

---

**VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI  
VYSOKÉ ŠKOLY UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ  
V PRAZE ZA ROK 2019**

---

**UMPRUM**

**UMPRUM**



---

**VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI  
VYSOKÉ ŠKOLY UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ  
V PRAZE ZA ROK 2019**

---

Dne 4. června 2020 projednal a schválil Akademický senát UMPRUM.

© Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2020

Editace: Sylva Macková

Jazyková korektura: Jana Křížová

Grafický design a sazba: Nikola Janíčková

Tisk: Tiskárna Protisk, s.r.o.

ISBN 978-80-88308-18-8

---

# OBSAH

---

Úvodní slovo rektora \_\_\_\_\_ 9

I HLAVNÍ ČÁST \_\_\_\_\_ 11

Činnosti UMPRUM v jejích strategických prioritních oblastech \_\_\_\_\_ 13

1 KVALITA A RELEVANCE STUDIA \_\_\_\_\_ 15

1.1 Inovace výuky \_\_\_\_\_ 15

1.2 Významné další vzdělávací aktivity (přednášky, celoživotní vzdělávání) \_\_\_\_\_ 17

1.3 Realizovaná výběrová řízení na vedení ateliérů \_\_\_\_\_ 20

2 VÝZKUMNÁ ČINNOST V PODMÍNKÁCH UMĚLECKÉ ŠKOLY \_\_\_\_\_ 21

2.1 Akademická grantová soutěž \_\_\_\_\_ 23

2.2 Studentská grantová soutěž \_\_\_\_\_ 25

2.3 Program postdoc/postmag \_\_\_\_\_ 26

2.4 Externí granty a projekty \_\_\_\_\_ 27

2.5 Ediční činnost \_\_\_\_\_ 28

3 SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU \_\_\_\_\_ 34

3.1 Licence a smlouvy o dílo \_\_\_\_\_ 34

3.2 Spolupráce s podniky \_\_\_\_\_ 35

3.3 Propojení výuky s aplikační sférou \_\_\_\_\_ 35

4 INTERNACIONALIZACE \_\_\_\_\_ 36

4.1 Zahraniční mobility \_\_\_\_\_ 36

4.2 Propojení a spolupráce se zahraničními médii, sociální sítě a jejich sledovanost v rámci mezinárodního hodnocení \_\_\_\_\_ 41

5 PREZENTACE UMĚLECKÝCH VÝSTUPŮ V ČR A V ZAHRANIČÍ \_\_\_\_\_ 42

5.1 Školní galerie \_\_\_\_\_ 42

5.2 Výstavy a prezentace v ČR \_\_\_\_\_ 46

5.3 Výstavy a prezentace v zahraničí \_\_\_\_\_ 47

5.4 Registr uměleckých výstupů (RUV) \_\_\_\_\_ 48

6 TECHNOLOGICKÉ VYBAVENÍ ŠKOLY \_\_\_\_\_ 49

7 PŘEHLED UMĚLECKÉ TVŮRČÍ A VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI \_\_\_\_\_ 50

7.1. KATEDRA ARCHITEKTURY \_\_\_\_\_ 50

ATELIÉR ARCHITEKTURY I \_\_\_\_\_ 50

ATELIÉR ARCHITEKTURY II \_\_\_\_\_ 51

ATELIÉR ARCHITEKTURY III \_\_\_\_\_ 53

ATELIÉR ARCHITEKTURY IV \_\_\_\_\_ 54

7.2 KATEDRA DESIGNU \_\_\_\_\_ 55

ATELIÉR DESIGNU NÁBYTKU A INTERIÉRU \_\_\_\_\_ 55

ATELIÉR PRODUKTOVÉHO DESIGNU \_\_\_\_\_ 56

ATELIÉR PRŮMYSLOVÉHO DESIGNU \_\_\_\_\_ 57

---

7.3 KATEDRA GRAFIKY	58
ATELIÉR FILMOVÉ A TELEVIZNÍ GRAFIKY	58
ATELIÉR GRAFICKÉHO DESIGNU A NOVÝCH MÉDIÍ	61
ATELIÉR GRAFICKÉHO DESIGNU A VIZUÁLNÍ KOMUNIKACE	63
ATELIÉR ILUSTRACE A GRAFIKY	64
ATELIÉR TVORBY PÍSM A TYPOGRAFIE	65
ATELIÉR FOTOGRAFIE II	67
7.4 KATEDRA UŽITÉHO UMĚNÍ	68
ATELIÉR DESIGNU ODĚVU A OBUVI	68
ATELIÉR MÓDNÍ TVORBY	69
ATELIÉR TEXTILNÍ TVORBY	70
ATELIÉR K.O.V. – KONCEPT – OBJEKT – VÝZNAM	71
ATELIÉR KERAMIKY A PORCELÁNU	72
ATELIÉR SKLA	73
7.5 KATEDRA VOLNÉHO UMĚNÍ	74
ATELIÉR FOTOGRAFIE	74
ATELIÉR INTERMEDIÁLNÍ KONFRONTACE	75
ATELIÉR MALBY	76
ATELIÉR SOCHAŘSTVÍ	78
ATELIÉR S HOSTUJÍCÍM UMĚLCEM	81
7.6 KATEDRA TEORIE A DĚJIN UMĚNÍ	81
7.7 PROGRAM VISUAL ARTS	90
7.8 DOPROVODNÉ DISCIPLÍNY A DÍLNY	91
8 PŘEHLED ZÍSKANÝCH VÝZNAMNÝCH NÁRODNÍCH A MEZINÁRODNÍCH OCENĚNÍ	94
9 UMPRUM PICTUS (OBRAZOVÁ PŘÍLOHA)	97
II TEXTOVÁ PŘÍLOHA	125
1 ZÁKLADNÍ ÚDAJE	126
1.1 Identifikační údaje	126
1.2 Organizační schéma	127
1.3 Složení Umělecké rady, Správní rady, Akademického senátu a dalších orgánů dle vnitřních předpisů vysoké školy	128
1.3.1 Vedení školy, Správní rada, Akademický senát a další orgány	128
1.3.2 Administrativa	129
1.3.3 Složení kateder a ateliérů	130
1.4 Zastoupení vysoké školy v reprezentaci vysokých škol	134
1.5 Poslání, vize a strategické cíle	134
1.6 Změny v oblasti vnitřních předpisů	135
1.7 Poskytování informací a o svobodném přístupu k nim v daném roce	135
2 STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST	136
2.1 Celkový počet akreditovaných studijních programů popsaných metodikou výsledků učení v souladu s Rámcem kvalifikací vysokoškolského vzdělávání ČR a počet nových programů oproti minulému roku	136
2.2 Podíl aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů a vyhodnocení zapojení aplikační sféry	136
2.3 Další vzdělávací aktivity	137

---

3 STUDENTI	138
3.1 Opatření k snížení studijní neúspěšnosti	138
3.2 Počet nabytí účinnosti pravomocných rozhodnutí o vyslovení neplatnosti vykonání státní zkoušky nebo její součásti nebo obhajoby disertační práce, resp. jmenování docentem	138
3.3 Opatření pro omezení prodlužování studia	138
3.4 Charakteristika vlastních/specifických stipendijních programů	139
3.5 Poradenské služby pro studenty	139
3.6 Podpora studentů se specifickými potřebami a způsob identifikace takových studentů	140
3.7 Podpora a práce s mimořádně nadanými studenty a zájemci o studium	140
3.8 Podpora studentů se socioekonomickým znevýhodněním a způsob identifikace takových studentů	141
3.9 Podpora rodičů mezi studenty	141
4 ABSOLVENTI	142
4.1 Spolupráce a udržování kontaktu s absolventy	142
4.2 Sledování zaměstnanosti a zaměstnatelnosti absolventů, opatření pro její zvýšení, vlastní průzkumy uplatnitelnosti absolventů a reflexe zjištěných fakt	143
4.3 Spolupráce s budoucími zaměstnavateli studentů	143
5 ZÁJEM O STUDIUM	145
5.1 Charakter přijímacích zkoušek	145
5.2 Spolupráce se středními školami v oblasti propagace	145
6 ZAMĚSTNANCI	146
6.1 Kariérní řád pro akademické pracovníky, motivační nástroje pro odměňování zaměstnanců v závislosti na dosažených výsledcích a systém hodnocení s ohledem na profesní přestávky	146
6.2 Rozvoj pedagogických dovedností akademických pracovníků	146
6.3 Plán genderové rovnosti	146
6.4 Problematika sexuálního a genderově podmíněného obtěžování a postup pro řešení případů obtěžování	146
7 INTERNACIONALIZACE	147
7.1 Podpora účasti studentů na zahraničních mobilitních programech	147
7.2 Způsob podporování zahraniční mobility akademických a neakademických pracovníků	147
7.3 Integrace zahraničních členů akademické obce do života školy	148
7.4 Další významné aktivity posilující internacionalizaci činností, včetně zapojení do mezinárodních konsorcií a projektů	148
8 VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST	150
8.1 Opatření za účelem posílení propojení tvůrčí činnosti s činností vzdělávací	150
8.2 Zapojení studentů bakalářských a magisterských, resp. navazujících magisterských studijních programů do tvůrčí činnosti školy	151
8.3 Účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace	151
8.4 Podpora studentů doktorských studijních programů a pracovníků na tzv. postdoktorandských pozicích	152
8.5 Spolupráce s aplikační sférou na tvorbě a přenosu inovací a jejich komercializace	152
8.6 Mezesektorová mobilita studentů a akademických pracovníků a jejich vzdělávání směřující k rozvoji kompetencí pro inovační podnikání	152
9 ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ	154
9.1 Významné události a skutečnosti týkající se zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností	154



---

10 NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE \_\_\_\_\_ 155

10.1 Mezinárodní a významná národní výzkumná, vývojová a tvůrčí činnost, integrace výzkumné infrastruktury do mezinárodních sítí a zapojení školy do profesních či uměleckých sítí \_\_\_\_\_ 155

10.2 Národní a mezinárodní ocenění školy \_\_\_\_\_ 155

10.3 Mezinárodní hodnocení školy \_\_\_\_\_ 155

11 TŘETÍ ROLE \_\_\_\_\_ 156

11.1 Působení a výsledky v oblasti přenosu poznatků do praxe \_\_\_\_\_ 156

11.2 Působení v regionu, spolupráce s regionálními samosprávami a významnými institucemi v regionu \_\_\_\_\_ 156

11.3 Nadregionální působení a význam \_\_\_\_\_ 157

III TABULKOVÁ PŘÍLOHA \_\_\_\_\_ 159

## Úvodní slovo rektora

V historii instituce, která funguje nepřetržitě od roku 1885, představuje jeden rok jen nepatrný zlomek. V životě dynamické umělecké školy, která se nemění samospádem, nýbrž neustále se vyvíjí a transformuje v návaznosti na globální změny, je každý rok jedinečný a neopakovatelný.

V roce 2019 zaznamenali studenti a pedagogové UMPRUM celou řadu úspěchů, jejichž výčet tvoří nejděčnější pasáž předkládané výroční zprávy. Nemíním tento seznam opisovat, ale zdůrazním zde alespoň ocenění Jindřicha Janíčka jako ilustrátora roku a Marie Niny Václavkové coby „objevu roku“ na přehlídce Czech Grand Design 2018. Mimořádný úspěch zaznamenala UMPRUM při předávání cen Designbloku 2019 za nejlepší diplomové práce: První místo v kategorii Módní design získala Barbora Procházková z Ateliéru designu oděvu a obuvi, první místo v kategorii Produktový design obdržel Matěj Coufal z Ateliéru produktového designu a třetí místo v téže kategorii Vít Škop z Ateliéru grafického designu a nových médií. Na této přehlídce získala UMPRUM také cenu za nejlepší školní prezentaci – obdržel ji mezioborový projekt *Studiolo Robotico R. U. R.*, jehož koncepci vytvořila Lada Hubatová-Vacková. Cenu Věry Jirousové pro začínající kritiky, kterou opakovaně získávají posluchači naší Katedry teorie a dějin umění, si v uplynulém roce odnesl Matěj Forejt.

Z ocenění pedagogů UMPRUM považují za nejvýznamnější Státní cenu za přínos v oblasti architektury, která byla udělena Ivanu Kroupovi. Rád zde připomínám také mezinárodní úspěch Ronyho Plesla, jemuž samostatnou výstavu uspořádalo Victoria and Albert Museum v Londýně. Radost nám také dělají vavříny našich absolventů, na něž výroční zpráva nepamatuje žádnou rubriku: Při předávání výročních cen Akademie designu České republiky v březnu 2019 byla na nejvyšší ocenění nominována dlouhá řada umprumáků – Matěj Coufal, Eduard Herrmann, David Karásek, Lucie Koldová, Karel Matějka, Lukáš Novák, René Šulc, Maxim Velčovský, Roman Vrtiška a Vladimír Žák. Grand designérkou roku se nakonec stala absolventka UMPRUM Tereza Rosalie Kladošová.

Bylo by ovšem velmi ošidné úspěchy posluchačů, pedagogů a absolventů vydávat za hlavní kritérium kvality umělecké školy. UMPRUM je koneckonců klíčovou vzdělávací institucí v oblasti umění, architektury a designu ve středoevropském regionu a špičkové výkony se od ní čekají takřka samozřejmě. Měřítka excelence jsou však komplexnější a v jejich úběžníku není, jak škola naplňuje vzdělávací standardy dneška, ale jak vychovává umělce, architektky a designéry zítřka. Lze ovšem prokázat, že UMPRUM své posluchače připravuje pro tvořivou dráhu v kompetitivním prostředí, jehož základní parametry teprve vznikají?

Argumenty pro takové tvrzení nelze vtělit do extenzivního přehledu činnosti, ale důkladnější seznámení s prezentacemi školy na mezinárodních přehlídkách (*Salone del Mobile* v Miláně, *London Design Festival*, *Dutch Design Week* v Eindhovenu, *Ars Electronica* v Linci, *Bunka Fashion Graduate University Fashion Week* v Tokiu, *International Festival of Contemporary Arts Ljubljana*), jakož i loňská výstava diplomových prací poskytují přesvědčivou evidenci: Cílem UMPRUM není pouhá příprava budoucích umělců, architektů a designérů na jejich profesi, nýbrž pěstování nezávislého bádajícího a experimentujícího ducha. Povzbuzujeme studenty, aby se znalostí pokročilých technologií a s kritickým vědomím souvislostí hledali kreativní řešení pro nadcházející společenské, kulturní a ekonomické změny. UMPRUM se otevírá výzkumným otázkám, jimiž se zabývají přední umělecké školy i univerzity celého světa. Dává mladým umělcům příležitost pracovat na interdisciplinárních, výzkumně založených dílech, bere ohled na proces jako esenciální doplněk vůči produktu. Upřednostňuje učení založené na projektech a performancích. Nabízí množství kreativních postupů, které překonávají propast mezi myšlením a děláním, mezi ohledáváním minulosti a vytvářením nového.

Pro čtenáře, pro něž jsou podobné reflexe příliš spekulativní, přidávám na závěr ještě několik zcela konkrétních výsledků UMPRUM za minulý rok: Škola připravila akreditaci nových studijních programů se specializacemi na třech katedrách. Podala

tři žádosti o víceleté grantové projekty (NAKI a TA ČR), které byly vyhodnoceny jako úspěšné. Uzavřela memoranda o spolupráci se Škodou Auto, Škodou Transportation, Českou národní bankou, Státní tiskárnou cenin a Svazem průmyslu a obchodu ČR. Činnost zahájil Klub absolventů UMPRUM. Vláda schválila dotaci na odstranění následků havárie při výstavbě technologického objektu v Mikulandské ulici a jeho výstavba pomalu, ale jistě pokračuje. UMPRUM se podruhé po sobě umístila mezi 51. a 100. místem

ve světovém žebříčku uměleckých škol (*QS World University Rankings*) a stala se opět nejlépe hodnocenou uměleckou školou ze všech postkomunistických zemí.

Myslím, že v dlouhé historii UMPRUM bude uplynulý rok figurovat jako dobrý čas naplněný intenzivní prací pro dnešek i pro budoucnost.

Jindřich Vybíral

---

# I HLAVNÍ ČÁST

---



## Činnosti UMPRUM v jejích strategických prioritních oblastech

Hlavní část Výroční zprávy o činnosti Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze za rok 2019 se zaměřuje na výkaz a zhodnocení aktivit v prioritních oblastech školy, jak jsou vymezeny v jejích základních strategických dokumentech – Dlouhodobém záměru vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti UMPRUM pro léta 2016–2020, Plánu realizace dlouhodobého záměru pro rok 2019 a v Institucionálním plánu UMPRUM pro léta 2019–2020.

Struktura a zacílení Výroční zprávy o činnosti Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze za rok 2019 tedy odráží specifika uměleckých vysokých škol a UMPRUM jako takové, a tím – v souladu s doporučením MŠMT – doplňuje standardizované údaje o činnosti vysoké školy uvedené v Textové příloze Výroční zprávy o činnosti. Je členěna do sedmi kapitol odpovídajících hlavním strategickým oblastem školy v tomto období:

1. Kvalita a relevance studia
2. Výzkumná činnost v podmínkách umělecké školy
3. Spolupráce s aplikační sférou
4. Internacionalizace
5. Prezentace uměleckých výstupů v ČR a v zahraničí
6. Technologické vybavení školy
7. Investice a financování (tato oblast je prezentována samostatně ve Výroční zprávě o hospodaření UMPRUM za rok 2019)

V každé sledované oblasti se snaží uvádět co možná nejúplnější výčty činností v roce 2019, které se v některých případech v komprimované podobě objevují též v Textové příloze Výroční zprávy o činnosti (s odkazem na úplnější pojednání zde). Tyto výčty doprovází stručné zhodnocení celé oblasti.

UMPRUM je škola malá, výběrová, zakládající si na jedinečných tvůrčích výkonech členů své akademické obce, odehrávajících se jak uvnitř školy, tak především mimo ni – v profesním tuzemském i mezinárodním kontextu. Proto je specifickou součástí Hlavní části Výroční zprávy o činnosti rovněž detailní zpráva o aktivitách členů akademické obce školy včetně obrazové dokumentace a přehledu ocenění získaných v roce 2019.



## 1

## KVALITA A RELEVANCE STUDIA

V roce 2019 se strategická priorita Kvalita a relevance studia zacílila především na další inovace a institucionalizaci vybraných prvků vnitřního systému zajišťování kvality i strategického řízení nejen v oblasti studia a pokračování v přípravách akreditací studijních programů. Jedním z akcentovaných cílů byla také oblast rovnosti ve vztazích, a to opět nejenom ve studijní oblasti. Všechny cíle se podařilo do velké míry naplnit pomocí konkrétních strategických kroků.

Základní parametry vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality UMPRUM jsou zakotveny v Pravidlech systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze (dále jen „Pravidla“), která vznikla v průběhu roku 2017. Vnitřní systém zajišťování kvality se v roce 2019 dařilo nadále rozvíjet v souladu s doporučeními mezinárodní externí evaluace EQ-Arts.

### 1.1 Inovace výuky

V rámci rozvoje celého systému proběhlo dílčí hodnocení kvality, jehož výstupem je Dodatek ke Zprávě o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti a souvisejících činností Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze za rok 2019 (dále jen „Dodatek“). Je prvním dodatkem tohoto druhu, který byl připraven na základě nové povinnosti dané zákonem o vysokých školách a stručně charakterizuje stěžejní aktivity realizované na UMPRUM v roce 2019.

Dále vznikala v roce 2019 řada metodik, které detailně popisují fungování klíčových procesů nejen pro oblast studia.

Do evaluačních procesů stávajících akreditovaných oborů se podařilo zapojit ve větší míře nejenom akademické pracovníky a studenty, ale i absolventy a zástupce z aplikační sféry. Výstupy z vnitřních hodnocení stávajících studijních

oborů vedly k podstatným změnám ve výstavbě povinných studijních plánů nových programů a jejich specializací. Těžiště v procesu vzdělávání je důsledně kladeno na koncept vzdělávání orientovaného na studenta, zejména co se týče zapojení studentů, důsledného popisu profilů absolventa a práce s výsledky učení, které vzdělávání orientované na studenta významně podporuje.

Významnou roli pro oblast zajišťování a hodnocení kvality nejen vzdělávací činnosti UMPRUM sehrála v roce 2019 příprava SWOT analýzy v sedmi prioritních oblastech definovaných Dlouhodobým záměrem vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a tvůrčí činnosti UMPRUM pro léta 2016–2019, jejíž výstupy byly prezentovány široké akademické obci i neakademickým pracovníkům v prosinci 2019.

Příprava akreditací nových studijních programů se specializacemi se na třech katedrách v roce 2019 opírala o zkušenosti z akreditace programů Architektonická tvorba a nové metodiky pro vnitřní hodnocení studijních programů i jejich výstavbu. Velmi pozitivní roli v celém procesu akreditací sehrála platforma metodiků výtvarných kateder. Slabým místem celého procesu přípravy akreditačních spisů byla stejně jako v roce 2018 IT podpora. Plánovanou změnu studijního informačního systému, který by mnohem lépe vyhovoval nově budovanému systému kvality, protože nabízel vedle Studijního informačního systému (SIS) i systém pro evidenci výstupů tvůrčí činnosti umělecké i výzkumné, nebylo možné uskutečnit s ohledem na jeho problematickou kompatibilitu s ostatními na UMPRUM užívanými IT systémy (např. pro ekonomickou agendu, spisovou službu, personální agendu). Nadále zůstalo v roce 2019 získávání potřebných datových řad pro pravidelné vnitřní hodnocení kvality studijních programů, oborů i tzv. manažerských sestav pro potřeby strategického řízení školy otázkou časově velmi náročné manuální práce.

V roce 2019 byla z řady důvodů odložena akreditace Modulu restaurování a studentům byly nabídnuty vybrané předměty, jejichž výuku



byla UMPRUM schopna realizovat bez dalších partnerů. Tím se otevřel prostor pro mapování zájmu současných studentů zejména užitých oborů a designu o studium v připravovaném navazujícím magisterském programu, stejně jako pro jednání s původními partnery o dalším způsobu spolupráce při přípravě akreditace a případné realizaci studijního programu restaurování na UMPRUM.

Posílení pedagogických kompetencí akademických pracovníků i studentů doktorských studijních programů představuje zásadní doporučení plynoucí z mezinárodní externí evaluace EQ-Arts. V roce 2019 se podařilo získat podporu projektu Rozvoj výukových metod na UMPRUM v rámci programu OP VVV. Projekt je zaměřen na inovaci edukačního procesu a zkvalitnění vzdělávací infrastruktury na UMPRUM. Zahrnuje implementaci moderních výukových metod podle aktuálních trendů, zvýšení pedagogických kompetencí akademických i neakademických pracovníků a celkové zkvalitnění a větší provázanost vzdělávací činnosti realizované UMPRUM. K posílení zájmu o pedagogické vzdělávání jistě přispěje i významně inovovaný Pedagogický modul, jehož příprava byla zahájena v druhé polovině roku 2019.

Na tradiční úzkou spolupráci s ostatními veřejnými vysokými uměleckými školami navázala UMPRUM realizací a přípravou centralizovaných rozvojových projektů. Jednalo se o navazující projekt Posílení konkurenceschopnosti a kvality doktorských studijních programů uměleckých škol v národním a mezinárodním kontextu II, který mimo jiné mapoval mezi současnými studenty doktorských studijních programů identické problematiky, zahrnuté o rok dříve v šetření mezi absolventy a studenty, kteří svá doktorská studia ukončili neúspěšně. Další společný realizovaný projekt s názvem Posílení genderové rovnosti na vysokých uměleckých školách si kladl za cíl podporovat rovnost žen a mužů v rámci školy – tedy jak zaměstnaných, tak studujících, a měl zmapovat procesy, atmosféru a formální i neformální vztahy na poli rovných podmínek z genderové perspektivy. Následně měla být navržena a vytvořena sada nástrojů a opatření, které by případnou nerovnost regulovaly.

V roce 2019 se AMU, AVU a UMPRUM zapojily do přípravy nového projektu mapujícího dopady novely zákona o vysokých školách a dalších podzákoných norem do akreditačních a sebehodnotících procesů uměleckých vysokých škol.

Užší spolupráce s AMU probíhala v roce 2019 také v oblasti rozvoje studijního informačního systému dodávaného oběma školám ČVUT a s AVU v oblasti výuky.

Cíle stanovené pro rok 2019:

- implementovat a rozvíjet navržený systém zajišťování a hodnocení kvality studia;
- reflektovat a implementovat doporučení z mezinárodní externí evaluace;
- důsledně pracovat s koncepcí vzdělávání orientovaného na studenta;
- podporovat přípravu akreditace nových studijních programů jak metodicky, tak v oblasti IT;
- akcentovat pedagogické dovednosti vyučujících i studujících v doktorských studijních programech;
- zaměřit se na oblast rovnosti ve vzájemných vztazích a formulovat její základní principy pro oblast studia;
- pokračovat ve spolupráci s ostatními uměleckými vysokými školami, a to nejen v oblasti vzdělávací činnosti.

Všechny cíle se podařilo do velké míry naplnit pomocí definovaných strategických kroků.

K implementaci a rozvoji systému zajišťování a hodnocení kvality studia i strategického řízení, reflexi doporučení z externího mezinárodního hodnocení a důslednému zohledňování principů vzdělávání orientovaného na studenta přispěly v roce 2019 zejména:

- nové metodiky – Metodika pro vnitřní hodnocení studijních programů, metodika s názvem Principy studijních programů UMPRUM, Metodika organizace / standardizované struktury zápisů z jednání a porad (vedení) a Návrh postupů pro pravidelný monitoring naplňování strategických cílů / tvorbu akčních plánů;
- průběžné hodnocení kvality, jehož výsledky jsou obsaženy v Dodatku ke Zprávě o vnitřním hodnocení (<https://www.umprum.cz/intranet/cs/dokumenty>);
- realizovaná hodnocení kvality:
  - Férová UMPRUM;
  - vnitřní hodnocení pro účely přípravy Strategického záměru UMPRUM 2021+, jejímiž výstupy jsou:
- Vstupní zpráva (strategická analýza UMPRUM) obsahující revizi regulátorů, analýzu dosavadního způsobu strategického řízení a vnější i vnitřní analýzu;

- SWOT analýza, která definuje slabé i silné stránky a příležitosti i hrozby pro oblast studia a pro dalších šest prioritních oblastí;
  - pravidelná evaluace zahraničními studenty;
  - analýza výsledků UMPRUM v RUV;
  - hodnocení v žebříčku QS World University Rankings;
  - zmapování spolupráce mezi ateliéry UMPRUM;
  - šetření mezi absolventy doktorského studia uměleckých vysokých škol, které sice proběhlo na sklonku roku 2018, ale zprávu ze šetření obdržela UMPRUM až na začátku roku 2019;
- funkční platforma pěti metodiků výtvarných kateder průběžně sledujících potřeby teoretického a didaktického zázemí výtvarných ateliérů;
- Rada studijních programů, která v roce 2019 zasedala třikrát a věnovala se jak koncepčním materiálům v oblasti vzdělávací činnosti, tak výstupům z vnitřních evaluací studijních programů a přípravě akreditací;
- posilování konceptu vzdělávání orientovaného na studenta se projevilo v roce 2019 nejen během přípravy akreditací nových studijních programů, ale i v možnosti zapojit se do procesů spojených se školou jako vzdělávacích institucí (např. Pedagogické plénum, workshop k Rozpočtu UMPRUM, prezentace výstupů SWOT analýzy i na vybraných schůzích výtvarných kateder).

Forma nezbytné metodické a IT podpory při přípravě akreditací nových studijních programů se specializací na katedrách designu a užitého umění i grafiky a vizuální komunikace byla pilotně prověřena v minulém roce při přípravě nových studijních programů bez specializací pro Katedru architektury.

Zásadní opory pro akreditační procesy na UMPRUM v roce 2019 představují:

- metodici výtvarných kateder, kteří se významně podíleli na sebehodnocení stávajícího oboru, formulování cílů studijního programu, definování profilu absolventa a přispěli ke kvalitě zpracovaného akreditačního spisu;
- akreditační tým poskytující metodickou podporu i dokonalé administrativní zázemí při zpracování akreditačního spisu a jeho schvalování v souladu s vnitřními předpisy;
- výše uvedené podpůrné metodické materiály.

IT oporou se nestal plánovaný nový studijní systém z výše uvedených důvodů.

Posilování pedagogických dovedností akademických pracovníků i studentů doktorských studijních programů probíhalo v roce 2019 především během veřejného hodnocení klauzurních úkolů a závěrečných kvalifikačních prací formulováním profilu absolventa ateliéru pro potřeby akreditací i výsledků učení ateliérové výuky. Významný posun v rozvoji pedagogických kompetencí přinese v budoucích letech výše uvedený projekt OP VVV.

Oblast rovnosti ve vzájemných vztazích zkoumal v roce 2019 Centralizovaný rozvojový projekt s názvem Posílení genderové rovnosti na vysokých uměleckých školách podpořený MŠMT a realizovaný ve spolupráci s AVU, jehož součástí byl i genderový audit. Audit se zaměřil na to, zda se studující cítí bezpečně, nesetkali se s diskriminací, šikanou či obtěžováním a zda mají pocit, že jsou v rámci ateliéru hodnoceni/y spravedlivě, apod.

## 1.2 Významné další vzdělávací aktivity (přednášky, celoživotní vzdělávání)

### CYKLUS PŘEDNÁŠEK PRO VEŘEJNOST NA UMPRUM A POŘÁDANÉ UMPRUM

33. cyklus přednášek Umění včera a dnes  
Téma: Jeden starší, jeden mladší; připravil prof. Jindřich Vybíral

Termín: letní semestr 2018/2019

9. 4. 2019, Kurt Gebauer a David Černý.

16. 4. 2019, Vladimír Kopecký a Daniel Hanzlík.

23. 4. 2019, Jan Solpera a Otakar Dušek.

30. 4. 2019, Adéla Matasová a Tereza Velíková.

34. cyklus přednášek Umění včera a dnes

Téma: Osudy a historie ve vzájemném sdílení; připravil prof. Jiří David

Termín: zimní semestr 2019/2020

26. 11. 2019, Milena Slavická: Evropský romantismus.

3. 12. 2019, Karel Hvizďala: Pasti české žurnalistiky dnes a v minulosti.

10. 12. 2019, Miroslav Bárta: Sedm zákonů: vzestupy a pády civilizací.

17. 12. 2019, Miroslav Vodrážka: Výtvarné umění – nebezpečí pro rozum.

## PŘEDNÁŠKY PRO VEŘEJNOST POŘÁDANÉ UMPRUM A JEJÍMI ATELIÉRY

16. 1. 2019, Sol Calero a Christopher Kline. Veřejná prezentace venezuelské umělkyně Sol Calero a amerického umělce Christophera Klina pořádaná Katedrou volného umění UMPRUM.
20. 2. 2019, Učit architekturu eticky? Diskuse se zástupci tří škol (VUT Brno, ČVUT a UMPRUM) na téma Učit architekturu eticky? Akce se konala u příležitosti výstavy A1.zip věnované Ateliéru architektury I a jeho absolventům.
20. 2. 2019, Absolventky. Otevřená diskuse se věnovala současnému postavení žen působících v architektonické profesi. Mezi hosty byly absolventky Katedry architektury UMPRUM. Akce se konala u příležitosti výstavy A1.zip věnované Ateliéru architektury I a jeho absolventům.
13. 3. 2019, Viktoria Draganova: Zamyšlení nad rolí projektových prostor. Společnost Jindřicha Chalupického a UMPRUM připravily přednášku přední bulharské kurátorky Viktorie Draganové, která byla zaměřena na projektové prostory a jejich praktické, teoretické a vizionářské aspekty.
13. 3. 2019, Iva Javorská: Chceme odpovídající respekt a vyvážené vztahy. Přednáška pedagožky UMPRUM Ivy Javorské věnovaná autorskému právu v umění. Akce se konala v galerii PLATO Ostrava.
14. 3. 2019, Prezentace Wojciecha Kosmy. Veřejná prezentace polského umělce Wojciecha Kosmy pořádaná Katedrou volného umění.
25. 3. 2019, Jan Šépka: Varianty. Přednáška architekta a vedoucího Ateliéru architektury
3. 4. 2019, Vzpomínkový večer k poctě profesora Tomáše Valeny. Vzpomínkový večer k poctě profesora Valeny pořádaný UMPRUM, Fakultou architektury ČVUT a Centrem teologie a umění Katolické teologické fakulty UK v Praze.
- 11.–12. 4. 2019, Viktor Kopasz: Book Proposal / Představa o knize. Sympozion a pásmo přednášek českých a zahraničních grafických designérů a fotografů. V rámci sympozia vystoupily přední kapacity v oboru, např. Peter Puklus, Joachim Schmid, Johannes Schwartz nebo David Carson.
15. 4. 2019, UMPRUM v klimatické nouzi: Problém, příležitosti a řešení. Skupina UMPRUM v klimatické nouzi připravila nejen pro studenty UMPRUM přednášku, která má pomoci situaci lépe pochopit a snažit se nalézt řešení.
- 25.–29. 4. 2019, Fair Art Festival 2019 / Art law, kulturní mobilita a fungování trhu s uměním. Festival přinesl tři přednášky a workshopy zaměřující se na aktuální otázky ze světa umění v metropolích New Yorku a Říma. Festival práva a umění pořádaný spolkem Fair Art, CzechMobility, info a za spolupráce UMPRUM.
26. 4. 2019, World-wide UMPRUM Conference. Akce zaměřená na zahraniční studenty v historii i současnosti školy.
- 26.–29. 4. 2019, Snížená produkce. UMPRUM ve spolupráci s Ministerstvem životního prostředí ČR připravila pásmo přednášek na téma Snížená produkce. Přednášky zároveň fungovaly jako doprovodný program ke stejnojmenné celoškolské soutěži.
29. 4. 2019, Tereza Kroupová: Lapače nejmenších částic hmoty. Mimořádná přednáška české vědkyně k semináři Architektura a věda na téma výzkumu v kanadském niklovém dole.
17. 5. 2019, On Behalf of S/he lecture of François Roche: Critical Things Don't Abolish the Risk. Přednáška významného francouzského architekta Françoise Rocha.
23. 5. 2019, Christopher Long: Reading Early California Modernism: Architecture and Design in Los Angeles 1920–1940. Na UMPRUM vystoupil americký profesor Christopher Long, který se zabývá historií architektury a působí na University of Texas v Austinu. Jeho přednáška se zaměřila na architekturu a design v Los Angeles v období mezi dvěma světovými válkami.
4. 11. 2019, Veronika Rollová: Pražský hrad na cestě ke komunistické utopii. Pedagožka a absolventka UMPRUM Veronika Rollová připravila přednášku ke své knižně vydané disertační práci Pražský hrad na cestě ke komunistické utopii (1948–1968).
4. 11. 2019, Slavomír Ondoš: Vztahy, demografie, sítě, prostorová dynamika. Přednáška z cyklu Dynamický urbanismus, který pořádá Katedra architektury UMPRUM.
- 6.–8. 11. 2019, The ARTSurvival 2019. Třídenní mezinárodní diskusní sympozion v anglickém jazyce pořádané Katedrou volného umění

UMPRUM. Organizace se ujal doc. Milan Salák a externě přizvaným kurátorem byl Chris Herdel. Akce měla za cíl otevřít „ekumenický“ dialog mezi atomizovanými skupinami představitelů současného umění v Evropě. Symposium se konalo v prostorách UMPRUM, AVU, DOX / Centra pro současné umění Praha a Národní galerie Praha.

13. 11. 2019, Michiel Huijben: Becoming a Building. Katedra volného umění UMPRUM uspořádala přednášku holandského umělce Michiela Huijbeny.

25. 11. 2019, Karol Piekarski: Data/open data, daty řízené metody, vizualizace dat. Přednáška z cyklu Dynamický urbanismus, který pořádá Katedra architektury UMPRUM.

27. 11. 2019, Pavla Melková: Zhuštění prostoru v tvorbě Alberta Giacomettiho. Přednáška Pavly Melkové, architektky, vědkyně a teoretičky architektury.

5. 12. 2019, Přednáška Larse (TCF) Holdhuse. Katedra volného umění připravila přednášku Larse Holdhuse, který představil několik svých nedávných audiovizuálních a zvukových prací a děl mimo sféru své umělecké praxe.

14. 12. 2019, Tradiční japonská keramika raku. Workshop a přednáška Ateliéru keramiky a porcelánu UMPRUM ve spolupráci se spolkem Keramikum, věnované tradiční japonské technice výroby keramiky raku.

16. 12. 2019, Sam Lewitt: Potíže s popisem. UMPRUM ve spolupráci s AVU připravily přednášku amerického umělce Sama Lewitta.

19. 12. 2019, Lawrence Lek. Přednáška Lawrence Leka, umělce, filmaře a hudebníka, který se zaměřuje na oblast virtuální reality a simulací.

#### LEARNING ABOUT IMAGES BY LISTENING TO MUSIC / CYKLUS PŘEDNÁŠEK (POSLECHOVÝCH VEČERŮ) PRO VEŘEJNOST POŘÁDANÝ ATELIÉREM FOTOGRAFIE I

13. 3. 2019, Learning About Images by Listening to Music #1 with Martin Kohout.

3. 4. 2019, Learning About Images by Listening to Music #3 with Dominik Gajarský.

10. 4. 2019, Learning About Images by Listening to Music #4 with David Verbuč.

24. 4. 2019, Learning About Images by Listening to Music #5 with Barbora Dayef & Sláva Sobotovičová.

15. 5. 2019, Learning About Images by Listening to Music #6 with BCAAsound collective.

7. 11. 2019, Learning About Images by Listening to Music – Xin.

27. 11. 2019, Learning About Images by Listening to Music – Matyáš Dlab.

4. 12. 2019, Learning About Images by Listening to Music – Lars Holdhus.

12. 12. 2019, Learning About Images by Listening to Music – Marie Tučková.

#### CYKLUS PŘEDNÁŠEK SPOLUPOŘÁDANÝCH S HOPE RECYCLING STATION

23. 4. 2019, Timotheus Vermeulen. Přednáška profesora Univerzity v Oslu.

24. 10. 2019, Björn Geldhof. Přednáška uměleckého ředitele PinchukArtCentre v Kyjevě.

#### HABILITAČNÍ A PROFESORSKÉ PŘEDNÁŠKY

11. 10. 2019, Veřejné habilitační přednášky vedoucích Ateliéru tvorby písma a typografie UMPRUM MgA. Tomáše Broušila (téma Písmový systém Tabac) a MgA. Radka Siduna (téma Diakritický manuál).

6. 12. 2019, Veřejné profesorské přednášky vedoucí Ateliéru K. O. V. UMPRUM doc. Evy Eisler (téma Pozpátku v čase) a vedoucího Ateliéru architektury I UMPRUM doc. Jana Šěpy (téma Inspiration).

#### INTERIÉR / PÁSMO PŘEDNÁŠEK PRO STUDENTY KATEDRY ARCHITEKTURY A KATEDRY DESIGNU, KTERÉ JSOU OTEVŘENÉ I DALŠÍM STUDENTŮM A VEŘEJNOSTI (PŘEDNÁŠKY VZNIKLY VE SPOLUPRÁCI S PROF. JIŘÍM PELCLEM)

30. 10. 2019, Jiří Pelcl: Úvod do oblasti navrhování interiéru a bytového zařízení, vymezení pojmů. Estetika interiéru jako obraz stavu společnosti.

6. 11. 2019, Magdalena Rochová a Jerry Koza: Metodika projektování interiéru.

13. 11. 2019, Adam Štěch a Jiří Pelcl: Úloha detailu v architektuře a interiéru.

20. 11. 2019, Jan Plecháč a Anna Marešová: Metodika navrhování nábytku a zařízení interiéru.

27. 11. 2019, Jiří Zavadil a Jan Jůza: Úloha marketingu ve výrobní firmě, systém vývoje a distribuce výrobků.

5. 12. 2019, Jiří Zavadil a Věra Mrázová: Principy prezentace výrobků / Jak funguje galerie zaměřená na design.

## 1.3

### Realizovaná výběrová řízení na vedení ateliérů

V roce 2019 byla realizována tato výběrová řízení:

Vedoucí a jeho asistent/asistentka Ateliéru intermediální konfrontace

Metodik/metodička Katedry volného umění

Metodik/metodička Katedry architektury

Asistent/asistentka Ateliéru grafického designu a nových médií

Asistent/asistentka Ateliéru K. O. V.

Asistent/asistentka a odborný/odborná asistent/asistentka konzervování a restaurování uměleckořemeslných děl

## 2

## VÝZKUMNÁ ČINNOST V PODMÍNKÁCH UMĚLECKÉ ŠKOLY

Výzkumná činnost na UMPRUM má tři základní podoby: 1. teoretický uměnovědný výzkum, 2. prakticky orientovaný umělecký výzkum (artistic research) a 3. smluvní výzkum realizovaný s partnery z aplikační sféry (viz Hlavní část Výroční zprávy o činnosti, kapitola 3). Realizují ji jednotlivé ateliéry a katedry školy (společná práce pedagogů a studentů především magisterského stupně), doktorandi obou doktorských programů vyučovaných na škole (Výtvarná umění a Teorie a dějiny výtvarných umění), badatelé zaměstnaní v programu postdoc/postmag a řešitelé výzkumných grantových projektů.

Z hlediska typu financování lze výzkumnou činnost na UMPRUM členit na institucionálně podporovanou (zdroje určené na výzkumné aktivity pro celou školu, bez úzké specifikace příjemce: Institucionální podpora na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace, Specifický vysokoškolský výzkum a částečně Institucionální plán) a účelově podporovanou (zdroje pro konkrétní projekty řešitelských týmů).

Škola již několik let prosazuje jako základní nástroje rozdělování institucionálního financování výzkumu a tvůrčí činnosti svých akademických pracovníků a studentů otevřené interní soutěže, jimiž distribuuje dominantní část těchto prostředků. V roce 2019 došlo ke stabilizaci výše Institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace (2019: 7 094 tis. Kč, stejně jako v roce 2018) a přibližně stejná byla i částka ze Specifického vysokoškolského výzkumu (2019: 1 562 tis. Kč, 2018: 1 599 tis. Kč). Z Institucionálního plánu byl posílen rozpočet Akademické grantové soutěže (1 300 tis. Kč) a programu postdoc/postmag (400 tis. Kč).

Příznivý vývoj rozpočtu umožnil v roce 2019 nad rámec běžných odměn vyplatit nejúspěšnějším akademickým pracovníkům v oblasti tvůrčí činnosti finanční bonus. Tato tzv. bonifikace za tvůrčí činnost se stala standardní částí rozpočtu školy.

Formy interních grantových soutěží UMPRUM se liší podle určení, způsobu posuzování, frekvence výzev i zdrojů financování. U Akademické grantové

soutěže (AGS) určené pro pedagogy všech kateder v roce 2019 pokračoval nárůst rozpočtu (2019: 3 050 tis. Kč, 2018: 2 450 Kč). Prostředky se rozdělovaly ve třech kolech soutěže (v lednu, květnu a září). Podpořeno bylo 32 projektů ze 43 podaných žádostí (viz Hlavní část Výroční zprávy o činnosti, podkapitola 2.1).

Ve Studentské grantové soutěži (SGS) bylo podpořeno 25 projektů z 28 podaných žádostí. Většinu z nich připravili studenti doktorských studijních programů (17 projektů). S využitím letošní podpory bylo dosaženo následujících excelentních výsledků: Cena Josefa Hlávky – Barbora Procházková; Designblok Diploma Selection / módní sekce / 1. místo – Barbora Procházková; Designblok Diploma Selection / produktová sekce / 1. místo – Matěj Coufal (viz Hlavní část Výroční zprávy o činnosti, podkapitola 2.2).

V programu postdoc/postmag bylo v roce 2019 řešeno osm projektů. Jednalo se však pouze o absolventy magisterského studia. O postdoktorandské pozice opakovaně není zájem (viz Hlavní část Výroční zprávy o činnosti, podkapitola 2.3).

Důležitým zdrojem financování výzkumu na UMPRUM jsou externí granty (viz Hlavní část Výroční zprávy o činnosti, podkapitola 2.4). Nejvýznamnějším byl pokračující projekt NAKI II věnovaný vztahu architektury a české politiky v období 19.–21. století. Na Katedře teorie a dějin umění byla také řešena většina víceletých grantů GA ČR. V roce 2019 se však podařilo grantovou strategii rozvinout a do přípravy víceletých grantových žádostí se zapojila i další pracoviště. Jitka Škopová podala žádost do programu NAKI III (Průmysl a umění: Opomíjené regionální osobnosti podnikatelů coby hybatelů hospodářského pokroku Československa, jejich význam a spolupráce s umělci, architektky a designéry), se kterou uspěla. Táž akademická pracovnice připravila projekt do programu ÉTA TA ČR (Výzkum v oblasti digitalizace našívání skleněných perlií), obdobně jako Vlastimil Bartas (Umění a design jako řešení změn v dopravě s nástupem autonomního řízení). Oba projekty byly v rámci grantové soutěže TA ČR taktéž úspěšné.

Získávání podpory výzkumu tohoto typu patří k prioritám UMPRUM, zároveň však nese nároky na vyšší administrativu v působnosti grantového, ekonomického a personálního oddělení. Důležité je také správné vyvážení a propojení pedagogické a výzkumné činnosti akademických pracovníků.

V oblasti ediční činnosti škola pokračovala v produkci knih prostřednictvím svého nakladatelství, které na UMPRUM existuje od roku 1996. O vydání knih rozhoduje na základě předložených projektů sedmičlenná ediční rada složená z interních i externích odborníků. Hlavním kritériem je kvalita, o čemž svědčí i řada nominací na ocenění v oblasti grafického designu (viz Hlavní část Výroční zprávy o činnosti, podkapitola 2.5).

Odborné zázemí pro výzkumnou činnost školy zajišťuje též školní knihovna. V roce 2019 pokračovala v rozvoji elektronických knihovnických služeb, což zahrnovalo především plný provoz digitální knihovny Kramerius, v níž jsou uživatelům ve formátu umožňujícím vyhledávání postupně zpřístupňovány zejm. svazky z cenného fondu knihovny. Dále pak akvizice elektronických časopisů a zajištění přístupů do elektronických databází (Building Types Online, EBSCO Art & Architecture Source, ČSN online a MatériO). Nově byl zřízen přístup do citačního manažeru Citace PRO Plus.

## 2.1 Akademická grantová soutěž

Roku 2019 bylo do všech tří kol Akademické grantové soutěže přihlášeno 43 projektů, přičemž bylo přijato 32 projektů (o tři více než v roce 2018). Celkový rozpočet na všechna kola soutěže AGS v roce 2019 činil 2 617 tis. Kč, což představuje 17% nárůst rozdělených prostředků oproti loňskému roku (2 250 tis. Kč).

### 1. kolo

řešitel	ateliér/katedra	název projektu	dotace
Rochová, Liběna	Design oděvu a obuvi	<i>Ethical message – prezentace na MBPFW 2019</i>	35 000
Pekař, Milan	Keramika a porcelán	<i>Workshop s Budapeštskou universitou umění Moholy-Nagy (MOME)</i>	55 200
Eisler, Eva	K. O. V.	<i>Eva Eisler, her students and alumni from the AAAD in Prague</i>	210 000
Ivančic, Pavel	Módní tvorba	<i>Ascher Challenge – pokračování projektu Ascher</i>	170 500
Horáčková, Klára	Sklo	<i>Výstava Ateliéru skla v PASK</i>	100 000
Jeřábková, Edith	Sochařství	<i>Přednášky hostů v rámci postmag projektu a podpora galerie Output</i>	15 300
Lang, Dominik	Sochařství	<i>Realizace projektu studentů v Ateliéru Alexandera Caldera v Saché</i>	95 800
Bartlová, Milena	KTDU	<i>Teoretické kolokvium UMPRUM: 1. Kánon</i>	18 000
Rollová, Veronika / Šěpka, Jan	KTDU	<i>Exkurze do Finska (květen 2019)</i>	240 960
Peloušková, Klára	KTDU / Katedra designu	<i>Kdo, když ne kdy? Rok 1989 na vysokých uměleckých školách / výzkum, doprovodný program a brožura k výstavě</i>	60 000
Šěpka, Jan	Architektura I	<i>Výstava Jan Šěpka – práce v Muzeu umění Olomouc 2020</i>	100 000
Tsikoliya, Shota	Architektura III	<i>Diferencovaný růst – použití nepravidelných SFS-křivek při aditivní výrobě</i>	86 000
Zich, Jakub	Filmová a televizní grafika	<i>Anifilm a animovaný dokument</i>	36 000
Jirásek, Václav	Fotografie II	<i>Výstava Ateliéru fotografie II na Designbloku</i>	100 000



## 2. kolo

řešitel	ateliér/katedra	název projektu	dotace
Bartlová, Milena	KTDU	<i>Překlad studie Československé výtvarné umění pro zahraniční publikaci</i>	15 000
Říha, Cyril	KTDU	<i>Výzkumná spolupráce na projektu Antropocén</i>	66 000
Salák, Milan	Katedra volného umění	<i>The ARTSurvival symposium</i>	87 000
Kohout, Martin	Fotografie I	<i>Learning About Images by Listening to Music</i>	42 500
Jeřábková, Edith	Sochařství	<i>Métis. The wave in the mind and fugitive planning</i>	125 000
Chalupníček, Bohumil	Katedra architektury	<i>Vybrané doprovodné disciplíny Katedry architektury – retrospektiva</i>	69 000
Stein, Štěpánka	Fotografie II	<i>Mezioborový projekt spolupráce Ateliéru fotografie II a Ateliéru skla s tématem Zátíší</i>	55 000

## 3. kolo

řešitel	ateliér/katedra	název projektu	dotace
Moravcová, Jana	Architektura II	<i>Inovace předmětu Urbanismus 2 – kritiky studentských prací a veřejné přednášky</i>	59 200
Kroupa, Ivan	Architektura II	<i>A2 index – publikace Ateliéru architektury II</i>	35 250
Škopová, Jitka	Textilní tvorba	<i>100 let Bauhausu / projekce funkcionalismu a jeho zrcadlení ve spolupráci s českým textilním průmyslem</i>	126 300
Rochová, Liběna	Design oděvu a obuvi	<i>Ethical message</i>	155 000
Pachmanová, Martina	KTDU	<i>Mezinárodní kolokvium: Umělecké sbírky digitální epochy v galerii a muzeu</i>	25 000
Ivančic, Pavel	Módní tvorba	<i>Dokumentace projektu Textiles for Fashion</i>	55 000
Brůhová, Klára	KTDU	<i>Česká architektura 20. století – externí odborníci</i>	12 000
Šépka, Jan	Architektura I	<i>A1 pro A1 – skládačka Jihlava, výstup z ročníkových prací</i>	29 500
Sidun, Radek	Tvorba písma a typografie	<i>Knihy</i>	45 058
Čumlivski, Jan	Tvorba písma a typografie	<i>Dofinancování oslav výročí roku 89</i>	230 000
Jirásek, Václav	Fotografie II	<i>Dofinancování oslav výročí roku 89</i>	62 000

## 2.2 Studentská grantová soutěž

Celkový rozpočet Studentské grantové soutěže v roce 2019 činil 1 562 753 Kč. Bylo podpořeno 25 projektů, z převážné většiny se jednalo o doktorské výzkumné projekty.

řešitel	garant/školitel	název projektu	dotace
Boháč, Jan	Lang, Dominik / Jeřábková, Edith	<i>Lokalita Velká Chuchle – výstavní projekt – Galerie Karlín Studios</i>	25 000
Brousil, Radek	Lang, Dominik / Jeřábková, Edith	<i>Hey Sorrow Where Are You?</i>	100 000
Coufal, Matěj	Malášek, Michal	<i>Metr jako nástroj designéra</i>	50 000
Dočekalová, Petra	Haloun, Karel	<i>Účast na zahraniční písmomalířské konferenci Letterheads</i>	31 300
Fexová, Patricie	Černický, Jiří	<i>Prezentace disertační práce</i>	80 000
Gajarský, Dominik	Kořínek, David	<i>Výzkumný pobyt v Londýně</i>	50 000
Hankeová, Veronika	Velčovský, Maxim	<i>Otisk Ateliéru keramiky a porcelánu</i>	39 000
Jebavý, Vít	Babák, Petr	<i>PhaseBook – Art Book &amp; Zine Fair 2019</i>	70 000
Juříková, Karolína	Rochová, Liběna	<i>The Skeleton in the cupboard &amp; The death dress story</i>	100 000
Kopasz, Viktor	Vajd, Aleksandra	<i>Prolonged identity, interpretace nelineární obrazové knihy</i>	168 900
Kovařík, David	Vaško, Imrich	<i>Morfologické a transformační strategie materiálů</i>	60 000
Langer, Radim	Císař, Karel	<i>Lunární strategie</i>	25 000
Nikulina, Tatiana	Jeřábková, Edith	<i>AVG, projekt Ashar</i>	35 000
Nishinaga, Minami	Jeřábková, Edith	<i>Chatička-kaplička</i>	52 000
Peloušková, Klára	Hubatová-Vacková, Lada	<i>Zahraniční cesty v rámci doktorského výzkumu a přednášková činnost</i>	42 700
Prchalová, Vendulka	Plesl, Rony	<i>Finanční podpora pro nadházející plánové kroky disertačního výzkumu</i>	75 000
Procházková, Barbora	Rochová, Liběna	<i>Ethical Message</i>	50 000
Režová, Michaela	Zich, Jakub	<i>Animovaný dokument – výzkum a vývoj</i>	92 000
Rosa, Michal	Dlabač, Ivan	<i>Digital design</i>	105 000
Trejbal, Jan	Šěpka, Jan	<i>Vizualizace reálné a ideální transdisciplinární spolupráce (na UMPRUM a v urbanistické praxi)</i>	75 000
Vaněk, Martin	Bartlová, Milena	<i>Mezinárodní kontext – jak se píše dějiny institucí</i>	23 950

Vaniček, Michal	Pachmanová, Martina	<i>Publikační činnost v rámci doktorského výzkumu a zahraniční studijní cesty</i>	38 000
Vinglerová, Markéta	Hubatová-Vacková, Lada	<i>Rešerše Berlín a Mnichov</i>	22 195
Vogelová, Pavlína	Císař, Karel	<i>Slovensko / Bratislava, Banská Bystrica – studijní cesta</i>	15 000
Zet, Martin	Jeřábková, Edith	<i>Zvětšování/Zmenšování</i>	115 000

## 2.3 Program postdoc/postmag

Program postdoc/postmag na podporu zaměstnanosti mladých tvůrců a badatelů úspěšně funguje na UMPRUM již čtvrtým rokem. Je realizován prostřednictvím opakovaných výběrových řízení, do kterých se mohou hlásit absolventi magisterského či doktorského studia na UMPRUM s vlastními projekty rozvíjejícími výzkumné zaměření zvoleného ateliéru či katedry.

V roce 2019 byly dokončeny čtyři projekty přijaté v tomto roce. Nově bylo přijato pět uchazečů na poloviční úvazek. V přepočtu na standardní 0,5 úvazku bylo v programu realizováno v roce 2019 průměrně 2,33 projektu.

<b>autor</b>	<b>název projektu</b>	<b>pracovní pozice a zařazení</b>	<b>úvazek (včetně období)</b>
Vacková, Lenka	Textile Mountain	<i>postmag, Ateliér designu oděvu a obuvi</i>	0,5 FTE (říjen 2018–září 2019)
Huml, Václav	Proměna venkova a jeho typologie společenského centra	<i>postmag, Teorie a dějiny moderního a současného umění</i>	0,5 FTE (říjen 2018–září 2019)
Richter, Jonáš	Nahrávací studio UMPRUM a zvuková galerie	<i>postmag, Ateliér sochařství</i>	0,5 FTE (říjen 2018–červen 2019)
Havrlíková, Linda	Zpracování nevyužitého vlněného rouna pro tvorbu původních textilních materiálů	<i>postmag, Ateliér módní tvorby</i>	0,5 FTE (od října 2019)
Jánský, Matěj	Nástroj pro efektivní používání ergonomického modelu při navrhování sedacích/odpočivných prvků	<i>postmag, Ateliér designu nábytku a interiéru</i>	0,5 FTE (od října 2019)
Lupačová, Julie	Základy práce se zvukem	<i>postmag, Ateliér televizní a filmové grafiky</i>	0,5 FTE (od října 2019)
Procházková, Barbora	Sapience	<i>postmag, Ateliér designu oděvu a obuvi</i>	0,5 FTE (od října 2019)
Rosa, Michael	Digitální informační aplikace	<i>postmag, Ateliér průmyslového designu</i>	0,5 FTE (od října 2019)

## 2.4 Externí granty a projekty

V roce 2019 bylo na UMPRUM řešeno 12 grantových projektů s dobou trvání 1–5 let. Celková přidělená dotace přesáhla 15 140 tis. Kč. Poskytovateli jsou Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České republiky (včetně dotací z Evropské unie), Ministerstvo kultury České republiky, Grantová agentura České republiky a Magistrát hlavního města Prahy.

poskytovatel dotace	informace o dotaci
MŠMT / program Devítková výročí	Štěpánka Stein / Václav Jirásek, Svoboda a umělecká tvorba: UMPRUM k roku 1989, připomínka 30. výročí událostí roku 1989 v tehdejším Československu; přidělená dotace 350 tis. Kč
OP VVV	Jarmila Kemrová, Rozvoj efektivních přístupů řízení na UMPRUM, pětiletý projekt s počátkem řešení v roce 2017; celková přidělená dotace 13 773 tis. Kč
OP VVV	Petr Pelcl, Modernizace vybavení UMPRUM, jedenapůlletý projekt na celkovou modernizaci vybavení školy; přidělená dotace 7 170 tis. Kč
MK / program NAKI II	Jindřich Vybíral, Architektura a česká politika v 19.–21. století; přidělená dotace 28 910 tis. Kč
MK	Jitka Škopová: Czech Craft is Here, Ateliér textilní tvorby UMPRUM se představil na mezinárodním veletrhu Dutch Design Week v Eindhovenu (19.–27. 10. 2019); přidělená dotace 220 tis. Kč
MHMP	Jiří Pelcl / Radek Sidun, Celoroční výstavní program Galerie UM; přidělená dotace 200 tis. Kč
MHMP	Liběna Rochová, Power of Identity II – Memory Fashion Message (představení módních kolekcí v Japonsku); přidělená dotace 180 tis. Kč
GA ČR	Milena Bartlová, Dějiny českých dějin umění druhé poloviny 20. století; přidělená dotace 1 400 tis. Kč / Martina Pachmanová, Civilizovaná žena: Ideál i paradox prvorepublikové vizuální kultury; přidělená dotace 2 043 tis. Kč (společně s FF UK) / Lada Hubatová-Vacková, Aranžérství výkladních skříní a obchodní reklama v letech 1918–1948; přidělená dotace 1 788 tis. Kč / Edith Jeřábková, Skryté formy režie: Souvislosti filmové, literární, kostýmní a výtvarné tvorby Ester Krumbachové; přidělená dotace 2 491 tis. Kč / Věra Vostřelová, Hledání identity: Architektura českých Němců 1891–1918; přidělená dotace 2 055 tis. Kč

Vedle výše uvedených grantů bylo v průběhu roku 2019 řešeno sedm centralizovaných rozvojových projektů (CRP) financovaných Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky celkovou částkou ve výši 2 442 tis. Kč a zaměřených na podporu vzájemné spolupráce vysokých škol. Čtyři z nich byly řešeny v součinnosti s více než 18 vysokými školami. Cíle i výstupy projektů byly splněny a rozpočty dodrženy. Veškeré přesuny v rozpočtových položkách proběhly v souladu s Vyhlášením centralizovaného rozvojového programu pro veřejné vysoké školy pro rok 2019.

### 1. Study in Prague – společný projekt propagace studijních programů pražských vysokých škol v zahraničí

Hl. řešitel: Jarmila Kemrová, kontaktní osoba: Michaela Kapláňková  
Řídící VŠ: ČVUT

### 2. Posílení konkurenceschopnosti a kvality doktorských studijních programů uměleckých škol v národním a mezinárodním kontextu (DS II)

Hl. řešitel: Cyril Říha, kontaktní osoba: Michaela Kapláňková  
Řídící VŠ: AMU

### 3. Posílení genderové rovnosti na uměleckých vysokých školách

Hl. řešitel: Timea Crofony, kontaktní osoba: Michaela Kapláňková  
Řídící VŠ: UMPRUM

### 4. Harmonizace EIS s požadavky legislativy a standardy technologií roku 2019 v síti vysokých škol

Hl. řešitel: Petr Pelcl, kontaktní osoba: Jan Burian  
Řídící VŠ: ČVUT (18+)

### 5. Pokročilá elektronizace studijních a správních agend v prostředí vysokých škol se zřetelem k nové národní i evropské legislativě

Hl. řešitel: Petr Pelcl, kontaktní osoba: Jan Burian  
Řídící VŠ: MU (18+)

### 6. Problematika internacionalizace v prostředí veřejných vysokých škol se zaměřením na oblast lidských zdrojů (PILZ)

Hl. řešitel a kontaktní osoba: Jana Hubičková  
Řídící VŠ: MU (18+)

### 7. KPP!!! VŠ Kompetence, projekty, procesy vysokých škol!!!

Hl. řešitel a kontaktní osoba: Iva Basovnicková  
Řídící VŠ: MU (18+)

## 2.5 Ediční činnost

V rámci výběrového grantového řízení pro ediční projekty roku 2019 bylo dotováno 16 publikací s celkovou finanční podporou hrazenou z prostředků UMPRUM ve výši 2 871 tis. Kč. Z toho pět publikací, na nichž autoři pracovali v letech 2018 a 2019, bude vydáno v roce 2020 (jsou to buď doprovodné monografie k retrospektivní výstavě, či projekty dotované z dalších finančních zdrojů s datem předložení výsledku v průběhu roku 2020). Naopak jeden titul hrazený z dotace určené pro rok 2020 byl úspěšně dokončen již na konci roku 2019. Čtyři knihy z edičního plánu, dotované v minulých letech, byly vzhledem ke své náročnosti publikovány až v průběhu roku 2019. Nově vzniklé ediční řady Katedra (překladová literatura) a Dizertace P.S. (doktorské práce) i v roce 2019 svými tituly rozšířily řadu kvalitních edičních počinů Nakladatelství UMPRUM třemi svazky.

řešitel	název projektu	dotace pro rok 2019
Bartlová, Milena	<i>Michael Baxandall: Inteligence obrazu a jazyk dějin umění</i>	255 000
Brož, Jan	<i>Abeceda pro Futuru</i>	250 000
Císař, Karel	<i>Obrazy a předobrazy</i>	250 000
Jarošová, Helena	<i>Móda – oděv – tvorba</i>	123 300
Kostecká, Jana / Brychta, Roman	<i>Projektil 33</i>	300 000
Krejzek, Petr	<i>Bruce Sterling: Vytváření věcí</i>	96 000
Krejzek, Petr	<i>Robin Kinross, Marie Neurath: Transformátor</i>	102 000

Labuda, Radim	<i>Supernova</i>	250 000
Pluháčková, Miroslava / Pelcl, Jiří	<i>Jiří Pelcl: Jak se dělá design</i>	350 000
Rollová, Veronika	<i>Pražský hrad na cestě ke komunistické utopii (1948–1968)</i>	240 000
Skopalová, Eva / Janoščík, Václav	<i>Návrat do budoucnosti</i>	250 000
Vybíral, Jindřich	<i>Španělský a Německý sál na Pražském hradě v 19. století</i>	204 500
Karous, Pavel	<i>Hotel Praha</i>	50 000
Brousil, Tomáš / Čumlivski, Jan	<i>Solpera A–Z</i>	80 500
Katedra grafiky / Ateliér tvorby písma a typografie	<i>Klasifikace typografických písem latinkových</i>	40 000
Bartlová, Milena	<i>Dějiny českých dějin umění 1945–1969; dofinancování projektu GA ČR; vyd. roku 2020</i>	29 500

### PŘEHLED EDIČNÍ ČINNOSTI NAKLADATELSTVÍ UMPRUM / VYDANÉ KNIHY

#### Helena Jarošová Oděv – Móda – Tvorba

Tato knížka uvádí na pravou míru značně rozšířený názor, jenž ztotožňuje oděv s módou a módu s oděvem. V dosavadních knižních titulech dlouhodobě převažuje přístup orientovaný na popis vizuálních znaků oděvních mód a posloupnost jejich změn. Sledovaná problematika se zaměřuje nejen na obecně evropskou – a z ní hlavně francouzskou – oblast, ale i na českou situaci. Cílem je především osvětlit jak sociálně, psychologicky a esteticky významnou problematiku oděvu a odívání, tak i módu jako na jedné straně relativně autonomní instituci a na druhé straně fenomén rázu sociálního, ekonomického a uměleckého. Historické přístupy v některých kapitolách nabývají na samostatnosti (Česká móda po roce 1918), především však v celku knihy i v jednotlivých kapitolách se historie prolíná s otázkami teoretickými. Objevují se sondy do středověké a aristokratické módy období před Francouzskou revolucí 1789,

následujícího 19. století, v němž zrod modernity přidal módě na významu a vážnosti. Převažuje 20. století, nechybí ani výhledy do budoucnosti a kritika módy. Knížka je vhodnou příručkou pro obory odívání a módy, textilu, divadelního a filmového kostýmu, zaujme humanitně zaměřené studenty a vědce, žurnalisty a v neposlední řadě i širokou veřejnost uživatelů oděvu. Grafika Nikola Janíčková.

#### Jindřich Vybíral Španělský a Německý sál na Pražském hradě v 19. století

Publikace je věnována představbě reprezentačních sálů v severním křídle Pražského hradu, k níž došlo v souvislosti s uvažovanou královskou korunovací Františka Josefa I. Na základě rozsáhlého archivního průzkumu rekonstruuje průběh stavebních prací, zabývá se autorstvím projektu a zodpovídá otázku, do jaké míry jsou oba prostory produktem 19. století a co je naopak zachováno ze starší výzdoby. Analyzuje stylovou fyziognomii obou reprezentativních interiérů,

zkoumá jejich funkci jako symbol dynastické tradice a legitimacy, rekonstruuje historický a sociální kontext přestavby. Nahlíží oba sály jako politické a ceremoniální prostory a studuje souvislost interiérové architektury a dvorského ceremonálu Habsburků. Grafika Štěpán Malovec. Vyšlo v koedici s Národním památkovým ústavem v česko-anglické verzi.

#### Eva Skopalová, Václav Janoščík (eds.) Návrat do budoucnosti

Knih-čítanka představuje českému čtenáři základní současné práce zahraničních autorů, destabilizující konvenční, lineární pojetí času, které má dopad jak na umělecko-historickou metodologii a filosofii, tak na uměleckou tvorbu jako takovou. Texty Reinharta Kosellecka, Georgese Didi-Hubermana, Borise Groyse a dalších jsou uspořádány ve škále počínající pomyslně polem dějin umění a končící polem filosofie. Cílem publikace je představit a diskutovat čas

v různých rovinách abstrakce. Překladovým textům předchází úvodní esej editorů knihy, v níž shrnují současný vývoj úvah o temporalitě. Závěr je doprovázen seznamem relevantní anglické a české literatury k tématu, která umožní čtenáři se v problematice lépe orientovat. Ilustrace Gabriela Těthalová. Grafika Štěpán Marko.

### **Karel Císař (ed.) Obrazy a předobrazy**

Publikace dokumentuje tři mezinárodní přehlídky současného umění, které Karel Císař připravil za posledních zhruba deset let. Výstava *Vzpomínky na budoucnost (2009)* byla věnována aktuálnosti moderního umění v soudobém umění, *Obrazy a předobrazy (2013)* vztahovaly díla současných západoevropských umělců k ukázkám středoevropského meziválečného výstavnictví, funkcionalistické sklářské tvorby či surrealistické typografie a výstava *Síť, gradient, opilecký krok (2017)* představila dva americké umělce vycházející z aplikované matematiky a politické ekonomie. Vzhledem k tomu, že tyto výstavy zároveň naznačovaly obecnější tendence vývoje umění ve sledovaném období, publikace by rovněž měla přispět k poznání dějin současného umění a k problematice metodologie jejich zkoumání. Císařovy texty jsou doprovázeny překladovými statěmi předních teoretiků současného umění (Juliane Rebenischové, André Rottmanna, Lars Bang Larsena a Yve-Alaina Boise), které vyšly v době konání výstav, námětově se dotýkají prezentovaných prací a vycházejí z různých metodologických přístupů (kritické teorie, poststrukturalismu, psychoanalýzy ad.). Grafika Petr

Bosák a Robert Jansa. Vyšlo v koedici s Domem umění města Brna.

### **Jan Šépka Inspirace**

První publikace, která se monograficky zaměřuje na tvorbu architekta Jana Šépky, je vystavěna na detailní prezentaci jeho vybraných projektů a realizací. Název *Inspirace* je odvozen z autorského procesu geneze konkrétních témat, která byla materializována v konceptu jednotlivých architektonických zadání. Šépka ve vybraných projektech představuje jednotným a uceleným způsobem svůj tvůrčí proces klenoucí se od vlastní umělecké inspirace po naplnění původní vize. Teoretická studie Venduly Hnídkové interpretuje Šépkovu tvorbu ve smyslu architektury jako umělecké disciplíny pevně ukotvené v reálném čase a místě. Grafika Milan Nedvěď.

### **Michael Baxandall Intelligence obrazu a jazyk dějin umění Výbor z textů**

Britský historik umění Michael Baxandall byl jednou z nevlivnějších osobností světových dějin umění druhé poloviny 20. století. Výbor zahrnuje metodologicky významné a podnětné texty ke starému umění, architektuře i moderní malbě. Pro odbornou veřejnost může být popudem k hlubšímu zájmu o originální publikace autora. Širší kulturní veřejnosti nabízí možnost seznámit se s novějšími přístupy k dějinám umění. Výbor uspořádala a úvodní studii napsala Milena Bartlová. Překlad Martin Pokorný. Grafika Kryštof Doležal (Studio Breisky).

### **Petra Dočekalová a kol. Jaroslav Benda 1882–1970 Typografická úprava a písmo**

Tato publikace představuje Jaroslava Bendu jako typografa. Vzhledem k jeho celoživotnímu zájmu o knihy a písmo je jeho dílo zpracováno z pohledu písmařského. Jedná se o jediný úsek, který Bendu provázel ve všech etapách a odvětvích jeho tvořivé činnosti a dosud nebyl zpracován. Hlavní část knihy tedy tvoří rozbor Bendových děl, na nichž se typografie objevuje. Zbýlé široké spektrum Bendovy práce, která úzce nesouvisí s typografií, je v knize zařazeno do delší úvodní kapitoly prezentující příklady za ostatní. Klíčem k sestavení možného přehledu díla pro nás byly Bendovy paměti *Léta s Umělci (1969)* a *O letech práce a přátelství (1962)*, z nichž jsme se pokusili převést řadu Bendových citací nejpřesněji popisujících okolnosti vzniku i následný osud jeho návrhů a děl. Grafika Radek Sidun. Vyšlo ve spolupráci s Masarykovou univerzitou.

### **Veronika Rollová Pražský hrad na cestě ke komunistické utopii (1948–1968) / 2. svazek Edice Dizertace P.S.**

Pražský hrad je tradičním sídlem státní moci a jeho silná pozice symbolu české, resp. československé státnosti byla rozvinuta prvním československým prezidentem T. G. Masarykem, který z něj učinil svou rezidenci a prostor reprezentace mladého demokratického státu. Publikace se zaměřuje na proměnu Pražského hradu v časovém rozmezí let 1948–1968 v souvislosti s tím, jak se měnil úhel pohledu na funkce, které by mělo tradiční sídlo státní moci plnit. Na jejich definování se významně podíleli

prezident a jeho kancelář, v průběhu sledovaného období se do tohoto procesu zapojili rovněž ideologové KSČ a představitelé československého výtvarného umění, architektury a vědy. Práce se soustředí na krátkodobé i trvalé architektonické úpravy hradního areálu zaměřené na širokou veřejnost a na vývoj zdejšího výstavního programu. Sleduje rovněž institucionální pozadí této proměny. Grafika Josefína Karlíková.

**Marie Neurath & Robin Kinross**  
**Transformátor: principy tvorby**  
**Isotypových grafů / 2. svazek**  
**Edice Katedra**

Dílo Otty Neuratha je naší odborné veřejnosti známo díky jeho práci na systému univerzálního znakového jazyka Isotype, avšak do širšího povědomí se dostává až díky současnému boomu informačních technologií a vizualizačních potřeb. Publikace, která vyšla pod názvem *The Transformer* v roce 2009 v nakladatelství Hyphen Press a kterou sestavil Robin Kinross ve spolupráci s Marií Neurathovou, definuje základní principy vizuální transformace dat, o něž Otto Neurath usiloval ve své práci. Kniha je potřebnou pomůckou pro pochopení základních historických vlivů na současnou kulturu infografiky a jejího propojení s digitálními technologiemi. K vydání připravili Petr Krejzek, Pavla Pauknerová a Jaroslav Tvrdoň. Překlad Jan Čumlivský. Grafika Kateřina Šuterová.

**Bruce Sterling**  
**Vytváření věcí / 3. svazek**  
**Edice Katedra**

Kniha Bruce Sterlinga, která byla pod názvem *Shaping Things* publikována v roce 2005

vydavatelstvím MIT Press, pojednává o historii a budoucnosti navrhování věcí z hlediska futurologických perspektiv designu. Sterling jako spisovatel science fiction dokáže pracovat s neologismy a v knize vytváří úžasná spojení moderních a starých technologií, nových kategorií objektů v sítích programovatelných systémů. Knižka je koncipována jako řez napříč různými obory designu. Zároveň je i futurologickou explikací a nabízí inspiraci jak studentům UMPRUM, tak veřejnosti, které není cizí pochopit technosociální proměny současnosti a blízké budoucnosti. K vydání připravují Petr Krejzek a Pavla Pauknerová. Překlad Ivan Adamovič. Grafika Kateřina Šuterová.

**Pavel Karous (ed.)**  
**Hotel Praha**

Architektura Hotelu Praha autorů Jaroslava Paroubka, Radka Černého a Arnošta Navrátila, postaveného v letech 1979 až 1981, byla naprosto výjimečná. Kopírovala vrstevnice svahu a svým tvarem reagovala na terén. Stavby, které by takto sochařsky ctily prostor, se u nás kromě srovnatelně odvážného televizního vysílače Ještěd téměř nevyskytují. Objekt budovy představoval velkorysý *gesamtkunstwerk*, celostní umělecké dílo – spojení architektury, interiérového designu a užitého i volného umění v jeden celek. Na výtvarných realizacích a designu se podíleli nejuznávanější čeští výtvarníci druhé poloviny 20. století – Antonín Hepnar, Zbyněk Hřivnáč, Pavel Hlava, Stanislav Libenský, Jaroslava Brychtová či Jiří Rathauský. Stavba fungovala v komunistické éře jako luxusní hotel pro oficiální návštěvy vysokých představitelů, po

roce 1989 byly prostory hotelu „demokratizovány“ a sloužily široké veřejnosti (restaurace, kavárna, cukrárna, bazén pro výuku plavání dětí). V roce 2001 po netransparentním privatizačním aktu byl Hotel Praha v podstatě přiveden k ekonomickému krachu a v roce 2014 i přes protesty mnoha předních odborníků zbourán. Vyšlo v koedici s BiggBoss. Grafika Tereza Hejmová.

**Lukáš Kijonka (ed.)**  
**Petr Babák**  
**Pět kilo grafického designu!**

Komplexní popis profesního života jednoho z nejvýznamnějších současných grafických designérů, profesora pražské UMPRUM Petra Babáka a jeho studia Laboratoř. Na půdorysu 85 projektů, seřazených od nejoblíbenějších po nejméně oblíbené, Babák svým osobitým jazykem představuje vlastní práci, ve které balancuje mezi volným a užitým uměním, zkoumá hranice grafického designu a knižních experimentů. Publikace sleduje procesy vzniků jednotlivých projektů od počátků komunikace se zadavateli, přes vývoj designu až po jeho realizaci. Mapuje Babákovu práci od studentských let přes období spolupráce s Tomášem Machkem až po současnou tvorbu studia Laboratoř a představuje Babáka také jako pedagoga a publicistu. Silný společenský a performativní charakter Babákovy života zastupují unikátní osobní pojmenování publikace jeho spolupracovníky, zadavateli, rodinou, fanoušky, kritiky, studenty, absolventy a přáteli. Velkorysý objem této autorské knihy, za jejímž konceptem a grafickým designem stojí Lukáš Kijonka, je glosou směřování současného často předimenzovaného knižního



designu a navazuje na Babákovu zkoumání knihy jako objektu. Babákovy texty jsou doplněny fotografiemi Filipa Beránka. Hřbety široké 14 centimetrů vlastnoručně ztvárnili nejvýznamnější současní čeští umělci, Babákoví spolupracovníci a přátelé (Krištof Kintera, Tomáš Vaněk, CAP crew, Dominik Forman, Petra Dočekalová, Chruďoš Valoušek, Jakub Hojgr nebo Petr Kvičala).

**Radim Labuda, David Kořínek (eds.)**

**Supernova**

**Katalog Ateliéru supermédií**

UMPRUM Katalog Supernova rekapituluje deset let působení Ateliéru supermédií UMPRUM výběrem dokumentace děl absolventů a absolventek, ať už z akademických let, nebo z doby po absolutoriu. Různorodá tvorba ateliéru, jenž se neomezoval žádnými médii, bude doprovázena kolekcí textů kmenových účastníků ateliéru, vyzvaných mladých teoretiků i několika překlady zahraničních esejistických textů, jež nastolují otázky po sociální, politické a ekonomické situovanosti umění v informační

a globálně propojené společnosti. Grafika Matúš Buranovský.

**Jan Solpera**

**Klasifikace typografických písem latinkových**

Nové, samostatné vydání legendární práce (jako příloha Revolver Revue č. 77 vyšla v roce 2009) v českém a anglickém jazyce. Klíčový pramen pro všechny zájemce o svět písma. Jak říká Jan Solpera: „Tato klasifikace, tedy způsob třídění písma, je odrazem množství písmových tvarů, které nás obklopují. Při respektování všech historických skutečností vychází především z výtvarného charakteru liter. Jakémukoli zájemci o svět písma, tedy nejen grafickým designérům, usnadní orientaci v nepřehledném množství existujících fontů. Jen konstatuje, jaký má určitá abeceda charakter. Nehodnotí je, nenadřazuje jednu nad druhou. Vychází z faktu, že všechna latinková písma, a to nejen ta určená pro použití v tisku, se dají rozdělit do tvarově odlišných skupin. Není rozhodující, jsou-li škaredá, nebo krásná, čitelná, či nečitelná.“ Vydalo nakladatelství

Revolver Revue ve spolupráci s UMPRUM.

**Jan Kratochvíl (ed.)**

**Adéla Matasová: Interface 2014–2017**

Katalog Adéla Matasová: Interface 2014–2017 je cyklem souborných výstav prací studentů Adély Matasové, jedné z klíčových osobností českého výtvarného umění druhé poloviny 20. století. Její osobitá vize formovala řadu výrazných umělců napříč několika generacemi (Jiří Černický nebo Matasové dlouholetý asistent Pavel Kopřiva). Publikace zahrnuje dokumentaci společně realizovaných výstav prostřednictvím fotografií a je jakousi sondou do proměnlivé sítě tohoto bohatého autorského uskupení. Autoři textů: emeritní kurátorka Brooklynského muzea v New Yorku Charlotta Kotíková, teoretička a kurátorka současného umění působící na UMPRUM Martina Pachmanová, nezávislý kurátor Jen Kratochvíl. Grafika Tomáš Moravec. Vyšlo s podporou Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem a Galerie Klatovy/Klenová.

## DALŠÍ AKTIVITY NAKLADATELSTVÍ UMPRUM

**Prezentace knižních projektů (účast na knižních festivalech, uvedení knih)**

**Svět knihy Praha 2019** (9.–12. 5. 2019), Výstaviště Praha-Holešovice, stánek č. P609.  
UMPRUM se opět po šesti letech představila ve společném stánku spolu s dalšími nakladateli na 25. ročníku mezinárodního knižního veletrhu a literárního festivalu Svět knihy Praha 2019.

**Knihex 2019** / 9. ročník (8. 6. 2019), Kasárna Karlín, Praha. UMPRUM zde mimo jiné představila nové publikace Edice Katedra – Transformátor: principy tvorby Isotypových grafů a Vytváření věcí. Knižky uvedli tvůrci a editoři edice Petr Krejzek, Pavla Pauknerová a Jaroslav Tvrdoň a překladatel knížky Vytváření věcí Ivan Adamovič.

**Tabook 2019** / 8. ročník (4.–5. 10. 2019), Společenský dům Střelnice, Tábor. UMPRUM se již posedmé účastnila festivalu malých českých a zahraničních nakladatelů, jehož tématem byla otázka: „Kde je konec světa?“

**Za Zelenou liškou**

– uvedení knížky; Galerie Etc., Praha (15. 1. 2019)

**Petr Babák**

– uvedení knihy; Klub FAMU, Praha (10. 10. 2019)

**Pražský hrad na cestě ke komunistické utopii (1948–1968)**

– uvedení publikace; Café Kampus, Praha (15. 10. 2019); knihu slavnostně uvedl prof. Jindřich Vybíral  
– přednáška/cyklus Pondělky ve věži; Juditina věž, Praha (4. 11. 2019)

**Supernova. Katalog Ateliéru supermédií UMPRUM**

– uvedení katalogu; UMPRUM/H2 Hlinárna, Praha (24. 10. 2019); katalog pokřtil Marek Meduna

**Jan Šépka: Inspirace**

– uvedení monografie; Café Jedna / Národní galerie Praha, Veletržní palác, Praha (29. 10. 2019); knihu slavnostně uvedl prof. Jindřich Vybíral

**Jaroslav Benda 1882–1970. Typografická úprava a písmo**

– uvedení publikace; kavárna Času dost / Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Praha (12. 11. 2019); akci předcházela přednáška Petry Dočekalové v posluchárně UMPRUM; knihu slavnostně uvedli prof. Jindřich Vybíral, vnučka Jaroslava Bendy Ing. Šárka Šilarová a doc. Radek Sidun

**Obrazy a předobrazy**

– uvedení knihy; Café Jedna / Národní galerie Praha, Veletržní palác, Praha (26. 11. 2019); knihu slavnostně uvedli Edith Jeřábková a Josef Ledvína

**Návrat do budoucnosti**

– uvedení knihy-čítanky; galerie Berlínskej model, Praha (11. 12. 2019)

## 3

## SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU

Spolupráce s aplikační sférou je nedílnou součástí výuky na UMPRUM. Pedagogům a studentům je k dispozici centralizované místo, které má spolupráci s aplikační sférou na starosti a které je v gesci prorektora pro vnější vztahy a mezinárodní spolupráci. Toto centralizované místo koordinuje veškerou spolupráci včetně jejího smluvního zajištění a ochrany práv duševního vlastnictví. Téměř všechny ateliéry UMPRUM s aplikační sférou pravidelně spolupracují a vedle volných akademických úkolů zadávají studentské práce také ve spolupráci s firmami, neziskovými organizacemi i zástupci státní správy. Studenti jsou tak již během studia konfrontováni s omezeními a požadavky, které přicházejí s praxí a výrobou jejich návrhů.

K posílení spolupráce se v říjnu 2019 konala konference Connection & Communication na téma průmyslový design. V Podnikatelském a inovačním centru hl. m. Prahy došlo ve spolupráci s Magistrátem hlavního města Prahy, Středočeským inovačním centrem a agenturou CzechInvest k setkání zástupců českých firem s představiteli školy. Cílem bylo informovat lokální podnikatele o možnostech spolupráce s UMPRUM.

Partnery z oblasti aplikační sféry se daří získávat také díky komunikaci s českými firmami, které pravidelně informujeme o dění na půdě školy. V roce 2019 se podařilo získat také strategického partnera Svaz průmyslu a dopravy ČR, který sdružuje 11 tisíc českých firem. Memorandum o spolupráci se v roce 2019 podařilo uzavřít také s významným partnerem Škoda Transportation, a. s.

Spolupráce byla navázána s řadou subjektů aplikační sféry z Čech i ze zahraničí, jedná se např. o společnosti: BATA Brands SA, Bayerische Glaswerke GmbH (Nachtmann), BRISPOL a.s., CAMPER, Nadační fond Veolia, J&T Banka, a.s., Jihočeské divadlo, MARK/BBDO, a.s., město Mělník, Nestlé Česko s.r.o., Perfilm s.r.o., Státní tiskárna cenin nebo Statutární město Jihlava.

## 3.1 Licence a smlouvy o dílo

subjekt	smlouva, licence/ateliér
Cercle s.r.o.	Podlicenční smlouva, Ateliér textilní tvorby
J&T Banka, a.s.	Smlouva o vytvoření autorského díla, Ateliér keramiky a porcelánu, Ateliér skla
Jihočeské divadlo	Smlouva o vytvoření autorského díla, podlicenční smlouva, Ateliér grafického designu a vizuální komunikace
Mafra, a.s.	Smlouva o vytvoření autorského díla, Ateliér fotografie II
Nestlé Česko s.r.o.	Smlouva o spolupráci a podlicenci, Smlouva o vytvoření autorského díla, Ateliér produktového designu, Ateliér designu nábytku a interiéru
Perfilm s.r.o.	Koprodukční smlouva, Ateliér filmové a televizní grafiky

## 3.2 Spolupráce s podniky

<b>podnik</b>	<b>ateliér</b>
BATA Brands SA	Ateliér designu oděvu a obuvi
Bayerische Glaswerke GmbH (Nachtmann)	Ateliér produktového designu
BRISPOL a.s.	Ateliér keramiky a porcelánu
BRISPOL a.s.	Ateliér architektury I
BROKIS	Ateliér designu nábytku a interiéru
CAMPER	Ateliér designu oděvu a obuvi
MARK/BBDO, a.s.	Ateliér produktového designu
Město Mělník	Ateliér designu nábytku a interiéru
Wiesner-Hager Bohemia spol. s r. o.	Ateliér designu nábytku a interiéru

## 3.3 Propojení výuky s aplikační sférou

V souladu se studijními plány a harmonogramem akademického roku zahrnují vedoucí ateliérů do výuky pravidelně zadání krátkodobých, semestrálních a klauzurních prací, popřípadě závěrečných kvalifikačních prací ve spolupráci se subjekty aplikační sféry. Těmito subjekty jsou jak orgány státní správy a veřejné instituce, tak osoby privátního sektoru. Tímto způsobem propojení se studující setkávají s reálnými požadavky a potřebami na designérskou a uměleckou praxi a zpracovávají skutečné zadání pro reálného objednatele či spolupracující společnost. Uvedený způsob výuky představuje pro budoucí absolventy a absolventy UMPRUM konkurenční výhodu na trhu práce.

## 4

### INTERNACIONALIZACE

V roce 2019 se strategická priorita Internacionalizace pro oblast studia zaměřila na posílení kvalitativních parametrů studentských, pedagogických i zaměstnaneckých mobilit, podporu a rozvoj „internacionalizace doma“ a spolupráci s pražskými vysokými školami v rámci konsorcia Study in Prague. Všechny cíle se podařilo do velké míry naplnit pomocí konkrétních strategických kroků.

Tradičním pilířem internacionalizace na UMPRUM jsou zahraniční mobility studentů a na rozdíl od let minulých byl v roce 2019 kladen mnohem větší důraz také na jejich kvalitu. S neperspektivními školami nebyly smlouvy obnoveny, a vznikl tak prostor pro uzavírání smluv s novými kvalitnějšími partnery. Zájem zahraničních studentů o semestrální studium na UMPRUM trvale přesahuje kapacitu jednotlivých ateliérů a umožnil i v roce 2019 jednotlivým ateliérům přijímat jen ty nejlepší.

Stejně jako v letech předcházejících probíhala i v roce 2019 pravidelná evaluace absolvovaného studia zahraničními studenty po ukončení stáže. Ve snaze reagovat rychle na podněty k zlepšení internacionálního prostředí školy byly zavedeny také pohovory se stážujícími zahraničními studenty po 3–4 týdnech jejich pobytu formou kulatého stolu. Většina z nich v roce 2019 hodnotila ateliérovou výuku vcelku pozitivně, ale v zimním semestru většina z nich kritizovala prodlevu na začátku výuky. V ojedinělých případech si studenti stěžovali také na nedostatečnou jazykovou úroveň vedoucího.

Studijní program uskutečňovaný v anglickém jazyce s názvem Visual Arts (VA), do kterého se v roce 2019 aktivně zapojily všechny ateliéry školy, představuje další a neméně důležitý pilíř „internacionalizace doma“.

Po úspěšném pilotním provozu a díky finanční podpoře z Institucionálního plánu se v roce 2019 stal Ateliér s hostujícím umělcem vedený MgA. Slávou Sobotovičovou, Ph.D., integrální součástí Katedry volného umění a další významnou oporou „internacionalizace doma“.

Pravidelný týdenní doktorský workshop, vedený zahraničním odborníkem na poli teorie a dějin umění, který každoročně pořádá Katedra teorie a dějin umění, představuje další příspěvek k internacionalizaci prostředí školy. Workshop je povinný pro studenty všech teoretických i výtvarných doktorských programů a v případě volné kapacity je nabízen také ostatním studentům školy. V roce 2019 byl hostem teoretické katedry prof. Christopher Long (<https://soa.utexas.edu/people/christopher-long>), který se zabývá historií moderní architektury a designu ve střední Evropě a Spojených státech amerických mezi lety 1900–1940.

#### 4.1

#### Zahraniční mobility

Členství UMPRUM v konsorciu pražských vysokých škol, které kromě jiných aktivit propaguje Prahu jako univerzitní město, představuje další významnou oporu pro internacionalizaci prostředí školy. Díky tomu, že se v roce 2019 opakovaně podařilo získat podporu MŠMT formou Centralizovaného rozvojového projektu Study in Prague, se UMPRUM mohla aktivně i prostřednictvím propagačních materiálů prezentovat na nových vzdělávacích veletrzích, propagovat studium na UMPRUM na oficiálním webu Study in Prague (<https://studyinprague.cz/top-universities/academy-of-arts-architecture-and-design-in-prague/>) ve dvou cizích jazycích

a úspěšně propojovat zahraniční studenty partnerských škol v rámci umělecky zaměřených volnočasových aktivit a sdílených přednáškových cyklů.

Cíle stanovené pro rok 2019:

- zaměřit se v rámci zahraniční mobility vedle kvantitativních parametrů i na kvalitativní;
- aktivně prosazovat principy „internacionalizace doma“;
- rozvíjet spolupráci s pražskými vysokými školami v rámci konsorcia Study in Prague.

V rámci srovnání zahraničních mobilit vzrostly v roce 2019 nepatrně počty vysílaných i přijímaných studentů. Celkem bylo vysláno na zahraniční stáže 76 studentů a absolventů a na UMPRUM přijato 63 zahraničních stážistů. Pro potřeby vykazování počtů realizovaných stáží v daném kalendářním roce jsou na základě pokynů MŠMT započítány stáže v zimním i letním semestru daného akademického roku.

Na základě sledovaných dat je zřejmý určitý pokles u studijních stáží v programu Erasmus+ i mimo region EU, ale pozitivním signálem v roce 2019 je významný meziroční růst pedagogických mobilit jak u přijímaných, tak u vyslaných akademických pracovníků. V roce 2019 vyjelo sedm a přijelo devět pedagogů, zatímco v roce předcházejícím to byli v obou skupinách pouze dva akademičtí pracovníci.

#### Studenti a absolventi UMPRUM na studijních a pracovních stážích 2010–2020

Akademický rok	Přihlášeno	Počet stáží	Studijní stáže Erasmus	Pracovní stáže Erasmus	Absolventské stáže Erasmus	Absolventské stáže Leonardo	Studijní stáže mimo Erasmus	Pracovní stáže mimo EU
2010/11	74	70	44	11	0	4	11	0
2011/12	97	61	31	9	0	7	14	0
2012/13	102	67	31	11	0	11	14	0
2013/14	77	52	25	12	0	0	15	0
2014/15	84	64	26	13	10	0	12	3
2015/16	114	71	31	12	7	0	19	2
2016/17	121	67	28	13	15	0	10	1
2017/18	130	64	24	13	10	0	17	0
2018/19	105	74	24	14	18	0	14	4
2019/20	115	63	30	7	16	0	9	1

#### Bilance vzájemných výměn s partnerskými školami 2010–2020

Erasmus	CZ – studenti UMPRUM	2011/12		2012/13		2013/14		2014/15		2015/16		2016/17		2017/18		2018/19		2019/20		2011–2020	
		CZ	XX	CZ	XX	CZ	XX	CZ	XX	CZ	XX	CZ	XX	CZ	XX	CZ	XX	CZ	XX	CZ	XX
<b>Město</b>	<b>Institute</b>																				
Antverpy	Royal Academy of Fine Arts Antwerp	0	0	0	0	0	0	2	2	1	1	0	0	0	0	1	0	2	0	6	3
Amsterdam	Gerrit Rietveld Academie	2	0	1	0	2	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	8	0
Atény	Athens School of Fine Arts	0	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0	1	2	2	1	1	2	1	5	9
Barcelona	ELISAVA Escola Superior de Disseny	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	4	6	6
Benátky	Università IUAV di Venezia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Berlín	Universität der Künste	2	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	8	3	3
Berlín	Weißensee Academy of Art Berlin	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	2	3
Bielefeld	Fachhochschule Bielefeld	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	1	2	1	0	1	2	5
Bristol	University of the West of England Bristol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	2
Budapešť	Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest	0	2	1	0	0	2	2	1	0	2	2	1	0	3	1	3	1	2	7	16
Caen/Cherbourg	École supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Curych	Zürcher Hochschule der Künste (od 2013/14 ne Erasmus)	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2
Dráždany	Hochschule für bildende Künste	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Dublin	The National College of Art and Design Dublin	0	4	0	1	0	2	1	2	1	2	1	1	0	0	0	0	0	3	3	15
Edinburgh	Edinburgh College of Art	1	0	1	0	1	2	1	1	0	1	1	2	0	1	0	1	1	1	6	9
Glasgow	Glasgow School of Art	1	2	1	0	0	3	1	3	1	2	2	1	2	1	1	1	0	0	9	13
Göteborg	Göteborgs Universitet, School of Design and Crafts	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	6	3
Haag	Royal Academy of Art The Hague	1	1	0	1	1	0	0	1	2	1	2	1	1	1	1	0	3	2	11	8
Halle	Hochschule für Kunst und Design Halle	0	1	2	2	2	0	2	3	0	3	1	0	2	7	0	3	1	1	10	20
Helsinky	Aalto University School of Arts, Design and Architecture	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	4	3

Istanbul	Mimar Sinan Fine Art University	0	2	2	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	4	
Istanbul	Yeditepe University, Faculty of Fine Arts	0	2	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	ukončeno
Kodaň	The Royal Danish Academy of Fine Arts – Design	1	0	0	0	1	0	1	2	2	1	2	1	2	1	0	0	0	2	9	7
Kodaň	The Royal Danish Academy of Fine Arts – Architecture	2	0	2	2	2	2	0	0	2	0	1	0	0	1	0	1	0	2	9	8
Kolding	Designskolen Kolding	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	ukončeno
Krakov	Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2	4
Lipsko	Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig	0	0	0	0	0	0	1	3	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	4	6
Łódź	Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2	0
Londýn	Goldsmith University of London	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	ukončeno
Londýn	Kingston University, Faculty of Art, Design and Architecture	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	2	2	0	0	2	4	6	
Londýn	London School of Communication	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	ukončeno
Lublaň	University of Ljubljana, Academy of Fine Arts	0	2	1	1	0	1	0	0	0	1	1	3	1	2	1	2	1	4	5	16
Marseille	École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée	2	0	1	0	1	0	0	2	2	2	0	0	0	0	1	2	1	1	8	7
Milán	Politecnico di Milano	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1	2	1	0	3	0	3	1	1	13	18
Offenbach	Hochschule für Gestaltung Offenbach	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Oslo	Oslo National Academy of the Arts	1	0	0	0	0	0	1	1	2	0	1	1	2	2	0	0	1	0	8	4
Paříž	École nationale supérieure des arts décoratifs	1	1	1	1	1	3	2	3	1	2	0	3	0	2	1	1	0	1	7	17
Paříž	ENS AAMA/École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art	1	2	2	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4
Paříž	École supérieure des arts appliqués Duperré	1	1	0	3	0	0	0	2	0	4	0	3	0	0	0	1	0	3	1	17
Porto	Escola Superior Artística do Porto	1	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	ukončeno
Reading	University of Reading	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	1	0	0	1	1	1	5
Reykjavík	Iceland Academy of the Arts	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	3	0	1	1	1	1	1	3	9
Rotterdam	Willem de Kooning Academie	2	3	1	2	0	0	1	0	2	2	0	1	1	0	1	2	0	3	8	13
Řím	Università degli Studi Roma Tre	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0
Sheffield	Sheffield Hallam University	0	2	1	1	2	1	0	3	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	5	9
Stockholm	Kungliga Tekniska högskolan	1	2	0	0	1	0	1	0	2	0	1	0	0	0	0	2	3	2	9	6
Stockholm	Konstfack University College of Arts, Crafts and Design	2	2	1	2	1	1	1	0	1	3	1	0	0	0	2	1	1	1	10	10
Štrasburk	École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	3	1	1	5	7
Umea	Umea University, School of Architecture	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3	0	2	0	6
Utrecht	University of the Arts Utrecht	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	3	0	2	0	1	0	0	2	7
Tallinn	Estonia Academy of Arts	1	2	0	3	0	1	0	0	0	2	0	1	2	2	1	2	2	4	6	17
Valencie	Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes	1	1	2	0	2	1	0	1	1	1	1	2	1	1	0	0	0	0	8	7
Vídeň	Universität für angewandte Kunst Wien	1	3	2	1	0	0	2	0	1	1	1	2	2	0	3	0	2	1	14	8
Vilnius	Vilnius Academy of Arts	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Záhřeb	University of Zagreb	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
jednorázové stáže		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2
<b>CELKEM</b>		<b>31</b>	<b>42</b>	<b>32</b>	<b>34</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>39</b>	<b>31</b>	<b>38</b>	<b>27</b>	<b>44</b>	<b>24</b>	<b>45</b>	<b>24</b>	<b>39</b>	<b>30</b>	<b>52</b>	<b>242</b>	<b>348</b>
Albuquerque	University of New Mexico	0	0	0	3	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	6
Baltimore	Maryland Institute College of Art	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	ukončeno
Bratislava	Vysoká škola výtvarných umení	0	1	1	3	1	4	1	3	0	1	1	3	0	2	1	3	0	0	5	20
Curych	Zürcher Hochschule der Künste	0	0	0	0	0	1	1	0	2	0	0	0	0	0	1	1	0	1	4	3
Curych	ETH Zürich	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Dunedin	Dunedin School of Art, Otago Polytechnic	0	1	2	2	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	5	4
Jeruzalém	Bezalel Academy of Arts and Design Jerusalem	3	3	3	2	2	3	1	5	4	3	3	2	2	6	1	1	2	4	21	29
Kjóto	Kyoto University of Art and Design	0	0	0	0	1	0	1	1	2	1	0	2	2	2	2	3	2	1	10	10
Lima	Pontificia Universidad Católica del Peru	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	3	2	1	0	1	2	16	14	
Monterrey	Centro de Estudios Superiores de Diseño de Monterrey	0	2	0	1	1	2	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	6
New York	School of Visual Arts	1	0	4	0	3	0	2	0	1	2	0	0	1	2	1	2	0	1	13	7
Providence	Rhode Island School of Design	1	2	1	2	0	1	2	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	6	8
Santiago de Chile	Pontificia Universidad Católica de Chile	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	0	4	0
Tedžon	Chungnam National University	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1
Tel Aviv	Shenkar College: Engineering, Design, Art	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	3
Tchaj-pej	National Taiwan University of Arts	1	1	0	0	1	2	2	2	2	3	0	3	3	5	1	3	2	2	12	21
Tojama	University of Toyama, Faculty of Art and Design	3	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	5	1	1	1	1	1	1	8	12
Tojama	Toyama City Institute of Glass Art	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	3
Tokio	Bunka Gakuen Educational Foundation	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vancouver	Emily Carr Institute of Art and Design	0	1	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	1	0	0	1	0	1	3	3
jednorázové stáže	São Paulo, Mexico, Maíta, Kanada...	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2	0	3	0	0	1	7	1	
<b>CELKEM</b>		<b>10</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>22</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	<b>121</b>	<b>151</b>
Erasmus + reciprocita		41	57	47	51	36	40	38	58	50	53	39	60	41	67	38	54	39	70	363	499

S ohledem na **posilování kvalitativních parametrů mobilit** pokračovala úspěšně spolupráce s Bezalel Academy of Arts and Design Jerusalem a byly uzavřeny tři nové smlouvy s následujícími partnery – Strzemiński Academy of Art Łódź (specializace na textil), Roma TRE University (specializace na architekturu a urbanismus) a excelentní School of Art and Design Geneve, která zaujímá čelné místo mezi evropskými vysokými uměleckými školami.

V roce 2019 byly položeny **základy budoucí sítě partnerských institucí pro krátkodobé studijní nebo výzkumné pobyty studentů doktorských studijních programů** založené na vybraných partnerských školách, které nabízejí akreditovaná doktorská studia v oborech výtvarného umění a architektury. V příštím roce budou tyto instituce osloveny garanty studijních programů s nabídkou na rozšíření stávající spolupráce i o krátkodobé studijní nebo výzkumné pobyty studentů výtvarných doktorských programů. Potřeby teoretického doktorského studia s největší pravděpodobností pokryje spolupráce s osloveným Institutem dějin umění Humboldtovy univerzity v Berlíně.

Seznam devíti vybraných partnerských škol s akreditovaným uměleckým doktorským studiem:

- Universität der Künste Berlin
- Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest
- The National College of Art and Design Dublin
- Göteborgs Universitet, School of Design and Crafts
- Aalto University, School of Arts and Design
- Royal Danish Academy of Fine Arts
- Oslo National Academy of the Arts
- Konstfack University College of Arts, Crafts and Design
- Kungliga Tekniska Högskolan (KTH)

Trvalá snaha o prohloubení integrace zahraničních studentů v magisterském programu uskutečňovaném v anglickém jazyce do výtvarných ateliérů byla podpořena v roce 2019 vznikem sítě **UMPRUM Buddy**. Čeští studenti z výtvarných kateder, kteří se do ní zapojili, pomáhali pravidelně studentům VA studia při ateliérové výuce a během konzultací především v prvním ročníku, protože ateliérová výuka probíhá společně v českém i anglickém jazyce. Celkem se do podpůrné sítě zapojilo na pravidelné bázi 16 studentů UMPRUM. Nicméně tři studenti Katedry volného umění integrovali studenty VA také do krátkodobé výstavy – off space projektu VACUROVA, na kterém spolupracovalo 20 studentů UMPRUM včetně zahraničních stážistů. Výstava trvala tři dny a navštívilo ji více než 100 diváků.

Pravidelná aktualizace náplně týmového projektu, široká nabídka uměnovědných předmětů i významná **aktivita koordinátorky a studentů magisterského programu v anglickém jazyce na sociálních sítích i v projektu Study in Prague** zřejmě v posledních dvou letech ovlivnily zájem zahraničních uchazečů o studium na UMPRUM. Zatímco v období let 2011–2016 se do přijímacího řízení hlásilo 20–30 uchazečů, v roce 2017 vzrostl jejich počet na 50 a v letech 2018–2019 vzrostl počet uchazečů téměř o 50 %. S rostoucím zájmem rostl úměrně také počet přijímaných ke studiu a v letech 2018 a 2019 dosáhl maxima s ohledem na kapacitu programu. Zahraniční studenti vykazují v průměru dobré studijní výsledky i mimořádnou aktivitu, proto byla v roce 2019 **koordinátorkou programu vypracována kritéria pro udělení mimořádného stipendia**. Ta vedle dosažených studijních výsledků zohledňují i hodnocení studentů vedoucím příslušného výtvarného ateliéru, jejich aktivitu ve VA skupině, pravidelnou účast na přednáškách a exkurzích, jejich mimoškolní tvůrčí aktivity a zapojení do aktivit v rámci UMPRUM. V následujících letech bude podle uvedených kritérií udělováno minimálně jedno stipendium ročně v garantované minimální výši 50 000 Kč.

Na půdě **Ateliéru s hostujícím umělcem** se setkávají studenti UMPRUM z programů vyučovaných v českém i anglickém jazyce se zahraničními studenty, kteří jsou na UMPRUM na semestrálních stážích i se studenty umění z jiných českých uměleckých škol a fakult. Koncept výuky v tomto ateliéru naplňuje akutní potřebu studentů umění seznamovat se s aktuálním stavem na mezinárodní scéně a progresivními pohledy teoretiků i kurátorů na současné volné umění. Za tři semestry se ateliérového programu zúčastnilo 47 studentů, převážně studentů UMPRUM.



V roce 2019 působilo v ateliéru sedm umělců, z toho dva jako hlavní hosté a nositelé náplně semestrů, další vedli jedno- či dvoudenní workshopy, pořádali celoškolské přednášky a v jednom případě host působil také v komisi pro hodnocení klauzurních prací na Katedře volného umění.

### Studující v Ateliéru s hostujícím umělcem

	UMPRUM			VA	z jiné VŠ			Erasmus			Celkem
	BC	M	NM	NM	BC	M	NM	BC	M	NM	
2018/2019, zimní semestr	4	0	5	2	1	0	2	1	0	0	15
2018/2019, letní semestr	8	0	3	0	0	1	2	0	0	0	14
2019/2020, zimní semestr	9	0	3	1	1	1	0	3	0	0	18
Celkem za všechna období	21	0	11	3	2	2	4	4	0	0	47

### Databáze hostů v Ateliéru s hostujícím umělcem za rok 2019

jméno	kontakt	poznámka
David Maljkovic	<a href="http://spruethmagers.com/artists/david_maljkovic">http://spruethmagers.com/artists/david_maljkovic</a>	hlavní host semestru
Justin Fitzpatrick	<a href="http://www.seventeengallery.com/wp-content/uploads/2017/06/Fitzpatrick-CV-2019.pdf">www.seventeengallery.com/wp-content/uploads/2017/06/Fitzpatrick-CV-2019.pdf</a>	workshop a přednáška
Pierre Bal-Blanc	<a href="https://www.institut-francais.org.uk/frenchcurators/pierre-bal-blanc/">https://www.institut-francais.org.uk/frenchcurators/pierre-bal-blanc/</a>	workshop a přednáška
Nina Beier	<a href="https://croynielsen.com/artists/nina-beier/">https://croynielsen.com/artists/nina-beier/</a>	hlavní host semestru
Simon Dybbroe Møller	<a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Simon_Dybbroe_M%C3%B8ller">https://en.wikipedia.org/wiki/Simon_Dybbroe_M%C3%B8ller</a>	vyhodnocení klauzur a finalizace projektů
John Miller	<a href="https://www.metropictures.com/artists/john-miller">https://www.metropictures.com/artists/john-miller</a>	workshop, přednáška a zpětná vazba studentům
Justin Fitzpatrick	<a href="http://www.seventeengallery.com/wp-content/uploads/2017/06/Fitzpatrick-CV-2019.pdf">www.seventeengallery.com/wp-content/uploads/2017/06/Fitzpatrick-CV-2019.pdf</a>	hlavní host semestru
Michiel Huijben	<a href="https://www.michielhuijben.nl/">https://www.michielhuijben.nl/</a>	workshop a přednáška

V rámci projektu Study in Prague se v roce 2019 UMPRUM aktivně účastnila dvou veletrhů konaných v japonských městech Ósace a Tokiu (veletrh EHEF, květen 2019) a během výjezdu do Japonska prezentovala školu i celý projekt v umělecké škole v Kjótu (Kyoto University of Arts and Design). Další pražské univerzity zapojené do projektu propagovaly Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze na dalších 21 zahraničních veletrzích.

Významným příspěvkem UMPRUM k propagaci Prahy jako univerzitního města v roce 2019 bylo spuštění blogu Atinar Praga ve španělštině, vytvořeného mexickou absolventkou magisterského programu (<https://www.umprum.cz/web/en/atinar-praga-es>). Díky tomu se mohou španělsky mluvící zájemci o studium dozvědět o studentském životě na UMPRUM i o zajímavostech v Praze. Studenti VA studia stejně jako v roce minulém pravidelně přispívali také na anglický blog Study in Prague (<https://studyinprague.cz/blog/>), a to 40 příspěvků, a na další sociální sítě více než 20 příspěvků. Ve snaze oslovit uchazeče i mimo okruh sledující sociální sítě Study in Prague nebo navštěvující veletrhy vzdělávání, kterých se konsorcium účastní, se UMPRUM v roce 2019 zaregistrovala do studijního portálu Study in the Czech Republic (<https://portal.studyin.cz/cs/find-your-institution/?lang=en>).

V rámci projektu Study in Prague byly na UMPRUM zahraničním studentům z Univerzity Karlovy a FAMU zpřístupněny dva přednáškové cykly v anglickém jazyce a zahraniční studenti z UMPRUM měli recipročně možnost navštěvovat přednášky na FAMU a seminář na FA ČVUT. Zahraničními studenty všech zapojených škol oblíbené volnočasové aktivity z roku předešlého pokračovaly i v roce 2019:

- tři kurzy knižní vazby, dva z toho intenzivní (zapojeno 36 studentů);
- pět komentovaných prohlídek významných uměleckých institucí, výstav a pražských památek (Historická budova Národního muzea, Anežský klášter a sochařská zahrada, 100 let české koruny a Pražský hrad, Rudolfinum).

Z kapacitních důvodů nebylo možné realizovat plánované kurzy kresby a malby.

## 4.2 Propojení a spolupráce se zahraničními médii, sociální sítě a jejich sledovanost v rámci mezinárodního hodnocení

### Nové kontakty se zahraničními médii

V průběhu celého roku 2019 byla kontinuálně aktualizována a doplňována databáze zahraničních partnerů a novinářů. V roce 2019 přibýlo 36 kontaktů (především díky prezentaci školy na festivalech Salone del Mobile v Miláně, London Design Festival a Dutch Design Week).

### Web [www.umprum.cz](http://www.umprum.cz)

Během roku 2019 probíhaly další práce na přípravě nového webu, především zpracování grafické stránky webu a příprava editačního systému. Sledovanost webu zaznamenala oproti roku 2018 mírný nárůst.

Sledovanost webu UMPRUM za rok 2019:

- celková návštěvnost webu za celý rok – 330 439 jedinečných návštěv;
- počet zobrazení jednotlivých stránek v období jednoho roku – 699 249 unikátních zobrazení;
- počet zobrazení jednotlivých stránek intranetu – 61 619 jedinečných zobrazení;
- počet zobrazení jednotlivých stránek – česká verze v období jednoho roku – 561 050 jedinečných zobrazení;
- počet zobrazení jednotlivých stránek – anglická verze v období jednoho roku – 138 189 jedinečných zobrazení.

### Facebook

Sledovanost Facebooku měla v roce 2019 mírně vzrůstající tempo. Celospolečensky platí, že zájem mladých lidí, kteří jsou cílovou skupinou školy, se přesouvá na jiné sociální sítě, než je Facebook. V roce 2019 byla placená reklama využívána jen okrajově, a to především na podporu

školních strategických akcí a výstav. Šíření článků i sledovanosti Facebooku probíhá organicky. Během roku 2019 došlo k nárůstu o 1288 označení stránky „to se mi líbí“ (k 1. 1. 2019 – 16 384 a k 31. 12. 2019 – 17 672 sledujících). V rámci mezinárodního hodnocení vysokých škol UniRank™, na jehož základě jsou školy hodnoceny dle sledovanosti a označení „to se mi líbí“, zaujímala v roce 2019 UMPRUM 6. místo mezi všemi českými univerzitami.

### Instagram

V roce 2019 tuto sociální síť využívala UMPRUM již třetím rokem. Instagram je jako jediná sociální síť UMPRUM veden výhradně v anglickém jazyce. O tuto platformu je mezi mladými lidmi největší zájem. Během roku 2019 došlo k nárůstu o 4286 sledujících (1. 1. 2019 – 6351 a k 31. 12. 2019 – 10 637). V rámci mezinárodního hodnocení vysokých škol UniRank™ dle kritéria sledovanosti a označení „to se mi líbí“ zaujímala v roce 2019 UMPRUM 2. místo mezi všemi českými univerzitami.

### Ostatní sociální sítě

Okrajově UMPRUM ke své komunikaci využívá i další sociální sítě – Twitter (1524 sledujících), LinkedIn (2145 sledujících), YouTube (347 odběratelů).

## 5

## PREZENTACE UMĚLECKÝCH VÝSTUPŮ V ČR A V ZAHRANIČÍ

V roce 2019 UMPRUM pokračovala ve svých výstavních aktivitách, a to jak v České republice, tak v zahraničí. Práce studentů UMPRUM se daří dlouhodobě prezentovat na nejprestižnějších přehlídkách jak doma, tak na mezinárodní scéně, a to včetně asijských destinací.

V zahraničí jsme upevňovali své pozice a pokračovali v dlouholeté spolupráci se Salone del Mobile v italském Miláně, s veletrhem Ars Electronica v Linci nebo s London Design Festival. Ten byl co do kvality prezentovaných výstav oproti předešlým ročníkům na nižší úrovni, ale prezentace UMPRUM byla i přes nepřízeň okolností paradoxně mimořádně úspěšná. Představili jsme dvě nejpozoruhodnější diplomové práce roku 2019 – projekt Nyiny Chairs Adama Štoka a Vivid Books absolventa Vítky Škopa, jenž díky úspěchu z londýnského festivalu dále rozvíjí svůj projekt ve spolupráci se zahraničními partnery.

Na dlouhodobou spolupráci jsme navázali také s univerzitou Bunka Fashion College v japonském Tokiu, kde Ateliér designu oděvu a obuvi představil kolekci Power of Identity v rámci prestižní přehlídky Bunka Fashion Graduate University Fashion Week. Prezentace v asijských zemích klade zvýšené nároky, proto považujeme za velký úspěch, že se nám každoročně na tak prestižní přehlídce daří.

Poprvé jsme s prezentací zaměřili na Dutch Design Week v Eindhovenu, kde výstava Ateliéru textilní tvorby s názvem National Treasure / Czech Craft is Here, představující výsledky roční spolupráce se severočeským výrobcem skleněných perli Preciosou Ornela, slavila mimořádný úspěch a byla zařazena do oficiálního užšího výběru festivalu.

UMPRUM je v zahraničí aktivní také tím, že v souladu s Institucionálním plánem vysílá své pedagogy a doktorandy na konference a workshopy, a to zejména jako aktivní přednášející či vedoucí workshopů.

Ve výstavní činnosti je UMPRUM činnorodá i na domácí scéně. Předně jde o aktivity, které pořádáme ve vlastním výstavním prostoru,

Galerii UM, kam v roce 2019 zavítalo na 15 000 návštěvníků. Návštěvnost navíc každoročně roste. Kromě výstav nabízíme široké i odborné veřejnosti kvalitní výběr doprovodných programů, a to ke všem výstavám. V roce 2019 se program Galerie UM zapojil do oslav 30. výročí sametové revoluce výstavou Kdo, když ne kdy / Okupační stávka na VŠUP v roce 1989. Expozice představila poutavé ohlédnutí za okupační stávkou na naší škole, která se konala krátce po 17. listopadu 1989.

Úspěch jsme zaznamenali také na nejprestižnější české mezinárodní přehlídce designu Designblok, na níž jsme zaujali performativní instalací Studiolo Robotico R. U. R. stejně jako na jaře 2019 v Miláně. V soutěži Designbloku 2019 UMPRUM získala ocenění za Nejlepší školní prezentaci. Do kategorie Nejlepší školní prezentace byla mimo jiné nominována i výstava Ateliéru K. O. V. s názvem On the Road.

## 5.1 Školní galerie

### GALERIE UM

Projekty do výstavního plánu galerie umělci každoročně přihlašují na základě veřejné výzvy „open call“, inzerované v médiích a na sociálních sítích. Výstavní program je pak vytvořen z těchto projektů, které po odborném posouzení vyberou členové Výstavní komise UMPRUM. Galerie je financována z finančních zdrojů UMPRUM a dále grantem Magistrátu hlavního města Prahy.

### VÝSTAVNÍ PROGRAM GALERIE UM V ROCE 2019

#### A1.zip

Výstava hodnotila doposud nezpracované období Ateliéru architektury I, ve kterém působil jako vedoucí bývalý rektor UMPRUM prof. Jindřich Smetana a jeho asistenti.

doba konání: 18. 1.–2. 3. 2019

vernisáž: 17. 1. 2019

kurátoři: Alžběta Brůhová, Jakub Herza

návštěvnost: 1810

doprovodný program:

20. 2. – diskuse na téma Učit architekturu eticky? se zástupci tří škol: VUT Brno, ČVUT a UMPRUM

27. 2. – otevřená diskuse nazvaná Absolventky se věnovala současnému postavení žen působících v architektonické profesi; hosty byly absolventky Katedry architektury UMPRUM.

#### *Variations on Relations*

Tématem projektu byl domov a v něm vždy přítomné bezdomoví. Vytváří místo, které se stává prostorem úniku z veřejné reprezentace, skryté prostředí uprostřed veřejného objektu, místo pro lelkování v budově zasvěcené performanci lidských schopností a dovedností. Prostorová instalace oscilovala na pomezí zhmotněné představy útulného domova a showroomu. Vzniklo tak hybridní prostředí, které se stalo kulisou k aktivnímu dialogu diváka s prostorem. Divák se sám stal jedním z aktérů a naplnil umělkyněmi předpřipravené scénáře – ocitl se v pozici zákazníka, zároveň i návštěvníka bytu.

doba konání: 13. 3.–20. 4. 2019

vernisáž: 12. 3. 2019

vystavující: Lenka Glisníková, Tania Nikulina

kurátor: Tereza Rudolf

návštěvnost: 2131

doprovodný program:

17. 4. – performativní odpočinek na Variations on Relations. Seanční odpočinek návštěvníky ponořil do relaxační hudby oscilující na pomezí detektivního románu. V doprovodu vůně kardamomu, v antistresových barvách, vstříc kriminální zápletce.

#### *Don't Panic*

Tento multimediální projekt, který zahrnoval nový autorský film a instalaci, vznikl ve spolupráci kurátora Feketeho se studenty ateliérů užitého designu a módy UMPRUM. Olga Krykun řešila problematiku konspiračních teorií a fake news a jejich vlivů na globální kulturu. Toto téma metaforicky propojila s mystikou ve formě čarodějnického sabatu. Bizarní surrealistický filmový jazyk byl inspirován kromě jiného i sociálními sítěmi a youtuberstvím.

doba konání: 26. 4.–1. 6. 2019

vernisáž: 25. 4. 2019

vystavující: Olga Krykun

kurátor: František Fekete

návštěvnost: 1037

doprovodný program:

30. 4. – komentovaná prohlídka s autory výstavy

27. 5. – přednáška Dity Malečkové s názvem Obrazy zpoza snů

#### *Výpal/100 let Ateliéru keramiky a porcelánu*

Výstava byla skupinovým projektem studentů a pedagogů Ateliéru keramiky a porcelánu UMPRUM. Jejím cílem bylo prostřednictvím nově vzniklých uměleckých děl zpracovat dějiny ateliéru a poukázat metodami parafráze a apropriace na nejdůležitější tvůrčí postupy. Jednotlivá díla studentů vznikala a byla dále vytvářena pod pedagogickým a kurátorským vedením v průběhu dvou semestrů, přičemž v některých případech šlo též o diplomní magisterské či bakalářské práce. Součástí výstavy byla i malá „síně slávy“.

doba konání: 15. 6.–27. 7. 2019

vernisáž: 14. 6. 2019

kurátor: Martin Vaněk

návštěvnost: 4687

#### *How to Make Your Dreams Come True: Using Blender 2.8*

Projekt studenta Ateliéru sochařství UMPRUM Viktora Dedka se performativní formou zabýval tématem algoritmů a jejich možného chápání coby nových prostorů s příběhy.

doba konání: 6. 9.–5. 10. 2019

vernisáž: 5. 9. 2019

vystavující: Viktor Dedek

kurátor: Jen Kratochvíl

návštěvnost: 760

doprovodný program:

12., 19. 9. a 5. 10. – performance za účasti autora

#### *Směsi*

Výstava ukázala výsledky výtvarné části disertačního projektu absolventky Ateliéru skla UMPRUM Vendulky Prchalové zaměřené na technologickou inovaci materiálů a postupů výroby forem pro skleněnou tavenou plastiku. Byly zde prezentovány skleněné tavené plastiky využívající příbuzný vizuální jazyk založený na jejich provázanosti s prací ve 3D-programech.

doba konání: 11. 10.–9. 11. 2019

vernisáž: 10. 10. 2019

vystavující: Vendulka Prchalová

kurátor: Michal Vaníček

návštěvnost: 2056

doprovodný program:

18. 10. – komentovaná prohlídka s autory výstavy

9. 11. – exhibition closing cocktail

*Kdo, když ne kdy. Okupační stávka na VŠUP v roce 1989*

Výstavní projekt přiblížil průběh studentských stávek na vysokých uměleckých školách v listopadu a prosinci 1989. Zaměřil se na dění v jednotlivých školách (zejména UMPRUM a FAMU) a soustředil se na „administrativní“ rozměr studentských stávek, na jejich technologické a materiální podmínky a uplatnění určitých médií v souvislosti se zaměřením té které školy. Výstava ve zpětném pohledu zhodnotila podíl studentů na produkci a distribuci informací v nepřehledné situaci. Vystavené dokumenty textové, obrazové a audiovizuální povahy a popřípadě i několik dobových uměleckých děl posloužilo jako kulisy pro doprovodný program.

doba konání: 15. 11.–14. 12. 2019

vernisaž: 14. 11. 2019

kurátoři: Klára Peloušková, Vojtěch Márc

návštěvnost: 1498

doprovodný program:

28. 11. – panelová diskuse s názvem Umění – akademie – klima

11. 12. – koncert školních kapel v Hlinárně

#### UMPRUMSHOP

Tradiční předvánoční prodejní výstava produktů studentů a absolventů UMPRUM.

doba konání: 19.–22. 12. 2019

vernisaž: 18. 12. 2019

návštěvnost: 1028

#### GALERIE 207

V roce 2019 Galerie 207 organizovala téměř tři desítky převážně autorských výstav, prezentací, komentovaných prohlídek a odborných přednášek vztahujících se přímo k výstavním projektům. Prostřednictvím těchto přednášek, které mají často formu diskuse, jsou studenti vedeni ke kritickému uvažování, které je komunikováno prostřednictvím témat aktuální oborové problematiky a hostů z řad umělců, kurátorů, galeristů a výstavních institucí. Program se v první polovině roku 2019 zaměřil převážně na představení výrazných studentů školy, a to jak bakalářského a magisterského programu, tak i doktorandského. Současně představil i některé své úspěšné absolventy, kteří kromě ukázky své aktuální práce při společných debatách poskytli studentům cenný pohled o možnostech uplatnění ve svém oboru po získání absolutoria. Druhá polovina roku 2019 byla z velké části věnována představení studentů, absolventů a pedagogů FAMU. To se ukázalo

jako velice zajímavé a přínosné nejen z pohledu srovnání témat a zaměření práce v obou školách, ale především z pozice nalezení společných pilířů uvažování v rámci současného společenského, kulturního a politického diskurzu.

Program galerie včetně doprovodného programu je pravidelně zveřejňován v odborných periodikách, na sociálních sítích, a to zejména na platformách Instagram, Facebook, YouTube. Nově je galerie zastoupena také v tištěné verzi časopisu Artmap, ve které doposud inzerovala jen elektronicky. Ohlasy v médiích zaznamenala galerie např. v rámci mezinárodní platformy Tzvetnik, a to hned dvěma výstavami uplynulého semestru. Jednou z nich byla výstava *Girl and the Sun* a druhou *Feed Me Like a King*.

Galerie 207 je volně přístupná veřejnosti. Kurátorem galerie je absolvent UMPRUM Petr Krátký.

#### VÝSTAVNÍ PROGRAM GALERIE 207 V ROCE 2019

Dante Daniel Hartl, *Strach ze strachu*

doba konání: 20.–26. 2. 2019

vernisaž: 19. 2. 2019

prezentace, komentovaná prohlídka a ukončení:  
26. 2. 2019

Tereza Velíková, *Mimo pointu*

doba konání: 6.–12. 3. 2019

vernisaž: 5. 3. 2019

prezentace, komentovaná prohlídka a ukončení:  
12. 3. 2019

Denis Baštuga a Anna Pašková, *Rebirth IV. – Bactihub*

kurátor: Michal Jalůvka

doba konání: 20.–26. 3. 2019

vernisaž: 19. 3. 2019

prezentace, komentovaná prohlídka a ukončení:  
26. 3. 2019

Anna Stepanova, *Pravidla poslušnosti*

doba konání: 3.–9. 4. 2019

vernisaž: 2. 4. 2019

prezentace, komentovaná prohlídka a ukončení:  
9. 4. 2019

Václav Kopecký, *Untitled: Sky*

doba konání: 17.–23. 4. 2019

vernisaž: 16. 4. 2019

prezentace, komentovaná prohlídka a ukončení:  
23. 4. 2019

EPOS 257, EPOS 207

doba konání: 1.–7. 5. 2019

vernisáž: 30. 4. 2019

prezentace, komentovaná prohlídka a ukončení:  
7. 5. 2019

Jiří Procházka a Eulalie Polne, *Girl and The Sun*

doba konání: 16.–22. 10. 2019

vernisáž: 15. 10. 2019

prezentace, komentovaná prohlídka a ukončení:  
22. 10. 2019

Štěpánka Šimlová, *Mikropříběh*

doba konání: 30. 10.–5. 11. 2019

vernisáž: 29. 10. 2019

prezentace, komentovaná prohlídka a ukončení:  
5. 11. 2019

Jakub Ra, *AirDropMe*

doba konání: 13.–19. 11. 2019

vernisáž: 12. 11. 2019

prezentace, komentovaná prohlídka a ukončení:  
19. 11. 2019

Tereza Severová, *Strom, který roste kořeny vzhůru*

doba konání: 27. 11.–3. 12. 2019

vernisáž: 26. 11. 2019

prezentace, komentovaná prohlídka a ukončení:  
3. 12. 2019

David Nosek, *Feed Me Like a King*

doba konání: 11.–17. 12. 2019

vernisáž: 10. 12. 2019

prezentace, komentovaná prohlídka a ukončení:  
17. 12. 2019

#### GALERIE NIKA

Kurátorkami studentského výstavního nonstop prostoru UMPRUM byly od ledna 2019 do poloviny ledna 2020 studentky Katedry teorie a dějin umění UMPRUM Kamila Huptychová a Alice Vítková.

V roce 2019 proběhlo v Galerii NIKA 12 výstav. Ve výstavním programu byli zastoupeni studenti napříč katedrami UMPRUM – jeden student z Katedry architektury, dva studenti z Katedry grafiky, čtyři studenti z Katedry volného umění, čtyři studenti z Katedry užitého umění a jedna studentka z Katedry teorie a dějin umění (mimo dvě kurátorky). Mezi vystavujícími se objevili i studenti jiných uměleckých škol (ČVUT, AVU, UJEP a SUPŠ Helenín). Během roku byla navázána úspěšná spolupráce se Zónou pro umění 8smička, v rámci níž byly dva výstavní termíny během letních

prázdnin věnovány studentům a absolventům uměleckých škol na Vysočině.

Pro propagaci výstav byl zvolen nový formát pohyblivé grafiky, kterou po celý rok vytvářeli Vít Jebavý a Jiří Macků, studenti Ateliéru grafického designu a nových médií UMPRUM. O fotografickou dokumentaci výstav se v roce 2019 staraly Lenka Glisníková a Karolína Matušková, studentky Ateliéru fotografie UMPRUM.

#### VÝSTAVNÍ PROGRAM GALERIE NIKA V ROCE 2019

Darja Lukjanenko, *Symptoms of the World*

doba konání: 25. 1.–16. 2. 2019

Kristýna Strejcovská, *uMind*

doba konání: 21. 2.–16. 3. 2019

Záviš Unzeitig a Jakub Trčka, *Bioplan*

doba konání: 21. 3.–13. 4. 2019

Zuzana Kalips, ~

doba konání: 18. 4.–18. 5. 2019

Agáta Seeháková, *Fashion Meat/ing*

doba konání: 23. 5.–15. 6. 2019

Dávid Valovič, *Vulcanico*

doba konání: 20. 6.–8. 7. 2019

Jaroslava Straková, *Všechny Spolykat*

doba konání: 13. 7.–20. 8. 2019

Eliška Hanušová a Hana Sommerová,  
*Kolčavice a Kolasice*

doba konání: 24. 8.–14. 9. 2019

Matúš Buranovský, *Regulované utrpení*

doba konání: 19. 9.–12. 10. 2019

Minami Nishinaga, *Krmítko*

doba konání: 17. 10.–16. 11. 2019

Dante Daniel Hartl, *Kosti prej pěkně hořej*

doba konání: 21. 11.–14. 12. 2019

DUNA, *Adaptus: POS*

doba konání: 20. 12. 2019–19. 1. 2020

## 5.2

## Výstavy a prezentace v ČR

*UMPRUM x swim / Skupenství vody*

(24. 1.–4. 4. 2019) Štěpánská pasáž, klub Swim, Štěpánská 36, Praha 1

– výstava studentů ateliérů UMPRUM (Ateliér textilní tvorby, Ateliér designu nábytku a interiéru, Ateliér architektury IV, Ateliér produktového designu) na téma Voda a její skupenství

*ARTSEMESTR zima 2019*

(25.–29. 1. 2019)

– výstava klauzurních prací studentů UMPRUM, které vznikly v zimním semestru 2018/2019

*Nové habitaty – nové ornamenty*

(5. 2.–10. 3. 2019) Winternitzova vila, Na Cihlářce 10, Praha 5

– výstava projektu studentů Ateliéru architektury III, která se pozastavuje nad novými formami bydlení pro město Tallinn

*Comunite pasta fresca – Ateliér 307*

(27. 2.–20. 3. 2019) Kulturní a řemeslný prostor Znak, Letohradská 10, Praha 7

– výstava studentů Ateliéru malby

*Ethical Message*

(24. 3. 2019) Mercedes-Benz Prague Fashion Week, OD Kotva, Praha 1

– prezentace kolekce studentů Ateliéru designu oděvu a obuvi poukazující na neudržitelnost masové oděvní výroby

*Ascher Challenge*

(27. 3.–19. 5. 2019) Uměleckoprůmyslové museum v Praze, 17. listopadu 2, Praha 1

– výstava kolekcí studentů Ateliéru módní tvorby, které byly vytvořeny z látek slavné textilní firmy Ascher; akce proběhla v návaznosti na výstavu Šílený hedvábník / Zika & Lída Ascher: textil a móda

*Rozhraní*

(30. 5. 2019) Renesanční sály u radnice, nám. Svornosti 2, Český Krumlov

– představení semestrálních projektů studentů Ateliéru architektury IV věnovaných Českému Krumlovu

*ARTSEMESTR léto 2019*

(6.–9. 6. 2019)

– výstava klauzurních a bakalářských prací studentů UMPRUM, které vznikly v letním semestru 2018/2019

program vernisáže:

– zahájení výstavy rektorem UMPRUM

prof. Jindřichem Vybíralem

– módní performance Ateliéru designu oděvu a obuvi a Ateliéru módní tvorby ve spolupráci s Taneční konzervatoří hl. m. Prahy

*Pražská muzejní noc*

(8. 6. 2019)

– účast UMPRUM na 15. ročníku

program:

– ARTSEMESTR 2019: výstava klauzurních prací studentů UMPRUM ve všech prostorách školy

– workshop pro děti v knihvazačské dílně: výtvarný workshop v knihvazačské dílně UMPRUM, na kterém si děti pod odborným dohledem lektorů vyrobily originální UMPRUM leporelo

– poklady knihovny UMPRUM: prezentace nejzajímavějších knih z knihovního fondu UMPRUM a dílnička, na které si děti mohly vyrobit origami záložku do knihy

– promítání filmů studentů Ateliéru filmové a televizní grafiky: tradiční nonstop kino

– program Hledání ztraceného času včetně komentované prohlídky výstavy (Ateliér sochařství)

*Zverimex*

(12. 6.–9. 7. 2019) Pragovka Gallery, Kolbenova 923/34a, Praha 9

– výstava studentů Ateliéru intermediální konfrontace

*UŽÍTELNOST?*

(14.–18. 6. 2019)

Galerie Kvalitář, Senovážné náměstí 17, Praha 1

– výstava diplomových prací studentů Ateliéru designu oděvu a obuvi a Ateliéru módní tvorby

*DIPLOMKY & BAKALÁŘKY 2019*

(15.–21. 6. 2019)

– výstava diplomových a bakalářských prací studentů UMPRUM

*Díky, že můžem*

(15. 9.–15. 10.)

– reklamní citylighty jako venkovní studentská galerie; Praha dostala jedinečnou příležitost prohlédnout si přímo v ulicích umělecká díla desítky studentů tří uměleckých škol, která vyjadřují jejich pohled na 30 let svobody Československa, resp. České republiky

– vystavená díla vzešla ze soutěže pořádané školami AVU, AMU a UMPRUM spolu se spolkem Díky, že můžem / 30 let svobody v umění

#### *Studiolo Robotico R. U. R. a další prezentace na Designbloku*

(17.–21. 10. 2019) Designblok 2019, Výstaviště Holešovice, Praha 7

– celoškolský multimediální projekt vycházející z divadelní hry Karla Čapka R. U. R.; repríza úspěšné výstavy, kterou UMPRUM představila na festivalu Salone del Mobile Milano 2019, byla speciálně upravena pro prostor Openstudia, měla performativní charakter a participovaly na ní ateliéry zabývající se designem, ilustrací, sklem a módou; autoři výstavy získali ocenění Designbloku za nejlepší školní prezentaci Další prezentace ateliérů UMPRUM na Designbloku 2019:

- Kůže a její aplikace v interiéru – Ateliér produktového designu
- On the road – Ateliér K. O. V.
- Stánek Ateliéru fotografie II
- Brokisglass – Ateliér designu nábytku a interiéru

#### *Den otevřených dveří UMPRUM*

(18. 10. 2019)

– akce věnovaná především zájemcům o studium na UMPRUM (konzultace s pedagogy, informační přednášky o studiu a přijímacím řízení, otevření vybraných dílen a knihovny školy)

#### *Pokoje 2019*

(8.–17. 11. 2019) Desfourský palác, Na Florenci 21, Praha 1

– účast studentů a ateliérů UMPRUM na přehlídce mladého umění

#### *Náš byt*

(16. 11. 2019) Seifertova 15, Praha 3

– jednodenní výstava prací studentů cizojazyčného programu Visual Arts

#### *Lípy a sakury / Proměny lidické krajiny*

(12. 12. 2019–1. 5. 2020) Lidická galerie, Památník Lidice

– výstava nejlepších návrhů pro projekt na téma Pamětní místo, které v letním semestru 2018/2019 zpracovávali studenti Ateliéru produktového designu

#### *80' svoboda*

(15. 12.–16. 2. 2020) Galerie Středočeského kraje, Barborská 51/51, Kutná Hora

– výstava prací studentů Ateliéru fotografie II na téma Svoboda

*Snížená produkce (po celý rok 2019)*

– interní soutěž pro studenty UMPRUM a přednášky zaměřené na ekologickou a vůči životnímu prostředí ohleduplnou tvorbu a produkci

## 5.3 Výstavy a prezentace v zahraničí

### CELOŠKOLNÍ A ATELIÉROVÉ VÝSTAVY

*Power of Identity II: Memory Fashion Message* (29. 1. 2019) Bunka Fashion Graduate University Week, Tokio, Japonsko

– prezentace kolekcí studentů Ateliéru designu oděvu a obuvi reflektujících národní identitu a inspirovaných 100. výročím založení ČSR

*Prezentace Ateliéru ilustrace a grafiky v Nippon Design Center*

(25. 2.–5. 4. 2019) Nippon Design Center, Tokio, Japonsko

– výstava výběru knih z produkce Ateliéru ilustrace a grafiky

*Studiolo Robotico R. U. R.*

(9.–14. 4. 2019) Salone del Mobile Milano 2019, Ventura Future, BASE Milano, via Bergognone 34, Milán, Itálie

– speciální performativní instalace vycházející z divadelní hry Karla Čapka s názvem R. U. R.

*The Ornaments of Post-Anthropocene*

(5.–9. 9. 2019) Ars Electronica Festival 2019, Ars Electronica Str. 1, Linec, Rakousko

– prezentace nejnovějších prací Ateliéru architektury III využívajících metody počítačového navrhování, stavební technologie 3D-tisku nebo práce robotických ramen

*ARTSEMESTER*

(5.–30. 9. 2019) Brussels Design September, Pražský dům, Avenue Palmerston 16, Brusel, Belgie

– výběr projektů Katedry designu – nejzdařilejší bakalářské práce Ateliéru produktového designu na téma Kůže, diplomové práce Metr Matěje Coufala a Nyiny Chairs Adama Štoka a úspěšný mezioborový projekt Studiolo Robotico R. U. R.

*Vividbooks & Nyiny Chairs*

(14.–22. 9. 2019) London Design Festival 2019, 15a Cromwell Place Kensington, Londýn, Velká Británie



– prezentace dvou nejpozoruhodnějších diplomových prací studentů UMPRUM – interaktivní učebnice fyziky Vividbooks Víta Škopa a židle z ohýbaných trubek Nyiny Chairs Adama Štoka

*National Treasure / Czech Craft Is Here!*  
(19.–27. 10. 2019) Dutch Design Week 2019, Veem, Torenallee 80, Eindhoven, Nizozemsko  
– projekt Ateliéru textilní tvorby zaměřený na inovaci práce se skleněnými perlami ve spojení s tradičními řemesly

*On the Road / Eva Eisler & Alumni*  
(3. 11. 2019–8. 1. 2020) Marzee show, Galerie Marzee, Lage Markt 3, Nijmegen, Nizozemsko  
– výstava Ateliéru K. O. V. (Evy Eisler a jejích absolventů)

*Adaptace na budoucnost*  
(5. 11.–1. 12. 2019)  
International Festival of Contemporary Arts Ljubljana 2019, Galerie Fotopub a další lokality, Lublaň, Slovinsko  
– výstava a série performancí studentů Katedry volného umění

*Natálie Dufková: Kolekce SS2020*  
(10. 11. 2019) Fashion Clash Festival 2019, Maastricht, Nizozemsko; Shanghai Fashion Weekend 2019, Šanghaj, Čína  
– přehlídka módní kolekce studentky Ateliéru designu oděvu a obuvi

#### KONFERENCE A WORKSHOPY

*TypeCon 2019* (25. 8.–1. 9. 2019)  
Minneapolis, Minnesota, USA  
– účast pedagogů Ateliéru tvorby písma a typografie Radka Siduna a Petry Dočekalové na typografické konferenci

*ATypI 2019* (4.–7. 9. 2019)  
Tokio, Japonsko  
– účast pedagogů Ateliéru tvorby písma a typografie Karla Halouna, Tomáše Broušila, Radka Siduna a Petry Dočekalové na typografické konferenci

*Konference eCAADe SIGRADI 2019*  
(11.–13. 9. 2019) The Faculty of Architecture of University Porto, Porto, Portugalsko  
– příspěvek asistenta Ateliéru architektury III Shoty Tsikolyii s názvem InFormed Matter – Robotic production and assembly of foam-injected structures

*HURRA HURRA* (4.–6. 10. 2019)  
Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle, Halle, Německo  
– workshop Tectonics of Differential Growth, který připravil pro mezinárodní festival vysokých škol zabývajících se designem Ateliér architektury III

*Study in Prague* (po celý rok 2019)  
– program představující UMPRUM zahraničním zájemcům o studium a podporující volnočasové aktivity pro stávající zahraniční studenty  
– UMPRUM se představila na 23 zahraničních studijních veletrzích, zastoupena přímo pak byla na dvou z nich (Japonsko, Kolumbie)  
– aktivity školy byly dále prezentovány prostřednictvím sociálních sítí SIP, pro zahraniční studenty byly organizovány bezplatné kurzy knižní vazby a pět komentovaných prohlídek po vybraných pražských památkách

## 5.4 Registr uměleckých výstupů (RUV)

UMPRUM stabilně vykazuje mimořádnou kvalitu a úroveň výstupů vkládaných do RUV v segmentech design, architektura a výtvarné umění. Patrný je důraz na vysokou relevanci výstupů (ze 431 zadaných výstupů je 262 typu A a B, tedy 62,4 %).

UMPRUM v Registru uměleckých výstupů v roce 2019 dosáhla celkového hodnocení 14 163 bodů, a to 1338 bodů v segmentu architektura, 8142 bodů v segmentu design a 4683 bodů v rámci segmentu výtvarná umění.

V roce 2019 spolupracovali zástupci UMPRUM na organizaci a hodnocení v rámci Registru uměleckých výstupů pod Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky. Prof. ak. arch. Jiří Pelcl, dr. h. c., byl do 31. 12. 2019 členem Rady registru uměleckých výstupů, která je poradním orgánem náměstka ministra sekce pro řízení vysokých škol, a jako garant dále zajišťoval systém a metodiku hodnocení v rámci segmentu design. Mgr. Cyril Říha, Ph.D., a doc. MgA. Milan Salák pracovali v rámci rad segmentů architektury a výtvarného umění.

---

## 6

# TECHNOLOGICKÉ VYBAVENÍ ŠKOLY

### TECHNOLOGICKÉ CENTRUM MIKULANDSKÁ

V průběhu roku 2019 se za mimořádného vypětí všech dotčených stran podařilo stabilizovat postup výstavby Technologického centra Mikulandská. Byla vydána kompletní revize dokumentace provedení stavby, ze strany MŠMT ČR odsouhlaseno pokračování v projektu a zahájena realizace samostatného investičního záměru, ze kterého jsou financovány práce na sanaci následků havárie z července 2018. V září 2019 byl uzavřen s Metrostavem jako generálním dodavatelem Dodatek č. 1 ke smlouvě, který stanovil nové termíny pro dokončení díla a milníky v průběhu jeho výstavby. Vedle samostatného IZ Havárie s finančním objemem 42 mil. Kč bez DPH odsouhlasilo UMPRUM zvýšení ceny stavby ze 420 mil. Kč bez DPH na 440 mil. Kč bez DPH. Další nároky Metrostavu vyplývající především z prodloužení doby výstavby a změn v projektu v hodnotě cca 50 mil. Kč bez DPH škola popřela a tyto budou řešeny soudní cestou po dokončení výstavby. Aktuální termín úplného dokončení stavby je červenec 2021. Na sklonku roku 2019 byla ze strany MŠMT ČR odsouhlasena zadávací dokumentace pro veřejnou zakázku prvního nákupu části technologického, strojního a vnitřního vybavení pro novou budovu. Zadávací řízení bylo zahájeno počátkem roku 2020.

### INVESTICE DO TECHNOLOGIÍ UMPRUM

V roce 2019 pokračovala škola v politice postupného investování do obnovy technologického a strojního zařízení školy, nečekala jen na připravované centrum v Mikulandské, byť teprve s ním dojde k dlouho očekávané radikální proměně technologického zázemí pro vzdělávací a tvůrčí činnost UMPRUM. V roce 2019 činily celkové náklady na obnovu technologického vybavení školy 2 047 mil. Kč. Vedle standardního servisu a oprav byly z významnějších akvizic pořízeny zejména 3D-tiskárny v počtu osm kusů, dále jedno větší a jedno menší robotické rameno, z tradičních technologií pak byly doplněny v dílnách Knihtisku a Knižní vazby písmovky pro knihtisk a horkou ražbu.

## 7

## PŘEHLED UMĚLECKÉ TVŮRČÍ A VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI

## 7.1 Katedra architektury

**doc. ak. arch. Bohumil Chalupníček, vedoucí katedry**Projekty a realizace:

- Rudolfinum, vybrané půdorysy a pohledy na průčelí budovy, Česká filharmonie, spolupráce Ing. Jana Růžičková, David Fořt

Publikační činnost:

- Článek pro Bulletin ČKA, Nekrolog Ing. arch. Zdeňka Kuny, září 2019

Další významné aktivity:

- Řešení projektu AGS UMPRUM, Doprovodné disciplíny deskriptivní geometrie I, deskriptivní geometrie II, deskriptivní geometrie III, deskriptivní geometrie IV, aplikovaná geodézie, rekonstrukce a ochrana památek, celoškolská působnost, vizuální interpretace prostoru

- Člen komise na výběr projektu pro pavilon České republiky a Slovenské republiky na 17. bienále architektury v Benátkách 2020, Bratislava, Slovensko
- Člen habilitační komise, AVU, Praha

Další významné aktivity:

- Účast na semináři k trvalému umístění Slovanské epopeje, rezidence primátora, Praha
- Účast na mezinárodní konferenci AT-CZ, Plánování a přípravné práce, Augustiniánský klášter, Brno
- Přednáška Architektura a experiment v Průmyslovém paláci, Designblok, Praha
- Dialogy s historií s architektem Janem Šěpkou, Klatovy
- Přednáška Jan Šěpka: Varianty, UMPRUM, Praha

## ATELIÉR ARCHITEKTURY I

**doc. Ing. ak. arch. Jan Šěpka, vedoucí ateliéru**Projekty a realizace:

- Rekonstrukce křížové cesty, prováděcí projekt, spolupráce Jan Bárta, Marek Fischer, Klatovy
- Studie Pocta Boulléemu, České středohoří
- Rekonstrukce síla a parteru Automatických mlýnů, prováděcí projekt, Šěpka architekti, spolupráce Jan Bárta, Marek Fischer, Pardubice
- Galerie města Pardubic a Centrální polytechnické dílny, prováděcí projekt, Šěpka architekti, spolupráce Jan Bárta, Marek Fischer, Pardubice
- Nová prezentace Zdíkova paláce, prováděcí projekt, Šěpka architekti, spolupráce Jan Bárta, Marek Fischer, Olomouc
- Studie Domu zeď, Velké Losiny

Publikační činnost:

- Kde je ukryta síla sakrálního prostoru?, noviny Na shledanou 5

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Předseda poroty Ceny Bohuslava Fuchse, Brno
- Předseda poroty Werk Design, Třinec
- Člen komise pro obhajobu disertační práce, AVU, Praha

**Ing. arch. Mirka Gulbisová (Tůmová), odborná asistentka ateliéru**Projekty a realizace:

- Novostavba 2RD, Dolní Počernice, homostudio s. r. o., spolupráce Jiří Gulbis
- Novostavba RD, Nižbor, homostudio s. r. o., spolupráce Jiří Gulbis, Iveta Nekulová
- Rekonstrukce chaty ve Valteřicích, homostudio s. r. o., spolupráce Jiří Gulbis
- Rekonstrukce bytu na Vyšehradě, homostudio s. r. o., spolupráce Jiří Gulbis, Iveta Nekulová
- Obnova stezek ve Svatém Janu pod Skalou, studie, projekt pro provedení stavby, homostudio s. r. o., spolupráce Jiří Gulbis
- Projekt obnovy hradebního okruhu v Kouřimi, homostudio s. r. o., spolupráce Jiří Gulbis
- Dostavba domácích lázní s bazénem a garáží se sklepem, RD Mnichovice, studie, homostudio s. r. o., spolupráce Jiří Gulbis
- Rekonstrukce a dostavba národní kulturní památky chalupy č. 19, Svatý Jan pod Skalou, homostudio s. r. o., spolupráce Jiří Gulbis

**MgA. Alžběta Brůhová, asistentka ateliéru, letní semestr 2019**Projekty a realizace:

- Výstava A1.zip, Galerie UM, spolupráce Jakub Herza

- Návrh a stavba zázemí pro košickou komunitu  
Poď na dvor

Publikační činnost:

- A1.zip, koncepce, spolupráce Jakub Herza

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Členka neformální skupiny Architektky

Další významné aktivity:

- Přednáška David Kraus, Mimo architekturu
- Diskuse Učit architekturu eticky?, hosté Jan Kristek, Michal Kuzemenský, Barbora Ponešová, Jan Šépka
- Diskuse Absolventky
- Workshop Hellowood 2019, spoluvedení

### STUDENTI ATELIÉRU ARCHITEKTURY I

Projekty a realizace:

- Letní semestr 2019 – spolupráce s městem Jihlavou
- Zimní semestr 2019 – spolupráce s městem Kadaní
- Spolupráce s firmou Brispol a. s.
- Výstava Tady je doma: co Jihlava (ne)snese?, Dny architektury
- Výstava Projekty pro Kadaň

Další významné aktivity:

- Workshop Jihlava, 9.-14. 3.

#### Jan Trejbal

Projekty a realizace:

- Integrovaná řešení krajiny okolí města Postoloprť, transdisciplinární studie území
- Galerie Hřbitov, návrh, Praha 6, spolupráce Simano Studio
- Zelená páteř města Jesenice, transdisciplinární studie vodoteče a území, spolupráce Design for Landscape
- Územní studie revitalizace území Praha-Satalice, spolupráce prof. PhDr. Miloš Šejn, Design for Landscape
- Návrh úprav a stavební dozor parkových a vodních ploch, Koleč, spolupráce Design for Landscape
- Devět let na vinici Páně, Galerie Altán Klamovka
- I mlčení je komunikace, Ukradená galerie, cyklus Neexistující místa

Publikační činnost:

- Povětrnostní sloupy, spolupráce René Tydlitát

Další významné aktivity:

- Workshop Direct Urbanism
- Vizualizace reálné a ideální transdisciplinární spolupráce, SGS projekt

#### Miroslav Chmel

Účast v soutěžích, ocenění:

- 2. místo, soutěž Superstudio 2019, spolupráce Kristýna Mocová a Barbora Tauerová
- Zvláštní cena společnosti Zumtobel, 20. ročník přehlídky diplomových prací ČKA, Divadlo hudby
- Cena Rudolfa Eitelbergera 2019, Spolek za krásnou Olomouc, přístavba Základní školy v Nezamyslicích, spolupráce Petr Malý, Miroslav Malý, Zdeněk Chmel, Miroslav Chmel, Gabriela Sládečková, Jiřina Bubeníková

#### Klára Bužková

Účast v soutěžích, ocenění:

- 3. místo, soutěž na vodní prvek na Horní náměstí, Znojmo, spolupráce s Marií Čáslavskou

#### Magdalena Uhlířová

Účast v soutěžích, ocenění:

- 2. místo, Studentská soutěž na úpravy výdudů v pražské památkové zóně, Praha

Další významné aktivity:

- Porto Summer Academy, Porto, Portugalsko
- Účast na dobročinné aukci a výstavě Cesta domů, Praha

### ATELIÉR ARCHITEKTURY II

#### prof. Ing. arch. Ivan Kroupa, vedoucí ateliéru

Projekty a realizace:

- Minimální dům v Mukařově, účast na výstavě Navzdory, Galerie Jaroslava Fragnera, Praha
- Kay River Lofts, projekt bytového domu, Ivan Kroupa Architekti, Karlín, Praha
- Long Island, projekt stromových domů, Ivan Kroupa Architekti, Libeň, Praha
- Praha zítra? Nové stavební projekty, architektonicko-urbanistická studie zastavění území Horních Roztyl pro Zdravotnické středisko a Domov pro osoby se zdravotním postižením, spolupráce Tomáš Zmek, účast na výstavě, IPR, CAMP, Praha
- Zdravotnické středisko a Domov pro osoby se zdravotním postižením, dokumentace pro územní řízení na zastavění území Horní Roztyly, spolupráce Tomáš Zmek, Praha
- Rekonstrukce bývalé základní školy v Mikulandské ulici na technologickou budovu UMPRUM, interiér, spolupráce Jana Moravcová, Tomáš Zmek, Praha
- Nechci znát pravdu, video s 12 aktuálními architektonickými tituly, fakty, účast na

výstavě Za Pravdu..., publikace Za Pravdu...,  
Galerie Jaroslava Fragnera, Praha

Publikační činnost:

- A2 Index, dvanáct let vedení Ateliéru A2 na UMPRUM, spolupráce Jana Moravcová

Účast v soutěžích, ocenění:

- Cena Ministerstva kultury ČR za přínos v oblasti architektury

Další významné aktivity:

- Přednáška Geometría Silenciosa, Universidad Nacional de Colombia, Museo de Arquitectura Leopoldo Rother, Bogotá, Kolumbie
- Workshop Ráj, studentský workshop UMPRUM a VŠB-TUO, Landscape, Ostrava
- Workshop Mompox, Paisajes acuáticos, spolupráce Eduardo Samper Martinez, Fernando Cortéz Lareamendy, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Kolumbie
- Přednáška Sami Rintala a Ivana Kroupy – projekt, Festival Landscape, Ostravská univerzita, Ostrava

**Ing. arch. Jana Moravcová, odborná asistentka ateliéru**

Projekty a realizace:

- Rekonstrukce bývalé základní školy v Mikulandské ulici na technologickou budovu UMPRUM, interiér, spolupráce Ivan Kroupa, Tomáš Zmek, Praha
- Viladům Nad Bertramkou 2, nová studie
- Dvojdům Černošice, stavební úpravy a interiér novostavby, studie + projekt
- Rekreační objekty Nové Hutě, studie + projekt pro sloučené územní a stavební řízení
- Rodinný dům Koloděje, projekt pro sloučené územní a stavební řízení, projekt pro provedení stavby
- Rodinný dům Kyje, kompletní návrh vnitřní přestavby, stavební úpravy a interiér
- Byt Mlynářka I
- Norma Space, realizace kreativního prostoru, Praha
- Chaty Propast, mikrourbanismus dvou rekreačních chat, Hradec u Stříbrné Skalice
- Půda Rokytka, architektonická studie půdní vestavby, Libeň, Praha
- Zástavba Kostelní, urbanistická studie, Střimelice

Publikační činnost:

- A2 Index, dvanáct let vedení Ateliéru A2 na UMPRUM, spolupráce Ivan Kroupa

Účast v soutěžích, ocenění:

- Účast v soutěži na centrum pro Národní kybernetickou bezpečnost, Královo Pole, Brno
- Účast v soutěži na bydlení na návsi Vonoklasy, urbanistická studie, Praha

Další významné aktivity:

- Dynamický urbanismus, přednáškový cyklus pro veřejnost, nový výukový předmět, spolupráce Petr Stec, UMPRUM, Praha
- Workshop Humpolec, ateliér A2 a NKZ FA ČVUT, Osmička, Humpolec
- Workshop Ráj, studentský workshop UMPRUM a VŠB-TUO, Landscape, Ostrava

**STUDENTI ATELIÉRU ARCHITEKTURY II**

Další významné aktivity:

- Workshop Humpolec, ateliér A2 a NKZ FA ČVUT, Osmička, Humpolec
- Workshop Ráj, studentský workshop UMPRUM a VŠB-TUO, Landscape, Ostrava

**Martina Svobodová**

Projekty a realizace:

- Residence Prácherova, realizace, spolupráce A-LT Architekti

Účast v soutěžích, ocenění:

- Nominace na počín roku Vinyla 2019, projekt No One is an Island
- Divácká cena festivalu PAF, projekt No One is an Island

Další významné aktivity:

- No One is an Island, hudební performance a krátký film, Ika Rundgang 2020, Academy of Fine Arts, Vídeň

**Adam Šustek, Vojtěch Tecl**

Účast v soutěžích, ocenění:

- 1. místo v soutěži Superstudio 2019, projekt Sivko's Column

**Martin Kropáč**

Účast v soutěžích, ocenění:

- 1. místo v soutěži na novou ostravskou koncertní halu, spolupráce Steven Holl, Hana Petříková, Dimitra Tsachrealia

**Jakub Wiesner**

Účast v soutěžích, ocenění:

- 1. cena 11. ročníku architektonické soutěže Unikátní stavba na komplikovaném místě, návrh zavěšeného proskleného baru v Divadelní ulici, Praha

## ATELIÉR ARCHITEKTURY III

**prof. ak. arch. Imrich Vaško, vedoucí ateliéru**Projekty a realizace:

- Výstava The Ornaments of Post-anthropocene, Ars Electronica Festival, Linec, Rakousko
- Výstava Nové habitaty – nové ornamenty, Winternitzova vila, Praha
- Bytové domy Gansberg, realizace, spolupráce Tomáš Šebo, Igor Lichý, Aleš Hradecký, Martina K. Matušová, Bratislava, Slovensko
- Komplex Čerešne, realizace, spolupráce Tomáš Šebo, Igor Lichý, Juraj Mihálik, Emanuel Zatlukaj, Bratislava, Slovensko
- Komplex Čerešne 2, projekt, spolupráce Tomáš Šebo, Igor Lichý, Juraj Mihálik, Aleš Hradecký, Emanuel Zatlukaj, Juraj Murín, Dominika Kollárová, Bratislava, Slovensko
- Bytové domy Kolísky Záhorská Bystrica, projekt, spolupráce Tomáš Šebo, Igor Lichý, Aleš Hradecký, Emanuel Zatlukaj, Bratislava, Slovensko
- Administrativní budova GBC5, studie a projekt, spolupráce Tomáš Šebo, Igor Lichý, Aleš Hradecký, Juraj Murín, Michal Romanec, Patrik Kuva, Bratislava, Slovensko

Publikační činnost:

- Článek InFoamed Matter, Robotic Production and Assembly of Foam-injected Structures, Architecture in the Age of the 4<sup>th</sup> Industrial Revolution – Proceedings of the 37<sup>th</sup> eCAADe and 23<sup>rd</sup> SIGraDi Conference, Volume 2
- Architektúra pohyblivého obrazu – pavúky a čiernobiele krajiny, časopis ARCH 1-2/2019 Architektonické dedičstvo
- Nový kampus VŠVU na Drotárskej ceste, Bratislava, časopis ARCH 3/2019 V krajine
- Architektúra pohyblivého obrazu – favoriti a favoritky, časopis ARCH 3/2019 V krajine
- Architektúra pohyblivého obrazu – The Negro Motorist Green Book, časopis ARCH 4/2019 Sy-alebo asymetrická
- Milano Design Week 2019 – Broken Nature, časopis ARCH 5/2019 Bývať v meste
- Architektúra pohyblivého obrazu – Punk, Icon, Activist a Prezidentka, časopis ARCH 5/2019 Bývať v meste
- Architektúra pohyblivého obrazu – pravda o vraždiacich robotoch, časopis ARCH 6/2019 Mileniáloví architekti
- Projekt POHODA, časopis ARCH 7-8/2019 Farebná architektúra
- Architektúra pohyblivého obrazu – Kubrickov Londýn, Heatherwickove mosty a Boylov Yesterday, časopis ARCH 7-8/2019 Farebná architektúra

- Architektúra pohyblivého obrazu – Pavarotti a Leví kráľ, časopis ARCH 9/2019 Sila konceptu
- Porto a Linz v ošiali a kríze digitálneho veku, časopis ARCH 10/2019 Sociálne zodpovedná
- Architektúra pohyblivého obrazu – Masky Gotham Autor(i), časopis ARCH 11/2019 Zdieľaná architektúra
- Architektúra pohyblivého obrazu – koláž absurdných drám, časopis ARCH 12/2019 Bez bariér...
- Sklo v architektúre: Glass Cube v sochárskej záhrade, Časopis ARCHITEKT+ A15
- Umění v prostoru, prostor pro umění, Kulatý stůl\_Umění, Časopis ARCHITEKT+ A17
- On-line navrhovanie, archeológia, umenie, príroda a českosť architekta Stanislava Fialu, Časopis ARCHITEKT+ A17
- Dvě stě dní v čele: Rozhovor s Thomasem Heatherwickem, spolupráce Matej Šišolák, Časopis ARCHITEKT+ A18
- Sdílení musí přijít zdola!: Rozhovor s Marianthi Tatari, spolupráce Matej Šišolák, Časopis ARCHITEKT+ A18
- Ornamenty postantropocénu, spolupráce Shota Tsikolyia, ERA21 #04 2019 Postdigitální architektura
- Snažím se tvořit budoucnost, ve které chci žít, rozhovor Imra Vaška a Jakuba Kopce s Gregem Lynnem, ERA21 #04 2019 Postdigitální architektura
- Making a Future That I Want to Live In, Greg Lynn Interviewed by Imrich Vaško a Jakub Kopec, ERA21 #04 2019 Postdigitální architektura

Další významné aktivity:

- Workshop Tectonics of Differentail Growth, Hurra Hurra Festival, Burg Giebichenstein Kunsthochschule, Halle, Německo
- Přednáška A&U talks: Výskum v dobe výpočtového navrhovania, galerie VI-PER, Praha

**MgA. Shota Tsikoliya, Ph.D., M.Sc., odborný asistent ateliéru**Projekty a realizace:

- Výstava The Ornaments of Post-anthropocene, Ars Electronica Festival, Linec, Rakousko
- Výstava Nové habitaty – nové ornamenty, Winternitzova vila, Praha

Publikační činnost:

- Článek InFoamed Matter, Robotic Production and Assembly of Foam-injected Structures, Architecture in the Age of the 4<sup>th</sup> Industrial Revolution – Proceedings of the 37<sup>th</sup> eCAADe and 23<sup>rd</sup> SIGraDi Conference, Volume 2

- Ornamenty postantropocénu, spolupráce Imro Vaško, ERA21 #04 2019 Postdigitální architektura
- Pavoučí architektura (nejen) v Palais de Tokyo, Vesmír 98, 118, 2019/2
- Od metabolismu k postmoderně a zpět, Vesmír 98, 382, 2019/6

#### Další významné aktivity:

- Workshop Tectonics of Differentail Growth, Hurra Hurra Festival, Burg Giebichenstein Kunsthochschule, Halle, Německo
- Přednáška A&U talks: Výskum v dobe výpočtového navrhovania, galerie VI-PER, Praha

### STUDENTI ATELIÉRU ARCHITEKTURY III

#### Projekty a realizace:

- Výstava The Ornaments of Post-anthropocene, Ars Electronica Festival, Linec, Rakousko

#### Další významné aktivity:

- Workshop Tectonics of Differentail Growth, Hurra Hurra Festival, Burg Giebichenstein Kunsthochschule, Halle, Německo

#### **David Kovařík**

##### Publikační činnost:

- Článek InFoamed Matter, Robotic Production and Assembly of Foam-injected Structures, Architecture in the Age of the 4<sup>th</sup> Industrial Revolution – Proceedings of the 37<sup>th</sup> eCAADe and 23<sup>rd</sup> SIGraDi Conference, Volume 2

#### Další významné aktivity:

- Workshop Tectonics of Differentail Growth, Hurra Hurra Festival, Burg Giebichenstein Kunsthochschule, Halle, Německo

#### **Jan Pernecký**

##### Další významné aktivity:

- Workshop Tectonics of Differentail Growth, Hurra Hurra Festival, Burg Giebichenstein Kunsthochschule, Halle, Německo

#### **Veronika Miškovičová**

##### Další významné aktivity:

- Workshop Tectonics of Differentail Growth, Hurra Hurra Festival, Burg Giebichenstein Kunsthochschule, Halle, Německo

#### **Tamara Salajová**

##### Účast v soutěžích, ocenění:

- Čestné cena TAB Vision Competition, projekt Self-sufficient Habitat

### ATELIÉR ARCHITEKTURY IV

#### **doc. Mgr. akad. arch. Roman Brychta, vedoucí ateliéru**

##### Projekty a realizace:

- Regionální centrály ČSOB HHQ, zahájení stavby, Projektíl Architekti, Hradec Králové
- Realizace komunitního centra, Projektíl Architekti, Mnichovo Hradiště
- Smíchov City – sever, dokumentace ke stavebnímu povolení, Projektíl Architekti, Praha
- Rekonstrukce Žižkových sadů a severních teras, dokumentace k územnímu řízení, Projektíl Architekti, Hradec Králové
- Expozice Naši Němci, aktualizace dokumentace pro realizaci expozice, Projektíl Architekti, Ústí nad Labem
- Redesign centrály Ysoft, Projektíl Architekti, spolupráce s Very popular office, Brno
- Akademický klub NTK, Projektíl Architekti, Praha
- Rodinný dům Statenice, rekonstrukce a přístavba, Projektíl Architekti

##### Účast v soutěžích, ocenění:

- 1. cena ve vyzvané soutěži na Pernštejský dvůr (Lidl), Litomyšl
- 1. cena ve vyzvané soutěži na Smuteční síň, Vysoké Mýto
- 2. cena ve vyzvané soutěži na Horáckou multifunkční arénu, Jihlava
- Účast v soutěži na centrum pro Národní kybernetickou bezpečnost, Královo Pole, Brno
- Účast v soutěži na Smuteční síň, Český Krumlov
- Účast v soutěži na Centrum Středokluky

##### Publikační činnost:

- Kniha NTK 02, spoluautor koncepce, vydáno k desátému výročí Národní technické knihovny

##### Členství v organizacích, komisích apod.:

- Člen habilitační komise VŠVU Bratislava, Slovensko (doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD.)
- Člen poroty architektonické soutěže Žlutý kopec, Brno
- Člen organizačního výboru pro přípravu architektonické vyzvané soutěže na Centrum obce Statenice
- Člen mezinárodní poroty architektonické soutěže Art Campus Bratislava, Slovensko
- Člen komise pro doktorandské zkoušky a doktorandského kolokvia UMPRUM
- Člen habilitační komise FA ČVUT (docentura Ing. arch. Boris Radčenkov)
- Člen grantové komise UMPRUM
- Člen expertní komise pro posuzování staveb MŠMT (zástupce UMPRUM)

Další významné aktivity:

- Hodnoty společného dědictví, účast na mezinárodní konferenci, příspěvek o Muzeu barokních soch MUBASO v Chrudimi, rekonstrukce kostela sv. Josefa

**STUDENTI ATELIÉRU ARCHITEKTURY IV**Projekty a realizace:

- Architektura demokracie, prezentace ročního procesu práce v ateliéru

Další významné aktivity:

- Rozhraní, veřejné představení studentských semestrálních projektů, Český Krumlov
- Workshop Nebojsa!, workshop na téma grafické a obsahové prezentace vlastních projektů s Karolínou Vránkovou a Klárou Kvízovou

**Elen Fialková**Projekty a realizace:

- Alkohol.cz, studie, interiér vinárny, spolupráce KURZ architects, Praha

Účast v soutěžích, ocenění:

- 1. místo v soutěži na vstupní vestibul historické budovy ministerstva průmyslu a obchodu, návrh architektonického a interiérového řešení vstupního vestibulu a podatelny, veřejný předprostor vstupu do budovy, spolupráce M. Fialka, V. Fialka, J. Herza

Další významné aktivity:

- Přednáška Kniha A4 a disertace Eleny Fialkové, workshop NAKI v Libavej
- Komentovaná prohlídka Pražského hradu pre CAMP, Objevujeme město, Praha

**Marie Štefanová**Účast v soutěžích, ocenění:

- 3. místo ve 20. ročníku Přehlídky diplomových prací ČKA, Atlas prázdna

**Gabriela Sládečková, Max Lipovský, Samuel Cigler, Zuzana Včeláková, Adéla Koubová**Projekty a realizace:

- Voda ve městě a krajině, výstava UMPRUM x swim, Štěpánská pasáž, Praha

## 7.2 Katedra designu

**ATELIÉR DESIGNU NÁBYTKU  
A INTERIÉRU****MgA. Roman Vrtiška, MgA. Vladimír Žák,  
vedoucí ateliéru**Projekty a realizace:

- Návrh a realizace kolekce svítidel Planets pro Brokis
- Návrh a realizace židle Lopa pro Javorinu
- Návrh a realizace područkové židle Tuba pro Javorinu
- Návrh a realizace výstavního stánku pro Javorinu, Designblok, Praha
- Návrh a realizace showroomu pro firmu USSPA, Ostrava
- Výstava Mini Wonders, zámek Cieszyn, Polsko, Paříž, Francie, Burgas, Bulharsko, Šanghaj, Čína
- Vlastní instalace, prezentace práce za 10 let, Designblok, Praha

Účast v soutěžích, ocenění:

- Cena Designbloku v kategorii Nejlepší kolekce nábytku
- 1. místo EDIDA, Česká republika

**MgA. Petr Hák, asistent ateliéru**Projekty a realizace:

- Návrh a realizace kolekce svítidel pro KatyPaty
- Návrh a realizace policového systému pro Deelive
- Prezentace vlastního projektu Cirque, Designblok, Praha

**STUDENTI ATELIÉRU DESIGNU  
NÁBYTKU A INTERIÉRU**Projekty a realizace:

- Ateliérová výstava, spolupráce s firmou Brokis, Designblok, Praha
- Výstava UMPRUM Studiolo Robotico R. U. R., Salone del Mobile, Milán, Itálie

**Adam Štok**Účast v soutěžích, ocenění:

- Výstava diplomové práce, Designblok, Praha

**Barbora Vildová**Projekty a realizace:

- Prezentace kolekce doplňků pro děti, Designblok, Praha



**Cyril Dunděra**Projekty a realizace:

- Prezentace křesílka pro Capelini, Designblok, Praha

**ATELIÉR PRODUKTOVÉHO DESIGNU****prof. MgA. Michal Froněk, prof. Jan Němeček, M.A., vedoucí ateliéru**Projekty a realizace:

- Kurátoři výstavy Artsemestr, výběr nejlepších prací studentů, Design September, Pražský dům, Brusel, Belgie
- Účast na výstavě Fuori Salone, Galerie Rosana Orlandi, Milán, Itálie

Účast v soutěžích, ocenění:

- BigSee Interior Design Award, interiér Mistro
- Zvláštní cena Pavla Nováka, Grand Prix Architects, Koma Modular HQ

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Členové komise hodnotící ateliéry FA ČVUT
- Členové komise soutěže na vstupní prostory MPO
- Členové komise soutěže na design poboček ČSOB
- Členové komise soutěže na design stálé expozice UPM
- Členové komise konkurzu na pedagogické pozice FA ČVUT
- Členové komise soutěže Národní cena za dizajn, Slovenské Centrum Dizajnu
- JN člen vědecké rady UPM, Praha
- JN člen umělecké rady VŠVU, Bratislava, Slovensko
- JN člen rady pro doktorandské studium FA ČVUT, Praha

Další významné aktivity:

- Přednáška Olgoj Chorchoj, Centrum celoživotního vzdělávání, Praha
- Přednáška Studiolo Robotico R. U. R., Openstudio, Reflex Stage, Designblok, Praha
- Přednáška Le Mans Redux, Openstudio, Reflex Stage, Designblok, Praha

**MgA. Michal Malášek, odborný asistent ateliéru**Další významné aktivity:

- Organizace výstavy Studiolo Robotico R. U. R., Salone del Mobile, Milán, Itálie
- Organizace výstavy Studiolo Robotico R. U. R., Design September, Pražský dům, Brusel, Belgie
- Organizace výstavy Studiolo Robotico R. U. R., Designblok, Praha
- Organizace výstavy Artsemestr, výběr nejlepších prací studentů, Design September, Pražský dům, Brusel, Belgie

**STUDENTI ATELIÉRU PRODUKTOVÉHO DESIGNU**Projekty a realizace:

- Studiolo Robotico R. U. R., Salone del Mobile, Milán, Itálie
- Studiolo Robotico R. U. R., Design September, Pražský dům, Brusel, Belgie
- Studiolo Robotico R. U. R., Designblok, Praha
- Výstava Artsemestr, výběr nejlepších prací studentů, Design September, Pražský dům, Brusel, Belgie

Účast v soutěžích, ocenění:

- Nejlepší prezentace školy, Studiolo Robotico R. U. R., Designblok, Praha

**Ondřej Vicena**Projekty a realizace:

- Účast na výstavě Orient II, Kunsthalle Bratislava, Slovensko
- Účast na výstavě Inwald, Galerie Kostka, MeetFactory, Praha
- Prezentace projektu Optiqua, kolekce upcyklovaných brýlí Distorted, Openstudio, Designblok, Praha
- Nela Kuhnová

Projekty a realizace:

- Účast na výstavě Lípy a sakury, proměny lidické krajiny, Galerie Lidice

Účast v soutěžích, ocenění:

- Semifinalistka designérské soutěže na novou formu pro Dr. Oetker

Další významné aktivity:

- Redaktorská činnost, Magazín Czechdesign

**Matěj Coufal**Projekty a realizace:

- Účast na výstavě Artsemestr, diplomová práce Metr jako nástroj designéra, Design September, Pražský dům, Brusel, Belgie

**Dominik Novák**Projekty a realizace:

- Účast na výstavě Lípy a sakury, proměny lidické krajiny, Galerie Lidice
- Realizace výstavního stánku Geometrica, Designblok, Praha

**Radek Brezar**Projekty a realizace:

- Účast na výstavě Lípy a sakury, proměny lidické krajiny, Galerie Lidice
- Účast na veletrhu designu Tallente, Mnichov, Německo

**Natálie Constantinová**Účast v soutěžích, ocenění:

- 3. místo v Best in Design, Perfume Diffuser

**Petr Vykoukal**Projekty a realizace:

- Účast na výstavě Lípy a sakury, proměny lidické krajiny, Galerie Lidice
- Samostatná prezentace Strup Project, Designblok, Praha

**Terezie Lexová a Štěpán Smetana**Projekty a realizace:

- Jarní výloha pro kosmetické studio Silk Ferries, Ellis Faas
- Zimní výloha pro kosmetické studio Silk Ferries, D.S. & Durga
- Návrh a realizace výstavy Artsemeestr, Design September, Brusel, Belgie
- Návrh a realizace výstavy Ateliéru produktového designu, Designblok, Praha

Účast v soutěžích, ocenění:

- Cena za nejlepší kolekci bytových doplňků, kolekce zrcadel Mirror Stage
- Nominace na Czech Grand Design, kolekce zrcadel Mirror Stage
- Nominace na ceny Edida, kolekce zrcadel Mirror Stage

**Karolína Vintrová**Projekty a realizace:

- Účast na výstavě Lípy a sakury, proměny lidické krajiny, Galerie Lidice

**Terezie Lexová**Účast v soutěžích, ocenění:

- Cena ředitelky Uměleckoprůmyslového musea v Praze, lehátko Second Skin
- Národní cena za studentský design, Dobrý design, lehátko Second Skin

**Aneta Honzová**Účast v soutěžích, ocenění:

- 7. místo v soutěži Šperk MEDA 100, Galerie Portheimka, Praha

**Tomáš Rachunek**Projekty a realizace:

- Architektura výstavy Ascher Challenge, UPM, Praha
- Návrh instalace pro Veroniku Ruppert, Galerie Swim, Praha
- Rekultivace oficiálních dokumentů udělovaných starostou Prahy 1 jako záštity, čestná občanství, ceny, spolupráce s městskou částí Praha 1

- Spolupráce na kolekci prstenů s názvem Dialogue s autorem Ondřejem Stárou
- Návrh a výroba podešví pro Michaelu Čapkovou COLLAGE Project

Účast v soutěžích, ocenění:

- Účast v soutěži Snížená produkce, postup do 2. kola
- Architektura pro Pec pod Sněžkou, postup do 2. kola

**ATELIÉR PRŮMYSLOVÉHO DESIGNU****doc. MgA. Ivan Dlabáč, vedoucí ateliéru**Projekty a realizace:

- Realizace vyhřívaného novorozeneckého lůžka Natally, Studio Divan
- Design expozice Linetu pro zdravotnické veletrhy, Arab Health, Dubaj, SAE, Smart Milano, Milán, Itálie, Anzic Singapore, Singapur, World Congress of Intensive Care, Melbourne, Austrálie, CMEF Spring, Šanghaj, Čína
- Výstava společné expozice s Centrem Karla Čapka pro studium hodnot ve vědě a technice, Veletrh vědy AV, Letňanské výstaviště, Praha

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Prezident Unie profesionálních designérů

Další významné aktivity:

- Šéfdesignér Studia Divan

**MgA. Vlastimil Bartas, odborný asistent ateliéru**Projekty a realizace:

- Výstava společné expozice s Centrem Karla Čapka pro studium hodnot ve vědě a technice, Veletrh vědy AV, Letňanské výstaviště, Praha

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Člen hodnotící komise bakalářských a diplomových prací ZČU, Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara, Plzeň
- Studenti Ateliéru průmyslového designu

Projekty a realizace:

- Výstava společné expozice s Centrem Karla Čapka pro studium hodnot ve vědě a technice, Veletrh vědy AV, Letňanské výstaviště, Praha
- Výstava společného projektu ateliéru s firmou Tescoma, Veletrh Ambiente, Frankfurt, Německo

Účast v soutěžích, ocenění:

- Účast v soutěži NVIDIA Challenge Metropia

Další významné aktivity:

- Spolupráce s DPP, exkurze Petřínské lanovky a její nový design

**Tomáš Chludil**Účast v soutěžích, ocenění:

- Cena za Dobrý design, Národní cena za studentský design, diplomová práce URBI, autonomní tramvaj pro Prahu
- 1. místo v kategorii Industrial Design, Best in Design, diplomová práce URBI, autonomní tramvaj pro Prahu
- Výběr mezi 30 nejzajímavějších diplomových prací na Graduation Projects, diplomová práce URBI, autonomní tramvaj pro Prahu

**Michael Rosa**Účast v soutěžích, ocenění:

- 1. místo v soutěži Werk Design, přenosné svítidlo Industrial Beauty

**Tomáš Šindelář**Účast v soutěžích, ocenění:

- Cena Unie profesionálních designérů ČR, design 3D-tiskárny
- Účast v soutěži Národní cena za studentský design, design 3D-tiskárny

**Prokop Strnka a Daniel Pokorný**Účast v soutěžích, ocenění:

- Účast v soutěži Národní cena za studentský design, pumpička na kolo

**Vasil Novosad**Účast v soutěžích, ocenění:

- Účast v soutěži Národní cena za studentský design, mlýnek na kávu

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Člen Rady animovaného filmu (RAF), založené při Mezinárodním festivalu animovaného filmu Anifilm
- Člen běžecké štafety divadla Minor, ve spolupráci s La Putykou

**MgA. Zuzana Bukovinská, odborná asistentka ateliéru**Projekty a realizace:

- Spolupráce na technickém scénáři animovaného filmu Nenastoupili, film vytvořen dětmi v rámci aktivit spolku ULTRAFUN

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Členka Rady animovaného filmu (RAF), založené při Mezinárodním festivalu animovaného filmu Anifilm
- Členka přípravného týmu chystané výstavy Světy české animace v roce 2021, společnost Artmovement
- Členka Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu ASFAV

Další významné aktivity:

- Vedení workshopů animovaného filmu v rámci akcí zapsaného spolku ULTRAFUN
- Vedení spolku ULTRAFUN
- Organizační spolupráce s Mezinárodním festivalem animovaného filmu ANIFILM, příprava a organizace workshopů animace v rámci festivalu, Třeboň
- Spolupráce se Sladovnou Písek, workshopy animovaného filmu a příprava nové koncepce animačního studia ve Sladovně

**MgA. Jan Drozda, odborný asistent ateliéru**Projekty a realizace:

- Czech Innovation Expo, Řím, Itálie (IED, ROMA), Peking, Čína (BEIJING EXPO 2019), Londýn, Velká Británie (CZECH EMBASSY), Birmingham, UK (LIBRARY OF BIRMINGHAM), Praha, ČR (ZHRADA SENÁTU)
- Realizace 360° permanentní projekční instalace, Budapešť, Maďarsko
- Realizace videomappingového představení, Saúdská Arábie
- Realizace nové stezky, události listopadu 1989, do aplikace Prague Histories vytvořené k výročí 30 let od sametové revoluce

Další významné aktivity:

- Přednáška na IED Istituto Europeo di Design S. p. A., Řím, Itálie
- Přednáška v Library of Birmingham, Velká Británie

## 7.3 Katedra grafiky

### ATELIÉR FILMOVÉ A TELEVIZNÍ GRAFIKY

**MgA. Jakub Zich, vedoucí ateliéru**Projekty a realizace:

- Divadlo Minor, realizace kolektivních výstav a projektů, objektů v rámci funkce výtvarníka divadla v prostorách divadla, Praha
- Knihovna Obývací vesnice, knihovna J. M. Hovorky, konečná realizace a autorské čtení s Michalem Čunderlem, herecké intervence, organizace outdoorových her pro dětské návštěvníky, výtvarné workshopy pro děti
- Spolupráce s časopisem Státnický zpravodaj, výtvarné řešení, titulní strany

## STUDENTI ATELIÉRU FILMOVÉ A TELEVIZNÍ GRAFIKY

### Projekty a realizace:

- Promítání pásma studentských filmů, Galerie Světova 1, Palmovka, Praha
- Prezentace studentů ateliéru, SOS No. 1, Kinolod' v Holešovicích, Praha
- Účast zástupců ateliéru na Filmfestu Dresden, V. Kočí, M. Chlebounová, J. Žárský, F. Tatýrek, Drážďany, Německo
- Účast v soutěži Český obzor, Mezinárodní festival animovaných filmů ANIFILM Třeboň, J. Žárský, V. Kočí, M. Suchý, M. Režová, Yea-Eun Jang-Va, L. Retterová + J. Lupačová
- Promítání školních filmů, Kino v obýváku, Studio Alta, Praha
- Festival studentských filmů a prací Biják, Jindřichův Hradec
- Projekce pásma Tohle není večerníček, Festival Lustr, Praha
- Projekce pásma Tohle není večerníček, Letní kino Invalidovna, Praha
- Promítání a prezentace studentských prací ateliéru, 300 vteřin, Den české animace, Bio OKO, Praha
- Přehlídka absolventských prací, PAF, Olomouc

### Další významné aktivity:

- Sympozium Nábřeží umělců v Hradci Králové, promítání studentských filmů

### **Anastasia Serdyuk**

#### Projekty a realizace:

- Výstava prací Světlo Valmez, Valašské Meziříčí
- Kameny se valí do Prahy, Pásmo k 30 letům od sametové revoluce, Kino Ponrepo, Praha
- Výstava Sametová revoluce, spojovací chodba mezi historickou a novou budovou Národního muzea, Praha
- Výstava Kámen a Strom, Oblastní galerie Vysočiny – Galerie Alternativa, Jihlava
- Výstava Kámen jako archetyp, Galerie FaVU, Brno

### Další významné aktivity:

- Sympora, intermediální symposium, Raspenava

### **Vojtěch Kočí a Mikuláš Suchý**

#### Účast v soutěžích, ocenění:

- Cena za videoklip Shabazz Palaces, Gorgeous Sleeper Cell, Mezinárodní festival animovaných filmů ANIFILM, Třeboň

### **Vojtěch Kočí a Filip Tatýrek**

#### Projekty a realizace:

- Účast na Minifestivalu Ilustrace – Artrafika

### Další významné aktivity:

- Účast na PechaKucha, Den české animace, Bio OKO, Praha

### **Vojtěch Kočí**

#### Projekty a realizace:

- Projekční instalace na festivalu ilustrace LUSTR, Praha
- Série projekčních videomappingů doprovázejících taneční choreografii a živý koncert NOCTURNO
- Instalace a projekce na Festivalu Lustr, Praha

### Účast v soutěžích, ocenění:

- 3. místo, Bizar Fest, Kasárna Karlín

### Další významné aktivity:

- Účast na loutkářském workshopu, Litoměřice

### **Michaela Režová**

#### Projekty a realizace:

- Promítání filmu Štvanice, Kino v obýváku, Studio Alta, Praha
- Promítání filmů Štvanice a Gambler, AnimaCZe po roce 1989, výstava mapující uplynulých 30 let české animace, Třeboň
- Promítání filmu Gambler, Anifilm – Český obzor, FAFF 2019, UK, Paralelní kino, Ponrepo Praha, Ars Electronica Linz, VarnaFest, Bulharsko, Animation Festival, Izrael

### Další významné aktivity:

- Přednáška Animovaný dokument, orální historie a autorský přístup, konference Na viděnou!, Fresh Eye
- Přednáška a diskusní panel na téma Animovaný dokument a digitální storytelling, Anifilm
- Prezentace projektu Štvanice na East.doc platform 2019

### **Terezie Unzeitigová**

#### Projekty a realizace:

- Promítání filmu No Man's Delta, Kino v obýváku, Studio Alta, Praha
- Prezentace projektu Možnosti a meze ekologického aktivismu ve filmu, Chilli edice SOS No. 6, Buďánky

### **Magdalena Kvasničková**

#### Projekty a realizace:

- Promítání filmu Hypnagogie, Kino v obýváku, Studio Alta, Praha

### **Linda Retterová**

#### Projekty a realizace:

- Promítání filmu Otesánek, Kino v obýváku, Studio Alta, Praha

- Instalace a projekce na Festivalu Lustr, Praha
- Účast na výstavě Až po Už/horod, Ateliér textilní tvorby UMPRUM, výstavy v pěti městech ČR a příspěvek ve společném almanachu
- Výstava grafických plakátů v kavárně Original Coffee, Praha
- Projekce z diaprojektorů k hudebnímu vystoupení Petera Gregsona, Spectaculare Festival, Rudolfinum, Praha
- Účast na 25. výstavě Grafika roku, Obecní dům, Praha
- Grafika pro divadelní spolek JEDL

#### Účast v soutěžích, ocenění:

- Účast ve dvou soutěžních sekcích na mezinárodním festivalu Anifilm, film Zahrada, spolupráce Julie Lupačová, Třeboň

#### Další významné aktivity:

- Workshop Screenprinting on Socks, ACUD, Berlín, Německo
- Workshop malování na ponožky, Knihex, Studio Alta, Praha
- Workshop tisk na textil, LITR festival, Olomouc
- Tiskový textilní workshop, Lustr festival ilustrace, Praha
- Textilní workshop, Běh dobré vůle, obora Hvězda, Praha
- Workshop sítotisk pro děti, Vzletná, Praha
- Tiskový workshop, AKVAPARK, Výstaviště Holešovice, Praha
- Workshop navrhování triček, KNIHEX, Kasárny Karlín, Praha
- Spolupráce se spolkem ULTRAFUN, workshop animovaného filmu pro děti a dospělé
- Výuka předmětů Videotvorba a Nová média ve střední škole ArtEcon Praha
- Pracovní stáž v Risografickém nakladatelství Colorama, Berlín, Německo

#### **Matouš Valchář**

##### Projekty a realizace:

- Promítání filmu O tom, co potom, Kino v obýváku, Studio Alta, Praha

##### Účast v soutěžích, ocenění:

- 1. místo, Bizar Fest, Kasárna Karlín

#### **Filip Tatýrek**

##### Projekty a realizace:

- Instalace a projekce na Festivalu Lustr, spolupráce se SULC kolektivem, Praha
- Společná výstava grafik s Martinou Chlebounovou v prostoru Artotéka Opatov, Praha
- Promítání filmu Pusinkovač v rámci pásma Z českých luhů a bažin, Anifilm 2019

- Výstava v prostoru Artrafika v rámci Festivalu ilustrace v Artrafice
- Realizace animovaného PF pro UMPRUM v Praze pro rok 2020, spolupráce se SULC kolektivem

##### Publikační činnost:

- Ilustrace ke knize Kyber a Eko, nakladatelství Host
- Ilustrace do měsíčníku Hobulet, spolupráce se SULC kolektivem

##### Účast v soutěžích, ocenění:

- Cena diváků Lustr 2019, spolupráce se SULC kolektivem

##### Další významné aktivity:

- Workshop animace v Muzeu Karla Zemana v rámci spolku ULTRAFUN
- Přednáška SÓS No.2

#### **Martina Chlebounová**

##### Projekty a realizace:

- Instalace a projekce na Festivalu Lustr, Praha
- Společná výstava grafik s Filipem Tatýrkem v prostoru Artotéka Opatov, Praha
- Prostorová instalace Sám na mýtině, Galerie Voyeur, Tábor
- Promítání krátkého filmu Koupačka, Dresden Film Fest, Visegrádské fórum

##### Další významné aktivity:

- Stáž v ateliéru Dalibora Smutného, AVU, Praha

#### **Julie Lupačová**

##### Projekty a realizace:

- Zvuková performance, Galerie NoD, Praha
- Zvuková performance, Veletržní palác, Národní galerie, Praha
- Instalace a projekce na Festivalu Lustr, Praha

#### **Vojtěch Kočí, Filip Tatýrek, Martina Chlebounová**

##### Účast v soutěžích, ocenění:

- Cena diváků pro uskupení SULC, za nejlepší ilustrace, Festival Lustr, Praha

#### **Zbyšek Semelka**

##### Účast v soutěžích, ocenění:

- Hlavní cena v soutěži Jiné vize, film Advertising Earth Radio, PAF, Olomouc

#### **Kateřina Fairaislová**

##### Další významné aktivity:

- Založení sdíleného prostoru Pod schody
- Prodejní výstava ve sdíleném prostoru Pod schody, Praha
- Organizace projektu EduRockShow, edukační rockové koncerty pro děti

- Účast na Lemarket Prague a UMPRUM Shop, Praha

### **Anna Wysocká**

#### Další významné aktivity:

- Workshop monotypu ve Skautském institutu
- Workshop pletení v rámci Festivalu Sejf, Teplice

### **Thanh Mai Tranová**

#### Publikační činnost:

- Příprava autorského komiksu Melounový tabák, spolupráce Marie Černá, pod vedením Vojtěcha Maška

#### Další významné aktivity:

- Semestrální stáž na katedře dokumentárního filmu na FAMU, ZS

### **Alexandra Volfová**

#### Projekty a realizace:

- Animace pro dokument Jan Borna, režie Karolína Volfová a Radovan Táborský

### **Marie Urbánková**

#### Projekty a realizace:

- Výstava v rámci projektu Trojhlas v prostoru Jatka78 a v galerii Cross Cafe, Praha
- Dětská interaktivní kniha Příběhostroj, vytvořená ve spolupráci s nakladatelstvím Labyrint
- Celoroční spolupráce s časopisem Raketa, nakladatelství Labyrint, ilustrovaná dvoustrana v každém čísle
- Ilustrace pro tři čísla Hospodářských novin
- Animovaná znělka pro Noir Film Fest 2019
- Ilustrace pro Nový prostor, číslo věnované dětem

#### Účast v soutěžích, ocenění:

- Finalistka Czech Grand Design, ilustrátorka roku
- 1. místo v soutěži Zlatá stuha, ilustrace pro starší děti za knihu Trable s tátou
- Nominace na Zlatou stuha, ilustrace pro mladší děti za knihu Jedéem!
- 4. místo v rámci Noci filmových nadějí, animovaný film Betonová džungle
- Užší nominace na Cenu Magnesia za nejlepší studentský film, animovaný film Betonová džungle

#### Další významné aktivity:

- Celoroční spolupráce s cestovní kanceláří AgariaTours, Hamburk
- Výtvarník v novém animovaném seriálu Kosmix pro ČT:D, ve spolupráci se studiem Krutart
- Francouzská premiéra animovaného filmu Betonová džungle na Festival du court métrage de Clermont-Ferrand

### **Laura Hédérvári**

#### Projekty a realizace:

- Ilustrace na zdi v kavárně Mamacoffee, Praha
- Malovaný komiks na dřevo pro festival Vyšehrádky

### **Josef Žárský**

#### Projekty a realizace:

- Projekce filmu Otřes/Tremble na festivalech Filmfest Dresden, Německo, Anifilm, Třeboň, Animateka, Lublaň, Slovinsko

## ATELIÉR GRAFICKÉHO DESIGNU A NOVÝCH MÉDIÍ

### **prof. MgA. Petr Babák, vedoucí ateliéru**

#### Projekty a realizace:

- Monografie Monstrum, 5,4 kg grafického designu, vydala UMPRUM a MG, Praha
- Koncepce, design a redesign knih NTK2 a NTK1 pro Národní technickou knihovnu k 10. výročí, Praha
- Koncepce a design knihy kreseb Dana Perjovského, NTK, Praha
- Design knihy Didier Eribon, Návrat do Remeše, Tranzitdisplay, Praha
- Koncepce a design dresů pro UMPRUM
- Informační a orientační systém pro Studio FAMU, Praha
- Design pamětní desky NTK
- Vizualní podoba časopisu Illuminace, ročník 2019
- Účast na výstavě Pozoruhodný projekt, kurátorka Petra Herotová

#### Účast v soutěžích, ocenění:

- Nominace na grafického designéra roku 2019 v soutěži Czech Grand Design, monografie Monstrum

#### Publikační činnost:

- Text do knihy Interior Design Guide Brno
- Texty Petr Babák představuje, Revolver Revue, ročník 2019

#### Členství v organizacích, komisích apod.:

- Porotce na logo a vizuální styl pro Prahu 3
- Člen dramaturgické skupiny PechaKucha Night Prague

#### Další významné aktivity:

- Spot pro Dílny tvořivosti
- Rozhovor Veverka TV Talkshow
- Rozhovor ve Slanted Magazine 33, Německo
- Přednáška Čelem k umění, UJEP, Ústí nad Labem
- Přednáška Xproduction

**Mgr. Martin Ponec, asistent ateliéru**Projekty a realizace:

- Tiskoviny, webové materiály a další výstupy spjaté s chodem instituce Divadlo pod Palmovkou, plakáty a programy k inscenacím (např. Rok na vsi, Faust, Bezruký Frantík, Happy Chicken CZ – drůbeží farma)
- Vizuální styl festivalu, plakáty a grafická úprava katalogu Palm Off fest 2019
- Vizuální styl, plakáty a programy k jednotlivým večerům PechaKucha Night Prague vol. 62–66
- Grafika propagačních materiálů pro Nakladatelství Jakost
- Grafická úprava a sazba knihy NTK deset let poté, spolupráce Studio Laboratoř
- Koncepce, editace a grafická úprava knihy a webových stránek Inverze 89, spolupráce Martin Fuksa
- Prezentace diplomové práce na Graduation Projects, Oko bere – průsečíky grafického designu a vědy, zámek Cieszyn, Polsko, Vienna Design Week, Rakousko, Palác kultury a vědy ve Varšavě, Polsko

Další významné aktivity:

- Prezentace projektu Inverze 89 PechaKucha Night Prague vol. 66

**STUDENTI ATELIÉRU GRAFICKÉHO  
DESIGNU A NOVÝCH MÉDIÍ**

**Adéla Svobodová, doktorandka**Projekty a realizace:

- Výstavní grafika a grafická úprava katalogu k projektu Českých center Dialog 1989, Banská Štiavnica, Slovensko, Bělostok, Polsko, Praha, Česká republika
- Výstavní grafika a grafická úprava katalogu k výstavě Kubišta-Filla, plzeňská disputace, Západočeská galerie v Plzni, spolupráce Helena Šantavá
- Grafická úprava a sazba knihy Talking with Nora, Anna Daučíková, KW, Institute for Contemporary Art, Berlín, Německo
- Grafika výstavy Work in Progress: 7 situací / 7 situations, Slovenská národní galerie, Bratislava, Slovensko
- Výstavní grafika a grafická úprava katalogu k výstavě Jitka Hanzlová, Tišiny, Národní galerie v Praze
- Grafická úprava a sazba katalogu výstavy k 220. výročí AVU v Praze, Posledních 30 let emancipace
- Grafická úprava a sazba knihy Ženy o ženách: Intimita tvorby českého ženského filmového a literárního dokumentu, nakladatelství wo-men

- Výstavní grafika a grafická úprava katalogu k výstavě Devětsil 1920–1931, Galerie hlavního města Prahy, spolupráce Tereza Hejmová

**Vít Jebavý**Projekty a realizace:

- Vizuální styl Galerie Nika, motion grafika, instalace, UMPRUM, spolupráce Jiří Macků, Praha
- Vizuální styl Galerie Panel, FAMU, Praha
- Grafický návrh Výroční brožury UMPRUM, Praha
- Katalog pro výstavu Šimon Brejcha, Zahradničení, Galerie Václava Špály, Praha
- Návrh plakátu pro výstavu Šimon Brejcha, Kompost, Galerie Hollar, Praha
- Vizuální styl a webové stránky výstavy Guide to Simulated Futures, Helsinky, Espoo, Finsko
- Plakát a titulky k hudebnímu klipu Inimical, Aid Kid & Spomenik
- Vizuální styl výstavy Adaptation to the Future, výstava katedry volného umění, Galerie Fotobub, Lublaň, Slovinsko
- Návrh speciálního čísla časopisu Šum Journal a zároveň katalogu k výstavě Adaptation to the Future, výstava katedry volného umění, Galerie Fotobub, Lublaň, Slovinsko

Další významné aktivity:

- Konference, Book Proposal, UMPRUM
- Koncepce výstavy Guide to Simulated Futures, Helsinky, Espoo, Finsko

**Vít Jebavý a František Kast**Další významné aktivity:

- PhaseBook 2019, Veletrh nezávislých autorských nakladatelství a zinů, CAMP, Praha

**Jan Stuchlík**Projekty a realizace:

- Vizuální identita pro Output Audio Gallery
- Vizuální styl výstavy Julie Lupačová, Poselství
- Vizuální styl výstavy Athina Koumela, Rabbit Hole
- Vizuální styl výstavy Jan Kvíz, Poprosil jsem svoji holku, aby mi vyprávěla, kam chodila hledat houby
- Vizuální styl výstavy Jonne Vaisanen & Scott Wiese, Atari and His Journey to IOK-1
- Vizuální styl pro Festival svobody 2019
- Vizuální identita pro Bicykl

Další významné aktivity:

- Založení platformy Missing Studies

**Jiří Macků**Projekty a realizace:

- Grafický návrh Výroční brožury UMPRUM, spolupráce Vít Jebavý, Praha

- Vizual pro výstavu uTržitelnost diplomantů UMPRUM, Galerie Kvalitář, Praha
- Vizualní styl Galerie Nika, motion grafika, instalace, UMPRUM, spolupráce Vít Jebavý, Praha
- Vizualní styl vydavatelství, vizualy k jednotlivým albům, koncertům pro hudební vydavatelství Gin & Platonic
- Plakát pro výstavu v C. Rockefeller Center for the Contemporary Arts, Me II Ashes, Drážďany, Německo

#### Další významné aktivity:

- Spoluvedení nezávislého hudebního vydavatelství Gin & Platonic

#### **Luciana Kvapilová**

##### Účast v soutěžích, ocenění:

- Účast v soutěži Snížená produkce, spolupráce Denisa Langrová, UMPRUM, Praha

#### **Jakub Svoboda**

##### Projekty a realizace:

- Sazba a propagační grafika pro výstavu k příležitosti výročí sametové revoluce, spolupráce Tomski & Polanski, Národní muzeum, Praha

#### **Vít Škop**

##### Projekty a realizace:

- Grafický vizual výstavy Czech Innovation Expo k 100. výročí oslav Československa, Česká centra, Praha, Brno, Berlín, Milán, Tokio, Šanghaj

##### Účast v soutěžích, ocenění:

- Finále Designblok Diploma Selection, projekt Vividbooks / Fyzikair7, Openstudio Designbloku, Výstaviště Holešovice, Praha

#### **Zdeněk Růžička**

##### Účast v soutěžích, ocenění:

- Finále Designblok Diploma Selection, projekt Sounder, Openstudio Designbloku, Výstaviště Holešovice, Praha

### ATELIÉR GRAFICKÉHO DESIGNU A VIZUÁLNÍ KOMUNIKACE

#### **MgA. Petr Krejzek, vedoucí ateliéru**

##### Projekty a realizace:

- Magazín Ž40, spolupráce Jakub Novotný
- Katalog putovní výstavy On the Road, K.O.V. UMPRUM
- Dobrá A.I. jako etická a filosofická výzva, CEVAST, spolupráce Jindřich Janíček
- Katalog výstavy Rat Art

##### Účast v soutěžích, ocenění:

- 1. místo v soutěži na Vizualní styl Pedagogické fakulty UK, spolupráce Kateřina Šuterová
- 4. místo v soutěži na Vizualní styl pro Pražskou integrovanou dopravu, spolupráce Jakub Novotný, Romana Uhříčková
- 1. místo v soutěži na klenotnici Národní muzeum v Praze, spolupráce Jiří Mocek
- 1. místo v soutěži na Vizualní styl a webové stránky Konference Autonomous Vehicle Ethics, Jindřich Janíček (ilustrace)

#### **MgA. Zdeněk Kvasnica, asistent ateliéru**

##### Projekty a realizace:

- Stavba interního systému pro správu celé společnosti – CRM systém, správa nemovitostí, správa fakturací, správa uživatelů a další pro Svoboda & Williams CMS, projekt realizován v rámci studia Studio123
- Realizace digitálního výstupu grafického designu pro společnost Svoboda & Williams, projekt realizován v rámci studia Studio123, spolupráce se Studiem Biceps
- Vytvoření kompletní nové verze systému KOS ve spolupráci s ČVUT, systém je navržen pro univerzity ČVUT, UMPRUM a AMU, projekt realizován v rámci studia Studio123
- Vytvoření digitální komunikace pro nové písmo a projekt Jana Matouška a Vojtěcha Veškrny, prodej a prezentace autorského písma a knihy Squadron, projekt realizován v rámci studia Studio123
- Aktualizace systému pro nakladatelství Arbor vitae, kompletní nová správa fakturací a skladů pro prezentaci knih, projekt realizován v rámci studia Studio123
- Kompletní realizace interních systémů a prezentace investorské skupiny CEIP, projekt realizován v rámci studia Studio123
- Vizualní styl divadelního představení v Divadle Archa, příprava vizualní komunikace pro představení Virtual Ritual, režie Jan Mocek
- Vizualní styl výstavy D3 v Galerii Kabinet T., příprava vizualní komunikace pro výstavu, kurátorka Lenka Tutschová, vystavení autoři Vojtěch Skácel, Matěj Lipavský, Václav Litvan
- Vizualní styl výstav Galerie NoD, projekty realizovány v rámci studia Deep Throat
- tvorba propagačních materiálů (plakáty, katalogy, DL) pro výstavy Radek Brousil: Standing, holding a waterlily, Pavel Příkaský: Transgenic Myth, Adam Vačkář: Nanospasm Lab, Igor Hosnedl: Stolování, skupinová výstava: Sen o výstavě, Jozef Mrval ml.: The World Turns On Its Hing, Galerie NoD, Praha



- Realizace knihy Nechtěné dědictví, Architekt Jan Dvořák, projekt realizován v rámci studia Deep Throat
- Vizualní styl výstavy Odvaha a Risk, projekt realizován v rámci studia Deep Throat, spolupráce se studiem Qubus, UPM, Praha
- Vizualní styl Terén, pole performativního umění, spolupráce se studiem Florian Karsten, projekt realizován v rámci studia Deep Throat, Experimentální divadlo, Brno

#### Další významné aktivity:

- Přednáška a panelová diskuse GameDEV education, v rámci konference Game Developer Session 2019, účastníci panelu byli Daniel Vávra, Jakub Gemrot, Jaroslav Švelch, Jiří Chmelík

### STUDENTI ATELIÉRU GRAFICKÉHO DESIGNU A VIZUÁLNÍ KOMUNIKACE

#### **David Šrot**

##### Projekty a realizace:

- Nový vizualní styl pro Jihočeské divadlo v Českých Budějovicích

#### **Midori Kocak**

##### Projekty a realizace:

- Výstava Fikrisabit, Chaotic Sumi-e Typography

#### **Nahuel Gerth**

##### Projekty a realizace:

- Výstava Our Flat / Náš byt

#### **Jakub Novotný**

##### Projekty a realizace:

- Katalog Almanach Aš po Už/horod, celoroční projekt Ateliéru textilní tvorby, UMPRUM
- Vizualní styl pro festival loutkového divadla Loutkářská Chrudim 2019, spolupráce Hoai Le Thi
- Design magazínu ateliéru Fotografie 2 Magazín feat., Designblok 2019, spolupráce Michael Beneš, Romana Uhříčková
- Grafický design k AR aplikaci Michaela Rosy ZOOMPRUM
- Návrh web designu a logotypu pro designérské duo Adam Štok & Monika Kozderková Studio Vono
- Návrh expozice, instalace a vizuálu tiskovin pro Ateliér fotografie 2, spolupráce Michael Beneš, Jakub Delibalta, Anna Pospíšilová
- Vizualní styl předvánočního marketu UMPRUMshop 2019, Galerie UM, Praha

##### Účast v soutěžích, ocenění:

- Soutěžní návrh vizualního stylu pro galerii současného umění GMU v Hradci Králové, spolupráce Michael Beneš
- Soutěžní návrh vizualního stylu pro Státní fond podpory investic, pod SFRB, Státní fond podpory bydlení, spolupráce Nikola Ivanov

#### **Cindy Kutíková**

##### Projekty a realizace:

- Vizualní styl pro Galerii moderního umění, Hradec Králové
- Vizualní styl pro konceptuálního skláře a designéra Lukáše Nováka
- Vizualní styl pro módního návrháře Adama Kosta
- Vizuál k výstavám v galerii Atrium na Žižkově

##### Účast v soutěžích, ocenění:

- 1. místo na návrh vizualního stylu pro Galerii moderního umění v Hradci Králové, spolupráce Jiří Mocek

### ATELIÉR ILUSTRACE A GRAFIKY

#### **doc. MgA. Juraj Horváth, vedoucí ateliéru**

##### Účast v soutěžích, ocenění:

- 1. místo, Krásná literatura, NČKR, Ilja Trojnov, Moc a vzdor, Filip Tomáš, Akropolis
- 3. místo, Krásná literatura, NČKR, Daniel Majling, Ruzká klazika, Labyrint
- 3. místo, Literatura pro děti a mládež, Patrick Chamoiseau, Byl jednou jeden zázrak, Baobab
- Nominace na Czech Grand Design, Prázdniny s Oskarem, Baobab

##### Další významné aktivity:

- Organizace festivalu Tabook 2019, Baobab

#### **MgA. Michaela Kukovičová, odborná asistentka ateliéru**

##### Projekty a realizace:

- Výstava Recykly / Svaly patří lodníkovi, Galerie Sirkus, Sušice

##### Účast v soutěžích, ocenění:

- 3. místo, Učebnice pro školy všech stupňů a ostatní didaktické pomůcky, NČKR, Nebojme se bát, Práh

### STUDENTI ATELIÉRU ILUSTRACE A GRAFIKY

##### Projekty a realizace:

- Studiolo Robotico R. U. R., prezentace UMPRUM na Salone del Mobile, Milán, Itálie, spolupráce Ateliér produktového designu

- Studiolo Robotico R. U. R., prezentace UMPRUM na Designbloku 2019, Praha, spolupráce Ateliér produktového designu
- Prezentace prací ateliéru, Nippon Design Center, Tokio, Japonsko

#### Účast v soutěžích, ocenění:

- Nejlepší školní prezentace, Studiolo Robotico R. U. R., Ceny Designbloku 2019, Praha, spolupráce Ateliér produktového designu
- 1. místo, Cena Arna Šaňky NČKR, Mujina, pod vedením Lucie Lučanské, UMPRUM, Praha
- Cena Magnesia pro nejlepší studentský komiks, Muriel, Ceny České akademie komiksu, Šmelhaus

#### Další významné aktivity:

- Dražba knih studentů Ateliéru ilustrace a grafiky, HOBIT aneb Cesta tam a zase zpátky, Studio Alta, Praha

#### **Jan Čumlivski, pedagog**

##### Účast v soutěžích, ocenění:

- 1. místo, Bibliofilie a autorské práce, NČKR, Jan Čumlivski, Palo Čejka, Tomáš Klepoch, Ve znamení Pentódy

#### **Jindřich Janíček, doktorand**

##### Účast v soutěžích, ocenění:

- 2. místo, Bibliofilie a autorské práce, Snow Year, SK Babice
- Ilustrátor roku, Czech Grand Design, ilustrace pro komiks 75 stupňů Fahrenheita (magazín B), ilustrace pro Hospodářské noviny, ilustrace pro knihu Ilustrovaná Ústava České republiky (Take Take, 82 Bøok & Design Shöp)

#### **Kristýna Fingerlandová**

##### Projekty a realizace:

- Účast na výstavě Soft Objects – Real Feelings, Dům umění, FUD UJEP, Ústí nad Labem

#### **David Dolanský**

##### Účast v soutěžích, ocenění:

- 3. místo, Studentské práce posluchačů výtvarných a polygrafických škol – Olog, UMPRUM

#### **Darjan Hardi**

##### Účast v soutěžích, ocenění:

- Vítěz soutěže na vizuální identitu Jihočeského divadla, spolupráce

#### **Zuzana Bramborová**

##### Účast v soutěžích, ocenění:

- Laureátka oceněné Graduations Projects 2019, Žížala pokládá otázky, UMPRUM

## ATELIÉR TVORBY PÍSMĀ A TYPOGRAFIE

### **MgA. Radek Sidun, vedoucí ateliéru**

#### Projekty a realizace:

- Písmo BC Minim, vydání písma autora Matyáše Bartoně v písmolijně Briefcase Type
- Písmo BC Orion, návrh a vydání písma, spolupráce Tomáš Brousil, Petra Dočekalová, písmolijna Briefcase Type
- Typografická úprava a písmo pro knihu Jaroslav Benda 1882–1970, Petra Dočekalová a kolektiv, UMPRUM, Praha

#### Publikační činnost:

- Článek Introducing Stanislav Maršo, časopis Briefcase Type Foundry, Slanted, 33/2019, Německo
- Článek Hey Hare, Slanted, 33/2019, Německo

#### Další významné aktivity:

- Založení projektu Fontexperts, servis písmových projektů, spolupráce Filip Blažek, Petra Dočekalová
- The Next Big Thing in Type?, IS Type, Istanbul, Turecko
- Type design and typography at UMPRUM, ÉCAL, Lausanne, Švýcarsko
- Milestones in Czech Type Design, HKB Hochschule der Künste, Bern, Švýcarsko
- Manual of Diacritics, Typecon 2019, Minneapolis, USA
- Organizace a návštěvy a workshopu v ateliéru Rick Griffith, USA
- Organizace a návštěvy workshopu v ateliéru Dimitri Bruni + Cornel Windlin, Švýcarsko

### **MgA. Tomáš Brousil, vedoucí ateliéru**

#### Projekty a realizace:

- Písmo Tabac Big, Sans, Slab, Glam, 2019
- Písmo BC Orion, návrh a vydání písma, spolupráce Radek Sidun, Petra Dočekalová, písmolijna Briefcase Type

#### Členství v organizacích, komisích apod.:

- Člen komise pro vizuální identitu pro Muzeum literatury

### **doc. ak. mal. Karel Haloun, odborný asistent ateliéru**

#### Projekty a realizace:

- Design hudebního alba Michal Ambrož a Hudba Praha (LP + CD), vydavatelské plakáty a elektronická propagace
- Design hudebního alba Vladimír Mišík, Jednou tě potkám (LP + CD), vydavatelské plakáty a elektronická propagace

- Design hudebního alba Blues Session, Živé vylpávky (CD), vydavatelské plakáty a elektronická propagace
- Design hudebního alba Jan Burian a Dan Fikejz, Hodina duchů (2CD), vydavatelské plakáty a elektronická propagace
- Památník obětem holocaustu, spolupráce se sochařem Císařovským
- Výstava 3 in 1 v galerii Tagasyl, Vídeň, Rakousko
- Úpravy knih a hudebních nosičů Přemysl Janýr, Princezna z Tapiti
- Úpravy knih a hudebních nosičů Jan Arndt, Arndtova Abeceda
- Knižní úpravy edice Vaclav Havel's Library pro nakladatelství Karolinum Press
- Návrh pamětní desky Ladislava Horáčka na Portmoneum v Litomyšli

#### Publikační činnost:

- Text do katalogu Rostislav Vaněk, EXTYP0
- Přítomnost a Bubínek RR, publikace kritických reflexí na Bubínku RR, www.pritomnost.cz
- Vydání souboru sedmi divadelních her Hrana hry, Nakladatelství Brkola

#### Další významné aktivity:

- Přednáška Eccentrics in Basement, Universität für Angewandte Kunst, Vídeň, Rakousko

### STUDENTI ATELIÉRU TVORBY PÍSMO A TYPOGRAFIE

#### **Petra Dočekalová**

##### Projekty a realizace:

- Grafická úprava knihy, koncepce, texty 100for10, a kolektiv, Melville Brand Design GMBH, Mnichov, Německo
- Grafická úprava knihy a koncepce Jaroslav Benda 1882–1970: Typografická úprava a písmo, a kolektiv, UMPRUM, Praha
- Písmo BC Orion, návrh a vydání písma, spolupráce Radek Sidun, Tomáš Brousil, písmolijna Briefcase Type
- Svatováclavský dukát Jaroslava Bendy a Otakara Španiela, slavnostní znovuvydání ke 100letému výročí Československé republiky, typografie kolopisu, razila Mincovna Kremnice
- Kolekce oblečení a doplňků RAP Everyday, spolupráce Josef Změlík, Jan Kloss, lettering a typografie, RapRap, Praha

##### Publikační činnost:

- Konference Porto Letterheads, projekt SGS, rozhovory s 11 písmomalíři, Barbara Enright, Eduardo Roisman, Fernando Mello, Gaston Castagnet, Hanna Sunny Whaler, Jay Holland, Jussi Alasalmi, Kristian Gundersen, Mariana

Branco & Emanuel Barreira, Mike Meyer, Stephanie Lebon, Portugalsko

- Briefcase Type Foundry, Introducing Stanislav Maršo, Slanted, 33/2019, Německo
- Hey Hare, Slanted, 33/2019, Německo

#### Členství v organizacích, komisích apod.:

- Člen komise u klauzur zimní semestr na VOŠ Scholastika, Grafický design pod vedením Jan Kloss a Matěj Činčera

#### Další významné aktivity:

- New Czech Scripts, přednáška, ÉCAL, Lausanne, Švýcarsko
- Introducing Jaroslav Benda, přednáška, Typecon 2019, Minneapolis, USA
- Celodenní kaligrafický workshop pro Ambiente, Praha
- Skripty, přednáška o školním psacím písmu, VOŠ Hellichova, Praha
- Celodenní kaligrafický workshop v Ateliéru grafického designu a multimédií na fakultě informatiky, Masarykova univerzita v Brně
- Workshop na konferenci Porto Letterheads, projekt SGS, Portugalsko
- New Writing Manuals, přednáška o doktorské práci, konference Atypl, Tokio, Japonsko
- New Writing Manuals, workshop pro japonské studenty, konference Atypl, Tokio, Japonsko
- Přednáška o Jaroslavu Bendovi, Ateliér typografie, UMPRUM Praha
- Skripty, přednáška v rámci cyklu Neighbors Talk pořádané Českým centrem ve Vídni na univerzitě Angewandte, Vídeň, Rakousko
- Celodenní workshop v rámci Eastern Design Conference, Šopa Gallery, Košice, Slovensko
- Organizace návštěvy školy, dílen a ateliéru Joey Hannaford, Atlanta, USA, spolupráce s oddělením tiskové expozice NTM, Pavel Pohlreich
- Organizace návštěvy a workshopu v ateliéru Ferdinand Ulrich a Norman Posselt, Německo
- Založení projektu Fontexperts, servis písmových projektů, spolupráce Filip Blažek, Radek Sidun

#### **Dana Filipová**

##### Projekty a realizace:

- Vizuál RE-VELVET Czech Fashion Festival Brussels 2019, Zastoupení Jihomoravského kraje při Evropské unii, Belgie
- Vizuál Czech Street Party Brussels 2019, Czech Centre Brussels, Belgie
- Vizuál výstavy Metall Linien, Tomáš Dolejš, Bayreuth, Německo
- Vizuál výstavy Dialogy, Tomáš Dolejš
- Vizuál konference a výstavy 50 Years Occupation of Czechoslovakia in European

Parliament Brussels, Ivan Štefanec, Jaromír Štětina EU Parliament Brussels, Belgie

- Vizual Czech Student Revolt of The Sixties with Karel Kovanda, Prague House Brussels, Belgie
- Vizual Transpoesie Poetry Festival Brussels 2019, EUNIC Organisation, Belgie

### **Matej Vojtuš**

#### Projekty a realizace:

- Vizual knihy Monstrum, UMPRUM, Praha, MG, Brno
- Vizual výstavy a katalogu 80' svoboda, spolupráce Tuan Vuong, GASK, Kutná Hora
- Vizual katalogu Zátíší pro Ateliér skla, UMPRUM
- Vizual výstavy Sen o výstavě, spolupráce Jozef Ondřík, Galerie NoD, Praha
- Vizual výstavy Reenactment, spolupráce Jozef Ondřík, Galerie NoD, Praha
- Vizual výstavy a katalog Ascher Challenge, spolupráce Tuan Vuong, Jakub Hojgr, UPM, Praha
- Vizual Cez prah, Přes práh, 3. ročník bytového festivalu

#### Další významné aktivity:

- Přednáška Dancemacabre No. 2, spolu s Pavlínou Morháčovou a Michalem Tornayaiem, Typolab, katedra vizuální komunikace, VŠVU, Kabinet pomalosti, Nová Cvernovka, Bratislava, Slovensko
- Diskuse, Seminart Jan Tschichold a nová typografie, Seminář dějin umění FF MUNI, Brno
- Přednáška Slitek Jihlava, spolu s Markem Čubanem, Davidem Řeřichou, neformální minitypokonference, Jihlava
- Přednáška 2019 VOSG Hellichovka, Banání jsou, Praha

### **Matyáš Bartoň**

#### Projekty a realizace:

- Časopis 1, tištěný měsíčník pro MČ Praha 1, s doprovodnými ilustracemi Jindřicha Janíčka a Matyáše Bartoně
- Časopis Hybris, čtvrtletní tištěný magazín pro divadlo a kritiku, psaný studenty magisterského programu Divadelní teorie, spolupráce Oskar Helcel

### **Josefína Karlíková**

#### Projekty a realizace:

- Grafická úprava knihy Pražský hrad na cestě ke komunistické utopii (1948–1968), Veronika Rollová, UMPRUM
- Grafická úprava knihy Shape 2019, Shape Platform
- Grafická úprava knihy Zeď, Marien Haushofer

- Grafická úprava knihy Literatura, Literature, Viktor Karlík

### **Tuan Vuong**

#### Projekty a realizace:

- Vizual výstavy a katalog Ascher Challenge, spolupráce Matej Vojtuš, Jakub Hojgr, UPM, Praha
- Vizual výstavy Fresh Colours, Galerie Portheimka, Praha
- Vizual Artsemestr léto 2019, Bakalářky a diplomky 2019, Pražská muzejní noc 2019, UMPRUM, Praha
- Katalog Keep in Touch, International Porcelain Symposium Dubí, Ateliér designu keramiky, FUD UJEP, Ústí nad Labem
- Vizual výstavy a katalogu 80' svoboda, spolupráce Matej Vojtuš, GASK, Kutná Hora

## ATELIÉR FOTOGRAFIE II

### **MgA. Štěpánka Stein, vedoucí ateliéru**

#### Projekty a realizace:

- Fotografický módní projekt v interiérech a exteriérech České národní banky, spolupráce Salim Issa, Lidové noviny, magazín Esprit, č. 5
- Fotografický portrétní projekt scenáristy Petra Jarchového, spolupráce Salim Issa, Lidové noviny, magazín Esprit, č. 7
- Fotografický portrétní projekt choreografa Jiřího Kyliána, spolupráce Salim Issa, Lidové noviny, magazín Esprit, č. 10
- Fotografický módní projekt a titulní strana, spolupráce Salim Issa, Lidové noviny, magazín Esprit, č. 9
- Fotografický portrétní projekt, Dagmar Patrasová, ikona 80. let, spolupráce Salim Issa, Lidové noviny, magazín Esprit, č. 10
- Czech grand design, Design guide, expozice Superstudio a Open studio, spolupráce Salim Issa, Praha
- Kurátorská příprava výstavy Tomáš Zumr, Modrá smrt / Narcis, galerie Ateliér Josefa Sudka, Praha
- Kurátorská příprava výstavy studentů ateliéru vizuální komunikace CPC, galerie Czech Photo Centre, Praha
- Kurátorská příprava výstavy Věříme na OFF festival, spolupráce Ondřej Durczak, Bratislava, Slovensko

#### Další významné aktivity:

- Seminář v rámci předmětu Reklama a společnost, reklamní fotografický průmysl, NYU, Praha

- Seminář v rámci předmětu Reklama a společnost, reklamní fotografický průmysl, CET, Praha
- Semináře v rámci předmětu Módní fotografie a marketing, University of North Carolina, NCstate, Praha

**ak. mal. Václav Jirásek, vedoucí ateliéru**

Projekty a realizace:

- Účast na výstavě 1989, Národní galerie Praha, Praha
- Účast na výstavě Obrazy konců dějin, Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Praha
- Účast na výstavě Listopad 1989 v pražských ulicích, Muzeum hlavního města Prahy, Praha
- Výstava ZORYA/RITUÁL, GASK Galerie Středočeského kraje, Kutná Hora
- Účast na výstavě Sudek, Funke, Drtikol... Česká a slovenská fotografie ze sbírky PPF, Zentrum für Gegenwartskunst im Glaspalast, Augsburg, Německo
- Účast na výstavě Sudek, Funke, Drtikol... Česká a slovenská fotografie ze sbírky PPF, Galeria BWA Jelenia Góra, Polsko
- Účast na výstavě Sudek, Funke, Drtikol... Česká a slovenská fotografie ze sbírky PPF, Oblastní galerie, Liberec
- Účast na výstavě Kontakty, Galeria BWA Jelenia Góra, Polsko
- Basics, Michal Nanoru, Studio Najbrt, Plzeň 2019
- Vogue CS Praha, Zorya, číslo 14, 10/19, ČR
- Designblok Book 2019, Profil Media, Praha
- VARIETY magazine, Festival, Sunday, č. 10
- Vizuál 14. festivalu krátkých filmů, Praha

Publikační činnost:

- Cars, Eastern Front, Londýn 2019, Velká Británie
- Auta, ArtMap, Praha

Další významné aktivity:

- Přednáška Cars, Designblok, Reflex Stage, Praha

- Zátíší, Ateliér skla / Ateliér fotografie, UMPRUM, Praha
- Módní editorial na téma Future, Harper's bazaar
- Módní editorial Ateliéru fotografie II, Lidové noviny, magazín Esprit
- Katalog Ascher Challenge, 2019, Praha

Další významné aktivity:

- Diskuse o podobě současné užité fotografie, Reflex Stage, Designblok 2019, Praha

**Anna Pospíšilová**

Projekty a realizace:

- Výstava Detektivní žánr, Jako zrcadlo společnosti, tematický prostor, Goethe-Institut, Praha
- Výstava Bauhaus a bydlení, tematický prostor, Goethe-Institut, Praha
- Účast na výstavě Šepoty a výkřiky, Divadelní Flora, doprovodný program, Parkán, Olomouc
- Designové řešení veřejného prostoru, Goethe-Institut, Prostor pro děti, Praha
- Radim Labuda, David Kořínek, Supernova, Praha

**František Svatoš**

Projekty a realizace:

- Výstava Duna: Primitivo, H2 Gallery, Praha
- Výstava Duna: Objects In The Mirror Are Closer Than They Appear, Jedna Dva Tři Gallery, Praha
- Výstava Duna: Adaptus: POS, Nika, malá galerie UMPRUM, Praha
- Účast na výstavě Duna: Primitivo, The Freedom Factory, Šumen, Bulharsko
- Účast na výstavě Duna: Tbilisi Photo Festival, Gruzie
- Účast na výstavě Duna: Adaptus, 4+4 dny v pohybu, Desfourský palác, Praha
- Účast na výstavě Duna: Adaptus, Roxy Visuals No. 13, Roxy Prague, Praha
- Účast na výstavě Duna: Would you like to die on Mars or in Most?, Galerie Kvalitář, Space: art, design, architecture & science, Praha

## STUDENTI ATELIÉRU FOTOGRAFIE II

Projekty a realizace:

- Výstava Ateliéru módní tvorby, Asher Challenge, realizace a prezentace autorských módních fotografií vytvořených ve spolupráci s Ateliérem módní tvorby a Ateliér fotografie II, UPM, Praha
- Výstava 80' svoboda, GASK, Kutná Hora
- Výstava Designblok 2019, Openstudio, Praha
- Designblok Book 2019, Profil Media, Praha

## 7.4 Katedra užitého umění

### ATELIÉR DESIGNU ODĚVU A OBUVI

**doc. Liběna Rochová, vedoucí ateliéru**

Projekty a realizace:

- Kurátorka výstavy Memory, Alexander McQueen, Galerie Chodov, Praha
- Výstava limitované kolekce J/L Studio LR, Praha

- Oděvní performance kolekce Mei, Mercedes Benz Prague Fashion Week, Praha
- Oděvní kolekce Nadotek II pro sdružení Debra, spolupráce s Lukášem Musilem, výstava a oděvní performance, Designblok, Praha
- Výstava limitované kolekce P/Z 20, Studio LR, Praha

#### Účast v soutěžích, ocenění:

- 3. místo v soutěži Czech Grand Design, kolekce Doteky pro sdružení Debra, spolupráce s Lukášem Musilem

#### Členství v organizacích, komisích apod.:

- Členka mezinárodní jury na Bunka University, Tokio, Japonsko

#### **MgA. Vojtěch Novotný, odborný asistent ateliéru**

##### Projekty a realizace:

- Zakázková tvorba pro soukromou klientelu

### STUDENTI ATELIÉRU DESIGNU ODĚVU A OBUVI

##### Projekty a realizace:

- Prezentace projektu Power of Identity II, Memory Fashion Message, Bunka Fashion Graduate University Fashion Week, Tokio, Japonsko
- Prezentace a přehlídka kolekce Ethical Message I, Mercedes Benz Prague Fashion Week, OD Kotva, Main Stage, 5. patro, Praha
- Ples Prahy 1, oděvní performance Power of Identity, Memory Fashion Message, Žofín, Praha
- Módní přehlídka na švédském velvyslanectví Ethical Message I
- Přehlídka kolekce Ethical Message II, Mercedes Benz Prague Fashion Week, Invalidovna, Praha

#### **Natálie Dufková**

##### Projekty a realizace:

- Prezentace autorské kolekce, Mercedes Benz Prague Fashion Week, Praha
- Prezentace autorské kolekce, Šanghaj, Čína
- Prezentace autorské kolekce, Maastricht, Nizozemsko

#### **Valerie Jurčíková**

##### Projekty a realizace:

- Kolekce dámských oděvů pod názvem You See What You See
- Módní show We're Next, Divadlo X10, Praha

#### **Tomáš Němec a Alexandra Gnidiaková**

##### Projekty a realizace:

- Kolekce dámských oděvů pod názvem The First Autoportrait, Módní show We're Next, Divadlo X10, Praha

#### **Jaroslav Vích**

##### Projekty a realizace:

- Dámská kolekce Jarda Praha, Season 1, Módní show We're Next, Divadlo X10, Praha

### ATELIÉR MÓDNÍ TVORBY

#### **MgA. Pavel Ivančic, vedoucí ateliéru**

##### Projekty a realizace:

- Pop-up shop dámské a pánské kolekce značky Pavel Ivančic Prague, Stolen Praha
- Autorská tvorba zastoupena v Deelive a VIDDA Fashion & Living Concept Store, Praha
- Luxusní zakázková tvorba pro soukromou klientelu

##### Další významné aktivity:

- Supervize módní přehlídky na slavnostním zahájení výstavy Šílený hedvábník, Zika a Lída Ascher: textil a móda, Uměleckoprůmyslové museum, Praha
- Kurátor Ascher Challenge, samostatná výstava Ateliéru módní tvorby, Uměleckoprůmyslové museum, Praha
- Člen poroty European Commission / Aitex Madrid, Worth Partnership Project
- Přednáška na Sympoziu Critical Styling, Galerie Plato, Ostrava
- Přednáška o UMPRUM a Ateliéru módní tvorby, School of Form, Poznaň, Polsko
- Supervize módní přehlídky, Mercedes Benz Prague Fashion Week, Praha

##### Publikační činnost:

- Koncepce a text katalogu k výstavě Ascher Challenge, UMPRUM, Praha

#### **MgA. Alice Klouzková, Ph.D., asistentka ateliéru**

##### Projekty a realizace:

- Účast na výstavě Modré inovace, České centrum v rámci London Craft Week, Londýn, Velká Británie
- Práce pro módní značku Sistersconspiracy, spolupráce s Janou Jetelovou, uvedení nové kolekce Len, Praha

##### Další významné aktivity:

- Workshop v rámci výstavy Modré inovace, České centrum v rámci London Craft Week, Londýn, Velká Británie
- Mezinárodní konference Šílený hedvábník, Zika a Lída Ascher: textil a móda, příspěvek

na konferenci, Projekt Ascher Challenge, Uměleckoprůmyslové museum, Praha

### STUDENTI ATELIÉRU MÓDNÍ TVORBY

#### Projekty a realizace:

- Módní přehlídka na slavnostním zahájení výstavy Šílený hedvábník, Zika a Lída Ascher: textil a móda, Uměleckoprůmyslové museum, Praha
- Výstava Ascher Challenge, Uměleckoprůmyslové museum, Praha
- Katalog k výstavě Ascher Challenge, UMPRUM, Praha
- Módní přehlídka, Mercedes Benz Prague Fashion Week, Praha
- Výstava diplomových prací absolventů uTržitelnost?, vystavující Renata Dračková, Kristína Dúhová, Linda Havrlíková a Vendula Niklová, galerie Kvalitář, Praha
- Zajištění školní prodejní akce UMPRUMshop 2, Galerie UM, UMPRUM, Praha

#### Další významné aktivity:

- Přednáška Technologie výroby pletáže, J. Částková
- Exkurze ve firmě Sintex, Skuteč
- Přednáška o české módní značce pleteného zboží Cockerel Prague, Lenka Kohoutová

#### **Martin Franček**

#### Další významné aktivity:

- Prezentace modelů v editorialech časopisu Vogue CS

#### **Mikuláš Brukner**

#### Projekty a realizace:

- Kostým pro performance Cloudy Babies, Marie Tučková, Eva Rybářová
- Kostým pro pohybově-divadelní představení Nesnesitelná tekutost bytí, režie Vít Neznal

#### **Jakub Patka**

#### Účast v soutěžích, ocenění:

- Účast ve finále soutěže Van Graaf Junior Talent, Mercedes Benz Prague Fashion Week, Praha

#### Další významné aktivity:

- Prezentace modelů v editorialech časopisů Vogue CS a Dolce Vita

#### **Markéta Kaplanová**

#### Projekty a realizace:

- Samostatná módní přehlídka We're Next, Veletržní palác, Praha

#### **Sára Sedláková**

#### Projekty a realizace:

- Samostatná módní přehlídka We're Next, Veletržní palác, Praha

#### **Linda Vondrášková**

#### Projekty a realizace:

- Samostatná módní přehlídka We're Next, Veletržní palác, Praha

#### **Sára Michailidisová**

#### Projekty a realizace:

- Samostatná módní přehlídka We're Next, Veletržní palác, Praha
- Prezentace diplomové práce na festivalu Designblok, Praha

### ATELIÉR TEXTILNÍ TVORBY

#### **MgA. Jitka Škopová, vedoucí ateliéru**

#### Projekty a realizace:

- Kurátorství a architektonické řešení výstavy National Treasure, Czech craft is here!, Dutch design week, Eindhoven, Nizozemsko
- Autorské textilie pro soukromý rodinný dům, spolupráce s J. Šěpkou
- Kolekce hedvábných šátků, limitovaná série, Wiko, Polsko
- Rekonstrukce a architektonické řešení 2 bytů, soukromý investor

#### Publikační činnost:

- Autorka katalogu National Treasure, Czech craft is here!, Dutch Design Week, UMPRUM, Praha
- Článek k výstavě Inez Tuschnerové, Časopis Intro, vol. 8: Textil

#### Další významné aktivity:

- Účast na mezinárodní konferenci Šílený hedvábník, Uměleckoprůmyslové museum, Praha
- Hlavní řešitelka projektu NAKI II, Průmysl a umění, opomíjené regionální osobnosti podnikatelů coby hybatelů hospodářského pokroku Československa, jejich význam a spolupráce s umělci, architektky a designéry, UMPRUM, Praha

#### **MgA. Anna Leschingerová, asistentka ateliéru**

#### Projekty a realizace:

- National Treasure, Czech craft is here!, Dutch Design Week, Eindhoven, Nizozemsko

**STUDENTI ATELIÉRU TEXTILNÍ TVORBY**Projekty a realizace:

- National Treasure, Czech craft is here!, Dutch Design Week, Eindhoven, Nizozemsko

**Eliška Hanušová**Projekty a realizace:

- Výstava Kolasice, Muzeum fotografie a moderních obrazových médií, Jindřichův Hradec
- Výstava Kolčavice a kolasice, Galerie Nika, UMPRUM, Praha

**Dimitrij Mandzyuk**Projekty a realizace:

- Výstava Obrazy v pohybu

**Sára Matysová**Účast v soutěžích, ocenění:

- Účast v soutěži Best in Design 2019, 2. místo v kategorii Fashion Design

**ATELIÉR K.O.V. – KONCEPT – OBJEKT – VÝZNAM****doc. Eva Eisler, vedoucí ateliéru**Projekty a realizace:

- Výstava Ve Vile, Jurkovičova vila, Moravská galerie, Brno
- Účast na výstavě Collect, International Art Fair, Saatchi Gallery, Londýn, Velká Británie
- Účast na výstavě Sklo nás spojuje, Mezinárodní sklářské sympozium Nový Bor, Uměleckoprůmyslové museum, Praha
- Účast na výstavě On the Road, Eva Eisler & K.O.V. studio, Designblok, Praha
- Účast na výstavě On the Road, Eva Eisler & K.O.V. studio, Galerie Marzee, Nijmegen, Nizozemsko

Publikační činnost:

- Katalog On the Road, Eva Eisler & K.O.V. studio, UMPRUM, Praha

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Členka poroty Handwerkskammer für München und Oberbayern, Talente-Preis, Mnichov, Německo
- Členka poroty soutěže o šperk Portheimky: Sklo jako vůdčí materiál, Portheimka, Museum skla, Praha
- Členka poroty soutěže o vytvoření artefaktů pro laureáty Ceny Prahy 1 a držitele čestného občanství Prahy 1

Další významné aktivity:

- Grantový projekt, Eva Eisler, Her Students and Alumni from the AAAD in Prague, AGS, UMPRUM, Praha

**MgA. Martin Papcún, asistent ateliéru**Projekty a realizace:

- Výstava On the Road, Designblok, Praha
- Výstava On the Road, Marzee Gallery, Nijmegen, Nizozemsko

**STUDENTI ATELIÉRU K.O.V. – KONCEPT – OBJEKT – VÝZNAM**Projekty a realizace:

- Výstava On the Road, Designblok, Praha
- Výstava On the Road, Marzee Gallery, Nijmegen, Nizozemsko
- Výstava na téma Svoboda, Galerie Českých center, Praha

**Dita Buchtová**Projekty a realizace:

- Výstava maturitní práce, SSUD, Brno
- Výstava pod vedením ZUŠ, Dům umění, Znojmo

**Daniel Báča**Účast v soutěžích, ocenění:

- Národní cena za studentský design, užší výběr, výstava v DEPO 15, Plzeň, Fakulta architektury ČVUT, Praha

Další významné aktivity:

- Účast na Mezinárodním sklářském sympoziu, Nový Bor

**Jakub Křelina**Účast v soutěžích, ocenění:

- 1. místo v soutěži na návrh ceny pro Svaz průmyslu a dopravy, spolupráce Kristýna Mikolášková

**Barbora Lexová**Účast v soutěžích, ocenění:

- Nominace na Národní cenu za studentský design, kolekce Unity

**Kristýna Mikolášková**Projekty a realizace:

- Účast na výstavě Czech Design Week, Praha
- Účast na výstavě Illuminazioni 2019, Design Open Spaces, Milan Design Week, Milán, Itálie

Účast v soutěžích, ocenění:

- 1. místo v soutěži na návrh ceny pro Svaz průmyslu a dopravy, spolupráce Jakub Křelina



**Ondřej Stára**Projekty a realizace:

- Představení kolekce bradpit91, Designblok, Praha

Účast v soutěžích, ocenění:

- Nominace na Czech Grand Design za 2 kolekce v kategorii Nejlepší designér šperku roku 2018

**ATELIÉR KERAMIKY A PORCELÁNU****MgA. Maxim Velčovský, vedoucí ateliéru**Projekty a realizace:

- Plastika Liana, Milan Design Week, Milán, Itálie
- Plastika Liana, Designblok, Praha
- Lustr Victoria pro K11 Museum, Hongkong, Čína
- Ponožky pro We Are Ferdinand
- Výstava Výpal, 100 let Ateliéru keramiky, Galerie UM, UMPRUM, Praha

**MgA. Milan Pekař, odborný asistent ateliéru**Projekty a realizace:

- Kolekce váz a nábytku, celoročně vystaveno v Galleria Rossana Orlandi, Milán, Itálie
- Účast na výstavě Orientace, galerie Arcimboldo, Praha
- Vystavení Krystalických váz v galerii Cibone, Tokio, Japonsko
- Vystavení nábytku Gradient, společně s Jakubem Vávrou, Milano Design Week, Galleria Rossana Orlandi, Milán, Itálie
- Kolekce váz, vystavení v prodejní galerii Deelive, Praha
- Kolekce váz, vystavení v prodejní galerii Debut, Praha
- Kolekce váz, vystavení v prodejní galerii Designum, Praha
- Keramický nábytek a mísa, vystavení v prodejní galerii Deelive, Praha
- Výstava Výpal, 100 let Ateliéru keramiky, Galerie UM, UMPRUM, Praha

**STUDENTI ATELIÉRU KERAMIKY  
A PORCELÁNU**Projekty a realizace:

- Výstava Výpal, 100 let Ateliéru keramiky, Galerie UM, UMPRUM, Praha

**Adam Železný**Projekty a realizace:

- Výstava Alternativní metody výroby keramiky, Galerie Inkubátor, FDULS ZČU Plzeň
- Účast na výstavě Loose End, Pražský dům, Brusel, Belgie

- Účast na výstavě Kontakt, MSKB 1966–2018, Galerie Kvalitář, Praha
- Účast na výstavě Elementy, Galerie Studio Prám, Praha

**Monika Martykánová**Projekty a realizace:

- Účast na výstavě Die Kunst des Tätowierens, České centrum, Vídeň, Rakousko

**Dávid Valovič**Projekty a realizace:

- Výstava Vulcanico, porcelánové sošky s vulkanickou glazurou, Galeria Nika, UMPRUM, Praha

**Tereza Sluková**Projekty a realizace:

- Keramické oltáře, samostatná výstava na Designbloku, Praha

**Luisa Bělohávková**Projekty a realizace:

- Kolekce Večeře, samostatná výstava na Designbloku, Praha

Účast v soutěžích, ocenění:

- Nominace na ceny Designbloku v kategorii bytových doplňků

**Pavla Benčaťová**Projekty a realizace:

- Účast na výstavě Spolu, Kozárovice
- Účast na výstavě Nový (z)boží 2019, ČVUT, Fakulta architektury, Praha, Depo 2015, Plzeň
- Účast na výstavě k soutěži Kruhy na vodě, Budapešť, Maďarsko, Košice, Slovensko, Varšava, Polsko

Účast v soutěžích, ocenění:

- Cena za národní studentský design, Cena veřejnosti Vázy Gem-IN-i

**Tereza Hrušková**Projekty a realizace:

- Účast na výstavě Křehký Mikulov, vázy Oblaka, zámek Mikulov
- Účast na výstavě British Ceramics Biennial 2019, Stoke-on-Trent, 2841 selfie vases, Londýn, Velká Británie

**Markéta Špundová**Projekty a realizace:

- Účast na výstavě Easy Peasy Lemon Squeezy, Keramické fontány Láska versus Bohatství, Garage Gallery Karlín, Praha

## ATELIÉR SKLA

**prof. ak. soch. Rony Plesl, vedoucí ateliéru**Projekty a realizace:

- Výstava Sacred Geometry, London Design Festival, Victoria & Albert Museum, Londýn, Velká Británie
- Realizace džbánku Bernard pro SAHM
- Realizace sklenice Lvivské pro SAHM
- Realizace sklenice Sakr pro SAHM
- Nové kolekce pro Rückl, ABC, Odette, Mr. Robot, Mr. K., Hamlet

**MgA. Klára Horáčková, odborná asistentka ateliéru**Projekty a realizace:

- Účast na výstavě Glass Rituals, Collect: The International Art Fair for Contemporary Objects, Londýn, Velká Británie
- Vystavení ve stálé expozici Plejády skla, Ostrorep, UPM, Praha
- Výstava Reality Check, Galerie U Prstenu, Praha
- Účast na výstavě Space Craft, Galerie Huť František, Sázava
- Instalace Ghost in the Machine, Signal Festival, Ministerstvo dopravy ČR, Praha
- Instalace Junction na festivalu Umění ve městě, České Budějovice

Další významné aktivity:

- Účast na Sochařském sympoziu Gánovce, Slovensko
- Speed Art Dating, galerie Ex Post, Praha

## STUDENTI ATELIÉRU SKLA

Projekty a realizace:

- Výstava Sklo nebo život!, PASK, Klatovy

Publikační činnost:

- Zátíší, Katalog ve spolupráci s Ateliérem fotografie 2, graf. design Matej Vojtuš, UMPRUM, Praha

Další významné aktivity:

- Workshop hutních technik, Sklárna Petr, Jesenný
- Symposium a workshop Karafiát, PASK, Klatovy
- Exkurze, vzorování, Cerva Glass, Květná Strání

**Vendulka Prchalová**Projekty a realizace:

- Výstava Caution: Contents Hot!, Museum Portheimka, Praha
- Výstava Směsi/Mixtures, Galerie UM, Praha

**Anna Jožová**Projekty a realizace:

- Realizace váza Hangover
- Realizace váza Europa
- Realizace váza Eternity
- Realizace ceny Parkour JAT
- Samostatná účast na Designbloku, vázy Líza a Europa, Praha
- Účast na Prague Design Week, vázy Eternity, Praha
- Účast na Czech Design Week, vázy Europa, Kongresové centrum, Praha
- Účast na výstavě Talente, Mnichov, Německo
- Účast na výstavě Glassfest, Karlovy Vary
- Účast na Massive Satisfaction, BB Centrum, Budova Alpha, Praha
- Účast na výstavě pop-up no. 1, Pasáž českého designu, Praha

**Marieta Tedenacová**Projekty a realizace:

- Realizace vázy TWOOWT
- Účast na výstavě na Czech Design Week, Kongresové centrum, Praha
- Účast na výstavě RISD Graduate Student Gallery, 130 Point Street, Providence, Rhode Island

Účast v soutěžích, ocenění:

- Czech Design Week Award, Nejlepší instalace, prosinec 2019

**František Jungvirt**Projekty a realizace:

- Realizace Ceny pro Festival tanečních filmů
- Projekt Forgotten Glass treasures, Bologna Design Week, Itálie
- Výstava Shape, Sun Gallery, Karlovy Vary
- Účast na výstavě na Czech Design Week, Kongresové centrum, Praha
- Účast na výstavě Cross The Line – Czech glass in Israel, České centrum v Jeruzalémě, Izrael
- Účast na výstavě Svěží barvy / Fresh Colours, Portheimka, Praha
- Samostatná účast na Designbloku, Praha
- Účast na Czech Design Week Selection, Brera Design District, vázy Lentil, Salone del Mobile, Milán, Itálie

**Dominika Petrtýlová**Projekty a realizace:

- Samostatná účast na Designbloku, vázy Archivases, Praha
- Účast na výstavě Glassfest Karlovy Vary, Vřídlní kolonáda, Karlovy Vary
- Účast na výstavě Glass Painting Isn't Lost, Huť František, Sázava

- Účast na výstavě na Czech Design Week, vázy Archives, Kongresové centrum, Praha

#### **Kristýna Venturová**

##### Projekty a realizace:

- Účast na výstavě Quarzprung Keramik und Glass aus Tschechien, Bayerischer Kunstgewerbeverein, Mnichov, Německo
- Účast na výstavě na Czech Design Week, Kongresové centrum, Praha
- Realizace pивní sklenice pro sklárnu Rückl
- Účast na výstavě Ceny Stanislava Libenského, diplomová práce V jiném světle / Seen In A Different Light, Novoměstská radnice, Praha

#### **Eliška Monsportová**

##### Projekty a realizace:

- Účast na výstavě Awakening, Sirin gallery, Copenhagen, Dánsko
- Návrh a výroba flakonů a váz na interiérové vůně značky Scent Roche
- Realizace golfové ceny JAT
- Realizace Ceny pro svaz průmyslu

#### **Daniela Chodilová**

##### Projekty a realizace:

- Účast na Designbloku, objekty Conjunction, Arthouse, Praha
- Účast na výstavě Czech Design Week, Kongresové centrum, Praha
- Účast na výstavě na Glassfest Karlovy Vary, Vřídelní kolonáda, Karlovy Vary
- Série mís pro Astera, Nový Bor
- Svítidla Bubbles, spolupráce s Pavlem Mansfeldem Vajsetlem, sklárna Kamenický Šenov
- Homo Homini, výroba cen pro Festival Jeden svět, Člověk v tísni

#### **Adam Hanšut**

##### Projekty a realizace:

- Účast na výstavě X=0, Ateliér Síň, Telč
- Samostatná účast na Designbloku, Praha
- Realizace karafy na vodu pro společnost Veolia

#### **Pavel Výtisk**

##### Projekty a realizace:

- Samostatná účast na Designbloku, Praha

#### **David Šedina**

##### Projekty a realizace:

- Samostatná účast na Designbloku, Praha

#### **Ondřej Lalák**

##### Projekty a realizace:

- Samostatná účast na Designbloku, Praha

#### **Vlastimil Šenkýř**

##### Projekty a realizace:

- Účast na výstavě Ceny Stanislava Libenského, diplomová práce Lapis Philosophorum, Novoměstská radnice, Praha

#### **Emel Erdem**

##### Projekty a realizace:

- Účast na výstavě Ceny Stanislava Libenského, diplomová práce Sedlec, Novoměstská radnice, Praha

## 7.5 Katedra volného umění

### ATELIÉR FOTOGRAFIE

#### **doc. MgA. Aleksandra Vajd, vedoucí ateliéru**

##### Projekty a realizace:

- Účast na 9<sup>th</sup> Triennial of Contemporary Art U3, Dead and Alive, Modern Gallery, Lublaň, Slovinsko
- Účast na Precarious Environments, with Hynek Alt, 17 Cases of Contemporary Photography in Slovenia, Museum of Contemporary Art Metelkova, Lublaň, Slovinsko
- Účast na From Modern Gallery Photographic Collection: Photographic Albums and Artist's Photographic Books, Modern Gallery, Lublaň, Slovinsko

##### Další významné aktivity:

- Residence v Parc Saint Leger / Contemporary Art Center, Pougues-les-Eaux, Francie

#### **Bc. Martin Kohout, asistent ateliéru**

##### Projekty a realizace:

- Výstava Co kdybychom porodili žábu?, Brno Art Open
- Účast na výstavě Im Licht der Nacht, Gallery Marta Herford, Herford, Německo
- Výstava Orient II, Kunsthalle Bratislava, Slovensko
- Účast na Healing 2.0, MeetFactory, Praha
- Účast na výstavě (Dis)connection, Kunstvereniging Diepenheim, Nizozemsko
- Účast na výstavě Halfway House, Exile, Vídeň, Rakousko
- Účast na výstavě Realism With A Ribbon, Kunstverein Hamburger Bahnhof, Hamburg, Německo
- Účast na výstavě Friend of Friend, Polansky Gallery, Praha

## STUDENTI ATELIÉRU FOTOGRAFIE

Projekty a realizace:

- Série poslechových večerů Learning about Images

**Lenka Glisníková**Projekty a realizace:

- Účast na výstavě Zpěvy oslňujících strojů, diplomová práce Gadget Tools, galerie Lítost, Praha
- Výstava Variations on Relations, Galerie UM, Praha
- Výstava Lenka Glisníková & Tania Nikulina: Staple Your Tongue, Galerie Cella a Hovorny, Opava
- Výstava Voní, jako když jí hoří vlasy, Lenka Glisníková a Tatiana Nikulina, Galerie OFF Formát, Brno
- Účast na projektu Nultá Generace, Festival současného výtvarného umění, Jihlava

**Anetta Mona Chisa**Projekty a realizace:

- Účast na výstavě C:overt, Dongshisangyoung, Soul, Jižní Korea
- Účast na výstavě Women Make History: Fighting Their Fate, Haifa Museum of Art, Haifa, Izrael
- Účast na výstavě The Power of The Powerless, Kunsthalle Bratislava, Slovensko
- Účast na výstavě Relational Economies: Labor over Capital, The 8<sup>th</sup> Floor, New York, USA
- Účast na výstavě How We Want to Work – Collective Practice and Women Artists' Complicity, das weisse haus, Vídeň, Rakousko
- Účast na výstavě Orient V, Palác Colloredo-Mansfeld, Praha
- Účast na výstavě It's ok, I know What I'm doing, Galerie Reflektor, Úžice
- Účast na výstavě Callosum, Mobius Gallery, Bukurešť, Rumunsko
- Účast na výstavě Fauxthenticity, Rakouské kulturní fórum, Praha
- Účast na výstavě Mystics of Hygiene, Regionální galerie, Liberec
- Účast na výstavě Index Fossil, Nová synagoga, Žilina, Slovensko
- Účast na výstavě Feast of Fools. Bruegel Rediscovered, Kasteel van Gaasbeek, Gaasbeek, Nizozemsko
- Účast na výstavě The Way We Are, Weserburg, Museum für moderne Kunst, Brémy, Německo
- Účast na výstavě Dry Crust and Oceans of Liquid Matter, Horse & Pony FA, Berlín, Německo

- Účast na výstavě Pangea United, Muzeum Sztuki in Lodz, Lodž, Polsko
- Účast na výstavě The Influencing Machine, Nicodim gallery, Bukurešť, Rumunsko
- Účast na výstavě States of Focus, Wrocław Contemporary Museum, Wrocław, Polsko
- Účast na výstavě Guerilla of Enlightenment, Štýrský Hradec, Rakousko
- Účast na výstavě (Dis)connection, Kunstvereniging Diepenheim, Diepenheim, Německo

**Viktor Kopasz**Projekty a realizace:

- Výstava Dočasné předměty, Knihovna Třinec

**Filip Kopecký**Projekty a realizace:

- Účast na výstavě Adaptation to the Future, Gallery Fotopub, Lublaň, Slovinsko
- Účast na výstavě Why Do You Use Me, Why You Confuse Me?, Billboard Gallery, Ústí nad Labem

ATELIÉR INTERMEDIÁLNÍ  
KONFRONTACE**prof. ak. mal. Jiří David, vedoucí ateliéru**Projekty a realizace:

- Výstava Když jsem odcházel, přicházel jsem. Part I + Part II, Galerie Dole, Ostrava
- Výstava Ráj 2–4 km, Galerie Dukla, Ostrava
- Výstava Jiří David: Obrazy, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava
- Výstava Stál jsem na hanbě, protože jsem sahal rukama na zem, Nezvalova archa, Praha
- Výstava Stíny Giacomettiho, Galerie Magna, Ostrava
- Výstava Cudnost, Etcetera Gallery, Brno
- Účast na výstavě David, Dostál a Gabriel právě teď v Olomouci, Galerie města Olomouce
- Účast na výstavě Posledních 30 let emancipace (poprvé), Galerie AVU, Praha
- Účast na výstavě Sedimenty sametu, GAFU / Galerie Fakulty umění OU, Ostrava
- Účast na výstavě Techné, Galerie NTK, Praha
- Účast na výstavě Sametová výstava, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem
- Účast na výstavě Za pravdu, Galerie Jaroslava Fragnera, Praha

**doc. MgA. Milan Salák, vedoucí ateliéru**Členství v organizacích, komisích apod.:

- Člen rady segmentu RUV

Další významné aktivity:

- Realizace a organizace mezinárodního třídního sympozia Artsurvival 2019

### STUDENTI ATELIÉRU INTERMEDIÁLNÍ KONFRONTACE

Projekty a realizace:

- Společná výstava studentů Zverimex, Pragovka Gallery, Praha

**Jan Kvíz**Projekty a realizace:

- Výstava Ve meste lásky, kde ste, neviem byť sám, Sklad M1, Praha
- Výstava Poprosil jsem svoji holku, aby mi vyprávěla, kam chodila hledat houby, Output gallery, Praha
- Účast na výstavě Videokemp, Národní galerie, Anežský klášter, Praha
- Účast na výstavě Na úpatí stojíme spolu, Galerie Bunkr, Most
- Účast na výstavě Muži hynou, Studio Bubeč, Praha

Účast v soutěžích, ocenění:

- 1. místo v soutěži 30 let svobody v umění

**Martina Staňková**Projekty a realizace:

- Výstava Holland Šukariben, Galerie 35M2, Praha
- Výstava Před plátnem za plátnem, tam si na tě počkáme / Under Canvas I Will Wait For You, Artotéka Opatov, Praha
- Výstava Balance!, Galerie Budoart, Praha

### ATELIÉR MALBY

**doc. Mgr. ak. mal. Jiří Černický, vedoucí ateliéru**Projekty a realizace:

- Výstava Obrazoborec, galerie Jána Koniarka, Trnava, Slovensko
- Účast na výstavě Boudník, Moravská galerie, Brno
- Účast na výstavě Možnosti dialogu, Salm Modern, Národní galerie v Praze, Salmovský palác, Praha
- Výstava Nobody Redable, Kunsthale CCC Peking, Čína
- Účast na výstavě Orient V, GHMP, Praha
- Účast na výstavě Retina, možnosti malby, Galerie 8smička, Humpolec
- Účast na výstavě Jiná malba, Nová galerie, Praha

- Účast na výstavě Sametová výstava, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem
- Účast na výstavě Moc bezmocných, Kunsthalle Bratislava, Slovensko

Další významné aktivity:

- Článek na téma Vadžraplán, Agrocienca Journal, Mexiko
- Kurátor společné výstavy Penetrace, Galerie Pragovka, Praha
- Moderátor a iniciátor rozhovoru s T. Halíkem v rámci cyklu Osobnosti na UMPRUM

**Mgr. Michal Novotný, asistent ateliéru**Projekty a realizace:

- Kurátor výstavy Orient2, Kunsthalle Bratislava, Slovensko
- Kurátor výstavy Orient V, Galerie hlavního města Prahy
- Kurátor série Dočasné struktury, Galerie Plato, Ostrava
- Kurátor výstavy Milan Grygar, Národní galerie, Praha
- Kurátor výstavy Mark Ther, Augenfett, Futur, Centrum pro současné umění, Praha
- Kurátor výstavy Piotr Lakomy: 3 Inch Giant in Your Bathroom, Futura, Centrum pro současné umění, Praha
- Kurátor výstavy Anna Sollal: La Salle De Bain, Futura, Centrum pro současné umění, Praha
- Kurátor výstavy Marek Delong & Anna Slama: Will I Become a Better Person if I Stop Freamin About the Stars?, Futura, Centrum pro současné umění, Praha
- Kurátor výstavy Emőke Vargova: E. V., Futura, Centrum pro současné umění, Praha

Publikační činnost:

- Maniokové pivo a lidská krev, Marianna Serranová (ed.), Pavel Příkaský & Miroslava Večeřová, Isotonic Song, Fotograf 07, 2019
- Proломit sklo mezi obrazem a divákem, Martin Dostál (ed.), Theodor Pištěk, Angelus, Dům umění města Brna, Brno 2019
- Od autonomie ke zranitelnosti, Dušan Brozman, Emma Hanzlíková, Klára Voskovcová (eds.), Retina / Možnosti malby (1989–2019), 8smička, Humpolec 2019
- Trash Talk to Objects, Fiona Lewehr (ed.), Zsolt Tibor, Mankind, Verlag für moderne Kunst, Vídeň 2019
- Myslím to vážně, Filip Dvořák (ed.), Filip Dvořák, Kant, Praha 2019
- Utápět se ve vlastních pochybách, Art Antiques, 2019, č. 7–8

Další významné aktivity:

- Přednáška Od autonomie ke zranitelnosti, cesty ven z moderní koncepce díla a autora, Fakulta umění a designu UJEP, Ústí nad Labem

## STUDENTI ATELIÉRU MALBY

**Jakub Choma**Projekty a realizace:

- Výstava Resilience, Editorial, Vilnius, Litva
- Účast na výstavě Swamp Horses, Spirit Vessel, Espinavessa, Finsko
- Účast na výstavě The Hills Have Eyes, Hotdock Project Space, Bratislava, Slovensko
- Účast na výstavě VDIFF, The Brno House of Arts, Brno
- Účast na výstavě Friend of a Friend: Polansky Gallery, host Future Gallery, Berlín, Mexiko, Praha
- Účast na výstavě Liste – Art Fair Basel (Jakub Choma, Pakui Hardware), Basilej, Švýcarsko

**Lucie Rubínová**Projekty a realizace:

- Výstava Epizoda I: Velké vodní království, Holešovická šachta, Praha
- Výstava Epizoda II: Tvoje voda živá ve mně zůstává, Kampus Hybernská, Praha

**Olga Krykun**Projekty a realizace:

- Výstava Dont Panic!, Galerie UM, Praha
- Výstava EnjoyeTV, Gallery Konstfack, Stockholm, Švédsko
- Účast na výstavě Zhan yi, Yo-Chang Art Museum, New Taipei City, Tchaj-wan
- Účast na výstavě Sinkhole Project, Pankow Cemetery, Berlín, Německo
- Účast na výstavě Nevsechno/Noteverything, 4+4 dny v pohybu, Praha
- Účast na výstavě Videokemp, Národní galerie, Anežský klášter, Praha
- Účast na výstavě The Shadow of Dream Cast Upon Giardini della Biennale, Ukrajinský pavilon, Benátky, Itálie
- Účast na výstavě A River, A Tool, an Instep Like a Half-open Book, Konsthall C, Stockholm, Švédsko
- Účast na výstavě Comunita Pasta Fresca, Kulturní a řemeslný prostor Znak, Praha

**Daniel Hartl**Projekty a realizace:

- Výstava Kosti prej pěkně hořej, Galerie Nika, Praha

- Výstava Literární kavárna budovy Právnické fakulty UK, Praha
- Výstava Flexup, Praha
- Výstava Strach ze strachu, Galerie 207, UMPRUM, Praha
- Účast na festivalu Nultá generace, Jihlava
- Účast na výstavě Roxy Visuals vol. 12, Roxy, Praha

**Sara Bojović**Projekty a realizace:

- Účast na výstavě Comunita Pasta Fresca, Kulturní a řemeslný prostor Znak, Praha
- Výstava v Kafé Kaple, Praha
- Výstava Little Bitty Pretty One, Ukradená galerie, Praha
- Výstava v galerii Flexup, Praha
- Účast na Czech Design Week, Kongresové centrum, Praha

**Milica Mijajlović**Projekty a realizace:

- Výstava Awaiting Big Eent, Galerie Rampa, UJEP, Ústí nad Labem
- Výstava How Am I to Protect My Wax-built Castles of Love from the Devouring Heats of Your Fires?, Easttopics, Budapešť, Maďarsko
- Účast na výstavě 1999, The Oracle Told Me I'd Fall in Love with the One, Fotobup, Novo Mesto, Slovinsko
- Účast na výstavě Exhale, Zonoteka, Berlín, Německo

**Kateřina Miturová**Projekty a realizace:

- Účast na výstavě The Hills Have Eyes, HotDock Project Space, Bratislava, Slovensko
- Účast na výstavě Comunita Pasta Fresca, Kulturní a řemeslný prostor Znak, Praha

**Klára Čermáková**Projekty a realizace:

- Výstava Living Tent, FaVU Gallery, Brno
- Výstava Teeth, FUD UJEP, Galerie Rampa, Ústí nad Labem
- Účast na výstavě Nevsechno/Noteverything, 4+4 dny v pohybu, Praha
- Účast na výstavě VDIFF, Dům pánů z Kunštátu, Brno
- Účast na výstavě Adaptace na budoucnost, Galerie Fotopub, Lublaň, Slovinsko
- Účast na výstavě Comunita Pasta Fresca, Kulturní a řemeslný prostor Znak, Praha

**Maria Kovtun**Projekty a realizace:

- Účast na výstavě Daria Melnikova: Palette, Karlin Studios, Praha
- Účast na výstavě Cold Prey, Underground Flower and Lubov Gallery, New York, USA
- Účast na výstavě What Would Flower Say, Berlínskej model, Praha
- Účast na výstavě Comunita Pasta Fresca, Kulturní a řemeslný prostor Znak, Praha
- Účast na výstavě I Bet You Won't Cry, Stockholm, Švédsko

**Olbram Pavlíček**Projekty a realizace:

- Účast na výstavě The Hills Have Eyes, HotDock Project Space, Bratislava, Slovensko
- Účast na výstavě Comunita Pasta Fresca, Kulturní a řemeslný prostor Znak, Praha
- Účast na výstavě Practicing Of Wearing And Unwearing The Coat Out Of Limbs, City Surfer Office, Praha
- Účast na výstavě Adaptation to the Future, Fotopub Project Space, Lublaň, Slovinsko

**Adam Vít**Projekty a realizace:

- Účast na výstavě Growing Pains, Polansky Gallery, Praha
- Účast na výstavě Adaptation to the Future, Fotopub Project Space, Lublaň, Slovinsko

**Sofie Tobiášová**Projekty a realizace:

- Výstava Self-awareness Course, Bike Jesus Stage Gallery, Praha
- Výstava Mud My Day, Petrohradská 123 Gallery, Praha
- Účast na výstavě Daria Melnikova: Palette, Karlin Studios, Praha

**Bianka Chladek**Projekty a realizace:

- Účast na výstavě World of Doubt, Photogether Gallery, Zlín
- Účast na výstavě Tajomstvo, dialóg obrazov a priezračná čistota vedomia, Privát, Zlín
- Účast na výstavě Moje nohy stojí pevně na zemi, na lidi jsem si už zvykla, čas od času okolo mě proplave pestrobarevný ostrov odpadků, České centrum, Paříž, Francie
- Účast na výstavě Díky moc XX, Photogether Gallery, Zlín

**David Nosek**Projekty a realizace:

- Výstava Ultraviolence, Galerie Sklad M1, Praha
- Výstava Plození, Ukradená Galerie, Praha
- Výstava Plague, City Surfer Office, Praha
- Výstava Feed Me Like a King, Galerie 207, Praha

**Žaneta Reková**Projekty a realizace:

- Dotýká se zemského povrchu, zatímco oblaka nikoliv, Pokoje, Praha
- Účast na výstavě Cena EXIT, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem
- Účast na výstavě Comunita Pasta Fresca, Kulturní a řemeslný prostor Znak, Praha
- Účast na výstavě Videokemp, Národní galerie, Anežský klášter, Praha

**Lukáš Šmejkal**Projekty a realizace:

- Účast na výstavě Sobota bílá, WhitePearl Gallery pop-up ve Fuchs 2, Praha
- Účast na výstavě POP UP DUÚL, Dům umění města Ústí nad Labem

**ATELIÉR SOCHAŘSTVÍ****MgA. Dominik Lang, vedoucí ateliéru**Projekty a realizace:

- Výstava Židle, která umí uspávat, Galerie Kaple, Valašské Meziříčí
- Účast na výstavě Mêtis, The Wave in the Mind and Fugitive Planning, Tilos, Řecko
- Účast na výstavě Quodlibet, Galerie Hunt Kastner, Praha
- Účast na výstavě Flying Inn, Pragovka, Praha

Další významné aktivity:

- Architektonické řešení výstavy Kancelář pro oči, nos, masku, jazyk, srdce, ruku a ústa, Museum Kampa, Praha
- Architektonické řešení výstavy Novinky ve sbírkách NGP 2013–2018, Národní galerie, Praha
- Architektonické řešení výstavy Moje nohy stojí pevně na zemi, na lidi jsem si už zvykla, čas od času okolo mě proplave pestrobarevný ostrov odpadků, České centrum, Paříž, Francie

**Mgr. Edith Jeřábková, odborná asistentka ateliéru**Projekty a realizace:

- Kurátorka výstavy Adaptace na budoucnost – Výstava a performance studentů katedry volného umění UMPRUM, spolupráce se Sašou Vajd, Lublaň, Slovinsko

- Roční kurátorský program pro Galerii Kurzor, Marie Lukáčová: Moréna Rex & Jiří Žák: The Incantation of the Real; Daniela & Linda Dostálkovi: Kampaň; Dan Walwin: True place; Sidsel Meineche Hansen; Oreet Ashery; Lawrence Lek, Praha

#### Publikační činnost:

- Zvuky krize, Centrum pro současné umění, Praha 2019

### STUDENTI ATELIÉRU SOCHAŘSTVÍ

#### Projekty a realizace:

- Společná výstava Moje nohy stojí pevně na zemi, na lidi jsem si už zvykla, čas od času okolo mě proplave pestrobarevný ostrov odpadků, České centrum, Paříž, Francie

#### **Radim Langer**

##### Projekty a realizace:

- Výstava Abstraktní stroj, Galerie Mladých TIC, Brno

#### **Denisa Langrová**

##### Projekty a realizace:

- Performance Cry Me a River v rámci pouličního festivalu o vodě Akvapark, Praha
- Performance s názvem Blending in Choir v rámci akce Jsme les: O inteligenci rostlin a mezidruhové komunikaci, Institut úzkosti, Praha
- Performance Pseudo v rámci výstavy Kdo, když ne kdy, Okupační stávka na VŠUP v roce 1989, Praha
- Účast na výstavě METIS The Wave in the Mind and Fugitive Planning, Tilos, Řecko

##### Další významné aktivity:

- Účast v panelové diskusi Akademie – umění – klima, Galerie UM, Praha
- Účast na besedě AKVA ART v rámci pouličního festivalu o vodě Akvapark, Praha

#### **Matěj Bilek**

##### Projekty a realizace:

- Účast na výstavě Svéráz, Pokoje, Praha
- Účast na výstavě Too bitter Too Rough, Dark Concept Store, Zašdvanáct, Praha

#### **David Střeleček**

##### Projekty a realizace:

- Účast na výstavě No-one Is an Island, Kino ART, Praha
- Účast na výstavě Všekazi, Galerie 35m2, Praha
- Účast na výstavě Adaptation to the Future, Fotopub Project Space, Lublaň, Slovinsko

- Účast na výstavě METIS The Wave in the Mind and Fugitive Planning, Tilos, Řecko

#### **Tania Nikulina**

##### Projekty a realizace:

- Výstava Lenka Glisníková & Tania Nikulina: Staple Your Tongue, Galerie Cella a Hovorny, Opava
- Výstava Voní, jako když jí hoří vlasy, Lenka Glisníková a Tatiana Nikulina, Galerie OFF Formát, Brno
- Výstava Variations on Relations, Galerie UM, Praha
- Účast na výstavě Burn My Tent Till the Rent, Pragovka Gallery Entry, Praha
- Účast na festivalu Nultá generace, Festival současného výtvarného umění, Jihlava

##### Další významné aktivity:

- Performance Islands: Possibilities of Togetherness, Diepenheim, Nizozemsko
- Performance v rámci výstavy Adaptation to the Future, Fotopub Project Space, Lublaň, Slovinsko

#### **Linda Hauerová**

##### Projekty a realizace:

- Účast na výstavě Adaptation to the Future, Fotopub Project Space, Lublaň, Slovinsko
- Účast na výstavě Gallery 7:069, Mednarodni grafični likovni center, Lublaň, Slovinsko

#### **Nicolas Prokop**

##### Projekty a realizace:

- Účast na výstavě Soup Opera, MEME Gallery, Athény, Řecko
- Účast na výstavě Daydreaming in Vacuum, The Solution, Praha
- Účast na výstavě When He Sleeps I Dream about Eating Vegetables, Offspace (outdoor), Praha
- Účast na výstavě a performance Summer School Mayres, Torhaus Gallerie, Stadt Wehlen, Německo

##### Další významné aktivity:

- Performance v rámci projektu METIS The Wave in the Mind and Fugitive Planning, Tilos, Řecko

#### **Viktor Dedek**

##### Projekty a realizace:

- Výstava Místo rodiny, Národní galerie, Praha
- Výstava How to Make Your Dreams Come True: Using Blender 2.80, Galerie UM, Praha
- Výstava The Last Advanced Movement Guide You'll Need, City Surfer Office, Praha
- Účast na výstavě Adaptation to the Future, Fotopub Project Space, Lublaň, Slovinsko



- Účast na výstavě Napadení kancem, White Gallery, Pragovka, Praha

### Jan Boháč

#### Projekty a realizace:

- Účast na výstavě Vymknutý kotník, Karlin studios, Praha
- Účast na výstavě Napadení kancem, White Gallery, Pragovka, Praha

### Vojtěch Hlaváč

#### Projekty a realizace:

- Prezentace magazínu reprint Opus International 9, Litř Olomouc

### Sofia Sorokina

#### Projekty a realizace:

- Účast na výstavě Paradoxe, Gallery Manufacture 111, Paříž, Francie
- Účast na festivalu Deziluze; Nový Brázdím
- Účast na výstavě Becoming 25, Prostor39, Praha
- Účast na výstavě Tsunami, Gallery Playroom, Zaandam, Nizozemsko

### Radek Brousil

#### Projekty a realizace:

- Výstava Stát a držet leknín / Standing, holding a waterlily, NoD, Praha
- Účast na výstavě Když čas víří a stává se černou dírou, Futura, Praha

### Ruta Putramentaite

#### Projekty a realizace:

- Účast na výstavě Jaké hranice?, Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava
- Stage design a dekorace pro Alternativa Music Festival, spolupráce Jana Mikleová a Apolena Rychlíková, Unijazz, Praha
- Účast na výstavě METIS The Wave in the Mind and Fugitive Planning, Tilos, Řecko

#### Další významné aktivity:

- Performance Cry Me a River v rámci pouličního festivalu o vodě Akvapark v Praze
- Performance s názvem Blending in Choir v rámci akce Jsme les: O inteligenci rostlin a mezidruhové komunikaci, Institut úzkosti, Praha

### Martin Zet

#### Projekty a realizace:

- Instalace Tvárnice, Festival Brno Art Open, Brno
- Výstava a edukační zázemí Žlutá, Dočasná struktura, Galerie Plató, Ostrava
- Výstava 2xMZ, Umakart, Brno

- Účast na výstavě Metalurgica, spolupráce Mona Vatamana a Florina Tudor, Magma Contemporary Art Space, Sfântu Gheorghe, Rumunsko
- Účast na výstavě Metalurgica, spolupráce Mona Vatamana a Florina Tudor, B5 studio, Targu Mures, Rumunsko
- Účast na výstavě Šest pohlednic, Poštovní muzeum, Praha
- Účast na výstavě Drum and bassový domov důchodců, Galerie 13, Brno
- Účast na výstavě Neighbourhood Boogiewoogie, Huntkastner Gallery, Praha
- Účast na výstavě Techné, NTK, Praha
- Účast na výstavě Za pravdu, Galerie Josefa Fragnera, Betlémská kaple, Praha
- Účast na výstavě Poutníci, běženci, poustevníci, Regionální muzeum, Kolín
- Účast na výstavě The Anarchistic Amateurs Alphabet, Steirischerherbst '19, Rotor Center for Contemporary Art, Štýrský Hradec, Rakousko
- Účast na výstavě Ikony a mytologie: touha po změně, Fotograf Festival, Galerie AMU, Praha
- Účast na výstavě Utopien, Motorenhalle, Drážďany, Německo
- Účast na výstavě Moc bezmocných, Kunsthalle Bratislava, Slovensko
- Účast na výstavě Stará bydliště, Dům pánů z Kunštátu, Brno

#### Další významné aktivity:

- Performance Zastávka, PLATO, Ostrava
- Kolektivní performance Stop Making Entertaining Art!, Teatr umi, Národní galerie, Praha
- Performance Hromosvod, v rámci bienále v Benátkách, Možné je nutné, CAS FAMU, Benátky nad Jizerou
- Performance Rovnice, v rámci festivalu FNAF, Kasárna Karlín, Praha
- Zastávka II. v rámci festivalu Malamut, Galerie Plató, Ostrava
- Performance Skladby na jedno nadechnutí v rámci konference Murmurans Mundus: Soi Performance Ecolog And Beyond, Hraničář, Ústí nad Labem
- Performance Kopírka, spolu s Evou-Marií Zetovou, Galerie Fotograf, Praha
- Skupinová performance Avatar Zet, Galerie Plató, Ostrava
- Performance v rámci komentovaných prohlídek výstavy House of European History, Brusel, Belgie
- Performance La Europakeri Unija Del Duma Romanes! v rámci výstavy Revolution Is Not A Garden Party, Bozar, Brusel, Belgie

- Performance La Europakeri Unija Del Duma Romanes! v rámci akce Upon Us All Equally, Tranzit, Bukurešť, Rumunsko
- Skupinová performance Avatar Zet, Studio Hrdinů, Praha
- Performance akce Zet: Do práce s lidickými muži, Památník Lidice
- Přednáška Zimmerarrest, Rotor Center for Contemporary Art, Štýrský Hradec, Rakousko
- Přednáška Bipolární okulár, FAMU, Praha
- Účast na diskusi Wodden web, nepraktické praktikum z učení umění, Josef Daněk, Blahoslav Rozbořil, TIC, Brno
- Přednáška Missing and Invisible Sculptures of Miloš Zet, Nonument! Symposium, CAMP, Praha

#### ATELIÉR S HOSTUJÍCÍM UMĚLCEM

##### **Nina Beier, hostující pedagog**

###### Projekty a realizace:

- Výstava European Interiors, Croy Nielsen Gallery, Vídeň, Rakousko
- Výstava Housebroken, Kunsthal Gent, Belgie
- Výstava A True Mirror, spolu s Johnem Millerem, Hunt Kastner Gallery, Praha

##### **Justin Fitzpatrick, hostující pedagog**

###### Projekty a realizace:

- Solo Exhibition, Foxy Production, New York, USA
- Urizen, Galerie Sultana, Paříž, Francie

##### **MgA. Sláva Sobotovičová, Ph.D., pedagožka**

###### Projekty a realizace:

- Výstava Fasáda, Galerie města Blanska
- Výstava Soud, pád, pin a promiň, spolupráce David Fesl, Galerie Proluka, 4+4 dny v pohybu, Praha
- Účast na výstavě Bez názvu (Husité), v rámci skupinové výstavy Za pravdu, Galerie Jaroslava Fragnera, Praha
- Účast na výstavě Reverb, festival Luhovaný Vincent 2019, Luhačovice

###### Další významné aktivity:

- Performance Moderování slavnostního večera Ceny Věry Jirousové za výtvarnou kritiku za rok 2019, spolupráce David Fesl, Desfourský palác, 4+4 dny v pohybu, Praha
- Performance Galerie/Gaffa/Galéra, spolupráce David Fesl, Galerie Plató, Ostrava
- Performance Nejkrásnější věc, spolupráce David Fesl, AVU, Praha

## 7.6 Katedra teorie a dějin umění

### **prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc., vedoucí katedry**

#### Publikační činnost:

- Obnova tradic, Rekonstrukce budov ČNR 1985–1996, Adéla Gjuričová, Tomáš Zahradníček (eds.), Kořeny a tváře národního parlamentu. Česká národní rada 1968–2018, Praha 2019
- Vzpomínky na hotel Praha, Pavel Karous a kol., Hotel Praha, BiggBoss, UMPRUM, Muzeum Cheb, Praha 2019
- Gotická katedrála, Jana Maříková-Kubková a kol., Katedrála: viditelná a neviditelná, Hilbertinum + ArÚ AV ČR, Praha 2019
- New Political Orientation of Czech Art History around 1950, Krista Kodres, Kristina Jděkaldá, Michaela Marek (eds.), A Socialist Realist History? Writing Art History in the Post-War Decades, Böhlau: Wien – Köln – Weimar, series Das östliche Europa, Kunst- und Kulturgeschichte Nr. 9, 2019
- Gombrich mnoha tváří, Umění LXVI, 2018, č. 6
- Politizace českých dějin a teorie umění v padesátých letech, Peter Brežňan, Michaela Paštéková (eds.), Umenie, estetika, politika, Sborník konferencie Slovenskej asociácie pre estetiku, Bratislava 2019
- Jazyk, oko a zkušenost, Dějiny umění Michaela Baxandalla, Michael Baxandall, Inteligence obrazu a jazyk dějin umění, Výbor z textů, k vydání připravila Milena Bartlová, překlad Martin Pokorný, UMPRUM, Praha 2019
- Československé výtvarné umění, Adam Hudek, Michal Kopeček, Jan Mervart (eds.), Čechoslovakismus, Praha 2019
- 1968: In Search for Socialism with Human Face in Czech Art History, Artium Quaestiones 30/2019
- Zbořte ty komunistické baráky!, Socialismus a modernita mezi pamětí a zapomináním, Petr Drulák, Petr Agha (eds.), Sametová budoucnost?, MDA a Burian & Tichák, Praha – Olomouc 2019
- Operace trvání a opakování: anachronismus v utrakvistickém umění, Pavlína Cermanová, Pavel Soukup (eds.), Husitské re-formace, Změna kulturních kódů v husitství, Praha 2019
- Vzpomínky na formu, Poznámka k (dějinám) umění 28, Art Antiques, 2019, č. 2
- Prodej, provoz a ideál, Poznámka k (dějinám) umění 29, Art Antiques, 2019, č. 3
- Máte styl? A mohla bych ho vidět?, Poznámka k (dějinám) umění díl 30, Art Antiques, 2019, č. 4
- Hoří!, Poznámky k (dějinám) umění díl 31, Art Antiques, 2019, č. 5

- Šli byste do Benátek pěšky?, Poznámka k (dějinám) umění díl 32, Art Antiques, 2019, č. 6
- Tady nikdy nic nebylo, Poznámka k (dějinám) umění díl 33, Art Antiques, 2019, č. 7–8
- Není důvod se nebát, Poznámka k (dějinám) umění díl 34, Art Antiques, 2019, č. 9
- Proč je Fuxovo Zvěstování jedinečné?, Poznámka k (dějinám) umění díl 35, Art Antiques, 2019, č. 10
- Umění a třicátá výročí, Poznámka k (dějinám) umění díl 36, Art Antiques, 2019, č. 11
- Remix, Poznámka k (dějinám) umění díl 37, Art Antiques, 2019, č. 12
- Jak se díváme na lid, Art Antiques, 2019, č. 4
- Odkaz předchozích generací a práce lidských rukou, recenze výstavy Václav IV. a krásný sloh v Císařské konírně Pražského hradu, Art Antiques, 2019, č. 10
- Baderovo stipendium pro výzkum malířství 17. století 1993–2012: osobní vzpomínka, Bulletin UHS 1/2019
- Jako cool v plotě, úvodník, A2, č. 7/2019
- Hvězda zvaná pelyněk, úvodník, A2, č. 14/2019
- Od Bauhausu k Hornbachu, úvodník, A2, č. 20/2019
- Můj rok 89: vzpomínka na prohru historických vítězů, A2larm, 17. 11. 2019
- Zvědavost je moje životní prokletí, Rozhovor s Jiřím Koukalem, ArtZóna ČT, 16. 12. 2019
- Apocalypse Now, Nejvyšší čas myslet konce světa, Lukáš Senft (ed.), Znovu objevit Zemi, Revue Prostor 112, 2019
- Pravda od Husa k Havlovi: tam, nazpátek a dál, Dan Merta, Filip Šenk, Klára Pučerová (eds.), Za pravdu, kat. výst., Galerie Jaroslava Fragnera, Lapidárium Betlémské kaple, Praha 2019

#### Členství v organizacích, komisích apod.:

- Předsedkyně dozorčí rady A2 o.p.s.
- Členka komise pro umění ve veřejném prostoru Magistrátu hl. m. Prahy
- Členka oborové rady doktorského studia Divadelní věda, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha
- Členka oborové rady doktorského studia Výtvarná umění FaVU VUT, Brno
- Členka oborové rady doktorského studia Výtvarná umění AVU, Praha
- Předsedkyně oborové rady doktorského studia Výtvarná umění UMPRUM, Praha
- Členka ediční rady UMPRUM, Praha
- Členka grantové komise studentských grantů UMPRUM, Praha
- Členka umělecké rady Uměleckoprůmyslového musea v Praze
- Členka redakční rady časopisu Umění, ÚDU AV ČR, v. v. i., Praha

- Členka redakční rady časopisu Sešit pro teorii, umění a příbuzné zóny, VVP AVU, Praha
- Členka habilitační komise MgA. doc. Olji Triaška Stefanovič, VŠVU Bratislava, Slovensko

#### Další významné aktivity:

- Přednáška Obrazy Jana Husa, Sbor ČČE u Salvátora v Praze
- Workshop Sloh ano, ale, možná, Styl a poetika, Historie, teorie, aplikace, ÚČL a ÚDU AV ČR, Praha
- The Prague School of Marxist Iconology, konference Iconologies: Global Unity and/or Local Diversities in Art History, Institut Historii Sztuki, Uniwersitet Jagielloński, Kraków, Polsko
- The Making of the Story of Czech Modern Art, konference In the Shadow of the Habsburg Empire? Art and Architecture in Interwar Europe, CRAACE, Brno
- Vlastní historická paměť – pomoc, nebo problém?, konference Normalizace humanitních věd v Československu 1969–1989, CMS, Praha

#### **doc. Mgr. Karel Císař, Ph.D., člen katedry**

##### Projekty a realizace:

- Kurátor výstavy Kvodlibet, Galerie Hunt Kastner, Praha

##### Publikační činnost:

- Obrazy a předobrazy, (ed.), UMPRUM, Praha 2019
- The History of Contemporary Art in a Narrowed Field, Václav Magid (ed. et al.), The Sešit Reader, The First Ten Years of Notebook for Art, Theory and Related Zones 2007–2017, Praha 2019
- Od plastičnosti k prodloužení: poznámka ke dvěma textům Petra Rezka, Martin Pokorný (ed.), Energiein: Petru Rezkovi k jednademdesátým narozeninám, Rubato, Praha 2019
- Nový druh obrazového písma: Fotografie v Devětsilu, Alena Pomajzlová (ed.), Devětsil 1921–1930, GHMP, Praha 2019
- Krieg der Skulpturen. Monumentalität und Ikonoklasmus im Werk der ukrainischen Künstler Iwan Kawaleridse und Nikita Kadan, Rainer Fuchs (ed.), Nikita Kadan, Project of Ruins, mumok Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2019
- Lucie Rosenfeldová – Nepokoje vlastního, Art Antiques, 2019, č. 11

##### Další významné aktivity:

- Přednáška Co bylo současné umění?, AVU, Praha

- Přednáška Abstrakce, algoritmizace, spekulace, Symposium o možnostech prezentace mediálního umění, Prototyp, Brno
- Přednáška Fresh Eye: Obraz versus bajka, Kino Světozor, Praha
- Přednáška Engaging with American Art in Post-War East-Central Europe, Terra Foundation for American Art / Getty Foundation, Terra Foundation for American Art Europe, Paříž, Francie
- Přednáška Vzpomínky, předobrazy, opilecký krok, Galerie Plato, Ostrava
- Přednáška Umělecká díla ve veřejném prostoru, CAMP – Centrum architektury a městského plánování, Praha

**doc. Mgr. Lada Hubatová-Vacková, Ph.D.,**  
členka katedry

Projekty a realizace:

- Kurátorka výstavní instalace UMPRUM Studiolo Robotico R. U. R., spolupráce s Janem Němečkem, Salone del Mobile, Milán, Itálie
- Kurátorka výstavní instalace UMPRUM Studiolo Robotico R. U. R., spolupráce s Janem Němečkem, Pražský dům, Brusel, Belgie
- Kurátorka výstavní instalace UMPRUM Studiolo Robotico R. U. R., spolupráce s Janem Němečkem, Designblok, Praha

Publikační činnost:

- Moderní „bubikopf“ a postmoderní „afro“: Personalizované staleté dějiny ateliéru od Johnové po Velčovského ve zkratce, Martin Vaněk (ed.), Výpal. 100 let Ateliéru keramiky a porcelánu na UMPRUM, Praha 2019
- Recenze na knihu Taťána Petrasová, Rostislav Švácha (eds.), Dějiny umění v českých zemích, 800–2000, Praha 2017, Dějiny a současnost, březen 2019
- Krásná izba od funkcionalismu po organický štýl, Designum XXV, 2019, č. 1
- Úvodní text k výstavě v Ateliéru Josefa Sudka, Ondřej Přibyl, Jednotliviny a jiná pozorování
- Rozhovor s Ladou Hubatovou-Vackovou a Petrou Ježkovou (kultura), Karel Kučera, Vladimír Kučera (eds.), Stálo to za to? (Měl smysl rozpad Uherska a založení Československa?), Praha 2019
- Předmluva ke knize Veroniky Rollové, Pražský hrad na cestě ke komunistické utopii (1948–1969), Praha 2019
- Studiolo Robotico R. U. R., katalog k výstavní instalaci UMPRUM na Salone del Mobile v Miláně, UMPRUM, Praha 2019

Účast v soutěžích, ocenění:

- Cena Českého výboru ICOM, výstava První republika, 1918–1938, Národní galerie v Praze

- Veletržní palác, autorka výstavy společně s Annou Pravdovou, Gloria Musealis

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Členka redakční rady časopisu Umění

Další významné aktivity:

- Přednáška Estetický socialismus – umění lidem a lidu: hnutí Arts and Crafts, vernakulární princip a ohlasy u nás, 39. plzeňské sympozium na téma Zrození lidu v české kultuře 19. století, Západočeské muzeum v Plzni
- Přednáška Reformní „užité kreslení“ a radikalita jeho koncepcí: od imaginativního ornamentu po mechanizovanou kresbu, Mezinárodní sympozium Škola ako laboratórium moderného života, Goetheho inštitút, Knihnica, Bratislava, Slovensko

**doc. Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D.,**  
členka katedry

Projekty a realizace:

- From Within, From Without: Configurations of Feminism, Gender and Art in Post-Wall Europe, Hillary Robinson, Maria Elena Buszek (eds.), A Companion to Feminist Art, Wiley Blackwell 2019
- Silence surrounding feminism and femininity as an aesthetic value: Czech women artists through the eyes of Jindřich Chaloupecký, Reader: Notebook for Art, Theory and Related Zones, 2007–2017, Praha: VVP AVU 2019
- The Poverty of the Matriarchal Ornament and the Gleam of the Civilised Woman, Beáta Hock, Klara Kemp-Welch, Jonathan Owen (eds.), A Reader in East-Central-European Modernism 1918–1956, London, The Courtauld Institute of Art, 2019
- Feminismus a avantgarda v zrcadle (českých) dějin (umění), Profil, 2019, č. 1
- První republika, Art Antiques, 2019, č. 2

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Místopředsedkyně panelu 409, Grantová agentura České republiky
- Členka umělecké rady UMPRUM
- Členka umělecké rady AVU
- Členka vědecké rady Památníku národního písemnictví
- Členka Uměleckohistorické společnosti

Další významné aktivity:

- Příspěvek Feminismus a avantgarda v zrcadle (českých) dějin (umění), konference Feministická avantgarda (nejen) v československých souvislostech, Dům umění, Brno
- Přednáška Sufražetka, konzumní ikona nebo nové pohlaví?: Moderní žena v humoristických

- a satirických časopisech první republiky, Moravská galerie v Brně
- Přednáška Civilized woman as agent and spectacle: Schisms of women's emancipation in exhibitions celebrating modern femininity in the First Czechoslovak Republic, symposium Modern Emancipation, festival re:Bauhaus, BHR OX Bauhaus reuse, Berlín, Německo
- Příspěvek Digitalizace po přeslici?, symposium Umělecké sbírky digitální epochy v galerii a muzeu, Vašulka Kitchen, Brno

#### **Mgr. Cyril Říha, Ph.D., člen katedry**

##### Projekty a realizace:

- Vedoucí řešitelského týmu Architektura a česká politika v 19.–21. století, NAKI II MK ČR, 2018–2022, DG18P02OVV041
- Hlavní řešitel UMPRUM v projektu Posílení konkurenceschopnosti a kvality doktorských studijních programů uměleckých škol v národním a mezinárodním kontextu, CRP, 2018–2019, koordinující škola AMU
- Garant sekce pro strategické dokumenty v projektu Rozvoj efektivních principů řízení na UMPRUM, program OP3V, CZ.02.2.69/0.0/0.0/16\_015/0002429

##### Publikační činnost:

- Po společenské smlouvě, R. Brychta, E. Fialková (eds.), Architektura demokracie, UMPRUM, Praha

##### Členství v organizacích, komisích apod.:

- Člen Expertní hodnotící komise programu TA ČR ÉTA
- Člen rady projektu Cena Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97
- Člen redakční rady časopisu Vesmír
- Člen dramaturgické skupiny večerů PechaKucha Night Prague
- Člen rady segmentu architektura, RUV, MŠMT
- Člen rady doktorského studia na UMPRUM
- Člen umělecké rady UMPRUM
- Předseda grantové komise UMPRUM (do 9/2019)
- Předseda ediční rady UMPRUM (do 9/2019)
- Člen habilitační komise k práci Alice Koubové na DAMU

#### **prof. PaedDr. et PhDr. Jindřich Vybírál, CSc., člen katedry, rektor UMPRUM**

##### Publikační činnost:

- Španělský a Německý sál na Pražském hradě v 19. století / The Spanish and German Halls at Prague Castle in the 19<sup>th</sup> Century, Praha 2019
- Rudolf Eitelberger als Ideologe der Wiener Ringstraße, in: Eva Kernbauer, Kathrin Pokorny-Nagel, Raphael Rosenberg, Julia Rüdiger,

- Patrick Werkner, Tanja Jenni (eds.), Rudolf Eitelberger von Edelberg. Netzwerker der Kunstwelt, Wien – Köln – Weimar 2019
- Prostor a sociální chování, in: Jan Galeta, Petra Lexová, Lenka Vrlíková (eds.), Prostor v architektuře a brněnská škola dějin umění, Brno 2019
- L'école de Wagner, entre mythe et réalité, in: Hervé Doucet (ed.), Otto Wagner. Maître de l'Art Nouveau Viennois, Paříž 2019

##### Členství v organizacích, komisích apod.:

- Člen České konference rektorů
- Člen dozorčí rady Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i.
- Člen vědecké rady Ostravské univerzity
- Člen vědecké rady Národního památkového ústavu
- Člen redakční rady (Editorial Advisory Board) Journal of Art Historiography, Velká Británie
- Člen redakční rady Umění
- Hodnotitel Národního akreditačního úřadu

##### Další významné aktivity:

- Přednáška Španělský a Německý sál na Pražském hradě, café Cafeidoscop, Praha

#### **Mgr. Jan Wollner, Ph.D., člen katedry**

##### Projekty a realizace:

- Kurátor výstavy „editionen“, Galerie OKOLO, Praha

##### Publikační činnost:

- Boundaries of Experimentation, Václav Magid et al. (eds). The Sešit Reader, VVP, Praha 2019
- Civilizace na rozcestí, Art Antiques, 2019, č. 2
- Fotit sochy, Art Antiques, 2019, č. 6
- Tříkrát Laterna magika, Art Antiques, 2019, č. 11

##### Další významné aktivity:

- Přednáška Karel Malich a cesty na Východ, Fait Gallery, Brno
- Přednáška Kulturní domy, Centrum pro současné umění, Praha

#### **Mgr. Veronika Rollová, Ph.D., vědecká pracovnice, grant NAKI II**

##### Projekty a realizace:

- Kurátorka výstavy Kontakt, Mezinárodní symposium keramiky Bechyně 1966–2018, spolupráce s Evou Pelechovou, Galerie Kvalitář, Praha
- Kurátorka výstavy Juliána Chomová: Dobré činy, zlé činy, spolupráce s Terezou Volnou, Galerie Mimochoodem, Praha
- Kurátorka výstavy Jarmila Mitríková a Dávid Demjanovič: V záři svatojánských plamenů, spolupráce s Terezou Volnou, Galerie Mimochoodem, Praha

- Kurátorka výstavy Pavel Matoušek: Light Years, spolupráce s Terezou Volnou, Galerie Mimochoodem, Praha

#### Publikační činnost:

- Pražský hrad na cestě ke komunistické utopii (1948–1968), Praha 2019
- Kontakt, Mezinárodní symposium keramiky Bechyně 1966–2018, Praha 2019
- Od abstrakce k Leninovi, Proměna koncepce výzdoby pražského metra po roce 1968, Michaela Pašteková, Peter Brežňan (eds.), Umenie, estetika, politika, Bratislava 2019
- Recenze Friedrich Weinwurm: Nová cesta k řešení bytové krize, Art Antiques, říjen 2019
- Recenze Imrich Vanek je cool, artalk.cz

#### Účast v soutěžích, ocenění:

- Čestné uznání za studii Nemůžeme tam dát nějakého kopáče!, Program výzdoby pražského metra v sedmdesátých letech 20. století, III. bienále mladých autorů časopisu Umění LXVI, 2018, č. 6

#### Členství v organizacích, komisích apod.:

- Členka poroty pro výběr účastníků Mezinárodního symposia keramiky Bechyně, spolupráce na koncepci symposia

#### Další významné aktivity:

- Příspěvek Ceramics Symposia as Platforms of International Artistic Contacts in Central Europe in the 1960s, konference Artistic Contacts Between Political Blocs after World War II in Central Europe: Visual Arts, Power, Cultural Propaganda, Univerzita Adama Mickiewicze, Kalisz, Polsko
- Příspěvek Fragile Opportunity: International exhibition of Ceramics in Prague in 1962 as a Site of Contact Between East and West, konference Exhibitions as Sites of Artistic Contact During the Cold War, Univerzita George Enescu, Iași, Rumunsko
- Přednáška Pražský hrad na cestě ke komunistické utopii, cyklus Pondělky ve věži, Klub za starou Prahu

### **Ing. arch. Mgr. Klára Brůhová, Ph.D., členka katedry, metodička**

#### Projekty a realizace:

- Kurátorka výstavy Poválečná 45–89: Kriticky ohrožený druh, spolupráce T. Poláčková, V. Vicherková, L. Mlynčková a P. Směták, Ústav teorie a dějin architektury FA ČVUT, Praha

#### Publikační činnost:

- Beton, Břasy, Boletice, Praha na vlně brutalismu, spolupráce Petr Vorlík, nakladatelství ČVUT, Praha 2019
- Vize a realita dětských hřišť, Panelová sídliště – revitalizace versus ochrana hodnot, Panelová

sídliště – revitalizace versus ochrana hodnot, Konference NPÚ, Brno, Praha

- Zeměkoule a robinsonády, Vorlík, P., et al., (A)typ/architektura osmdesátých let, České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury, Praha 2019
- Výuka na zdravém vzduchu, Vorlík, P., et al., (A)typ/architektura osmdesátých let, České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury, Praha 2019
- Recenze K čemu jsou architekti, Art Antiques, 2019, č. 7–8
- Poválečná architektura – společenský i výstavní fenomén, Artalk, 2019
- První posluchačka – arch. Milada Petříková-Pavlíková. ALFA – Bulletin Fakulty architektury ČVUT, 2019

#### Další významné aktivity:

- Účast v panelové debatě Brutalistní architektura, Café NONA, Praha
- Účast v panelové debatě Archint 1989\_cz:de: Brutal Treatment of Brutalism, Tschechisches Zentrum, Berlín, Německo
- Přednáška Beton, Břasy, Boletice, Praha na vlně brutalismu, spolupráce P. Vorlík, Klub Za starou Prahu
- Exkurze Pražská nábřeží – projekty (ne)realizované, Den architektury, Praha
- Exkurze 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> Century Czech Architecture, European Centre for Career Education
- Exkurze Praha nepostavená, Multikulturní centrum, Praha

## STUDENTI KATEDRY TEORIE A DĚJIN UMĚNÍ

### **Tereza Vernerová Volná**

#### Projekty a realizace:

- Kurátorka výstavy Juliána Chomová, Dobré činy, zlé činy, spolupráce s Veronikou Rollovou, Galerie Mimochoodem, Praha
- Kurátorka výstavy Jarmila Mitříková a Dávid Demjanovič, V záři svatojánských plamenů, spolupráce s Veronikou Rollovou, Galerie Mimochoodem, Praha
- Kurátorka výstavy Pavel Matoušek: Light Years, spolupráce s Veronikou Rollovou, Galerie Mimochoodem, Praha
- Kurátorka výstavy Studio Geometr, Linda Kaplanová, Klára Spišková, Po-míjivé protnutí, Galerie Mimochoodem, Praha

#### Publikační činnost:

- Odznaky důstojenství – insignie českých a moravských univerzit, Art Antiques, 2019, č. 11

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Klauzurní a diplomní komise, ateliér Kov a šperk, Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara, ZČU v Plzni

**Alexandra Erbyová**Projekty a realizace:

- Kurátorka výstavy World-wide UMPRUM, Galerie UM, Praha

Další významné aktivity:

- Organizace konference World-wide UMPRUM, UMPRUM, Praha

**Jitka Šosová**Publikační činnost:

- Předmluva, Petr Štěpán et al., Míla Fürstová, Všechny mé řeky, Praha 2019
- Problematické protiklady, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny, 27/2019

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Členka školské rady, VOŠ Scholastika

Další významné aktivity:

- Přednáška TGM a sbírka umění pro Hrad, Velvyslanectví ČR ve Švýcarsku, Bern, Švýcarsko
- Přednáška TGM a sbírka umění pro Hrad, Stálá mise ČR při OSN, Ženeva, Švýcarsko
- Komentovaná prohlídka v rámci oslav Švýcarského národního dne Alberto Giacometti, Švýcarské velvyslanectví v ČR a Národní galerie, Praha
- Komentovaná prohlídka The First Republic, Getty Travelling Seminar, Praha
- Komentovaná prohlídka pomníkové tvorby po roce 1989 Sochy nového režimu, Den architektury, Praha
- Pravidelné přednášky pro kurzy Národní galerie Praha v průběhu celého akademického roku: Neděle s uměním, Zaostřeno na umění, Základy dějin umění, Národní galerie, Praha
- Kurz dějin umění, Scholastika, z. s., Praha
- Dějiny moderního umění a Dějiny umění do 19. století, VOŠ Scholastika, Praha
- Visual Art since Modernity, předmět, Prague College, Praha
- Studijní materiály a komentovaná prohlídka pro učitele k výstavě Mistrovská díla ze sbírky Ordrupgaard, Národní galerie, Praha
- Studijní materiály pro učitele k výstavě Milana Grygara, Národní galerie, Praha

**Michal Vaníček**Projekty a realizace:

- Kurátor výstavy Směsi, Galerie UM, UMPRUM, Praha

- Kurátor výstavy uTržitelnost?, Galerie Kvalitář, Praha
- Kurátor výstavy Reality Check, Galerie U Prstenu, Praha
- Produkce přehlídky Power of Identity II, Bunka Fashion Graduate University Fashion Week, Tokio, Japonsko
- Kurátor výstavy Power of Identity II, Kensington Palace Gardens, London Czech Centre, Londýn, Velká Británie

Publikační činnost:

- Konferenční příspěvek Between the Fashion Lines: československá móda a odívání v letech 1946–1959, konference Diktatura v technice: osobnosti a instituce v kontextu hospodářského a společenského vývoje v Československu let 1939–1989, Národní technické muzeum, Praha

Členství v organizacích, komisích apod.:

- Člen Uměleckohistorické společnosti, člen sekce mladých kunsthistoriků
- Člen Klubu Za starou Prahu
- Člen International Council of Museums
- Člen Asociace výtvarných pedagogů
- Člen České asociace doktorandek a doktorandů
- Člen The Association of Dress Historians
- Člen Centra politických studií
- Člen The Design Society
- Člen American Craft Council
- Člen klauzurní komise na katedře užitého umění, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, Fakulta umění a designu, Ústí nad Labem

Další významné aktivity:

- NAKI II, Analýza a prezentace hodnot moderní architektury 60. a 70. let 20. století jako součásti národní kulturní identity ČR

**Kamila Huptychová**Projekty a realizace:

- Kurátorka Galerie NIKA, výstavy Darja Lukjanenko: Symptoms of the World, Závěš Unzetig a Jakub Trčka: Biooplan, Dávid Valovič: Vulcanico, Eliška Hanušová a Hana Sommerová: Kolčavice a Kolasice, Minami Nishinaga: Krmítko, DUNA, Adoptus, POS, UMPRUM, Praha

Publikační činnost:

- Mechanismy paměti, recenze pro Artalk.cz, artalk.cz, 31. 10. 2019

Další významné aktivity:

- Galerie NIKA, kurátorství, produkce, sociální síť
- H2, produkce
- Správa instagramových účtů glass\_umprum a umprum\_praha, výpomoc PR školy

- Člen CAMP CREW, provázení návštěvníků výstavami, produkční výpomoc s rozmanitým doprovodným programem, informační tour metropolitního plánu po Praze

### **Pavčina Vogelová**

#### Projekty a realizace:

- Kurátorka výstavy Antonin Kratochvíl, Persona, Prague House, Brusel, Belgie
- Kurátorka výstavy Jaromír Roller, 1989, Městská knihovna T. G. Masaryka Šumperk

#### Publikační činnost:

- Prostor, film a muzeum aneb Formy, funkce a podoby filmového obrazu v čase od Muzea Království českého po Národní muzeum, Národní muzeum, Praha 2019
- Bauhaus a film v meziválečné brněnské reflexi, Bulletin Moravské galerie v Brně, č. 80, 2019
- Svätopluk Mikyta, Ornamentiana, Fotograf Magazine #34, 2019, č. 33
- Nadarovy literární humoresky, Fotograf Magazine #33, 2019, č. 33
- Recenze Surrealistická podstatnost Ludvíka Švába jako vedlejší produkt, Cinepur, 2019, č. 121

#### Členství v organizacích, komisích apod.:

- Členka redakční rady časopisu Fotograf magazine
- Členka Asociace muzeí a galerií

#### Další významné aktivity:

- Účast na konferenci Viktor Kolář & Ostrava: Česká industriální fotografie 1950–1990, Mezinárodní konference European Labour History, International Institute of Social History, Amsterdam, Nizozemsko
- Přednáška Jan Calábek a experimentální botanika filmem, přednáškový cyklus Fresh Eye, Obraz versus biologie, Kino Světozor, Praha
- Přednáška Kým sa skončí táto noc, doprovodná akce k výstavě Česko-slovenská výstava, Národní muzeum, NFA, Kino Ponrepo, Praha
- Přednáška Signum laudis, doprovodná akce k výstavě Česko-slovenská výstava, Národní muzeum, NFA, Kino Ponrepo, Praha
- Výzkumný pobyt, Manchester, Velká Británie
- Výzkumný pobyt, Bratislava, Slovensko
- Dokončen Pedagogický modul, UMPRUM, Praha

### **Robin Raphael Mudry**

#### Projekty a realizace:

- Kurátor výstavy MEDA Ambasadorka umění, spolupráce Pavel Liška, Museum Kampa, Praha

#### Publikační činnost:

- MEDA Ambasadorka umění, katalog k výstavě, Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, spolupráce Pavel Liška, Praha 2019
  - MEDA Ambassador of Art, katalog k výstavě, Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, spolupráce Pavel Liška, Praha 2019
  - Prague's Memorial to Master Jan Hus: The Construction of a Hussite Memorial Site in Czech Nationalist and Communist Discourses, Richard Nate, Julia Wiedemann (eds.), Remembering Places, Perspectives from Scholarship and the Arts, Königshausen & Neumann, Würzburg 2019, Eichstätter Europastudien vol. 6 (sborník)
- #### Členství v organizacích, komisích apod.:
- Člen Max Weber-Programm (alumnus)
  - Člen Elitenetzwerk Bayern
  - Stipendista Studienstiftung des deutschen Volkes
  - Předseda Mladých evropských federalistů Bavorsko

### **Anežka Kořínková**

#### Projekty a realizace:

- Kurátorka výstavy Ateliér fotografie II UMPRUM: 80' svoboda, GASK, Kutná Hora

#### Členství v organizacích, komisích apod.:

- Členka výběrové komise pro výstavní plán Pragovka Gallery pro rok 2020

#### Další významné aktivity:

- Produkce konference World-Wide UMPRUM, UMPRUM, Praha
- Produkce Tomáš Ruller: Performance Déjà vu, The White Room, Praha
- Produkce UJEP: Labyrinth, Pragovka Gallery Rear, Praha
- Produkce Jana Mercogliano: V jiném světě, Pragovka Gallery Entry, Praha
- Produkce Ștefan Ungureanu, George Anghelescu: Wonderlust, Pragovka Gallery Pop-Up, Praha
- Produkce Filip Černý: Whitemotiv, The White Room, Praha
- Produkce Kolektiv W: Mimořádné vstupy IV, Pragovka Gallery Rear, Praha
- Produkce Marie Tomanová: Young American, Pragovka Gallery Entry, Praha
- Produkce David Bartoš: Portrét rodiny, Pragovka Gallery Pop-Up, Praha
- Produkce Robert Palúch: Přechnodné zázemí, The White Room, Praha
- Produkce Vladimíra Kotra: Chiméra, Pragovka gallery Pop-Up, Praha



- Produkce Jasmin Schaitl, Matěj Frank: Entering continuities, Pragovka Gallery Entry, Praha
- Produkce Anežka Hošková: Lucifer's the Light of the World, The White Room, Praha

### **Vojtěch Márc**

#### Projekty a realizace:

- Kurátor výstavy Antény ruky: Pokus o plošné odtinenie, Lom, spolupráce s Jonášem Gruskou, Janem Kolským, Matějem Pavlíkem a Peterem Sitem, Bratislava, Slovensko
- Kurátor výstavy Kdo, když ne kdy?, Okupační stávka na VŠUP v roce 1989, spolupráce Klára Peloušková, Galerie UM, UMPRUM, Praha

#### Publikační činnost:

- Detektory pravdy, Art Antiques, květen 2019
- Malich, utopie & co?, Art Antiques, zima 2019
- Mrtví prezidenti Martina Zeta, Flash Art 14, 2019, č. 51
- Text k výstavě Davida Přílučika FO-F5, Nitrianská galéria, Nitra, Slovensko
- Text k výstavě Marie Lukáčové, Matěje Pavlíka a Lucie Rosenfeldové Obrazy, které mohou klášter odpor, GAMU, Praha
- 1989 médií revoluce na VŠUP a dál, Vojtěch Márc a Klára Peloušková (eds.), Kdo, když ne kdy?, Okupační stávka na VŠUP v roce 1989, Praha 2019

#### Další významné aktivity:

- Příspěvek Poslechové pásmo, konference Jsme les: O inteligenci rostlin a mezidruhové komunikaci, spolupráce s Janem Kolským a Matějem Pavlíkem, Písečná, Ústí nad Orlicí
- Diskusní příspěvek na téma magie v současném umění jako agence a mimesis, Galerie Kurzor, Praha
- Performativní konzultace Avatar Zet, spolupráce s Hynkem Altem, Zuzanou Kříškovou, Jiřím Skálou, Martinem Zetem a dalšími, Galerie Plato, Ostrava, Studio Hrdinů, Praha

### **Karolina Jirkalová**

#### Publikační činnost:

- K čemu jsou architekti, spolupráce Ondřej Dušek, Praha 2019
- Cesta do neznáma, Juliana Sokolová, Zuzana Révezzová, Peter Tajkov, Odkiaľ a kam?, Modely uměleckého vzdělávania, Umelecké vzdelávanie v kontexte súčasnosti, Košice 2019
- Rozhovor s Rostislavem Šváchou, Stavba XXVI, 2019, č. 1
- Drn uprostřed Národní, Art Antiques, 2019, č. 3
- Ročenka Luďka Rýznera, Art Antiques, 2019, č. 5

- Liberecké architektonické roadmovie, Art Antiques, 2019, č. 6
- Kulturní Ostrava!!!, Art Antiques, 2019, č. 9
- Pionýři i klasici, Art Antiques, 2019, č. 10
- Starchitects. Velmi podivné a dvojnásobné zboží, Art Antiques, 2019, č. 11

#### Členství v organizacích, komisích apod.:

- Členka spolku Kruh
- Členka grantové komise MK ČR pro profesionální výtvarné umění
- Členka komise Institutu umění na podporu zahraničních kontaktů v oblasti profesionálního umění
- Členka poroty esejistické soutěže Knihovny Václava Havla

#### Další významné aktivity:

- Příspěvek na konferenci Překračování hranic II, organizované Ústavem dějin umění UK, tranzitdisplay, Praha
- Redakce knihy Michael Baxandall, Intelligence obrazu a jazyk dějin umění. Výbor z textů, ed. Milena Bartlová, Praha 2019
- 2x posudek pro časopis Umění

### **Kateryna Ruzhyna**

#### Projekty a realizace:

- Kurátorka klauzurní výstavy Ateliéru fotografie I, UMPRUM, Praha
- Kurátorka výstavy Посторонним вход разрешен, The entry for Unauthorised People is Allowed, Line M Concept gallery, Kyjev, Ukrajina

#### Další významné aktivity:

- Organizace konference World-wide UMPRUM, UMPRUM, Praha

### **Klára Peloušková**

#### Projekty a realizace:

- Kurátorka Výstava Kdo, když ne kdy? Okupační stávka na VŠUP v roce 1989, spolupráce Vojtěch Márc, Galerie UM, UMPRUM, Praha

#### Publikační činnost:

- Doprovodná publikace k výstavě Kdo, když ne kdy? Okupační stávka na VŠUP v roce 1989, spolupráce Vojtěch Márc, UMPRUM, Praha
- Work in the Post-Human Age, Will Robots Also Replace Designers?, esej v doprovodném katalogu k prezentaci UMPRUM na Salone del Mobile v Miláně s názvem Studiolo Robotico R. U. R.
- Jak spolu chceme žít? Ozvěny Bauhausu v současném Výmaru, kritický text věnovaný nově otevřenému Muzeu Bauhausu ve Výmaru, A2, č. 20/2019
- O designované slepotě, esej pro Artalk.cz, 25. 2. 2019

- Existuje důvod, proč je design „human-centered“, esej pro Artalk.cz, 1. 5. 2019
- Cooking Sections: Všechno je do určité míry toxické, rozhovor s uměleckou dvojicí Cooking Sections pro Artalk.cz, 15. 5. 2019
- (Ne)udržitelnost jako trend i jako nutná podmínka designu, esej pro Artalk.cz, 3. 6. 2019
- Všechno se musí změnit, esej pro Artalk.cz, 8. 7. 2019
- Chce to odvahy!, recenze výstavy Broken Nature v rámci Trienále designu a architektury v Miláně, Artalk.cz, 19. 8. 2019
- Standard v designu: protimluv nebo utopie?, esej pro Artalk.cz, 7. 10. 2019
- Jak designovat mezilidské vztahy, esej pro Artalk.cz, 4. 12. 2019

#### Členství v organizacích, komisích apod.:

- Členka odborné komise Ministerstva kultury ČR v rámci dotačního řízení v oblasti profesionálního umění
- Členka odborné komise Statutárního města Brna v rámci dotačního řízení v oblasti kultury

#### Další významné aktivity:

- Přednáška o (ne)udržitelnosti v současné teorii designu, In the Midle Design Forum, Bratislava Design Week, Slovensko
- Přednáška o (ne)udržitelnosti v současné teorii designu, Blok expertů, Kabinet informačních studií a knihovnictví, FF MU, Brno

#### **Michaela Jehlíková Janečková**

##### Projekty a realizace:

- Kurátorka výstavy Domy kultury, Centrum pro současné umění, Praha

##### Publikační činnost:

- Kurátorka čísla 3/19 časopisu ERA21, Reprezentace moci
- Neoandská – neoliberální? Postmoderní – postkoloniální?, Art Antiques, únor 2019
- OSTRAVA!!! – BEDŘIŠKA???, Artalk, 4. 1. 2019

##### Další významné aktivity:

- Konferenční příspěvek Magazine Images of Socialist Woman/Architect, v rámci symposia Modern Woman – Architect, Národní galerie, Praha
- Veřejná přednáška What the Hell Panelak is?, Kino Úsmev, Košice, Slovensko
- Veřejná přednáška Siedlungen, Institut Urbaner Kulturen, Berlín, Německo
- Architektonická procházka Kulturní domy v rámci Fotograf Festival, Praha
- Veřejná přednáška v rámci cyklu Po sametu, pořádaného spolkem Pěstuj prostor, Plzeň

#### **Darina Zavadilová**

##### Další významné aktivity:

- Účast na konferenci WORLD-WIDE UMPRUM, UMPRUM, Praha
- Příspěvek na interním workshopu Communist Europe and the Caribbean during the Cold War: Diplomacy, Espionage, Migrations and Other Forms of Mutual Engagement, Středisko ibero-amerických studií, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha

#### **Emma Hanzlíková**

##### Projekty a realizace:

- Kurátorka výstavy Kuna nese nanuk: Umění čtení umění, 8smička, Humpolec
- Kurátorka výstavy Vrchovina, krabatina, mrchovina: Solitéři Vysočiny, 8smička, Humpolec
- Kurátorka výstavy Retina. Možnosti malby (1989–2019), 8smička, Humpolec

##### Publikační činnost:

- Editorka katalogu Kuna nese nanuk: Umění čtení umění, 8smička, Humpolec
- Příspěvek v katalogu Vrchovina, krabatina, mrchovina: Solitéři Vysočiny, 8smička, Humpolec
- Editorka katalogu Retina. Možnosti malby (1989–2019), 8smička, Humpolec
- Recenze na knihu Posel z Dálného východu, Art Antiques, 2019, č. 12

##### Členství v organizacích, komisích apod.:

- Porotkyně soutěže Nejkrásnější české knihy roku pořádané PNP

##### Další významné aktivity:

- Účast na konferenci Cold Revolution

#### **Karina Akai**

##### Projekty a realizace:

- Kurátorka výstavy Jan Šilpoch, Revoluce 89, PageFive, Praha
- Kurátorka výstavy Maria Makeeva, Paper Season, PageFive, Praha
- Kurátorka výstavy Anna M. Szaflarski, Very Normal People, PageFive, Praha
- Kurátorka výstavy Sarah Dubná, Neškodné úpravy, PageFive, Praha
- Kurátorka výstavy Jiří Mocek, Gig, PageFive, Praha
- Kurátorka výstavy Barbora Tögel, Hoeski, PageFive, Praha
- Kurátorka výstavy Robert Carrithers with The XYZ Project, The Downtown Luminaries, PageFive, Praha
- Kurátorka výstavy Re:Creation, Virtual Wellnes

Další významné aktivity:

- Křest publikace Fake Fate And Turbo Fudlaism, PageFive, Praha
- Organizace konference World-Wide UMPRUM, Praha
- Organizace výstavy World-Wide UMPRUM, Galerie UM, UMPRUM, Praha

**Mgr. Markéta Vinglerová**Projekty a realizace:

- Kurátorka výstavy Zvíře – zobrazení posvátného, Das Tier – Sinnbild des Göttlichen, Summer with Sculptures, Růžová zahrada děčínského zámku
- Kurátorka výstavy Zvíře – zobrazení posvátného, Das Tier – Sinnbild des Göttlichen, Animal as a Symbol of the Sacred, Sonnenstein, Pirna, Německo
- Kurátorka výstavy Osudová setkání s Janem Hladíkem v multifunkčním sále historické budovy UPM, Praha
- Příprava výstavy Móda v modré, Tradice a současnost indiga v japonském a českém textilu, UPM, Praha

Publikační činnost:

- Ze sbírek Uměleckoprůmyslového musea, Maria Szadkowska (ed.), Božena Rothmayrová Horneková a Alice Masaryková, Svěženky a mentor 1926–1939
- Z Manily do Brna, článek v Art Antique, únor 2019

Další významné aktivity:

- Kurátorka textilní sbírky UPM, Praha
- Přednáška o publikacích věnujících se textilní tematice ve fondech knihovny, Dny muzeí, UPM, Praha
- Přednáška v rámci projektu Škola myšlení: Začne se konečně mluvit o textilu?, Galerie Plato, Ostrava
- Přednáška v rámci bloku Design 2. poloviny 20. století: Textilní výtvarnictví od 2. světové války do současnosti, UPM, Praha
- Účast na Mezinárodní konferenci Šílený hedvábík: Zika a Lída Ascher: Textil a móda: název příspěvku: Textilní ateliéry na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, UPM, Praha

**Viktorie Vítů**Účast v soutěžích, ocenění:

- Účast v soutěži o cenu Milana Tognera, Paragone, název příspěvku Vilém Santholzer: Krása matematiky a stroje – diskurzivní transfer mezi vědou a uměním

Další významné aktivity:

- Organizace konference World-Wide UMPRUM, Praha

- Organizace výstavy World-Wide UMPRUM, Galerie UM, UMPRUM, Praha
- Filosofická škola, Štěkeň
- Účast na konferenci International Society for Human Ethology 2019, Zadar
- Reception and Production of Art as Costly Signalling, spolupráce Petr Tureček, Zadar, Chorvatsko

## 7.7 Program Visual Arts

### STUDENTI PROGRAMU VISUAL ARTS

Projekty a realizace:

- Skupinová bytová výstava Náš byt, vystavující studenti VA Nahuel Gerth, Jonne Väisänen, Sasha Rose, Begüm Erçam, Minami Nishinaga, Maria Dokuchaeva, Karolina Prom, Loretta Lau, Kristin Gravidal, Magda Chmielowska, Seifertova 15, Praha 3
- Skupinová výstava For the Time Being, vystavující studenti VA Abhishek Chaudhary, Lok Kiu Wong, Wai Ting Loretta Lau, Karolina Prom, Vila Pellé, Praha
- Výstava a panelová diskuse Fikrisábit, Vila Pellé, Praha

**Karolina Prom (Intermediální konfrontace)**Projekty a realizace:

- Účast na skupinové výstavě Home, zámek Valeč
- Účast na skupinové výstavě Men Are Becoming Extinct, Studio Bubec, Praha
- Účast na skupinové výstavě Agave, Cyprus College of Art, Paphos, Kypr
- Účast na skupinové výstavě Lost and Found: Art For Activis, The Solution Gallery, Praha
- Účast na výstavě For The Time Being, Villa Pelle, Praha
- Účast na skupinové výstavě Náš byt, Seifertova 15, Praha 3

Další významné aktivity:

- Performance Jedna linie, spolupráce Wei Lieh Lee, Ateliér intermediální konfrontace, UMPRUM, Praha

**Wei Lieh Lee (Intermediální tvorba)**Další významné aktivity:

- Performance Jedna linie, spolupráce s Karolinou Prom, UMPRUM, Praha

**Dokuchaeva Maria (pseudonym Kuznetzova, Fotografie I)**Projekty a realizace:

- Účast na skupinové výstavě Lost and Found: Art for Activism, The Solution Gallery, Praha
- Účast na skupinové výstavě Home, instalace Chronicle, zámek Valeč
- Účast na skupinové výstavě Náš byt, instalace Take Me As I Am, Seifertova 15, Praha 3

**Luigi Gorlero (Tvorba písma a typografie)**Projekty a realizace:

- Účast na skupinové výstavě Fruit 7, Palazzo Isolani, Bologna, Itálie
- Účast na skupinové výstavě Sprint 19, Spazio Maiocchi, Milán, Itálie

**Wai-Ting Loretta Lau (Intermediální konfrontace)**Projekty a realizace:

- Výstava Confess Times, Causeway Bay, Hongkong, Čína
- Účast na skupinové výstavě Lost and Found: Art For Activis, The Solution Gallery, Praha
- Výstava Speechless, Pokoje 2019, Praha
- Výstava Confess Me, Villa Pellé, Praha

Účast v soutěžích, ocenění:

- 1. místo Open call for Proposals, Temporary Art Exhibition, Budapešť, Maďarsko

Další významné aktivity:

- Performance The Yellow object, Revoluční 30, Praha
- Performance Memory Eraser, náměstí Václava Havla u Národního divadla, Praha
- Performance Letter to my People, Galerie DOX, Praha

**Chloé Burkiewicz (Malba)**Projekty a realizace:

- Klip pro The Undertaker's Tapes, Berlín, Německo
- Výstava Endymion, Paříž
- Skupinová výstava s Emmou Benhamou, Gallery Xavier Jouvin Grenoble, Francie

**Minami Nishinaga (Sochařství)**Projekty a realizace:

- Účast na skupinové výstavě Náš byt, Seifertova 15, Praha 3
- Výstava Pick'n'Mix, Studio Bubec, Praha
- Účast na skupinové výstavě Zverimex, Pragovka Gallery Entry, Praha
- Účast na skupinové výstavě, Kedz vonka fajne ceplo je, Galerie H2, Praha
- Účast na skupinové výstavě Hakoniwa Garden, Galerie Podlaha, Ostrava
- Výstava Krmítko, Galerie NIKA, Praha

- Audiovýstava Bojím se psů, Output gallery, UMPRUM, Praha
- Ilustrace Krmelec v ArtMap Brno

**Dóra Lázár (Intermediální konfrontace)**Projekty a realizace:

- Účast na skupinové výstavě I scroll, therefore I am, Loop Gallery Trafó, Budapešť, Maďarsko

## 7.8 Doprovodné disciplíny a dílny

**MgA. Peter Fabo, odborný asistent, mistr**Projekty a realizace:

- Výstava Revize, Galerie moderního umění, Roudnice nad Labem
- Účast na výstavě Užitočná fotografia, Slovenská národná galéria, Bratislava, Slovensko

**MgA. Patrik Hábl (Monumentální malba)**Projekty a realizace:

- Výstava Re:konstrukce, Villa Pellé, Praha
- Výstava S, M, L, XL, Galerie Václava Chada, Zlínský zámek, Zlín
- Instalace, J&T Banka, Praha
- Postní plátno v kostele Panny Marie Sněžné v Olomouci
- Utajený Mistr II, instalace ve stálé expozici gotiky SGVU, Litoměřice
- Realizace nástěnných kreseb a malovaných tapet ve Šporkovském paláci a v pivnici Červený Jelen, Praha
- Vrstvy, realizace monumentálních maleb pro Vinařství Lahofer, Znojmo
- Komunikační vrstvy, realizace malby ve veřejném prostoru spojující Ostravu-střed a oblast Dolních Vítkovic, Ostrava
- Účast na výstavě Orient/ace, Galerie Archimboldo, Praha
- Účast na výstavě Take Care, kostel Panny Marie Sněžné, Praha
- Účast na výstavě Současná česká grafika, České centrum, Paříž, Francie
- Účast na výstavě Učebny, Veletržní palác, Národní galerie, Praha
- Účast na výstavě Bilderklang, Galerie Kalt, Mnichov, Německo
- Účast na výstavě RE\_SHAPE/D – Invalidovna, Praha
- Účast na výstavě Návraty – Galerie Slovákého muzea, Uherské Hradiště
- Účast na výstavě Sacral Elementum, Galéria umelcov Spiša, Spišská Nová Ves, Slovensko

- Účast na výstavě 20<sup>th</sup> Century Art: A Different Perspective, Sothebys, Londýn, Velká Británie
- Účast na výstavě Svatá Anežko, všichni svatí, orodujte za nás, Artinbox Gallery, Praha

#### Účast v soutěžích, ocenění:

- Účast na 25. ročníku soutěže Grafika roku 2016, Clam-Gallasův palác, Praha

#### Členství v organizacích, komisích apod.:

- Člen volného sdružení výtvarného odboru Umělecké besedy a SČUG Hollar

#### Další významné aktivity:

- Ocenění Grafika roku 2019, Obecní dům, Praha
- Zastoupení za ČR v 20<sup>th</sup> Century Art: A Different Perspective, Sothebys, Londýn, Velká Británie

### **MgrA. Jana Hubatková, odborná asistentka, mistr, vedoucí litografické dílny**

#### Projekty a realizace:

- Účast na výstavě Myšlení zrakem, křížová chodba bývalého minoritského kláštera, Jindřichův Hradec
- Účast na výstavě Hollar Art Graphique Tchèque, České centrum v Paříži, Paříž, Francie

#### Členství v organizacích, komisích apod.:

- Členka Sdružení českých umělců grafiků Hollar v rámci Festivalu komorní grafiky, Praha
- Členka komise pro udělení 25. ceny Vladimíra Boudníka v rámci 26. ročníku soutěže Grafika roku 2019
- Členka Sdružení českých umělců grafiků Hollar, Praha

#### Další významné aktivity:

- Vyučující a garant předmětů Basics of Lithography, Grafické techniky – kamenotisk 1, 2, Grafické techniky – kamenotisk 3, 4, Individual Workshop Practice 1, Základy grafických technik 1, 2

### **Mgr. Jan Hybner, Ph.D., odborný asistent, vedoucí knihvazačské dílny**

#### Projekty a realizace:

- Kurz knižní vazby pro veřejnost, UMPRUM, Praha

#### Další významné aktivity:

- Organizace knihařských Vánoc, UMPRUM, Praha
- Spolugarant a vyučující předmětů Bookbinding 1, Bookbinding 2, Bookbinding I, Bookbinding II, Bookbinding III, spolupráce s V. Šturmovou
- Muzejní noc, dílna pro děti, UMPRUM, Praha

### **doc. ak. mal. Otakar Karlas, pedagog**

#### Projekty a realizace:

- Grafická úprava knihy Typlt, Jaromír, Michal über Nacht, KANT, Praha

- Grafická úprava knihy Marek Biencyk, Sanatorium Tworki, Pistorius & Olšanská, Příbram
- Grafická úprava knihy Asaf Gavron, Smrt v zádech, Pistorius & Olšanská, Příbram
- Grafická úprava knihy Havlíček, Karel, Korespondence III, Praha
- Redesign logotypu Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě

#### Členství v organizacích, komisích apod.:

- Člen umělecké rady FUD UJEP v Ústí nad Labem

#### Další významné aktivity:

- Externí pedagog Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity, Opava
- Představení monografie sochaře Ladislava Zívra, společně s básníkem Jaromírem Typltem, PechaKucha Night Prague vol. 65, Praha

### **Mgr. ak. soch. Martina Marie Niubó-Klouzová, odborná asistentka, lektorka**

#### Projekty a realizace:

- Účast na výstavě Tak trochu nad zemí, dvojevýstava s prof. Kurtem Gebauerem, Galerie Sovinec
- Účast na výstavě Socha ve městě 2019, sousoší Is that art?, České Budějovice
- Návrh a realizace pomníku k 100. výročí založení Československé republiky v Dolních Břežanech

### **MgA. Lucie Raškovová, odborná asistentka**

#### Členství v organizacích, komisích apod.:

- Členka SČUG Hollar
- Účast v komisi SČUG Hollar, Festival komorní grafiky

#### Další významné aktivity:

- Výuka základů hlubotisku a základů grafických technik, UMPRUM, Praha

### **MgA. Vladimíra Šturmová, odborná asistentka, lektorka**

#### Projekty a realizace:

- Grafické práce pro NTM, doplnění informačních tabulí
- Grafické řešení informačního systému pro kolonády, Karlovy Vary

#### Další významné aktivity:

- Vyučující a garant předmětů Knižní vazba 1, Knižní vazba 2, Knižní vazba 3, Technologie knižní vazby 1, Technologie knižní vazby 2
- Spolugarant a vyučující předmětů Bookbinding 1, Bookbinding 2, Bookbinding I, Bookbinding II, Bookbinding III, spolupráce s J. Hybnerem
- Organizace Kurzu knižní vazby pro veřejnost, dílna Knižní vazby UMPRUM, Praha

- 
- Bookbinding courses for konsorcium Study in Prague, dílna Knižní vazby UMPRUM, Praha
  - Muzejní noc, dílna pro děti, UMPRUM, Praha
  - Vedení dvou kurzů praktických týdenních knihařských školení pro pedagogy výtvarných škol = jak studenty učit knižní vazbu, Letní semináře pro pedagogy, Semily
  - Knihovna snů, tiskové a knihařské kurzy, Akademie věd ČR, Praha
  - Organizace knihařských Vánoc, UMPRUM, Praha

**MgA. Diana Winklerová, asistentka, lektorka**Projekty a realizace:

- Výstava Průnik barevného bytí, Galerie Prokopka, Praha
- Účast na výstavě Stará bydliště, Dům pánů z Kunštátu, Brno
- Účast na výstavě Benátské bienále, Benátky nad Jizerou
- Účast na výstavě Mezi technikou a uměním, soutěžní výstava portrétů, Národní technické muzeum, Praha
- Účast na výstavě Umění ve městě, České Budějovice
- Účast na výstavě Dreamland 2, Long Island, Libeň

Účast v soutěžích, ocenění:

- 3. místo v soutěži o sochařský portrét Františka Drtikola, Spolek sochařů
- 1. místo v soutěži o pomník Edmunda Husserla v Prostějově

## 8

## PŘEHLED ZÍSKANÝCH VÝZNAMNÝCH NÁRODNÍCH A MEZINÁRODNÍCH OCENĚNÍ

### **Cena kritiky za mladou malbu** (Česká republika)

2. místo – Tomáš Bryscejn, Ateliér malby

### **TALENTE** (Německo)

Anna Jožová, Ateliér skla; vázy Frozen a Lollipop

### **Graduation Projects 2018** (Polsko – země

Visegrádské čtyřky)

Michael Beneš, Ateliér grafického designu a vizuální komunikace; bakalářská práce NOZIB Brewery

Martin Ponec, Ateliér grafického designu a nových médií; diplomová práce Oko bere: Průsečíky grafického designu a vědy

Michaela Doležalová, Ateliér skla; diplomová práce Senseware

Tomáš Chludil, Ateliér průmyslového designu; diplomová práce

URBI / Autonomní tramvaj pro Prahu

### **Cena Superstudia** (Česká republika)

1. místo – Adam Šustek a Vojtěch Tecl, Ateliér architektury II; návrh Sivko's column

2. místo – tvůrčí tým, jehož součástí byl Miroslav Chmel z Ateliéru architektury I

### **Czech Grand Design 2018** (udělováno v roce 2019)

Ilustrátor roku – Jindřich Janíček, Ateliér ilustrace a grafiky; komiks 75 stupňů Fahrenheita

Objev roku – Maria Nina Václavková, absolventka Ateliéru K. O. V.; diplomová práce Offcuts

### **Soutěž Unikátní stavba na komplikovaném místě – Central Group** (Česká republika)

Jakub Wiesner, Ateliér architektury II; návrh závěsného proskleného baru

### **Prague Design Week 2019** (Česká republika)

1. místo v kategorii nejlepší produkt – Anna Jožová, Ateliér skla; vázy Eternity

### **Best in Design** (Česká republika)

1. místo v kategorii Industrial Design – Tomáš Chludil, Ateliér průmyslového designu; diplomová práce URBI / Autonomní tramvaj pro Prahu

2. místo v kategorii Communication Design – Kateřina Šuterová, Ateliér grafického designu

a vizuální komunikace; redesign vizuálu Prague Philharmonia

3. místo v kategorii Communication Design – Michael Beneš, Ateliér grafického designu a vizuální komunikace; vizuální styl NOZIB Brewery

2. místo v kategorii Fashion Design – Sára Matysová, Ateliér textilní tvorby; kolekce plavek Hydrocollection

3. místo v kategorii Product Design – Natálie Constantinová, Ateliér průmyslového designu; Perfume Difuzers

### **Werk Design 2019** (Česká republika)

1. místo – Michael Rosa, Ateliér průmyslového designu; návrh lampy Industrial Beauty

### **TAB Vision Competition** (Estonsko)

Čestná cena – Tamara Salajová, Ateliér architektury III; projekt Self-sufficient habitat

### **Přehlídka Diplomových prací ČKA** (Česká republika)

3. místo – Marie Štefanová, Ateliér architektury IV; diplomová práce Atlas prázdna Čestné uznání – Miroslav Chmel, Ateliér architektury I; diplomová práce Divadlo hudby

### **Ceny DESIGNBLOKU 2019** (Česká republika)

Nejlepší školní prezentace – Studio Robotico R. U. R. – meziateliérový projekt studentů UMPRUM Designblok Diploma selection 2019 (Česká republika)

1. místo – kategorie Módní design – Barbora Procházková, Ateliér designu oděvu a obuvi; diplomová práce Sapience

1. místo – kategorie Produktový design – Matěj Coufal, Ateliér produktového designu; diplomová práce Metr

3. místo – kategorie Produktový design – Vít Škop, Ateliér grafického designu a nových médií; diplomová práce Vividbooks

### **Cena Věry Jirousové** (Česká republika)

Cena Věry Jirousové pro začínající kritiky – Matěj Forejt, Katedra teorie a dějin umění; text Benátky speciál: ...a kéž bys to měl tak těžké jako já

**Národní cena za studentský design 2019**

(Česká republika)

Dobry studentský design a Cena  
uměleckoprůmyslového musea v Praze – Terezie  
Lexová, Ateliér produktového designu; lehátko  
Second Skin

Cena unie profesionálních designérů ČR – Tom  
Šindelář, Ateliér průmyslového designu; design  
3D-tiskárny

Dobry studentský design – Tomáš Chludil, Ateliér  
průmyslového designu; diplomová práce URBI /  
Autonomní tramvaj pro Prahu

Hlasování veřejnosti – Paula Benčaťová, Ateliér  
keramiky a porcelánu; vázy Gem-In-i

**Cena Josefa Hlávky (Česká republika)**

Barbora Procházková, Ateliér designu oděvu  
a obuvi; diplomová práce Sapience

**Státní cena za architekturu (Česká republika)**

Ivan Kroupa, vedoucí Ateliéru architektury II; Cena  
ministerstva kultury za přínos v oblasti architektury

**KNIŽNÍ OCENĚNÍ****Cena Muriel (Česká republika)**

Nejlepší studentský komiks – Barbora Satranská,  
studentka Ateliéru ilustrace a grafiky; kniha  
Spořilov

Nominace / Nejlepší studentský komiks – Jakub  
Plachý; fiktivní komiksová reportáž Jak žijí dnes?

**Cena Nejkrásnější česká kniha roku 2019**

Ocenění

– kategorie Odborná literatura

2. místo - Petra Dočekalová a kol.: Jaroslav Benda  
1882–1970 / Typografická úprava a písmo;  
grafická úprava Radek Sidun

– kategorie Studentské práce posluchačů  
výtvarných a polygrafických škol / Cena Arna  
Sáňky

1. místo - Markéta Michalčíková: Útlum

Nominace

– kategorie Odborná literatura

Petra Dočekalová a kol.: Jaroslav Benda 1882–1970;  
grafická úprava Radek Sidun

Marek Nedelka (ed.): National Letters;

grafika Marek Nedelka

Jindřich Vybíral: Španělský a Německý sál na  
Pražském hradě v 19. století; grafika Štěpán  
Malovec

– kategorie Knihy o výtvarném umění

Lukáš Kijonka (ed.): Petr Babák. Monografie;

grafika Lukáš Kijonka, Michal Krůl

– kategorie Studentské práce posluchačů

výtvarných a polygrafických škol / Cena Arna  
Sáňky

kol. studentů UMPRUM: Hobit

Markéta Michalčíková: Útlum

Oceněné knihy jsou pak dále prezentovány  
v Památníku národního písemnictví, na  
veletrhu Svět knihy Praha, festivalech LITR  
Olomouc, Tabook, Designblok, v Moravské galerii  
v Brně a dalších akcích. Rovněž jsou přihlášeny do  
soutěže o nejlepší knižní design světa či na jiné  
mezinárodní knižní veletrhy a výstavy.





## 9

**UMPRUM PICTUS (OBRAZOVÁ PŘÍLOHA)**

## NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ



Adam Šustek a Vojtěch Tecl, Ateliér architektury II –  
Cena Superstudia (1. místo) – návrh Sivko's column



Anna Jožová, Ateliér skla – Cena Talente – váza Lollipop



Anna Jožová, Ateliér skla – Cena Talente – vázy Frozen



Barbora Satranská, Ateliér ilustrace a grafiky – Cena Muriel  
v kategorii Nejlepší studentský komiks – kniha Spořilov



Jindřich Janíček, Ateliér ilustrace a grafiky – Czech  
Grand Design (cena Ilustrátor roku) – komiks 75 stupňů  
Fahrenheita



Michael Beneš, Ateliér grafického designu a vizuální komunikace –  
Graduation Projects – diplomová práce Nozib Brewery

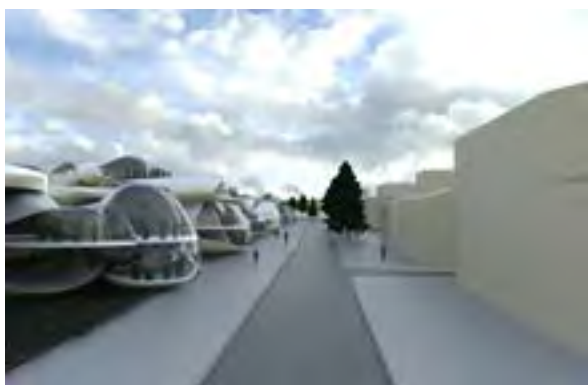
## NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ



Michaela Doležalová, Ateliér skla – Graduation Projects – diplomová práce  
Senseware



Sára Matysová, Ateliér textilní tvorby –  
Cena Best in Design – kolekce plavek  
Hydrocollection



Tamara Salajová, Ateliér architektury III – TAB Vision  
Competition (čestná cena) – projekt Self-sufficient habitat



Tomáš Bryscejn, Ateliér malby – Cena kritiky za mladou malbu  
(2. místo)

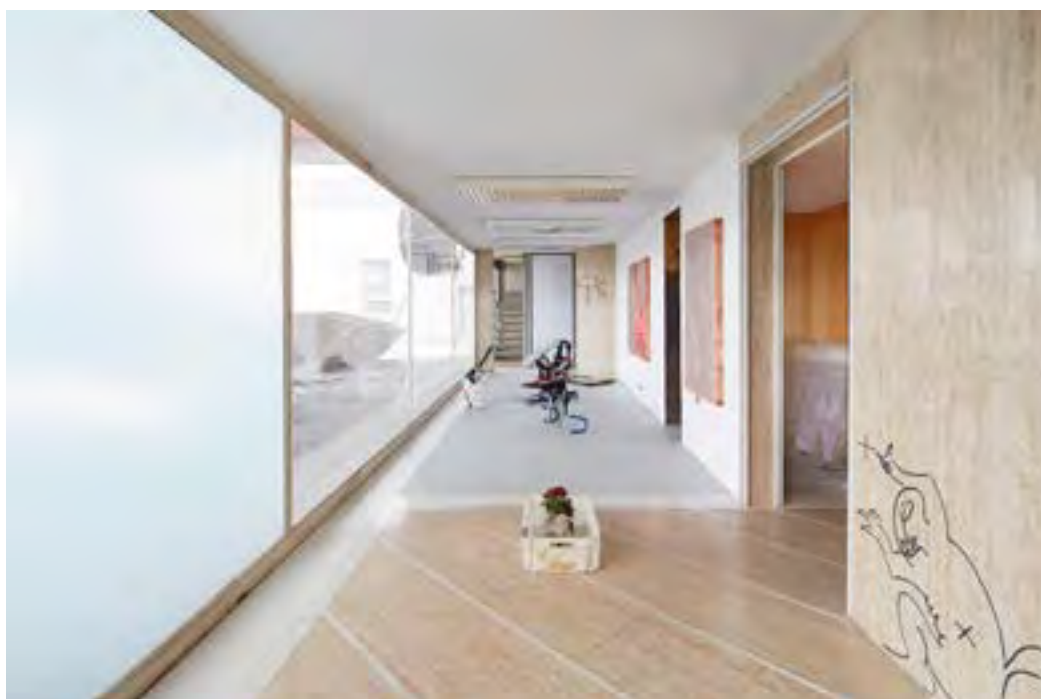


Tomáš Chludil, Ateliér průmyslového designu – Graduation Projects  
– Urbi. Autonomní tramvaj pro Prahu



Martin Ponec, Ateliér grafického designu a nových médií –  
Graduation Projects – diplomová práce Oko bere

## VÝSTAVY A PREZENTACE V ZAHRANIČÍ



## VÝSTAVY A PREZENTACE V ZAHRANIČÍ



## VÝSTAVY A PREZENTACE V ZAHRANIČÍ



HURRA HURRA, Ateliér architektury III – Burg  
Giebichenstein Kunsthochschule Halle, Halle



Natálie Dufková, Ateliér designu oděvu  
a obuvi – Fashion Clash Festival (kolekce  
SS2020), Maastricht

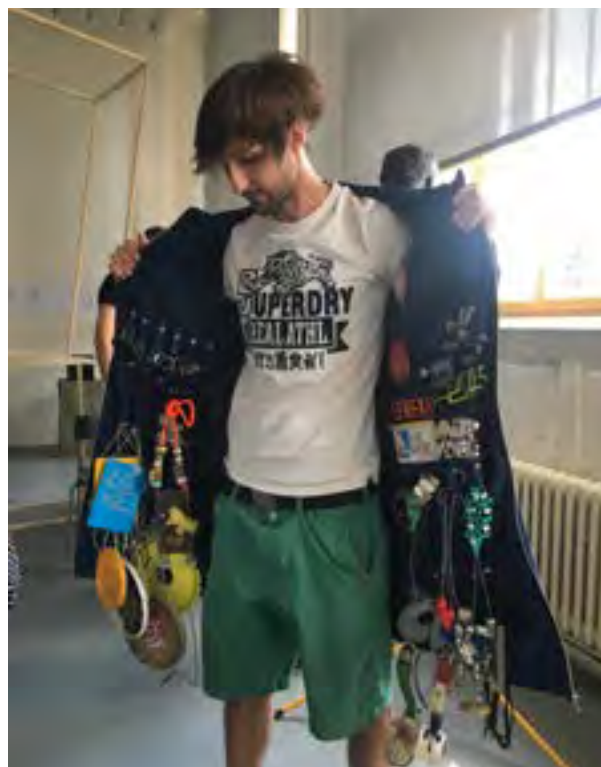


National treasure (Czech Craft is Here), Ateliér textilní tvorby – Dutch Design Week, Eindhoven

VÝSTAVY A PREZENTACE V ZAHRANIČÍ



On the Road, Ateliér K.O.V. – Marzee Show (Galerie Marzee),  
Nijmegen



Power of Identity II, Ateliér designu oděvu a obuvi – Bunka Fashion Graduate University Week, Tokio



## VÝSTAVY A PREZENTACE V ZAHRANIČÍ



Studiolo Robotico R.U.R., Salone del Mobile, Milán



Prezentace Ateliéru ilustrace a grafiky – Nippon Design Center, Tokio



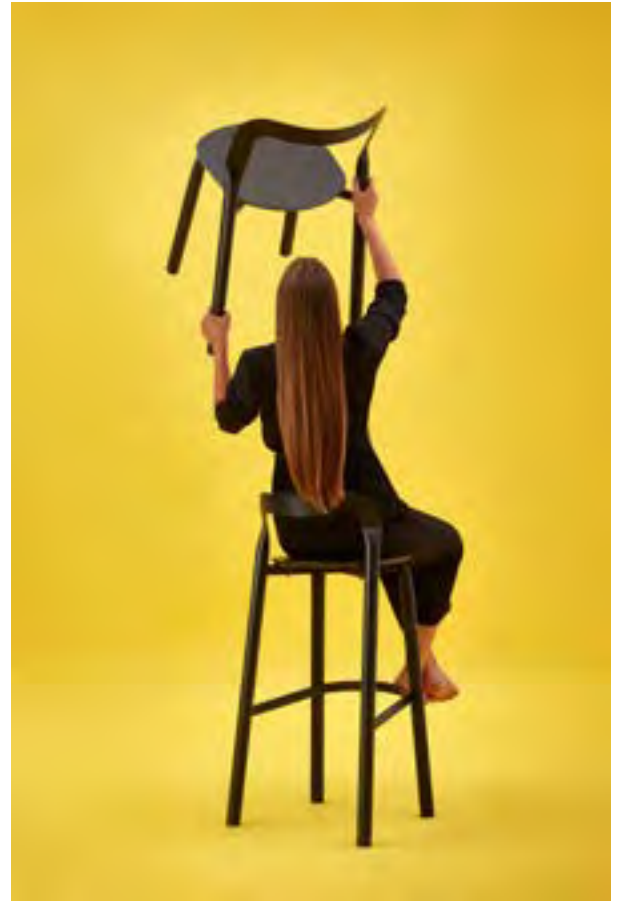
Účast na konferenci eCAADe SIGRADI – Shota Tsikoliya, Ateliér architektury III, Porto



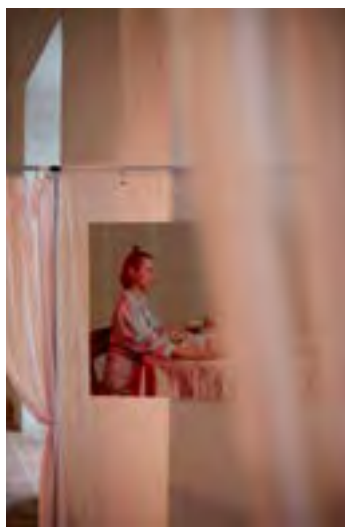
The Ornaments of Post-Anthropocene, Ateliér architektury III – Ars Electronica Festival, Linec



## VÝSTAVY A PREZENTACE V ZAHRANIČÍ



## VÝSTAVY A PREZENTACE V ČR



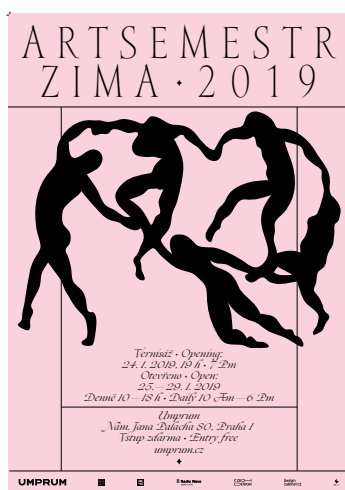
80' svoboda, Ateliér fotografie II – Galerie Středočeského kraje, Kutná Hora



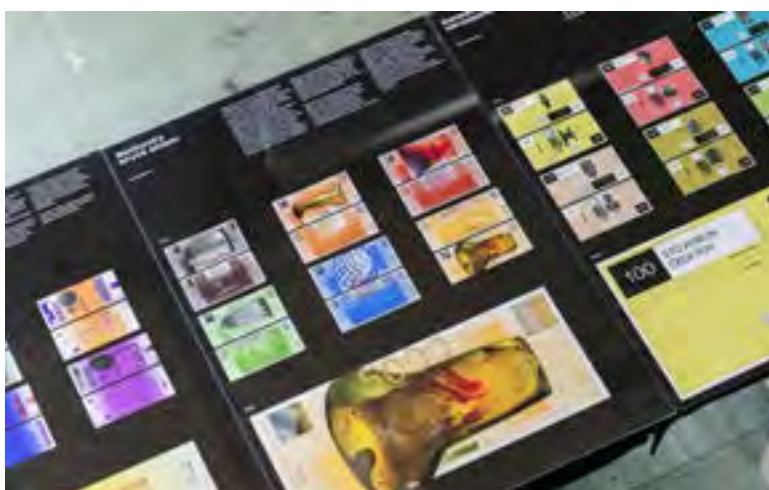
ARTSEMESTR léto 2019 a DIPLOMKY &amp; BAKALÁŘKY 2019



ARTSEMESTR léto 2019

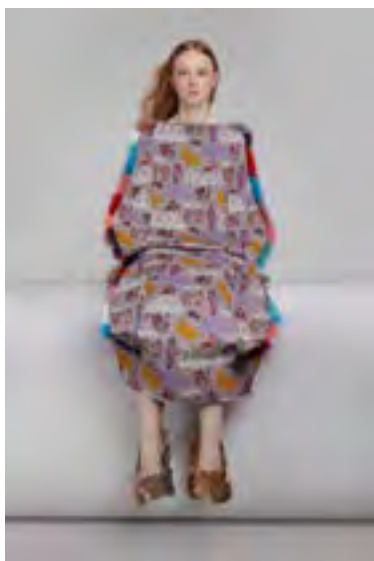


ARTSEMESTR zima 2019



ARTSEMESTR zima 2019

VÝSTAVY A PREZENTACE V ČR



Ascher Challenge, Ateliér módní tvorby – Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Praha



Comunita pasta fresca, Ateliér malby –  
Kulturní a řemeslný prostor Znak, Praha



Den otevřených dveří UMPRUM



Den otevřených dveří UMPRUM



Den otevřených dveří UMPRUM

VÝSTAVY A PREZENTACE V ČR



Díky, že můžem – 30 let svobody v umění (Daniel Kinský)



Díky, že můžem – 30 let svobody v umění (Daniel Vojtíšek)



Díky, že můžem – 30 let svobody v umění (Jan Kvíz)



Díky, že můžem – 30 let svobody v umění (Lucie Michnová)



Díky, že můžem – 30 let svobody v umění (Sofia Mkanova)



Ethical Message, Ateliér designu oděvu a obuvi – Mercedes-Benz Prague Fashion Week, Praha



Lípy a sakury, Ateliér produktového designu – Památník Lidice, Lidice



## VÝSTAVY A PREZENTACE V ČR



Nové habitaty – nové ornamenty, Ateliér architektury III, Winternitzova vila, Praha



Pokoje 2019, přehlídka mladého umění,  
Desfourský palác, Praha



Pražská muzejní noc 2019



Pražská muzejní noc 2019

## VÝSTAVY A PREZENTACE V ČR



Rozhraní, Ateliér architektury IV – Renesanční sály u radnice, Český Krumlov



Snížená produkce, interní studentská soutěž



Studiolo Robotico R.U.R. – Designblok 2019, Výstaviště Holešovice, Praha



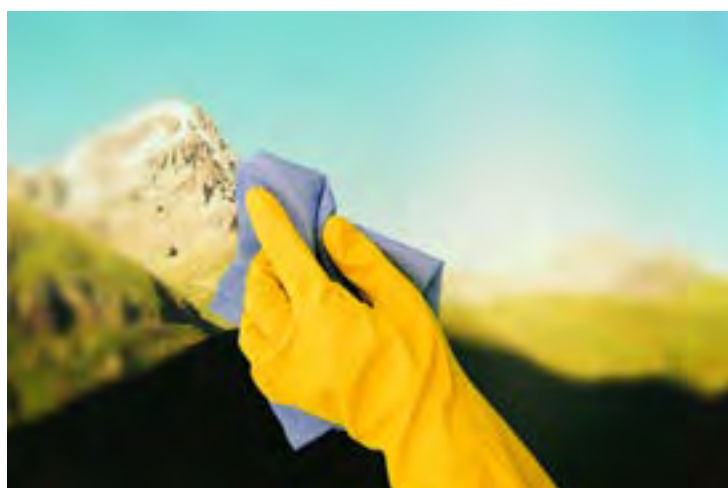
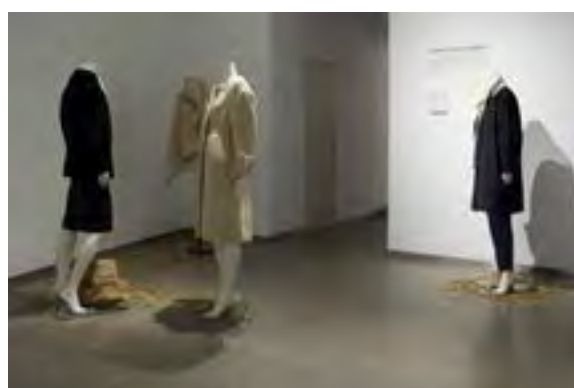
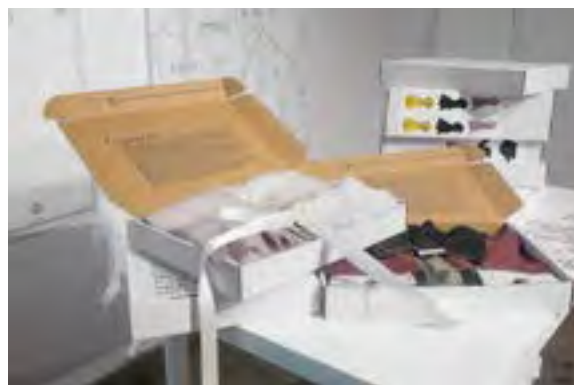
UMPRUM x swim. Skupenství vody, Štěpánská pasáž, Praha



## VÝSTAVY A PREZENTACE V ČR



UTRŽITELNOST, Ateliér designu oděvu a obuvi a Ateliér módní tvorby,  
Galerie Kvalitář, Praha



Zverimex, Ateliér intermediální konfrontace, Pragovka Gallery, Praha



## GALERIE UM



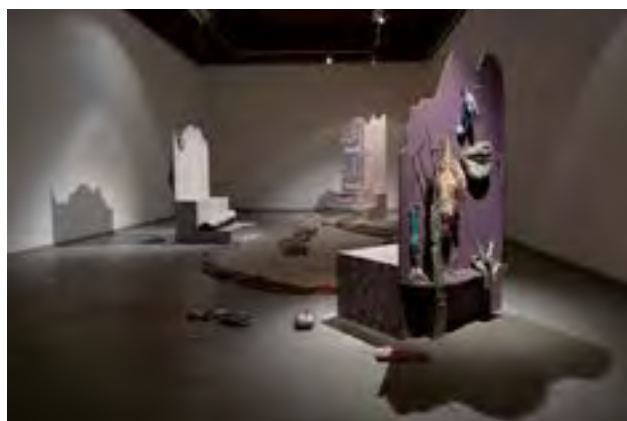
A1.zip – pozvánka



A1.zip



Variations on Relations – pozvánka



Variations on Relations



Don't Panic – pozvánka



Don't Panic

GALERIE UM



Výpal – pozvánka



Výpal – 100 let Ateliéru keramiky a porcelánu



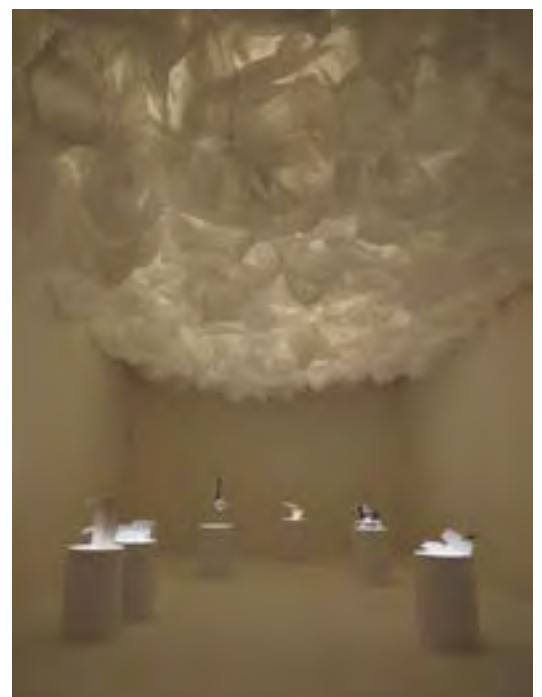
How to Make Your Dreams Come True – pozvánka



How to Make Your Dreams Come True



Směsi – pozvánka



Směsi

## GALERIE UM



Kdo, když ne kdy – pozvánka



Kdo, když ne kdy



Kdo, když ne kdy



UMPRUMSHOP 2019 – pozvánka



UMPRUMSHOP 2019

GALERIE 207



Dante Daniel Hartl, Strach ze strachu



Tereza Velíková, Mimo pointu



Denis Baštuga a Anna Pašková, Rebirth IV. – BACTIHUB



Anna Stepanova, Pravidla poslušnosti



Václav Kopecký, Untitled. Sky



EPOS 257, EPOS 207

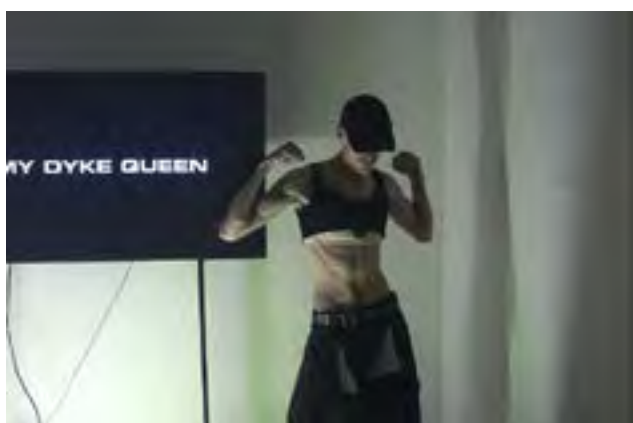
## GALERIE 207



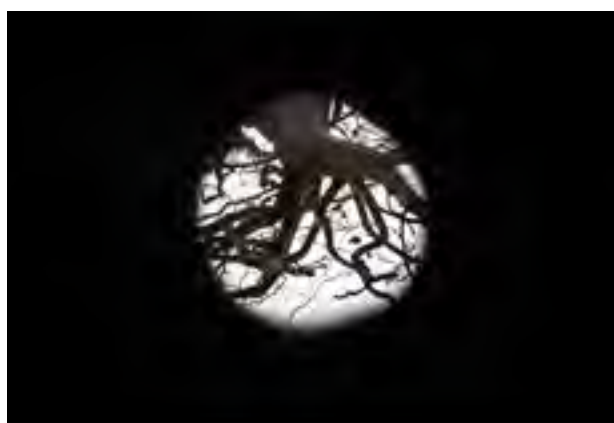
Jiří Procházka a Eulalie Polne, Girl and The Sun



Štěpánka Šimlová, Mikropříběh



Jakub Ra, AirDropMe



Tereza Severová, Strom, který roste kořeny vzhůru



David Nosek, Feed Me Like a King

GALERIE NIKA



Záviš Unzeitig a Jakub Trčka, BIOPLAN



Jaroslava Straková, Všechny Spolykat



Matuš Buranovský, Regulované utrpení



Minami Nishinaga, Krmítko



Dante Daniel Hartl: Kosti prej pěkně hořej

## REALIZOVANÉ EDIČNÍ PROJEKTY



Oděv – Móda – Tvorba

Španělský a Německý sál na Pražském hradě  
v 19. století

Návrat do budoucnosti



Obrazy a předobrazy



Jan Šepka. Inspirace



Intelligence obrazu a jazyk dějin umění



Jaroslav Benda 1882—1970

Pražský hrad na cestě ke komunistické  
utopii (1948–1968)

REALIZOVANÉ EDIČNÍ PROJEKTY



Transformátor: principy tvorby Isotypových grafů



Vytváření věcí



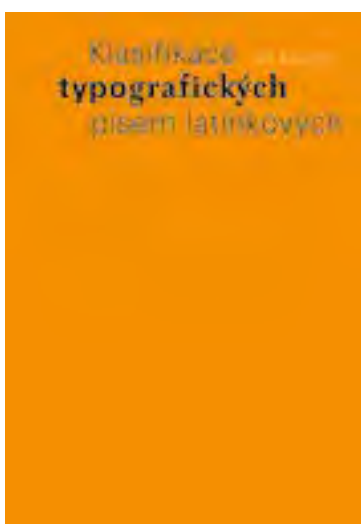
Hotel Praha



Petr Babák. Monstrum



Supernova



Klasifikace typografických písem latinkových



Adéla Matasová: Interface 2014–2017





ÚČAST NA KNIŽNÍCH FESTIVALECH



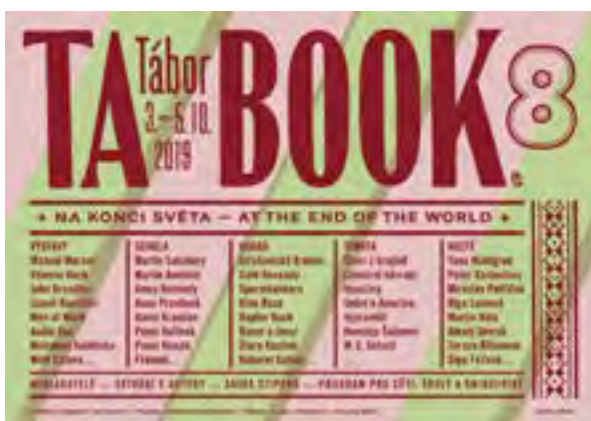
Knihex 2019 – upoutávka na knižní festival



Svět knihy Praha 2019



Knihex 2019 – knižní stánek UMPRUM



Tabook 2019 – upoutávka na knižní festival



Tabook 2019 – pohled do sálu spolkového sálu Střelnice

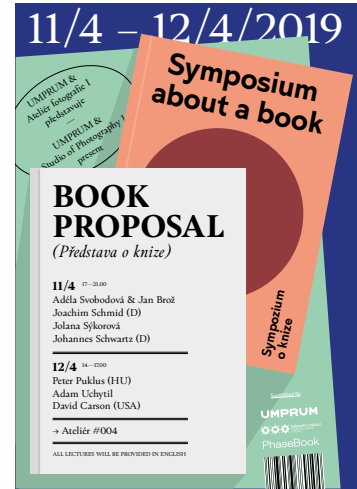
PŘEDNÁŠKY



Art Survival



Björn Geldhof – přednáška



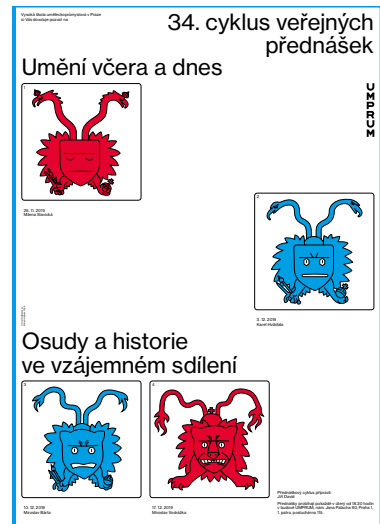
Book Proposal – sympozium a pásmo přednášek



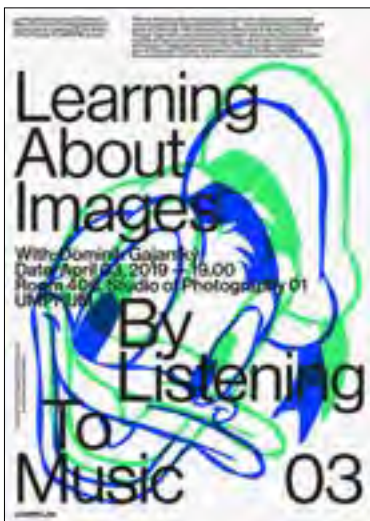
Christopher Long – Reading Early California Modernism, workshop



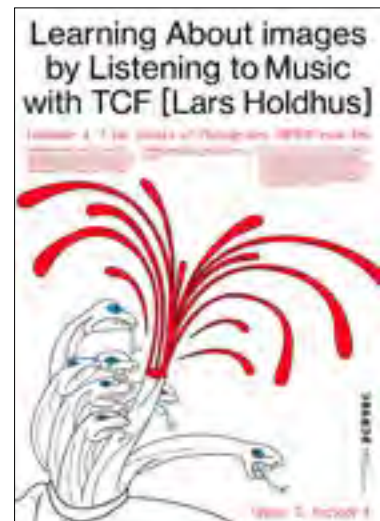
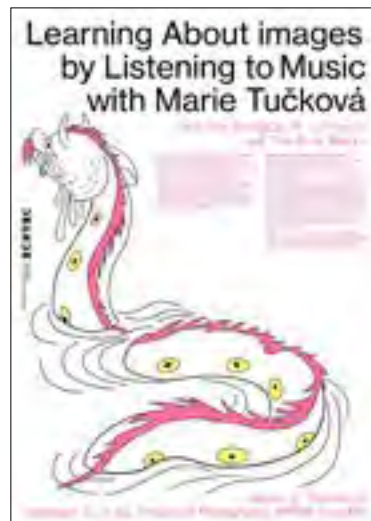
Cyklus přednášek Umění včera a dnes – Jeden starší, jeden mladší



Cyklus přednášek Umění včera a dnes – Osudy a historie ve vzájemném sdílení



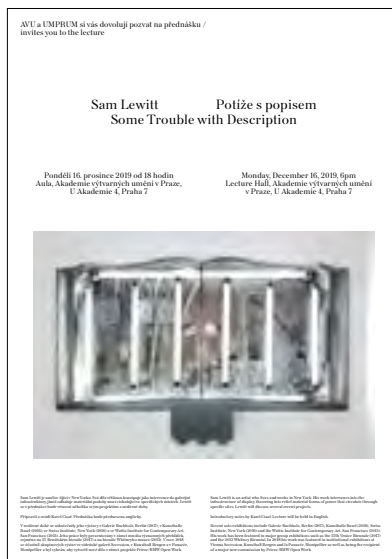
Cyklus přednášek Learning About images by Listening to Music



PŘEDNÁŠKY



Michiel Huijben – Becoming a bulding



Sam Lewitt – Potíže s popisem



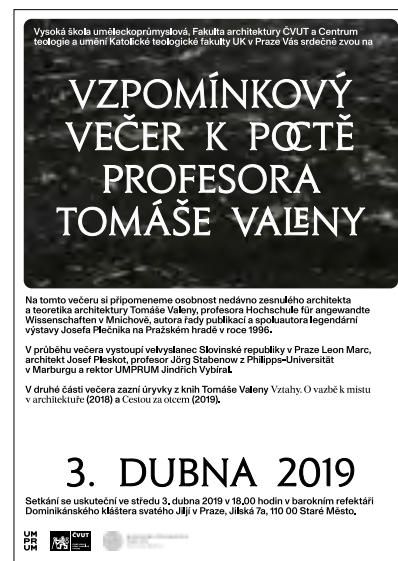
Slavomír Ondoš – Vztahy, demografie, síť, prostorová dynamika



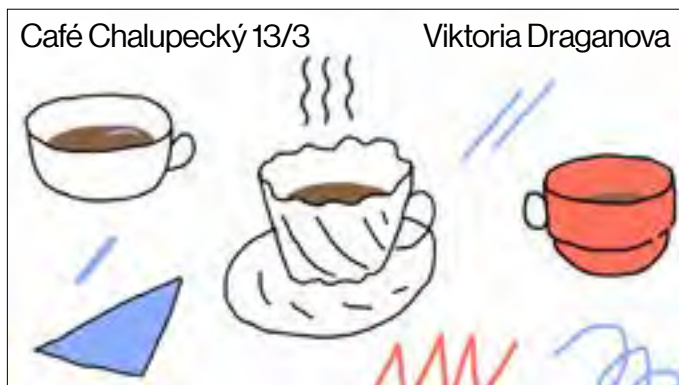
Snížená produkce – pásmo přednášek



Jacek Utko, přednáška



Vzpomínkový večer k počtě prof. Tomáše Valený



Viktoria Draganova – Zamyšlení nad rolí projektových prostor



Wojciech Kosma – prezentace



---

## II

# TEXTOVÁ PŘÍLOHA

---

# 1

## ZÁKLADNÍ ÚDAJE

### 1.1

#### Identifikační údaje

**Adresa**

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, nám. Jana Palacha 80/3, 116 93 Praha 1

**Telefon**

+420 251 098 111 (centrála)

**Web**

[www.umprum.cz](http://www.umprum.cz)

**Facebook**

<https://www.facebook.com/UMPRUM>

**Twitter**

<https://twitter.com/UMPRUMKA>

**Instagram**

[https://www.instagram.com/umprum\\_praha](https://www.instagram.com/umprum_praha)

**LinkedIn**

<https://www.linkedin.com/school/vysoká-škola-uměleckoprůmyslová-v-praze>

**YouTube**

<https://www.youtube.com/channel/UCXHzOddyqi-sawszPJMnUxw>

**Užívaná zkratka**

UMPRUM

**Detašované pracoviště**

Prvního pluku 5, 180 00 Praha 8-Karlín

Telefon

+420 224 218 932

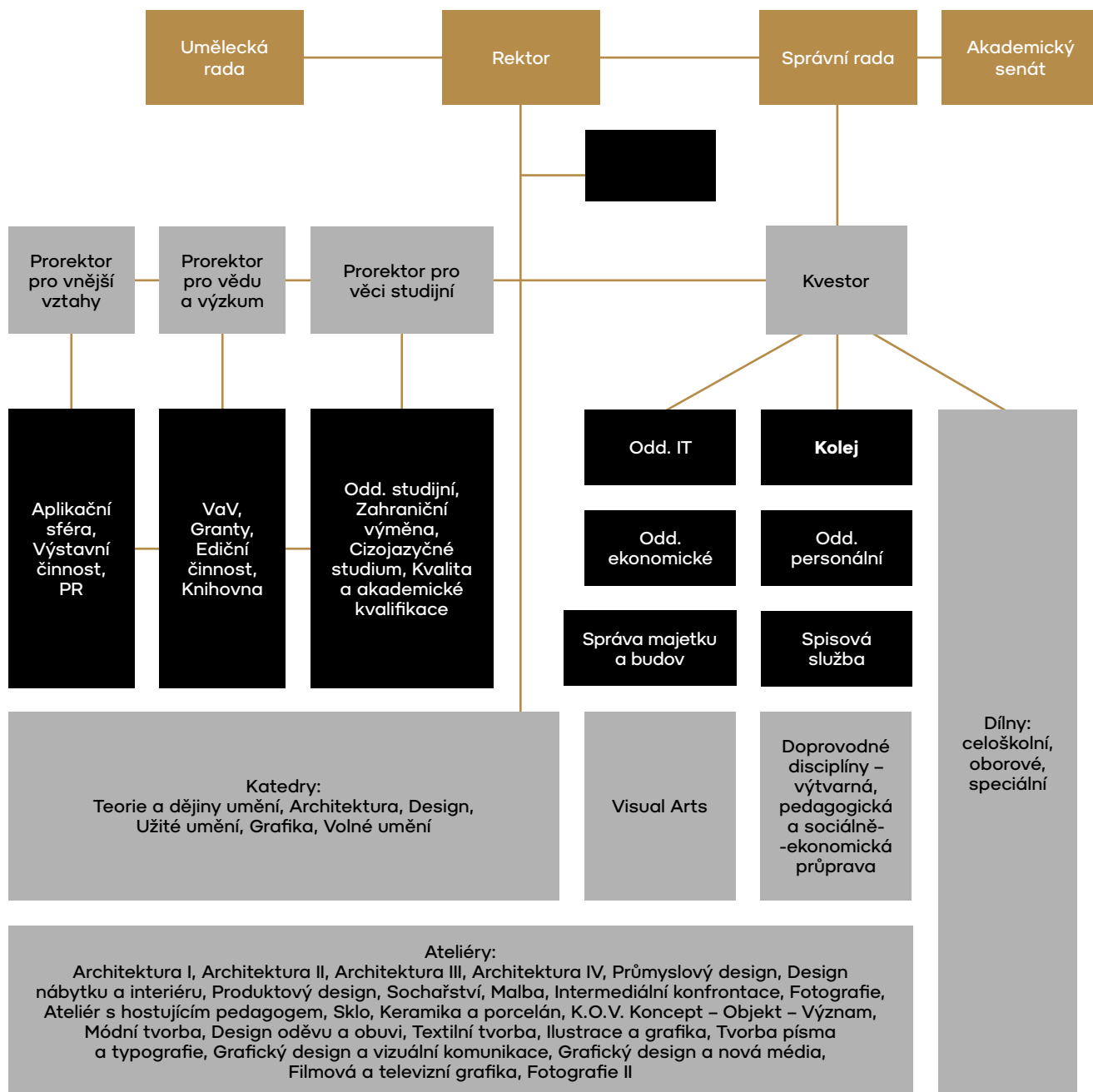
**Ubytovací zařízení**

Kolej Mikoláše Alše, Na Výšinách 2, 170 00 Praha 7

Telefon

+420 220 570 698

## 1.2 Organizační schéma





## 1.3 Složení Umělecké rady, Správní rady, Akademického senátu a dalších orgánů dle vnitřních předpisů vysoké školy

### 1.3.1

#### VEDENÍ ŠKOLY, SPRÁVNÍ RADA, AKADEMICKÝ SENÁT A DALŠÍ ORGÁNY

##### **Vedení školy**

###### Rektor

prof. ak. arch. Jindřich Smetana (do 31. 1. 2019); prof. PaedDr. et PhDr. Jindřich Vybíral, CSc., (od 1. 2. 2019)

Prorektorka pro věci studijní a mezinárodní spolupráci; statutární zástupkyně rektora

Ing. Jarmila Kemrová

Prorektor pro vnější vztahy a mezinárodní spolupráci

prof. ak. arch. Jiří Pelcl, dr. h. c. (do 31. 1. 2019); doc. MgA. Radek Sidun (od 1. 2. 2019)

Prorektor pro vědu a výzkum

Mgr. Cyril Říha, Ph.D. (do 30. 9. 2019); Mgr. Zdeněk Bezečný, Ph.D. (od 1. 10. 2019)

Kvestor

Mgr. Petr Pelcl

##### **Akademický senát**

###### Předseda

doc. Mgr. Karel Císař, Ph.D.

###### Místopředseda

prof. Jan Němeček, M.A.

###### Členové Pedagogické komory Akademického senátu

doc. MgA. Tomáš Brousil, MgA. Jan Drozda, MgA. Dominik Lang, Mgr. Johana Lomová, Ph.D., Mgr. Pavla Pauknerová, Ph.D., MgA. Vladimíra Šturmová, MgA. Maxim Velčovský

###### Studentská komora Akademického senátu

###### Místopředsedkyně

Martina Chlebounová

###### Členové Studentské komory Akademického senátu

Františka Benčaťová, BcA. Mikuláš Brukner, Tereza Kalousová, Štěpán Krahulec, Maximilian Lipovský

##### **Správní rada**

###### Předseda

prof. Ing. Milan Pospíšil, CSc. (prorektor pro strategie a rozvoj VŠCHT Praha)

###### 1. místopředsedkyně

Ing. Eva Bartoňová (místopředsedkyně ČSÚ) – do 1. 10. 2019; dále pozice neobsazena

###### 2. místopředseda

Mgr. Martin Wichterle (předseda představenstva Wikov Industry a.s.)

###### Členové Správní rady

Leopold Bareš (předseda představenstva SIPRAL a.s.) – do 1. 10. 2019 a od 25. 10. 2019,

doc. Dr. et Ing. Jiří Fajt, Ph.D., Mgr. Pavla Katzová (náměstkyně MŠMT pro řízení sekce ekonomické) –

od 25. 10. 2019, PhDr. Tomáš Motl (výkonný ředitel ČT art), Mgr. Jan Press (ředitel Moravské galerie v Brně),

prof. Ing. arch. Vladimír Šlapeta, DrSc. (FA VUT Brno), Ing. Zdeněk Virius (ředitel sekce ČNB) – od 25. 10. 2019,

prof. Ing. Ivan Wilhelm, CSc. – do 1. 10. 2019

##### **Umělecká rada**

###### Předseda

prof. ak. arch. Jindřich Smetana (do 31. 1. 2019), prof. PaedDr. et PhDr. Jindřich Vybíral, CSc. (od 1. 2. 2019)

**Členové Umělecké rady**

prof. MgA. Petr Babák, Mgr. Zdeněk Bezečný, Ph.D. (od 1. 10. 2019), prof. ak. mal. Jiří David, doc. ak. mal. Karel Haloun, prof. Ing. arch. Ivan Kroupa, prof. Jan Němeček, M.A., doc. Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D., prof. ak. arch. Jiří Pelcl, dr. h. c., prof. ak. soch. Rony Plesl, prof. Liběna Rochová, Mgr. Cyril Říha, Ph.D. (do 30. 9. 2019), prof. ak. arch. Imrich Vaško

**Odborná veřejnost**

doc. PhDr. Marie Klimešová, Ph.D. (Ústav pro dějiny umění, UK), PhDr. Helena Koenigsmarková (ředitelka UPM v Praze), prof. ak. soch. Tomáš Ruller (pedagog FaVU VUT v Brně), prof. PhDr. Lubomír Slaviček, CSc. (pedagog FF MU Brno), prof. ak. mal. Rostislav Vaněk, dr. h. c., doc. MgA. ak. mal. Tomáš Vaněk (rektor AVU), prof. ak. arch. Karol Weisslechner (emeritní rektor VŠVU v Bratislavě)

**Grantová komise****Předseda**

Mgr. Cyril Říha, Ph.D. (do 30. 9. 2019)

Mgr. Zdeněk Bezečný, Ph.D. (od 1. 10. 2019)

**Členové Grantové komise**

prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc., doc. Mgr. ak. arch. Roman Brychta, doc. Mgr. Karel Císař, Ph.D., doc. Eva Eisler, MgA. Martin Kohout, doc. MgA. Michaela Kukovičová, prof. Jan Němeček, M.A., Mgr. Petr Pelcl

**Ediční rada****Předseda**

Mgr. Cyril Říha, Ph.D. (do 30. 9. 2019)

Mgr. Zdeněk Bezečný, Ph.D. (od 1. 10. 2019)

**Členové Ediční rady**

prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc., Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D., PhDr. Hana Rousová, PhDr. Jana Tichá, prof. ak. mal. Rostislav Vaněk, dr. h. c., MgA. Maxim Velčovský

**Výstavní komise****Předseda**

prof. ak. arch. Jiří Pelcl, dr. h. c. (do 31. 1. 2019); doc. MgA. Radek Sidun (od 1. 2. 2019)

**Členové Výstavní komise**

doc. Mgr. Karel Císař, Ph.D., Mgr. Edith Jeřábková, doc. MgA. Petr Krejzek, doc. Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D., prof. Liběna Rochová, prof. ak. arch. Imrich Vaško

**1.3.2 ADMINISTRATIVA****Sekretariát rektorátu:**

Bc. Kristýna Baumannová (do 31. 8. 2019)

Ludiše Laštovková (od 1. 9. 2019)

Jana Dobřichovská

**Odborní referenti rektorátu:**

Ing. Michaela Bížová

**Studijní oddělení:**

Klára Hüttlová, BBus (Hons) – vedoucí

Ing. Iveta Antálová

Mgr. Jana Mokošová

Mgr. Iveta Schwarzová

**Sekretariát kateder:**

Jiřina Bartáková

Helena Peřinová (od 1. 9. 2019)

**Zahraníční oddělení:**

Ing. Lucie Bělinová – vedoucí  
 Mgr. Hana Smělá – koordinátorka programu Visual Arts

**Oddělení vnějších vztahů – PR:**

Mgr. Kamila Stehlíková

**Oddělení vědy a rozvoje – granty a projekty:**

Ing. Iva Henault (na MD)  
 Ing. Barbora Sobaňská, MPA (zástup za MD od 1. 10. 2019)  
 Mgr. Petr Dvořák

**Oddělení vědy a rozvoje – spolupráce s aplikační sférou:**

Timea Crofony (do 30. 9. 2019)  
 Kamila Matoušková (od 1. 10. 2019)

**Oddělení vědy a rozvoje – zahraniční prezentace:**

Mgr. Michaela Kapláňková

**Oddělení vědy a rozvoje – metodici OP VVV:**

Bc. Kristýna Baumannová  
 Mgr. Timea Crofony

**Výstavní oddělení:**

Šárka Váňová

**Ediční oddělení:**

Sylva Macková

**Knihovna:**

Eva Mertová, DiS. – vedoucí (na MD)  
 PhDr. Jiřina Dejmková  
 Bc. Anna Rýznarová – vedoucí (zástup za MD)  
 Mgr. Zuzana Stádníková (od 1. 2. 2019)

**Vedoucí uměleckých dílen:**

MgA. Halina Haškovcová

**Ekonomické oddělení:**

Ing. Ivana Nováková – vedoucí  
 Blanka Fojtíková  
 Iva Neubauerová  
 Zdenka Svobodová (do 31. 1. 2019)  
 Iva Černá (od 1. 2. 2019)

**Personální a mzdové oddělení:**

Ing. Jana Hubičková, MBA – vedoucí (do 31. 10. 2019)  
 Mgr. Ester Oehmová – vedoucí (od 1. 12. 2019)  
 Zuzana Čálková

**Podatelna a spisová a archivní služba:**

PhDr. Jan Michl  
 Marie Nechanická

**Oddělení IT:**

Ivan Čapek – vedoucí  
 Ing. Luboš Čech  
 Lukáš Mázl  
 Jan Paroubek  
 Jiří Zach

**Správa majetku a budov:**

Miroslav Čermák – vedoucí  
 Matouš Novák – správa majetku  
 Adam Klášterský – provozně-technický pracovník  
 Karel Chábek, Jaroslav Ždímal – údržba

**Kolej Mikoláše Alše:**

Miroslava Jelínková – vedoucí

**1.3.3 SLOŽENÍ KATEDER A ATELIÉRŮ****KATEDRA ARCHITEKTURY**

doc. ak. arch. Bohumil Chalupníček,  
 vedoucí katedry (do 28. 2. 2019)  
 prof. ak. arch. Imrich Vaško,  
 vedoucí katedry (od 1. 3. 2019)

**Ateliér architektury I**

doc. Ing. ak. arch. Jan Šěpka, vedoucí ateliéru  
 Ing. arch. Miroslava Gulbisová, odborná asistentka ateliéru

**Ateliér architektury II**

prof. Ing. arch. Ivan Kroupa, vedoucí ateliéru  
 Ing. arch. Jana Moravcová, odborná asistentka ateliéru

**Ateliér architektury III**

prof. ak. arch. Imrich Vaško, vedoucí ateliéru  
 MgA. Shota Tsikoliya, odborný asistent ateliéru

**Ateliér architektury IV**

doc. Mgr. ak. arch. Roman Brychta, vedoucí ateliéru  
 Ing. arch. Ondřej Busta, odborný asistent ateliéru (do 30. 9. 2019)

**KATEDRA DESIGNU**

prof. Jan Němeček, M.A., vedoucí katedry  
 Mgr. Klára Peloušková, metodička katedry

**Ateliér designu nábytku a interiéru**

MgA. Roman Vrtiliška, MgA. Vladimír Žák,  
 vedoucí ateliéru  
 MgA. Petr Hák, asistent ateliéru

**Ateliér produktového designu**

prof. MgA. Michal Froněk, prof. Jan Němeček, M.A.,  
vedoucí ateliéru  
MgA. Michal Malásek, odborný asistent ateliéru

**Ateliér průmyslového designu**

doc. M.A. Ivan Dlabač, vedoucí ateliéru  
MgA. Vlastimil Bartas, odborný asistent ateliéru

**KATEDRA GRAFIKY**

doc. MgA. Michaela Kukovičová, vedoucí Katedry  
grafiky I  
MgA. Zuzana Bukovinská, vedoucí Katedry grafiky II  
Mgr. et MgA. Jan Čumlivski, Ph.D., odborný asistent  
katedry  
MgA. Petra Dočekalová, vědecká pracovnice  
katedry

**Ateliér filmové a televizní grafiky**

MgA. Jakub Zich, vedoucí ateliéru  
MgA. Zuzana Bukovinská, odborná asistentka  
ateliéru  
MgA. Jan Drozda, asistent

**Ateliér fotografie II**

ak. mal. Václav Jirásek, MgA. Štěpánka Steinová,  
vedoucí ateliéru

**Ateliér grafického designu a nových médií**

prof. MgA. Petr Babák, vedoucí ateliéru  
MgA. Martin Ponec, asistent ateliéru (od 1. 10. 2019)

**Ateliér grafického designu a vizuální komunikace**

doc. MgA. Petr Krejzek, vedoucí ateliéru  
MgA. Zdeněk Kvasnica, asistent ateliéru

**Ateliér ilustrace a grafiky**

doc. MgA. Juraj Horváth, vedoucí ateliéru  
doc. MgA. Michaela Kukovičová, odborná  
asistentka ateliéru

**Ateliér tvorby písma a typografie**

doc. MgA. Tomáš Brousil, doc. MgA. Radek Sidun,  
vedoucí ateliéru  
doc. ak. mal. Karel Haloun, odborný asistent  
ateliéru

**KATEDRA UŽITÉHO UMĚNÍ**

MgA. Milan Pekař, vedoucí Katedry užitého umění I  
MgA. Pavel Ivančic, vedoucí Katedry užitého umění II  
Mgr. Michal Vaníček, metodik katedry

**Ateliér designu oděvu a obuvi**

prof. Liběna Rochová, vedoucí ateliéru  
MgA. Vojtěch Novotný, odborný asistent ateliéru  
MgA. Lenka Vacková, vědecká pracovnice ateliéru  
(do 30. 9. 2019)

**Ateliér keramiky a porcelánu**

MgA. Maxim Velčovský, vedoucí ateliéru  
MgA. Milan Pekař, odborný asistent ateliéru

**Ateliér K. O. V. Koncept – Objekt – Význam**

doc. Eva Eisler, vedoucí ateliéru  
MgA. Peter Demek, odborný asistent ateliéru  
(do 30. 9. 2019)  
MgA. Martin Papcún, odborný asistent ateliéru  
(od 7. 10. 2019)

**Ateliér módní tvorby**

MgA. Pavel Ivančic, vedoucí ateliéru  
Mgr. art. Viera Devečková, ArtD., odborná  
asistentka ateliéru (na MD)  
MgA. Alice Klouzková, odborná asistentka ateliéru  
(zástup za MD)

**Ateliér skla**

prof. ak. soch. Rony Plesl, vedoucí ateliéru  
MgA. Klára Horáčková, odborná asistentka ateliéru

**Ateliér textilní tvorby**

MgA. Jitka Škopová, vedoucí ateliéru  
MgA. Anna Leschingerová, asistentka ateliéru

**KATEDRA VOLNÉHO UMĚNÍ**

doc. MgA. Milan Salák, vedoucí katedry  
(do 30. 9. 2019)  
MgA. Sláva Sobotovičová, vedoucí katedry  
(od 1. 10. 2019)

**Ateliér fotografie**

doc. MgA. Aleksandra Vajd, vedoucí ateliéru  
MgA. Martin Kohout, asistent ateliéru

**Ateliér intermediální konfrontace**

prof. ak. mal. Jiří David, doc. MgA. Milan Salák,  
vedoucí ateliéru

**Ateliér malby**

doc. Mgr. ak. mal. Jiří Černický, vedoucí ateliéru  
Mgr. Michal Novotný, asistent ateliéru

**Ateliér sochařství**

MgA. Dominik Lang, vedoucí ateliéru  
MgA. Jan Haubelt, Mgr. Edith Jeřábková, odborní  
asistenti ateliéru  
MgA. Tomáš Uhnák, odborný asistent ateliéru  
(do 28. 2. 2019)  
MgA. Jonáš Richter, vědecký pracovník ateliéru  
(do 30. 6. 2019)

**Ateliér s hostujícím umělcem**

MgA. Sláva Sobotovičová, vedoucí ateliéru

**KATEDRA TEORIE A DĚJIN UMĚNÍ**

prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc., vedoucí katedry

Mgr. Zuzana Bauerová, Ph.D. (do 31. 10. 2019), Ing. arch. Mgr. Klára Brůhová, Ph.D., doc. Mgr. Karel Císař, Ph.D.,

doc. Mgr. Lada Hubatová-Vacková, Ph.D., PhDr. Kaliopi Chamonikolasová, Ph.D. (do 30. 9. 2019), PhDr.

Mgr. Leonora Kitzbergerová, Ph.D. (od 1. 9. 2019), Mgr. Johana Lomová, Ph.D. (na MD), doc. Mgr. Martina

Pachmanová, Ph.D., Mgr. Pavla Pauknerová, Ph.D. (na MD), Mgr. Cyril Říha, Ph.D., prof.

PaedDr. et PhDr. Jindřich Vybíral, CSc., Mgr. Jan Wollner, Ph.D. (do 31. 12. 2019), členové katedry

Mgr. Michal Vaniček, tajemník katedry

**Vědečtí pracovníci projektu NAKI II (grant Národní a kulturní identita II):**

PhDr. Dita Dvořáková, Ph.D., Mgr. Jan Galeta, Mgr. Anna Hejmová, DiS., Ing. arch. Michaela Jehlíková

Janečková, Ing. arch. Petr Klíma, Ph.D., Mgr. Vojtěch Márc, Mgr. Veronika Rollová, Ph.D., Mgr. Václav

Huml PhDr. Ditta Pfefferová, Ph.D., administrativní pracovnice projektu

**VISUAL ARTS (VA)**

MgA. Milan Mikuláščík (LS), MgA. Conrad Eric Armstrong (ZS), tutoři programu

Mgr. Hana Smělá, koordinátorka programu

**DOPROVODNÉ DISCIPLÍNY****KATEDRA ARCHITEKTURY**

doc. ak. arch. Bohumil Chalupníček – deskriptiva, perspektiva

Ing. Petr Hájíček, odborný asistent, výuka předmětu Stavitelství

Ing. Pavel Štěpán, odborný asistent, garant modulu Stavitelství

**KATEDRA VOLNÉHO UMĚNÍ**

MgA. Peter Fabo – základy fotografie, základy digitálního zobrazování

MgA. Zdeněk Daněk, MgA. Patrik Hábl, odborný asistent – projekt Modul výtvarných disciplín

**KATEDRA UŽITÉHO UMĚNÍ**

prof. ak. mal. Josef Ťapřuch – oděvní kresba, styl, koncept a marketing módní tvorby

**KATEDRA GRAFIKY**

MgA. Lucie Raškovová – základy grafických technik a hlubotisk

doc. ak. mal. Otakar Karlas – nauka o písmu, typografie

Mgr. Jan Hybner, Ph.D., MgA. Vladimíra Šturmová – základy knižní vazby a restaurování papíru

MgA. Jana Hubatková – základy grafických technik a kamenotisk (celoškolní výuka)

MgA. Libor Kaláb, MgA. Zbyněk Sedlecký – základy malířských technik, kresba

Mgr. Hana Čejchanová – základy komunikace a prezentace, prezentační dovednosti

Mgr. ak. soch. Martina Marie Niubó-Klouzová, MgA. Peter Smetáček, MgA. Diana Winklerová – modelování a sochařská průprava

MgA. Vlastimil Bartas – tvorba 3D-modelů v programu Rhinoceros

MgA. Jan Haubelt – abeceda sochařských forem, sochařské techniky

doc. Mgr. David Kořínek – intermédiá a kyberkultura, digitální grafika a video, intermediální tvorba a technologie

**DÍLNY**

Dílny jsou organizačně rozděleny do tří celků. Dílny s celoškolní působností zahrnují dílny Kovo, Dřevo, Sádra, Laser, CNC a 3D-tisk. Oborové dílny umožňují práci v grafických dílnách Clay a v dílně Socha Katedry volného umění. Specializované dílny jsou úzce propojeny s jednotlivými ateliéry a patří k nim dílny Film a TV, Fotografie, Sklo, Keramika a porcelán, K. O. V. Šperk, Módní tvorba a Textil.

3D-tisk, CNC – MgA. Adam Keil (od 5. 11. 2019)

Clay – Oto Janata

Dřevo – Petr Kučera

Film a TV – MgA. Zuzana Bukovinská

Fotografie – BcA. Tomáš Zumr  
Hlubitisk, risograf – MgA. Lucie Raškovová  
K. O. V. Šperk – Andrei Navumenka  
Keramika a porcelán – MgA. Matěj Polách,  
ak. soch. Aleš Werner  
Knihtisk – Jaromír Štoural  
Knižní vazba – Mgr. Jan Hybner, MgA. Vladimíra Šturmová  
Kovo – Ing. Miloš Vopálenský  
KVU Socha – MgA. Jan Haubelt  
Laser – BcA. Filip Frank, René Šulc  
Litografie – MgA. Jana Hubatková, ak. mal. Jiří Vohradský  
Módní tvorba – Karolína Čejchanová  
Ofset – Jaroslav Jandourek  
Sádra – Miroslav Spousta, Miloslav Vodehnal (do 31. 12. 2019)  
Sítotisk – Antonín Komárek, René Řebec  
Sklo/brusírna – MgA. Alena Hájková, Antonín Votruba  
Sklo/malírna – BcA. Ivan Pokorný  
Textil – MgA. Dana Elsterová (do 30. 9. 2019),  
MgA. Anežka Svobodová (od 1. 9. 2019)

#### **EXTERNÍ PEDAGOGOVÉ – AKREDITOVANÉ PŘEDMĚTY**

Ing. Jitka Baďurová, Ph.D., Mgr. Romana Bartůňková, Mgr. Filip Blažek, doc. ak. arch. Ivana Čapková,  
Ing. Jana Částková, Karolína Čejchanová, Mgr. Tomáš Fassati, Ing. Petr Havlíček, Filip Hepnar, Mgr. Milan  
Hlaveš, Ph.D., Mgr. Tomáš Hrivnák, Mgr. Jiří Hulák, Blanka Inič, Mgr. Václav Janoščík, PhDr. Helena Jarošová,  
Mgr. Iva Javorská, prof. Ing. arch. Jan Jehlík, Zuzana Jirsová, Ing. arch. Radka Kabelová, Mgr. Leonora  
Kitzbergerová, Ph.D., PhDr. Iva Knobloch Janáková, Ph.D., Ing. Ladislav Kolařík, Mgr. David Kořínek,  
Ing. Marcela Koukolová, MgA. Petr Krátký, Mgr. Aleš Kuběna, MgA. Vít Lukas, Ing. Eugen Maletič,  
Ing. arch. Dana Matějovská, Jarmila Naprávníková, PaedDr. Markéta Pastorová, Jiřina Pěčová, MgA. Jakub  
Petr, Mgr. Veronika Rollová, Ph.D., Jana Skowronková, Ing. Miloslav Smutek, Ph.D., PhDr. Dana Stehlíková,  
CSc., Mgr. Milan Svatoš, David Svoboda, Ing. Jaroslav Synek, Ing. Jan Šnajdr, Ing. MgA. Tomáš Štanzel,  
prof. ak. mal. Josef Ťapřuch, Jan Tippman, Ing. Václav Tíř, Jiří Tyller, MgA. Denisa Václavová, Ph.D.,  
doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D., doc. RNDr. Václav Vančata, CSc., Ing. Jan Vinař, PhDr. Radim Vondráček,  
Ing. Alan Záruba, M.A., Ing. Lubomír Zeman, PhDr. Vladimíra Zikmundová, Ph.D.

## 1.4 Zastoupení vysoké školy v reprezentaci vysokých škol

Nově zvolený rektor UMPRUM prof. PaedDr. et PhDr. Jindřich Vybíral, CSc., byl jmenován do funkce k 1. 2. 2019 a od doby svého nástupu zastupoval UMPRUM v České konferenci rektorů (Komora A, člen pléna).

V Radě vysokých škol zastupovaly UMPRUM v roce 2019 prorektorka Ing. Jarmila Kemrová (členka předsednictva) a odborná asistentka Katedry teorie a dějin umění UMPRUM Mgr. Johana Lomová, Ph.D. (členka sněmu). Členy Studentské komory Rady vysokých škol byli v uvedeném roce studenti UMPRUM Martina Chlebounová a BcA. Martin Činčár.

## 1.5 Poslání, vize a strategické cíle

Poslání, vize a prioritní oblasti zájmu pro sledované období roku 2019 byly v hlavních strategických dokumentech školy stanoveny následovně:

### Poslání

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze je v českém prostředí výjimečná umělecká vysoká škola s více než stotřicetiletou tradicí, jedinečně v sobě spojující obory umělecké, technické a humanitní. Je zaměřena na vzdělávání a výzkum v oblasti designu (včetně užitého umění a grafiky), volného umění, architektury a dějin a teorie umění.

### Vize

Škola chce být vysoce výběrovou institucí, zakládající si na ateliérové formě výuky a individuálním přístupu ke studentům a při výuce plně uplatňující nejen nejnovější technologie, ale rovněž tradiční materiály a řemeslné techniky. Její pedagogové a význační absolventi budou patřit mezi vůdčí osobnosti ve svých oborech nejen v tuzemském, ale i v mezinárodním měřítku. Škola bude na národní i mezinárodní úrovni patřit mezi klíčové instituce generující nové praktické i teoretické přístupy v oblastech architektury, designu, užitého a volného umění. Bude významně působit na společnost formou aktivního rozvoje vzdělávání, vědy, výzkumu a spolupráce s průmyslem. Otevřenou prezentací výsledků své práce posílí jak své dobré jméno, tak i postavení celé české vizuální kultury doma i v zahraničí.

### Prioritní oblasti

1. Kvalita a relevance studia
2. Výzkumná činnost v podmínkách umělecké školy
3. Spolupráce s aplikační sférou
4. Internacionalizace
5. Prezentace uměleckých a výzkumných výstupů v ČR a v zahraničí
6. Technologické vybavení školy a efektivní řízení
7. Investice a financování

Detailní popis naplňování cílů v těchto strategických oblastech obsahuje Hlavní část Výroční zprávy o činnosti za rok 2019.

## 1.6 Změny v oblasti vnitřních předpisů

V roce 2019 UMPRUM neregistrovala na MŠMT ČR žádné vnitřní předpisy ve smyslu vysokoškolského zákona.

Rektor v rozsahu zmocnění vydal Statutem osm směrnic, z těch významných lze zmínit jednací řád Rady studijních programů, nová pravidla Akademické grantové soutěže a Studentské grantové soutěže a jednací řád Mezinárodního evaluačního panelu. V provozních záležitostech pak byly vydány směrnice rektora týkající se systému řízení projektu Technologické centrum Mikulandská, o režijních nákladech projektu nebo postupu výběrového řízení neakademických pracovníků. Vedle toho rektor vydal 29 rozhodnutí v jednotlivých věcech, která se týkají především přiznání mimořádných stipendií, stanovení výše poplatků nebo přístupu do budovy o prázdninách a svátcích.

Kvestorem byla vydána pouze jedna směrnice týkající se hospodaření a provozních záležitostí školy, a to Ceník tisků v tiskovém sále.

## 1.7 Poskytování informací a o svobodném přístupu k nim v daném roce

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze podle ust. § 18 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších zákonů (dále jen zákon), má za povinnost poskytnout následující údaje:

1. Počet podaných žádostí o informace a počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti: Povinný subjekt obdržel v roce 2019 dvě žádosti o informace, kterým v plném rozsahu vyhověl. Týkaly se sponzorského financování školy a cenové politiky při poskytování ubytovacích služeb studentům na Koleji Mikoláše Alše. Povinný subjekt nevydal v roce 2019 žádné rozhodnutí o odmítnutí žádosti.
2. Počet podaných odvolání proti rozhodnutí: Nebylo podáno žádné odvolání proti rozhodnutí o odmítnutí žádosti.
3. Opis podstatných částí každého rozsudku soudu ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace a přehled všech výdajů, které povinný subjekt vynaložil v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle tohoto zákona, a to včetně nákladů na své vlastní zaměstnance a nákladů na právní zastoupení: V roce 2019 nebyl vydán žádný rozsudek ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace.
4. Výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní licence: Nebyla poskytnuta žádná výhradní licence.
5. Počet stížností podaných podle § 16 a) zákona, důvody jejich podání a stručný popis způsobu jejich vyřízení: Nebyla podána žádná stížnost dle § 16 a) zákona.
6. Další informace vztahující se k uplatňování tohoto zákona: Žádné další informace vztahující se k uplatňování zákona.



## 2

### STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

#### 2.1

#### **Celkový počet akreditovaných studijních programů popsaných metodikou výsledků učení v souladu s Rámcem kvalifikací vysokoškolského vzdělávání ČR a počet nových programů oproti minulému roku**

Celkový počet akreditovaných studijních programů a jejich forma se v roce 2019 oproti minulým letům nezměnily. Počet studijních programů ze skupiny vědy a nauky o kultuře a umění byl devět (viz Tabulková příloha, tabulka 2.1). Všechny doktorské programy byly stejně jako v předchozím roce uskutečňovány jak formou prezenčního, tak kombinovaného studia, zatímco ostatní programy pouze formou studia prezenčního.

Jednotlivé akreditované obory s ohledem na platnost akreditací na dostudování nemělo již smysl popisovat metodikou výsledků učení, protože byly v připravovaných akreditacích výše uvedeným způsobem popsány jako nové samostatné programy buď se specializacemi, nebo bez nich.

Celkem bylo v roce 2019 metodikou výsledků z učení popsáno devět studijních programů z oblasti vzdělávání č. 31 Umění, z toho šest v českém a tři v anglickém jazyce. Tři programy Architektonická tvorba na Katedře architektury byly akreditovány jako programy bez specializací, zatímco každý ze tří programů Design, zastřešující studium na Katedře designu i na Katedře užitého umění, a tří programů Grafický design a vizuální komunikace na Katedře grafiky byl odeslán k akreditaci jako program se specializacemi. Každá ze tří specializací v programech Design (Průmyslový design, Design materiálů, Design módy) a ze čtyř specializací v programech Grafika a vizuální komunikace (Písmo a ilustrace, Grafický design, Animace a film, Fotografie) byla popsána pomocí metody výsledků učení a v souladu s Rámcem kvalifikací České republiky.

#### 2.2

#### **Podíl aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů a vyhodnocení zapojení aplikační sféry**

Spolupráce s mimoakademickým prostředím je nedílnou součástí výuky na UMPRUM, vždy s ohledem na to, aby vhodně doplňovala akademickou výuku. Aplikační sféra se podílí na výuce většiny ateliérů, ve větší míře pak v těch, jejichž zaměření úzce souvisí s praxí. V roce 2019 se aplikační sféra zejména zapojila do výuky následujících ateliérů: Produktový design, Design nábytku a interiéru, Keramika a porcelán, Design oděvu a obuvi, Textilní tvorba, Sklo, Grafický design a vizuální komunikace, Fotografie II, Filmová a televizní grafika a Architektura I.

Aplikační sféra se na tvorbě a uskutečňování studijních programů podílí několika způsoby. Především se jedná o zadávání semestrálních a klauzurních prací, a to na základě smluv o spolupráci. Dalšími formami součinnosti jsou také např. účast studujících v soutěžích, zadávaných aplikační sférou, exkurze do výrobních podniků, účast externích spolupracujících na workshopech v jednotlivých ateliérech, přednášky specialistů nebo stáže studujících ve vybraných společnostech.

Zapojení aplikační sféry se vyhodnocuje na úrovni jednotlivých ateliérů, kateder i vedení školy, které zapojení aplikační sféry do výuky strategicky vede. Spolupráce s aplikační sférou spadá do gesce prorektora pro vnější vztahy a mezinárodní spolupráci. Pedagogům je k dispozici centralizované místo, které má spolupráci s aplikační sférou na starosti a které vede každoroční statistiky uskutečněných spoluprací sloužící k dalšímu vyhodnocování.

## 2.3 Další vzdělávací aktivity

Kromě uskutečňování akreditovaných studijních programů UMPRUM nabízela v roce 2019 další pravidelné vzdělávací aktivity:

- tradiční oblíbené veřejné přednášky Katedry teorie a dějin umění v rámci pravidelného programu Umění včera a dnes proběhly ve dvou cyklech – první pod názvem Jeden starší a jeden mladší a druhý s názvem Osudy a historie ve vzájemném sdílení;
- otevřené přednášky v rámci Modulu sociálních dovedností určené nejen studentům, ale i pedagogům a absolventům školy, do kterých byly zahrnuty i přednášky na téma ekonomické gramotnosti;
- cyklus přednášek z autorského práva a individuální konzultace přístupné všem studentům, pedagogům a zaměstnancům školy;
- jednorázové veřejné přednášky zahraničních hostů jednotlivých ateliérů, kateder, pedagogů z partnerských škol, expertů – členů hodnoticích grémíí, vedoucích workshopů;
- nově se veřejnosti v roce 2019 otevřely přednášky:
  - z cyklu Dynamický urbanismus zajišťované Katedrou architektury v rámci výuky předmětu Urbanismus;
  - jednorázové přednášky zahraničních hostů z Ateliéru s hostujícím umělcem na Katedře volného umění.

Více o všech dostupných veřejných přednáškách pořádaných i jednotlivými katedrami a ateliéry na: <https://www.umprum.cz/web/cs/prednasky>.

## 3 STUDENTI

### 3.1

#### Opatření k snížení studijní neúspěšnosti

Díky náročným talentovým zkouškám, nízkému počtu přijímaných uchazečů i individuálnímu charakteru výuky v ateliérech se zaznamenané rozdíly v úrovni především odborných dovedností podařilo vyrovnat tím, že katedry upravily náplň ateliérové výuky v prvních semestrech studia tak, aby se rozdíly mezi studenty vyrovnaly.

V průběhu roku 2019 využily výtvarné katedry také přípravy akreditačního spisu nových programů k podstatným změnám v jejich povinných studijních plánech, zejména k posílení výuky odborných dovedností.

### 3.2

#### Počet nabytí účinnosti pravomocných rozhodnutí o vyslovení neplatnosti vykonání státní zkoušky nebo její součásti nebo obhajoby disertační práce, resp. jmenování docentem

Na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze v roce 2019 nenabýlo účinnosti žádné z výše uvedených pravomocných rozhodnutí, taktéž neproběhlo žádné řízení o vyslovení neplatnosti ve výše uvedených případech.

### 3.3

#### Opatření pro omezení prodlužování studia

Důvody pro prodlužování studia jsou v mnoha případech identické s důvody pro jeho neúspěšné ukončení (např. zdravotní a rodinné problémy, souběžné studium a nutnost jeho úspěšného ukončení na jiné VŠ, finanční důvody, špatný prospěch). Proto je kladen mimořádný důraz na spolupráci s vedením jednotlivých ateliérů, pravidelnou kontrolu plnění studijních povinností a monitorování žádostí o opakování ročníku nebo přerušování studia.

Posílení významu kritéria včasného plnění studijních povinností při výběru studentů na zahraniční stáže přispívá v posledních dvou letech k omezení snahy o prodlužování studia v posledním ročníku, stejně jako změna podmínek pro přístup k obhajobě VŠKP zavedená o rok dříve.

### 3.4

## Charakteristika vlastních/specifických stipendijních programů

V druhé polovině roku 2019 byla zahájena diskuse o podpoře úspěšných a aktivních studentů ve výtvarných studijních programech vyučovaných v anglickém jazyce vlastním stipendijním programem, který by mohl též posílit konkurenceschopnost UMPRUM ve srovnání se zahraničními uměleckými školami. Koncem roku vznikla a byla pilotně ověřena pravidla pro udělení stipendia studentům 2. ročníku.

S ohledem na celkový nízký počet studentů byla na UMPRUM častěji než forma vlastního stipendijního programu využívána forma jednorázového mimořádného stipendia k ocenění úspěchů na poli tvůrčí činnosti a Cena rektora za mimořádný tvůrčí počin. V příštím roce bude ovšem nezbytné zvážit pravidelnou podporu zahraničních krátkodobých mobilit studentů v doktorských studijních programech v souvislosti s povinností stanovenou nařízením vlády č. 274/2016 Sb.

### 3.5

## Poradenské služby pro studenty

Informace o organizaci studia, možnosti absolvovat část studia na jiné škole, uznávání předmětů absolvovaných v předchozím studiu i o tom, jak zamezit včas nežádoucímu prodlužování studia nebo jeho neúspěšnému ukončení, nabízí v konzultačních hodinách i mimo ně studijní oddělení. Stejně jako zahraniční oddělení poskytuje plnou podporu při výběru partnerských škol a institucí i plánování pracovních a studijních stáží v zahraničí.

Od roku 2018 je studentům, kteří se ucházejí o studijní nebo pracovní zahraniční stáž, nabízena podpora formou individuálních konzultací při psaní motivačních dopisů a mají k dispozici i krátký podpůrný materiál, jak motivační dopisy koncipovat.

Informace o různých možnostech uplatnění umělce v dnešním světě i o efektivní přípravě na vstup do praxe, včetně individuální konzultace v rámci semestrálního cyklu přednášek Soft Skills, jsou pravidelnou součástí Modulu sociálních dovedností, stejně jako individuální konzultace při realizaci uměleckých projektů. Také pravidelné přednášky a individuální konzultace v rámci předmětu Základy autorského práva poskytují studentům nezbytné informace pro praktické realizace. Nově byly v roce 2019 v rámci Modulu sociálních dovedností nabídnuty studentům přednášky významných odborníků v semestrálním cyklu Business Skills, které se setkaly s mimořádnou odezvou.

Pravidelný kurz Managementu umění, nabízený především studentům Katedry volného umění, seznamuje studenty s postupnými kroky při přípravě vlastního projektu – výstavy, festivalu atd.

Na podnět Studentské komory Akademického senátu UMPRUM navázala škola již v roce 2018 pravidelnou spoluprací s psychologem a psychiatrem, která pokračovala také v roce 2019.

### 3.6

## Podpora studentů se specifickými potřebami a způsob identifikace takových studentů

UMPRUM aplikuje rovný přístup ke všem studentům. Zásadním předpokladem studia je talent, jehož míra představuje základní hodnotící oborové kritérium. Je pochopitelně na studentech zvážit, do jaké míry mohou jejich specifické potřeby ovlivnit výkon během studia. SPU jako dysgrafie, dyslexie, dyskalkulie a dysortografie běžně studenty ve výtvarném projevu ani studiu neomezují a velikost ateliérů i individuální charakter výuky ani ostatní studenty se specifickými potřebami nelimituje.

Individuální charakter výuky uměleckého oboru zajišťuje talentovaným studentům se specifickými potřebami dostatek prostoru k zvládnutí semestrálních i klauzurních úkolů. Mimořádně malý kolektiv ateliéru, kde vznikají osobní vazby daleko pevnější, než je běžné ve velkých školách, poskytuje těmto studentům důležité zázemí a nabízí v případě potřeby veškerou pomoc při překonávání obtíží nejen při studiu.

Široká nabídka individuálních konzultací s pedagogy Katedry teorie a dějin umění pomáhá skupině studentů se specifickými potřebami překonat případné těžkosti se zvládnutím látky v uměnovědných disciplínách.

V dalších předmětech, jako jsou např. Ergonomie, Typologie, Angličtina, vedou pedagogové všechny své studenty k aktivnímu používání platformy Moodle, Google Classroom a využívání sdílených cloudových úložišť při řešení zadaných úkolů. Pochopitelně je tento způsob výuky a testování nabytých znalostí i kompetencí zvláště vhodný v případě zmiňované skupiny studentů.

Ateliéry, stejně jako většina specializovaných pracovišť, jsou dostupné pomocí výtahů a každé technologické pracoviště disponuje personálem, který je v případě potřeby studentům se specifickými potřebami plně k dispozici nad rámec běžné podpory běžných uživatelů.

Jisté limity představuje bezbariérový vstup do budovy s ohledem na nutnost využít mobilní zařízení k překonání bariéry v podobě vstupního schodiště. Použití mobilního zařízení je vázáno na přítomnost obsluhy v běžných pracovních dnech, což může limitovat přístup na přednášky a výuku probíhající ve večerních hodinách i aktivity plánované na víkendy. Výše uvedené nedostatky budou odstraněny při rekonstrukci historické budovy po dostavění Technologického centra Mikulandská.

### 3.7

## Podpora a práce s mimořádně nadanými studenty a zájemci o studium

Protože UMPRUM patří k výběrovým uměleckým školám s náročnými talentovými zkouškami a procento přijatých uchazečů je zárukou mimořádné míry jejich nadání, je práce s nimi běžnou součástí výuky nejen v ateliérech, ale i v řadě oborových předmětů. Rozdíly v talentu nejsou mezi studenty výrazné, liší se většinou jen míra jejich motivace, odpovědnosti, píle a schopnosti včas zadaný úkol dokončit.

Důležitým nástrojem v práci s nadanými studenty je zahraniční i tuzemská prezentační činnost školy a možnost získat studijní stáž na některé ze známých zahraničních partnerských škol, které náležejí ke špičkovým vzdělávacím institucím.

### 3.8

## Podpora studentů se socioekonomickým znevýhodněním a způsob identifikace takových studentů

V případě identifikace studentů se socioekonomickým znevýhodněním se jedná o velmi citlivou situaci. Proto je malý počet studentů školy spolu s individuálním charakterem ateliérové výuky i úzkým kontaktem s vyučujícími oborových disciplín jistou zárukou včasné informovanosti o tíživé situaci studenta. Tomu odpovídá i forma podpory a tíživá situace studujících je řešena zcela individuálně. Jednou z důležitých forem je interní „burza práce“, kdy se studenti mohou formou placené brigády zapojit do různých podpůrných administrativních i organizačních činností.

Vzhledem k finanční náročnosti realizací klauzur v některých ateliérech přijala UMPRUM opatření k snížení nákladů na potřebný materiál v oborech tradičně náročných (např. design oděvu, obuvi, skla, keramiky).

### 3.9

## Podpora rodičů mezi studenty

Individuální charakter výuky v ateliéru poskytuje rodičům mezi studenty potřebnou volnost při zpracování zadaných témat i dostatečnou flexibilitu pro konzultaci návrhů řešení a postupů s vedoucím ateliéru.

Stejně tak na technologických pracovištích mají studující rodiče díky nízkému celkovému počtu studentů a zavedeným a důsledně uplatňovaným pravidlům rezervačního systému možnost v dostatečném předstihu plánovat realizace požadovaných výstupů ateliérové výuky i závěrečných prací s vedením příslušného pracoviště.

Široká nabídka konzultačních hodin Katedry teorie a dějin umění a kvalita služeb nabízených knihovnou umožňují rodičům mezi studenty plnit i povinné uměnovědné předměty. Práce a sdílení jejích výsledků v různých platformách nevyžadují vždy osobní přítomnost studujících rodičů, a pomáhají tak významně při plnění některých odborných předmětů.

## 4 ABSOLVENTI

### 4.1 Spolupráce a udržování kontaktu s absolventy

#### **Klub absolventů UMPRUM**

V březnu 2019 byla založením Klubu absolventů na UMPRUM institucionalizována doposud neformální spolupráce s absolventy, kterou se podařilo navázat v roce 2017 na základě první dvoukolové ankety mapující i jejich zájem o spolupráci se svou alma mater. Pozvání obdrželo na 1300 absolventů, na něž měla UMPRUM k dispozici kontakty. Do konce roku 2019 se členy Klubu absolventů stalo 294 osob.

#### **Sociální sítě pro absolventy UMPRUM**

Pro Klub absolventů UMPRUM byla vytvořena speciální sekce Absolvent na webu UMPRUM (<https://www.umprum.cz/web/cs/klub-absolventu-umprum>). Pro lepší a flexibilnější komunikaci byla na Facebooku zavedena uzavřená facebooková skupina Absolventi UMPRUM. Členství v klubu nabízí absolventům zasílání informací o vybraných výstavách a akcích školy, možnost účastnit se komentovaných prohlídek vybraných výstav UMPRUM a partnerských institucí, možnost uplatnit 30% slevu na koupi publikací z produkce Nakladatelství UMPRUM ve školní Galerii UM, možnost informovat o vlastních akcích a výstavách na webu UMPRUM v sekci Absolvent. Pro členy klubu bylo také v červnu 2019 v Klubu Joe uspořádáno první společné setkání. Součástí webu je i elektronická ročenka absolventů magisterského studia.

#### **Ročenka absolventů UMPRUM**

V roce 2019 byla již potřetí sestavena ročenka absolventů magisterského studijního programu Výtvarná umění. Nově byly přidány i profily absolventů magisterského programu v anglickém jazyce Visual Arts a absolventů oboru Teorie a dějiny umění. Součástí každého medailonu studenta je anotace jeho diplomové práce, fotografie a odpověď na otázky: „Co mi škola dala? Co chci v budoucnu dělat?“ Ročenka je zpřístupněna v sekci Absolvent na webu školy: [www.umprum.cz](http://www.umprum.cz).

#### **Další formy spolupráce a podpory absolventů**

Na většině kateder působili i v roce 2019 úspěšní absolventi nejen jako hosté v ateliérové výuce (formou workshopů i mimořádných přednášek), ale i v rámci komisionálního hodnocení klauzurních projektů a závěrečných prací bakalářských i diplomových, případně jako externí nebo interní vyučující teoretických a odborných předmětů.

Někteří absolventi se v roce 2019 aktivně zapojili do procesů hodnocení stávajících studijních oborů, spojených s přípravami akreditačních žádostí nových programů, a svými podněty i zkušenostmi z praxe přispěli k jejich proměně.

Mnozí absolventi nabízeli v roce 2019 studentům z různých ateliérů možnost absolvovat odbornou pracovní stáž ve vlastních progresivních studiích i ve společnostech, ve kterých aktuálně působí např. na pozicích kreativních ředitelů. Významně tím přispívají k větší uplatnitelnosti svých mladších kolegů na trhu práce.

Pravidelně se absolventi mohli i v roce 2019 účastnit přednáškových cyklů Soft Skills, Business Skills a přednášek z autorského práva v rámci Modulu sociálních dovedností, jako i v letech minulých. Členové Klubu absolventů jsou pravidelně zváni na veškeré veřejné přednášky

pořádané jednotlivými katedrami i ateliéry a pravidelně je jim každý týden elektronicky zasílán Přehled akcí UMPRUM, stejně jako všem členům akademické obce i ostatním zaměstnancům.

Ve specializovaných dílnách, v době, kdy mají volnou kapacitu, nabízí UMPRUM svým absolventům od roku 2018 zvýhodněnou sazbu pro realizaci vlastních projektů.

## 4.2

### **Sledování zaměstnanosti a zaměstnatelnosti absolventů, opatření pro její zvýšení, vlastní průzkumy uplatnitelnosti absolventů a reflexe zjištěných fakt**

UMPRUM sleduje od roku 2011 statistiky zveřejňované MPSV o počtu nezaměstnaných absolventů nejen bezprostředně po absolutoriu, ale i celkový počet nezaměstnaných.

Maximálních hodnot dosáhl počet nezaměstnaných v roce 2014 a od té doby vykazuje klesající trend. Celkový počet nezaměstnaných absolventů v roce 2019 v meziročním srovnání vzrostl z šesti na devět, ale v porovnání s rokem 2014 vykazuje pokles o 33 %. Z celkového počtu nezaměstnaných v roce 2019 byly ⅔ žen. Absolventů, kteří ukončili studia v období květen až září 2019, bylo sedm, z toho čtyři ženy.

## 4.3

### **Spolupráce s budoucími zaměstnavateli studentů**

Protože základem vzdělávání v hlavních uměleckých oborech je ateliérová výuka, která probíhá formou řešení úloh nejen ryze akademických, ale i praktických, definovaných na základě spolupráce se subjekty z aplikační sféry, dochází již od prvních dní studia k propojování akademického vzdělávání s odbornou praxí. Studenti se tak mohou seznámit s nároky budoucích zaměstnavatelů i úskalími realizace konečného produktu. Studenti volného umění se běžně účastní rozsáhlých aktivit katedry a spolupracují s významnými kurátory, uměleckými skupinami, galeriemi i municipalitami. Uvedený způsob výuky představuje pro budoucí absolventy konkurenční výhodu na trhu práce.

Další formou obecnější spolupráce s budoucími zaměstnavateli je pravidelná účast jejich zástupců v hodnoticích komisích při obhajobách klauzurních projektů i závěrečných prací bakalářských nebo diplomových, případně účast členů vedení strategických partnerů na pravidelných prezentacích výsledků tvůrčí práce studentů formou pravidelných i jednorázových výstav.

Partnery z oblasti aplikační sféry se daří získávat díky komunikaci s českými firmami, které pravidelně informujeme o dění na půdě školy. V roce 2019 UMPRUM uzavřela významné partnerství se Svazem průmyslu a dopravy ČR, který sdružuje 11 tisíc českých firem. Memorandum o spolupráci se v roce 2019 podařilo uzavřít také s partnerem Škoda Transportation, a. s., který může být významným místem pro uplatnění absolventů, zejména Ateliéru průmyslového designu. Řada studentů UMPRUM zde už během studia vykonává stáž.

Připravenost studentů na praxi a spolupráci s potenciálními zaměstnavateli UMPRUM podporuje také speciálními vzdělávacími moduly pro studenty tak, aby byli na mimoakademické spolupráce lépe připraveni. Cílem je seznámit se ještě ve škole s obory, které bezprostředně souvisejí s profesí umělce, designéra. V roce 2019 proběhl cyklus přednášek



a workshopů s názvem Business Skills, který se zaměřil na témata: Marketing, Sociální sítě, PR, Finanční gramotnost, Cenotvorba, Základy podnikání.

UMPRUM zaměstnává své absolventy na postmagisterských a postdoktorandských pozicích (viz Hlavní část Výroční zprávy o činnosti, podkapitola 2.3). Škola také pravidelně zveřejňuje nabídky práce od potenciálních zaměstnavatelů na svém intranetu.

---

## 5 ZÁJEM O STUDIUM

### 5.1 Charakter přijímacích zkoušek

Přijímací zkoušky do všech akreditovaných studijních programů UMPRUM jsou zajišťovány vlastními zdroji a připravovány jsou pouze interními akademickými i neakademickými pracovníky školy, vedoucími jednotlivých výtvarných ateliérů, vybranými členy výtvarných kateder i Katedry teorie a dějin umění a studijním oddělením.

V závislosti na studijním programu se přijímací řízení liší co do rozsahu i obsahu. Do bakalářského, navazujícího a neděleného magisterského výtvarného programu je přijímací řízení nejen časově, ale i obsahově náročné. Ověřován je vedle teoretických znalostí z dějin umění a zvoleného oboru především talent uchazeče. Teoretické znalosti uchazečů jsou ověřovány testem, talent formou talentových zkoušek, které se skládají z různých výtvarných úkolů a prověřují předpoklady uchazečů pro studium vybraného výtvarného oboru i příslušné profilace ateliéru.

Jednotlivým prvkem zkoušek je odpovědnost akademických pracovníků UMPRUM za kvalitu přijímacích zkoušek a skutečnost, že přijímací řízení je dvoukolové.

Další podrobnosti k jednotlivým programům jsou uvedeny na webových stránkách školy v sekci Uchazeč (<https://www.umprum.cz/web/cs/studium/prijimaci-rizeni>).

### 5.2 Spolupráce se středními školami v oblasti propagace

Přestože zájem o studium na UMPRUM výrazně převyšuje počty přijímaných ke studiu, považuje vedení školy i ateliérů spolupráci se středními školami za velmi důležitou. Z tohoto důvodu zveřejňuje PR oddělení na sociálních sítích dvakrát ročně pozvánku na zahájení pravidelné výstavy klauzurních prací (Artsestr), stejně jako na Den otevřených dveří, jehož návštěvnost mezi zájemci o studium v posledních letech vzrostla zhruba o 16 %. Změna souvisí pravděpodobně s otevřením školy v termínu, ve kterém se v Praze koná Designblok.

Protože 16 ateliérů z 24 se zabývá designem (od průmyslového a produktového, přes design interiéru, oděvu, obuvi a různých materiálů až po design grafický), otevírá se studentům středních škol možnost navštívit ateliéry, o které mají zájem, poznat jejich vedoucí a zúčastnit se i konzultací, během nichž studenti ateliérů prezentují uchazečům svoje zkušenosti s ateliérovou výukou.

Se středními školami tradičně spolupracují Ateliér skla, Ateliér keramiky a porcelánu a Ateliér sochařství.

## **6 ZAMĚSTNANCI**

### **6.1**

#### **Kariérní řád pro akademické pracovníky, motivační nástroje pro odměňování zaměstnanců v závislosti na dosažených výsledcích a systém hodnocení s ohledem na profesní přestávky**

Zpracování kariérního řádu pro akademické pracovníky včetně systému hodnocení bude započato a realizováno v roce 2020.

### **6.2**

#### **Rozvoj pedagogických dovedností akademických pracovníků**

Vedení UMPRUM podporuje rozvoj pedagogických dovedností akademických pracovníků v rámci inovativních akademických aktivit.

### **6.3**

#### **Plán genderové rovnosti**

V roce 2019 UMPRUM plnila Centralizovaný rozvojový projekt MŠMT s názvem Zvyšování kvality prostředí vysokých škol v oblasti řízení lidských zdrojů s ohledem na rovnost žen a mužů. V rámci něj zadala externím specialistkám ke zpracování genderový audit, jehož výsledky v současné době vyhodnocuje, a na základě doporučení bude pracovat na vzniku plánu genderové rovnosti. Zároveň během roku 2019 UMPRUM při zasedáních Akademického senátu projednávala vytvoření Etického kodexu, jehož jednou z kapitol bude také zajišťování rovnosti žen a mužů. V rámci projektu Férová UMPRUM uspořádala škola pro studující a zaměstnance přednášky na téma sexuálního obtěžování.

### **6.4**

#### **Problematika sexuálního a genderově podmíněného obtěžování a postup pro řešení případů obtěžování**

V rámci projektu Férová UMPRUM, který byl zpracován na základě Centralizovaného rozvojového projektu MŠMT Zvyšování kvality prostředí vysokých škol v oblasti řízení lidských zdrojů s ohledem na rovnost žen a mužů, se na UMPRUM konaly pro studující a zaměstnance přednášky na téma sexuálního obtěžování. S pořádáním těchto přednášek a workshopů bude UMPRUM i v následujících letech pokračovat. Byl rovněž připraven dokument Směrnice o sexuálním obtěžování, který bude předložen k projednání a schválení v roce 2020.

## 7 INTERNACIONALIZACE

### 7.1 Podpora účasti studentů na zahraničních mobilitních programech

V souladu s Plánem realizace dlouhodobého záměru na rok 2019 pokračuje UMPRUM v intenzivní podpoře zapojování studentů do mobilitních programů, v jejichž rámci bylo na zahraniční stáže vysláno 76 studentů a absolventů a přijato 63 zahraničních stážistů. Dlouhodobě je však pozorovatelný určitý pokles, resp. stagnace u studijních stáží v programu Erasmus+ i mimo region EU. Tento trend je v případě UMPRUM dán velkou konkurencí na nejprestižnějších školách, studijní nabídkou přesunující se do bakalářských programů a stále větším počtem nejrůznějších dodatečných omezení a kritérií ze strany partnerských škol. UMPRUM se snaží tyto bariéry odstraňovat např. odbornou pomocí s formulací motivačních dopisů, zvýšenou pozorností věnovanou kvalitě portfolií ze strany pedagogů, detailním zmapováním požadavků přijímajících škol, pomocí při hledání dalších alternativ stáží.

Studenti UMPRUM si mohou vybrat z nabídky více než šedesáti partnerských škol po celém světě. V roce 2019 jsme rozšířili síť partnerských škol o Strzemiński Academy of Art Łódź, Roma TRE University a School of Art and Design Geneve.

UMPRUM pokračuje v intenzivní bilaterální spolupráci s Bezalel Academy of Arts and Design Jerusalem v rámci tzv. mezinárodní kreditové mobility v programu Erasmus+. Ke konci se chýlí již druhý dvouletý projekt vzájemných studentských a pedagogických mobilit s touto školou. Celkem byli vysláni tři naši studenti a přijato osm studentů z Izraele.

### 7.2 Způsob podporování zahraniční mobility akademických a neakademických pracovníků

V rámci programu Erasmus+ bylo v roce 2019 vysláno sedm akademických a dvanáct neakademických pracovníků. Pedagogové působili na partnerských školách v Reykjavíku, Haagu a Halle. Další pedagogové a ostatní pracovníci si zvyšovali jazykové kompetence v mezinárodních kurzech. Úroveň těchto kurzů byla hodnocena jako velmi dobrá a jejich přínos nanejvýš motivační.

Dvě kolegyně z edičního a výstavního oddělení navštívily obdobná pracoviště v umělecké škole ve Valencii.

V rámci výše zmíněného projektu kreditové mobility velmi kladně hodnotíme pracovní pobyt dvou našich zaměstnankyň z oddělení grantů a spolupráce s aplikační sférou v Bezalel Academy v Jeruzalémě.

### 7.3

## Integrace zahraničních členů akademické obce do života školy

UMPRUM se zaměřuje jak na zkvalitňování studijní nabídky, tak i služeb pro zahraniční studenty. S jejich integrací pomáhají „buddies“. Zahraniční studenti se tak snadněji zorientují v novém prostředí a místní studenti kromě jazykových přínosů mohou získat bezprostřední informace o partnerských školách a řadu praktických doporučení pro život v té které zemi.

Za zmínku v oblasti integrace zahraničních studentů jistě stojí i tzv. týmové tematické projekty realizované všemi zahraničními stážiisty bez ohledu na oborovou specializaci. Tyto projekty byly dvakrát zakončeny grafickým výstupem (plakát, brožura) a otevřenou prezentací.

V roce 2019 bylo v rámci programu Erasmus+ přijato z programových i partnerských zemí devět akademických a sedm neakademických pracovníků. Většina pedagogických mobilit probíhala při ateliérové výuce. Pedagog z partnerské školy ve Vilniusu se zúčastnil hodnotících klauzurních komisí. Teoretička z Bamberg University výrazně přispěla svými přednáškami během podzimní exkurze studentů na téma památkové péče. Z nepedagogické oblasti jsou pro naše zahraniční kolegy obzvláště atraktivní konzultační návštěvy ekonomického oddělení.

Mimořádně inspirativní byly i jednodenní workshopy realizované vyučujícími z Bezalel Academy of Arts and Design v Ateliéru keramiky a porcelánu a Ateliéru architektury III. Připravujeme další navazující projekt, kde bude zahrnuta i Shenkar College z Tel Avivu. Tato škola vyniká unikátním spojením designu a výroby v oblasti textilních i dalších materiálů a vysokou úrovní výzkumu. Pedagogická výměna bude pokračovat tedy nejen v oboru architektury, ale zaměří se i na užité umění. Stranou nezůstanou ani multidisciplinární obory volného umění.

Snažíme se budovat prostředí po všech stránkách vstřícné pro zahraniční studenty, pedagogy a ostatní spolupracovníky a návštěvníky. Přijímáme návštěvy i z mimopartnerských škol, provádíme skupiny zájemců o studium z celého světa a prezentujeme školu a nabízené studijní programy. Podporujeme otevřený přístup k mezinárodním aktivitám a projektům. Propagujeme tematické soutěže, přehlídky, výstavy, festivaly, workshopy a pracovní příležitosti formou cíleného rozesílání nabídek e-mailem nebo jejich zveřejňováním na webových stránkách školy.

### 7.4

## Další významné aktivity posilující internacionalizaci činností, včetně zapojení do mezinárodních konsorcií a projektů

Dalšími aktivitami posilujícími internacionalizaci studijního prostředí UMPRUM jsou:

- uskutečňování akreditovaných uměleckých oborů v navazujícím magisterském programu Visual Arts v anglickém jazyce;
- podpůrná síť UMPRUM Buddy;
- Ateliér s hostujícím umělcem na Katedře volného umění;
- spolupráce s pražskými vysokými školami v rámci konsorcia Study in Prague.

Visual Arts, ve zkratce VA (<https://www.umprum.cz/web/en/study/visual-arts-program>), je akreditovaný studijní program v anglickém jazyce, který zahájil svou činnost roku 2007. V roce 2019 byl integrální součástí studia na všech výtvarných katedrách a každý z 24 výtvarných ateliérů byl otevřen zájemcům o studium v anglickém jazyce. Přesto, že se jedná

o placené studium, zvyšuje se postupně nejen zájem, ale i kvalita uchazečů o studium v anglickém jazyce. V roce 2018 se poprvé za celou dobu existence programu zcela naplnila jeho kapacita a počet studentů se ve srovnání s rokem 2017 zvýšil na více než dvojnásobek (ze 14 na 32), přičemž v roce 2019 studovalo v tomto programu 33 studentů.

UMPRUM Buddy je účinnou oporou studentů programu VA v prvním semestru studia a významně přispívá k jejich rychlejší integraci do ateliérové výuky i života školy. Vznik sítě je finančně podporován Institucionálním plánem 2018–2020. V pilotní fázi se do ní v roce 2019 zapojilo 19 studentů.

Ateliér s hostujícím umělcem (<https://www.umprum.cz/web/cs/atelier-s-hostujicim-umelcem>) na Katedře volného umění představuje významný pilíř „internacionalizace doma“, který vznikl v důsledku akutní potřeby studentů umění seznamovat se s aktuálním stavem na mezinárodní scéně a progresivními pohledy teoretiků i kurátorů na současné volné umění. Určen je zejména studentům volného umění, kteří v něm povinně absolvují semestrální stáž, ale otevírá se i studentům ostatních oborů, programu VA i zahraničním studentům na semestrálních studijních stážích.

Zapojení UMPRUM do konsorcia pražských vysokých škol v roce 2018 a účast v Centralizovaném rozvojovém projektu Study in Prague i v roce následujícím přispěly významně k internacionalizaci vnitřního prostředí UMPRUM. V průběhu dvou uplynulých let propojila UMPRUM zahraniční studenty sedmi pražských škol v rámci volnočasových aktivit, jmenovitě formou kurzů kresby, malby a knihvazačských kurzů i organizováním komentovaných prohlídek významných pražských kulturních institucí.

## 8 VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST

### 8.1 Opatření za účelem posílení propojení tvůrčí činnosti s činností vzdělávací

Tvůrčí činnost v širokém spektru vizuálních uměleckých disciplín – architektury, designu, grafiky, užitého a volného umění – a jejich teoretická reflexe jsou zcela klíčové součásti fungování UMPRUM. Specifikem uměleckých vysokých škol je neoddělitelnost tvůrčí činnosti od činnosti vzdělávací (dvě hlavní role vysokých škol v segmentu UVŠ do značné míry splývají). Hlavní výukový proces se odehrává v ateliérech vedených aktivními a obor profilujícími tvůrčími osobnostmi a ústí v přímý vznik školních tvůrčích děl a výkonů. Tvůrčí činnost má převážně podobu uměleckou, z části však též výzkumnou a vývojovou. Mezi klíčové výstupy tvůrčí činnosti se tak řadí výstavy a umělecké projekty, publikace, ale též např. licence.

Podpora tvůrčí činnosti a vytváření zázemí pro ni má tedy přímý dopad na vzdělávací činnost. Projekty v rámci vnitřních grantových soutěží jsou toho příkladem. Studentská grantová soutěž je přímo založena na interakci výzkumné a tvůrčí činnosti učitele a studenta, akademické granty v řadě případů aktivně zapojují do řešení studenty, program postmag a postdoc zapojuje řešitele do výuky v jednotlivých ateliérech. Finanční prostředky vkládané do vnitřní grantové soutěže se každoročně navyšují. Důležité je i posilování role smluvního výzkumu, na jehož realizaci se podílejí studenti bakalářského a magisterského stupně studia. Významné je také zlepšování zázemí pro tvůrčí činnost v dílnách a posilování pedagogických dovedností vyučujících zapojením metodiků ateliérů.

Propojení vzdělávací a tvůrčí činnosti je realizováno též ve výstavním zázemí školy. Škola provozuje tři výstavní prostory: Galerii UM (v hlavní budově na nám. Jana Palacha), Galerii 207 (v místnosti Ateliéru intermediální konfrontace UMPRUM) a Galerii NIKA ve veřejném prostoru (vestibulu metra). Na programu galerií se jako kurátoři podílejí studenti a absolventi UMPRUM. Spolu s Nakladatelstvím UMPRUM jsou uskutečňovány výsledky tvůrčí činnosti v bezprostřední souvislosti s výukou.

Stejně tak zásadní jsou prezentační aktivity tvůrčí činnosti pedagogů a studentů UMPRUM odehrávající se mimo instituci školy, a to jak v tuzemském, tak v mezinárodním kontextu. I zde platí specifikum uměleckých škol, že prezentace u nich nepředstavuje pouze druhotné vystavení výsledků činnosti na veřejnosti, ale – zejména v oborech volného umění – s uměleckou činností splývá.

K nejvýznamnějším akcím, v nichž se projevila interakce pedagogické a tvůrčí činnosti na UMPRUM, náleží:

- Power of Identity II: Memory Fashion Message  
Bunka Fashion Graduate University Week, Tokio, Japonsko – prezentace kolekcí studentů Ateliéru designu oděvu a obuvi reflektujících národní identitu a inspirovaných 100. výročí založení ČSR.
- National Treasure / Czech Craft Is Here!  
Dutch Design Week 2019, Veem, Torenallee 80, Eindhoven, Nizozemsko – projekt Ateliéru textilní tvorby zaměřený na inovaci práce se skleněnými perlami ve spojení s tradičními řemesly.

– Brussels Design September, Pražský dům, Belgie  
Výběr projektů Katedry designu – nejzdařilejší bakalářské práce Ateliéru produktového designu na téma Kůže, diplomové práce Metr Matěje Coufala a Niny Chairs Adama Štoka a úspěšný mezioborový projekt Studiolo Robotico R. U. R.

Úplný přehled výstavní činnosti je předmětem Hlavní části Výroční zprávy o činnosti, kapitoly 5. Strukturovaný výčet všech tvůrčích a vzdělávacích aktivit akademické obce UMPRUM (celoškolních, katedrových, ateliérových i jednotlivců – pedagogů i studentů) v roce 2019 je uveden v Hlavní části Výroční zprávy o činnosti, kapitole 7.

## 8.2 Zapojení studentů bakalářských a magisterských, resp. navazujících magisterských studijních programů do tvůrčí činnosti ve škole

Studenti všech studijních programů se v průběhu studia pod vedením svých pedagogů zapojují do rozmanitých podob tvůrčí činnosti: realizují samostatné i kolektivní (celoškolní či ateliérové) výstavy (viz výše), vytvářejí architektonické projekty účastníci se oborových soutěží, dále designérské projekty, grafické práce či módní přehlídky; studenti teoretického programu jsou vedeni ke kurátorské a publikační činnosti. V řadě ateliérů (např. průmyslový design, textil, keramika) je předmětem činnosti experimentální umělecko-technologický vývoj směřující k novým konkrétním prototypům, ale též širším inovacím v technologických postupech a materiálech. Nadějní diplomanti jsou spoluřešiteli projektů Specifického vysokoškolského výzkumu, vybraní studenti magisterských i bakalářských programů bývají členy týmů řešících dílčí grantové úkoly podpořené z interních (zejm. prostřednictvím Akademické grantové soutěže UMPRUM) či externích zdrojů.

## 8.3 Účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace

Důležitým zdrojem financování výzkumu na UMPRUM jsou externí granty. V roce 2019 bylo na UMPRUM řešeno 12 grantových projektů s dobou trvání od jednoho roku do pěti let. Celková přidělená dotace přesáhla 15 140 tis. Kč. Poskytovateli jsou Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České republiky (včetně dotací z Evropské unie), Ministerstvo kultury České republiky, Grantová agentura České republiky a Magistrát hlavního města Prahy (viz Hlavní část Výroční zprávy o činnosti, podkapitola 2.4).

Největší význam měl pokračující projekt NAKI II věnovaný vztahu architektury a české politiky v období 19.–21. století (grantové podpory z externích zdrojů). Na katedře KTDU byla také řešena většina víceletých grantů GA ČR. V roce 2019 se však podařilo posunout grantovou strategii a do přípravy víceletých grantových žádostí se zapojila i další pracoviště.



## 8.4

### **Podpora studentů doktorských studijních programů a pracovníků na tzv. postdoktorandských pozicích**

UMPRUM dlouhodobě podporuje tvůrčí činnost studentů doktorských (a magisterských) studijních programů prostřednictvím Studentské grantové soutěže. Projekty jsou posuzovány oponentními posudky a grantovou komisí. Mezi studenty se rozdělují finanční prostředky určené na Specifický vysokoškolský výzkum. Ve Studentské grantové soutěži (SGS) bylo podpořeno 25 projektů. Většinu z nich (17 projektů) připravili studenti a studentky doktorských studijních programů (viz Hlavní část Výroční zprávy o činnosti, podkapitola 2.2).

Vedle toho škola v rámci strategické koncepce formulované ve svém Institucionálním plánu na období let 2019–2020 dále pokračovala v programu podpory postdoktorandských a postmagisterských pozic. V roce 2019 však mezi absolventy doktorských studijních programů o tento druh podpory nebyl zájem. Financovány byly pouze projekty postmagisterské (viz Hlavní část Výroční zprávy o činnosti, podkapitola 2.3).

## 8.5

### **Spolupráce s aplikační sférou na tvorbě a přenosu inovací a jejich komercializace**

Transfer znalostí a technologií a komercializace výsledků spolupráce probíhají především na základě smluvního výzkumu. Výstupy spolupráce jsou dále komercializovány prostřednictvím subjektů aplikační sféry, které je často zařazují do své výroby, popřípadě je využívají k jiným způsobům realizace. Jedná se např. o architektonické a urbanistické rešerše, které slouží jako podklad pro územní plánování, návrhy vizuálních stylů, konkrétních produktů apod., vždy dle zaměření konkrétního ateliéru.

Častým případem komercializace je také forma prodeje licencí či podlicencí na užití autorských děl studentů UMPRUM soukromými subjekty. Převážně jde o důsledek aktivit v rámci smluvního výzkumu, kdy daná firma, případně státní instituce, chce využít jeden z výsledků původní studie. Práce studentů se tak dostávají do výroby či využití v praxi, což je pro studenty cenná zkušenost i významný zápis do portfolia na startu jejich kariéry.

UMPRUM je členem transferového spolku Trasfera.cz, která slouží jako jednotná funkční platforma hájící zájmy transferové komunity v ČR s cílem pracovat na posílení činností v oblasti transferu technologií a jejich rozvoji.

## 8.6

### **Mezisektorová mobilita studentů a akademických pracovníků a jejich vzdělávání směřující k rozvoji kompetencí pro inovační podnikání**

Mezisektorová mobilita studentů je na UMPRUM realizována zejména prostřednictvím pracovních stáží ve vybraných architektonických či designérských studiích, ateliérech, galeriích, průmyslových podnicích, popř. též v neziskovém sektoru, které jsou financovány jak z programu Erasmus+, tak z rozpočtu školy.

Počet studentských pracovních stáží financovaných z programu Erasmus+ v předcházejících dvou akademických letech kolísal jen nepatrně: 13 stáží v roce 2017/2018, 14 stáží v roce 2018/2019 a v zimním semestru 2019/2020 pak vycestovalo sedm studentů. Podíl studentských pracovních stáží v rámci programu Erasmus+ představuje za poslední ukončené akademické roky celou ¼ celkového počtu studentských mobilit.

Další mezisektorová mobilita je spjata především s realizací reálných zakázek z aplikační sféry spojených s ateliérovou výukou. V roce 2019 šlo např. o spolupráci s takovými subjekty, jako jsou BATA Brands SA, Bayerische Glaswerke GmbH (Nachtmann), BRISPOL a.s., CAMPER, Nadační fond Veolia, J&T Banka, a.s., Jihočeské divadlo, MARK/BBDO, a.s., město Mělník, Nestlé Česko s.r.o., Perfilm s.r.o., Státní tiskárna cenin nebo Statutární město Jihlava. Více o spolupráci s aplikační sférou v Hlavní části Výroční zprávy o činnosti v kapitole 3 nebo v Textové příloze v částech 2.2, 4.3, 8.5 nebo v kapitole 11.

V roce 2019 proběhl týdenní mimořádný kreativní workshop se zástupci společnosti CAMPER ([https://en.wikipedia.org/wiki/Camper\\_\(company\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Camper_(company))). Zapojilo se do něj 20 studujících z ateliérů různých kateder a jedna absolventka a na základě výsledků workshopu bylo nabídnuto místo dvěma studentům.

Mezisektorová mobilita akademických pracovníků je specifickou přirozenou součástí uměleckých vysokých škol. Klíčovým požadavkem kladeným na pedagogy UMPRUM je aktivní a vlastní tvůrčí činnost mimo školu v kulturním, případně průmyslovém, sektoru, která probíhá paralelně s výukou.

## 9 ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

### 9.1 Významné události a skutečnosti týkající se zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností

V roce 2019 v oblasti zajišťování kvality byla pozornost věnována prohlubování vnitřního systému zajišťování kvality a vznikla řada podpůrných dokumentů, které slouží pro potřeby evaluace a akreditace, např. Metodika pro vnitřní hodnocení studijních programů, Metodika pro přípravu sebehodnotících a dalších monitorovacích zpráv, Principy studijních programů UMPRUM. Metodiky byly využity při sebehodnocení dosud platných akreditovaných oborů a přípravách k akreditaci nových studijních programů Design a Grafika a vizuální komunikace.

Realizovaná hodnocení v roce 2019:

- v rámci Centralizovaného rozvojového projektu podpořeného MŠMT Posílení genderové rovnosti na vysokých uměleckých školách s pracovním názvem Férová UMPRUM proběhl genderový audit zpracovaný externím dodavatelem;
- v souvislosti s přípravou nového strategického záměru byla provedena revize regulátorů řízení a zpracovány analýzy:
  - dosavadního strategického řízení UMPRUM,
  - zainteresovaných stran,
  - vnějšího prostředí,
  - vnitřního prostředí.

Výsledky byly shrnuty do Vstupní zprávy a využity pro zpracování SWOT analýzy v sedmi základních oblastech činnosti školy:

- byla provedena pravidelná evaluace kvality výuky a prostředí UMPRUM přijíždějícími zahraničními studenty;
- analyzovány byly také dosažené výsledky školy v RUV;
- jako výstup šetření studentského projektu vznikla mapa spolupráce (aktuální a potenciální) mezi studenty jednotlivých ateliérů UMPRUM, do které se zapojilo 227 studentů prezenčních studijních programů všech kateder;
- v rámci dalšího Centralizovaného rozvojového projektu podpořeného MŠMT Posílení konkurenceschopnosti a kvality doktorských studijních programů uměleckých škol v národním a mezinárodním kontextu II bylo provedeno ve spolupráci s AMU šetření mezi studenty doktorských studijních programů, které navazovalo na šetření z roku minulého mezi absolventy a studenty, kteří ukončili svá studia neúspěšně.

## 10 NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE

### 10.1 Mezinárodní a významná národní výzkumná, vývojová a tvůrčí činnost, integrace výzkumné infrastruktury do mezinárodních sítí a zapojení školy do profesních či uměleckých sítí

UMPRUM při prezentaci své tvůrčí činnosti záměrně cílí na velké prestižní zahraniční přehlídky, kde je škola konfrontována s mezinárodním akademickým a profesním prostředím. V roce 2019 se zúčastnila těchto zahraničních festivalů a přehlídek: Salone del Mobile Milano, Ars Electronica Festival Linz, Brussels Design September, London Design Festival, Dutch Design Week, Marzee Show Nijmegen, International Festival of Contemporary Arts Ljubljana, Fashion Clash Festival Maastricht, Shanghai Fashion Weekend.

Z hlediska odborných sítí je UMPRUM zakládajícím členem sítě CUMULUS, sdružující umělecké školy z Evropy i zbytku světa. Je též členem International Council of Museums (ICOM).

Knihovna UMPRUM je členem Asociace knihoven vysokých škol a též spolupracuje se Souborným katalogem ČR, kam pravidelně a dobrovolně zasílá zkatologizované záznamy. Pedagogové školy jsou zapojeni do řady uměleckých a vědeckých profesních sítí: uměleckých a vědeckých rad hlavních státních kulturních institucí a veřejných vysokých škol, redakčních rad oborových časopisů, organizačních výborů důležitých mezinárodních i tuzemských kulturních akcí (Biennale Brno, PechaKucha Night Prague) či oborových porot (např. Czech Grand Design, Cena ministerstva kultury za přínos v oblasti architektury, Mercedes-Benz Prague Fashion Week).

Podrobně zpracované informace jsou uvedeny v Hlavní části Výroční zprávy o činnosti, podkapitole 5.3, Hlavní části Výroční zprávy o činnosti, kapitole 7.

### 10.2 Národní a mezinárodní ocenění školy

Přehled získaných významných národních a mezinárodních ocenění je podrobně zpracován v Hlavní části Výroční zprávy o činnosti, kapitole 8.

### 10.3 Mezinárodní hodnocení školy

V roce 2018 prošla UMPRUM mezinárodním hodnocením zahraniční agenturou EQ-Arts. Rok 2019 byl potom obdobím pro přípravu a zavádění navrženého systému kvality do fungování školy. Od podzimu 2019 se UMPRUM připravovala na hodnocení podle Metodiky 2017+.

## 11 TŘETÍ ROLE

### 11.1 Působení a výsledky v oblasti přenosu poznatků do praxe

UMPRUM má vytvořeno speciální organizační místo pro spolupráci s aplikační sférou, a to v rámci oddělení vědy a rozvoje, které je v gesci prorektora pro vnější vztahy a mezinárodní spolupráci. Toto místo zajišťuje jak komunikaci spolupráce navenek (s aplikačními partnery – firmami i státním sektorem), tak uvnitř školy, veškerou smluvní agendu týkající se spolupráce a ochrany duševního vlastnictví UMPRUM a jejích studujících. Podílí se rovněž na zvyšování povědomí mezi zaměstnanými a studujícími o podmínkách a specifikách spolupráce s aplikační sférou a podává přihlášky k Úřadu pro průmyslové vlastnictví. Pedagogům i studentům je toto místo k dispozici pro konzultace v oblasti přenosu poznatků do praxe, a to jak po organizační, tak po právní stránce.

Specifikem UMPRUM je, že vedoucí jednotlivých ateliérů jsou etablovanými uznávanými odborníky a odbornicemi v oblasti praxe, a to téměř ve všech oborech, které jsou na UMPRUM nabízeny, tedy: architektura, design, volné i užitě umění. Nejedná se pouze o působení na národní umělecké a designérské scéně, ale rovněž na mezinárodní. Na UMPRUM působí rovněž velký počet externích odborníků a odbornic z praxe.

V roce 2019 bylo uskutečněno 22 spoluprací s aplikační sférou, v jejichž rámci došlo k přenosu poznatků do praxe, nebo byly poznatky a práce studentů s praxí konfrontovány. Součástí takových spoluprací je také prodej licence k užití prací studentů. Výsledky výzkumné činnosti se tak daří transferovat a uplatňovat v praxi.

### 11.2 Působení v regionu, spolupráce s regionálními samosprávami a významnými institucemi v regionu

Spolupráce s významnými institucemi v Praze i celé České republice, stejně jako spolupráce s regionálními samosprávami, je pro UMPRUM důležitým aspektem její činnosti, a to již od jejího založení. Na tuto tradici ateliéry UMPRUM v současnosti úspěšně navazují a věnují těmto spolupracím speciální pozornost.

V roce 2019 zpracovával Ateliér designu nábytku a interiéru pro město Mělník návrh zásahu do veřejného prostoru ve formě umístění knihobudek, který má v úmyslu město zrealizovat. Pro Statutární město Jihlava zpracoval Ateliér architektury I studii rekonstrukce Masarykova náměstí a řady dalších architektonických témat zkoumajících širší jádro města Jihlavy. Práce byly poté jihlavské veřejnosti představeny formou výstavy. Ateliér architektury II připravil urbanistický koncept pražského smíchovského předpolí železničního mostu, Ateliér architektury IV se věnoval urbanistickým řešením pro důležité body Českého Krumlova. Ateliér průmyslového designu zpracovával v rámci klauzurního úkolu návrhy řešení nové kabiny pro pražskou Petřínskou lanovku, Ateliér produktového designu se v letním semestru zabýval urbanistickým pojetím pietního místa v Lidicích.

UMPRUM také zahájila jednání o spolupráci s Magistrátem hl. m. Prahy a Institutem pro plánování a rozvoj hl. m. Prahy, jejímž výsledkem by měly být návrhy řešení palčivých problémů z oblasti urbanismu a environmentálních otázek, kterým bude Praha v nejbližší době čelit.

Kromě častých architektonických a urbanistických návrhů s velkým potenciálem ovlivnit plány rozvoje regionu a řešení environmentálních a sociálních problémů spolupracují ateliéry UMPRUM i na úkolech jiného zaměření, se kterými se na školu státní instituce obrací. V roce 2019 šlo např. o návrhy kolekce sběratelských bankovek pro Státní tiskárnu cenin, která tímto zkoumá možnosti v oblasti proměny českých bankovek. Návrhy zpracovávali studenti Ateliéru tvorby písma a typografie, jedna emise bankovek byla vybrána k realizaci. Pro Jihočeské divadlo zase Ateliér grafické a vizuální komunikace zpracoval návrh vizuálního stylu a komunikace. Důležité partnerství bylo také uzavřeno se Svazem průmyslu a dopravy ČR, které sdružuje na 11 tisíc firem ve všech regionech ČR.

K návrhům řešení v oblasti environmentálních otázek se UMPRUM své studenty rozhodla motivovat interní soutěží s názvem Snížená produkce. UMPRUM pro budoucnost, jejímž záměrem bylo iniciovat vznik uměleckých, designérských či architektonických projektů vztahujících se k výzvam, jež na naši civilizaci klade prohlubující se environmentální krize a rychle postupující klimatická změna. Cílem je obrátit pozornost od hmotných děl, produktů a staveb především k síti komplexních vztahů mezi nimi a k přírodnímu i sociálnímu prostředí, do nějž vstupují. Soutěž doprovodily také přednášky a panelové diskuse na téma klimatická krize.

### 11.3 Nadregionální působení a význam

Aktivity UMPRUM mají velmi často přesah i v mezinárodním kontextu. Škola aktivně spolupracuje s řadou zahraničních uměleckých škol. Ateliéry spolupracují a zpracovávají smluvní výzkum pro zahraniční firmy, v roce 2019 to byla firma BATA Brands SA (švýcarská pobočka firmy BAŤA), dále pak německá sklárna Bayerische Glaswerke GmbH (Nachtmann) a známá španělská obuvní firma CAMPER.

Tradičně je UMPRUM také velmi aktivní v zahraniční výstavní činnosti a účastní se řady zahraničních přehlídek, veletrhů a konferencí v Londýně, Milánu, Tokiu, Eindhovenu (viz Hlavní část Výroční zprávy o činnosti, podkapitola 5.3).



---

### III

## TABULKOVÁ PŘÍLOHA



Tab. 2.1: Akreditované studijní programy (počty)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
<b>Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>										
	<b>kód</b>									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	1		1		3		2	2	9
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze celkem	X	1	0	1	0	3	0	2	2	9
<b>VŠ CELKEM</b>	<b>X</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>9</b>
P = prezenční		K/D = kombinované / distanční								
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.										

Tab. 2.2: Studijní programy v cizím jazyce (počty)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
<b>Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>										
	<b>kód</b>									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02					1				1
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze celkem	X	0	0	0	0	1	0	0	0	1
<b>VŠ CELKEM</b>	<b>X</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.										
P = prezenční		K/D = kombinované / distanční								

**Tab. 2.3: Joint/Double/Multiple Degree studijní programy realizované se zahraniční VŠ**

<b>Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze</b>	
Název programu 1	
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
<b>Počet aktivních studií k 31. 12.</b>	
<b>Název programu 2</b>	
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Počátek realizace programu	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Jakým způsobem je vydáván diplom a dodatek k diplomu?	
Jakým způsobem jsou realizovány výměny studentů?	
<b>Počet aktivních studií k 31. 12.</b>	

### Souhrnné informace k tab. 2.3

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

**Tab. 2.4: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou nebo s veřejnou výzkumnou institucí\* se sídlem v ČR**

<b>Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze</b>	
Název studijního programu 1	
<b>Široce vymezený obor ISCED-F</b>	
Partnerská vysoká škola/ instituce*	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
<b>Počet aktivních studií k 31. 12.</b>	
<b>Název studijního programu 2</b>	
<b>Široce vymezený obor ISCED-F</b>	
Partnerská vysoká škola/ instituce*	
Počátek realizace programu	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
<b>Počet aktivních studií k 31. 12.</b>	
Pozn.: * = Jedná se například o akreditované studijní programy uskutečňované společně s AV ČR či s jinými veřejnými výzkumnými institucemi se sídlem v ČR.	

### Souhrnné informace k tab. 2.4

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

**Tab. 2.5: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou**

<b>Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze</b>	
Název studijního programu 1	
Široce vymezený obor ISCED-F	
Partnerská vyšší odborná škola	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	
Název studijního programu 2	
Široce vymezený obor ISCED-F	
Partnerská vyšší odborná škola	
Počátek realizace programu	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Počet aktivních studií k 31. 12.	

**Souhrnné informace k tab. 2.5**

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

**Tab. 2.6: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty kurzů)**

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Kód	Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM
		do 15 hod.	od 16 do 100 hod.	více než 100 hod.	do 15 hod.	od 16 do 100 hod.	více než 100 hod.		
Široce vymezené obory ISCED-F	kód								
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00								0
Vzdělávání a výchova	01								0
Umění a humanitní vědy	02					9			9
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03								0
Obchod, administrativa a právo	04								0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05								0
Informační a komunikační technologie	06								0
Technika, výroba a stavebnictví	07								0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08								0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09								0
Služby	10								0
<b>CELKEM</b>	X	0	0	0	0	9	0	0	9

**Tab. 2.7: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty účastníků)**

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Kód	Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM*	Z toho počet účastníků, již byli přijímáni do akreditovaných studijních programů podle § 60 zákona o vysokých školách
		do 15 hod.	od 16 do 100 hod.	více než 100 hod.	do 15 hod.	od 16 do 100 hod.	více než 100 hod.			
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									
Vzdělávání a výchova	01									
Umění a humanitní vědy	02					150			150	
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									
Obchod, administrativa a právo	04									
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									
Informační a komunikační technologie	06									
Technika, výroba a stavebnictví	07									
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									
Služby	10									
<b>CELKEM*</b>	X					150			150	

Pozn.: \* = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které se mohou účastnit i více kurzů, není údaj celkem součtem předcházejících řádků či sloupců, ale odráží stav reálného celkového počtu účastníků kurzů.

Tab. 3.1: Studenti v akreditovaných studijních programech (počty studií)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
<b>Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>										
	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	221		53		184		39		497
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativní a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze celkem	X	221	0	53	0	184	0	39	0	497
Z toho počet žen na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze	X	137		22		114		23		296
Z toho počet cizinců na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze	X	43		6		57		4		110
<b>VŠ CELKEM</b>	<b>X</b>	<b>221</b>	<b>0</b>	<b>53</b>	<b>0</b>	<b>184</b>	<b>0</b>	<b>39</b>	<b>0</b>	<b>497</b>
Z toho počet žen celkem	X	137	0	22	0	114	0	23	0	296
Z toho počet cizinců celkem	X	43	0	6	0	57	0	4	0	110

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.  
P = prezenční  
K/D = kombinované / distanční

Tab. 3.2: Studenti-samoplátcí\*\* (počty studií)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
<b>Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>										
	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02					33				33
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativní a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze celkem	X	0	0	0	0	33	0	0	0	33
<b>VŠ CELKEM</b>	<b>X</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>33</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>33</b>

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.  
Pozn.: \*\* = Samoplátcem se rozumí osoba (student), která si své cizojazyčné studium hraje v plné výši sama a vysoká škola ji nevykazuje v počtech studentů rozhodných pro určení výše státního příspěvku na vzdělávací činnost.  
P = prezenční  
K/D = kombinované / distanční

Tab. 3.3: Studijní neúspěšnost\* 1. ročníku\*\* studia (v %)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium			Magisterské studium			Navazující magisterské studium			Doktorské studium			CELKEM
	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	
<b>VŠ CELKEM</b>	7,8		7,8	7,7		7,7	9,6		9,6	0,0		0,0	8,2

Pozn.: \* = Studijní neúspěšností se rozumí podíl počtu studií započatých v kalendářním roce n a součtu neúspěšných studií této kohorty v kalendářních letech n a n+1. Viz Metodika.  
Pozn.: \*\* = Jedná se o všechny studenty, kteří se zapsali ke studiu na dané vysoké škole v kalendářním roce n, ať jde o poprvé zapsané na vysokou školu, či nikoliv.  
Pozn.: \*\*\* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.  
P = prezenční  
K/D = kombinované / distanční  
Hodnota CELKEM není součet ani průměr předešlých hodnot (např. pro P a K/D v určitém typu studia). Pro každé pole v tabulce je třeba provést samostatný výpočet.

**Příklad:**  
V roce 2018 (v období od 1. 1. do 31. 12.) bylo na fakultu zapsáno 500 prezenčních bakalářských studií. V témže a následujícím roce jich bylo z této kohorty neúspěšně ukončeno 180. Studijní neúspěšnost této kohorty v 1. ročníku je  $180/500=0,36$ , tedy 36 %.

Tab. 3.4: Stipendia\* studentům podle účelu stipendia (počty fyzických osob)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		
Účel stipendia	Počty studentů	Průměrná výše stipendia** v Kč
za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a)	63	9814
za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky dle § 91 odst. 2 písm. b)		
na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst. 2 písm. c)	96	18 536
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 2 písm. d)	0	0
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 3	0	0
v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e)	260	5770
z toho ubytovací stipendium	260	5770
na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a)	83	42 867
na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b)	7	48 857
studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c)	39	117 307
jiná stipendia	261	9 042
<b>CELKEM***</b>	<b>809</b>	<b>18 211</b>

Pozn.: \* = Bez ohledu na zdroj prostředků, netýká se pouze prostředků z MŠMT.

Pozn.: \*\* = Podíl celkové sumy vyplacené na daný typ stipendia za rok a celkového počtu fyzických osob, kterým bylo dané stipendium za rok alespoň jednou vyplaceno. Pokud bylo stipendium jedné osobě vyplaceno vícekrát, je osoba započtena pouze jednou, ale do výpočtu vstoupí součet částek této osobě vyplacených.

Pozn.: \*\*\* = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které mohou být příjemcem více stipendií, počty studentů celkem nejsou součtem předcházejících sloupců, ale odráží stav reálného počtu studentů.

**Příklad:** Vysokou školou bylo za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a) vyplaceno studentům za rok celkově 15 000 Kč. Toto stipendium pobírali celkem tři studenti, přičemž dva ho získali jedenkrát a třetí student třikrát. Průměrná výše tohoto stipendia činila 5 000 Kč (= 15 000/3).

Tab. 4.1: Absolventi akreditovaných studijních programů (počty absolvovaných studií)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>										
	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	49		12		77		5	1	144
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
<b>Vysoká škola uměleckoprůmyslová celkem</b>	<b>X</b>	<b>49</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>77</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>144</b>
Z toho počet žen na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze	X	31		6		44		4	1	86
Z toho počet cizinců na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze	X	6		4		17		0	0	27
<b>VŠ CELKEM</b>	<b>X</b>	<b>49</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>77</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>144</b>
Z toho počet žen celkem	X	31		6		44		4	1	86
Z toho počet cizinců celkem	X	6		4		17		0	0	27

P = prezenční, K/D = kombinované / distanční; vykazují se počty úspěšně absolvovaných studií (nikoliv fyzické osoby) v období 1. 1. až 31. 12.

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 5.1: Zájem o studium na vysoké škole

Vysoká škola uměleckoprávní v Praze	Bakalářské studium			Magisterské studium			Navazující magisterské studium			Doktorské studium											
	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přijetí	Počet přihlášek	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přijetí	Počet přihlášek	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přijetí	Počet přihlášek	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přijetí	Počet přihlášek	Počet zápisů ke studiu	Počet zápisů ke studiu	Počet přijetí	Počet přihlášek	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet zápisů ke studiu	Počet přijetí	Počet přihlášek	
Vysoká škola uměleckoprávní v Praze																					
Široce vymezené obory ISCED-F	kód																				
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00																				
Vzdělávání a výchova	01																				
Umění a humanitní vědy	02	640	67	640	67	35	35	7	6	244	251	109	83	26	14	13					
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03																				
Obchod, administrativní a právo	04																				
Přírodní vědy, matematika a statistika	05																				
Informační a komunikační technologie	06																				
Technika, výroba a stavebnictví	07																				
Zemědělství, lesnictví, rybnářství a veterinářství	08																				
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09																				
Služby	10																				
<b>Vysoká škola CELKEM</b>	X	640	67	640	67	35	35	7	6	244	251	109	83	26	14	13					

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.  
P = prezenční  
K/D = kombinované / distanční

**Tab. 6.1: Akademičtí a vědecktí pracovníci a ostatní zaměstnanci celkem (průměrné přepočtené počty\*)**

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Akademičtí pracovníci							Vědecktí a odborní pracovníci**				Ostatní zaměstnanci****	CELKEM zaměstnanci
	CELKEM akademičtí pracovníci	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti	Mimořádní profesoři	Postdoktorandi („postdok“)**	Vědecktí pracovníci nespadající do ostatních kategorií	Ostatní vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci****		
<b>Fakulta 1 (název)*****</b>	72,430	8,000	17,000	38,620	8,530	0,280					12,300	73,080	157,810
Počty žen na fakultě 1	23,090	1,900	5,000	12,820	3,370						8,300	40,940	72,330
<b>Fakulta 2 (název)*****</b>	0,000												0,000
Počty žen na fakultě 2	0,000												0,000
<b>Ostatní pracoviště celkem</b>	0,000												0,000
Počty žen na ostatních pracovištích	0,000												0,000
<b>CELKEM</b>	<b>72,430</b>	<b>8,000</b>	<b>17,000</b>	<b>38,620</b>	<b>8,530</b>	<b>0,280</b>	<b>0,000</b>	<b>0,000</b>	<b>0,000</b>	<b>0,000</b>	<b>12,300</b>	<b>73,080</b>	<b>157,810</b>
<b>Celkem žen</b>	<b>23,090</b>	<b>1,900</b>	<b>5,000</b>	<b>12,820</b>	<b>3,370</b>	<b>0,000</b>	<b>0,000</b>	<b>0,000</b>	<b>0,000</b>	<b>0,000</b>	<b>8,300</b>	<b>40,940</b>	<b>72,330</b>

Pozn.: \* = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. (všemi pracovníky ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

Pozn.: \*\* = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: \*\*\* = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1–3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: \*\*\*\* = Kategorie „Ostatní vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: \*\*\*\*\* = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Pozn.: \*\*\*\*\* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.





**Tab. 6.3: Počty akademických a vědeckých pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (počty fyzických osob dle rozsahu úvazků)**

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Akademičtí pracovníci								Vědečtí pracovníci*		CELKEM	z toho ženy
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní		CELKEM	ženy		
<b>Fakulta 1 (název)**</b>												
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy		
do 0,3			1	1					2	1	3	2
0,31–0,5	2		1		4	1	19	13	12	6	38	20
0,51–0,7					1	1	2	1			3	2
0,71–1	8	2	17	5	4	4	47	11	3	3	79	25
více než 1											0	0
<b>CELKEM</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>68</b>	<b>25</b>	<b>17</b>	<b>10</b>	<b>123</b>	<b>49</b>
<b>Fakulta 2 (název)**</b>												
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy		
do 0,3											0	0
0,31–0,5											0	0
0,51–0,7											0	0
0,71–1											0	0
více než 1											0	0
<b>CELKEM</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ostatní pracoviště celkem**</b>												
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy		
do 0,3											0	0
0,31–0,5											0	0
0,51–0,7											0	0
0,71–1											0	0
více než 1											0	0
<b>CELKEM</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Vysoká škola (název)</b>												
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy		
do 0,3											0	0
0,31–0,5											0	0
0,51–0,7											0	0
0,71–1											0	0
více než 1											0	0
<b>CELKEM</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>VŠ CELKEM</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>68</b>	<b>25</b>	<b>17</b>	<b>10</b>	<b>123</b>	<b>49</b>
Kontrola s údaji z tab. 6.2												
Pozn.: Uvádí se pouze nejvyšší dosažený akademický titul.												
Pozn.: * = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.												
Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.												

Tab. 6.4: Vedoucí pracovníci (fyzické osoby)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Rektor/ Děkan	Prorektor/ Proděkan	Akademický senát	Vědecká/ umělecká/ akademická rada	Kvestor/ Tajemník**	Správní rada	Ředitel ústavu, vysokoškolského zemědělského nebo lesního statku	Vedoucí pracovník katedry/institutu/ výzkumného pracoviště****	Vedoucí pracovníci CELKEM *****
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze – úroveň VŠ/rektorátu, nikoliv údaje za součástí VŠ	1	3	15	20	1	9			49
z toho ženy		1	7	2		2			12
Fakulta 1 (název)*									0
z toho ženy									0
Fakulta 2 (název)*									0
z toho ženy									0
Vysokoškolské ústavy a zemědělské nebo lesnické statky									0
z toho ženy									0
Ostatní pracoviště celkem***									0
z toho ženy									0
Fakulty*, vysokoškolské ústavy a ostatní pracoviště celkem	0	0	0	0	0		0	0	0
z toho ženy	0	0	0	0	0		0	0	0
Vysoká škola CELKEM*****	1	3	15	20	1	9	0	0	49
z toho ženy	0	1	7	2	0	2	0	0	12
Do tabulky se zaznamenávají pouze součásti vysoké školy a pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií. Neuvádí se údaje za administrativní, účelová zařízení pro kulturní a sportovní činnost, pro ubytování a stravování nebo k zajišťování provozu školy.									
Pozn.: * = Pouze fakulty a součásti pod ně spadající (dle výše uvedené charakteristiky).									
Pozn.: ** = Podle zákona o vysokých školách, § 25. čl. 2.									
Pozn.: *** = Pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií dle § 22 odst. c) zákona č. 111/1998 Sb.									
Pozn.: **** = Vyjmenovaná a obdobná pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií dle § 22 odst. c) zákona č. 111/1998 Sb., spadající pod součást vysoké školy.									
Pozn.: ***** = údaj celkem nemusí odrážet reálný stav fyzických osob (jedna osoba může v rámci VŠ či fakulty zastávat více pozic), jedná se o prostý součet buňek.									

Tab. 6.5: Akademici a vědečtí pracovníci s cizím státním občanstvím (průměrné přepočtené počty\*\*\*)

Vysoká škola uměleckoprávní v Praze	Akademici pracovníci						Vědečtí a odborní pracovníci**			Ostatní zaměstnanci****
	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Lektoři	Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podleja se na pedagog. činnosti	Postdiaktoranři („postdiok“)**	Vědečtí pracovníci nespádající do ostatních kategorií	Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci****		
Fakulta 1 (řázev)* v tom: Německo										
Polsko										
Rakousko										
Slovensko	1		2,8295							
ostatní státy EU		1								
ostatní státy mimo EU			1	0,0918						1
ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)		1	2,5							
Fakulta 2 (řázev)* v tom: Německo										
Polsko										
Rakousko										
Slovensko										
ostatní státy EU										
ostatní státy mimo EU										
ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)										
Ostatní pracovníci celkem v tom: Německo										
Polsko										
Rakousko										
Slovensko										
ostatní státy EU										
ostatní státy mimo EU										
ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)										
<b>VŠ CELKEM</b> v tom: Německo										
Polsko										
Rakousko										
Slovensko	1		2,8295							
ostatní státy EU		1								
ostatní státy mimo EU			1	0,0918						1
ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)		1	2,5							

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.  
Pozn.: \*\* = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.  
Pozn.: \*\*\* = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1–3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.  
Pozn.: \*\*\*\* = Kategorie „Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).  
Pozn.: \*\*\*\*\* = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.  
Pozn.: \*\*\*\* = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. všemi pracovníky (ve sledované kategorii: vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

Tab. 6.6: Nové jmenování docenti a profesori (počty)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Počet			Věkový průměr nově jmenovaných***
	Na dané VŠ*		Kmenoví zaměstnanci VŠ jmenování na jiné VŠ**	
	Celkem	Z toho kmenoví zaměstnanci dané VŠ		
<b>Fakulta 1 (název)****</b>				
Profesoři jmenování v roce 2019				
z toho ženy				
Docenti jmenování v roce 2019	4	4		47
z toho ženy	1	1		51
<b>Fakulta 2 (název)****</b>				
Profesoři jmenování v roce 2019				
z toho ženy				
Docenti jmenování v roce 2019				
z toho ženy				
<b>CELKEM profesori</b>				
z toho ženy				
<b>CELKEM docenti</b>	4	4		47
z toho ženy	1	1		51

Pozn.: \* = Zahrnuty jsou veškeré habilitace a jmenování, které proběhly v daném kalendářním roce na dané VŠ, bez ohledu na to, zda nově jmenování docenti a profesori kmenově spadali pod tuto VŠ.

Pozn.: \*\* = Uvádí se počty docentů a profesorů, kteří kmenově spadají pod danou VŠ, ale byli jmenováni na jiné VŠ.

Pozn.: \*\*\* = Věkový průměr se vypočítá z celkového počtu nově jmenovaných na dané VŠ (fakultě nebo celkového počtu).

Pozn.: \*\*\*\* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 7.1: Zapojení vysoké školy do programů mezinárodní spolupráce (bez ohledu na zdroj financování)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	H2020/ 7. rámcový program EK			CELKEM
	CELKEM	Z toho Marie-Curie Actions	Ostatní	
Počet projektů*			4	4
Počet vyslaných studentů**			76	76
Počet přijatých studentů***			63	63
Počet vyslaných akademických a vědeckých pracovníků****			7	7
Počet přijatých akademických a vědeckých pracovníků*****			9	9
Dotace v tis. Kč*****			5.810	0

Pozn.: \* = Jedná se o v daném roce probíhající projekty.

Pozn.: \*\* = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2019 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2018. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: \*\*\* = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2019; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2018. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: \*\*\*\* = Vyjízdní akademičtí pracovníci (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2019 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2018.

Pozn.: \*\*\*\*\* = Přijíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2019; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2018.

Pozn.: \*\*\*\*\* = Uvedené částky představují celkové finanční zdroje projektů, včetně spolufinancování MŠMT.



Gibraltar								0
Grenada								0
Grónsko								0
Gruzie								0
Guatemalská republika								0
Guinejská republika								0
Guyanská kooperativní republika								0
Heardův ostrov a MacDonalduv ostrovy								0
Honduraská republika								0
Chilská republika	1							1
Chorvatská republika			1					1
Indická republika								0
Indonéská republika								0
Irácká republika								0
Íránská islámská republika								0
Irsko			2			1		3
Islandská republika	2		1	2				5
Italská republika	3		3					6
Jamajka								0
Japonsko	4		3					7
Jemenská republika								0
Jihoafrická republika								0
Jihosúdánská republika								0
Jižní Georgie a Jižní Sandwichovy ostrovy								0
Jordánské hášimovské království								0
Kajmanské ostrovy								0
Kambodžské království								0
Kamerunská republika								0
Kanada			1					1
Kapverdská republika								0
Keňská republika								0
Kolumbijská republika	1							1
Komorský svaz								0
Konžská demokratická republika								0
Konžská republika								0
Korejská lidově demokratická republika								0
Korejská republika								0
Kosovská republika								0
Kostarická republika								0
Království Bahrajn								0
Království Saúdská Arábie								0
Království Tonga								0
Kubánská republika								0
Kuvajtský stát								0
Kyperská republika								0
Kyrgyzská republika								0
Laoská lidově demokratická republika								0
Lesothské království								0
Libanonská republika								0
Liberijská republika								0
Libyjský stát								0
Lichtenštejnské knížectví								0
Litvská republika			2			2		4
Lotyšská republika								0
Lucemburské velkovévodství								0
Madagaskarská republika								0
Maďarsko			3			3		6
Malajsie								0
Malawiská republika								0
Maledivská republika								0
Maltská republika	1			2			3	6
Marocké království								0
Martinik								0
Mauricijská republika								0
Mauritánská islámská republika								0
Menší odlehlé ostrovy USA								0
Mnohonárodní stát Bolívie								0
Moldavská republika								0
Monacké knížectví								0
Mongolsko								0
Montserrat								0



Surinamská republika									0
Svatá Helena, Ascension a Tristan da Cunha									0
Svatá Lucie									0
Svatý Martin (NL)									0
Svatý Vincenc a Grenadiny									0
Svazijské království									0
Syrská arabská republika									0
Šalomounovy ostrovy									0
Španělské království	4	1	1	1			6		12
Špicberky a Jan Mayen									0
Šrilanská demokratická socialistická republika									0
Švédské království	4	1	5						9
Švýcarská konfederace	1		1						2
Tanzanská sjednocená republika									0
Teritorium Guam									0
Teritorium Wallisovy ostrovy a Futuna									0
Thajské království									0
Tokelau									0
Tožská republika									0
Tuniská republika									0
Turecká republika								1	1
Turkmenistán									0
Tuvalu									0
Ugandská republika									0
Ukrajina									0
Uruguayská východní republika									0
Území Americká Samoa									0
Území Kokosové (Keelingovy) ostrovy									0
Území Norfolk									0
Území Vánoční ostrov									0
Územní společenství Saint Pierre a Miquelon									0
Vatikánský městský stát									0
Vietnamská socialistická republika									0
Zambijská republika									0
Zimbabwská republika									0
Zvláštní administrativní oblast Čínské lidové republiky Hongkong									0
Zvláštní administrativní oblast Čínské lidové republiky Macao									0
Ostatní									0
<b>CELKEM</b>	<b>76</b>	<b>21</b>	<b>63</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>7</b>	<b>174</b>	

Pozn.: \* = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – studenti, kteří v roce 2019 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2018. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: \*\* = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – studenti, kteří přijeli v roce 2019; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2018. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: \*\*\* = Vyjíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty výjezdů) – pracovníci, kteří v roce 2019 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2018. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: \*\*\*\* = Přijíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty příjezdů) – pracovníci, kteří přijeli v roce 2019; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2018. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: \*\*\*\*\* = V tabulce 12.3 Mobilita studentů a akademických a ostatních pracovníků podle zemí je uveden výčet všech zemí; účelem je usnadnění zpracování získaných údajů MŠMT. Současně by neměl představovat dodatečnou zátěž pro vysoké školy při vyplňování. V případě neexistence mobility z dané země nevyplňujte prosím buňku.

Pozn.: \*\*\*\*\* = Absolventskou stáží se rozumí praktická stáž v zahraničním podniku nebo organizaci v délce 2–12 měsíců, která je započatá po úspěšném absolvování studia a ukončená do jednoho roku od absolvování studia. Absolventská stáž je realizována na základě trojstranné dohody mezi studentem, vysílající vysokoškolskou institucí a přijímající organizací, institucí, podnikem.



Tab. 7.3: Mobilita absolventů\*\* (počty a podíly absolvovaných studií)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM**	
	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet
<b>Fakulta 1 (název)*</b>										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní										
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)									0,0 %	0,0
<b>Fakulta 2 (název)*</b>										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní										
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)									0,0 %	0,0
<b>Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze</b>										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní	54,0 %	32,0	75,0 %	9,0	51,0 %	39,0	0,0 %	0,0		
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)									0,0 %	0,0
<b>Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze</b>	<b>54,0 %</b>	<b>32,0</b>	<b>75,0 %</b>	<b>9,0</b>	<b>51,0 %</b>	<b>39,0</b>	<b>0,0 %</b>	<b>0,0</b>	<b>58,0 %</b>	

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.  
Pozn.: \*\* = Celkové hodnoty za fakultu (poslední pole ve vrchním řádku u každé fakulty) i za vysokou školu (všechna prázdná pole za vysokou školu ve struktuře VZ) nejsou součtem či průměrem za předcházející údaje v řádcích či sloupcích. Hodnoty do těchto buněk je potřeba vypočítat zvlášť.

Tab. 8.1: Konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	S počtem účastníků vyšším než 60	Mezinárodní konference**
Fakulta 1 (název)*		
Fakulta 2 (název)*		
Ostatní pracoviště celkem		
<b>CELKEM</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.  
Pozn.: \*\* = Mezinárodní konference je taková konference, které se účastní alespoň jeden zahraniční řečník a jejíž všechny příspěvky jsou lokalizované do alespoň jednoho z následujících jazyků - angličtina, francouzština, němčina, nebo do jazyka vlastního oborového zaměření dané konference, např. pro filologické obory.

Tab. 8.2: Odborníci z aplikační sféry\* podílející se na výuce a na praxi v akreditovaných studijních programech (počty)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Osoby mající pracovní vztah s vysokou školou nebo její součástí			Osoby nemající pracovní vztah s vysokou školou nebo její součástí		
	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na zajištění praxi***	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na zajištění praxi****
Fakulta 1 (název)**						
z toho ženy						
Fakulta 2 (název)**						
z toho ženy						
<b>CELKEM</b>	<b>27</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
z toho ženy	5	0	0	0	0	0

Pozn.: \* = Odborníci z aplikační sféry podílející se alespoň z jedné třetiny časového rozvrhu na výuce alespoň jednoho kurzu nebo jsou vedoucími závěrečné práce studenta. Pokud daný pracovník je kmenovým zaměstnancem dané VŠ/fakulty, měl by mít minimálně stejně velký úvazek i mimo VŠ/fakultu.  
Pozn.: \*\* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor.  
Pozn.: \*\*\* = Jedná se o osoby mající přímou zodpovědnost za výkon odborné praxe studenta.

Tab. 8.3: Studijní obory/programy\*\*\*\*, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe\*\*\* po dobu alespoň 1 měsíce\* (počty)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Počty studijních oborů/programů****	Počty aktivních studií					
		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium	
		Akademický profil	Profesní profil	Akademický profil	Profesní profil	Akademický profil	Profesní profil
Fakulta 1 (název)**							
Fakulta 2 (název)**							
<b>CELKEM</b>		0	0	0	0	0	0

Pozn.: \* = Doba trvání jednotlivých povinných praxí mohla být i kratší, ale v součtu musela dosahovat alespoň 1 měsíce.  
Pozn.: \*\* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor.  
Pozn.: \*\*\* = Povinnou praxí se rozumí taková, která je součástí akreditace daného studijního oboru, přičemž se může jednat o součást některého z předmětů či o samostatný předmět. Jedná se o odborné profesní praxe.  
Pozn.: \*\*\*\* = VŠ uvede údaj vztahující se k nejnižší akreditované jednotce – promírné studijní obor, pokud se studijní program nedělí na studijní obory, tak údaj za studijní program.

Tab. 8.4: Transfer znalostí a výsledků výzkumu do praxe

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	V ČR	V zahraničí	Počet CELKEM	Příjmy CELKEM
Počet nových spin-off/start-up podniků*				
Patentové přihlášky podané	0	0	0	
Udělené patenty**	0	0	0	
Zapsané užité vzory	0	0	0	
Licenční smlouvy platné k 31. 12.				
Licenční smlouvy nově uzavřené	5	0	5	380 000 Kč
Smluvní výzkum***, konzultace a poradenství***	11	3	14	1 086 422 Kč
Placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry***				
Pozn.: * = Jedná se o nově vzniklé spin-off/start-up podniky podpořené vysokou školou v roce 2019 (počty).				
Pozn.: ** = V položce „V zahraničí“ se v případě evropského patentu tento v tabulce vykazuje pouze jednou, bez ohledu na počet designovaných zemí.				
Pozn.: *** = Definice položek týkajících se příjmů a hodnoty v tabulce u těchto položek odpovídají Výroční zprávě o hospodaření pro rok 2019 pro VVŠ (tab. č. 6). SVŠ vyplní tyto položky dle uvážení.				
Licenční smlouva je definována jako poskytnutí práva ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území na nabytí či poskytnutí licence na některou z ochranných duševních a průmyslových vlastností. Licenční smlouvy se uzavírají k patentovaným vynálezům, resp. zapsaným užítým vzorům, průmyslovým vzorům, topografií polovodičových výrobků, novým odrůdám rostlin a plemenům zvířat či k ochranným známkám písemnou smlouvou. Poskytovatel opravňuje nabyvatele ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území k výkonu práv z duševního a průmyslového vlastnictví a nabyvatel se zavazuje k poskytování určité úplaty (licenční poplatky) nebo jiné majetkové hodnoty. Nabyvateli přitom nehrozí obvinění z narušení duševního vlastnictví či autorského práva ze strany poskytovatele.				
Smluvní výzkum je výzkum na zakázku, který vychází ze spolupráce (interakce) specificky plnicí především výzkumné potřeby subjektů aplikační sféry a vysokoškolská instituce je pro subjekt aplikační sféry realizuje dle jeho požadavků a potřeb. Za tento výzkum jsou jí tímto subjektem poskytovány finanční prostředky. Typicky zahrnuje rozsáhlejší projekty, originální výzkum a psaný report. Obvykle bývá výzkum na zakázku zadán jednou konkrétní externí organizací (pro její potřebu). Není rozhodující, zda finanční prostředky, které subjekt aplikační sféry na takový smluvní výzkum vynaložil, pochází z veřejných či soukromých zdrojů. Za smluvní výzkum nelze považovat případ, kdy je vysoká škola příjemcem účelové podpory na aplikovaný výzkum.				
Placené vzdělávací kurzy prohlubující kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry (např. podnikové vzdělávací kurzy). Subjektem aplikační sféry se zde rozumí právnická osoba, jejíž hlavní činností není výzkum a vývoj. Může se jednat o podnikatelský subjekt, orgán veřejné správy, neziskovou organizaci apod. – vždy s podmínkou, že hlavní činnost není výzkumná. Výnosy budou zahrnuty z těch vzdělávacích kurzů, které jsou „na zakázku“, tzn. po dohodě s danou organizací pro její zaměstnance. Nejedná se zde o vyčíslení nákladů účastníků vzdělávacích kurzů, kteří jsou zaměstnaní ve společnosti, která splňuje výše uvedenou definici. Naopak, jedná se o kurzy, jež vznikly po dohodě s vybranou společností, neboť tato chtěla školit své zaměstnance.				
Konzultace a poradenství je založeno na poskytnutí expertní rady, názoru či činnosti, jenž závisí na vysoké míře intelektuálních vstupních zdrojů od vysokoškolské instituce ke klientovi. Vysoká škola za úplatu a v souladu s tržními podmínkami poskytuje konzultační a poradenské služby subjektům aplikační sféry. Hlavním požadovaným výstupem konzultace není vytvoření nové znalosti (vědomosti), ale porozumění nebo pochopení určitého stavu.				

## Souhrnné informace k tab. 8.4

Nově uzavřené licenční smlouvy, smluvní výzkum, konzultace, poradenství a placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry	Celkový počet	Celkové příjmy
		19
	Průměrný příjem na 1 zakázku	
		77 180 Kč

Tab. 12.1: Ubytování, stravování

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Počet
Lůžková kapacita kolejí VŠ celková	60
Počet lůžek v pronajatých zařízeních	56
Počet podaných žádostí/rezervací o ubytování k 31. 12. 2019	240
Počet kladně vyřízených žádostí/rezervací o ubytování k 31. 12. 2019	56
Počet lůžkodnů v roce 2019	10 021
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2019 studentům	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2019 zaměstnancům vysoké školy	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2019 ostatním strážníkům	0

Tab. 12.2 Vysokoškolské knihovny

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Počet
Přírůstek knihovního fondu za rok	1199
z toho přírůstek fyzických jednotek	1198
z toho přírůstek e-knih v trvalém nákupu	1
Knihovní fond celkem	71 443
z toho fyzických jednotek	71442
z toho e-knih v trvalém nákupu	1
Počet odebíraných titulů periodik:	79
- fyzicky	
- elektronicky (odhad)*	2
- v obou formách**	3
Pozn.: * = Uvádějí se pouze tituly periodik, která knihovna sama předplácí (resp. získává darem, výměnou) v papírové nebo elektronické verzi; nezahrnují se další periodika, k nimž mají uživatelé knihovny přístup v rámci konsorcií na plnotextové zdroje.	
Pozn.: ** = Do počtu titulů v obou formách se uvádějí pouze tituly, kde jsou obě formy placené zvlášť (tzn. v případě, že je předplácena tištěná forma a elektronická je jako bonus zdarma, uvádí se pouze tištěná forma atd.).	
Pozn.: = Elektronické jednotky zahrnují pouze jednotlivě nakupované tituly, nikoli knihy a periodika, která jsou součástí předplácených „balíčků“ od vydavatelů odborné a vědecké literatury.	



