké školství při posuzování akreditačních žádostí zohledněna jako specifikum veřejných vysokých uměleckých škol.

2.3 Další vzdělávací aktivity

Uzavření UMPRUM, distanční výuka a nemožnost shromažďování se více lidí na jednom místě se výrazně odrazily na pořádání přednášek určených pro veřejnost. Nejvýznamnějším důvodem, proč letos UMPRUM nabídla veřejnosti přednášek méně než obvykle, byly bezpečnostní limity pro shromažďování většího množství osob či nesouhlas s použitím záznamu přednášky pro širší využití na veřejnosti. Řada přednášek jinak určených i pro veřejnost se uskutečnila ať prezenčně, nebo v on-line režimu pouze pro studenty UMPRUM. Plánované přednášky cyklu pro veřejnost *Umění včera a dnes* nebyly vzhledem ke komplikacím způsobeným bezpečnostními nařízeními proti šíření nákazy COVID-19 v roce 2020 uspořádány.

Přes epidemiologická omezení se konalo několik vzdělávacích kurzů a akcí určených nejen veřejnosti prezenční formou. Jmenovat můžeme oblíbené kurzy kresby a malby (kurz kresby a malby na poslední chvíli, letní a zimní kurz kresby a malby), kurzy knižní vazby (pro začátečníky a pokročilé). Z dalších lze zmínit například workshop korálové výšivky (26. 2. 2020), který se uskutečnil u příležitosti výstavy *Mise – víze – revize* v Galerii UM.

Více o všech dostupných veřejných přednáškách pořádaných i jednotlivými katedrami a ateliéry na: <https://www.umprum.cz/web/cs/prednasky>.

3 STUDENTI

3.1 Opatření k snížení studijní neúspěšnosti

Dlouhodobý zájem uchazečů o studium na UMPRUM a limitovaný počet přijímaných s ohledem na intenzitu a efektivitu ateliérové výuky vedl k tomu, že zájemci o studium každoročně prokazují své předpoklady pro úspěšné studium v náročných talentových zkouškách. I když v posledních letech byly patrně větší rozdíly v úrovni především odborných dovedností, reagovaly na to výtvarné katedry úpravou náplně ateliérové výuky v prvních semestrech studia. Rozdíl mezi studenty se tak významně snížily a přestaly být důvodem k předčasnému ukončení studia.

Mezi opatření směřující k snižování studijní neúspěšnosti přispěla rovněž důkladnější analýza tohoto jevu u jednotlivých studijních programů, která probíhá v rámci vnitřních evaluací vedoucích k nové akreditaci.

V roce 2020 se podařilo navázat pravidelnou spolupráci s novou psychologickou poradnou, jejíž služby studující pravidelně využívají. Včasná pomoc jistě i v tomto směru sníží studijní neúspěšnost.

3.2 Počet nabytí účinnosti pravomocných rozhodnutí o vyslovení neplatnosti vykonání státní zkoušky nebo její součásti nebo obhajoby disertační práce, respektive jmenování docentem

Na UMPRUM v roce 2020 nenabýlo účinnosti žádné z výše uvedených pravomocných rozhodnutí, takže neproběhlo žádné řízení o vyslovení neplatnosti ve výše uvedených případech.

3.3 Opatření pro omezení prodlužování studia

Důvody pro prodlužování studia jsou v mnoha případech identické s důvody pro jeho neúspěšné ukončení (například zdravotní a rodinné problémy,

souběžné studium a nutnost jeho úspěšného ukončení na jiné VŠ, finanční důvody, špatný prospěch). Proto je kladen mimořádný důraz na spolupráci s vedením jednotlivých ateliérů, pravidelnou kontrolu plnění studijních povinností a monitorování žádostí o opakování ročníku nebo přerušení studia. Posílení významu kritéria včasného plnění studijních povinností při výběru studentů na zahraniční stáže přispívá v posledních dvou letech k omezení snahy o prodlužování studia v posledním ročníku. Ovšem v zájmu zvyšování kvality vzdělávací činnosti je nezbytné posuzovat i plánovaný umělecký výstup, který je hlavním absolventským výstupem a jehož kvalita je bedlivě sledována a posuzována nejen ateliérem a katedrou, ale i odbornou veřejností. Úspěšné realizace projektů vznikajících ve spolupráci s aplikační sférou vyžadují často i s ohledem na technologie procesů a volné kapacity spolupracujících subjektů čas mnohem delší, než je jeden semestr. Takové práce většinou získávají ocenění v rámci různých soutěží a zvyšují šanci na uplatnitelnost absolventů.

3.4 Charakteristika vlastních/ specifických stipendijních programů

S ohledem na celkový nízký počet studentů se na UMPRUM osvědčila forma jednorázového mimořádného stipendia k ocenění úspěchů na poli tvůrčí činnosti a ve studiu a Cena rektora za mimořádnou závěrečnou práci.

3.5 Poradenské služby pro studenty

Informace o organizaci studia, možnosti absolvovat část studia na jiné škole, uznávání předmětů absolvovaných v předchozím studiu i o tom, jak zamezit včas nežádoucímu prodlužování studia, nebo jeho neúspěšnému ukončení, nabízí v konzultačních hodinách i mimo ně studijní oddělení.

Plnou podporu při výběru partnerských škol a institucí i plánování pracovních a studijních stáží v zahraničí poskytuje zahraniční oddělení. Krátký

návod, jak se nejen o zahraniční stáž v motivačních dopisech ucházet, je součástí podpůrného materiálu, který vytvořila vedoucí výukového Modulu sociálních dovedností.

V rámci bohaté činnosti tohoto modulu získávají studující informace o různých možnostech uplatnění umělce v dnešním světě i o efektivní přípravě na vstup do praxe, včetně individuální konzultace v rámci pravidelných přednášek *Soft Skills* a *Business Skills*. Díky další součásti modulu jsou základy autorského práva, které poskytují studentům nezbytné informace pro praktické realizace.

3.6 Podpora studentů se specifickými potřebami a způsob identifikace takových studentů

UMPRUM aplikuje rovný přístup ke všem studentům. Zásadním předpokladem studia je talent, jehož míra představuje základní hodnotící oborové kritérium. Je pochopitelně na studentech zvážit, do jaké míry mohou jejich specifické potřeby ovlivnit výkon během studia. Specifické poruchy učení (SPU) jako dysgrafie, dyslexie, dyskalkulie a dysortografie běžně studenty ve výtvarném projevu ani studiu neomezují a velikost ateliérů i individuální charakter výuky ani ostatní studenty se specifickými potřebami nelimituje.

Individuální charakter výuky uměleckého oboru zajišťuje talentovaným studentům se specifickými potřebami dostatek prostoru k zvládnutí semestrálních i klauzurních úkolů. Mimořádně malý kolektiv ateliéru, kde vznikají osobní vazby daleko pevnější, než je běžné ve velkých školách, poskytuje těmto studentům důležité zázemí a nabízí v případě potřeby veškerou pomoc při překonávání obtíží nejen při studiu.

Široká nabídka individuálních konzultací s pedagogy Katedry teorie a dějin umění pomáhá skupině studentů se specifickými potřebami překonat případné těžkosti se zvládnutím látky v uměnovědných disciplínách.

V dalších předmětech, jako jsou například Ergonomie, Typologie, Angličtina, vedou pedagogové všechny své studenty k aktivnímu používání platforem Moodle, Google Classroom a využívání sdílených cloudových úložišť při řešení zadaných úkolů. Pochopitelně je tento způsob výuky a testování nabytých znalostí i kompetencí zvláště vhodný u zmiňované skupiny studentů.

Ateliéry, stejně jako většina specializovaných pracovišť, jsou dostupné pomocí výtahů a každé technologické pracoviště disponuje personálem,

kteří je v případě potřeby studentům se specifickými potřebami plně k dispozici nad rámec běžné podpory běžných uživatelů.

Jisté limity představuje bezbariérový vstup do budovy s ohledem na nutnost využít mobilní zařízení k překonání bariéry v podobě vstupního schodiště. Výše uvedené nedostatky budou odstraněny při rekonstrukci historické budovy po dostavění Technologického centra Mikulandská.

3.7 Podpora a práce s mimořádně nadanými studenty a zájemci o studium

Protože UMPRUM patří k výběrovým uměleckým školám s náročnými talentovými zkouškami a procento přijatých uchazečů je zárukou mimořádné míry jejich nadání, je práce s nimi běžnou součástí výuky nejen v ateliérech, ale i v řadě oborových předmětů. Rozdíly v talentu nejsou mezi studenty výrazné, liší se většinou jen míra jejich motivace, odpovědnosti, pile a schopnosti včas zadaný úkol dokončit.

Důležitým nástrojem v práci s nadanými studenty je zahraniční i tuzemská prezentační činnost školy a možnost získat studijní stáž na některé ze známých zahraničních partnerských škol, které patří ke špičkovým vzdělávacím institucím.

3.8 Podpora studentů se socioekonomickým znevýhodněním a způsob identifikace takových studentů

V případě identifikace studentů se socioekonomickým znevýhodněním se jedná o velmi citlivou situaci. Proto je malý počet studentů školy spolu s individuálním charakterem ateliérové výuky i úzkým kontaktem s vyučujícími oborových disciplín jistou zárukou včasné informovanosti o tíživé situaci studenta. Tomu odpovídá i forma podpory a tíživá situace studujících je řešena zcela individuálně. Jednou z důležitých forem je interní „burza práce“, kde se studenti mohou formou placené brigády zapojit do různých podpůrných administrativních i organizačních činností.

Vzhledem k finanční náročnosti realizací klauzur v některých ateliérech přijala UMPRUM opatření k snížení nákladů na potřebný materiál v oborech tradičně náročných (například design oděvu, obuvi, skla, keramiky).

3.9 Podpora rodičů mezi studenty

Individuální charakter výuky v ateliéru poskytuje rodičům mezi studenty potřebnou volnost při zpracování zadaných témat i dostatečnou flexibilitu pro konzultaci návrhů řešení a postupů s vedoucím ateliéru.

Stejně tak na technologických pracovištích mají studující rodiče díky nízkému celkovému počtu studentů a zavedeným i důsledně uplatňo-

vaným pravidlům rezervačního systému možnost v dostatečném předstihu plánovat realizace požadovaných výstupů ateliérové výuky i závěrečných prací s vedením příslušného pracoviště.

Široká nabídka konzultačních hodin Katedry teorie a dějin umění a kvalita služeb nabízených knihovnou umožňuje rodičům mezi studenty plnit i povinné uměnovědné předměty. Práce a sdílení jejich výsledků v různých platformách nevyžadují vždy osobní přítomnost studujících rodičů, a pomáhají tak významně při plnění některých odborných předmětů.

4 ABSOLVENTI

4.1 Spolupráce a udržování kontaktu s absolventy

V roce 2020 UMPRUM udržovala kontakt s absolventy především prostřednictvím sociálních sítí. Plánované setkání absolventů a další aktivity, kterých se mohli prezenčně zúčastnit, například komentované prohlídky výstav, se kvůli bezpečnostním opatřením proti šíření nákazy COVID-19 nemohly uskutečnit. UMPRUM s absolventy primárně komunikovala prostřednictvím facebookové skupiny Absolventi UMPRUM. Informace a nabídky byly také vyvěšovány pro skupinu absolventů na LinkedIn.

Speciální sekce „Absolvent“ informuje o výstavách a aktivitách absolventů a zároveň nabízí absolventům možnost se na základě zaslaných podkladů na webu prezentovat.

V roce 2020 byla již počtvrté připravena ročenka absolventů magisterského studijního programu výtvarná umění, absolventů Katedry teorie a dějin umění a programu v anglickém jazyce Visual Arts. Součástí každého medailonu studentů je popis diplomové práce, fotografie a odpověď na otázky: Co mi škola dala? Co chci v budoucnu dělat? Ročenka je vyvěšena na webu: www.umprum.cz – v sekci „Absolvent“.

Vzhledem k nemožnosti uspořádat výstavu diplomových prací *Diplomky a bakalářky*, byly práce čerstvých absolventů magisterského i bakalářského studia prezentovány na webu UMPRUM: <https://www.umprum.cz/web/cs/umprum/diplomky-a-bakalarky-tentokrat-on-line-10487>.

UMPRUM také prostřednictvím sociálních sítí podporovala aktivity absolventů v dobrovolnické pomoci. Jmenovat můžeme kupříkladu aktivity Textile Mountain, jmenovitě absolventek Barbory Procházkové a Lenky Vackové, které organizovaly šití a distribuci textilních roušek pro potřebné.

4.2 Sledování zaměstnanosti a zaměstnatelnosti absolventů, opatření pro její zvýšení, vlastní průzkumy uplatnitelnosti absolventů a reflexe zjištěných fakt

UMPRUM sleduje od roku 2011 statistiky zveřejňované MPSV o počtu nezaměstnaných absolventů nejen bezprostředně po absolutoriu, ale i celkový počet nezaměstnaných.

V roce 2020 dosáhly počty nezaměstnaných v obou dlouhodobě sledovaných kategoriích minima. Celkem byly nezaměstnané pouze dvě absolventky a všichni absolventi v prvním roce po absolutoriu byli zaměstnaní. Maxima bylo dosaženo v roce 2014, kdy počet celkem nezaměstnaných dosáhl 23 (z toho 12 žen) a 17 bylo nezaměstnaných v prvním roce po absolutoriu. Od té doby, s výjimkou nepatrné odchylky v roce 2017, počty v obou kategoriích vykazují trvalý pokles.

4.3 Spolupráce s budoucími zaměstnavateli studentů

Protože základem vzdělávání v hlavních uměleckých oborech je ateliérová výuka, která probíhá formou řešení úloh nejen ryze akademických, ale i praktických, definovaných na základě spolupráce se subjekty z aplikační sféry, dochází již od prvních dní studia k propojování akademického vzdělávání s odbornou praxí. Studenti se tak mohou seznámit s nároky budoucích zaměstnavatelů i úskalími realizace konečného produktu. Studenti volného umění se běžně účastní rozsáhlých aktivit katedry a spolupracují s významnými kurátory, uměleckými skupinami, galeriemi i municipalitami. Uvedený způsob výuky představuje pro budoucí absolventy konkurenční výhodu na trhu práce.

Další formou obecnější spolupráce s budoucími zaměstnavateli je pravidelná účast jejich zástupců v hodnotících komisích při obhajobách klauzurních projektů i závěrečných prací bakalářských nebo

diplomových, účast zaměstnavatelů při vnitřních evaluacích studijních programů, případně účast členů vedení strategických partnerů na pravidelných prezentacích výsledků tvůrčí práce studentů formou pravidelných i jednorázových výstav.

Na UMPRUM je rovněž zaměstnatelnost studentů podporována tím, že v rámci Modulu sociálních dovedností jsou vyučovány i předměty, které nejsou umělecké, řemeslné, ale s výkonem povolání umělce/designéra úzce souvisí. V roce 2020 se na UMPRUM vyučoval cyklus workshopů *Soft Skills* – zahrnul praktické workshopy *Networking*, *Asertivita*, *Vyjednávání*, *Discovery Skills* a *Projekt management*. Studenti se zde seznámí s obory, které ke své práci nezbytně potřebují. Během workshopů se mohou rozhodnout, zda se v dané oblasti budou sami vzdělávat, případně se dozví, jak si vybrat správného konzultanta a jak mu práci správně zadávat. Součástí modulu sociálních dovedností je i pravidelná výuka předmětů Prezentační doved-

nosti, Autorské právo, Řízení značky v praktických aplikacích a Management umění. Pro studenty je na intranetu k dispozici také seznam konzultantů, odborníků ve svém oboru, kteří jsou ochotni studentům zdarma nebo za symbolickou částku pomoci s jejich projektem. Tento seznam je neustále rozšiřován a upravován.

V souladu se studijními plány zahrnují vedoucí ateliérů do výuky pravidelně zadání krátkodobých, semestrálních a klauzurních prací, popřípadě závěrečných kvalifikačních prací, ve spolupráci se subjekty aplikační sféry. Tímto způsobem se studující setkávají s reálnými požadavky a potřebami na designérskou a uměleckou praxi a zpracovávají již v průběhu studia skutečná zadání pro reálného objednatele či spolupracující společnost. Uvedený způsob výuky představuje pro budoucí absolventy konkurenční výhodu na trhu práce a umožňuje kultivaci vztahů studentů s potenciálními zaměstnavateli.

5 ZÁJEM O STUDIUM

5.1 Charakter přijímacích zkoušek

Přijímací zkoušky do všech akreditovaných studijních programů UMPRUM jsou zajišťovány vlastními zdroji a připravovány jsou pouze interními akademickými i neakademickými pracovníky školy, vedoucími jednotlivých výtvarných ateliérů, vybranými členy výtvarných kateder i Katedry teorie a dějin umění a studijním oddělením.

V závislosti na studijním programu se přijímací řízení liší co do rozsahu i obsahu. Do bakalářského, navazujícího a neděleného magisterského výtvarného programu je přijímací řízení nejen časově, ale i obsahově náročné. Ověřován je vedle teoretických znalostí z dějin umění a zvoleného oboru především talent uchazeče. Teoretické znalosti uchazečů jsou ověřovány testem, talent formou talentových zkoušek, které se skládají z různých výtvarných úkolů a prověřují předpoklady uchazečů pro studium vybraného výtvarného oboru i příslušné profilace ateliéru.

Jednotlivým prvkem zkoušek je odpovědnost akademických pracovníků UMPRUM za kvalitu přijímacích zkoušek a skutečnost, že přijímací řízení je dvoukolové.

Další podrobnosti k jednotlivým programům jsou uvedeny na webových stránkách školy v sekci Uchazeč (<https://www.umprum.cz/web/cs/studium/prijimaci-rizeni>).

5.2 Spolupráce se středními školami v oblasti propagace

Jedním z cílů komunikační strategie UMPRUM jsou střední školy. Střední školy a jejich pedagogové jsou informováni o významných akcích, jako jsou výstavy klauzurních a semestrálních prací *Artsemestr*, diplomových prací *Diplomky* nebo *Den otevřených dveří*. Škola také disponuje adresářem středních škol, kde jsou kromě kontaktů vedení i kontakty na pedagogy, kteří mají zájem o možnostech studia na UMPRUM a dění na ní studenty dále informovat. Od roku 2019 byla středním školám nabídnuta možnost komentovaných prohlídek vybra-

ných výstav. V roce 2020 komentované prohlídky byly umožněny pouze u příležitosti výstavy *Artsemestr zima 2020* na přelomu ledna a února 2020.

Hlavní akcí směřovanou pro studenty středních škol je *Den otevřených dveří UMPRUM*, který se v týdnu od 19. do 22. 10. 2020 konal kompletně on-line. Stejně jako při standardních prezenčních dnech otevřených dveří byly studentům umožněny konzultace s pedagogy, a to s výjimkou, že nebyly vedeny prezenčně, ale on-line. Možnost návštěvy školy byla suplována různě zaměřenými videi. Pro tuto příležitost bylo natočeno 20 nových videí. Zájemci o studium mohli zhlédnout 17 videí představujících jednotlivé ateliéry, jejich vyučující a výuku v nich, video o Katedře teorie a dějin umění, video seznamující se školními dílnami a instruktážní video podrobně seznamující s procesem přijímacího řízení. Zájem o tuto akci byl i přes distanční formu srovnatelný s předchozími roky, kdy se *Den otevřených dveří UMPRUM* konal prezenčně.

6 ZAMĚŠTNANCI

6.1 Kariérní řád pro akademické pracovníky, motivační nástroje pro odměňování zaměstnanců v závislosti na dosažených výsledcích a systém hodnocení s ohledem na profesní přestávky

V roce 2020 byl zpracován kariérní řád, který začne platit od roku 2021. K motivaci zaměstnanců k dosahování nadstandardních výsledků jsou využívány mimořádné odměny. Počínaje rokem 2021 bude u akademických pracovníků zohledňován i plán osobního rozvoje a dotazník mapující jejich pedagogickou a tvůrčí nebo výzkumnou a vědeckou činnost, rozvoj pedagogických a měkkých dovedností.

6.2 Rozvoj pedagogických dovedností akademických pracovníků

Vzhledem k charakteru školy hraje hlavní roli v ateliérové výuce především vlastní umělecká tvorba a schopnost vedoucího ateliéru předávat získané zkušenosti studentům. Dále jsou akademičtí pracovníci vysíláni na jazykové kurzy v rámci ERASMUS+, také mohou absolvovat po celý akademický rok jazykové kurzy hrazené UMPRUM. V rámci předmětu Sociální dovednosti jsou pořádány přednášky, které mohou navštěvovat nejen studenti, ale též akademičtí i ostatní pracovníci. V tomto roce byly vysílány přes on-line platformu. Od vedení školy jsou akademičtí pracovníci podporováni k osobnímu růstu. Důležitý nástroj k zvyšování profesní a akademické kvalifikace představuje například možnost čerpání tvůrčího volna, která je hojně akademickými pracovníky využívána. Také rozvoj pedagogických dovedností, které v dalších letech podpoří formou krátkých workshopů pedagogové nově akreditovaného Pedagogického modulu, je jednou z důležitých priorit Strategického záměru UMPRUM 2021+.

6.3 Plán genderové rovnosti

I když sběr dat pro genderový audit, který byl na UMPRUM realizován v rámci centralizovaného rozvojového projektu (CRP) *Posílení genderové rovnosti na uměleckých vysokých školách a řídit se Standardem* schváleným úřadem vlády (<https://www.vlada.cz/cz/-138750>), proběhl již v roce 2019, jeho výsledky byly k dispozici ve finální podobě až roku 2020.

Sběr dat se uskutečnil od března do prosince 2019 formou dvou dotazníkových šetření (odděleně pro studující a pracující), individuálních polostrukturovaných rozhovorů a fokusních skupin. Na dotazníky odpovědělo 53 % oslovených zaměstnanců, přičemž zastoupení žen a mužů bylo vyrovnané, a 42 % studujících, s mírnou převahou v zastoupení žen.

Audit identifikoval mnoho příkladů dobré praxe, například z hlediska sladování pracovního a osobního života pracujících a studujících, vyrovnaného zastoupení mužů a žen na pozicích vedení kateder i možnost čerpání tvůrčího volna. Výsledkem bylo také zjištění, že ve škole panuje převážně pozitivní atmosféra a otevřenost ve vztazích nadřízení–podřízení, nebo to, že témata jako sexuální obtěžování, šikana či bossing nejsou respondenty reflektována jako něco, čím by se škola potřebovala zabývat.

Doporučení do budoucnosti, která škola dostala v roce 2020, se týkala kupříkladu vedení vybraných statistik v genderovém rozlišení (zájem o studium nebo o volné pozice akademických pracovníků), nábory pro genderově vyváženější zastoupení žen a mužů ve vedeních ateliérů i školy, zpracování podpůrných materiálů pro nastupující zaměstnance, zvýšení transparentnosti systému odměňování, lepší informovanosti o možnostech kariérního růstu i nabídkách dalšího vzdělávání a zahrnutí tématu vztahů moci a nastavení hranic do celoškolské diskuse.

6.4 Problematika sexuálního a genderově podmíněného obtěžování a postup pro řešení případů obtěžování

Jak ukázal genderový audit, nejsou tato témata na UMPRUM reflektována zaměstnanci ani studujícími jako problémová. Důvodem je zřejmě velikost instituce a převládající tendence k neformálnímu nastavení vztahů nejen na úrovni akademických a neakademických pracujících, ale i směrem ke studentkám a studentům s odkazem na specifickou a výlučnou „malé umělecké“ školy. Toto nastavení může smazávat hranice mezi tím, co je vhodné a co vhodné není.

Protože na UMPRUM není ustanovena osoba, na kterou by se studující a pracující mohli obrátit, pokud by se k nim někdo z vyučujících nebo nadřízených choval nepatřičně, je otázkou, zda takovou osobu v budoucnu neustanovit a také nezajistit školení k tématu hranic i proto, že neexistuje ani platforma, v jejímž rámci by bylo možné tyto otázky diskutovat. Aby se UMPRUM stala senzitivním zaměstnavatelem k tématu nerovnosti nejen genderové, musí v budoucích letech cíleně podporovat komunikační platformy mezi týmy a týmovou sounáležitost i na neformální úrovni a poskytnout prostor pro „aktivity zdola“, které mohou generovat témata palčivá pro zaměstnané a studující z jejich pohledu.

7 INTERNACIONALIZACE

7.1 Podpora studentů v zahraničních mobilních programech

V souladu s *Plánem realizace dlouhodobého záměru na rok 2020 pokračovala UMPRUM* v intenzivní podpoře zapojování studentů do mobilních programů, v jejichž rámci bylo celkově vysláno na zahraniční stáže 52 studentů a absolventů a přijato 60 zahraničních stážistů. Tento výsledek považujeme za poměrně uspokojivý vzhledem k omezením, která vyvolala celosvětová epidemie koronaviru. Zatímco počet přijatých zahraničních stážistů zůstal oproti předchozímu roku prakticky stejný, nepříznivá pandemická situace se projevila na poklesu výjezdů studentů v programu *Erasmus+* o téměř jednu třetinu. Do mimoevropské destinace vycestoval pouze jediný student. Většinu studentů a absolventů se však podařilo dokončit studijní pobyty i praktické stáže alespoň on-line. Zaznamenali jsme šest případů, kdy se studenti po několika dnech ze stáže vrátili a jejich mobilita byla řešena jako vyšší moc.

Přijíždějícím studentům byla operativně nabídnuta on-line výuka, takže předčasně ukončených mobilit i zde bylo minimálně. Ateliérová výuka přešla do režimu on-line, stejně jako většina doprovodných disciplín. V rekordně krátkém čase byly vyvinuty nové formáty výuky, které mohou být v budoucnu využívány jako vhodné doplnění výuky prezenční.

Jak u přijíždějících, tak u vyjíždějících studentů byl proveden průzkum mapující jejich zkušenosti s on-line výukou či praxí. Ten bude součástí našeho zapojení do CRP na téma virtuální mobility.

Studenti UMPRUM si i nadále mohou vybírat z nabídky více než šedesáti partnerských škol po celém světě. UMPRUM pokračuje v intenzivní bilaterální spolupráci s Bezalel Academy of Arts and Design v Jeruzalémě a Shenkar College v Tel Avivu v rámci takzvané mezinárodní kreditové mobility v programu *Erasmus+*. Ukončen byl již druhý dvouletý projekt vzájemných studentských a pedagogických mobilit s těmito školami. V roce 2020 byla vyslána jedna naše studentka a přijato pět studentů z Izraele. Zahájili jsme třetí projekt spolupráce s těmito školami a plánujeme zapojit další umělecké obory.

7.2 Způsob podporování zahraniční mobility akademických a neakademických pracovníků

Z důvodu pandemie prakticky ustala zahraniční mobilita pedagogických i nepedagogických pracovníků. Realizovaly se jen dva výjezdy v rámci programu *Erasmus+*. Veškeré další plánované výjezdy byly zrušeny nebo odloženy. Nerealizovala se ani žádná mobilita ze strany našich partnerů. Komunikace se zahraničními subjekty probíhá na dálku, účast v případných školicích aktivitách on-line není sledována plnohodnotnou. Naproti tomu účast v mezinárodních on-line konferencích a dalších odborných setkáních je považována za přínosnou.

7.3 Integrace zahraničních členů akademické obce do života školy

Přes probíhající epidemickou krizi nepolevila UMPRUM ve své snaze o co nejlepší integraci zahraničních studentů do akademického života. I nadále se zaměřujeme jak na zkvalitňování studijní nabídky, tak i služeb pro zahraniční studenty ve změněné situaci. S jejich integrací včetně všestranné pomoci prostřednictvím sociálních sítí i fyzicky pomáhají „buddies“. Zahraniční studenti se tak snadněji zorientují v novém prostředí a místní studenti kromě jazykových přínosů mají možnost získat bezprostřední informace o partnerských školách a řadu praktických doporučení pro život v té které zemi. Za zmínku v oblasti integrace zahraničních studentů jistě stojí i takzvané týmové tematické projekty realizované všemi zahraničními stážisty bez ohledu na oborovou specializaci. Tyto projekty byly dvakrát zakončeny grafickým výstupem (plakát, brožura) a on-line prezentací.

Snažíme se budovat prostředí po všech stránkách vstřícné pro zahraniční studenty, pedagogy a ostatní spolupracovníky a návštěvníky, nově i v digitálním módu. Podporujeme otevřený přístup k mezinárodním aktivitám a projektům. Propagujeme tematické soutěže, přehlídky, výstavy, festivaly, workshopy a pracovní příležitosti formou cíleného

rozesílání nabídek e-mailem nebo jejich zveřejňováním na webových stránkách školy i prostřednictvím sociálních sítí.

7.4 Další významné aktivity posilující internacionalizaci činností, včetně zapojení do mezinárodních konsorcií a projektů

UMPRUM je dlouholetým členem mezinárodní asociace škol designu, umění a médií Cumulus. V současnosti má tato organizace 340 členů z 61 zemí. Sdílíme misi i společné cíle. Obzvláště silnou synergii lze vidět v otázkách ekologie. Propagujeme studentské soutěže na témata udržitelnosti i společensky odpovědného designu. V rámci asociace vznikají nové komunikační platformy pro sdílení různých tematických okruhů. Poprvé jsme se zúčastnili pravidelné výroční konference on-line. Jsme členy několika pracovních skupin.

8 VÝZKUMNÁ VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST

8.1 Opatření za účelem posílení propojení tvůrčí činnosti s činnostmi vzdělávací

Tvůrčí činnost v širokém spektru vizuálních uměleckých disciplín – architektury, designu, grafiky, užitého a volného umění – a jejich teoretická reflexe jsou zcela klíčové součásti fungování UMPRUM. Specifikem uměleckých vysokých škol je neoddelitelnost tvůrčí činnosti od činnosti vzdělávací (dvě hlavní role vysokých škol v segmentu UVŠ do značné míry splývají). Hlavní výukový proces se odehrává v ateliérech vedených aktivními a obor profilujícími tvůrčími osobnostmi a ústí v přímý vznik školních tvůrčích děl a výkonů. Tvůrčí činnost má převážně podobu uměleckou, z části však též výzkumnou a vývojovou. Mezi klíčové výstupy tvůrčí činnosti se tak řadí výstavy a umělecké projekty, publikace, ale též například licence.

Podpora tvůrčí činnosti a vytváření zázemí má tedy pro UMPRUM přímý dopad na vzdělávací činnost. Projekty v rámci vnitřních grantových soutěží jsou toho příkladem. Studentská grantová soutěž je přímo založena na interakci výzkumné a tvůrčí činnosti učitele a studenta, akademické granty v řadě případů aktivně zapojují do řešení studenty, program *postmag* a *postdoc* zapojuje řešitele do výuky v jednotlivých ateliérech. Finanční prostředky vkládané do vnitřní grantové soutěže se každoročně navyšují. Důležité je i posilování role smluvního výzkumu, na jehož realizaci se podílejí studenti bakalářského a magisterského stupně studia. Významné je také zlepšování zázemí pro tvůrčí činnost v dílnách a posilování pedagogických dovedností vyučujících zapojením metodiků ateliérů.

Propojení vzdělávací a tvůrčí činnosti je realizováno též ve výstavním zázemí školy. Škola provozuje výstavní prostory: Galerii UM (v hlavní budově na nám. Jana Palacha) a Galerii NIKA ve veřejném prostoru (vestibulu metra). Na programu galerií se jako kurátoři podílejí studenti a absolventi UMPRUM. Spolu s Nakladatelstvím UMPRUM jsou uskutečňovány výsledky tvůrčí činnosti v bezprostřední souvislosti s výukou.

Stejně tak zásadní jsou prezentační aktivity tvůrčí činnosti pedagogů a studentů UMPRUM

odehrávající se mimo instituci školy, a to jak v tuzemském, tak v mezinárodním kontextu. I zde platí specifikum uměleckých škol, že prezentace u nich nepředstavuje pouze druhotné vystavení výsledků činnosti na veřejnosti, ale – zejména v oborech volného umění – s uměleckou činností splývá. Právě tato stěžejní oblast však byla v loňském roce zásadně ohrožena pandemií COVID-19 a řada aktivit se nemohla uskutečnit nebo se přesunula do virtuální podoby.

8.2 Zapojení studentů bakalářských a magisterských, respektive navazujících magisterských studijních programů do tvůrčí činnosti ve škole

Studenti všech studijních programů se v průběhu studia pod vedením svých pedagogů zapojují do rozmanitých podob tvůrčí činnosti: realizují samostatné i kolektivní (celoškolní či ateliérové) výstavy (viz výše), vytvářejí architektonické projekty účastníci se oborových soutěží, dále designérské projekty, grafické práce či módní přehlídky; studenti teoretického programu jsou vedeni ke kurátorské a publikační činnosti. V řadě ateliérů (například průmyslový design, textil, keramika) je předmětem činnosti experimentální umělecko-technologický vývoj směřující k novým konkrétním prototypům, ale též širším inovacím v technologických postupech a materiálech. Nadějnými diplomanti jsou spoluřešiteli projektů Specifického vysokoškolského výzkumu, vybraní studenti magisterských i bakalářských programů bývají členy týmů řešících dílčí grantové úkoly podpořené z interních (zejména prostřednictvím Akademické grantové soutěže UMPRUM) či externích zdrojů.

8.3 Účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace

V roce 2020 došlo k výraznému nárůstu prostředků na výzkum z účelového financování. Celkem bylo řešeno 14 projektů, jejichž celková dotace

činila 19 532 tis. Kč (2020: 15 140 tis. Kč). Vedle grantů z MŠMT (především CRP a OP VVV), MK (NAKI II) a GA ČR, bylo nově zahájeno řešení dvou projektů v rámci programu ÉTA TA ČR. Účelové financování výzkumu tak dvojnásobně převýšilo financování institucionální. Svědčí to o tom, že UMPRUM dokáže navzdory své velikosti a specifickému zaměření úspěšně získávat podporu významných víceletých grantových projektů. Na druhé straně nutnost získávat prostředky v této oblasti především z účelového financování znamená značné administrativní zatížení akademických pracovníků i administrativního aparátu.

8.4 Podpora studentů doktorských studijních programů a pracovníků na takzvaných postdoktorandských pozicích

UMPRUM dlouhodobě podporuje tvůrčí činnost studentů doktorských (a magisterských) studijních programů prostřednictvím studentské grantové soutěže. Projekty jsou posuzovány oponentními posudky a grantovou komisí. Mezi studenty se rozdělují finanční prostředky určené na specifický vysokoškolský výzkum.

Vedle toho škola v rámci strategické koncepce formulované ve svém *Institucionálním plánu na období let 2019–2020* dále pokračovala v programu podpory postdoktorandských a postmagisterských pozic.

8.5 Spolupráce s aplikační sférou na tvorbě a přenosu inovací a jejich komercializace

Transfer znalostí a technologií a komercializace výsledků spolupráce probíhá především na základě takzvaného smluvního výzkumu. Výstupy spolupráce jsou dále komercializovány prostřednictvím subjektů aplikační sféry, které je často zařazují do své výroby, popřípadě je využívají k jiným způsobům realizace. Jedná se například o návrhy vizuálních stylů, konkrétních produktů nebo architektonické a urbanistické rešerše, které slouží jako podklad pro územní plánování, vždy dle zaměření konkrétního ateliéru.

Častým případem komercializace je také forma prodeje licencí či podlicencí na užití autorských děl studentů UMPRUM soukromými subjekty. Mnohdy jde o důsledek aktivit v rámci smluvního výzkumu, kdy daná firma, případně státní instituce, chce využít jeden z výsledků původní studie. Práce stu-

dentů se tak poté dostává přímo do výroby či využití v praxi, což je pro studenty cenná zkušenost. UMPRUM je také od roku 2019 členem transferového spolku *Trasfera.cz*, která slouží jako jednotná funkční platforma hájící zájmy transferové komunity v ČR s cílem pracovat na posílení činnosti v oblasti transferu technologií a jejich rozvoji.

8.6 Mezisektorová mobilita studentů a akademických pracovníků a jejich vzdělávání směřující k rozvoji kompetencí pro inovační podnikání

Mezisektorová mobilita akademických pracovníků je specifickou přirozenou součástí uměleckých vysokých škol. Klíčovým požadavkem kladeným na pedagogy UMPRUM je aktivní a vlastní tvůrčí činnost mimo školu v kulturním, případně průmyslovém, sektoru, která probíhá paralelně s výukou.

Mezisektorová mobilita studentů je na UMPRUM realizována zejména prostřednictvím pracovních stáží ve vybraných architektonických či designérských studiích, ateliérech, galeriích, průmyslových podnicích, případně v neziskovém sektoru Mezinárodní mobility v rámci Evropské unie jsou převážně financovány z programu *Erasmus+*, mimoevropské z prostředků na internacionalizaci a rozpočtu školy.

Další mezisektorová mobilita je spjata především s realizací reálných zakázek z aplikační sféry spojených s ateliérovou výukou.

9

ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

V rámci rozvoje celého systému zajišťování a hodnocení kvality vznikala nebo byla aktualizována v roce 2020 celá řada vnitřních předpisů a metodik, které detailněji popisují fungování klíčových procesů. Část zpracovaných vnitřních předpisů/metodik, které přispívají k celkovému zvýšení kvality a transparentnosti všech vnitřních procesů, vznikla jako výstup projektu OP VVV *Rozvoj efektivních principů řízení na UMPRUM*.

Jednou z klíčových oblastí, na něž škola v roce 2020 zaměřila svou pozornost, se stalo studentské hodnocení kvality studia (jako jeden z výstupů projektu OP VVV *Rozvoj efektivních principů řízení na UMPRUM*). Studentské hodnocení kvality studia probíhá na UMPRUM víceméně pravidelně každé dva roky, a to již od roku 2011. Za tuto dobu se podařilo nashromáždit dostatečně dlouhou časovou řadu dat, která umožnila ohlédnutí se za dosavadním způsobem realizace průzkumu a vyhodnocení jeho účinnosti a zároveň do budoucna stanovení podoby a zásad hodnocení nových. V roce 2020 proběhla na UMPRUM celková revize systému sociologických šetření, do níž bylo zahrnuto i studentské hodnocení kvality studia. Realizace nové po-

doby studentského hodnocení kvality studia byla však odložena na následující rok, jelikož většina otázek by nebyla vzhledem k mimořádné realizaci výuky on-line relevantní.

V rámci navržené revize sociologických šetření na UMPRUM se však podařilo uskutečnit ve zcela inovované podobě jiný průzkum, a to mezi uchazeči o studium. Sběr dat se uskutečnil jak elektronickou, tak papírovou formou a respondenti byli osloveni přímo na místě, před začátkem přijímacího řízení. Cílovou populací šetření byli uchazeči do bakalářských studijních programů v prvním kole přijímacího řízení, s výjimkou studijního programu *Architektonická tvorba* (přijímací řízení probíhalo v jiném termínu) a uchazečů do ateliérů Katedry volného umění (první kolo probíhá distančně). Z cílové populace se k přijímacímu řízení dostavilo 405 uchazečů, z nichž 228 vyplnilo dotazník, což činí u šetření celkovou návratnost 56 %.

Mezi další aktivity směřující k zlepšení a hodnocení kvality je třeba zmínit také on-line dotazník pro studenty zaměřený na sdílení jejich dosavadních zkušeností s distanční výukou, který připravila Metodická rada.

10

NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE

10.1

Mezinárodní a významná národní výzkumná, vývojová a tvůrčí činnost, integrace výzkumné infrastruktury do mezinárodních sítí a zapojení školy do profesních či uměleckých sítí

UMPRUM při prezentaci své tvůrčí činnosti záměrně cílí na velké prestižní zahraniční přehlídky, kde je škola konfrontována s mezinárodním akademickým a profesním prostředím. Ty se ale v loňském roce nemohly z důvodu pandemie COVID-19 z velké části uskutečnit, nebo proběhly pouze ve virtuální podobě.

Z hlediska odborných sítí je UMPRUM zakládajícím členem sítě CUMULUS, sdružující umělecké školy z Evropy i zbytku světa. Je též členem International Council of Museums (ICOM).

Knihovna UMPRUM je členem Asociace knihoven vysokých škol a též spolupracuje se Souborným katalogem ČR, kam pravidelně a dobrovolně zasílá zkatologizované záznamy.

Pedagogové školy jsou zapojeni do řady uměleckých a vědeckých profesních sítí: uměleckých a vědeckých rad hlavních státních kulturních institucí a veřejných vysokých škol, redakčních rad oborových časopisů, organizačních výborů důležitých mezinárodních i tuzemských kulturních akcí (*Bienale Brno, PechaKucha Night Prague*) či oborových porot (například *Czech Grand Design, Cena ministerstva kultury za přínos v oblasti architektury, Mercedes-Benz Prague Fashion Week*).

10.2

Národní a mezinárodní ocenění školy

I v roce 2020 studenti UMPRUM obhájili kvalitu své práce v mezinárodních i národních soutěžích. Jednalo se především o projekty z oblasti grafického designu, architektury, užitého, ale i volného umění. Přehled jednotlivých nominací i ocenění je uveden v kapitole Kvalita a relevance studia.

10.3

Mezinárodní hodnocení školy

V roce 2020 proběhlo na UMPRUM *Hodnocení výzkumných organizací v segmentu vysokých škol podle metodiky 2017+*. Devítičlenný mezinárodní panel se zabýval sebeevaluační zprávou vypracovanou naší školou. Předmětem hodnocení se stala společenská relevance výzkumu, viabilita výzkumného prostředí a strategie a koncepce v této oblasti. Průběh hodnocení byl ztížen vinnou pandemií COVID-19. Odložená on-site visit musela být nakonec uskutečněna on-line formou. Přímý kontakt s prostředím školy suplovala písemná komunikace a poskytnutí dostatečného množství doplňujícího materiálu. Evaluační zpráva byla odevzdána 31. 1. 2021.

UMPRUM i v roce 2020 udržela své umístění mezi nejlepšími světovými univerzitami v prestižním žebříčku QS World, který hodnotí kvalitu špičkových univerzit celého světa. Pořadí škol je sestaveno na základě čtyř kritérií. První dvě představují reference akademiků a zaměstnavatelů, jichž se na hodnocení podílejí desítky tisíc. Další kritéria vycházejí z ohlasů výzkumné činnosti univerzit. V hodnocené oblasti *Umění a design* se UMPRUM umístila mezi 51. a 100. příčkou a opakovaně se stala nejlépe hodnocenou uměleckou školou ze všech postkomunistických zemí.

11 TŘETÍ ROLE

11.1 Působení a výsledky v oblasti přenosu poznatků do praxe

UMPRUM má vytvořeno speciální organizační místo – Oddělení pro spolupráci s aplikační sférou, které přímo spadá pod prorektora pro vnější vztahy a mezinárodní spolupráci. Toto místo zajišťuje jak komunikaci spolupráce navenek (s aplikačními partnery – firmami i státním sektorem), tak uvnitř školy, veškerou smluvní agendu týkající se spolupráce a ochrany duševního vlastnictví UMPRUM a jejích studujících. Podílí se rovněž na zvyšování povědomí mezi zaměstnanými a studujícími o podmínkách a specifikách spolupráce s aplikační sférou, úzce spolupracuje s právním oddělením a podává přihlášky k Úřadu průmyslového vlastnictví. Pedagogům i studentům je toto místo k dispozici pro konzultace v oblasti přenosu poznatků do praxe, a to jak po organizační, tak po právní stránce.

Specifikem UMPRUM je, že vedoucí jednotlivých ateliérů jsou etablovanými uznávanými odborníky a odbornicemi v oblasti praxe, a to téměř ve všech oborech, které jsou na UMPRUM nabízeny, tedy: architektura, design, volné i užité umění. Nejedná se pouze o působení na národní umělecké a designérské scéně, ale rovněž na mezinárodní. Na UMPRUM působí rovněž velký počet externích odborníků a odbornic z praxe.

11.2 Působení v regionu, spolupráce s regionálními samosprávami a významnými institucemi v regionu

UMPRUM spolupracuje s klíčovými státními i regionálními institucemi, a mimo jiné tak plní i svou úlohu veřejné vzdělávací umělecké instituce. Mezi takovéto spolupráce patří například partnerství s hlavním městem Prahou, spolupráce s Dopravním podnikem hlavního města Prahy, Státní tiskárnou cenin nebo jednotlivými městy či samosprávnými celky.

V roce 2020 zpracovával například Ateliér skla pro město Milovice návrh nové koncepce smu-
teční síně města. UMPRUM také zahájila spolu-

práci s pražským magistrátem, jejímž výsledkem by měly být návrhy řešení palčivých problémů z oblasti urbanismu a environmentálních otázek, kterým bude Praha v nejbližší době čelit. Patří sem sociální zařízení ve veřejném prostoru, bezpečnostní zábrany a především opatření k vypořádání se s klimatickými změnami ve městě. Na toto téma také už v lednu proběhl v CAMPU (Centrum architektury a městského plánování) workshop a diskuse pro veřejnost s britským designérem Jayem Osgerbym, ve spolupráci s Institutem plánování a rozvoje hlavního města Prahy.

Kromě častých architektonických a urbanistických návrhů s velkým potenciálem ovlivnit plány rozvoje regionu a řešení environmentálních a sociálních problémů spolupracují ateliéry UMPRUM i na úkolech jiného zaměření, se kterými se na školu státní instituce obracejí. V roce 2020 také například pokračoval projekt kolekce sběratelských bankovek pro Státní tiskárnu cenin, která tímto zkoumá možnosti v oblasti proměny českých bankovek. Návrhy zpracovávali studenti Ateliéru tvorby písma a typografie, z nichž byla pak jedna emise bankovek vybrána k realizaci. Pro Dopravní podnik hlavního města Prahy zase Ateliér textilu zpracoval návrhy nových dezénů na sedačky pražského metra. Škola má také dlouhodobé partnerství se Svazem průmyslu a dopravy ČR, které sdružuje na 11 tisíc firem ve všech regionech ČR.

11.3 Nadregionální působení a význam

Aktivity UMPRUM mají velmi často přesah i v mezinárodním kontextu. Škola aktivně spolupracuje s řadou zahraničních uměleckých škol. Ateliéry spolupracují a zpracovávají smluvní výzkum pro zahraniční firmy, v roce 2020 to byla například známá španělská obuvní firma Camper nebo německá sklárna Nachtmann – Bayerische Glaswerke GmbH.

Tradičně je UMPRUM také velmi aktivní v zahraniční výstavní činnosti a účastní se řady zahraničních přehlídek, veletrhů a konferencí (Londýn, Milán, Tokio, Eindhoven, Linz a řada dalších).

12

ČINNOSTI VYSOKÉ ŠKOLY V SOUVISLOSTI S DOPADY PANDEMIE ZPŮSOBENÉ KORONAVIREM

12.1

Realizované činnosti, včetně jejich dopadů a zhodnocení jejich (ne)úspěšnosti v oblasti vzdělávací

Překotný přechod prezenční výuky na formy výuky distanční a hybridní postavil před všechny zapojené aktéry mimořádnou výzvu zejména během první vlny pandemie. Navzdory minimální zkušenosti s metodami distančního vzdělávání se podařilo po krátké prodlevě udržet nejen výuku předmětů z oblasti teorie a dějin umění, ale i odborných oborových, a především ateliérovou výuku na velmi dobré úrovni. Zkušenosti získané během letního semestru byly využity pro přípravu základů manuálu pro distanční výuku a osvědčené formáty mohou být v budoucnu využívány jako vhodné doplnění výuky prezenční.

Opatření, která úroveň výuky podpořila a zmírnila dopady pandemie:

1. Sekce distanční výuka na intranetu, která je pravidelně aktualizována a sdružuje veškeré informace, k výuce, sylaby upravené ateliérové výuky, podpůrný materiál pro vyučující s názvem *Poznámky k on-line a distanční výuce* zpracovaný Metodickou radou a odkaz na streamované přednášky.
2. Šetření mezi studenty, které mapovalo jejich zkušenosti s distanční výukou v období od března 2020, jež přineslo také podněty pro její zlepšování.
3. Školení všech akademických i neakademických zaměstnanců ve využívání nástroje MS Teams pro výuku i pracovní schůze.
4. Podpora platformy MS Teams a Zoom a technického vybavení pro nahrávání a streamování přednášek a on-line prezentace výstupů uměleckých.
5. Otevření dílen v letním období pro realizaci klauzurních prací a kvalifikačních prací a posun termínu jejich obhajob tak, aby mohly proběhnout prezenčně.

Plnou silou dopadla pandemie právě na praktické předměty, zejména v dílnách a na technologických pracovištích. Doposud se tyto dopady z roku 2020 nedaří zcela eliminovat, forma individuálních konzultací se ukázala jako naprosto nedostačující.

V období od 1. 3. 2020 do 21. 2. 2021 ukončilo studium z osobních důvodů, nebo s přímým odvoláním na pandemii 28 studujících (z toho 14 žen), naproti většina byla v bakalářském studiu, celkem 21 (z toho 11 žen).

Období pandemie naprosto ochromilo sociální život studujících, ztížilo možnost integrace prvních ročníků do života školy a mělo i dopady na jejich psychiku.

12.2

Realizované činnosti, včetně jejich dopadů a zhodnocení jejich (ne)úspěšnosti v oblasti výzkumné

Aktivity v oblasti výzkumu zasáhla především omezená možnost cestovat do zahraničí a prezentovat výsledky na výstavách doma i v cizině, které zapříčinila pandemie COVID-19. V důsledku toho nemohly být řešeny některé projekty akademické studentské soutěže a došlo i ke změnám v harmonogramu řešení projektů NAKI II a GA ČR.

12.3

Realizované činnosti, včetně jejich dopadů a zhodnocení jejich (ne)úspěšnosti v oblasti třetí role (například přímá a nepřímá podpora studentů mimo oblast výuky, psychologické poradenství, rozšíření/úpravy služeb knihovny)

Období pandemie naprosto ochromilo i sociální život studujících, ztížilo možnost integrace prvních ročníků do života školy a mělo rovněž dopady na jejich psychiku. Za pouhé čtyři měsíce vyhledalo psychologickou pomoc, kterou škola plně hradí, 19 z nich a proběhlo 24 sezení.

IV
TABULKOVÁ PŘÍLOHA

Tab. 2.1: Akreditované studijní programy (počty)												
Vysoká škola uměleckopřemyslová v Praze												
	Bakalářské studium			Magisterské studium			Navazující magisterské studium			Doktorské studium		CELKEM
	P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Vysoká škola uměleckopřemyslová v Praze	kód											
Široce vymezené obory ISCED-F	00											
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	01											
Vzdělávání a výchova	02											
Umění a humanitní vědy	03											
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	04											
Obchod, administrativa a právo	05											
Přírodní vědy, matematika a statistika	06											
Informační a komunikační technologie	07											
Technika, výroba a stavebnictví	08											
Zemědělství, lesnictví, rybnářství a veterinářství	09											
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	10											
Služby												
VŠ CELKEM	3	0	2	0	9	0	2	0	2	2	18	
P = prezenční	K/D = kombinované / distanční											
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program												

Tab. 2.2: Studijní programy v cizím jazyce (počty)												
Vysoká škola uměleckopřemyslová v Praze												
	Bakalářské studium			Magisterské studium			Navazující magisterské studium			Doktorské studium		CELKEM
	P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Vysoká škola uměleckopřemyslová v Praze	kód											
Široce vymezené obory ISCED-F	00											
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	01											
Vzdělávání a výchova	02											
Umění a humanitní vědy	03											
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	04											
Obchod, administrativa a právo	05											
Přírodní vědy, matematika a statistika	06											
Informační a komunikační technologie	07											
Technika, výroba a stavebnictví	08											
Zemědělství, lesnictví, rybnářství a veterinářství	09											
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	10											
Služby												
VŠ CELKEM	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2	
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program	K/D = kombinované / distanční											
P = prezenční												

Tab. 2.3: Joint/Double/Multiple Degree studijní programy realizované se zahraniční VŠ	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	
Název programu 1	
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	
Název programu 2	
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Počátek realizace programu	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Jakým způsobem je vydáván diplom a dodatek k diplomu?	
Jakým způsobem jsou realizovány výměny studentů?	
Počet aktivních studií k 31. 12.	

Souhrnné informace k tab. 2.3					
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

Tab. 2.4: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou nebo s veřejnou výzkumnou institucí* se sídlem v ČR	
Název studijního programu 2	
Široce vymezený obor ISCED-F	
Partnerská vysoká škola/ instituce*	
Počátek realizace programu	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Počet aktivních studií k 31. 12.	
Pozn.: *= Jedná se například o akreditované studijní programy uskutečňované společně s AV ČR či s jinými veřejnými výzkumnými institucemi se sídlem v ČR.	

Souhrnné informace k tab. 2.4					
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

Tab. 2.5: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	
Název studijního programu 1	
Široce vymezený obor ISCED-F	
Partnerská vyšší odborná škola	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	
Název studijního programu 2	
Široce vymezený obor ISCED-F	
Partnerská vyšší odborná škola	
Počátek realizace programu	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Počet aktivních studií k 31. 12.	

Souhrnné informace k tab. 2.5					
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

Tab. 2.6: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty kurzů)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Kód	Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM
		do 15 hod		více než 100 hod	do 15 hod		více než 100 hod		
		od 16 do 100 hod	od 16 do 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod				
Široce vymezené obory ISCED-F									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00							0	
Vzdělávání a výchova	01							0	
Umění a humanitní vědy	02			2	7			9	
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03							0	
Obchod, administrativa a právo	04							0	
Přírodní vědy, matematika a statistika	05							0	
Informační a komunikační technologie	06							0	
Technika, výroba a stavebnictví	07							0	
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08							0	
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09							0	
Služby	10							0	
CELKEM	X	0	0	0	2	7	0	9	

Tab. 2.7: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty účastníků)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Kód	Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM*	Z toho počet účastníků, jež byli přijímáni do akreditovaných studijních programů podle § 60 zákona o vysokých školách
		do 15 hod		více než 100 hod	do 15 hod		více než 100 hod			
		od 16 do 100 hod	od 16 do 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod					
Široce vymezené obory ISCED-F										
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									
Vzdělávání a výchova	01									
Umění a humanitní vědy	02			40	122			162		
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									
Obchod, administrativa a právo	04									
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									
Informační a komunikační technologie	06									
Technika, výroba a stavebnictví	07									
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									
Služby	10									
CELKEM*	X			40	122			162		

Pozn.: * = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které se mohou účastnit i více kurzů není údaj celkem součtem předcházejících řádků či sloupců, ale odráží stav reálného celkového počtu účastníků kurzů.

Tab. 3.1: Studenti v akreditovaných studijních programech (počty studií)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
	P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze									
Široce vymezené obory ISCED-F		kód							
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání		00							0
Vzdělávání a výchova		01							0
Umění a humanitní vědy		02	227		50	165	32		474
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy		03							0
Obchod, administrativa a právo		04							0
Přírodní vědy, matematika a statistika		05							0
Informační a komunikační technologie		06							0
Technika, výroba a stavebnictví		07							0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství		08							0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky		09							0
Služby		10							0
VŠ CELKEM	X	227	0	50	0	165	32	0	474
Z toho počet žen celkem	X	150		21		102	17		290
Z toho počet cizinců celkem	X	40		7		53	4		104

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 3.2: Studenti – samoplátači** (počty studií)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
	P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze									
Široce vymezené obory ISCED-F		kód							
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání		00							0
Vzdělávání a výchova		01							0
Umění a humanitní vědy		02			30				30
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy		03							0
Obchod, administrativa a právo		04							0
Přírodní vědy, matematika a statistika		05							0
Informační a komunikační technologie		06							0
Technika, výroba a stavebnictví		07							0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství		08							0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky		09							0
Služby		10							0
VŠ CELKEM	X	0	0	0	30	0	0	0	30

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: ** = Samoplátcem se rozumí osoba (student), která si své studium v cizojazyčném studijním hradi v plné výši sama a vysoká škola ji nevykazuje v počtech studentů rozhodných pro určení výše státního příspěvku na vzdělávací činnost.

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 3.3: Studijní neúspěšnost* 1. ročníku** studia (v %)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM		
	P	K/D	CELKEM	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM
VŠ CELKEM	15,8%		15,8%		16,7%	8,3%		16,7%	0,0%		10,6%

Pozn.: * = Studijní neúspěšnost se rozumí podíl počtu studií započatých v kalendářním roce n a součtu neúspěšných studií této kohorty v kalendářních letech n a n+1. Viz Metodika.
 Pozn.: ** = Jedná se o všechny studenty, kteří se zapsali ke studiu na dané vysoké škole v kalendářním roce n, ať jde o poprvé zapsané na vysokou školu či nikoliv.
 Pozn.: *** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Hodnota CELKEM není součet ani průměr předchozích hodnot (např. pro P a K/D v určitém typu studia). Pro každé pole v tabulce je třeba provést samostatný výpočet.

Příklad:

V roce 2019 (v období od 1.1. do 31.12.) bylo na fakultu zapsáno 500 prezenčních bakalářských studií. V témže a následujícím roce jich bylo z této kohorty neúspěšně ukončeno 180. Studijní neúspěšnost této kohorty v 1. ročníku je $180/500=0,36$, tedy 36 %.

Tab. 3.4: Stipendia* studentům podle účelu stipendia (počty fyzických osob)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		
Účel stipendia	Počty studentů	Průměrná výše stipendia**
za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a)	115	5593
za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky dle § 91 odst. 2 písm. b)		
na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst.2 písm. c)	112	23217
v případě těživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 2 písm. d)		
v případě těživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 3		
v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e)	323	4397
z toho ubytovací stipendium	323	4397
na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a)	55	48532
na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b)	8	41312
studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c)	48	93312
jiná stipendia	185	13991
CELKEM***	846	17 412

Pozn.: * = Bez ohledu na zdroj prostředků, netýká se pouze prostředků z MŠMT.
 Pozn.: ** = Podíl celkové sumy vyplacené na daný typ stipendia za rok a celkového počtu fyzických osob, kterým bylo dané stipendium za rok alespoň jednou vyplaceno. Pokud bylo stipendium jedné osobě vyplaceno vícekrát, je osoba započtena pouze jednou, ale do výpočtu vstoupí součet částek této osobě vyplacených.
 Pozn.: *** = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které mohou být příjemcem více stipendií počty studentů celkem nejsou součtem předcházejících sloupců, ale odráží stav reálného počtu studentů.
 Příklad: Vysokou školou bylo za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a) vyplaceno studentům za rok celkově 15 000 Kč. Toto stipendium pobírali celkem 3 studenti, přičemž dva ho získali jedenkrát a třetí student třikrát. Průměrná výše tohoto stipendia činila 5 000 Kč (= 15 000/3).

Tab. 4.1: Absolventi akreditovaných studijních programů (počty absolvovaných studií)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Široce vymezené obory ISCED-F	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	40		8		79		5		132
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
VŠ CELKEM	X	40	0	8	0	79	0	5	0	132
Z toho počet žen celkem	X	24		5		42		2		73
Z toho počet cizinců celkem	X	4		1		20		0		25

P = prezenční, K/D = kombinované/ distanční; vykazují se počty úspěšně absolvovaných studií (nikoliv fyzické osoby) v období 1. 1.–31. 12.

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 5.1: Zájem o studium na vysoké škole

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium				Magisterské studium				Navazující magisterské studium				Doktorské studium			
	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet příhlášek	Počet zápisů ke studiu	Počet přijetí	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet příhlášek	Počet zápisů ke studiu	Počet přijetí	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet příhlášek	Počet zápisů ke studiu	Počet přijetí	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet příhlášek	Počet zápisů ke studiu	Počet přijetí
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	- celkový údaj za VŠ není součtem údajů za jednotlivé fakulty!															
Široce vymezené obory ISCED-F	kód															
Programy a kvalifi- kace - všeobecné vzdělání	00															
Vzdělávání a výchova	01															
Umění a humanitní vědy	02	609	609	60	55	55	10	9	237	245	84	18	18	65	8	8
Společenské vědy, žurnalistika a infor- mační vědy	03															
Obchod, administrati- va a právo	04															
Přírodní vědy, mate- matika a statistika	05															
Informační a komuni- kační technologie	06															
Technika, výroba a stavebnictví	07															
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinář- ství	08															
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09															
Služby	10															
Vysoká škola CELKEM X	X	609	609	60	55	55	10	9	237	245	84	18	18	65	8	8

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 6.1: Akademičtí pracovníci a ostatní zaměstnanci celkem (průměrné přepočtené počty*)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Akademičtí pracovníci						Vědečtí a odborní pracovníci**				Ostatní zaměstnanci****	CELKEM zaměstnanci	
	CELKEM akademičtí pracovníci	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti	Mimořádní profesoři	Postdoktorandi („postdok“)***)	Vědečtí pracovníci nespádající do ostatních kategorií			Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci****
Fakulta 1 (název)*****	80,500	10,600	16,500	41,900	9,500	2,000					10,500	88,500	179,500
Počty žen na fakultě 1	21,500	3,000	4,000	10,900	3,600						7,200	53,400	82,100
Fakulta 2 (název)*****	0,000												0,000
Počty žen na fakultě 2	0,000												0,000
Ostatní pracoviště celkem	0,000												0,000
Počty žen na ostatních pracovištích	0,000												0,000
CELKEM	80,500	10,600	16,500	41,900	9,500	2,000	0,000	0,000	0,000	0,000	10,500	88,500	179,500
Celkem žen	21,500	3,000	4,000	10,900	3,600	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	7,200	53,400	82,100

Pozn.: * = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. (všemi pracovníky ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Kategorie „Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Pozn.: ***** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 6.2: Věková struktura akademických, vědeckých a ostatních pracovníků (počty fyzických osob*)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Akademici pracovníci				Vědeční a odborní pracovníci**								Ostatní zaměstnan- ci****		CELKEM z toho ženy				
	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti		Lektoři	Vědeční, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti		Mimořádní profesoři	Postdoktorandi („postdok“)**		Vědeční pracovníci nepsadající do ostatních kategorií		Ostatní vědeční, výzkumní a vývojoví pracovníci****	CELKEM					
			CELKEM	ženy		CELKEM	ženy		CELKEM	ženy	CELKEM	ženy				CELKEM	ženy		
do 29 let																		10	
30–39 let			3	1	3	2									3	2	8	5	17
40–49 let			9	2	7	4									5	4	21	14	42
50–59 let	8	1	20	6	1										2	2	25	15	56
60–69 let	5	7	3	4	1										1	1	14	9	38
nad 70 let	6	3	4	2	1										1	1	13	5	28
CELKEM	11	3	18	4	46	15	13	6	0	0	0	0	0	12	9	0	82	49	182

Pozn.: * = Uvede se celkový počet zaměstnanců/pracovníků bez ohledu na výši úvazku, ale pouze v pracovním poměru, bez zahrnutí osob pracujících na DPP a DPČ. Nezahrnuje jiné typy smluvních vztahů dle občanského zákoníku, které mají charakter nákupu služeb.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1–3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Kategorie „Ostatní vědeční, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Tab. 6.3: Počty akademických a vědeckých pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (počty fyzických osob dle rozsahu úvazků)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová	Akademičtí pracovníci								Vědeční pracovníci*	CELKEM	z toho ženy	
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní					
Fakulta 1 (název)**	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy		
Rozsahy úvazků												
do 0,3					1	1			6	3	7	4
0,31–0,5							2		2	2	4	2
0,51–0,7	1				4	2	9	3			14	5
0,71–1	10	3	16	4	8	6	37	9	4	4	75	26
více než 1											0	0
CELKEM	11	3	16	4	13	9	48	12	12	9	100	37
Fakulta 2 (název)**												
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní		CELKEM	ženy		
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy				
do 0,3											0	0
0,31–0,5											0	0
0,51–0,7											0	0
0,71–1											0	0
více než 1											0	0
CELKEM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ostatní pracoviště celkem**												
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní		CELKEM	ženy		
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy				
do 0,3											0	0
0,31–0,5											0	0
0,51–0,7											0	0
0,71–1											0	0
více než 1											0	0
CELKEM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze												
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní		CELKEM	ženy		
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy				
do 0,3											0	0
0,31–0,5											0	0
0,51–0,7											0	0
0,71–1											0	0
více než 1											0	0
CELKEM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VŠ CELKEM	11	3	16	4	13	9	48	12	12	9	100	37

Pozn.: uvádí se pouze nejvyšší dosažený akademický titul

Pozn.: * = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Bonaire, Svatý Eustach a Saba											0
Nová Kaledonie											0
Republika Vanuatu											0
Nový Zéland											0
Nikaraguská republika											0
Nigerská republika											0
Nigerijská federativní republika											0
Niue											0
Území Norfolk											0
Norské království	1										1
Společenství Severní Mariany											0
Menší odlehlé ostrovy USA											0
Federativní státy Mikronésie											0
Republika Marshallovy ostrovy											0
Republika Palau											0
Pákistánská islámská republika											0
Panamská republika											0
Nezávislý stát Papua Nová Guinea											0
Paraguayská republika											0
Peruánská republika											0
Filipínská republika											0
Pitcairnovy ostrovy											0
Polská republika	3	1									3
Portugalská republika	5	4									5
Republika Guinea-Bissau											0
Demokratická republika Východní Timor											0
Portorické společenství											0
Stát Katar											0
Region Réunion											0
Rumunsko											0
Ruská federace											0
Rwandská republika				1							1
Společenství Svatý Bartoloměj											0
Svatá Helena, Ascension a Tristan da Cunha											0
Federace Svatý Kryštof a Nevis											0
Anguilla											0
Svatá Lucie											0
Společenství Svatý Martin											0
Územní společenství Saint Pierre a Miquelon											0
Svatý Vincenc a Grenadiny											0
Republika San Marino											0
Demokratická republika Svatý Tomáš a Princův ostrov											0
Království Saúdská Arábie											0
Senegalská republika											0
Srbská republika											0
Seychelská republika											0
Republika Sierra Leone											0
Singapurská republika											0
Slovenská republika	5	3			2						7
Vietnamská socialistická republika											0
Slovinská republika	1				2						3
Somálská federativní republika											0
Jihoafriická republika											0
Zimbabwská republika											0

Španělské království	2	1				1					3
Jihosúdánská republika											0
Súdánská republika											0
Saharská arabská demokratická republika											0
Surinamská republika											0
Špicberky a Jan Mayen											0
Svazijské království											0
Švédské království	3					3					6
Švýcarská konfederace						3					3
Syrská arabská republika											0
Republika Tádžikistán											0
Thajské království											0
Tožská republika											0
Tokelau											0
Království Tonga											0
Republika Trinidad a Tobago											0
Stát Spojené arabské emiráty											0
Tuniská republika											0
Turecká republika											0
Turkmenistán											0
Ostrovy Turks a Caicos											0
Tuvalu											0
Ugandská republika											0
Ukrajina											0
Republika Severní Makedonie											0
Egyptská arabská republika											0
Spojené království Velké Británie a Severního Irsku	3					4					7
Bailiwick Guernsey											0
Bailiwick Jersey											0
Ostrov Man											0
Tanzánská sjednocená republika											0
Spojené státy americké						4					4
Americké Panenské ostrovy											0
Burkina Faso											0
Uruguayská východní republika											0
Republika Uzbekistán											0
Bolívarovská republika Venezuela											0
Teritorium Wallisovy ostrovy a Futuna											0
Nezávislý stát Samoa											0
Jemenská republika											0
Zambijská republika											0
Ostatní											0
CELKEM	52	15	0	0	60	2	0	0	0	0	114

Pozn.: * = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – studenti, kteří v roce 2020 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2019. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: ** = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – studenti, kteří přijeli v roce 2020; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2019. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: *** = Vyjíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty výjezdů) – pracovníci, kteří v roce 2020 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2019. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: **** = Přijíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty příjezdů) – pracovníci, kteří přijeli v roce 2020; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2019. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: ***** = V tabulce 12.3 Mobilita studentů a akademických a ostatních pracovníků podle zemí je uveden výčet všech zemí; účelem je usnadnění zpracování získaných údajů MŠMT. Současně by neměl představovat dodatečnou zátěž pro vysoké školy při vyplňování. V případě neexistence mobility z dané země nevyplňujte prosím buňku.

Pozn.: ***** = Absolventskou stáží se rozumí praktická stáž v zahraničním podniku nebo organizaci v délce 2–12 měsíců, která je započatá po úspěšném absolvování studia a ukončená do jednoho roku od absolvování studia. Absolventská stáž je realizována na základě trojstranné dohody mezi studentem, vysílající vysokoškolskou institucí a přijímající organizací, institucí, podnikem.

Pozn.: 1 = Pokud se virtuální mobilita na VŠ nerealizovala, uveďte nulu. Pokud se realizovala, ale nejsou dostupné údaje, uveďte kvalifikovaný odhad a buňku/buňky/sloupec okomentujte (např. kvalifikovaný odhad). Pokud není možné uvést kvalifikovaný odhad, nechte buňku prázdnou a a buňku/buňky/sloupec okomentujte (např. n/a).

Tab. 7.3: Mobilita absolventů** (počty a podíly absolvovaných studií)										
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM**	
	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet
Fakulta 1 (název)*										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní	50,0%	20,0	100,0%	8,0	44,0%	35,0	0,0%	0,0	49,6%	63,0
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)							0,0%	0,0	0,0%	0,0
Fakulta 2 (název)*										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní										
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)										
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní										
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)										
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	50,0%	20,0	100,0%	8,0	44,0%	35,0	0,0%	0,0	49,6%	63,0
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.										
Pozn.: ** = Celkové hodnoty za fakultu (poslední pole ve vrchním řádku u každé fakulty) i za vysokou školu (všechna prázdná pole za vysokou školou ve struktuře VZ) nejsou součtem či průměrem za předcházející údaje v řádcích či sloupcích. Hodnoty do těchto buněk je potřeba vypočítat zvlášť.										

Tab. 8.1: Konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty)				
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	S počtem účastníků vyšším než 60		Mezinárodní konference**	
	Fyzické***	Virtuální***	Fyzické***	Virtuální***
Fakulta 1 (název)*				
Fakulta 2 (název)*				
Ostatní pracoviště celkem				
CELKEM	0	0	0	0
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program				
Pozn.: ** = Mezinárodní konference je taková konference, které se účastní alespoň jeden zahraniční řečník a jejíž všechny příspěvky jsou lokalizované do alespoň jednoho z následujících jazyků – angličtina, francouzština, němčina, nebo do jazyka vlastního oborového zaměření dané konference, např. pro filologické obory.				
Pozn.: *** = Konference spadá do kategorie, pokud se jí v dané formě zúčastnilo více než 50 % účastníků (i odhadem). Kategorie jsou výlučné.				

Tab. 8.2: Odborníci z aplikační sféry* podílející se na výuce a na praxi v akreditovaných studijních programech (počty)						
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Osoby mající pracovní vztah s vysokou školou nebo její součástí			Osoby nemající pracovní vztah s vysokou školou nebo její součástí		
	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na zajištění praxí***	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na zajištění praxí***
Fakulta 1 (název)**						
z toho ženy						
Fakulta 2 (název)**						
z toho ženy						
CELKEM	29	0	0	0	0	0
z toho ženy	5	0	0	0	0	0
Pozn.: * = Odborníci z aplikační sféry podílející se alespoň z jedné třetiny časového rozvrhu na výuce alespoň jednoho kurzu nebo jsou vedoucími závěrečné práce studenta. Pokud daný pracovník je kmenovým zaměstnancem dané VŠ/fakulty, měl by mít minimálně stejně velký úvazek i mimo VŠ/fakultu.						
Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor.						
Pozn.: *** = Jedná se o osoby mající přímou zodpovědnost za výkon odborné praxe studenta.						

Tab. 8.3: Studijní obory/programy****, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe*** po dobu alespoň 1 měsíce* (počty)						
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Počty studijních oborů/programů****	Počty aktivních studií				
		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium
		Akademický profil	Profesní profil		Profesní profil	Profesní profil
Fakulta 1 (název)**						
Fakulta 2 (název)**						
CELKEM	0	0	0	0	0	0
Pozn.: * = Doba trvání jednotlivých povinných praxí mohla být i kratší, ale v součtu musela dosahovat alespoň 1 měsíce.						
Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor						
Pozn.: *** = Povinnou praxí se rozumí taková, která je součástí akreditace daného studijního oboru, přičemž se může jednat o součást některého z předmětů či o samostatný předmět. Jedná se o odbornou profesní praxe.						
Pozn.: **** = VŠ uvede údaj vztahující se k nejnižší akreditované jednotce – průměrně studijní obor, pokud studijní program se nedělí na studijní obory, tak údaj za studijní program						

Tab. 8.4: Transfer znalostí a výsledků výzkumu do praxe				
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	V ČR	V zahraničí	Počet CELKEM	Příjmy CELKEM
Počet nových spin-off/start-up podniků*				
Patentové přihlášky podané			0	
Udělené patenty**			0	
Zapsané užitné vzory			0	
Licenční smlouvy platné k 31. 12.				
Licenční smlouvy nově uzavřené	5	1	6	39 021 Kč
Smluvní výzkum***, konzultace a poradenství***	22	1	23	1 388 226 Kč
Placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry***			0	0 Kč
Pozn.: *= Jedná se o nově vzniklé spin-off/start-up podniky podpořené vysokou školou v roce 2020 (počty).				
Pozn.: **= V položce „V zahraničí“ se v případě Evropského patentu tento v tabulce vykazuje pouze jednou, bez ohledu na počet designovaných zemí.				
Pozn.: ***= Definice položek týkajících se příjmů a hodnoty v tabulce u těchto položek odpovídají Výroční zprávě o hospodaření pro rok 2020 pro VVŠ (tab. č. 6). SVŠ vyplní tyto položky dle uvážení.				
Licenční smlouva je definována jako poskytnutí práva ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území na nabytí či poskytnutí licence na některou z ochrann duševního a průmyslového vlastnictví. Licenční smlouvy se uzavírají k patentovaným vynálezům, resp. zapsaným užitným vzorům, průmyslovým vzorům, topografií polovodičových výrobků, novým odrudám rostlin a plemenům zvířat či k ochranným známkám písemnou smlouvou. Poskytovatel opravňuje nabyvatele ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území k výkonu práv z duševního a průmyslového vlastnictví a nabyvatel se zavazuje k poskytování určité úplaty (licenční poplatky) nebo jiné majetkové hodnoty. Nabyvateli přitom nehrozí obvinění z narušení duševního vlastnictví či autorského práva ze strany poskytovatele.				
Smluvní výzkum je výzkum na zakázku, který vychází ze spolupráce (interakce) specificky plnicí především výzkumné potřeby subjektů aplikační sféry a vysokoškolské instituce je pro subjekt aplikační sféry realizuje dle jeho požadavků a potřeb. Za tento výzkum jsou jí tímto subjektem poskytovány finanční prostředky. Typicky zahrnuje rozsáhlejší projekty, originální výzkum a psaný report. Obvykle bývá výzkum na zakázku zadán jednou konkrétní externí organizací (pro její potřebu). Není rozhodující, zda finanční prostředky, které subjekt aplikační sféry na takový smluvní výzkum vynaložil, pochází z veřejných či soukromých zdrojů. Za smluvní výzkum nelze považovat případ, kdy je vysoká škola příjemcem účelové podpory na aplikovaný výzkum.				
Placené vzdělávací kurzy prohlubující kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry (např. podnikové vzdělávací kurzy). Subjektem aplikační sféry se zde rozumí právnická osoba, jejíž hlavní činností není výzkum a vývoj. Může se jednat o podnikatelský subjekt, orgán veřejné správy, neziskovou organizaci, apod. – vždy s podmínkou, že hlavní činnost není výzkumná. Výnosy budou zahrnuty z těch vzdělávacích kurzů, které jsou „na zakázku“, tzn. po dohodě s danou organizací pro její zaměstnance. Nejedná se zde o vyčíslení nákladů účastníků vzdělávacích kurzů, kteří jsou zaměstnaní ve společnosti, která splňuje výše uvedenou definici. Naopak, jedná se o kurzy, jež vznikly po dohodě s vybranou společností, neboť tato chtěla školit své zaměstnance.				
Konzultace a poradenství je založeno na poskytnutí expertní rady, názoru či činnosti, jenž závisí na vysoké míře intelektuálních vstupních zdrojů od vysokoškolské instituce ke klientovi. Vysoká škola za úplatu a v souladu s tržními podmínkami poskytuje konzultační a poradenské služby subjektům aplikační sféry. Hlavním požadovaným výstupem konzultace není vytvoření nové znalosti (vědomosti), ale porozumění nebo pochopení určitého stavu.				

Souhrnné informace k tab. 8.4		
Nově uzavřené licenční smlouvy, smluvní výzkum, konzultace, poradenství a placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry	Celkový počet	Celkové příjmy
	29	1 427 247 Kč
	Průměrný příjem na 1 zakázku	
	49 215 Kč	

Tab. 12.1: Ubytování, stravování	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Počet
Lůžková kapacita kolejí VŠ celková	60
Počet lůžek v pronajatých zařízeních	48
Počet podaných žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2020	6
Počet kladně vyřízených žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2020	6
Počet lůžkodnů v roce 2020	
Celkový počet ukončených smluv (pandemie)*	36
Celkový počet upravených smluv (pandemie)**	12
Celkový počet smluv s výjimkou (pandemie)***	12
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2020 studentům	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2020 zaměstnancům vysoké školy	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2020 ostatním strávníkům	0
Pozn.: * = Počet smluv, které byly v průběhu roku ukončeny v důsledku vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování.	
Pozn.: ** = Počet smluv, které byly v průběhu roku upraveny v důsledku vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování. Nemusí se jednat o formální úpravu smlouvy, ale i změnu jejího plnění – typicky se jedná o snížení ceny ubytování v případě, že je ubytování studentovi ponecháno, ačkoliv není fyzicky využíváno.	
Pozn.: *** = Počet smluv, které zůstaly v platnosti na výjimku ze zákazu ubytování plynoucí z vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování. Jedná se např. o studenty s nařízenou pracovní povinností, dobrovolníky, studenty, kteří prohlásili vysokoškolskou kolej za své bydliště apod.	

Tab. 12.2 Vysokoškolské knihovny	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Počet
Přírůstek knihovního fondu za rok	488
z toho přírůstek fyzických jednotek	488
z toho přírůstek e-knih v trvalém nákupu	0
Knihovní fond celkem	71851
z toho fyzických jednotek	71851
z toho e-knih v trvalém nákupu	0
Počet odebíraných titulů periodik:	75
- fyzicky	
- elektronicky (odhad)*	2
- v obou formách**	6
Pozn.: * = Uvádějí se pouze tituly periodik, které knihovna sama předplácí (resp. získává darem, výměnou) v papírové nebo elektronické verzi; nezahrnují se další periodika, k nimž mají uživatelé knihovny přístup v rámci konsorcií na plnotextové zdroje.	
Pozn.: ** = Do počtu titulů v obou formách se uvádějí pouze tituly, kde jsou obě formy placené zvlášť (tzn. v případě, že je předplácena tištěná forma a elektronická je jako bonus zdarma, uvádí se pouze tištěná forma atd.).	
Pozn.: = Elektronické jednotky zahrnují pouze jednotlivě nakupované tituly, nikoliv knihy a periodika, která jsou součástí předplácených „balíčků“ od vydavatelů odborné a vědecké literatury.	

