
**VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI
VYSOKÉ ŠKOLY UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ
V PRAZE ZA ROK 2022**

UMPRUM

**VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI
VYSOKÉ ŠKOLY UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ
V PRAZE ZA ROK 2022**

Dne 26. 5. 2023 projednala Umělecká rada UMPRUM.
Dne 29. 5. 2023 schválil Akademický senát UMPRUM.
Dne 14. 6. 2023 projednala Správní rada UMPRUM.

© Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2023

Editace: Soňa Nantlová

Jazyková korektura: Alena Benešová

Grafický design a sazba: Tereza Saitzová

ISBN 978-80-88308-98-0

OBSAH

Úvodní slovo rektora	5
I Hlavní část	7
Činnosti UMPRUM v jejích strategických prioritních oblastech	8
UMPRUM 2022 v číslech	9
1 Vzdělávací činnost relevantní pro život a praxi v 21. století	10
2 Výzkumná činnost v podmínkách umělecké školy	22
3 Prezentace uměleckých výstupů a spolupráce s aplikační sférou	31
4 Internacionalizace	42
5 Strategické řízení a digitalizace ekonomických a správních agend	47
6 Modernizace infrastruktury pro vzdělávací a vědeckou činnost	49
II UMĚLECKÁ TVŮRČÍ A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST UMPRUM V ROCE 2022	51
Významné akce na UMPRUM	52
Spolupráce s aplikační sférou	58
Ocenění v soutěžích	63
Zahraniční výstavy	75
Domácí výstavy	86
Přednášky	101
Spolupráce se SŠ	103
III TEXTOVÁ PŘÍLOHA MŠMT	105
1 Základní údaje	106
2 Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost	113
3 Studenti	115
4 Absolventi	118
5 Zájem o studium	120
6 Zaměstnanci	121
7 Internacionalizace	123
8 Výzkumná vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost	125
9 Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností	127
10 Národní a mezinárodní excelence	128
11 Třetí role	129
12 Činnosti vysoké školy v souvislosti s válečným stavem na Ukrajině	130
IV TABULKOVÁ PŘÍLOHA	131

ÚVODNÍ SLOVO REKTORA

Oproti předchozím letům probíhala v roce 2022 výuka a tvůrčí činnost na Vysoké škole uměleckoprůmyslové poměrně nerušeně. Po patnácti měsících epidemie jsme mohli učit, studovat, tvořit a setkávat se bez vnějších omezení. Ale klidný rok to nebyl. Ruská agrese na Ukrajině nás všechny postavila před nové a nečekané úkoly. Abychom pomohli ukrajinským občanům v tíživé životní situaci, naše malá škola přijala na stáže ve výtvarných ateliérech přes třicet ukrajinských studentů či studentek. V novém Technologickém centru vznikla „školka“ pro děti uprchlíků a v aukcích na pomoc obětem ruských válečných zločinů byla během prvního válečného měsíce vybrána částka převyšující 1,2 milionu korun. Nejceněnější na těchto projevech solidarity byla jejich spontánnost. Nikoho nebylo nutné přesvědčovat, aby pomohl.

Na pozadí těchto dramatických událostí, k nimž se přidružila vysoká inflace a nárůst cen energií, škola plnila všechny své vzdělávací i společenské funkce a ani ve složitých ekonomických a sociálních podmínkách se nezastavil její rozvoj. Započala výuka v novém modulu pro udržitelnost a civilizační otázky s názvem Planeta B. Ateliér designu a digitálních technologií otevřený v akademickém roce 2021/2022 se stal integrální a dokonce jednou z nejdynamičtějších součástí organismu UMPRUM. Podnikli jsme také významný krok k internacionalizaci školy, když jsme vedení ateliéru A2 světili renomované katalánské architektce s výraznou mezinárodní zkušeností Evě Franch i Gilabert.

V minulém roce se také naplno rozběhla výuka v Technologickém centru v Mikulandské ulici a jednotlivé tvůrčí týmy si poměrně rychle zvykly na práci v nových dílnách i na všední provoz

ve dvou budovách. Rovněž historický objekt školy na Palachově náměstí se po první fázi revitalizace začíná podobat standardnímu výukovému prostoru.

Škole se též dařilo rozvíjet excelentní výzkum podporovaný z externích grantů. Objem mimořádných dotací na vědu a tvůrčí činnost v roce 2022 vzrostl téměř na 40 milionů Kč, oproti zhruba 30 milionům v roce 2021. V závěru roku byl úspěšně ukončen pětiletý výzkumný projekt Katedry teorie a dějin umění, který se zabýval vztahy české architektury a politiky od 19. století po současnost. Jako další mnohaletý projekt NAKI byl zdárně završen výzkum o opomíjených regionálních osobnostech podnikatelů coby hybatelích hospodářského pokroku Československa. Stejně tak nás může těšit, že škola získala v uplynulém roce podporu pro již čtvrtý projekt NAKI, tentokrát s názvem Místa tvořivosti. Uměleckoprůmyslové vzdělávání: konstrukce identit, záchrana minulosti a design budoucnosti.

Z hlediska zvyšování mezinárodního významu UMPRUM a posilování spolupráce s aplikační sférou škola překonala své dosavadní limity, když připravila výstavu Design a transformace. Příběhy českého designu 1990–2020. Ta jako doprovodná akce českého předsednictví v Radě EU proběhla na podzim 2022 v Muzeu designu v Bruselu. Pozornost širší kulturní veřejnosti vzbudilo také udělení čestných doktorátů UMPRUM třem významným představitelům mezinárodní umělecké či vědecké komunity, kteří s naší školou dlouhodobě spolupracují – profesoru University of Texas at Austin Christopheru Longovi, emeritnímu profesoru Glasgow School of Art a Manchester Metropolitan University Pavlu Büchlerovi a profesoru Univerzity Karlovy Petru Wittlichovi.

Přehled úspěchů, na něž jsem jako rektor UMPRUM hrdý, by mohl být velmi dlouhý, ba nezáživný. Vždyť při vyhlášení výsledků cen Czech Grand Design za rok 2022 zaznívala jen jména absolventů, pedagogů či posluchačů UMPRUM: Z oceněného souhvězdí tvůrců zde chci zmínit alespoň profesorku Liběnu Rochovou, studenta Štěpána Smetanu, ale také někdejšího kolegu Otakara Diblíka (1929–1999), který byl posmrtně uveden do Síně slávy. Také rád připomínám, že UMPRUM obhájila své postavení v mezinárodním žebříčku QS World University Rankings, v němž se už v roce 2019 jako jediná instituce z postkomunistických zemí propracovala do první stovky nejlepších uměleckých škol na světě.

Nechtěl bych však, abychom ve stínu podobných spektakulárních úspěchů zapomněli na

každodenní svědomitou vzdělávací a tvůrčí činnost našich pedagogů, pedagožek a studujících, která je samozřejmým předpokladem dobrých výsledků školy. Stejně jako vzpomenutých vavříků si vážím prostého faktu, že se na UMPRUM mnohem víc diskutuje o smyslu uměleckého vzdělávání a že se nám vede vytvářet nejen efektivní, ale i přátelský a bezpečný rámec vzdělávacích aktivit.

V neposlední řadě jsem rád, že se v roce 2022 s podporou České konference rektorů a Rady vysokých škol podařilo navýšit mzdy zaměstnanců UMPRUM, které navzdory grandiózním výsledkům patřily k nejnižším ze všech vysokých škol České republiky.

Jindřich Vybíral

I
HLAVNÍ ČÁST

ČINNOSTI UMPRUM V JEJÍCH STRATEGICKÝCH PRIORITNÍCH OBLASTECH

Hlavní část Výroční zprávy o činnosti Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze za rok 2022 se zaměřuje na zhodnocení aktivit v prioritních oblastech školy, jak jsou vymezeny v jejích základních strategických dokumentech – Strategickém záměru UMPRUM na období 2021+, Plánu realizace strategického záměru pro rok 2022 a v Institucionálním plánu UMPRUM pro rok 2022.

Struktura a zacílení Výroční zprávy o činnosti Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze za rok 2022 tedy odráží strukturu jejího Strategického záměru a je členěna do šesti kapitol odpovídajících hlavním strategickým oblastem školy v tomto období:

- 1 Vzdělávací činnost relevantní pro život a praxi v 21. století**
- 2 Výzkumná činnost v podmínkách umělecké školy**
- 3 Prezentace uměleckých výstupů a spolupráce s aplikační sférou**
- 4 Posílení mezinárodního významu UMPRUM**
- 5 Strategické řízení a digitalizace ekonomických a správních agend**
- 6 Modernizace infrastruktury pro vzdělávací a vědeckou činnost**

Texty hlavní části doplňují standardizované údaje pro MŠMT o činnosti vysoké školy uvedené v textové a tabulkové příloze výroční zprávy o činnosti.

UMPRUM 2022 V ČÍSLECH

7 kateder

25 ateliérů

22 dílen

515 studujících

1 167 přihlášek

130 absolventů

2 školní galerie

198 zaměstnanců

**104 akademických
a vědeckých pracovníků**

32 doktorandů

**24 % zahraničních
studujících**

63 partnerských škol

1

VZDĚLÁVACÍ ČINNOST RELEVANTNÍ PRO ŽIVOT A PRAXI V 21. STOLETÍ

UMPRUM patří k významným institucím v kontextu českého vysokého školství. Ve svých ateliérech nabízí vzdělávání v celé šíři výtvarného umění. V souladu s novelou zákona o vysokých školách převzala UMPRUM odpovědnost za kvalitu vzdělávací činnosti a na základě zkušeností z mezinárodního externího hodnocení a výstupů z vnitřního hodnocení dosud vyučovaných studijních oborů byly připraveny programy nové. Ty reflektují nejen současnou úroveň poznání a prudký rozvoj technologií, ale i podněty studujících, absolventů a externích spolupracovníků. Jádrem výtvarného studia zůstává individuální ateliérová výuka značného rozsahu vedená výraznými uměleckými osobnostmi, skladba odborných předmětů teoretických i praktických se v nových programech výrazně proměnila, aby připravila absolventy na budoucí výzvy.

V uplynulém roce se dařilo naplňovat hlavní priority stanovené Plánem realizace Strategického záměru UMPRUM na rok 2022. Ve studijní oblasti proběhla evaluace ateliérové výuky. Byla zahájena výuka v novém modulu pro udržitelnost a civilizační otázky s názvem Planeta B, který je věnován mezioborové a týmové tvůrčí praxi zaměřené na důležité environmentální a sociální problémy současnosti a nabízí ke specializované ateliérové výuce na výtvarných katedrách formou semestrální stáže s řadou vstupů domácích i zahraničních odborníků. Vedení jednoho z ateliérů architektury se ujala renomovaná katalánská architektka Eva Franch i Gilabert. Nově vzniklý Ateliér designu a digitálních technologií prokázal kvalitní výsledky pilotní výuky v ZS 2021/2022, které byly prezentovány během výstavy klauzur a jasně ukázaly potenciál nového ateliéru, jenž se stal integrální součástí Katedry grafiky. V roce 2022 byla dokončena dvouletá transformace modulu sociálních dovedností, jehož integrální součástí se stal inovovaný segment s názvem Kariérní poradenství.

1.1

Studijní programy a inovace ve výuce

V roce 2022 probíhala příprava žádosti o rozšíření akreditace navazujícího magisterského studijního programu Teorie a dějiny moderního a současného umění pro kombinovanou formu studia. Její součástí bylo zpracování studijních opor pro povinné a povinně volitelné předměty.

Cíle studia v navazujícím magisterském studijním programu Teorie a dějiny moderního a současného umění v kombinované formě studia odpovídají cílům prezenční formy studia. Studijní program poskytuje nástroje a dovednosti k tomu, aby byl absolvent schopen komplexního uvažování o dějinách výtvarného umění a vizuální kultury, samostatné práce s prameny a odbornou literaturou a konzistentního bádání ve vybraných oblastech a tématech spjatých s hlavním předmětem studia. Absolvent by se měl dobře orientovat na poli moderní a současné teorie, filozofie a metodologie umění, designu a architektury a vnímat dějiny oboru na pozadí jeho institucionálního provozu a jeho recepce (umělecké kritiky). Studující se učí aplikovat osvojené teoretické znalosti a metodologické nástroje na výklad dějin moderního a současného umění, designu a architektury, psát publicistické a kritické texty reflektující aktuální problémy výtvarného umění a vizuální kultury, koncipovat kurátorské projekty, iniciovat odborné diskuse a aktivně na nich participovat. V průběhu roku 2022 byla udělena akreditace následujícím studijním programům:

Oblast vzdělávání č. 31 – Umění

- Výtvarná umění (doktorský SP v českém jazyce), v prezenční a kombinované formě studia
- Visual Arts (doktorský SP v anglickém jazyce), v prezenční a kombinované formě studia

Studijním programům byla udělena akreditace na dobu deseti let.

Významným krokem pro podporu inovací ve výuce na UMPRUM bylo zahájení výuky v novém modulu pro udržitelnost a civilizační otázky

s názvem Planeta B, který je věnován mezioborové a týmové tvůrčí praxi zaměřené na důležité environmentální a sociální problémy současnosti a nabízí alternativu ke specializované ateliérové výuce na výtvarných katedrách formou semestrální stáže s řadou vstupů domácích i zahraničních odborníků. Planeta B je nový prostor pro experimentální praxi a týmovou spolupráci, který se pro studující UMPRUM i dalších českých a slovenských uměleckých škol poprvé otevřel v zimním semestru 2022. V modulu pro udržitelnost a civilizační otázky mají studující z různých uměleckých či designérských disciplín možnost zabývat se palčivými výzvami současnosti v mezioborovém kontextu. Těžištěm tvůrčí praxe je na výzkumu založený umělecký, designový či architektonický projekt odvíjející se mimo jiné od zkušeností a informací získaných v rámci přednášek, seminářů a workshopů s externími lektory a lektorkami.

Vedoucími Planety B byli v zimním semestru 2022 teoretička designu Klára Peloušková (Katedra teorie a dějin umění, Katedra designu) a designér Eduard Herrmann (Katedra designu).

V rámci Modulu sociálních dovedností proběhly v roce 2022 opět dva cykly interaktivních přednášek/workshopů s hosty z praxe. Soft Skills v zimním semestru a Business Skills v letním semestru. Díky stálému fungování v online prostředí bylo možné dál nabízet setkání s hosty nejen studentům, ale i absolventům UMPRUM, od kterých má škola dlouhodobě velmi pozitivní feedback. Celkem se obou cyklů zúčastnilo dohromady přes 100 studentů, zaměstnanců a absolventů. Z každého setkání vznikají videozáznamy, a tak se daří stále rozšiřovat videoknihovnu Modulu sociálních dovedností, která nyní obsahuje již 34 videí. Studenti se tedy mohou k tématům vracet podle svých aktuálních potřeb. Nadále v rámci Modulu sociálních dovedností proběhla standardně výuka prezentačních dovedností, managementu umění a autorského práva.

Součástí modulu sociálních dovedností je také Seznam inspirativních zdrojů, v němž studenti naleznou nejen zdroje od jednotlivých lektorů, ale rovněž další odkazy na zajímavé webové, informační, vzdělávací i networkingové platformy, aplikace a sociální sítě, filmové zdroje i literaturu související s uměním a designem.

V roce 2022 se navýšil počet konzultantů v tzv. Seznamu konzultantů UMPRUM – tedy seznamu erudovaných profesionálů ve svých

oborech, kteří jsou ochotni za symbolickou cenu řešit se studenty jejich projekty a pomáhají jim posouvat je dál. Momentálně seznam obsahuje přes 30 expertů z různých oblastí.

Integrovanou součástí modulu se v roce 2022 stal inovovaný segment s názvem Kariérní poradenství. Díky pokračující spolupráci s poradenskou firmou Motivationlab se v roce 2022 podařilo doplnit stávající videoknihovnu o dalších 15 videí zaměřených na oblast kariérního poradenství a na informace, co všechno UMPRUM nabízí, dává k dispozici a na co klade důraz proto, aby byli studující i absolventi snadněji uplatnitelní na trhu práce. Aktuálně je ve videoknihovně k dispozici již 19 videí k tomuto tématu. Videoknihovna představuje nově zavedenou koncepci kariérního poradenství na UMPRUM – umožní každému studentovi, aby si pustil takové video, s takovými informacemi, které zrovna v tu chvíli vnímá jako potřebné. Obsahuje informace o tom, co UMPRUM nabízí (např. zázemí dílen, možnosti žádostí o granty apod.), dává studentům praktické rady a tipy od zkušených odborníků, na co se zaměřit, proč jsou pro úspěch dané kompetence důležité (např. networking, práce s vlastní motivací apod.). Tímto UMPRUM podporuje u studujících autonomii, sebevědomí a zodpovědnost za svůj vlastní rozvoj a směr. Některé videozáznamy jsou stejně vhodné a aktuální i pro absolventy školy (například Networking, Motivace a Well-being, Jak fungují dílny UMPRUM apod.). Ke každému videu vznikl také krátký text – FAQ – tedy nejčastější otázky, které od studentů v souvislosti s daným tématem zazní, a odpovědi na ně.

Významné bylo v roce 2022 i působení Metodické rady, kterou tvoří metodici jako členové a zástupci všech kateder UMPRUM. Metodická rada je k dispozici studentům a členům kateder v otázkách výuky, komunikace a vztahů a podílí se na zavádění inovací v oblasti koncepce a metod vzdělávání v daném oboru. Ve sledovaném období metodická rada především finalizovala výstupy končícího projektu OP VVV – Rozvoj výukových metod na UMPRUM. V rámci něj vznikl zejména Akademický průvodce UMPRUM pro vyučující. Skládá se ze dvou částí: část Organizace studia a průběh akademického roku vypracovala Metodická rada UMPRUM, část Výukové metody a přístupy zpracovala Mgr. Romana Bartůňková. Cílem průvodce je usnadnit (nejen) novým vyučujícím orientaci v tom, jak škola funguje.

1.2 Další vzdělávací aktivity

Program celoživotního vzdělávání v oblasti pedagogických věd k získání kvalifikace učitele výtvarných oborů na ZŠ, ZUŠ a SŠ byl akreditován k 22. 10. 2020 a v roce 2021 bylo vypsáno přijímací řízení pro kombinované studium. Program je rozvržen do čtyř semestrů, v celkové délce 270 hodin. Tvoří ho celkem 14 předmětů (13 povinných a jeden volitelný), zakončen je obhajobou závěrečné práce a ústní zkouškou. Program je realizován ve dvou formách, jako volitelný pro posluchače denního studia UMPRUM (celkem 20 posluchačů ve dvou ročnících) a jako kombinované studium pro externí posluchače. Studium v kombinovaném režimu CŽV, do kterého bylo zapsáno sedm uchazečů, bylo zahájeno v letním semestru 2022; v dalším studiu (ZS 2022/2023) pokračovali tři posluchači. V prosinci 2022 bylo vypsáno přijímací řízení pro další ročník kombinovaného studia.

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, její katedry a ateliéry opět nabídly širokou škálu různých přednášek určených pro studující školy i širokou veřejnost. I nadále byly hojně zahrnuty přednášky zahraničních odborníků různého zaměření.

V nabídce byla i různá tematická pásma, workshopy a symposia pořádané ateliéry a katedrami, ze série přednášek můžeme zmínit pásmo modulu Planeta B nebo A2 Futures Architecture Platform. Z workshopů můžeme jmenovat keramické sympasymposio, workshop s americkým spisovatelem Habibem Williamem Kherbekem nebo Urban Kino pořádané v rámci předmětu Dynamický urbanismus.

V závěru roku 2022 byla pro studující, pedagogy i širokou veřejnost připravena přednáška ředitele milánského Muzea designu Triennale Milano Marca Sammiceliho. Přednáška byla věnována historii Triennale Milano a přiblížila jeho aktivity během téměř jednoho století. Od roku 1923 do roku 2022 Triennale připravilo řadu mezinárodních výstav, fór, přehlídek a dalších akcí, které formovaly disciplínu designu. Designéři, společnosti, hnutí, kurátoři a akademici využili Triennale jako místo pro setkávání a jako platformu pro podporu estetiky, inovací, politiky, sociální problematiky a inkluze. Zvláštní kapitolu přednášky věnoval Marco Sammiceli dlouhé tradici mezi českým designem, Milánem a fenoménem „Made in Italy“.

Z předchozích let se také osvědčil model online přednášek, který nejenže byl využíván v případě mnohých zahraničních přednášejících, ale také rozšířil nabídku přednášek určených výhradně pro studenty školy i její absolventy. Tento model se osvědčil v případě cyklu Business Skills a Soft Skills, který se zabývá absolventy poptávanou legislativní a marketingovou problematikou.

Veřejnosti se také otevřela nabídka kurzů, a to kurzy kresby a malby a kurzy knižní vazby.

1.3 Systém zajišťování a hodnocení kvality

Základní parametry vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality UMPRUM jsou zakotveny v Pravidlech systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze (dále jen „Pravidla“), která byla schválena v roce 2017.

Jednou z klíčových oblastí, na něž škola v roce 2022 zaměřila svou pozornost, bylo studentské hodnocení kvality studia. Byly vyhodnoceny výsledky šetření realizovaného na konci roku 2021. Podařilo se získat 166 odpovědí, což představuje návratnost 39 %. Na výsledky šetření navázala organizace fokusních skupin se studujícími, kdy byly výsledky představeny a byla diskutována vhodná řešení. Po propojení s výsledky průzkumu čerstvých absolventů a absolventek (hodnocení průběhu obhajob, červen 2022) vznikla souhrnná hodnotící zpráva, která obsahuje i soubor opatření, která jsou postupně realizována.

V revidované podobě se již potřetí podařilo uskutečnit průzkum mezi uchazeči o studium. Sběr dat proběhl elektronickou formou, uchazeči byli s žádostí o vyplnění dotazníku obesláni e-mailem. Cílovou skupinou šetření byli uchazeči o bakalářské studijní programy v prvním kole přijímacího řízení – celkem bylo obesláno opakovaně 763 uchazečů, z nichž 356 vyplnilo dotazník, což činí u šetření celkovou návratnost 47 %.

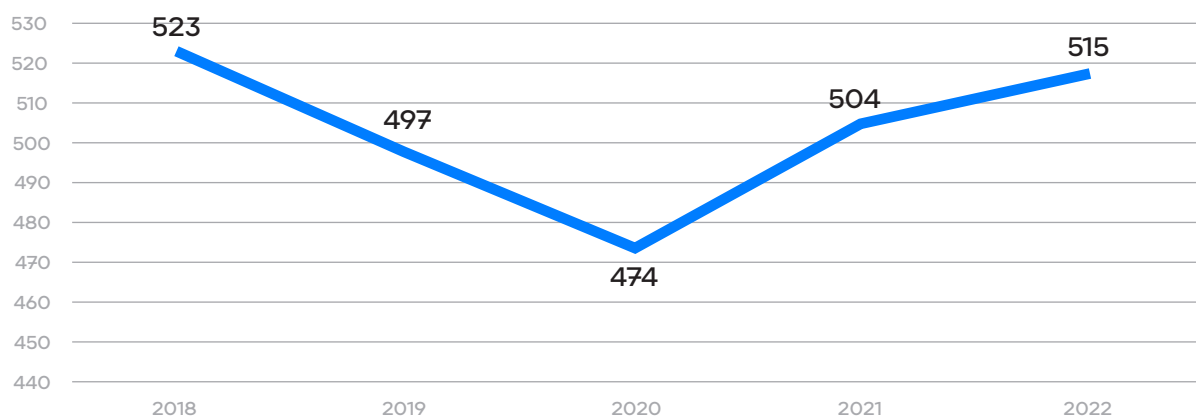
V roce 2022 byly také dokončeny intranetové stránky k problematice akademického psaní a autorské tvorby. Tyto stránky slouží všem studujícím, kteří se připravují na psaní bakalářské či diplomové práce nebo zpracovávají klauzurní

či semestrální projekt. Naleznou zde důležité informace o tom, jak se vyhnout plagiátorství nejen při psaní akademického textu, ale také při tvorbě autorského díla. Část materiálů vyvěšených na této stránce vznikla v rámci rozvojového projektu MŠMT Posilování akademické integrity studujících vysokých škol se zaměřením na rizika a příležitosti distančních metod vzdělávání a hodnocení. Studující na portálu naleznou mimo jiné dvě příručky, které je naučí, jak se lépe orientovat v problematice autorského práva a jak se při případných kolizích vyhnout soudnímu sporu. Prostřednictvím zajímavých případů z praxe jim experti na danou problematiku pomohou dát bezpečnější právní mantinely pro uměleckou tvorbu. Příručky byly připraveny ve spolupráci s odborníky z oblasti autorského práva a umění.

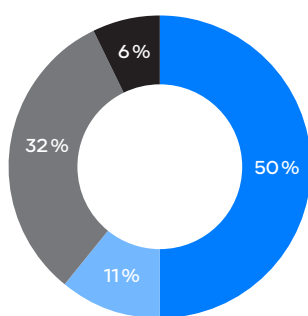
V rámci nového webu byla rovněž dokončena intranetová stránka k zajišťování a hodnocení kvality na UMPRUM, na níž uživatelé naleznou informace o fungování vnitřního systému zajišťování kvality, monitorovací i hodnotící zprávy (Dodatky ke zprávě o vnitřním hodnocení kvality) i výsledky všech realizovaných sociologických průzkumů zaměřených na kvalitu výuky.

Data a přehledy

Vývoj počtu studentů v akreditovaných studijních programech 2018–2022

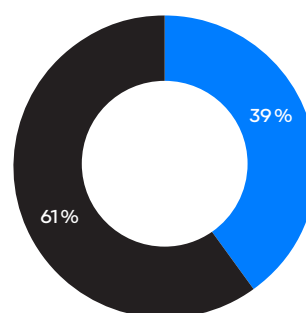


Struktura studujících podle typu SP



• Bc. • Mgr. • NMgr. • Ph.D.

Podíl mužů a žen mezi studenty



• muži • ženy

Udělené akreditace nových studijních programů

SP v českém jazyce	SP v anglickém jazyce	Délka studia v letech	Akreditace		
			Délka platnosti	Datum udělení	Datum platnosti
Bakalářské SP					
Design		4	10 let	15. 9. 2020	15. 9. 2030
Grafika a vizuální komunikace		4	10 let	15. 9. 2020	15. 9. 2030
Volné umění		4	10 let	27. 3. 2021	27. 3. 2031
Magisterské SP					
Architektonická tvorba		6	10 let	31. 1. 2020	31. 1. 2030
Navazující magisterské SP					
Architektonická tvorba	Architecture	3	10 let	31. 1. 2020	31. 1. 2030
Design	Design	2	10 let	15. 9. 2020	15. 9. 2030
Grafika a vizuální komunikace	Graphic Design and Visual Communication	2	10 let	15. 9. 2020	15. 9. 2030
Volné umění	Fine Arts	2	10 let	27. 3. 2021	27. 3. 2031
Teorie a dějiny moderního a současného umění		2,5	5 let	19. 11. 2021	19. 11. 2026
Doktorské SP					
Teorie a dějiny moderního a současného umění		4	10 let	09. 6. 2021	09. 6. 2031
Výtvarná umění	Visual Arts	4	10 let	12. 2. 2022	12. 2. 2032

Přednášky pro veřejnost pořádané UMPRUM v roce 2022

Termín	Popis
18. 2.	Aaron Cezar: Lecture n.37 Hope Recycling Station ve spolupráci s Vysokou školou uměleckoprůmyslovou v Praze uspořádaly přednášku Aarona Cezara, ředitele Delfina Foundation v Londýně.
28. 2.	Jakub Bachorík: Africký filmový plakát: od kadeřnických salónů k Terminátorovi Od 80. let 20. století do doby těsně před milénium existoval v Ghaně zlatý věk ručně malovaných filmových plakátů, takzvaná fáze Ghallywood. A právě tímhle fenoménem, s několika menšími odskoky bokem, se zabývala přednáška Jakuba Bachoríka.
8. 3.	Mariana Čapková, Hana Šišková: Strategie Prahy ve vzdělání Povídání na téma strategie a plánování školních staveb. Jak je městské části plánují a provádějí a jak je magistrát vybírá a platí. Pořádal: Ateliér architektury I

10. 3.	Doc. Jaroslav Koťa: Historie typologie pedagogiky, Architektura a vzdělání Přednáška o historii a současnosti školních staveb v českých zemích od doc. Jaroslava Koti z Katedry pedagogiky FF UK. Pořádal: Ateliér architektury I
14. 3.	Understanding of Urgency – The Role of Artistic and Creative Strategies for Societal and Economic Development Panelová diskuse, jejímž ústředním tématem byla institucionální strategie v uměleckém výzkumu, osvědčená praxe, zkušenosti, pokroky a plány v oblasti uměleckého výzkumu. Akce byla uspořádána u příležitosti výstavy Understanding Art & Research.
14. 3.	Viktor Timofeev: Artist talk on recent work Prezentace hostujícího umělce v letním semestru 2021/2022, kterým byl Viktor Timofeev.
21. 3.	Marco Sammiceli Na UMPRUM vystoupil ředitel Muzea designu Triennale Milano Marco Sammiceli. Jeho přednáška byla věnována historii Triennale Milano a přiblížila jeho aktivity během téměř jednoho století.
21. 3.	Habib William Kherbek: Crypto (cult)ures – NFT Time Přednáška a workshop amerického spisovatele, básníka a novináře Habiba Williama Kherbeka, který v současné době působí v Londýně. Pořádala: Katedra volného umění
28. 3.	Habib William Kherbek: Crypto (cult)ures – Metaversus Přednáška a workshop amerického spisovatele, básníka a novináře Habiba Williama Kherbeka, který v současné době působí v Londýně. Pořádala: Katedra volného umění
6. 4.	Shu Lea Cheang – You and I don't live the same viral reality Přednáška tchajwansko-americké umělkyně a filmařky Shu Lea Cheang. Pořádala: Katedra volného umění a Ateliér s hostujícím umělcem, online
13. 4.	Peter Sit: Umění v době úzkostí a depresí Peter Sit představil vybrané body ze svého doktorského výzkumu. Vychází jak z osobních zkušeností s depresí, úzkostmi a vyhořením, tak z příkladů z pop kultury, rapu a inspirativních příkladů ostatních lidí. Pořádala: Katedra volného umění
25. 4.	Urban Kino – Enter the Void Série workshopů k předmětu Dynamický urbanismus, které rozvíjí porozumění urbanistickému designu paralelním pohledem na město prostřednictvím filmu.
26. 4.	Martin Lorenz: Flexible Visual Systems Přednáška byla zaměřena na současné vizuální identity. V prezentaci Martin Lorenz obeznámil posluchače s různými přístupy k tomu, jak navrhovat flexibilní systémy, které lze přizpůsobit libovolné estetice nebo projektu, který potřebuje identifikovatelný vizuální jazyk.
27. 4.	Cory John Scozzari: Kaple Ve své přednášce představil umělec a kurátor Cory John Scozzari svůj projekt Cordova a svůj přístup k práci s umělci obecně. Předložil svou tezi o výstavním prostoru jako svatém komunikačním místě a paralele mezi kurátorskou a kněžskou rolí. Pořádal: Ateliér s hostujícím umělcem
5. 5.	Thomas Huot-Marchand: Type design research at ANRT Francouzský typograf Thomas Huot-Marchand ve svém vystoupení představil výzkumné projekty, které v posledních letech vznikly v rámci postgraduálního výzkumného kurzu v Atelier national de recherche typographique při ENSAD v Nancy.

6. 5.	<p>Marwa Arsanios: Kdo se bojí ideologie?</p> <p>Marwa Arsanios, umělkyně, filmařka a badatelka, představila svůj výzkum, v němž se zajímá o ženské komuny a feministické kooperativy jako formy přímého vzdoru původního obyvatelstva vůči vyvlastňování půdy a zdrojů a boje za jejich komunalizaci.</p>
12. 5.	<p>Ján Pernecký: Monoceros & Constraint design</p> <p>U příležitosti bienální výstavy Postup jako výstup. Umělecko-výzkumné strategie na UMPRUM se uskutečnila přednáška Jána Perneckého, která se zabývala tzv. diskrétní architekturou.</p>
13.–14. 5.	<p>Rozdělení železnou oponou – spojení uměním</p> <p>Otevřené mezinárodní sympozium se zahraničními hosty na téma Divided by the Iron Curtain – Connected through Art History Inquiry.</p>
16. 5.	<p>Panelová diskuse zahraničních hostů o uměleckém výzkumu</p> <p>Panelová diskuse s mezinárodními hosty proběhla u příležitosti bienální výstavy studujících UMPRUM Postup jako výstup. Zabývala se problematikou uměleckého výzkumu a ukázkami výzkumu na vybraných školách.</p>
23. 5.	<p>Urban Kino – Teheránské tabu</p> <p>Série workshopů k předmětu Dynamický urbanismus, které rozvíjí porozumění urbanistickému designu paralelním pohledem na město prostřednictvím filmu.</p>
26. 5.	<p>Nongkrong 3 s Grace Samboh a Annou Daučíkovou</p> <p>Setkání Nongkrong – veřejná přednáška a promítání s kurátorkou Grace Samboh (ID) a umělkyní Annou Daučíkovou (SK). Nongkrong je série setkávání s osobnostmi Indonéské umělecké scény v rámci doktorandského studia Markéty Adamcové.</p>
14. 6.	<p>Panelová diskuse – autonomní doprava / revoluce v dopravě</p> <p>Téma autonomního vozidla se ve společnosti objevuje od 60. let 20. století, ale i dříve v románech Julese Verna. Dnešní technologie jsou již blízko tomu, abychom toho dosáhli. Jak se s tímto tématem vypořádat i v širším kontextu? Odpovědi se hosté snažili najít v panelové diskusi s Robinem Kopeckým.</p>
20. 6.	<p>Simone Wille: Modernism – Transregional</p> <p>Simone Wille ve své přednášce hovořila o důležité roli, kterou Praha sehrála v poválečné době a pro poválečné umělce z jižní Asie mezi koncem 40. a 80. lety 20. století. Uspořádala: Katedra teorie a dějin umění</p>
2. 8.	<p>Milan Pekař: Glazury v praxi</p> <p>Přednáška k technikám glazování se uskutečnila v rámci doprovodného programu studentského keramického sympozia Sympasympto ve spolupráci s keramikem Milanem Pekařem.</p>
4. 8.	<p>Jonathan Keep: Clay and Computation a The Form Is in the Code</p> <p>Přednáška se uskutečnila v rámci doprovodného programu studentského keramického sympozia Sympasympto. Britský umělec a představitel 3D tisku Jonathan Keep představil využití nových technologií a jejich návaznost na keramickou tradici. Umělec popsal základní přístupy k technologii 3D tisku z keramiky na vybraných příkladech ze svojí praxe.</p>
1. 10.	<p>Jindřich Vybíral: Pocta Plečnikovi</p> <p>V rámci festivalu Den architektury proběhla přednáška prof. Jindřicha Vybírala o slovinském architektovi Josipu Plečnikovi. Byly představeny jeho zásadní realizace, ale i jeho působení jako profesora architektury na Uměleckoprůmyslové škole v Praze.</p>

3. 10.	Zuzana Harmáčková: Why think about the future? Přednáška zaměřená na hledání řešení nadcházejících krizí, v nichž se ukazuje, že máme tendenci omezovat svou představivost na současný stav věcí, a to se může od budoucnosti lišit. Vystoupení se uskutečnilo v rámci přednáškového cyklu modulu Planeta B.
17. 10.	Hana Janečková: Toxic Contingencies Veřejná přednáška Planety B, modulu pro udržitelnost a civilizační otázky UMPRUM. Kurátorka a teoretička Hana Janečková ji věnovala otázce toxicity a práci umělků, které se tímto tématem zabývají.
31. 10.	Lydia Kallipoliti: Closed Worlds Lydia Kalipoliti, řecká architektka, inženýrka, historička architektury, pro A2/Future Architecture Platform otevřela otázku konceptualizace a uzavřených systémů v architektuře 20. století.
2. 11.	Fernando Cremades: Remain and Trace. Feeling, Sensing and Transcribing Radioactivity Přednáška z přednáškového programu modulu Planeta B. Vystoupení španělského architekta Fernanda Cremadese, který na UMPRUM promluvil o svém výzkumu radioaktivity a radiotropních hub v kontextu dekontaminace prostřednictvím architektury a designu.
8. 11.	Christopher Long: Re-Thinking Modernism: The Mid-century House Přednáška uvedená v rámci udělení čestného doktorátu Christopheru Longovi, historikovi architektury a designu.
9. 11.	Pavel Buchler: Tečka za dobou kamennou – aneb co vynalezl Gutenberg Přednáška uvedená v rámci udělení čestného doktorátu Pavlu Büchlerovi, který se na příkladech z vlastní tvorby zabýval vlivem podmínek a omezení mechanické produkce, které spoluvytváří naše pojetí moderní kultury, a inspirací, kterou v nich lze nalézt na prahu nové technologické éry.
14. 11.	Jan Wollner: Utopian architecture in East-Central Europe Přednáška z cyklu A2/Future Architecture Platform historika architektury Jana Wollnera proběhla v rámci projektu Universities for Climate Strike. Zabývala se obdobím od konce 50. let 20. století do pádu komunismu a uvedením příkladů z postkomunistických zemí a poukázala na různé verze a fáze socialistické společnosti reprezentované architektonickými projekty.
14. 11.	Evropský typografický korektor Je možné automaticky opravit typografické chyby v dokumentu? Je takový nástroj potřeba? Má být zdarma? Jak má fungovat? Diskusní večer na téma Evropský typografický korektor.
22. 11.	Alex Bykov: Soviet Modernism in Ukraine 1955–1991. History of research Přednáška ukrajinského umělce a fotografa, v současné době jednoho z předních ukrajinských odborníků na období poválečné moderny.
24. 11.	Klára Brůhová: Praha nepostavená Přednáška historičky architektury Kláry Brůhové se zabývala tématem nerealizovaných architektonických návrhů v meziválečné Praze. Přednáška z cyklu A2/Future Architecture Platform.
28. 11.	John Palmesino: Climate Peace Přednáška z přednáškového programu modulu Planeta B. John Palmesino (Territorial Agency) svou přednášku věnoval tématu klimatického míru.

1.–2. 12.	Hope Recycling Station a Tangible Territory: Mezioborové sympozium In-habit Symposia se zúčastnili vědci, umělci a kulturní pracovníci z celého světa. Řešili, jaká je správná rovnováha a role empatie v našem vztahu k lidským i nelidským činitelům, jak se mohou současné umění, věda a další obory spojit, abychom přehodnotili a posunuli náš úhel pohledu.
1. 12.	Marwa Arsanios: Kdo se bojí ideologie? Promítání uměleckého videa a diskuse o alternativách vlastnictví půdy. Co kdyby půdu vlastnil ten, kdo ji využívá a kdo ji potřebuje? Vlastnictví půdy mělo v historii různé podoby, můžeme se jimi inspirovat i dnes?
16. 12.	Özlem Altin – přednáška nové hostující umělkyně na UMPRUM Özlem Altin je německo-turecká vizuální umělkyně, která žije a pracuje v Berlíně. Ve své přednášce posluchače seznámila se svou tvorbou – zhuštěnými obrazovými celky kombinujícími přejaté obrazy z jejího archivu s jejími vlastními fotografiemi.

Ocenění studentů a studentek v mezinárodních soutěžích v roce 2022

Soutěž	Autor/ka	Cena	Název projektu	Ateliér/katedra
Book vision	Kotone Utsunomiya		<i>Nekonečný příběh</i>	Ateliér ilustrace a grafiky (VA)
Diploma Selection	Johan Pertl	2. místo	<i>Monument</i>	Ateliér skla
NAFF	Marie Urbánková		<i>Máma má vždycky pravdu</i>	Ateliér filmové a televizní grafiky
The International Exhibition of Glass Kanazawa 2022	Filip Frank	Čestné uznání	<i>Substrate Fissure</i>	Ateliér skla
European Design Awards 2022	Martina Pachmanová, Nakladatelství UMPRUM	Stříbrná medaile	<i>Civilizovaná žena: Ideál i paradox prvorepublikové vizuální kultury</i>	
Graduation Project	Josefína Karlíková	Kategorie 2D	<i>Kniha o samizdatu</i>	Ateliér tvorby písma a typografie
Graduation Project	Ilija Bazhanov	Kategorie 2D	<i>EMIGRÉ</i>	Ateliér tvorby písma a typografie
Graduation Project	Jana Dítětová	Kategorie 2D	<i>Machine Learning: Programming Patterns</i>	Ateliér designu a digitálních technologií
Graduation Project	Adrian Lesechko	Kategorie 3D	<i>Autonomous Vehicle</i>	Ateliér průmyslového designu

Ocenění studentů a studentek v národních soutěžích v roce 2022

Soutěž	Autor/ka	Cena	Název projektu	Ateliér/katedra
Festival Finále Plzeň	Marie Urbánková	Zlatý ledňáček	<i>Máma má vždycky pravdu</i>	Ateliér animace a filmu
Národní cena za studentský design	Darjan Hardi	Excelentní studentský design	<i>Chazarský slovník</i>	Ateliér ilustrace a grafiky
Národní cena za studentský design	Michal Tůma Pavel Kuja	Dobry studentský design	<i>Vizuální styl FamuFest 38</i>	Ateliér grafického designu a nových médií
Národní cena za studentský design	Konrád Karlík	Junior	<i>Typografie Hudební noty a sazba</i>	Ateliér tvorby písma a typografie (cenu získal za práce vzniklé na SŠ grafické Hellichova)
Národní cena za studentský design	Klára Daniová	Dobry studentský design	<i>Za tři týdny dobrý</i>	Ateliér grafického designu a nových médií (práce vznikla během studia na Fakultě multimediálních komunikací UTB)
Cena Signal festivalu	Julie Dítěťová	NEON	<i>Programming Patterns</i>	Ateliér designu a digitálních technologií
Zlatá stuha 2022	Jakub Bachorík (ilustrace) a Kateřina Přidalová	Literatura faktu pro děti a mládež	<i>Co je vlastně design? (Nakladatelství UMPRUM)</i>	Ateliér ilustrace a grafiky
Zlatá stuha 2022	Tereza Šiklová	Beletrie pro mládež	<i>OBR</i>	Ateliér ilustrace a grafiky
Anifilm 2022	Magdalena Hejzlarová	Hlavní cena poroty	<i>Gosheven: Until Exhaustion</i>	Ateliér animace a filmu
Nejkrásnější české knihy 2021	Josefina Karlíková	Cena ministerstva kultury (1. místo)	<i>Katalog, Viktor Karlík: Literatura</i>	Ateliér tvorby písma a typografie
Nejkrásnější české knihy 2021	Magdalena Konečná	Kategorie studentské práce (3. místo)	<i>Soubor vyšetřování původů věcí vyhozených</i>	Ateliér tvorby písma a typografie
Nejkrásnější české knihy 2021	Josefina Karlíková	Kategorie krásná literatura (2. místo)	<i>Otto von Graben zum Stein, Marek Vajchr: Strašidelné Čechy</i>	Ateliér tvorby písma a typografie
Nejkrásnější české knihy 2021	Nakladatelství UMPRUM, Václav Jirásek	Bibliofile a autorské práce	<i>Infekce 2001–2021</i>	

Best in design 2022	Karla Gondeková, Karolína Matušková	Absolutní vítěz	<i>Listovatel</i>	Ateliér ilustrace a grafiky Ateliér grafického designu a vizuální komunikace
Best in design 2022	Kristýna Mikolášková (Tereza Drobná)	Media Award	<i>Scene Collection</i>	Ateliér K. O. V.
Best in design 2022	Kristýna Šenkýř Lovásová	Kategorie fashion (3. místo)	<i>Textile Manifestoes – Fake Perfection</i>	Ateliér designu oděvu a obuvi
Czech Grand Design 2021	Monika Martykánová	Objev roku	<i>Alegorie covidu</i>	Ateliér keramiky a porcelánu
Czech Grand Design 2021	Adéla Svobodová	Cena za grafický design	<i>Divadlo Ulice</i>	Ateliér grafického designu a nových médíí
Muriel 2021	Petr Polák	Cena Magnesia za studentský komiks	<i>Močál</i>	Ateliér ilustrace a grafiky
Cena Jindřicha Chalupického	Olga Krykun	Cena Jindřicha Chalupického		Ateliér volného umění II
Cena Jindřicha Chalupického	Vojtěch Rada	Cena Jindřicha Chalupického		Ateliér volného umění I
Diplomky 2022	Eva Kvaššayová	Kaplicky Internship	<i>Cloud-space</i>	Ateliér architektury III

2

VÝZKUMNÁ ČINNOST V PODMÍNKÁCH UMĚLECKÉ ŠKOLY

Výzkumná činnost na Vysoké škole umělecko-průmyslové má několik rozdílných, ale zároveň vzájemně se doplňujících podob. Uměnovědný výzkum probíhá převážně na Katedře teorie a dějin umění, kde se vyučuje navazující magisterský studijní program Teorie a dějiny moderního a současného umění. Dále je realizován prostřednictvím stejnojmenného doktorského studijního programu. Katedra v současnosti řeší několik grantových projektů na národní úrovni (NAKI, GA ČR). S tímto typem výzkumu se ale můžeme setkat také na pracovištích zaměřených na uměleckou tvorbu, kde se akademičtí pracovníci věnují dějinám vlastních oborů (např. dějiny textilní tvorby nebo dějiny typografie).

Umělecký výzkum představuje dlouhodobější systematickou, argumentovanou a dokumentovanou uměleckou činnost odehrávající se v ateliérech školy na katedrách architektury, designu, grafiky, užitého a volného umění. Významně ji formují studenti doktorského studijního programu Výtvarná umění. V rámci výše zmíněných pracovišť a oborů rozvíjí pro prostředí naší školy specifický typ výzkumu, kdy se umělecká tvorba propojuje s hledáním nových technologických postupů a inovací v oblasti využívaných materiálů. Zde se rozvíjí také spolupráce s aplikační sférou (TA ČR s Preciosa a Škoda Transportation), s technicky a přírodovědně zaměřenými školami a institucemi (VŠCHT, ČVUT, AV ČR) a nabízí se i zapojení do mezinárodního kontextu bádání.

Spolupráce s aplikační sférou představuje smluvní výzkum realizovaný na základě uzavřených smluv mezi školou a partnery z průmyslu, státní správy, měst a neziskového sektoru. Probíhá zpravidla v ateliérech a podílejí se na něm pedagogové i studenti.

Každá z těchto oblastí výzkumu má specifický společenský přínos. Bádání historiků a teoretiků umění se soustředí na studium architektury, designu a výtvarného umění od 19. století do současnosti. Přináší výsledky, které výrazně posouvají poznání v této oblasti a ovlivňují vnímání moderní kultury. Umělecký výzkum přispívá k novým poznatkům v oblasti materiálů a technologií,

k rozvoji kreativního prostředí a v neposlední řadě k hlubší reflexi naší současné společenské existence. Smluvní výzkum odehrávající se především v oblasti designu ukazuje, jak důležitou roli může sehrát UMPRUM v rozvoji kreativního průmyslu, jehož důležitost a ekonomický přínos si společnost stále více uvědomuje. Důležité je také přímé provázání výzkumu na UMPRUM s výukou, což má zcela zásadní vliv na uplatnitelnost absolventů.

Nejdůležitějším nástrojem pro rozvoj výzkumné činnosti je vytváření a podpora jasně profilovaných výzkumných týmů. K tomu slouží ucelený systém podpory podchycující talentované výzkumné pracovníky již v průběhu magisterského a doktorského studia a vytvářející podmínky pro jejich badatelskou práci. Do tohoto systému náleží studentská grantová soutěž, program na podporu absolventů magisterského a doktorského studia, Centrum doktorského studia a na něj navázaná podpora excelentního doktorského výzkumu a internacionalizace, akademická grantová soutěž umožňující iniciaci nových výzkumných témat a vytváření badatelských týmů, podpora v přípravě a podávání projektů v národních i mezinárodních grantových soutěžích v případné spolupráci s dalšími vysokými školami, výzkumnými institucemi a soukromou sférou.

Finanční zdroje pro výzkumné aktivity může UMPRUM čerpat z dotace na dlouhodobý a koncepční rozvoj výzkumné organizace, jejíž výše odvozená z hodnocení podle Metodiky 17+ je stabilizována do roku 2025, vlastních zdrojů ze spolupráce s aplikační sférou a z externích grantových zdrojů.

2.1 Podpora a organizace výzkumné činnosti

V roce 2022 byla otevřena dvě kola Akademické grantové soutěže (AGS). Do prvního kola bylo přihlášeno celkem 23 projektů, přičemž 14 projektů bylo vybráno k financování. Do druhého kola vyhlášeného v dubnu 2022 se přihlásilo se svým

projektem celkem 16 zájemců a finanční podporu získalo pět z nich. Rozpočet vybraných projektů v roce 2022 činil 2 007 tis. Kč, což představuje mírný nárůst rozdělených prostředků oproti předchozímu roku 2021 (to byly projekty oceněny celkem na 1 997 tis. Kč). Všechny projekty byly po ukončení v souladu s pravidly AGS soutěže řádně finančně vypořádány a řešitelé odevzdali závěrečné zprávy o řešení shrnující hlavní projektové výstupy.

Studentská grantová soutěž (SGS) se vyhlašuje každý rok na podzim a vždy probíhá pouze jedno kolo. Jejím cílem je podpořit studentské výzkumné i umělecké projekty a je určena pro studenty magisterského a doktorského studia. V roce 2022 byl rozpočet pro studentskou grantovou soutěž 2 104 868 Kč. Do soutěže se přihlásilo celkem 21 žadatelů, z toho 11 studentů doktorského studia a 10 studentů magisterského studia. Na základě výběrového řízení, které probíhá ve dvou fázích – 1) hodnocení interního a externího hodnotitele a 2) zasedání grantové komise, bylo podpořeno celkem 18 projektů, 10 doktorských a 8 magisterských.

V roce 2022 byly všechny projekty ukončeny velmi úspěšně. Pouze finance pro jeden projekt byly částečně vráceny z důvodu jen částečné realizace výstupů. Všechny nevyčerpané prostředky řešitelé řádně vrátili UMPRUM. Všech 18 řešitelů odevzdalo závěrečnou zprávu včetně finančního vyúčtování a výstupů z projektu a ročník byl úspěšně uzavřen. V rámci Studentské grantové soutěže vznikly čtyři diplomové a jedna disertační práce. Tři projekty zaznamenaly nominaci na prestižních festivalech nebo přehlídkách či získaly další finanční podporu.

Program postdoc/postmag na podporu zaměstnanosti mladých tvůrců a badatelů úspěšně funguje na UMPRUM již sedm let. Je realizován prostřednictvím opakovaných výběrových řízení, do kterých se mohou hlásit absolventi magisterského či doktorského studia na UMPRUM s vlastními projekty rozvíjejícími výzkumné zaměření zvoleného ateliéru či katedry.

V roce 2022 byla ukončena 8. výzva, v níž byly realizovány celkem čtyři projekty. Všechny projekty byly úspěšně ukončeny, řešitelé odevzdali řádně závěrečné zprávy a své projekty obhájili na závěrečné obhajobě před grantovou komisí. Devátá výzva proběhla v říjnu 2022 a celkem se přihlásilo sedm žadatelů z řad absolventů magisterského studia a jeden absolvent

doktorského studia. Přijati byli celkem čtyři kandidáti na jeden rok s nástupem k 1. 11. 2022 a s polovičním úvazkem.

V roce 2022 bylo na UMPRUM řešeno třináct externích grantových projektů s dobou trvání 1–3 let. Celková přidělená dotace přesáhla 36 milionů Kč. Poskytovateli jsou Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České republiky (včetně dotací z Evropské unie), Ministerstvo kultury České republiky, Technologická agentura České republiky (TA ČR), Grantová agentura České republiky (GA ČR), Erasmus+, Magistrát hlavního města Prahy a Norské fondy. V roce 2022 končila realizace několikaletých projektů, které započaly realizaci v loňském roce, jmenovitě granty TA ČR a NAKI (poskytovatel MK) a projekt OP VVV Rozvoj výukových metod na UMPRUM (poskytovatel MŠMT/EU).

Druhým rokem pokračoval grantový program NERD (Network of Excellence in Research for Doctoral Degree Students) zaměřený na podporu výjimečných výzkumných projektů studentů doktorského studia UMPRUM. Program byl financován v rámci projektu OP VVV Zkvalitnění interních grantových projektů na UMPRUM (CZ.02. 2. 69/0.0/0.0/19_073/0016946) a jeho hlavním cílem bylo zejména zvýšit úroveň dovedností Ph.D. studentů nezbytných pro jejich budoucí profesní uplatnění ve sféře výzkumu a vývoje. Prostřednictvím studentských grantů v rámci této soutěže získali doktorandi možnost provádět vlastní výzkumnou činnost a rozvíjet další průřezové dovednosti spojené s realizací projektu (komunikace, řešení problémů, organizace, projektový management, time-management atd.). Součástí projektů je i povinné absolvování vzdělávací/výzkumné aktivity v zahraničí. Celá soutěž probíhala v angličtině.

V roce 2022 proběhlo zhodnocení projektů přihlášených do druhé výzvy, celkem se do ní zapojilo osm uchazečů. Všechny projekty přihlášené prostřednictvím webové aplikace splnily formální požadavky a byly předány k hodnocení dvěma externím hodnotitelům. Poté v dubnu 2022 následovalo zasedání grantové komise NERD, na kterém bylo k plné finanční podpoře vybráno celkem pět projektů s dobou realizace mezi 5 až 10 měsíci (detailní přehled viz Seznam podpořených projektů NERD v roce 2022). Podle programových pravidel došlo v listopadu 2022 k veřejnému zhodnocení čtyř ukončených projektů (1 projekt z první výzvy a 3 projekty z výzvy

druhé), při kterém úspěšní řešitelé představili způsob řešení a výsledky svých projektů.

2.2 Doktorské studium

Centrum doktorských studií (CDS) bylo zřízeno na začátku roku 2021 jako nástroj pro zvýšení kvality teoretického i uměleckého doktorského studia a efektivity jeho organizace. Vedením byla pověřena prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc. Od svého vzniku přispívá CDS ke zlepšení interdisciplinární spolupráce, funguje jako místo pro metodologickou diskusi a podporu internacionalizace. V roce 2022 převzalo CDS také většinu agendy doktorského studia, která do té doby spadala pod Studijní oddělení. Koncentrace operativní, metodické a rozvojové agendy související s doktorským studiem na jednom místě přinesla větší důraz na nastavení postupů při koordinaci a řízení tohoto typu studia a CDS se podařilo etablovat jako místo pro podporu studujících a rozvoj doktorských studií na UMPRUM.

V průběhu roku bylo nově navrženo nebo upraveno několik metodických postupů, byla zorganizována řada akcí s doktorandy, školiiteli i partnerskými školami. Rovněž byla na několika excelentních projektech odzkoušena implementace nového grantového schématu pro doktorandy a plánuje se její pokračování v příštích letech.

Pod hlavičkou CDS byly uspořádány dva kulaté stoly se školiiteli disertačních prací, doktorská konference při příležitosti bienální výstavy UMPRUM, panelová diskuse zástupců UMPRUM a vídeňské univerzity užitého umění Die Angewandte (Universität für angewandte Kunst Wien). CDS se podílelo také na organizaci workshopu se zahraničním pedagogem, což je každoročně organizované několikadenní intenzivní setkání s renomovanými osobnostmi z oboru dějin a teorie umění, designu či architektury.

V uplynulém roce byly také zpřehledněny webové stránky a intranet Centra doktorských studií, které koncentrují informace o průběhu doktorského studia na jednom místě.

Byly také připraveny podmínky pro vyhlášení přijímacího řízení do doktorského studijního programu v angličtině – Visual Arts, který by se měl otevřít v akademickém roce 2023/2024.

2.3 Habilitační a profesorská řízení

UMPRUM má akreditována habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem v oborech Architektura a design, Výtvarná tvorba a Teorie a dějiny moderního a současného umění.

V roce 2022 proběhly na UMPRUM dvě profesorské přednášky, z toho jedna v oboru Teorie a dějiny umění (prof. Mgr. Karel Císař, Ph.D.) a jedna v oboru Výtvarná tvorba (doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D.). Dále se uskutečnily čtyři habilitační přednášky, z toho dvě v oboru Architektura a design (doc. MgA. Šota Tsikoliya, M.Sc., Ph.D., a Ing. arch. Regina Loukotová, Ph.D.), jedna v oboru Výtvarná tvorba (doc. Mgr. A. Michal Sedlák, Ph.D.) a jedna v oboru Teorie a dějiny moderního a současného umění (doc. Mgr. Cyril Říha, Ph.D.). Ve třech případech se jednalo o uchazeče o habilitační či profesorské řízení z jiné umělecké vysoké školy.

2.4 Ediční činnost

Při každoročním výběrovém grantovém řízení bylo Ediční radou UMPRUM po pečlivém zvážení vybráno 14 edičních projektů s celkovou finanční dotací 2 809 809 Kč. Mezi vydanými publikacemi, dotovanými z důvodu velké finanční náročnosti také z rozpočtu Edičního oddělení, byly dále výstupy NAKI/Architektura a česká politika (*Ztracená vláda věcí tvých se k tobě navrátí* a souhrnný katalog *Architektura a česká politika v 19.–21. století*) a výstupy NAKI/Průmysl a umění (*Hlavu vzhůru! Furt se de!/Fischerovi a Marie Fischerová-Kvěchová, Přivedli svět domů/Binkovi a Josef Gočár, Hvězdné nebe/Sochorovi a František Kysela* a *Člověk člověku/Karel Koch a Dušan Jurkovič*) a podpora vydání katalogu výstavy pedagoga UMPRUM Zbyňka Sedleckého v Trafo Gallery. Tyto výdaje byly pokryty financemi zrušeného projektu Power of Identity. Speciálním nakladatelským počinem bylo vydání knihy Filipa Suhomela *Obeplutí světa s korvetou Erzherzog Friedrich 1874–1876*, financované z projektu KREAS/Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání (výzva Excelentní výzkum, nositel FF UK), jehož náplní je problémově orientovaný humanitně-vědný výzkum zaměřený na základy a povahu evropské identity. Grantovou

agenturou ČR bylo financováno vydání knihy v české a anglické jazykové mutaci s názvem *Ester Krumbachová*.

Nakladatelství UMPRUM uspělo v roce 2022 v soutěži Nejkrásnější české knihy roku 2021, a to 2. umístěním v kategorii Knihy o výtvarném umění s knihou *Abeceda pro Futuru* a dvěma 3. místy v kategorii Bibliofilie a autorské práce (knihy *Václav Jirásek: Infekce 2001–2021*) a v kategorii Studentské práce (knihy *Soubor vyšetřování původů věcí vyhozených*). V užším výběru se objevily publikace *Mezitím*, *Diakritický manuál*, *Civilizovaná žena*, *Divadlo ulice*, *Co je vlastně design?*, *Metr / Nástroj designéra* nebo *Jiří Pelcl Design*. Vítězem soutěže Zlatá stuha 2022 v kategorii Literatura faktu pro děti a mládež se stala publikace Kateřiny Přidalové *Co je vlastně design?*, kterou ilustroval Jakub Bachorík a kterou graficky zpracovala Helena Šantavá. European Design Awards 2022 za grafické zpracování katalogu *Civilizovaná žena* obdržela absolventka UMPRUM Barbora Toman Tylová. Do nominací na Cenu za nejlepší dokumentární knihu 2022 Mezinárodního filmového festivalu Ji.hlava se probojoval titul *Ester Krumbachová*.

Prezentace publikačních výsledků probíhala prostřednictvím účasti na knižních festivalech Knihex, Art Book Fair a Zimní Knihex, též promováním na slavnostních akcích (uvedení knih *Co je českého na umění v Čechách?*, *Diakritický manuál*, *To musí jít přečíst i potmě*, *Ester Krumbachová* nebo *Jan Kotěra: Mýtus architekta*).

Data a přehledy

Seznam podpořených projektů AGS v roce 2022

Řešitel/ka	Název projektu	Ateliér/katedra
Roman Brychta	<i>Přednášky absolventů A4</i>	Architektura IV
Roman Brychta	<i>Výstava a prezentace projektu Vysoké Mýto – R35 – Litomyšl</i>	Architektura IV
Viera Devečková	<i>AMT – Vizualna dokumentácia II. Modrotisk. Spolupráca s firmou Knit-Text. Workshop KRESBA</i>	Módní tvorba
Jan Drozda	<i>16 mm</i>	Animace a film
Jan Drozda	<i>ANIMACE 70+ on-line</i>	Animace a film
Eva Eisler	<i>On the Road Eva Eisler + Ateliér K. O. V.</i>	K. O. V.
Filip Kraus	<i>Typografická pravidla jazyků Evropské unie</i>	Tvorba písma a typografie
Michal Novotný	<i>Výstava studentů ateliéru malby a studentů Universität für angewandte Kunst Wien v Českém centru ve Vídni</i>	Volné umění II
Milan Pekař	<i>O nádobě, nádobách a číslech/Varianty výrobních procesů keramické nádoby a kvantifikace environmentální stopy</i>	Keramika a porcelán
Jan Šepka	<i>A1 pro A1 – skládačka – téma bydlení, výstup z ročníkových prací</i>	Architektura I
Jitka Škopová	<i>Symbiosis/Dutch Design Week 2022, Eindhoven, Nizozemsko</i>	Textil
Štěpánka Stein	<i>Autorská ročenka studentů 4. ročníku, tištěná i digitální (interaktivní) podoba</i>	Fotografie II
Alexandra Vajd	<i>Protocol Plaza</i>	Volné umění IV
Imrich Vaško	<i>Coexist, coact, collaborate</i>	Architektura III
Jan Čumlivski	<i>Fyzická paměť</i>	Tvorba písma a typografie
Alena Kotzmannová	<i>Série přednášek a workshopů Architektura a obydlená krajina</i>	Fotografie II
Jan Netušil	<i>Vybudování zázemí, know-how a teamu pro odbavování (digitalizaci) živých přenosů a archivaci přednášek a workshopů</i>	Design a digitální technologie
Klára Peloušková	<i>Planeta B/Toxické budoucnosti – zimní semestr 2022</i>	Teorie a dějiny umění
Liběna Rochová	<i>MBPFW 2023 – UMPRUM + Bunka</i>	Design oděvu a obuvi

Seznam podpořených projektů SGS v roce 2022

Řešitel/ka	Název projektu	Garant/ka, školitel/ka
Markéta Adamcová	Realizace aktivit spojené s doktorským projektem <i>Formy uměleckých kolektivů v Indonésii</i>	
Agáta Foukalová Mayerová	<i>Ooo Tannenwald</i>	
Eduard Herrmann	<i>Do It Oursel!</i>	
Kristýna Hodanová	<i>Role vertikální pěší infrastruktury aneb budoucnost a současnost schodiště</i>	Vladimír Žák
Nikola Ivanov	<i>Vývoj filmu Přesyceny jasem</i>	
Jakub Jansa	<i>CLUB OF OPPORTUNITIES, Epizoda 8</i>	Aleksandra Vajd
Sára Kordová	<i>SYMPASYMPO22</i>	Milan Pekař
Kateřina Kuthanová	<i>České a česko-německé malířky v nové recepci dějin umění</i>	
Silvia Leitmannová	<i>Individualita vs. Anonymita – rola zdobnosti v kontexte autorskej modelovej kolekcie</i>	Pavel Ivančic
Marie Lukáčová	<i>Orla</i>	
Anastasia Serdyuk	<i>Sibiř – místo paměti</i>	
Natália Sýkorová	<i>Forecasting the unpredictable: Hypermeanings of climatic normalization – Statistical and conjectural performativity of eco-anxiety. (Predpovedanie nepredvídateľného: Hypervýznamy klimatickej normalizácie a štatistická špekulácia o performativite eko-úzkosti)</i>	
Marieta Tedenacová	<i>Vitráž – budoucnost techniky a inovace</i>	Rony Plesl
Quynh Trang Tran	<i>Pocta Heleně Johnové</i>	Pekař Milan
Jan Turner	<i>Transformace narcistní struktury osobnosti pomocí skupinové psychoterapie</i>	
Adam Varga	<i>Robotické pracoviško s LDM technológiou 3D tlače</i>	Vaško Imrich
Ondřej Vicena	<i>Brejle a Okuliare. Design brýlí v Československu, výstava galerie Umprum, Retromuseum Cheb, Satelit Bratislava v rámci Czechoslovak Eyewear East – 3. etapa projektu</i>	
Aliaksandra Yakubovskaya	<i>Voices</i>	Lang Dominik

Nominované/oceněné studentské projekty v roce 2022

Projekt *Sibiř – místo paměti* byl nominován za kreativní přístup k tématu rodinné a kulturní paměti, předků a vlastní identity ve filmové laboratoři Lets DOC Film LAB.

Projekt *Individualita vs. Anonymita – rola zdobnosti v kontexte autorské modelové kolekce* byl nominován na Cenu rektora UMPRUM 2022.

Seznam realizovaných projektů v programu postdoc/postmag v roce 2022

Řešitel/ka	Název projektu	Ateliér/katedra	Pracovní pozice
Jakub Bachorík	<i>Velkoformátová ilustrace ve veřejném prostoru</i>	Ilustrace a grafika	Postmag
David Bláha	<i>Tvorba Miroslava Háka v kontextu soudobé filosofie a mezinárodní avantgardy</i>	Teorie a dějiny umění	Postmag
Dominika Petrtýlová	<i>Odborné poradenství, řemeslné zaškolení a vývoj experimentálních autorských technik</i>	Sklo	Postmag
Daniel Sviták	<i>Six degrees of freedom – šest stupňů volnosti //// Robotická dílna</i>	Architektura III	Postmag
Adam Železný	<i>Technologický vývoj porcelánových hmot s obsahem recyklovaného porcelánového střepu</i>	Keramika a porcelán	Postdoc
Julie Dítětová	<i>Programming Patterns</i>	Design a digitální fotografie	Postmag
Barbora Haplová	<i>Prázdné místo</i>	Tvorba písma a typografie	Postmag
Johan Pertl	<i>Zdokonalení procesu výroby tavené skleněné plastiky</i>	Sklo	Postmag

Seznam podpořených projektů NERD v roce 2022

Řešitel/ka	Název projektu	Ateliér/katedra
Eduard Herrmann	<i>How to meaningfully, economically and aesthetically reuse what there already is?</i>	Design
Ondřej Vicena	<i>Spectacular mineral</i>	Design
Veronika Miškovičová	<i>Oxyrace – production and analysis of open photobioreactor microalgae cultivation system</i>	Architektura
Tereza Vernerová Volná	<i>Among turbines and broken wheels. Images of technology and science at Czech and central European university campuses 1945–2020</i>	Teorie a dějiny umění
Emma Hanzlíková	<i>The Way of Display: Exhibiting Art in East Asia</i>	Teorie a dějiny umění

Seznam realizovaných externích grantů a projektů v roce 2022

Řešitel/ka, garant/ka	Název projektu	Poskytovatel
Vlastimil Bartas	<i>Umění a design jako řešení změn v dopravě nástupem autonomního řízení</i>	TA ČR
Milena Bartlová	<i>Dějiny českých dějin umění 2. poloviny 20. století</i>	GA ČR
Romana Bartůňková	<i>OP VVV – Rozvoj výukových metod na UMPRUM</i>	MŠMT/EU
Zdeněk Bezecný	<i>OP VVV – Zkvalitnění IGA projektů na UMPRUM</i>	MŠMT/EU
Helena Huber-Doudová	<i>Architektura (ž.). Ženy, emancipace, architektura v druhé polovině 20. století</i>	GA ČR
Veronika Miškovičová	<i>Ignored technology</i>	Erasmus+
Milan Pekař	<i>CRAFT: Activating Pedagogy for Ceramic Education Futures</i>	Erasmus+
Cyril Říha	<i>Architektura a česká politika v 19.–20. století</i>	MK
Radek Sidun	<i>Celoroční výstavní program UM</i>	MHMP
Daniela Sládková	<i>Národní plán obnovy</i>	MŠMT/EU
Jitka Škopová	<i>Průmysl a umění: Opomíjené regionální osobnosti podnikatelů coby hybatelů hospodářského pokroku Československa</i>	MK
Jitka Škopová	<i>Výzkum v oblasti digitalizace našívání skleněných komponentů na textil</i>	TA ČR
Kateřina Vídenová	<i>Centrum pro umění a ekologii UMPRUM</i>	Norské fondy
Věra Vostřelová	<i>Hledání identity: Architektura českých Němců 1891–1918</i>	GA ČR

Habitační a profesorské přednášky v roce 2022

Termín	Jméno	Typ přednášky	Téma přednášky
8. 4.	Michal Sedlák	habilitační	Místo jako příležitost pro dialog výtvarnou tvorbou
27. 5.	Cyril Říha	habilitační	Domy jako sloni či stromy? Život a stroj v prostředí teorie architektury a urbánních studií
27. 5.	Shota Tsikoliya	habilitační	Emergentní a diskrétní architektura
14. 10.	Karel Císař	profesorská	Signatury všech věcí. Analogie v moderním a současném umění
14. 10.	Regina Loukotová	habilitační	Výuka architektury jako služba veřejnosti
9. 12.	Lenka Klodová	profesorská	Tělo pedagogické, umělecké a kurátorské

Seznam podpořených edičních projektů v roce 2022

Řešitel/ka	Název projektu/publikace
Jan Hybner	<i>Knižní vazby z Dunhuangu / 2. revidované a doplněné vydání</i>
Iva Potůčková	<i>Bydlení / Navrhování bytového interiéru</i>
Karel Haloun	<i>To musí jít přečíst i potmě</i>

Imro Vaško	<i>Nové milénium/2. revidované vydání</i>
Adam Vačkář	<i>Yuk Hui: Technodiverzita</i>
Rony Plesl	<i>Rony Plesl: Stromy rostou z nebe</i>
Karolína Juříková	<i>Overal magazín</i>
Jakub Jansa	<i>Club of Opportunities</i>
Jindřich Vybíral	<i>Co je českého na umění v Čechách?</i>
Petr Krejzek	<i>Chorý Ondřej: Not Ok</i>
Petr Krejzek	<i>R. Buckminster Fuller: Návod k obsluze vesmírné lodi Země</i>
Filip Blažek	<i>Typokniha/2. revidované a doplněné vydání</i>
Anna Hejmová	<i>Obrazy těla/Vizualita tělesné kultury v kolektivní paměti</i>

3

PREZENTACE UMĚLECKÝCH VÝSTUPŮ A SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU

Během roku 2022 proběhlo na UMPRUM hned několik významných událostí. Přestože výstavní aktivity na počátku roku ještě poznamenala opatření proti šíření covidu, měla veřejnost možnost zhlédnout přehlídku Artsemestr zima 2022. Artsemestr léto 2022 proběhl již v neomezeném rozsahu v prostorách hlavní budovy UMPRUM na nám. Jana Palacha 80. Výstavu Diplomek a bakalářek mohli návštěvníci poprvé navštívit v Mikulandské a nahlédnout tak do tvůrčího prostředí nového Technologického centra UMPRUM. Tradiční bienální výstava UMPRUM, nesoucí v roce 2022 název Postup jako výstup, si za hlavní kritérium kurátorského výběru kladla samotný invenční tvůrčí proces. Téma přiblížilo Umělecko-výzkumné strategie na UMPRUM a na konkrétních příkladech představilo širší výzkumný kontext stojící za vznikem uměleckých děl. Na Designbloku 2022 školu reprezentoval inkluzivně zaměřený projekt Unique Client, vystavený i na Milan Design Week. Následně se tentýž projekt stal součástí rozsáhlé zahraniční prezentace Design a transformace konané u příležitosti českého předsednictví České republiky v Radě EU, představující Příběhy českého designu 1990–2020.

Významnou událostí podzimu bylo slavnostní udělování čestných doktorátů. Tři osobnosti, které se výrazně zasloužily o společenskou rezonanci oborů vyučovaných na UMPRUM, byly oceněny čestným doktorátem: historik architektury a designu Christopher Long, konceptuální umělec Pavel Büchler a historik umění Petr Wittlich.

V souvislosti s agresí na Ukrajině UMPRUM zaznamenala obrovskou vlnu solidarity a projevy cílené pomoci bezprostředně po okupaci. Studentky a studenti různých ateliérů zorganizovali řadu benefičních prodejů a aukcí a výtěžek posílali neziskovým organizacím. Ze studentské iniciativy bylo v Technologickém centru UMPRUM zřízeno dětské centrum zajišťující hlídání ukrajinských dětí. Záštitu nad centrem převzala následně Charita ČR.

Ve virtuálním prostředí UMPRUM spustila novou podobu webu s vylepšenou prezentací akademických výstupů – platformu UMPRUM Online.

Internetový magazín určený pro širokou veřejnost zajímavější se o dění na poli architektury, designu, grafiky, volného i užitého umění slouží k propagaci aktuálních školních projektů, výrazných osobností, domácích a zahraničních výstavních činností. Jednou z nejsledovanějších rubrik byly rozhovory s úspěšnými absolventy a absolventkami UMPRUM v zahraničí, následně převzaté meziuniverzitním magazínem Universitas.

Podpora projektů s potenciálem k využití v praxi získala v letošním roce centralizované místo zaštiťující veškeré aktivity související s aplikační sférou, včetně jejího smluvního zajištění a ochrany práv duševního vlastnictví – UMLab – Kreativní laboratoř UMPRUM.

3.1 Školní galerie

UMPRUM provozuje dva výstavní prostory – Galerii UM a Galerii Nika.

Galerie UM (dříve Galerie VŠUP) byla zřízena roku 2000 a od roku 2001 zde probíhá pravidelný výstavní provoz. Vysoká škola uměleckopřemyslová v Praze se snaží o vyvážený poměr mezi retrospektivními výstavami a výstavami současného umění a zároveň odráží mezioborové zaměření školy. Galerie UM se zaměřuje na mladé výtvarníky a kurátory, kteří představují tvůrčí potenciál pro následující desetiletí. Součástí výstav je doprovodný program (komentované prohlídky, workshopy pro širokou veřejnost včetně dětí, diskuse a přednášky).

Kvalitu výstavního programu zaručuje výstavní komise složená ze zástupců školy, kteří vybírají z projektů přihlášených do veřejně vyhlášené soutěže. Galerii UM navštívilo v roce 2022 necelých 11000 návštěvníků.

První výstavou v roce 2022 byla výstava Jan Kotěra a jeho žáci na Umělecko-průmyslové škole, kterou připravil kurátor Josef Holeček. Jan Kotěra byl čelný představitel české moderní architektury, působil na Umělecko-průmyslové škole v Praze v letech 1898–1910, v Ateliéru dekorativní architektury, který absolvovalo téměř

40 studentů, z nichž mnozí patří mezi klíčové postavy české architektury první poloviny 20. století. Jak Jan Kotěra učil? Jaká zadání studenti kreslili? Nejen na tyto otázky se výstava pokusila odpovědět. V rámci výstavy proběhla komentovaná prohlídka. Výstavu navštívilo 2 306 návštěvníků.

Následovala výstava vídeňské umělecké akademie Die Angewandte Understanding. Art & Research, kterou po kurátorské stránce připravili Gerald Bast, Alexander Damianisch a Barbara Putz-Plecko. Výstava nabídla aktuální pohled na umělecké a výzkumné projekty. Na příkladech z oblasti výzkumu a výuky, vědy a umění lze sledovat, procítit, diskutovat a zažít společenskou změnu. Doprovodný program zahrnoval panelovou diskusi zástupců dvou uměleckých vysokých škol, pražské UMPRUM a vídeňské Die Angewandte v Technologickém centru Mikulandská. Ústředním tématem byla institucionální strategie v uměleckém výzkumu, osvědčená praxe, zkušenosti, pokroky a plány v oblasti uměleckého výzkumu. Diskuse, kterou moderovala Milena Bartlová z katedry Teorie a dějin umění UMPRUM, se zúčastnili za Die Angewandte Gerald Bast (rektor), Alexander Damianisch (vedoucí Podpory umění a výzkumu) a Eva Maria Stadler (prorektorka pro výstavy a transfer znalostí) a za UMPRUM rektor Jindřich Vybíral, Imrich Vaško (ateliér Architektura III) a Karel Císař (Katedra teorie a dějin umění). Dále proběhly dvě komentované prohlídky s rektorem UMPRUM Jindřichem Vybíralem. Výstavu navštívilo 756 návštěvníků.

V dubnu mohli návštěvníci zhlédnout výstavu Brejle a okuliare, kterou pro Galerii UM připravil Ondřej Vicena. Návštěvnost výstavy včetně dvou komentovaných prohlídek pro veřejnost byla 1 712 návštěvníků.

Coexist, Coact, Collaborate, to je název další výstavy, která v Galerii UM představila nový typ krajiny, ve které jednotlivé prvky fungují jako součást živého systému: od zhmotněných mikroskopických částic tvořících viditelné shluky v prostoru a čase přes interaktivní struktury reagující na lidské tělo až po funkční prototypy a nástroje výměny mezi prostředími. Šlo o kurátorský výběr projektů pracujících s prvky vzduchu, vody a země v kontextu současné ekologické a geopolitické situace. Na výstavě, jejímž kurátorem byl Imrich Vaško z ateliéru Architektura III na UMPRUM, byli zastoupeni Veronika Miškovičová, Adam Hudec, Yelta Köm, Shota Tsikoliya a David

Kovařík. Všichni autoři připravili doprovodný program v podobě komentovaných prohlídek. Na výstavu se přišlo podívat 2 819 návštěvníků.

První poprázdňinová výstava Adama Železného O nádobách a číslech veřejnosti představila dostupné techniky výroby keramiky a porcelánu, zastoupené nádobami z jednotlivých výrobních scénářů. V analytické části se projekt zaměřil na environmentální dopady jejich výroby (použití metody Life-cycle Assessment) a snažil se tak poukázat na možnosti rozvoje udržitelnějších postupů. Opět proběhly komentované prohlídky s autorem výstavy, návštěvnost byla 2 280 návštěvníků.

Poté následovala výstava autora Nikoly Ivanova a kurátora Vojtěcha Märce Dear Blake. Výstavní projekt si přišlo prohlédnout 807 návštěvníků.

Poslední výstavou v roce 2024 byla výstava Pavla Lišky Konfliktní dům? Pávilon U.P.Š. na Výstavě soudobé kultury v Brně 1928. Výstava ukázala Janákovu cestu – jak má architekt stavět a člověk žít – jež vedla přes studium evropského modernismu a prominentně se uskutečnila v brněnském domě Umělecko-průmyslové školy v Praze (U.P.Š). Pávilon se stal zlomovým bodem v architektově koncepci implementující nové uspořádání podle hygienických požadavků a nároků na standardizaci. Projekt reflektoval konfliktnost vznikající z interakce mezi funkcionalistickou architekturou, designem (školou Pavla Janáka) a akademickou tvorbou dalších škol (ateliérů) na U.P.Š., mezi učitelem a žáky, ale i mezi Janákovou otevřeností vůči soudobému modernismu a národně konzervativní reprezentací školní instituce. Výstava pokračovala až do února 2023.

NIKA je studentský výstavní nonstop prostor Vysoké školy umělecko-průmyslové v Praze, který se nachází ve vestibulu stanice metra Karlovo náměstí na Palackého náměstí, zhruba pod pomníkem Františka Palackého. Galerie nabízí studentům možnost realizovat nové, site-specific výstavní projekty, stejně jako prezentovat práce vzniklé již dříve. Oválná vitrína monumentální velikosti zároveň vybízí k promyšlení instalačních řešení ušitých na míru, a je tedy sama výzvou i inspirací. Zakladatelkou galerie je Tereza Jindrová. Od února roku 2022 do února roku 2023 se správy galerie ujal kurátorský kolektiv studentek z Katedry teorie a dějin umění ve složení Amálie Bulandrová, Anežka Rucká a Eliška Špálová.

V rámci celého jednoho kurátorského roku se v galerii vystřídalo celkem jedenáct výstav, všechny s trváním přibližně jeden měsíc. Jedna z výstav, freska náročná na přípravu i prezentaci, byla v NICE umístěna přes dva měsíce.

Hlavním tématem roku 2022/2023 v Galerii NIKA byl veřejný prostor obklopující galerii, práce s ním i pro něj. Vystavující pracovali se specifickým umístěním galerie a koncipovali své projekty tak, aby jejich prezentace rozvíjely prostor vnitřní i vnější, soukromý i veřejný, umělecký i společenský. Snažili se překračovat a bořit zavedené hranice a poskytovat nový pohled na svět ukrytý ve vestibulu metra.

Vybraná díla vyšla z open callu vypsání pro všechny studenty UMPRUM a výsledný výběr vystavujících umělců byl pestrý napříč všemi ateliéry. V rámci deseti uskutečněných výstav se v NICE představilo celkem jedenáct autorů a autorek, z nich bylo pět studujících z Katedry volného umění, tři z Katedry užitého umění a dva z Katedry architektury. Mimo autorů, autorek a kurátorek byli součástí týmu galerie další spolupracovníci a taktéž studenti UMPRUM – Maria Jančová a Julie Petrůjová jako fotografky, autoři vizuálů výstav Pavel Kuja a Michal Tůma a Jan Kvíz a Marie Hantáková, kteří pro NIKU tvořili videomedailony autorů.

3.2

Výstavy a prezentace v ČR

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze se na domácí scéně mohla uvést pestrou škálou prezentací jak celoškolních či ateliérových, tak i uspořádaných na základě různých projektů.

Tradičně je pro školu nejvýznamnější bienální celoškolní výstava studentských prací, která tentokrát měla téma uměleckého výzkumu. Výstava *Postup jako výstup*. Umělecko-výzkumné strategie na UMPRUM byla uspořádána v Technologickém centru UMPRUM a kurátorsky ji zajišťovali Kristýna Péčová, Eduard Herrmann a Filip Kraus. Kurátorský tým sestavil výběr prací vytvořených na škole během posledních dvou let reprezentující tvorbu napříč všemi katedrami. Hlavním kritériem byl invenční tvůrčí proces, který vznik díla doprovázel. K výstavě byl připraven bohatý doprovodný program. Jmenovat můžeme Doktorandskou konferenci UMPRUM (26. 5. 2022), Panelovou diskusi zahraničních hostů o uměleckém výzkumu (16. 5. 2022), přednášku Jána

Perneckého Monoceros & Constraint design (12. 5. 2022). U příležitosti výstavy také vznikla publikace *Postup jako výstup*, která není jen výstavním katalogem stejnojmenné bienální výstavy. Obsahuje texty, dobré rady a tipy určené studujícím i všem, kteří se zajímají o umělecko-výzkumné strategie.

Nechyběly ani tradiční přehlídky klauzurních, semestrálních, diplomových a bakalářských prací studentek a studentů UMPRUM Artsemestr a Diplomky a bakalářky. Tyto výstavy pravidelně seznamují širokou veřejnost s tvorbou studujících UMPRUM v autentickém prostředí školy. Artsemestr zima 2022 i Artsemestr léto 2022 se vrátily do hlavní budovy UMPRUM na náměstí Jana Palacha. První ze zmiňovaných výstav proběhla ještě v režimu bezpečnostních opatření proti šíření nákazy covid-19, druhá již probíhala tak, jak je obvyklé. Nového formátu se v tomto roce dočkala výstava Diplomky a bakalářky, která byla uspořádána v budově Technologického centra UMPRUM v Mikulandské ulici a veřejnosti byla otevřena po dobu více než tři týdnů.

Na každoroční přehlídce designu Designblok 2022 se UMPRUM představila úspěšným meziateliérovým projektem Unique Client, na kterém se podílel Ateliér designu oděvu a obuvi a Ateliér fotografie II. Návštěvníci měli možnost vidět expozici, kterou se škola prezentovala na jaře na mezinárodní přehlídce Milan Design Week a na podzim na výstavě v Bruselu. Kromě této části se na přehlídce samostatně prezentovaly i vybrané ateliéry nebo studentské projekty.

Řada výstav se také konala v novém Technologickém centru UMPRUM. Na začátku roku 2022 zde byla uspořádána výstava Katedry volného umění X-tá vlna, n-tá dávka / Diplomanti a diplomantky KVU UMPRUM 2020. V říjnu proběhla výstava francouzské umělkyně Manon Harois, na přelomu října a listopadu byla uspořádána výstava Ateliéru módní tvorby Minority / Alternativa vs. mainstream a v prosinci prodejní výstava studentek a studentů školy UMPRUMSHOP.

Mimo to ateliéry UMPRUM pořádaly řadu vlastních aktivit. Jmenovat bychom mohli výstavu studujících Ateliéru fotografie II F2 progres / Umění se setkává s průmyslem, která se konala v prostorách J&T Banky, zahraniční posluchači Visual Arts představili své práce v Galerii FaVU v Brně, Ateliér keramiky a porcelánu se prezentoval v rámci akce Křehký Mikulov, Ateliér architektury IV představil svůj projekt Vysoké

Mýto – R35 – Litomyšl v obou v názvu zmíněných městech. Ateliér animace a filmu byl součástí velké výstavy věnující se českému animovanému filmu Svět české animace.

I v roce 2022 byla využívána nová platforma UMPRUM Online (vzniklá v roce 2021). Na UMPRUM Online je prezentováno to, co se na web nebo sociální sítě nevejde, jsou zde podrobnější informace, rozhovory a ilustrované reportáže vytvářené k různým projektům a prezentacím speciálně pro platformu určenou zejména široké veřejnosti: <https://online.umprum.cz/>.

3.3 Výstavy a prezentace v zahraničí

Po uplynulých letech poznamenaných covidovou epidemií se UMPRUM postupně v roce 2022 vrátila k designovým přehlídkám, výstavám a prezentacím v zahraničí.

Jednou ze stálých zahraničních spoluprací studentů UMPRUM je prezentace prací Ateliéru designu oděvu a obuvi v rámci čtrnáctého ročníku Bunka Academy Fashion Weeku (BFGU FW) v Tokiu, Japonsko. Pro ročník 2022 vzniklo originální video s módní přehlídkou, která byla natáčena v různých prostorách nového Technologického centra UMPRUM: <https://bfgu-bunka.ac.jp/bfgufw/14/fashionshow-umprum/>.

Ještě v náhradním termínu se v červnu 2022 opět konal Milan Design Week, Alcova, kde se UMPRUM úspěšně prezentovala projektem Unique Client, který vznikl v rámci spolupráce studentů tří ateliérů: Ateliéru fotografie II pod vedením Štěpánky Stein, Ateliéru designu oděvu a obuvi pod vedením Simony Rybákové a Ateliéru D3 pod vedením Michala Froňka a Jana Němečka. Speciálně pro milánskou prezentaci byla připravena velmi působivá instalace v osvěcené kapli v prostorách kasáren. Výběr jednotlivých modelů představily fotografie studentů Ateliéru fotografie II. S omezenými možnostmi instalování v památkově chráněné budově si poradili studenti Ateliéru produktového designu D3 Karolína Vintrová, Mikuláš Procházka a Jan Lechner.

V průběhu roku se podařilo podpořit prezentace studentky Ateliéru skla Anny Jožové, která navázala na úspěchy na přehlídkách v Benátkách, Miláně a Neapoli v předcházejícím roce a opět úspěšně reprezentovala UMPRUM na mezinárodních výstavách designu v Benátkách

(Venice Biennale 2022) a v Miláně (Salone Del Mobile 2022).

Ateliér skla přijal pozvání GlazenHuis Lommel a představil práce svých studentů, absolventů a pedagogů v Belgii. Umělci se prezentovali výběrem prací, které vznikaly pod více než deseti-letým vedením Ronyho Plesla a Kláry Horáčkové. Součástí výstavy byla také instalace Tomáše Kučery a Johana Pertla s názvem Nonequilibrium State of Matter, která vznikla v rámci umělecké residence v GlazenHuis Lommel.

Na podzim realizovali studenti Ateliéru keramiky a porcelánu výstavu společně s workshopem pod názvem Příběh. Úspěšná výstava byla k vidění v bulharském Troyanu v Galerii Serjakova Keshta a následně se přesunula do Českého centra v Sofii. Partnery výstavy byly České centrum Sofie, Velvyslanectví ČR v Sofii a město Trojan. Workshop byl realizován ve spolupráci s National School for Applied Arts Trojan a studenti si rozšířili povědomí o místních řemeslných technikách.

Po covidové odmlce se opět podařilo představit Ateliér textilní tvorby na Dutch Design Week 2022 v Eindhovenu. Ateliér pod vedením Jitky Škopové se prezentoval projektem Symbiosis: Vrba a orobinec. Úspěšně nominovaný výzkumný projekt byl vybrán do speciální sekce nazvané BioArt Laboratories. Projekt vytvořili studenti během distančního studia v době koronavirové pandemie, přičemž se zaměřili na využití lokálních surovin, jako jsou vrba trojmužná a orobinec úzkolistý, které jsou dlouhodobě spjaté s českou krajinou a tradičními řemesly. Pro správné využití je nutná znalost jejich růstu, způsobů sklizně i metod zpracování. Studenti vrbu i orobinec ve svém zadání nejčastěji využívali pro tvorbu interiérových nebo módních doplňků. Na designové přehlídce v Eindhovenu tak představili širokou škálu předmětů – kabelky Hany Glozové, sandály Adély Holešové, objekty Františky Benčaťové nebo masky Elišky Hanušové. Z užitých designových předmětů můžeme jmenovat set Gabriely Pecharové na výrobu chleba, surovinou pro výrobu nádob i mouky je orobinec. Ateliér textilu Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze se dlouhodobě zaměřuje na udržitelné materiály, a kromě moderních technologií i na ožívování tradičních řemeslných technik a jejich použití pro současné potřeby. Tyto aktivity ateliéru začínají získávat stále větší ohlas nejen v Čechách, ale i v zahraničí.

V rámci druhého předsednictví České republiky v EU realizovala UMPRUM ve spolupráci s Moravskou galerií v Brně a Úřadem vlády ČR výstavy Design a transformace. Příběhy českého designu 1990–2020 a Česká krajina v Bruselu. Výstava prezentovala současný český design v historickém a politickém kontextu. Cílem výstav bylo představit český design v zahraničí. Výstava, která nese podnázev Česká krajina, zahrnovala vybrané práce studentů, absolventů a pedagogů UMPRUM a prostřednictvím animovaných dokumentů a fotografií Vojtěcha Veškrny přiblížila neotřelým a hravým způsobem produkci vybraných českých firem. Další neméně významnou součástí výstavy bylo šest krátkých animovaných filmů, které zpracoval tým mladých autorů a autorek z UMPRUM a Akademie múzických umění v Praze (AMU) pod vedením Michaely Režové z Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze. Snímky byly vytvořeny speciálně u příležitosti výstavy a jsou především impresí a nastíněním příběhu, vize či historie dané značky. Filmové štáby měly možnost natáčet přímo ve firmách, jako jsou sklárny Bomma a Lasvit, Průša Research, TON nebo Škoda Auto. Výstavu v Design Museum Brussels navštívilo přes 50 tisíc platících návštěvníků.

3.4

Spolupráce s aplikační sférou

UMPRUM dlouhodobě usiluje o aktivní propojení studia s praxí. Spolupráce s aplikační sférou – českými i zahraničními firmami, stejně jako se státními či neziskovými organizacemi – je proto jedním ze základů studia v rámci ateliérů. Pedagogům i studentům je k dispozici centralizované místo, které bylo v roce 2022 nově definováno jako UMLab – Kreativní laboratoř UMPRUM. UMLab zaštiťuje veškeré aktivity související s aplikační sférou, včetně jejich smluvního zajištění a ochrany práv duševního vlastnictví, podporuje studentské projekty s potenciálem k využití v praxi a jeho cílem je také společná komunikace těchto projektů uvnitř i vně školy. UMLab – Kreativní laboratoř UMPRUM spadá přímo pod prorektora pro vnější vztahy.

V souladu se studijními plány a harmonogramem akademického roku zahrnují vedoucí pedagogové napříč ateliéry UMPRUM pravidelně do výuky zadání krátkodobých, semestrálních a klauzurních prací, popřípadě závěrečných

kvalifikačních prací, ve spolupráci se subjekty aplikační sféry. Studenti jsou tak již během studia konfrontováni s omezeními a požadavky, které přicházejí s praxí, potažmo výrobou jejich návrhů. Uvedený způsob výuky představuje pro budoucí absolventy konkurenční výhodu na trhu práce.

V roce 2022 se i nadále dařilo rozvíjet dlouhodobá partnerství, například se Svazem průmyslu a dopravy ČR nebo společností Škoda Group. Nová partnerství se navázala prostřednictvím memoranda o spolupráci s Magistrátem hlavního města Prahy nebo díky dlouhodobému členství v Asociaci textilního, oděvního a kožedělného průmyslu. Dále se podařilo rozšířit program praktických stáží ve firmách i pro Katedru architektury ve spolupráci s externím partnerem Českým svazem stavebních inženýrů, který mohou studenti využít od zimního semestru 2022. Možnost absolvovat ve firmách praktickou stáž pro designéry měli studenti, stejně jako v předchozím roce, prostřednictvím spolupráce s Asociací českého průmyslového designu. Ateliéry během akademického roku spolupracovaly s celou řadou českých i zahraničních firem, jako jsou například USSPA, Vitra nebo Škoda Auto, dále se podílely na projektech ve spolupráci s veřejnými a neziskovými institucemi, jako jsou Ústřední vojenská nemocnice, Národní památkový ústav nebo Klub nemocných cystickou fibrózou.

3.5

Registr uměleckých výstupů

UMPRUM vykazuje každý rok vysokou kvalitu a úroveň výstupů hodnocených certifikátory v aplikaci RUV v segmentech Design, Architektura a Výtvarné umění. Důraz je kladen na vysokou relevanci výstupů (ze 388 zadaných výstupů za rok 2022 je 229 typu A a B, tedy 59%). V RUV za rok 2022 UMPRUM zadala 40 výstupů v segmentu Architektura, 250 výstupů v segmentu Design, 91 výstupů v rámci segmentu Výtvarná umění, 4 v segmentu Hudba, 2 v segmentu Literatura a 1 výstup v segmentu Scénická umění.

S ohledem na probíhající válečný stav na území Ukrajiny, který má negativní dopad na mnohá odvětví, která mají vliv na realizace v segmentech, ve kterých akademici UMPRUM vykazují svoji uměleckou činnost, můžeme konstatovat stagnaci počtu výstupů, podobně jako tomu bylo v loňském roce, kdy byl určitý pokles následkem proběhlé pandemie covid-19.

V roce 2022 spolupracovali zástupci UMPRUM na srovnávacím hodnocení v segmentech Design, Architektura a Výtvarná umění a na organizaci hodnocení v rámci Registru uměleckých výstupů pod Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky. Vysoká škola uměleckoprůmyslová zaštiťuje nadále organizaci a chod segmentu Design. Prof. M.A. Jan Němeček jako garant segmentu Design pokračuje v zajištění metodiky a systému srovnávacího hodnocení výstupů segmentu ve spolupráci s Radou segmentu. UMPRUM se také nadále aktivně podílí na chodu, srovnávacím hodnocení a metodickém zajištění segmentů Architektury a Výtvarného umění.

Data a přehledy

Výstavy ve školních galeriích v roce 2022

Umístění	Termín	Autor/kurátor	Název
NIKA	22. 2.–19. 3.	Adéla Vavříková, Barbora Žentelová	<i>Quid pro quo</i>
	22. 3.–23. 4.	Marko Čambor	<i>Kolik?!</i>
	27. 4.–20. 5.	Paula Benčaťová	<i>Jakou barvu má přítomnost?</i>
	25. 5.–24. 6.	Aliaksandra Yakubouskaya	<i>Fluidity of Sleep-Matter</i>
	29. 6.–22. 7.	Julie Petružjová	<i>Posvátné všednosti</i>
	26. 7.–15. 9.	Anna Fiedlerová	<i>Nahá kůlna</i>
	27. 9.–21. 10.	Maria Jančová	<i>Undoing the inevitable</i>
	25. 10.–19. 11.	Pavel Kolařík	<i>Kanec městský</i>
	22. 11.–17. 12.	Nikola Rácová	<i>Šuflada</i>
21. 12.–14. 1.	Marie Hantáková	<i>Útulek</i>	
Galerie UM	19. 1.–5. 3.	Josef Holeček	<i>Jan Kotěra a jeho žáci na Uměleckoprůmyslové škole</i>
	15. 3.–9. 4.	Gerald Bast, Alexander Damianisch, Barbara Putz-Plecko	<i>Understanding. Art & Research</i>
	22. 4.–28. 5.	Ondřej Vicena / Marcel Fišer	<i>Brejle a okuliare</i>
	3. 6.–9. 7.	Veronika Miškovičová, Adam Hudec, Yelta Köm, Shota Tsikoliya a David Kovařík / Imrich Vaško	<i>Coexist, Coact, Collaborate</i>
	9. 9.–20. 10.	Adam Železný	<i>O nádobách a číslech</i>
	2.–30. 11.	Nikola Ivanov	<i>Dear Blake</i>
	9. 12.–1. 2. 2023	Pavel Liška	<i>Konfliktní dům? UMPRUM na Výstavě soudobé kultury v Brně</i>

Výstavy a prezentace v ČR v roce 2022

Termín	Název a popis	Umístění
28. 1.–2. 2. 2022	Artsemestr zima 2022 Výstava klauzurních a semestrálních projektů studentek a studentů UMPRUM.	UMPRUM, nám. Jana Palacha 80, Praha 1
10.–17. 6. 2022	Artsemestr léto 2022 Výstava klauzurních a semestrálních projektů studentek a studentů UMPRUM.	UMPRUM, nám. Jana Palacha 80, Praha 1
6.–28. 6. 2022	Diplomky a bakalářky 2022 Výstava diplomových a bakalářských prací studentek a studentů UMPRUM.	Technologické centrum Mikulandská, Mikulandská 134/5, Praha 1

29. 4.–28. 5. 2022	<p>Postup jako výstup. Umělecko-výzkumné strategie na UMPRUM</p> <p>Bienální výstava prací napříč všemi ateliéry UMPRUM, která se zaměřila na umělecko-výzkumné strategie prezentované na konkrétních příkladech.</p>	Technologické centrum Mikulandská, Mikulandská 134/5, Praha 1
5.–9. 10. 2022	<p>Unique Client (v rámci Designblok 2022)</p> <p>Projekt Unique Client je příkladem inkluzivního designu, posouvá vnímání od zboží po personifikovanou službu. Se studujícími ateliéru designu oděvu a obuvi vytvořila oděvní designérka Simona Rybáková oděvní kolekce, které myslí na lidi, kteří nemají to štěstí, aby jim padla konfekční móda.</p>	Superstudio, Gabriel Loci, Holečkova 106/10, Praha 5, Smíchov
9. 9.–15. 10. 2022	<p>O nádobách a číslech (v rámci Designblok 2022)</p> <p>Výstava probíhala během Designbloku, představila varianty výrobních procesů keramické nádoby a kvantifikace jejich environmentální stopy. Autor výstavy společně s doktorandý z VŠCHT sledoval dopady na životní prostředí, které s sebou nese výroba stolní keramiky. Instalace prezentovala nejen ucelenou představu o výrobě keramiky a keramických technologiích, ale i intenzitu její zátěže pro přírodu.</p>	Galerie UM, UMPRUM, nám. Jana Palacha 80, Praha 1
5.–9. 10. 2022	<p>Polis (v rámci Designblok 2022)</p> <p>Společnost USSPA a studující UMPRUM připravili ojedinělou instalaci. V kooperaci vedoucích Ateliéru designu nábytku a interiéru UMPRUM Romana Vrtilky a Vladimíra Žáka a interního designéra USSPA Vojtěcha Podlesného vznikla bílá minimalistická expozice založená na hře světla a stínu.</p>	Superstudio, Gabriel Loci, Holečkova 106/10, Praha 5, Smíchov
5.–9. 10. 2022	<p>Monika Martykánová – U tebe doma (v rámci Designblok 2022)</p> <p>Posluchačka doktorského studia Ateliéru keramiky a porcelánu představila prostřednictvím fotografií studentky Viktorie Macánové z Ateliéru fotografie II svou kolekci porcelánových sošek Alegorie Covidu U tebe doma.</p>	Gabriel Loci, Holečkova 106/10, Praha 5, Smíchov
5.–9. 10. 2022	<p>Terezie Lexová & Štěpán Smetana – Hide and Seek (v rámci Designblok 2022)</p> <p>Studenti Ateliéru produktového designu představili svoji novou kolekci sedacího nábytku Hide and Seek navrženou pro Polstrin.</p>	Gabriel Loci, Holečkova 106/10, Praha 5, Smíchov
5.–9. 10. 2022	<p>Projekt MIC – Tým studentů UMPRUM a ČVUT (v rámci Designblok 2022)</p> <p>Danil Rekhtin z Ateliéru průmyslového designu UMPRUM společně s Davidem Vagnerem a Tomášem Formánkem z FEL ČVUT představili projekt MIC (vývoj sférického mikrofonního pole). Projekt byl podpořen společností 3Dees Industries.</p>	Gabriel Loci, Holečkova 106/10, Praha 5, Smíchov

Výstavy v roce 2022 související s grantovými projekty

Termín	Název a popis	Umístění
17. 12. 2021– 19. 2. 2022	Ztracená vláda věcí tvých se k tobě navrátí/Architektura a česká politika po roce 1989 Poslední z řady výstav projektu Architektura a česká politika v 19.–21. století se zaměřuje na dobu po roce 1989. Rok 1989 s sebou přinesl obrovskou vlnu změn. Jak se všechny tyto změny propsaly do polistopadové architektury, mapovala tato výstava.	Technologické centrum Mikulandská, Mikulandská 134/5, Praha 1
25. 3.–28. 8. 2022	Hlavu vzhůru! Furt se de! Fischerovi a Marie Fischerová Kvěchová První výstava projektu NAKI II Průmysl a umění: Opomíjené regionální osobnosti podnikatelů coby hybatelů hospodářského pokroku se zaměřila na osudy rodiny Fischerových. Projekt se opírá o osudy čtyř významných prvorepublikových rodin a nabízí ucelený pohled na tehdejší dobu, obchodní vztahy, ale také na rodinné a přátelské vazby mezi průmyslníky a umělci.	Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně, Vavrečkova 7040, Zlín
26. 4.–31. 8. 2022	Přivedli svět domů – Binkovi a Josef Gočár Výstava je druhou ze čtyř výstav projektu Průmysl a umění: Opomíjené regionální osobnosti podnikatelů coby hybatelů hospodářského pokroku. Přináší nový pohled na počátek 20. století, první republiku, její průmysl a obchodní vztahy, ale také na rodinné a přátelské vazby mezi podnikateli a umělci.	Východočeské muzeum v Pardubicích, Zámek čp. 2, Pardubice
10. 7.–9. 10. 2022	Hvězdné nebe – Sochorovi a František Kysela Hvězdné nebe je třetí ze série čtyř výstav projektu Průmysl a umění: Opomíjené regionální osobnosti podnikatelů coby hybatelů hospodářského pokroku. Tato výstava přibližuje spolupráci královédvorského textilního továrníka Josefa Sochora a jeho synů s vůdčími osobnostmi tehdejší umělecké scény.	Galerie IV, Barborská 51–53, Kutná Hora
29. 10. 2022– 26. 2. 2023	Člověk člověku – Karel Koch a Dušan Jurkovič Múzeum mesta Bratislavy uvedlo další výstavu z cyklu Průmysl a umění: Opomíjené regionální osobnosti podnikatelů coby hybatelů hospodářského pokroku Československa, jejich význam a spolupráce s umělci, architektky a designéry.	Múzeum mesta Bratislavy, Stará Radnica, Primaciálne námestie 3, Bratislava

Ateliérové výstavy v roce 2022

Termín	Název a popis	Umístění
17. 12. 2021– 30. 1. 2022	X-tá vlna, n-tá dávka/Diplomanti a diplomantky KVVU UMPRUM 2020 Výstava nejen diplomových prací absolventů a absolventek ateliérů Katedry volného umění UMPRUM. Představena byla široká škála prací, většinou diplomových, jejichž dřívější vystavení znemožnila pandemická omezení.	Technologické centrum Mikulandská, Mikulandská 134/5, Praha 1

od 16. 5. 2022	<p>F2/progres. Umění se potkává s průmyslem V prostorách J&T Banky v pražském Karlíně byly vystaveny práce Ateliéru fotografie II. Kurátoři Dušan Tománek a Štěpánka Stein připravili výběr 80 fotografií z posledních dvou let tematicky zaměřených na propojení umění a průmyslu.</p>	J&T Banka, a. s., Sokolovská 700/113a, Praha 8
3. 2.–3. 7. 2022	<p>Ateliér animace a filmu na Světech české animace Ateliér animace a filmu UMPRUM byl součástí velké výstavy odkrývající svět animovaného filmu a umění animace. Součástí jeho prezentace byly studentské filmy promítané v tzv. jukeboxech.</p>	Hala č. 17 Pražské tržnice, Praha 7
4. 5.–19. 6. 2022	<p>Povstanou ve své jednotě Práce zahraničních studentů magisterského programu v angličtině Visual Arts UMPRUM se představily na výstavě, která byla výsledkem překročení komfortních hranic a zároveň ukázkou, k jak nečekaným výsledkům mohou zmíněné „alternativní přístupy“ vést.</p>	Galerie FaVU, Údolní 53, Brno
27. 5.–5. 6. 2022	<p>Barva Kolekci prací na téma barva, která vznikala pod vedením Milana Pekaře a Terezy Slukové v rámci zimního semestru 2021/2022, se Ateliér keramiky a porcelánu prezentoval v rámci festivalu Křehký Mikulov.</p>	Galerie U divokého muže, Mikulov
1.–14. 10. 2022	<p>Vysoké Mýto – R35 – Litomyšl Ateliér architektury IV UMPRUM představil studentské projekty a terénní sociologický výzkum na téma Vysoké Mýto – rychlostní silnice R35 – Litomyšl. Impulsem pro téma byla osobní zkušenost z jízd po silnici 35 z Hradce Králové do Mohelnice. Ateliér si položil otázku, jak navrátit prostor rychlostní silnice městu poté, co bude realizována D35.</p>	Městská galerie ve Vysokém Mýtě, náměstí Přemysla Otakara II. 96
26. 10.–25. 11. 2022	<p>Minority/Alternativa vs. mainstream Studentky a studenti Ateliéru módní tvorby UMPRUM vystavili semestrální díla, která tematizují problematiku jednotlivce a společnosti. Výstava se zaměřila na téma minorit, ať už ve smyslu etnických, národnostních či náboženských skupin či městských komunit, subkultur, úzkých komunit nebo abnormalit.</p>	Technologické centrum Mikulandská, Mikulandská 134/5, Praha 1
1.–18. 10. 2022	<p>Manon Harrois – V pravé poledne Francouzská multidisciplinární umělkyně Manon Harrois představila na půdě UMPRUM své nejaktuálnější projekty. Do výstavního prostoru přesunula část instalace <i>O co se tu hraje?</i> a projekt <i>Mezi krůpějemi dračí krve</i>, jenž vychází z autorčina pobytu na Madeiře.</p>	Technologické centrum Mikulandská, Mikulandská 134/5, Praha 1

Přehled spoluprací s firmami a institucemi v roce 2022

Subjekt	Popis spolupráce a typ smlouvy	Ateliér/Katedra
Vitra	<i>Smlouva o spolupráci – projekt Myslitelé</i>	Ateliér fotografie II, Ateliér produktového designu
USSPA	<i>Smlouva o spolupráci a poskytnutí licence – návrh prezentace na Designblok 2022 s využitím technologie vakuování</i>	Ateliér designu nábytku a interiéru
Klub nemocných cystickou fibrózou	<i>Smlouva o vytvoření autorského díla – návrh objektu z libovolného materiálu na téma SLÁNKA</i>	Ateliér designu nábytku a interiéru
Art Directors Club, z. s.	<i>Smlouva o vytvoření autorského díla a smlouva licenční – návrh trofeje ADC Czech Creative Awards</i>	Katedra designu
Družstevní práce, nadační fond	<i>Návrhy inspirované tradičními řemesly</i>	Ateliér produktového designu
Svaz průmyslu a dopravy	<i>Smlouva o dílo, výroba ocenění</i>	Ateliér K. O. V.
J&T Banka	<i>Licenční smlouva – návrh golfových trofejí</i>	Ateliér skla, Ateliér K. O. V.
Česká televize	<i>Licenční smlouva – pořad Wunderbaum</i>	Ateliér animace a filmu
Uměleckoprůmyslové museum v Praze	<i>Uspořádání módní přehlídky Viva la France během konference ICOM Prague 2022</i>	Ateliér designu oděvu a obuvi
Kaufland Česká republika	<i>Smlouva o vytvoření autorského díla a smlouva licenční</i>	Ateliér designu oděvu a obuvi, Ateliér grafického designu a vizuální komunikace
Škoda Auto a. s.	<i>Smlouva o spolupráci – výroba reklamních spotů</i>	Ateliér animace a filmu
Česká televize	<i>Licenční smlouva – licence k filmu Volné ruce</i>	Ateliér animace a filmu
Signal festival	<i>Licenční smlouva – poskytnutí licence k sekvenci autorského díla Programming Patterns</i>	Ateliér designu a digitální technologie
Ústřední vojenská nemocnice	<i>Smlouva o vytvoření autorského díla – grafické motivy na propagační předměty</i>	Ateliér grafického designu a vizuální komunikace

4

INTERNACIONALIZACE

Rok 2022 byl druhým rokem realizace Strategického záměru UMPRUM na období 2021+ i v oblasti internacionalizace. Vyznačoval se pokračující intenzivní spoluprací s předními zahraničními vysokými školami opírající se o maximální možnou studentskou mobilitu a kvalitní síť partnerských škol v evropském regionu i mimo něj. Obecně lze konstatovat, že počtem mobilit jsme se vrátili na úroveň před vypuknutím pandemie v roce 2020. U studentských mobilit zaznamenáváme dokonce mírné zvýšení (o 13% u vysílaných studentů, o 7% u přijímaných studentů – bez započítání ukrajinských stážistů). V roce 2022 byl počet vyslaných pedagogů stejný jako v roce 2019, počet přijatých pedagogů byl o 29 % nižší. Odchytky u mobilit ostatních zaměstnanců se pohybují v řádu jednotek.

Studentské mobility v uplynulém roce probíhaly převážně v evropském regionu v rámci programu Erasmus+. Mimo Evropu se uskutečnilo třináct mobilit. Počty zaměstnaneckých mobilit se postupně vracejí na dříve běžnou úroveň. Virtuální podoba kontaktů se zahraničními partnery a organizacemi je již jen doplňkovou formou. V obnovené mezinárodní spolupráci jsme získali cenné zkušenosti a příklady dobré praxe pro pedagogickou činnost i management. Zapojili jsme se do skupinových mezinárodních projektů na ateliérové i katedrové úrovni. Podpořili jsme účast domácích pedagogů v zahraničních odborných grémiích i účast zahraničních expertů v odborných grémiích UMPRUM. Konaly se jednorázové přednášky zahraničních expertů a workshopy vedené mezinárodně uznávanými odborníky. V oblasti ateliérové výuky pokračujeme ve spolupráci s renomovanými zahraničními firmami z oblasti designu a aplikovaných umění. Navažující magisterský program vyučovaný v anglickém jazyce a pokrývající všechny výtvarné obory zaznamenává i nadále vysoký zájem uchazečů o studium.

V oblasti internacionalizace studia jsme pokračovali v posilování kvalitativních parametrů mobilit, podpoře a rozvoji „internationalizace doma“ a spolupráci s pražskými vysokými

školami v rámci konsorcia Study in Prague. Rozvíjí se spolupráce v oblasti doktorandských mobilit s vybranými partnerskými školami.

UMPRUM se zapojila do relevantních mezinárodních organizací, pracovních skupin, projektů a programů. Úspěšně pokračoval projekt Strategického partnerství v rámci programu Erasmus+ v oboru užitého umění. Škola se dále zapojila do hlasování o změně statutu asociace Cumulus pro její registraci podle finské národní legislativy a volby nové exekutivní rady. Zástupci školy se také zúčastnili konferencí mezinárodní organizace ELIA, další platformy pro reprezentaci a podporu vysokých uměleckých škol a propagaci umění jako hlavního přispěvatele k sociálnímu a ekonomickému rozvoji, udržitelnosti a kulturní rozmanitosti.

UMPRUM je tak stále otevřenější pro podněty přicházející ze zahraničí a internacionalizace prostupuje všemi podstatnými procesy i akademickým prostředím. Postupně se daří upevňovat mezinárodní postavení UMPRUM a zvyšovat její mezinárodní prestiž.

4.1 Zahraněční mobility

Zahraněční mobilita studentů, pedagogů i ostatních pracovníků i nadále zůstává základním pilířem internacionalizace na UMPRUM. Vzhledem k dosažení relativně vysokého počtu mobilit klademe nadále mnohem větší důraz na jejich kvalitu. Za důležitou je považována kontinuita ve spolupráci s britskými školami, která bude pokračovat díky uzavření nových smluv.

UMPRUM má uzavřeno 46 dohod o studentských a pedagogických výměnách v programu Erasmus+ (včetně britských v roce 2022) a 17 dalších dohod o výměnách a spolupráci s partnery mimo tento program. Každoročně probíhá hodnocení partnerské sítě na základě kvantitativním (statistiky, přehledy) i kvalitativním (zprávy z mobilit, osobní pohovory, umělecké i teoretické výstupy z pobytů).

Zájem zahraničních studentů o semestrální studium na UMPRUM trvale přesahuje kapacitu jednotlivých ateliérů, a umožňuje tak jednotlivým ateliérům přijímat jen ty nejlepší. Pokud jde o počty přijatých studentů, byl rok 2022 srovnatelný s rokem přescházejícím, ovšem započtením 25 studentů z Ukrajiny přijatých v důsledku válečných událostí konstatujeme nárůst o 46 %. K meziročnímu nárůstu o 43 % došlo i u počtu vyslaných studentů. Pedagogická a zaměstnanecká mobilita se pohybovala v jednotkách zúčastněných osob, zájem se mírně zvýšil.

Druhý rok programu Erasmus+ (2021–2027) pokračoval úspěšně i přes zpoždění administrativních a technických opatření ze strany Evropské komise. Pokrok byl učiněn v cestě k automatickému uznávání studia absolvovaného na zahraniční stáži. Na platformě Erasmus without Papers aktivně používáme nástroje Online Learning Agreement a Inter-Institutional Agreement Manager a postupně zavádíme i další digitální nástroje. S cílem plnohodnotnějšího využití této platformy a sdílení zkušeností jsme se zapojili do navazujícího CRP Erasmus without Papers.

Stejně jako v letech předcházejících probíhala i v roce 2022 pravidelná evaluace absolvovaného studia zahraničními studenty po ukončení stáže. Ve snaze reagovat rychle na podněty ke zlepšení internacionálního prostředí školy pokračovaly pohovory se stážujícími zahraničními studenty po 3–4 týdnech jejich pobytu. Většina studentů hodnotila ateliérovou výuku i další doprovodné disciplíny pozitivně. Zaměřili jsme se zejména na lepší integraci zahraničních studentů a zvláštní péči o studenty ukrajinské.

4.2 Internacionalizace studia

Neméně důležitou součástí „internacionalizace doma“ je navazující magisterský program v anglickém jazyce, pro který se na UMPRUM podle staré akreditace vžil název Visual Arts. Studium v tomto programu bylo v roce 2022 umožněno i v nově otevřeném ateliéru školy Design a digitální technologie a zájem uchazečů o magisterský titul na UMPRUM byl ještě vyšší než předchozí akademický rok. Mezi přijatými zájemci bylo také pět ukrajinských studujících, jimž je v rámci humanitární pomoci poskytováno vzdělání zdarma po dobu dvou let.

Tutorem programu Visual Arts v akademických letech 2021/2022 a 2022/2023 zůstal nadále Conrad Eric Armstrong, absolvent téhož programu v ateliéru Intermediální konfrontace. Během pravidelných středečních schůzek, které tutor organizuje, se zahraniční studující osobně setkali se třemi zahraničními umělci: v březnu 2022 měli možnost diskutovat s nizozemským vizuálním umělcem Roelem van der Lindenem, jenž byl rok studentem programu Visual Arts, v říjnu 2022 jim svou tvorbu a zkušenosti z pracovního života po ukončení studia představil Christian Bulmahn, absolvent programu Visual Art v oboru Grafický design a vizuální komunikace (2009), a v listopadu 2022 se studující seznámili s tvorbou Marie Gourdain, francouzské vizuální umělkyně a choreografky, a pod jejím vedením se zapojili do pohybového workshopu.

Jedním z ateliérů Katedry volného umění UMPRUM je Ateliér s hostujícím umělcem UMPRUM, který zve každý semestr renomovanou umělkyni nebo umělce ze zahraničí, aby pracoval(a) se studenty školy na jednosemestrálním projektu. Profily pozvaných umělkyně a umělců se vzájemně co nejvíc liší, aby spektrum nabídky uměleckého studia bylo co nejširší. Program je součástí Katedry volného umění UMPRUM a je primárně určen studentům této katedry, nicméně přijímá i studenty jiných kateder a uměleckých škol. Studium probíhá formou jednosemestrální stáže studentů, kteří se sami o studium přihlásí. Kmenovou pedagožkou, koordinující program, je Sláva Sobotovičová. V roce 2022 vedli výuku Marwa Arsanios (v zimním semestru 2022/23) a Viktor Timofeev (v letním semestru 2021/22).

4.3 Zapojení UMPRUM do mezinárodních asociací

Aktivity UMPRUM mají velmi často přesah i v mezinárodním kontextu. Škola aktivně spolupracuje s řadou zahraničních uměleckých škol. Ateliéry zpracovávají smluvní výzkum pro zahraniční firmy, zkušenosti máme například s firmami Vitra, Camper a McDonald's nebo s německou sklárnou Nachtmann – Bayerische Glaswerke GmbH.

Dále je UMPRUM členem několika mezinárodních organizací, z nich nejdůležitější je ELIA, která je evropskou sítí poskytující dynamickou platformu pro výměnu a rozvoj vysokých uměleckých škol a ke které se škola přidala v roce 2021.

Hlavním posláním ELIA je reprezentovat vysokoškolské umělecké vzdělávání a být vlivným hlasem a obhájcem při prosazování zájmů svých členů. Kladením důrazu na hodnotu uměleckého vzdělávání a uměleckého výzkumu se ELIA věnuje zlepšování podmínek, ve kterých může vysokoškolské umělecké vzdělávání vzkvétat, na národní i mezinárodní úrovni. Členy ELIA jsou instituce vyššího uměleckého vzdělávání ze všech uměleckých oborů. Nabídka ELIA je inkluzivní a rozmanitá – slouží potřebám uměleckých škol na všech

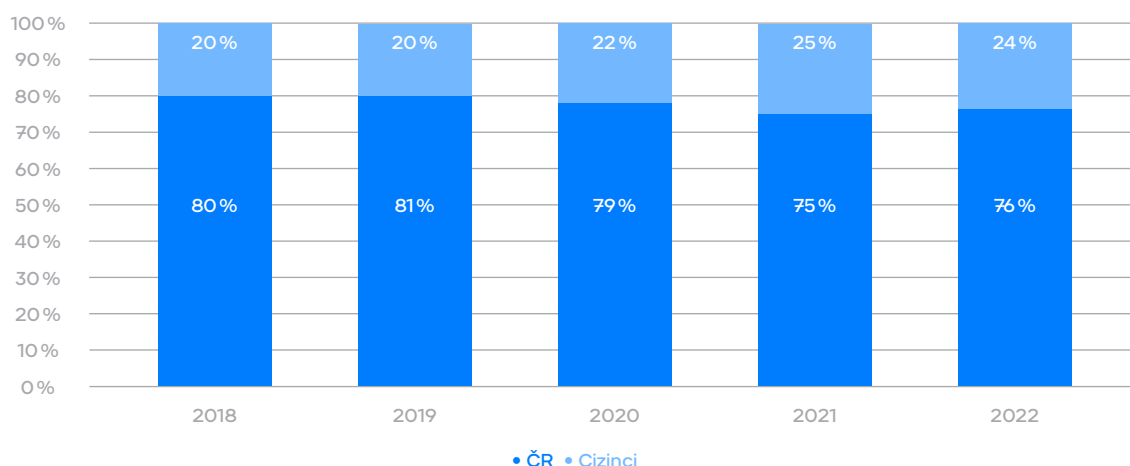
úrovních, od akademických pracovníků a mezinárodních důstojníků až po studenty a vyšší management.

Hlavní cíle ELIA jsou:

- posílit pozici vysokých uměleckých škol;
- podporovat svobodný rozvoj vzdělání v umění;
- propagovat umění jako hlavního přispěvatele k sociálnímu a ekonomickému rozvoji;
- podporovat kulturní rozmanitost a podporovat komunikaci mezi kulturami.

Data a přehledy

Podíl studentů ze zahraničí v letech 2018–2022



Partnerské školy UMPRUM v roce 2022

Město	Instituce	Program
Amiens	École supérieure d'art et de design d'Amiens	Erasmus+
Amsterdam	Gerrit Rietveld Academie	Erasmus+
Antverpy	Royal Academy of Fine Arts	Erasmus+
Athény	Athens School of Fine Arts	Erasmus+
Barcelona	ELISAVA Escola Superior de Disseny	Erasmus+
Berlín	Universität der Künste Berlin	Erasmus+
Berlín	Weissensee Academy of Art Berlin	Erasmus+
Bielefeld	Fachhochschule Bielefeld	Erasmus+
Bologna	Accademia di Belle Arti di Bologna	Erasmus+
Bratislava	Vysoká škola výtvarných umení	Erasmus+
Bristol	University of the West of England	Erasmus+

Budapešť	Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest	Erasmus+
Caen/Cherbourg	École Supérieure d'Arts et Médias de Caen/Cherbourg	Erasmus+
Dublin	The National College of Art and Design Dublin	Erasmus+
Edinburgh	Edinburgh College of Art	Erasmus+
Gent	KASK and Conservatorium School of Arts	Erasmus+
Glasgow	Glasgow School of Art	Erasmus+
Goteborg	Goteborg Universitet, School of Design and Crafts	Erasmus+
Haag	Royal Academy of Art Hague	Erasmus+
Halle	Hochschule für Kunst und Design Halle	Erasmus+
Helsinky	Aalto University, School of Arts and Design	Erasmus+
Kodaň	Royal Danish Academy of Fine Arts	Erasmus+
Krakov	Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie	Erasmus+
Lipsko	Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig	Erasmus+
Lodž	Strzeminski Academy of Fine Arts Łódź	Erasmus+
Londýn	Kingston University, Faculty of Art, Design and Architecture	Erasmus+
Lublaň	University of Ljubljana, Academy of Fine Arts	Erasmus+
Marseille	École Supérieure d'Art et de Design Marseille – Méditerranée	Erasmus+
Milán	Politecnico di Milano	Erasmus+
Oslo	Oslo National Academy of the Arts	Erasmus+
Paříž	École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs ENSAD	Erasmus+
Reading	University of Reading	Erasmus+
Reykjavík	Iceland University of the Arts	Erasmus+
Rotterdam	Willem de Kooning Academy (Rotterdam University)	Erasmus+
Řím	Università degli Studi Roma Tre	Erasmus+
Sheffield	Sheffield Hallam University	Erasmus+
Stockholm	Konstfack University College of Arts, Crafts and Design	Erasmus+
Stockholm	Kungliga Tekniska Hogskolan (KTH)	Erasmus+
Štrasburk	Haute école des arts du Rhin	Erasmus+
Tallinn	Estonia Academy of Arts	Erasmus+
Umeå	Umea University, School of Architecture	Erasmus+
Utrecht	HKU University of the Arts Utrecht	Erasmus+
Valencie	Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes	Erasmus+
Vídeň	Universität für angewandte Kunst Wien	Erasmus+
Vilnius	Vilnius Academy of Arts	Erasmus+
Záhřeb	University of Zagreb	Erasmus+
Bogotá	Universidad Nacional de Colombia	reciproční výměny
Curych	Zürcher Hochschule der Künste	reciproční výměny
Dunedin	Dunedin School of Art, Otago Polytechnic	reciproční výměny

Jeruzalém	Bezalel Academy of Arts and Design Jerusalem	reciproční výměny
Kjóto	Kyoto University of Art and Design	reciproční výměny
Lima	Pontifica Universidad Catolica del Peru	reciproční výměny
Monterrey	Centro de Estudios Superiores de Diseno de Monterrey	reciproční výměny
New York	School of Visual Arts	reciproční výměny
Providence	Rhode Island School of Design	reciproční výměny
Ramat-Gan	Shenkar College: Engineering, Design, Art	reciproční výměny
Tedžon	Chungnam National University	reciproční výměny
Tchaj-pej	National Taiwan University of Arts	reciproční výměny
Tojama	University of Toyama, School of Art and Design	reciproční výměny
Tojama	Toyama City Institute of Glass Art	reciproční výměny
Tokio	Bunka Gakuen Educational Foundation	reciproční výměny
Vancouver	Emily Carr Institute of Art and Design	reciproční výměny
Ženeva	School of Art and Design – HEAD-GE	reciproční výměny

5

STRATEGICKÉ ŘÍZENÍ A DIGITALIZACE EKONOMICKÝCH A SPRÁVNÍCH AGEND

Škola ve svém Strategickém záměru formulovala následující cíle pro období 2021–2026:

- nově nastavit standardy personálního řízení na základě nového kariérního řádu zahrnujícího pravidelnou evaluaci akademických pracovníků;
- funkčním nastavením vzájemně komunikujících informačních systémů umožnit efektivnější řízení a zmenšení administrativní zátěže;
- prostřednictvím kombinace změny pracovních postupů, úpravy vnitřních předpisů školy a úpravy stávajících nebo pořízení nových informačních systémů dosáhnout lepšího hospodaření školy a zvýšení efektivity při nakládání s majetkem školy.

V roce 2022 se škola soustředila především na dokončení implementace nového studijního informačního systému v rámci celé IT infrastruktury školy a na úpravu s tím souvisejících pracovních postupů.

V posledním čtvrtletí 2022 pak byla zahájena implementace nové elektronické Spisové služby – modulu Úřadovna, který je rovněž jednou ze součástí IS UMPRUM poskytovaného FI MU (vše opatření 5. 3. SZ).

Změny pracovních postupů a úpravy vnitřních předpisů školy v oblasti hospodaření školy a nakládání s majetkem jsou plánovány v návaznosti na rezervační systém místností, technologických a dílenských kapacit, který se plně převádí do online prostředí a tabletů u vstupu do jednotlivých prostor a provozů.

V roce 2022 byla provedena iniciativa k posílení středního článku řízení školy – vedoucích kateder (viz opatření 5. 2. SZ). Praktická zkušenost ukázala, že za střední článek řízení není možné považovat pouze vedoucí kateder, neboť ti se při plnění svých administrativních a řídicích činností neobejdou bez katedrových metodiků.

5.1

Personální strategie a rozvoj

V rámci personální strategie se UMPRUM po zavedení kariérního hodnocení a Kariérního řádu v roce 2021 soustředila na opatření 5.2. Strategického záměru – Podpora efektivního středního článku vedení. Důsledné zavedení principů kariérního hodnocení je velkou změnou proti dosavadním zvyklostem při řízení školy. Hodnocení akademických i neakademických pracovníků a prosazení jeho fungování si vyžádá více času a efektivní nasazení všech postupů je podmíněno úplným nasazením nového studijního informačního systému.

Škola se proto v roce 2022 soustředila na další z cílů stanovených Strategickým záměrem, a to Posílení středního článku řízení. Zkušenost ukazuje, že středním článkem řízení nemohou být pouze vedoucí kateder, kteří svou funkci tradičně vykonávají vedle svého angažmá vedoucího (případně asistenta) některého z ateliérů dané katedry. Zároveň se ukazuje, že vedoucím katedry nemůže být osoba, která nemá přímou pedagogickou zkušenost, jinak není svými kolegy odpovídajícím způsobem respektována. V roce 2022 se tak posilovala role metodiků kateder, kteří mohou střední článek řízení školy doplnit. Nicméně bude potřeba jejich roli přesně vymezit právě v návaznosti na odpovědnosti přetížených vedoucích kateder. Podobně jako zavádění kariérního řádu i precizování role metodiků kateder si vyžádá více času, než může poskytnout jeden kalendářní rok.

5.2

Informační systémy

Jak bylo řečeno výše, dominantní změnou v infrastruktuře informačních systémů školy byl přechod studijní agendy do prostředí IS MU. Vzhledem ke skutečnosti, že studijní informační systém je páteří systém pro fungování školy a na jeho půdorysu probíhá drtivá většina interakce mezi pedagogy a studenty školy, šlo o velmi komplexní problém. Tento úkol si vyžádal většinu

úsilí, které byla škola jako celek schopna investovat do svého rozvoje v oblasti informačních systémů. Jde o natolik prioritní úkol, že na jeho provedení je od poloviny roku 2022 zacílena nejen část Projektu strategického řízení, ale rovněž jeden ze záměrů nově otevřeného projektu Národního plánu obnovy – C2. V závěru měsíce listopadu 2022 byl IS UMPRUM po extrémně náročné migraci dat a provedení dodatečných neplánovaných prací při napojování IS UMPRUM na další systémy uveden do ostrého provozu. Implementace dalších modulů systému bude nicméně pokračovat i v roce 2023.

Jednou z dalších funkcionalit IS UMPRUM je systém elektronické spisové služby Úřadovna – rovněž bylo plánováno uvést jej do plného provozu do konce roku 2022. Bohužel zahájení prací na jeho spuštění bylo podmíněno plným spuštěním samotného IS UMPRUM, který se oproti plánu o několik měsíců opozdil. Z tohoto důvodu byla implementace Úřadovny zahájena až v posledním čtvrtletí roku 2022. Plnou implementaci se nepodařilo do konce roku 2022 dokončit, proběhlo rozsáhlé testování systému v prostředí UMPRUM a nastavení jednotlivých agend. Na základě testování různých funkcionalit pak byl stanoven přesný rozsah a postup implementace. Počátkem roku 2023 proběhne školení koncových uživatelů a uvedení informačního systému do ostrého provozu, následně bude nutno upravit Spisový a skartační řád školy.

Rok 2022 byl rokem intenzivní práce na vytvoření rezervačního systému místností jak po stránce HW, tak i SW. V Technologickém centru Mikulandská byly vstupy do všech provozů nebo učeben osazeny tablety, byly napojeny na páteřní informační systémy a probíhaly práce na programování obslužného SW (viz opatření 5.4 SZ). Opět se úkol ukázal komplikovanější, než jak se jevil zpočátku, neboť původní nastavení budovy s ním nepočítalo a bylo nutno upravit nebo přizpůsobit nejen řadu dalších systémů, ale například i kabelové vedení se dodělávalo dodatečně. Jakmile bude systém rezervace místností uveden do ostrého provozu, budou zahájeny práce na modulu materiálového hospodářství, který bude jeho součástí. Navazovat pak budou práce na stanovení cen materiálu a prací a způsob jejich financování, tedy úprava vnitřních předpisů a postupů v této oblasti.

6

MODERNIZACE INFRASTRUKTURY PRO VZDĚLÁVACÍ A VĚDECKOU ČINNOST

V rámci svých strategických cílů formulovala UMPRUM následující opatření: 1) dokončit stavbu Technologického centra Mikulandská a pokračovat v jeho doplňování o technologie a zařízení, které budou reagovat na současný technologický rozvoj, jakož i na udržení tradičních technik, kterými je UMPRUM proslavená, 2) zahájit revitalizaci hlavní budovy UMPRUM na nám. J. Palacha, do jejíž obnovy se po mnoho let neinvestovalo, 3) vypořádat majetkové vztahy s Hlavním městem Prahou a Kafkův ateliér rekonstruovat tak, aby plnil plnohodnotnou funkci jako velkoformátový ateliér pro disciplíny volného umění, a 4) udržet kvalitu studentského bydlení na Koleji Mikoláše Alše, kde začíná dožít investice dokončená v roce 2000.

6.1 Technologické centrum Mikulandská

Technologické centrum Mikulandská bylo od dodavatele stavebních prací předáno a převzato na samém sklonku roku 2021, stavba byla uvedena do provozu. Současně s uvedením stavby do provozu bylo sestaven Soupis vyšších desítek záručních vad, které škola okamžitě po předání a převzetí budovy uplatnila u dodavatele. Všechny vady dle úvodního soupisu byly odstraněny ve sjednaných termínech, poslední v měsíci květnu, když technologické postupy pro odstraňování vady vyžadovaly oteplení.

Rok 2022 byl proto ve znamení prozkoumávání všech vnitřních provozních souvislostí a uvádění všech jednotlivých pracovišť do plného provozu. Zároveň probíhalo postupné doplňování vnitřního vybavení i technologického vybavení tak, aby centrum mohlo ve svém plném potenciálu sloužit studentům. Postupně se integruje do života školy, která v TCM získala téměř 11 tis. m² nové podlahové plochy dílen, učeben, workshopů, výstavních prostor a kanceláří.

Škola v roce 2022 také zjišťovala, jaké náklady si provoz nového objektu vyžádá, a zůstává skutečností, že z hlediska dlouhodobé finanční

udržitelnosti celé instituce přináší TCM nové výzvy, kterým je nutno čelit. Budova je energeticky nesmírně náročná, což při exponenciálně rostoucích cenách energií vytváří na rozpočet školy extrémní tlak. Celý rok 2022 byl proto hlavně ve znamení hledání takových provozních úspor (topení, osvětlení, vzduchotechnika), které neomezí funkce domu pro výuku a tvůrčí činnost, ale jdou až na samotnou hranu uživatelského komfortu. Pokud bychom tyto úspory nenašli, nemohli bychom si nejspíše vůbec dovolit Technologické centrum provozovat.

6.2 Revitalizace hlavní budovy UMPRUM na nám. J. Palacha

Vedle komplikovaného uvádění Technologického centra Mikulandská do provozu bylo nutné zahájit nejnnutnější opravy a úpravy v hlavní budově. První etapa revitalizace hlavní budovy UMPRUM byla zahájena již ve třetím čtvrtletí 2021 a veškeré stavební práce byly dokončeny k 30. 4. 2022, dílo bylo předáno a převzato. Zároveň byla zahájena realizace Etapy 2, jejímž předmětem je rekonstrukce všeho sociálního zařízení a páteřních rozvodů vody a odpadů, dodatečně bylo nutno rovněž provést rekonstrukci páteřních rozvodů elektřiny.

Současný stav budovy zdaleka nesplňuje zákonné požadavky dle vyhlášky 398/2009 Sb. – Vyhláška o obecných technických požadavcích zabezpečujících bezbariérové užívání staveb. Tento nedostatek byl do značné míry odstraněn v rámci druhé etapy, kdy byla v rámci rekonstrukce sociálních zařízení vybudována bezbariérová sociální zařízení v 1. až 4. NP. V návaznosti na renovaci sociálního zařízení došlo také k renovaci kanceláří, které k nim přiléhají, a vznikají v nich nové pracovní pedagogy a kancelářské prostory. Celkové náklady na Etapu 2 přesáhly 24 mil. Kč včetně DPH. Předání a převzetí hotové stavby proběhlo v říjnu, současně se zahájením nového akademického roku. Rok 2022 byl z hlediska investic jedním z nejnáročnějších, protože

jsme všechny rekonstrukce v hlavní budově prováděli za plného provozu.

6.3

Kafkův ateliér jako velkoformátový prostor volných disciplín

V roce 2022 se UMPRUM soustředila na zahájení předprojektové přípravy komplexní revitalizace Kafkova ateliéru. Proběhly průzkumy (stavebně-technický, stavebně-historický, dendrologický a další). Jejich vyhodnocení bylo prezentováno v závěru roku na veřejném semináři, kde byl v diskusi s přítomnými zástupci akademické obce odsouhlasen stavební program. V následujícím roce bude zadáno zpracování studie návrhu stavby a následně dokumentace pro stavební povolení. Diskuse o majetkovém vypořádání s Hlavním městem Prahou se s ohledem na proběhlé komunální volby nepodařilo dokončit.

6.4

Kolej Mikoláše Alše jako důstojné ubytování pro studenty

S ohledem na velké množství jiných investičních aktivit školy v ostatních cílech této prioritní oblasti a vzhledem k omezeným finančním i lidským kapacitám školy se obnova koleje soustředila výhradně na běžnou správu nemovitosti a základní obnovu majetku.

II

**UMĚLECKÁ TVŮRČÍ A VZDĚLÁVACÍ
ČINNOST UMPRUM V ROCE 2022**

Významné akce na UMPRUM



Čestné doktoráty UMPRUM

Ve čtvrtek 10. listopadu udělila Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze čestný doktorát třem osobnostem, které se výrazně zasloužily o společenskou rezonanci oborů vyučovaných na UMPRUM. Čestný doktorát byl předán historiku architektury a designu Christopheru Longovi, konceptuálnímu umělci Pavlu Büchlerovi a historikovi umění Petru Wittlichovi.



Pomoc Ukrajině

Studentky a studenti různých ateliérů zorganizovali řadu benefičních akcí:

- Ukrainian Food Sale
- Benefiční akce na podporu Ukrajiny pořádaná Ateliérem volného umění III
- Benefiční prodej stužek uspořádaný Ateliérem módní tvorby
- Benefiční aukce prací Ateliéru skla
- Benefiční večer Katedry grafiky pro Ukrajinu
- Benefiční výstava umění na podporu Ukrajiny v Holešovické Šachtě (Katedra teorie a dějin umění)
- Benefice studentek a studentů módy a designu
- Benefiční POP UP na pomoc Ukrajině
- Promítání pro Ukrajinu
- Benefiční aukce Ateliéru ilustrace a grafiky
- Psychologická pomoc a podpora
- Kreativní centrum pro ukrajinské děti (UMPRUM školka organizovaná studenty UMPRUM)



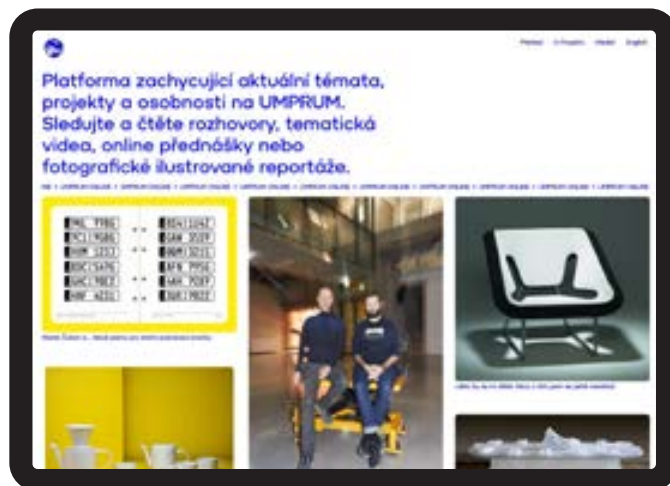
foto: Barbora Žentelová

Vodácký kurz

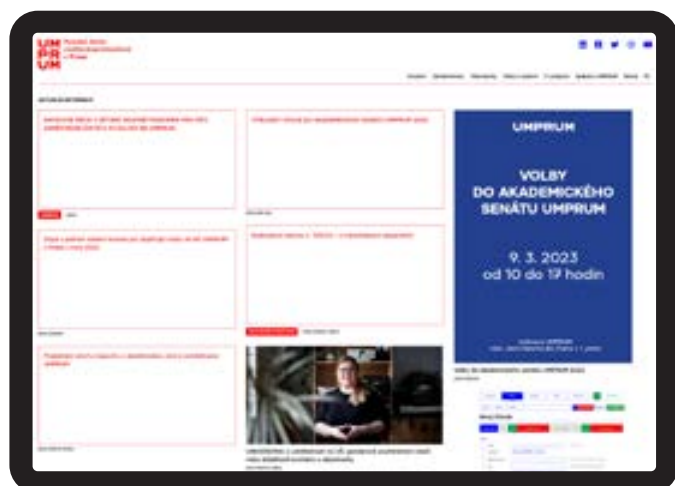
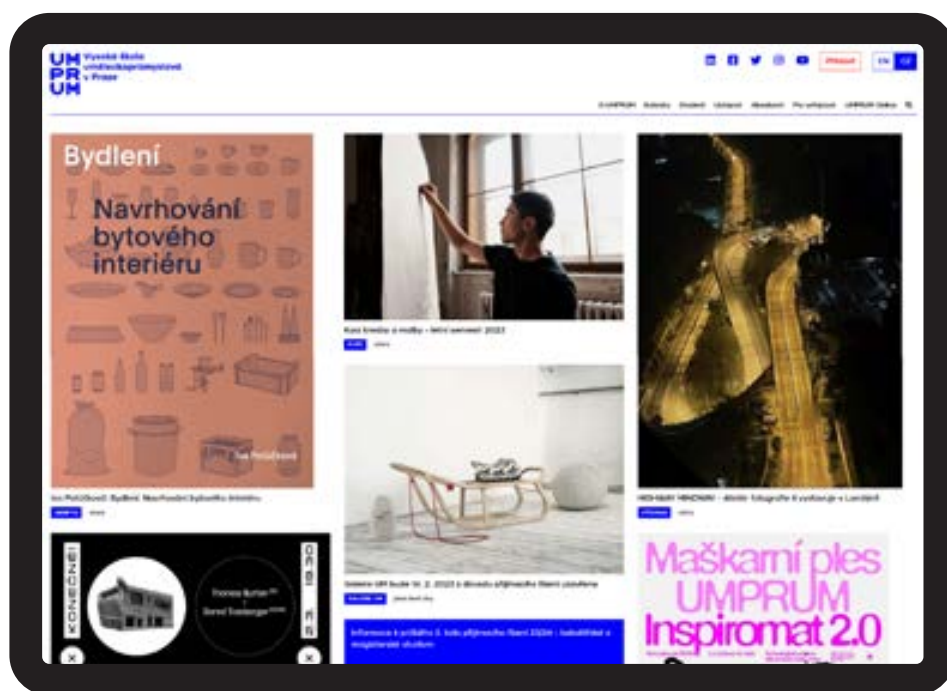
9.-11. 9. 2022 proběhl vodácký kurz
na Vltavě pro studující UMPRUM



UMPRUM Online
upravená verze původního
„blogového“ formátu



**Nový web a intranet
UMPRUM**



Kafkárna
centrum pro ekologii
a umění UMPRUM



Spolupráce s aplikační sférou



Animovaný seriál pro Českou**televizi – Wunderbaum**

Ateliér animace a filmu

šestidílná série animovaných filmů

různých autorů o zážitcích imigranta,

řidiče taxíku Ruslana



**Realizace pro Ústav hematologie
a krevní transfuze v Praze**
David Nosek, Ateliér volného umění II



Cena Google
František Jungvirt, Ateliér skla, KLIMCHI
foto: Anna Pleslová



Karafa Báseň pro Nadaci Veolia
Dominika Petrtýlová, Ateliér skla



Realizace cen pro J&T Bank
Kristýna Mikolášková, Ateliér K. O. V.
a Tereza Drobná (ČVUT)



**nový vizuální styl Městského
muzea Lanškroun**

Soňa Juríková, Ateliér grafického
designu a vizuální komunikace



Keramický pomník Pocta Heleně

Johnové pro město Soběslav

Quynh Trang Tran, Ateliér keramiky
a porcelánu (původní instalace pomníku
v rámci přehlídky Diplomky a bakalářky 2022)



Ocenění v soutěžích



2. místo v soutěži Diploma Selection

Johan Pertl, Ateliér skla
Monument

**Cena v soutěži Book Vision**

Kotone Utsunomiya, Ateliér ilustrace
 a grafiky (program v anglickém
 jazyce Visual Arts)
Nekonečný příběh



**Nejlepší studentský film v soutěži NAFF
a ocenění Zlatý ledňáček v soutěži
festivalu Finále Plzeň**

Marie Urbánková, Ateliér animace a filmu
Máma má vždycky pravdu



**Čestné uznání na The International
Exhibition of Glass Kanazava 2022**
Filip Frank, Ateliér skla
skleněná plastika Substrate Fissure





**Národní cena za studentský design,
Cena excelentní studentský design**
Darjan Hardi, Ateliér ilustrace a grafiky
Chazarský slovník



**Národní cena za studentský design,
Cena dobrý studentský design**
Michal Tůma a Pavel Kuja, Ateliér
grafického designu a nových médií
Vizuální styl FamuFest38



**Zlatá stuha 2022 v kategorii Literatura
faktu pro děti a mládež**

Jakub Bachorík a Kateřina Přidalová,
Nakladatelství UMPRUM
Co je vlastně design?

**Cena NEON Signal Festivalu**

Julie Dítětová, Ateliér designu
a digitálních technologií

Machine Learning: Programming Patterns



Zlatá stuha 2022 v kategorii**Beletrie pro mládež**

Tereza Šíková, Ateliér ilustrace

a grafiky

OBR

**Nejkrásnější české knihy 2021,
Cena ministerstva kultury, 1. místo**Josefína Karlíková, Ateliér tvorby
písma a typografie

Katalog Viktor Karlík: Literatura

**European Design Awards 2022,
Stříbrná medaile**

Martina Pachmanová,

Nakladatelství UMRUM

*Civilizovaná žena: Ideál i paradox
prvorepublikové vizuální kultury*

**Nejkrásnější české knihy 2021,
Cena studentské práce**

Magdalena Konečná, Ateliér tvorby písma a typografie
Soubor vyšetřování původů věcí vyhozených



**Nejkrásnější české knihy 2021,
Kategorie bibliofilie a autorské práce**

Václav Jirásek, Nakladatelství UMPRUM
Infekce 2001–2021

**Nejkrásnější české knihy 2021,
Kategorie krásná literatura, 2. místo**

Josefína Karlíková, Ateliér tvorby písma a typografie
Otto von Graben zum Stein,
Marek Vajchr: *Strašidelné Čechy*



Best in Design 2022, Cena Media Award

Kristýna Mikolášková, Ateliér K. O. V.
a Tereza Drobná (ČVUT)
Scene Collection

**Best in Design 2022, 3. místo v kategorii Fashion**

Kristýna Šenkýř Lovásová, Ateliér designu oděvu a obuvi
Textile Manifestoes – Fake Perfection



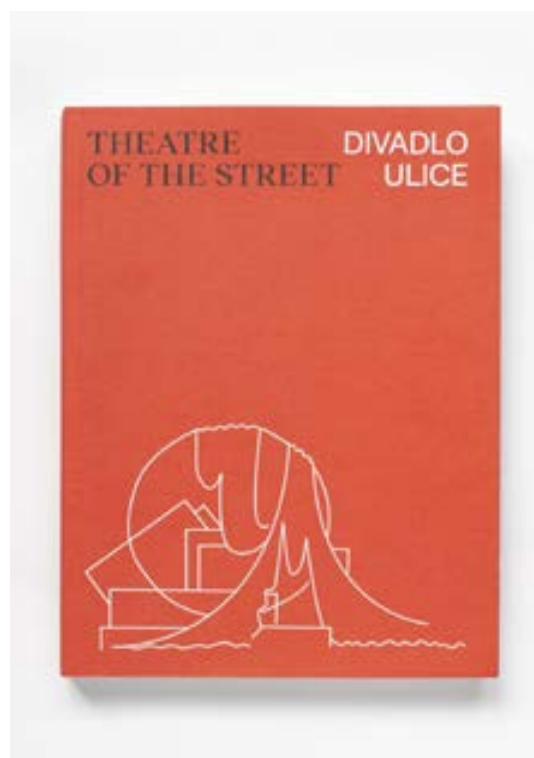
Best in Design 2022, absolutní vítěz
Karla Gondeková, Ateliér ilustrace a grafiky, a Karolína Matušková, Ateliér grafického designu a vizuální komunikace
Listovatel



**Czech Grand Design 2021,
Objev roku**
Monika Martykánová, Ateliér
keramiky a porcelánu
Alegorie covidu



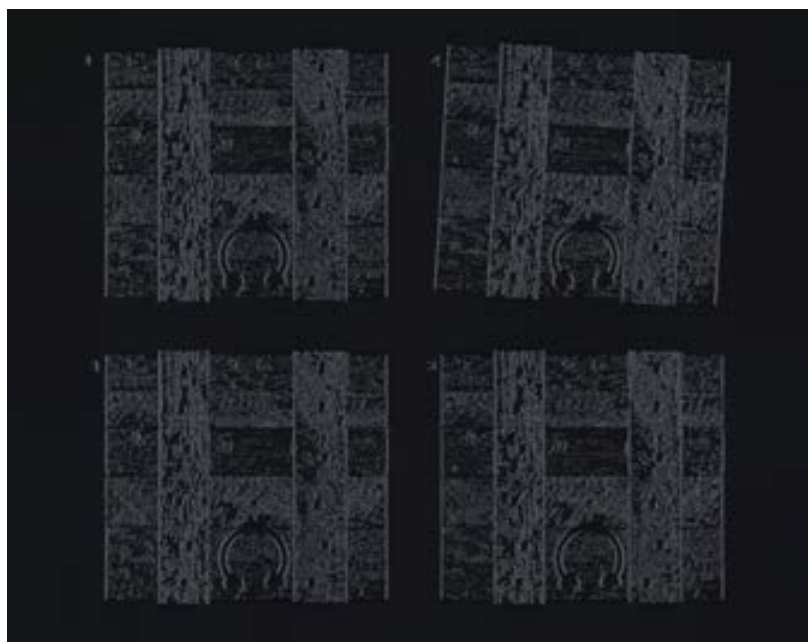
**Czech Grand Design 2021,
Cena za grafický design**
Adéla Svobodová, Ateliér
grafického designu a nových médií
Divadlo ulice (Nakladatelství
UMPRUM)



Cena Magnesia za studentský komiks v soutěži Muriel 2021
Petr Polák, Ateliér ilustrace a grafiky
Močál



Cena Jindřicha Chalupického
Olga Krykun, Ateliér volného umění II,
ukázka tvorby autorky



Diplomky 2022, Kaplický Internship
Eva Kvaššayová, Ateliér
architektury III
Cloud-space



Graduation projects, kategorie 2D

Ilia Bazhanov, Ateliér tvorby písma
a typografie
ÉMIGRÉ

**Graduation projects, kategorie 2D**

Julie Dítěťová, Ateliér designu
a digitálních technologií
*Machine Learning: Programming
Patterns*





Graduation projects, kategorie 2D
Josefína Karlíková, Ateliér tvorby
písma a typografie
Kniha o samizdatu



Graduation projects, kategorie 3D
Adrian Lesechko, Ateliér
průmyslového designu
Autonomous Vehicle



Zahraníční výstavy



Design a transformace
Příběhy českého designu 1990–2000
Design Museum Brussels,
Brusel, Belgie



Design a transformace
Příběhy českého designu 1990–2000
Pražský dům, Brusel, Belgie



Dutch Design Week
SYMBIOSIS – Vrba a orobinec
Ateliér textilu
Eindhoven, Holandsko

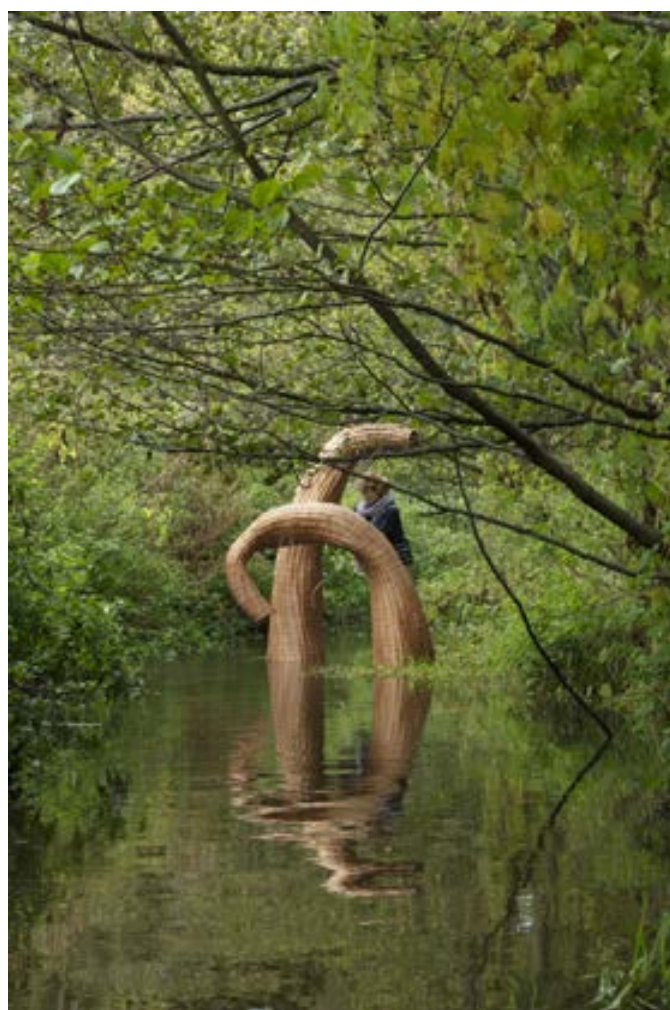


foto: Peter Fabo

Příběh

Ateliér keramiky a porcelánu, putovní výstava
Galeriya Seryakova Kashta, Troyan, a České
centrum Sofie, Bulharsko



foto: Viktorie Macánová a Alžběta Chrudimská

Italian Glass Weeks, Venice Glass Week
Marieta Tedenacová, Ateliér skla – HOLOS
Benátky, Itálie
foto: Tomáš Slavík



Italian Glass Weeks, Mixing Materials
Anna Jožová, Ateliér skla – LAVA a KAIRO
Benátky, Itálie
foto: Petr Dejmeck



On the Road

výstava prací studentů, absolventů
a vedoucí ateliéru Evy Eisler
České centrum Mnichov, Německo



Cluster Crafts Fair 2022

František Jungvirt,
Ateliér skla – Fleur Vase
Ugly Duck, Londýn, Velká Británie
foto: SHOTBY.US



Milan Design Week
Unique Client
 prezentace UMPRUM
 Week, Alcova, Milán, Itálie



foto: Viktorie Macánová

Athens Open Art

Gréta Kušnírová, Ateliér keramiky
a porcelánu – (POCHM)URNY
AET.NUMBER23, Atény, Řecko

**Days of Unearthing**

výstava studentů Ateliéru malby
UMPRUM a University užitých
umění ve Vídni
České centrum Vídeň, Rakousko

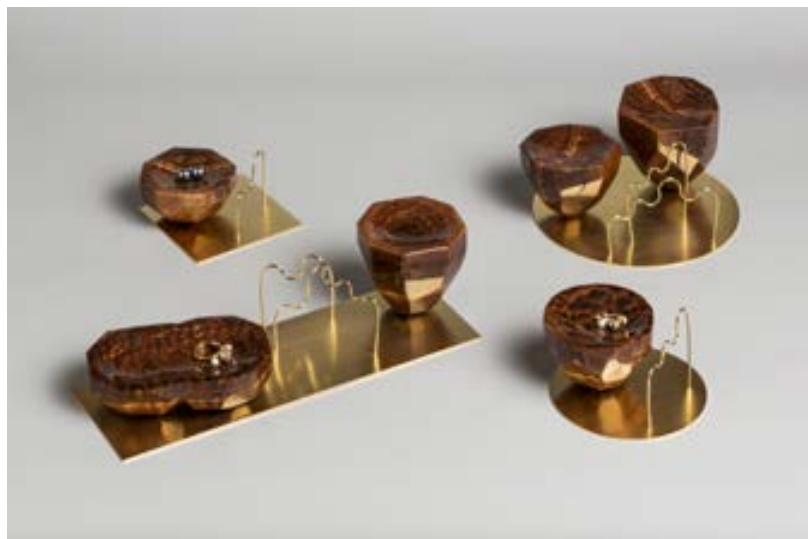


Transparency of Colours
výstava Ateliéru skla
GlazenHuis, Lommel, Belgie



foto: Tomáš Slavík

EXPO 2020, Dubaj
Czech Therapeutic Landscapes
prezentace studentek Ateliéru
designu nábytku a interiéru
Český pavilon, Dubaj, Spojené
arabské emiráty



Domáci výstavy



Artsemestr zima 2022

UMPRUM

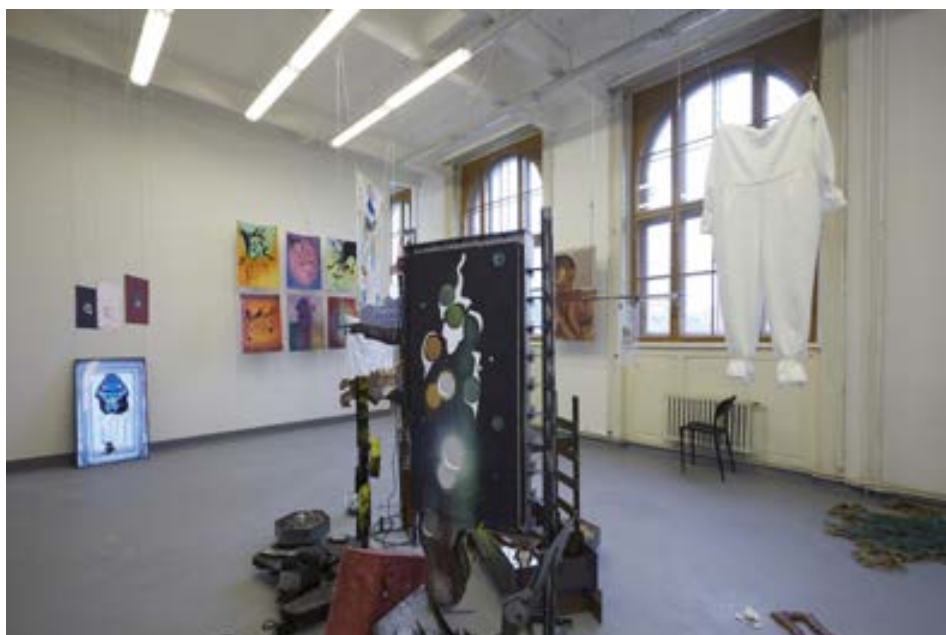


foto: Markéta Slaná a Adéla Zlámalová

Artsemestr léto 2022
UMPRUM



foto: Markéta Slaná

Diplomky a bakalářky 2022
Technologické centrum Mikulandská



foto: Jakub Demartini

Postup jako výstup

bienální výstava UMPRUM,
Technologické centrum Mikulandská



Designblok 2022

prezentace projektu Unique Client,
Gabriel Loci, Praha



foto: Štěpánka Stein

**Jan Kotěra a jeho žáci na
Uměleckoprůmyslové škole**
Galerie UM
foto: Viktorie Macánová



Understanding. Art & Research
Galerie UM
foto: Markéta Slaná



Brejele a okuliare

Galerie UM

foto: Markéta Slaná



**Coexist, Coact,
Collaborate**

Galerie UM

foto: Markéta Slaná

Dear Blake
Galerie UM
foto: Lukáš Hlavín



O nádobách a číslech
Galerie UM
foto: Jakub Demartini

Konfliktní dům? UMRUM na
Výstavě soudobé kultury v Brně
Galerie UM
foto: Lukáš Hlavín



Galerie Nika



Designblok 2022
prezentace Ateliéru designu nábytku
a interiéru a firmy USSPA



Manon Harrois – V pravé poledne
Technologické centrum Mikulandská
foto: Ondřej Kubeš



**Ztracená vláda věcí tvých se k tobě
navrátí / Architektura a česká politika
po roce 1989**

Technologické centrum Mikulandská
foto: Tomáš Zumr



Hlavu vzhůru! Furt se de!**Fischerovi a Marie Fischerová Kvěchová**

výstava projektu NAKI II Průmysl a umění:
Opomíjené regionální osobnosti podnikatelů
coby hybatelů hospodářského pokroku,
Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně

**Hvězdné nebe****Sochorovi a František Kysela**

výstava projektu NAKI II Průmysl a umění:
Opomíjené regionální osobnosti podnikatelů
coby hybatelů hospodářského pokroku,
Galerie IV, Kutná Hora

**Přivedli svět domů****Binkovi a Josef Gočár**

výstava projektu NAKI II Průmysl a umění:
Opomíjené regionální osobnosti podnikatelů
coby hybatelů hospodářského pokroku,
Východočeské muzeum v Pardubicích



F2/progres
Umění se setkává s průmyslem
 Ateliér fotografie II,
 prostory J&T Banky, Praha



Povstanou ve své jednotě
 Práce zahraničních studentů
 magisterského programu v angličtině
 Visual Arts UMPRUM, Galerie FaVU, Brno

Kurátor Conrad Eric Armstrong

**POVSTANOU
 VE SVÉ
 JEDNOTĚ**

Grafický design výstavy Kintija Elina Karaša Lene Zech

Práce zahraničních studentů magisterského programu (EN) UMPRUM v Praze

04 05
 19 06
 –
 '22

otevírací doba
 PO–NE 10.00–18.00

Úboří 53 Brno

Galerie FaVU

Projekt se uskutečňuje za finanční podpory statutárního města Brna

Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury

X-tá vlna, n-tá dávka
 Diplomanti a diplomantky KVV
 UMPRUM 2020, Technologické
 centrum Mikulandská
 foto: Jan Kolský



Barva

Ateliér keramiky a porcelánu,
Galerie U divokého muže, Mikulov
foto: Jakub Demartini



Minority/Alternativa vs. mainstream

Ateliér módní tvorby, Technologické
centrum Mikulandská
foto: Adéla Zlámalová



UMPRUSHOP 2022

Technologické centrum Mikulandská



Přednášky

Marco Sammiceli
 Přednáška ředitele Muzea designu
 Triennale Milano Marca Sammiceliho
 věnovaná historii Triennale



Sympasympo

Keramické sympozium, během kterého byly uspořádány i workshopy a přednášky Milana Pekaře a Jonathana Keepa



Thomas Huot-Marchand: Type design research at ANRT

Přednáška francouzského typografa Thomase Huot-Marchand, který představil výzkumné projekty Atelier national de recherche typographique při ENSAD v Nancy



Spolupráce se SŠ

Den otevřených dveří

foto: Ondřej Kubeš



III

TEXTOVÁ PŘÍLOHA MŠMT

1

ZÁKLADNÍ ÚDAJE

1.1

Identifikační údaje

Adresa: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

nám. Jana Palacha 80/3

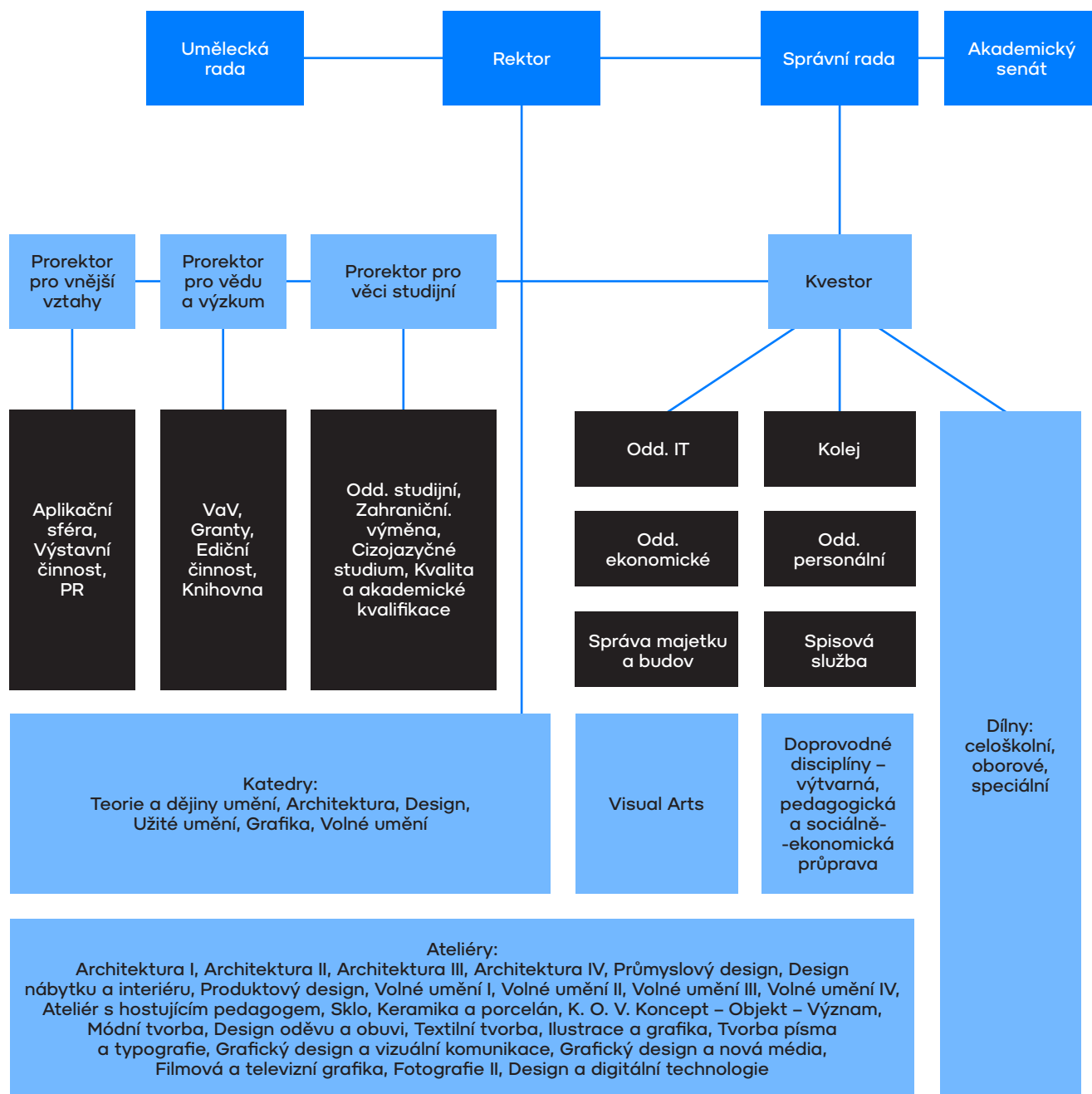
116 93 Praha 1

Telefon: +420 251098111 (centrála)

Web: www.umprum.cz

Užívaná zkratka: UMPRUM

1.2 Organizační schéma



1.3

Složení Umělecké rady, Správní rady, Akademického senátu a dalších orgánů dle vnitřních předpisů vysoké školy

Správní rada v roce 2022	
prof. Ing. Milan Pospíšil, CSc.	Předseda
Mgr. Martin Wichterle	I. místopředseda
Mgr. Jan Press	II. místopředseda
Ing. Leopold Bareš	Člen
PhDr. Pavel Doleček, Ph.D.	Člen
Mgr. Pavla Katzová	Členka
PhDr. Tomáš Motl	Člen
Ing. Dagmar Kuchtová	Členka
Ing. Eduard Muřický	Člen
Ing. Zdeněk Virius	Člen

Umělecká rada v roce 2022	
prof. PhDr. et. PaedDr. Jindřich Vybíral, DSc.	Předseda
Mgr. Zdeněk Bezecný, Ph.D.	Člen
prof. ak. arch. Imrich Vaško	Člen
prof. M.A. Jan Němeček	Člen
prof. Mgr. ak. mal. Jiří Černický	Člen
prof. ak. soch. Rony Plesl	Člen
prof. Liběna Rochová	Členka
prof. Mgr. A. Petr Babák	Člen
doc. Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D.	Členka
prof. ak. arch. Jindřich Smetana	čestný člen
PhDr. Helena Koenigsmarková	odborná veřejnost
prof. ak. soch. Tomáš Ruller	odborná veřejnost
prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc.	odborná veřejnost
prof. Ing. arch. Karol Weisslechner	odborná veřejnost
prof. PhDr. Marie Klimešová, Ph.D.	odborná veřejnost
prof. ak. mal. Rostislav Vaněk	odborná veřejnost
prof. ak. mal. Tomáš Vaněk	odborná veřejnost
doc. ak. mal. Karel Haloun	odborná veřejnost
prof. ak. arch. Jiří Pelcl, dr. h. c.	odborná veřejnost

Akademický senát v roce 2022	
doc. Mgr. Karel Císař, Ph.D.	předseda
Mgr. Johana Lomová, Ph.D.	místopředsedkyně za Pedagogickou komoru AS
Natálie Szegényová	místopředsedkyně za Studentskou komoru AS
MgA. Jan Drozda	člen Pedagogické komory AS
MgA. Dominik Lang	člen Pedagogické komory AS
Mgr. Johana Lomová, Ph.D.	členka Pedagogické komory AS
prof. M.A. Jan Němeček	člen Pedagogické komory AS
Mgr. Klára Peloušková	členka Pedagogické komory AS
Mgr. ak. soch. Martina Niubó	členka Pedagogické komory AS
MgA. Vladimíra Šturmová	členka Pedagogické komory AS
Mgr. Michal Vaníček	člen Pedagogické komory AS
David Novák	člen Studentské komory AS
Adéla Vavříková	členka Studentské komory AS
BcA. Barbora Žentelová	členka Studentské komory AS
Markéta Špundová	členka Studentské komory AS
Magdalena Uhlířová	členka Studentské komory AS

Rada studijních programů v roce 2022	
prof. ak. arch. Imrich Vaško	předseda
prof. Mgr. ak. arch. Roman Brychta	člen
doc. Cyril Říha, Ph.D.	člen
MgA. Jakub Wiesner	člen
prof. Mgr. ak. mal. Jiří Černický	člen
doc. MgA. Dominik Lang	člen
Mgr. Kristýna Péčová	členka
MgA. Viktor Dedek	člen
doc. M.A. Ivan Dlabač	člen
prof. M.A. Jan Němeček	člen
Mgr. Klára Peloušková	členka
MgA. Milan Pekař, Ph.D.	člen
MgA. et Mgr. Tereza Vernerová Volná	členka
MgA. Anna Leschinger	členka
Mgr. Michal Vaníček	člen
MgA. Mikuláš Brukner	člen
doc. MgA. Juraj Horváth	člen
prof. Mgr. A. Petr Babák	člen
Mgr. et MgA. Jan Čumlivski, Ph.D.	člen

MgA. Michaela Režová	členka
Mgr. Pavla Pauknerová, Ph.D.	členka
MgA. Josefína Karlíková	členka
doc. Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D.	členka
Mgr. Vojtěch Márc, Ph.D.	člen

1.4

Složení vedení školy, kateder a ateliérů

Vedení školy v roce 2022	
prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, DSc.	rektor
Ing. Jarmila Kemrová	prorektorka pro věci studijní
doc. MgA. Radek Sidun	prorektor pro vnější vztahy a mezinárodní spolupráci
Mgr. Zdeněk Bezečný, Ph.D.	prorektor pro vědu a výzkum
Mgr. Petr Pelcl	kvestor

Vedoucí kateder v roce 2022	
prof. ak. arch. Imrich Vaško	Katedra architektury
prof. M.A. Jan Němeček	Katedra designu
Mgr. výt. um. Slávka Sobotovičová, Ph.D. (od března 2022 doc. MgA. Dominik Lang)	Katedra volného umění
MgA. Milan Pekař	Katedra užitého umění I
MgA. Pavel Ivančic (od října 2022 MgA. Anna Leschingerová)	Katedra užitého umění II
doc. Mgr. A. Michaela Kukovičová (od října Mgr. et MgA. Jan Čumlivski, Ph.D.)	Katedra grafiky I
MgA. Zuzana Bukovinská	Katedra grafiky II
doc. Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D.	Katedra teorie a dějin umění

Vedoucí ateliérů v roce 2022	
prof. Ing. ak. arch. Jan Šépka	Ateliér architektury I
prof. Ing. arch. Ivan Kroupa (od února 2022 Eva Franch Gilabert)	Ateliér architektury II
prof. ak. arch. Imrich Vaško	Ateliér architektury III
prof. Mgr. ak. arch. Roman Brychta	Ateliér architektury IV
prof. M.A. Ivan Dlabač	Ateliér průmyslového designu
MgA. Roman Vrtiška, MgA. Vladimír Žák	Ateliér designu nábytku a interiéru
prof. Mgr. A. Michal Froněk, prof. M.A. Jan Němeček	Ateliér produktového designu

MgA. Jan Drozda	Ateliér filmové a televizní grafiky
ak. mal. Václav Jirásek (od února 2022 MgA. Štěpánka Stein, od října 2022 MgA. Alena Kotzmannová, Ph.D.)	Ateliér fotografie II
prof. Mgr. A. Petr Babák	Ateliér grafického designu a nových médií
doc. MgA. Petr Krejzek	Ateliér grafického designu a vizuální komunikace
doc. MgA. Juraj Horváth	Ateliér ilustrace a grafiky
MgA. Filip Kraus	Ateliér tvorby písma a typografie
MgA. Jan Netušil	Ateliér designu a digitálních technologií
prof. Liběna Rochová	Ateliér designu oděvu a obuvi
MgA. Milan Pekař, Ph.D.	Ateliér keramiky a porcelánu
prof. Eva Eisler	Ateliér K. O. V. Koncept – Objekt – Význam
MgA. Pavel Ivančic (od října MgA. Miroslav Szabó)	Ateliér módní tvorby
prof. ak. soch. Rony Plesl	Ateliér skla
MgA. Jitka Škopová	Ateliér textilní tvorby
doc. MgA. Aleksandra Vajd	Ateliér fotografie I
MgA. Michal Pěchouček	Ateliér intermediální konfrontace
prof. Mgr. ak. mal. Jiří Černický	Ateliér malby
doc. MgA. Dominik Lang	Ateliér sochařství
Mgr. výt. um. Sláva Sobotovičová, Ph.D.	Ateliér s hostujícím umělcem

1.5 Zastoupení vysoké školy v reprezentaci vysokých škol

Rektor UMPRUM prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, CSc., zastupoval UMPRUM v České konferenci rektorů celý rok 2021 (od února 2021 místopředseda České konference rektorů pro vnější záležitosti).

V Radě vysokých škol zastupovaly UMPRUM v roce 2021 prorektorka Ing. Jarmila Kemrová (členka předsednictva a Komise pro umělecké vysoké školy) a metodička Katedry volného umění Mgr. Kristýna Péčová (členka sněmu a Komise pro umělecké vysoké školy).

Členkami Studentské komory Rady vysokých škol byly v uvedeném roce studentky UMPRUM Bc. Martina Chlebounová a náhradnice delegátky do Studentské komory Mgr. Emma Hanzlíková. Obě zástupkyně se rozhodly svoji činnost v RVŠ ukončit z rodinných důvodů a AS UMPRUM delegoval v prosinci 2021 na zbývající funkční období 2022–2023 do SK RVŠ Markétu Špundovou a jako náhradnici delegátky Karlu Kislingerovou.

1.6 Změny v oblasti vnitřních předpisů

V lednu 2022 nebyl MŠMT ČR na základě žádosti UMPRUM registrován žádný vnitřní předpis.

Rektor v rozsahu zmocnění Statutem vydal celkem devět směrnic, z těch významných lze zmínit Pravidla akademické grantové soutěže, Hostující pedagog na katedře UMPRUM nebo Etická a provozní pravidla pro pronájem prostor UMPRUM třetím osobám. Směrnicí rektora byl rovněž zaveden stravovací paušál jako jeden z nových zaměstnaneckých benefitů.

Vedle toho rektor vydal celkem 38 rozhodnutí v jednotlivých věcech, která se týkala především výsledků výběrových řízení na obsazování míst akademických pracovníků, přiznání mimořádných stipendií, způsobu podpory ukrajinských studentů, stanovení výše poplatků nebo přístupu do budovy o prázdninách a svátcích.

Kvestorem byly vydány čtyři směrnice týkající se hospodaření a provozních záležitostí školy, zejména stanovení výše cestovních náhrad nebo opatření k úsporám energií.

Ze strategických dokumentů lze pak vedle každoročního Plánu realizace strategického záměru uvést především Plán genderové rovnosti.

1.7 Poskytování informací a svobodný přístup k nim

UMPRUM v roce 2022 obdržela jednu (1) žádost o informaci podle § 13 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, v platném znění. Konkrétně se jednalo o žádost pana Patrika Turcseka o poskytnutí informace o počtech studentů v jednotlivých seminárních skupinách UMPRUM v zimním semestru akademického roku 2022/2023.

UMPRUM dále poskytuje následující údaje o své činnosti v oblasti poskytování informací podle § 18 zákona č. 106/1999 Sb.:

- a) počet podaných žádostí o informace: 1;
- b) počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti: UMPRUM neeviduje;
- c) počet podaných odvolání proti rozhodnutí: UMPRUM neeviduje;
- d) opis podstatných částí každého rozsudku soudu ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace a přehled všech výdajů, které povinný subjekt vynaložil v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle tohoto zákona, a to včetně nákladů na své vlastní zaměstnance a nákladů na právní zastoupení: UMPRUM neeviduje;
- e) výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní licence: UMPRUM neeviduje;
- f) počet stížností podaných podle § 16a, důvody jejich podání a stručný popis způsobu jejich vyřízení: UMPRUM neeviduje;
- g) další informace vztahující se k uplatňování tohoto zákona: UMPRUM neeviduje.

2

STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

2.1

Celkový počet akreditovaných studijních programů popsaných metodikou výsledků učení v souladu s Rámcem kvalifikací vysokoškolského vzdělávání ČR a počet nových programů oproti minulému roku

K 31. 12. 2022 bylo na UMPRUM v platnosti 28 akreditovaných studijních programů (viz tabulka 2.1), z toho sedm bylo akreditováno v anglickém jazyce. Meziročně vzrostl počet akreditovaných programů v roce 2022 o čtyři nově akreditované programy, dále bylo devět programů určených na dostudování, zbývajících patnáct studijních programů bylo akreditováno v letech 2019–2021.

Ve všech devíti programech na dostudování v roce 2022 studovali studenti, do dvou z nově akreditovaných programů nastoupili studenti v září 2022, do dvou nově akreditovaných programů nebyli studenti v roce 2022 přijímáni.

Celkem byla zpracována a odevzdána jedna žádost o rozšíření akreditace studijního programu, z oblasti vzdělávání č. 32 – Vědy o umění a kultuře. V roce 2022 byla akreditace udělena čtyřem studijním programům spadajícím do oblasti vzdělávání č. 31 – Umění, a to na deset let.

Všechny nově akreditované programy od roku 2019 do současnosti jsou popsány pomocí výsledků učení a v souladu s Rámcem kvalifikací České republiky. U všech je prostřednictvím znalostí, dovedností a obecných způsobilostí důsledně charakterizován profil absolventa celého programu i jeho jednotlivých specializací (je-li program na specializace členěn). Rovněž všechny předměty v daném programu mají vždy specifikované cíle studia a výsledky učení. Pro účely stavby studijních programů UMPRUM používá kromě metodik NAÚ rovněž vlastní metodiku Principy stavby studijních programů UMPRUM.

2.2

Podíl aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů a vyhodnocení zapojení aplikační sféry

Spolupráce s aplikační sférou je nedílnou součástí výuky na UMPRUM, vždy s ohledem na to, aby vhodně doplňovala akademickou výuku. V souladu se studijními plány a harmonogramem akademického roku pak zahrnují vedoucí ateliérů do výuky pravidelně zadání krátkodobých, semestrálních a klauzurních prací, popřípadě závěrečných kvalifikačních prací ve spolupráci se subjekty aplikační sféry. Těmito subjekty jsou jak orgány státní správy a veřejné instituce, tak osoby privátního sektoru.

Spolupráce s firmami, státními institucemi či neziskovými organizacemi se tak ve vybrané formě podílí na výuce většiny ateliérů UMPRUM, zejména pak těch, jejichž zaměření úzce souvisí s praxí, jako jsou například Ateliér průmyslového designu, Ateliér produktového designu, Ateliér designu oděvu a obuvi, Ateliér textilní tvorby nebo Ateliér fotografie II, Ateliér designu nábytku a interiéru a Ateliér keramiky a porcelánu.

Aplikační sféra se na tvorbě a uskutečňování studijních programů podílí několika způsoby. Především se jedná o zadávání semestrálních a klauzurních prací, a to na základě smluv o spolupráci. Dalšími formami součinnosti jsou také například účast studujících v soutěžích zadávaných aplikační sférou, exkurze do výrobních podniků, účast externích spolupracujících na workshopech v jednotlivých ateliérech, přednášky specialistů nebo stáže studujících ve vybraných společnostech.

Zapojení aplikační sféry se vyhodnocuje na úrovni jednotlivých ateliérů, kateder i vedení školy, které zapojení aplikační sféry do výuky strategicky vede. Spolupráce s aplikační sférou spadá do gesce prorektora pro vnější vztahy. Pedagogům je k dispozici centralizované místo – UMLab – kreativní laboratoř UMPRUM, která má

spolupráce na starosti a která vede každoroční statistiky uskutečněných spoluprací sloužící k dalšímu vyhodnocování.

2.3 Další vzdělávací aktivity

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, její katedry a ateliéry opět nabídly širokou škálu různých přednášek určených pro studující školy i širokou veřejnost. I nadále byly hojně zahrnuty přednášky zahraničních odborníků různého zaměření.

V nabídce byla i různá tematická pásma, workshopy a sympozia pořádané ateliéry a katedrami, ze série přednášek můžeme zmínit pásmo modulu Planeta B nebo A2 Futures Architecture Platform. Z workshopů můžeme například jmenovat keramické symposium Sympasympo, workshop s americkým spisovatelem Habibem Williamem Kherbekem nebo Urban Kino pořádané u příležitosti předmětu Dynamický urbanismus.

Z předchozích let se také osvědčil model online přednášek, který byl využíván nejen v případě mnohých zahraničních přednášejících, ale také rozšířil nabídku přednášek určených výhradně pro studenty školy i její absolventy. Tento model se osvědčil v případě cyklu Business Skills a Soft Skills, který se zabývá absolventy poptávanou problematikou legislativní a marketingové problematiky.

Veřejnosti se také otevřela nabídka kurzů, a to kurzy kresby a malby a kurzy knižní vazby.

3

STUDENTI

3.1

Opatření k snížení studijní neúspěšnosti

Mezi důvody pro ukončení studia zanecháním nebo nesplněním studijních povinností se kromě těch, které se pravidelně opakují (zdravotní – především psychické problémy, dále rodinné nebo finanční problémy), zařadil pro část studujících v minulém roce i ozbrojený konflikt na území Ukrajiny.

Zároveň stále doznívají i problémy v souvislosti s pandemií koronaviru (covid-19). Jistě i tyto události přispěly k tomu, že se počet studujících, kteří nesplnili studijní povinnosti, nebo ukončili svoje studium, oproti roku 2021 nepatrně zvýšil. Nicméně i tak se UMPRUM snaží dlouhodobě neúspěšně ukončeným studiím předcházet. K opatřením směřujícím ke snižování studijní neúspěšnosti patří například dostupnost některých přednášek online, studující i pedagogové stále mají možnost využívat online platformy, elektronické zdroje nebo využívat online posluchárny.

Oproti předchozím letům, právě v souvislosti s ozbrojeným konfliktem na Ukrajině, získává na důležitosti psychologická pomoc. UMPRUM nově přijala do pracovního poměru školní psycholožku (v minulosti spolupracovala s externí psychologickou poradnou). UMPRUM rovněž spolupracuje s agenturou pro psychologickou pomoc pro ukrajinské studující.

Mezi osvědčená opatření, která umožňují studujícím dokončit úspěšně studium, patří i možnost požádat si o opakování ročníku nebo o převod omezeného počtu předmětů do vyššího ročníku.

Včasná psychologická pomoc, individuální přístup pedagogů i zaměstnanců školy jistě i v tomto směru snižuje studijní neúspěšnost.

3.2

Počet nabytí účinnosti pravomocných rozhodnutí o vyslovení neplatnosti vykonání státní zkoušky nebo její součásti nebo obhajoby disertační práce, respektive jmenování docentem

Na UMPRUM v roce 2021 nenabylo účinnosti žádné z výše uvedených pravomocných rozhodnutí, taktéž neproběhla žádná řízení o vyslovení neplatnosti ve výše uvedených případech.

3.3

Opatření pro omezení prodlužování studia

Důvody pro prodlužování studia jsou v mnoha případech identické s důvody pro neúspěšné ukončení studia (kromě výše uvedených pak ještě souběžné studium a nutnost jeho dokončení na jiné VŠ, nebo typicky špatný studijní prospěch). UMPRUM klade velký důraz na spolupráci s vedením jednotlivých ateliérů, studijní povinnosti jsou pravidelně kontrolovány, žádosti o přerušení studia a opakování ročníku jsou pečlivě posuzovány. Posílení významu kritéria včasného plnění studijních povinností při výběru studentů na zahraniční stáže přispívá v posledních letech k omezení snahy o prodlužování studia v posledním ročníku.

Nemalou měrou přispívá k prodlužování studia i ozbrojený konflikt na Ukrajině a doznívající pandemie koronaviru (covid-19).

Nicméně v zájmu zvyšování kvality vzdělávací činnosti je nezbytné posuzovat i plánované umělecké dílo, které je hlavním absolventským výstupem a jehož kvalita je bedlivě sledována a posuzována nejen ateliérem a katedrou, ale i odbornou veřejností.

Úspěšné realizace projektů vznikajících ve spolupráci s aplikační sférou vyžadují často

i s ohledem na technologie procesu a volné kapacity spolupracujících subjektu čas mnohem delší, než je jeden semestr nebo jeden akademický rok. Takové práce většinou získávají ocenění v různých soutěžích a zvyšují šanci na uplatnitelnost absolventů.

3.4 Charakteristika vlastních/ specifických stipendijních programů

S ohledem na celkový nízký počet studentů se na UMPRUM osvědčila forma jednorázového mimořádného stipendia k ocenění úspěchů na poli tvůrčí činnosti a ve studiu a Cena rektora za mimořádnou závěrečnou práci.

3.5 Poradenské služby pro studenty

Informace o organizaci studia, možnosti absolvovat část studia na jiné škole, uznávání předmětů absolvovaných v předchozím studiu i o tom, jak včas zamezit nežádoucímu prodlužování studia nebo jeho neúspěšnému ukončení, nabízí v konzultačních hodinách i mimo ně studijní oddělení.

Plnou podporu při výběru partnerských škol a institucí i plánování pracovních a studijních stáží v zahraničí poskytuje zahraniční oddělení. Krátký návod, jak se nejen o zahraniční stáž v motivačních dopisech ucházet, je součástí podpůrného materiálu, který vytvořila vedoucí výukového modulu sociálních dovedností.

V roce 2022 byla dokončena dvouletá transformace Modulu sociálních dovedností, jehož integrální součástí se stal inovovaný segment s názvem Kariérní poradenství. Ten cílí jak na studující v prvních, tak i posledních ročnících a představuje okamžitou reakci na podněty ze studentského hodnocení kvality studia, které proběhlo koncem roku 2021. V rámci bohaté činnosti tohoto modulu získávají studující informace o různých možnostech uplatnění umělce v dnešním světě i o efektivní přípravě na vstup do praxe včetně individuální konzultace v rámci pravidelných přednášek Soft Skills a Business Skills.

Na základě rozšiřování spektra lektorů se nám také daří stále zvyšovat počet konzultantů v tzv. Seznamu konzultantů UMPRUM. Jedná se o seznam erudovaných profesionálů ve svých

oborech, kteří jsou ochotni za symbolickou cenu řešit se studenty jejich projekty.

Studentům je také nabízena bezplatná psychologická pomoc při řešení obtížných životních a studijních situací.

3.6 Podpora studentů se specifickými potřebami a způsob identifikace takových studentů

UMPRUM aplikuje rovný přístup ke všem studentům. Zásadním předpokladem studia je talent, jehož míra představuje základní hodnotící oborové kritérium. Je pochopitelně na studentech, aby zvážili, do jaké míry mohou jejich specifické potřeby ovlivnit jejich výkon během studia. Specifické poruchy učení (SPU) jako dysgrafie, dyslexie, dyskalkulie a dysortografie běžně studenty ve výtvárném projevu ani studiu neomezují a velikost ateliérů i individuální charakter výuky ani ostatní studenty se specifickými potřebami nelimituje.

Individuální charakter výuky uměleckého oboru zajišťuje talentovaným studentům se specifickými potřebami dostatek prostoru ke zvládnutí semestrálních i klauzurních úkolů. Mimořádně malý kolektiv ateliéru, kde vznikají osobní vazby daleko pevnější, než je běžné ve velkých školách, poskytuje těmto studentům důležité zázemí a nabízí v případě potřeby veškerou pomoc při překonávání obtíží nejen při studiu.

Široká nabídka individuálních konzultací s pedagogy Katedry teorie a dějin umění pomáhá skupině studentů se specifickými potřebami překonat případné těžkosti se zvládnutím látky v uměnovědných disciplínách.

V dalších předmětech, jako jsou například ergonomie, typologie, angličtina, vedou pedagogové všechny své studenty k aktivnímu používání platform Moodle, Google Classroom a využívání sdílených cloudových úložišť při řešení zadaných úkolů. Pochopitelně je tento způsob výuky a testování nabytých znalostí i kompetencí zvláště vhodný u zmiňované skupiny studentů.

Ateliéry, stejně jako většina specializovaných pracovišť, jsou dostupné pomocí výtahů a každé technologické pracoviště disponuje personálem, který je v případě potřeby studentům se specifickými potřebami plně k dispozici nad rámec podpory běžných uživatelů.

K zajištění bezbariérového přístupu a užívání historické budovy školy směřovaly stavební úpravy zahájené v roce 2021 a pokračující i v roce minulém. V moderním Technologickém centru Mikulandská není dostupnost dílenských provozů, učeben i seminárních místností, ve kterých probíhá výuka teoretických předmětů, jednorázové přednášky a workshopy, nikterak limitována, protože TCM splňuje všechny závazné předpisy pro bezbariérový přístup.

3.7

Podpora a práce s mimořádně nadanými studenty a zájemci o studium

Protože UMPRUM patří k výběrovým uměleckým školám s náročnými talentovými zkouškami a procento přijatých uchazečů je zárukou mimořádné míry jejich nadání, je práce s nimi běžnou součástí výuky nejen v ateliérech, ale i v řadě oborových předmětů. Rozdíly v talentu nejsou mezi studenty výrazné, liší se většinou jen míra jejich motivace, odpovědnosti, píle a schopnosti včas zadaný úkol dokončit.

Důležitým nástrojem v práci s nadanými studenty je zahraniční i tuzemská prezentační činnost školy a možnost získat studijní stáž na některé ze známých zahraničních partnerských škol, které patří ke špičkovým vzdělávacím institucím.

3.8

Podpora studentů se socioekonomickým znevýhodněním a způsob identifikace takových studentů

V případě identifikace studentů se socioekonomickým znevýhodněním se jedná o velmi citlivou situaci. Proto je malý počet studentů školy spolu s individuálním charakterem ateliérové výuky i úzkým kontaktem s vyučujícími oborových disciplín jistou zárukou včasné informovanosti o tíživé situaci studenta. Tomu odpovídá i forma podpory a tíživá situace studujících je řešena zcela individuálně. Jednou z důležitých forem je interní „burza práce“, kde se studenti mohou formou placené brigády zapojit do různých podpůrných administrativních i organizačních činností.

Vzhledem k finanční náročnosti realizací klauzur v některých ateliérech přijala UMPRUM opatření ke snížení nákladů na potřebný materiál v oborech tradičně náročných (například design oděvu a obuvi, skla, keramiky).

3.9

Podpora rodičů mezi studenty

Individuální charakter výuky v ateliéru poskytuje rodičům mezi studenty potřebnou volnost při zpracování zadaných témat i dostatečnou flexibilitu pro konzultaci návrhů řešení a postupů s vedoucím ateliéru.

Stejně tak na technologických pracovištích mají studující rodiče díky nízkému celkovému počtu studentů a zavedeným i důsledně uplatňovaným pravidlům rezervačního systému možnost v dostatečném předstihu plánovat realizace požadovaných výstupů ateliérové výuky i závěrečných prací s vedením příslušného pracoviště.

Široká nabídka konzultačních hodin Katedry teorie a dějin umění a kvalita služeb nabízených knihovnou umožňuje rodičům mezi studenty plnit i povinné uměnovědné předměty. Práce a sdílení jejich výsledků v různých platformách nevyžadují vždy osobní přítomnost studujících rodičů, a pomáhají tak významně při plnění některých odborných předmětů.

V dalším období bude však nezbytné se zaměřit na podporu studujících rodičů, pokud jsou oba studujícími UMPRUM.

4

ABSOLVENTI

4.1

Spolupráce a udržování kontaktu s absolventy

Jednou z priorit komunikace Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze je udržení kontaktu se svými absolventy. Proto byl i nadále podporován chod Klubu absolventů UMPRUM a pořádány akce určené pro absolventy školy. Kontakt byl s absolventy udržován především online, a to prostřednictvím mailingu v rámci Klubu absolventů UMPRUM a komunikace ve facebookové skupině Absolventi UMPRUM.

Novinkou ve spolupráci s absolventy školy bylo využití nové platformy UMPRUM Online. Pro ni byla připravena speciální série rozhovorů s absolventy, kteří se dělili o své zážitky během studia, zahraničních stáží a při současném působení doma i v zahraničí. V roce 2022 vyšlo celkem deset takových rozhovorů v českém a anglickém jazyce, a to s Adamem Macháčkem, Václavem Mlynářem, Annou Švarc, Miroslavem Sabem, Alenou Matějka, Antonínem Tomáškem, Janem Čtvrtníkem, Lenkou Svatošovou, Jakubem Dvorským z Amanita Design a Patrikem Háblem.

Vzhledem k zájmu absolventů o doplnění znalostí z oblasti marketingu, legislativy, prodeje nebo tzv. měkkých dovedností byla absolventům nabídnuta možnost účastnit se online série přednášek a workshopů Business Skills a Soft Skills.

Soft Skills

- 7. 10. 2022 – Denisa Dědičová: Efektivní vzdělávání. Jak se učit rychleji a lépe?
- 21. 10. 2022 – Kristýna Marková: Problem Reframing
- 4. 11. 2022 – Daniela Sedloňová: Leadership – Sám sobě lídrem
- 18. 11. 2022 – Jan Vojtko: Vztahy
- 2. 12. 2022 – Petr Žák: Sketchnoting
- 16. 12. 2022 – Libor Komárek: Jak si udržet motivaci a zároveň budovat spokojenost v životě

Business Skills

- 25. 2. 2022 – David Kovalský: Business plán
- 11. 3. 2022 – Iva Javorská: Autorské právo II – Licence
- 25. 3. 2022 – Kristýna Marková: Agentura vs korporace vs. podnikání
- 8. 4. 2022 – Petra Nulíčková: Příprava na pohovor
- 22. 4. 2022 – Magdalena Müllerová: Příprava na pohovor
- 6. 5. 2022 – Martina Hájková: Smlouvy, vzory, mustry

Speciální sekce Absolvent na webu školy www.umprum.cz informuje o výstavách a aktivitách absolventů a zároveň nabízí absolventům možnost se na základě zaslaných podkladů na webu prezentovat. Součástí webu je i elektronická ročenka absolventů magisterského studia nebo podrobné informace o Klubu absolventů UMPRUM včetně přihlášky.

V roce 2022 byla zveřejněna již šestá ročenka zahrnující profily absolventů magisterského studijního programu výtvarná umění, absolventů Katedry teorie a dějin umění a programu v anglickém jazyce Visual Arts. Součástí každého medailonu je popis diplomové práce, fotografie a odpovědi na otázky „Co mi škola dala?“ a „Co chci v budoucnu dělat?“. Ročenka je vyvěšena na webu www.umprum.cz v sekci Absolvent.

Dále také vyšel aktualizovaný tištěný přehled absolventů a pedagogů UMPRUM zahrnující absolutoria a působení na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze v letech 1885–2022.

4.2

Spolupráce s budoucími zaměstnavateli studentů

Na základě propojení studia s aplikační sférou dochází k propojení studentů s reálnými požadavky a potřebami na designérskou a uměleckou praxi a studenti tak zpracovávají skutečné zadání pro reálného objednatele či spolupracující

společnost. Uvedený způsob výuky představuje pro budoucí absolventy a absolventy konkurenční výhodu na trhu práce. UMPRUM dlouhodobě udržuje vztahy se svými klíčovými partnery, většinou českými či zahraničními firmami, které jsou pak často budoucími zaměstnavateli našich studentů.

Od roku 2022 pro studenty funguje program praktických stáží ve firmách, který ještě rozšíří možnosti přípravy na jejich profesní působení přímo u jejich potenciálních budoucích zaměstnavatelů.

5

ZÁJEM O STUDIUM

5.1

Charakter přijímacích zkoušek

Přijímací zkoušky do všech akreditovaných studijních programů UMPRUM jsou zajišťovány vlastními zdroji a připravovány jsou pouze interními akademickými i neakademickými pracovníky školy, vedoucími jednotlivých výtvarných ateliérů, vybranými členy výtvarných kateder i Katedry teorie a dějin umění a studijním oddělením. V závislosti na studijním programu se přijímací řízení liší co do rozsahu i obsahu.

Do bakalářských, neděleného magisterského a navazujících magisterských programů v oblasti vzdělávání Umění je přijímací řízení nejen časově, ale i obsahově náročné. Ověřován je vedle teoretických znalostí z dějin umění především talent uchazeče. Teoretické znalosti uchazečů jsou ověřovány testem, talent formou talentových zkoušek, které se skládají z různých výtvarných úkolů a prověřují předpoklady uchazečů pro studium vybraného výtvarného programu i příslušné profily ateliéru.

V rámci přijímacího řízení do navazujícího magisterského programu Teorie a dějiny moderního a současného umění se ověřují především znalosti a orientace v oboru (formou znalostního testu) a motivace a další předpoklady pro studium (formou pohovoru). Na přijímacím řízení se podílí především pedagogové Katedry teorie a dějin umění.

Přijímací řízení do doktorských studijních programů Výtvarná umění a Teorie a dějiny moderního a současného umění je dvoukolové, důležitou součástí vedle odborných znalostí a předpokladů pro tvůrčí nebo vědeckou práci je pak představení vlastního projektu.

Jednotlivým prvkem zkoušek je odpovědnost akademických pracovníků UMPRUM za kvalitu přijímacích zkoušek a skutečnost, že přijímací řízení je v rámci výše uvedených programů dvoukolové. Další podrobnosti k jednotlivým programům jsou uvedeny na webových stránkách školy v sekci Uchazeč (<https://www.umprum.cz/web/cs/zpravy-o-prijimacim-rizeni>).

5.2

Spolupráce se středními školami v oblasti propagace

Jednou z významných skupin, na které Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze cílí, jsou střední školy a jejich studenti, kteří jsou zároveň potenciálními uchazeči o studium.

Hlavní akcí, která je určena především pro studenty středních škol, je Den otevřených dveří. V roce 2022 byl uspořádán ve čtvrtek 20. 10. a konzultace s uchazeči probíhaly v ateliérech školy v budově na nám. Jana Palacha, kde se odehrával hlavní program, stejně jako v ateliérech sídlících v prostorách Technologického centra Mikulandská (ateliéry Keramika a porcelán, Design a digitální technologie a Fotografie II). Pro návštěvníky byla zajištěna možnost konzultací ve všech ateliérech, dále byly uspořádány informační přednášky, vytištěny přehledné letáky informující o možnostech studia a přijímacím řízení a pro lepší orientaci byla připravena přehledná mapa prostor školy a rozvrh akcí.

Na den otevřených dveří dorazilo celkem 1368 návštěvníků (jednotlivci i organizované skupinky ze středních škol). Akci kladně hodnotili jak pedagogové školy, tak sami návštěvníci.

Mimo Den otevřených dveří se mohli studenti středních škol podrobně seznámit s chodem školy a studentskými pracemi v rámci komentovaných prohlídek výstav Artsemestr léto 2022 a Diplomky a bakalářky. Bylo uspořádáno celkem čtrnáct prohlídek.

Kromě těchto akcí Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze se středními školami pravidelně komunikuje prostřednictvím mailingu a nepřímo studenty středních škol oslovuje prostřednictvím sociálních sítí, především Instagramu.

6

ZAMĚSTNANCI

6.1

Kariérní řád pro akademické pracovníky, motivační nástroje pro odměňování zaměstnanců v závislosti na dosažených výsledcích a systém hodnocení s ohledem na profesní přestávky

V rámci personální strategie se UMPRUM po zavedení kariérního hodnocení a Kariérního řádu v roce 2021 soustředila na opatření 5.2. Strategického záměru – Podpora efektivního středního článku vedení. Důsledné zavedení principů kariérního hodnocení je velkou změnou proti dosavadním zvykostem při řízení školy. Hodnocení akademických i neakademických pracovníků a prosazení jeho fungování si vyžádá více času a efektivní nasazení všech postupů je podmíněno úplným nasazením nového studijního informačního systému.

6.2

Rozvoj pedagogických dovedností akademických pracovníků

Vzhledem k charakteru školy hraje hlavní roli v ateliérové výuce především vlastní umělecká tvorba a schopnost vedoucího ateliéru předávat získané zkušenosti studentům. Dále jsou akademičtí pracovníci vysíláni na jazykové kurzy v rámci Erasmus+, také mohou absolvovat po celý akademický rok jazykové kurzy hrazené UMPRUM. V rámci předmětu Sociální dovednosti jsou pořádány přednášky, které mohou navštěvovat nejen studenti, ale též akademičtí i ostatní pracovníci.

Vedení školy podporuje akademické pracovníky v osobním růstu. Důležitý nástroj ke zvyšování profesní a akademické kvalifikace představuje například možnost čerpání tvůrčího volna, která je hojně akademickými pracovníky využívána.

Rozvoj pedagogických dovedností, které v dalších letech podpoří formou krátkých workshopů pedagogové nově akreditovaného Pedagogického modulu, je jednou z důležitých priorit Strategického záměru UMPRUM 2021+.

6.3

Plán genderové rovnosti

V dubnu 2022 byl vytvořen a uveřejněn Plán genderové rovnosti na UMPRUM na léta 2022–2026. Plán má čtyři hlavní strategické oblasti: Oblast sladování osobního a pracovního života, genderová rovnost při náboru a kariérním postupu, genderová rovnováha ve vedoucích pozicích a zamezení genderově podmíněnému násilí. Opatření nastavená v plánu vycházejí z genderového auditu, který na UMPRUM proběhl v roce 2019. Plnění plánu bude vyhodnoceno vždy jednou ročně, na konci kalendářního roku pracovníky pověřenými agendou genderové rovnosti ve spolupráci s vedením školy. Vyhodnocení plánu bude monitorovat plnění jednotlivých opatření. Za plnění jednotlivých opatření odpovídají určená zodpovědná oddělení a jednotliví zaměstnanci.

Rok 2022 byl prvním rokem plnění Plánu genderové rovnosti, v němž si UMPRUM stanovila čtyři hlavní strategické cíle: sladování osobního a pracovního života, genderová rovnost v kariérním postupu, genderová rovnost ve vedoucích pozicích a napříč všemi složkami školy a zamezení genderově podmíněnému násilí. K významným aktivitám v plnění těchto cílů náležela příprava na zřízení dětské skupiny a analýza sociálního bezpečí ve škole, která směřovala k budoucímu zřízení pozice ombudsovy.

6.4 Problematika sexuálního a genderově podmíněného obtěžování a postup pro řešení případů obtěžování

V roce 2022 proběhl Centralizovaný rozvojový projekt Sociální bezpečí na českých vysokých školách v kontextu akademické etiky. V rámci projektu proběhlo dotazníkové šetření úrovně sociálního bezpečí na UMPRUM mezi akademickou obcí, následně vznikla záložka na webových stránkách školy, kde je popsána momentálně dostupná péče a systém pomoci na UMPRUM. Proběhly workshopy pro studenty ve spolupráci s organizací Konsent o prevenci a systému pomoci v případech sexuálního obtěžování. Následně na konci roku 2022 bylo vypsáno výběrové řízení na pozici ombudsovy, pozice by měla být obsazena v únoru 2023.

7

INTERNACIONALIZACE

7.1 Podpora studentů v zahraničních mobility programech

V souladu s Plánem realizace dlouhodobého záměru na rok 2022 pokračovala UMPRUM v intenzivní podpoře zapojování studentů do mobility programů, v jejichž rámci bylo celkově vysláno na zahraniční stáže 87 studentů a absolventů a přijato 93 zahraničních stážistů včetně ukrajinských. Studenti z Ukrajiny byli přijati na oba semestry. Tímto jsme se navrátili k úrovni před vypuknutím celosvětové epidemie koronaviru. Do mimoevropských destinací vycestovalo třináct studentů a studentek.

Oba semestry roku 2022 již mohly probíhat v prezenční podobě. Z nových typů mobility v programu Erasmus+ jsme podpořili jeden krátkodobý studijní pobyt. Dvěma studentům byl navýšen grant z důvodu socioekonomického znevýhodnění. Možnosti zúčastnit se dlouhodobých mobility využili tři doktorandi.

Studenti UMPRUM si i nadále mohou vybírat z nabídky více než šedesáti partnerských škol po celém světě. UMPRUM pokračuje v intenzivní bilaterální spolupráci s Bezalel Academy of Arts and Design v Jeruzalémě v rámci takzvané mezinárodní kreditové mobility v programu Erasmus+. V roce 2023 bude ukončen již třetí projekt spolupráce a plánujeme pokračovat čtvrtým, inovovaným projektem.

7.2 Způsob podporování zahraniční mobility akademických a neakademických pracovníků

Postupně se obnovila pedagogická a zaměstnanecká mobilita. Vysláno bylo sedm pedagogů, kteří působili na partnerských školách v Berlíně, Budapešti, Jeruzalémě a Nancy. Naopak dva pedagogové z partnerských škol v Bristolu a Jeruzalémě obohatili naši domácí výuku. Čtyři naši zaměstnanci využili jazykových kurzů. Úroveň

těchto kurzů byla hodnocena jako velmi dobrá a jejich přínos nanejvýš motivační. Čtrnácti administrativním pracovníkům jsme poskytli expertní konzultace v rámci jejich zaměstnaneckých mobility.

7.3 Integrace zahraničních členů akademické obce do života školy

UMPRUM nepolevuje ve své snaze o co nejlepší integraci zahraničních studentů do akademického života. I nadále se zaměřujeme na zkvalitňování jak studijní nabídky, tak i služeb pro zahraniční studenty. Do jejich integrace se včetně všestranné pomoci prostřednictvím sociálních sítí i osobní asistencí zapojují „buddies“. Zahraniční studenti se tak snadněji zorientují v novém prostředí a místní studenti kromě jazykových přínosů mají možnost získat bezprostřední informace o partnerských školách a řadu praktických doporučení pro život v té které zemi. Za zmínku v oblasti integrace zahraničních studentů jistě stojí i takzvané týmové tematické projekty realizované všemi zahraničními stážisty bez ohledu na oborovou specializaci. Tyto projekty bývají zakončeny grafickými výstupy, případně prezentací nebo výstavkou.

Snažíme se budovat prostředí po všech stránkách vstřícné pro zahraniční studenty, pedagogy a ostatní spolupracovníky a návštěvníky. Podporujeme otevřený přístup k mezinárodním aktivitám a projektům. Propagujeme tematické soutěže, přehlídky, výstavy, festivaly, workshopy a pracovní příležitosti formou cíleného rozesílání nabídek e-mailem nebo jejich zveřejňováním na webových stránkách školy i prostřednictvím sociálních sítí.

7.4

Další významné aktivity posilující internacionalizaci činností, včetně zapojení do mezinárodních konsorcií a projektů

UMPRUM je dlouholetým a zakládajícím členem celosvětové asociace škol designu, umění a médií Cumulus. V současnosti má tato organizace 360 členů z 66 zemí. Sdílíme misi i společné cíle. Obzvláště silnou synergii lze vidět v otázkách ekologie. Propagujeme studentské soutěže na témata udržitelnosti i společensky odpovědného designu. V rámci asociace vznikají nové komunikační platformy pro sdílení různých tematických okruhů. V uplynulém roce pro nás nebylo možné vycestovat na pravidelné konference, ale zúčastnili jsme se online mimořádného i řádného generálního shromáždění včetně hlasování o změnách statutu a volby nové výkonné rady. UMPRUM je členem několika pracovních skupin.

UMPRUM se v předminulém roce stala členem evropské platformy ELIA, která reprezentuje vysokoškolské umělecké vzdělávání a je vlivným hlasem a obhájcem při prosazování zájmů svých členů. Kladením důrazu na hodnotu uměleckého vzdělávání a uměleckého výzkumu se ELIA věnuje zlepšování podmínek, ve kterých se může vysokoškolské umělecké vzdělávání rozvíjet na národní i mezinárodní úrovni. Členy ELIA jsou instituce vyššího uměleckého vzdělávání ze všech uměleckých oborů.

8

VÝZKUMNÁ VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST

8.1

Opatření za účelem posílení propojení tvůrčí činnosti s činnostmi vzdělávací

Tvůrčí činnost v širokém spektru vizuálních uměleckých disciplín – architektury, designu, grafiky, užitého a volného umění – a jejich teoretická reflexe jsou zcela klíčové součásti fungování UMPRUM. Specifikem uměleckých vysokých škol je neoddelitelnost tvůrčí činnosti od činnosti vzdělávací (dvě hlavní role vysokých škol v segmentu UVŠ do značné míry splývají). Hlavní výukový proces se odehrává v ateliérech vedených aktivními a obor profilujícími tvůrčími osobnostmi a ústí v přímý vznik školních tvůrčích děl a výkonů. Tvůrčí činnost má převážně podobu uměleckou, zčásti však též výzkumnou a vývojovou. Mezi klíčové výstupy tvůrčí činnosti se tak řadí výstavy a umělecké projekty, publikace, ale též například licence.

Podpora tvůrčí činnosti a vytváření zázemí má tedy pro UMPRUM přímý dopad na vzdělávací činnost. Projekty v rámci vnitřních grantových soutěží jsou toho příkladem. Studentská grantová soutěž je přímo založena na interakci výzkumné a tvůrčí činnosti učitele a studenta, akademické granty v řadě případů aktivně zapojují do řešení studenty, programy postmag a postdoc zapojují řešitele do výuky v jednotlivých ateliérech. Finanční prostředky vkládané do vnitřní grantové soutěže se každoročně navyšují. Důležité je i posilování role smluvního výzkumu, na jehož realizaci se podílejí studenti bakalářského a magisterského stupně studia. Významné je také zlepšování zázemí pro tvůrčí činnost v dílnách a posilování pedagogických dovedností vyučujících zapojením metodiků ateliérů.

Propojení vzdělávací a tvůrčí činnosti je realizováno též ve výstavním zázemí školy. Škola provozuje výstavní prostory Galerii UM (v hlavní budově na nám. Jana Palacha) a Galerii NIKA ve veřejném prostoru (vestibulu metra). Na programu galerií se jako kurátoři podílejí studenti

a absolventi UMPRUM. Spolu s Nakladatelstvím UMPRUM jsou uskutečňovány výsledky tvůrčí činnosti v bezprostřední souvislosti s výukou.

Stejně tak zásadní jsou prezentační aktivity tvůrčí činnosti pedagogů a studentů UMPRUM odehrávající se mimo instituci školy, a to jak v tuzemském, tak v mezinárodním kontextu. I zde platí specifikum uměleckých škol, že prezentace u nich nepředstavuje pouze druhotné vystavení výsledků činnosti na veřejnosti, ale – zejména v oborech volného umění – s uměleckou činností splývá.

8.2 Zapojení studentů bakalářských a magisterských, respektive navazujících magisterských studijních programů do tvůrčí činnosti ve škole

Studenti všech studijních programů se v průběhu studia pod vedením svých pedagogů zapojují do rozmanitých podob tvůrčí činnosti: realizují samostatné i kolektivní (celoškolní či ateliérové) výstavy (viz výše), vytvářejí architektonické projekty účastníci se oborových soutěží, dále designérské projekty, grafické práce či módní přehlídky; studenti teoretického programu jsou vedeni ke kurátorské a publikační činnosti. V řadě ateliérů (například průmyslový design, textil, keramika) je předmětem činnosti experimentální umělecko-technologický vývoj směřující k novým konkrétním prototypům, ale též širším inovacím v technologických postupech a materiálech. Nadějní diplomanti jsou spoluřešiteli projektů Studentské grantové soutěže, vybraní studenti magisterských i bakalářských programů bývají členy týmů řešících dílčí grantové úkoly podpořené z interních (zejména prostřednictvím Akademické grantové soutěže UMPRUM) či externích zdrojů.

8.3

Účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace

V roce 2022 bylo řešeno celkem 21 grantů v celkové částce přesahující 30 mil. korun. Jednalo se o granty z MŠMT (CRP, OP VVV, NPO), MK (NAKI II), GA ČR a TA ČR. Účelové financování výzkumu tak více než trojnásobně převýšilo financování institucionální.

8.4

Podpora studentů doktorských studijních programů a pracovníků na takzvaných postdoktorandských pozicích

UMPRUM dlouhodobě podporuje tvůrčí činnost studentů doktorských (a magisterských) studijních programů prostřednictvím studentské grantové soutěže. Projekty jsou posuzovány oponentními posudky a grantovou komisí. Mezi studenty se rozdělují finanční prostředky určené na specifický vysokoškolský výzkum.

Dalším nástrojem podpory je soutěž NERD financovaná z OP VVV Zkvalitnění IGA projektů na UMPRUM, která podporuje excelentní studenty doktorského studia.

Vedle toho škola dále pokračovala v programu podpory postdoktorandských a postmagisterských pozic.

8.5

Spolupráce s aplikační sférou na tvorbě a přenosu inovací a jejich komercializace

Transfer znalostí a technologií a komercializace výsledků spolupráce probíhá především na základě tzv. smluvního výzkumu. Výstupy spolupráce jsou dále komercializovány prostřednictvím subjektů aplikační sféry, které je mohou zařadit do své výroby, popřípadě je využívají k jiným způsobům realizace. Jedná se například o návrhy vizuálních stylů nebo design konkrétních produktů; vždy dle zaměření konkrétního ateliéru.

Častým případem komercializace je také forma prodeje licencí či podlicencí na užití autorových děl studentů UMPRUM soukromými subjekty. Často jde o důsledek aktivit v rámci smluvního výzkumu, kdy daná firma, případně státní

instituce, chce využít jeden z výsledků původní studie. Práce studentů se tak poté dostává přímo do výroby či využití v praxi, což je pro studenty cenná zkušenost.

8.6

Mezisektorová mobilita studentů a akademických pracovníků a jejich vzdělávání směřující k rozvoji kompetencí pro inovační podnikání

Mezisektorová mobilita akademických pracovníků je specifickou přirozenou součástí uměleckých vysokých škol. Klíčovým požadavkem kladeným na pedagogy UMPRUM je aktivní a vlastní tvůrčí činnost mimo školu v kulturním, případně průmyslovém, sektoru, která probíhá paralelně s výukou.

Mezisektorová mobilita studentů je na UMPRUM realizována zejména prostřednictvím pracovních stáží ve vybraných architektonických či designérských studiích, ateliérech, galeriích, průmyslových podnicích, případně v neziskovém sektoru Mezinárodní mobility v rámci Evropské unie, které jsou převážně financovány z programu Erasmus+, mimoevropské z prostředků na internacionalizaci a rozpočtu školy.

Další mezisektorová mobilita je spjata především s realizací reálných zakázek z aplikační sféry spojených s ateliérovou výukou.

9

ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

Základní parametry vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality UMPRUM jsou zakotveny v Pravidlech systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze (dále jen „Pravidla“), která byla schválena v roce 2017.

Jednou z klíčových oblastí, na něž škola v roce 2022 zaměřila svou pozornost, bylo studentské hodnocení kvality studia. Byly vyhodnoceny výsledky šetření realizovaného na konci roku 2021. Podařilo se získat 166 odpovědí, což představuje návratnost 39%. Na výsledky šetření navázala organizace fokusních skupin se studujícími, kde byly výsledky představeny a byla diskutována vhodná řešení. Po propojení s výsledky průzkumu čerstvých absolventů a absolventek (hodnocení průběhu obhajob, červen 2022) vznikla souhrnná hodnotící zpráva, která obsahuje i soubor opatření, která jsou postupně realizována.

V revidované podobě se již potřetí podařilo uskutečnit průzkum mezi uchazeči o studium. Sběr dat proběhl elektronickou formou, uchazeči byli s žádostí o vyplnění dotazníku obesláni e-mailem. Cílovou skupinou šetření byli uchazeči o bakalářské studijní programy v prvním kole přijímacího řízení – celkem bylo obesláno opakovaně 763 uchazečů, z nichž 356 vyplnilo dotazník, což činí u šetření celkovou návratnost 47%.

V roce 2022 byly také dokončeny intranetové stránky k problematice akademického psaní a autorské tvorby. Tyto stránky slouží všem studujícím, kteří se připravují na psaní bakalářské či diplomové práce, nebo zpracovávají klauzurní či semestrální projekt. Naleznou zde důležité informace o tom, jak se vyhnout plagiátorství nejen při psaní akademického textu, ale také při tvorbě autorského díla. Část materiálů vyvěšených na této stránce vznikla v rámci rozvojového projektu MŠMT Posilování akademické integrity studujících vysokých škol se zaměřením na rizika a příležitosti distančních metod vzdělávání a hodnocení. Studující na portálu naleznou mimo

jiné dvě příručky, které je naučí, jak se lépe orientovat v problematice autorského práva a při případných kolizích se vyhnout soudnímu sporu. Prostřednictvím zajímavých případů z praxe jim experti na danou problematiku pomohou dát bezpečnější právní mantinely pro uměleckou tvorbu. Příručky byly připraveny ve spolupráci s odborníky z oblasti autorského práva a umění.

V rámci nového webu byla rovněž dokončena intranetová stránka k zajišťování a hodnocení kvality na UMPRUM, na níž uživatelé naleznou informace o fungování vnitřního systému zajišťování kvality, monitorovací i hodnotící zprávy (Dodatky ke zprávě o vnitřním hodnocení kvality) i výsledky všech realizovaných sociologických průzkumů zaměřených na kvalitu výuky.

10

NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE

10.1

Mezinárodní a významná národní výzkumná, vývojová a tvůrčí činnost, integrace výzkumné infrastruktury do mezinárodních sítí a zapojení školy do profesních či uměleckých sítí

UMPRUM při prezentaci své tvůrčí činnosti záměrně cílí na velké prestižní zahraniční přehlídky, na nichž je škola konfrontována s mezinárodním akademickým a profesním prostředím.

Z hlediska odborných sítí je UMPRUM zakládajícím členem sítě CUMULUS sdružující umělecké školy z Evropy i zbytku světa. Obnovila své členství ve sdružení ELIA. Je též členem International Council of Museums (ICOM).

Knihovna UMPRUM je členem Asociace knihoven vysokých škol a též spolupracuje se Souborným katalogem ČR, kam pravidelně a dobrovolně zasílá katalogizované záznamy.

Pedagogové školy jsou zapojeni do řady uměleckých a vědeckých profesních sítí: uměleckých a vědeckých rad hlavních státních kulturních institucí a veřejných vysokých škol, redakčních rad oborových časopisů, organizačních výborů důležitých mezinárodních i tuzemských kulturních akcí či oborových porot.

10.2

Národní a mezinárodní ocenění školy

I v roce 2021 UMPRUM v hodnocení světových univerzit QS World University Rankings obhájila svou pozici mezi stovkou nejlepších škol, a to již třetím rokem. V tomto hodnocení je stále jedinou takto hodnocenou uměleckou školou postkomunistického bloku.

10.3

Mezinárodní hodnocení školy

V roce 2022 neproběhlo žádné mezinárodní hodnocení školy. Na úrovni jednotlivých ateliérů se zahraniční odborníci účastnili hodnocení diplomových prací.

11 TŘETÍ ROLE

11.1 Působení a výsledky v oblasti přenosu poznatků do praxe

Na UMPRUM bylo vytvořeno speciální organizační místo – UMLab – Kreativní laboratoř UMPRUM, která přímo spadá pod prorektora pro vnější vztahy. Toto místo zajišťuje komunikaci ve věci spolupráce jak navenek (s aplikačními partnery – firmami i státním sektorem), tak uvnitř školy, obstarává veškerou smluvní agendu týkající se spolupráce a ochrany duševního vlastnictví UMPRUM a jejich studujících. Podílí se rovněž na zvyšování povědomí mezi zaměstnanými a studujícími o podmínkách a specifikách spolupráce s aplikační sférou, úzce spolupracuje s právním oddělením a podává přihlášky Úřadu pro průmyslové vlastnictví. Pedagogům i studentům je toto místo k dispozici pro konzultace v oblasti přenosu poznatků do praxe, a to jak po organizační, tak po právní stránce.

Specifikem UMPRUM je skutečnost, že vedoucí jednotlivých ateliérů jsou etablovanými uznávanými odborníky a odbornicemi v oblasti praxe, a to téměř ve všech oborech, které jsou na UMPRUM nabízeny, tedy: architektura, design, volné i užité umění. Nejedná se o působení pouze na národní umělecké a designérské scéně, ale rovněž na scéně mezinárodní. Na činnosti UMPRUM se podílí rovněž velký počet externích odborníků a odbornic z praxe.

11.2 Působení v regionu, spolupráce s regionálními samosprávami a významnými institucemi v regionu

UMPRUM spolupracuje s klíčovými státními i regionálními institucemi, a mimo jiné tak plní i svou úlohu veřejné vzdělávací umělecké instituce. Mezi takovéto spolupráce patří například partnerství s Hlavním městem Prahou, spolupráce s Dopravním podnikem hlavního města Prahy,

Státní tiskárnou cenin nebo jednotlivými městy či samosprávnými celky.

11.3 Nadregionální působení a význam

Aktivity UMPRUM mají velmi často přesah i v mezinárodním kontextu. Škola aktivně spolupracuje s řadou zahraničních uměleckých škol. Ateliéry zpracovávají smluvní výzkum pro zahraniční firmy, zkušenosti máme například s firmami Vitra, Camper a McDonald's nebo s německou sklárnou Nachtmann – Bayerische Glaswerke GmbH.

Dále je UMPRUM členem několika mezinárodních organizací, z nich nejdůležitější je ELIA, která je evropskou sítí poskytující dynamickou platformu pro výměnu a rozvoj vysokých uměleckých škol a ke které se škola přidala v roce 2021.

Hlavním posláním ELIA je reprezentovat vysokoškolské umělecké vzdělávání a být vlivným hlasem a obhájcem při prosazování zájmů svých členů. Kladením důrazu na hodnotu uměleckého vzdělávání a uměleckého výzkumu se ELIA věnuje zlepšování podmínek, ve kterých může vysokoškolské umělecké vzdělávání vzkvétat na národní i mezinárodní úrovni. Členy ELIA jsou instituce vyššího uměleckého vzdělávání ze všech uměleckých oborů. Nabídka ELIA je inkluzivní a rozmanitá – slouží potřebám uměleckých škol na všech úrovních, od akademických pracovníků a mezinárodních důstojníků až po studenty a vyšší management.

Hlavní cíle ELIA jsou:

- posílit pozici vysokých uměleckých škol;
- podporovat svobodný rozvoj vzdělání v umění;
- propagovat umění jako hlavního přispěvatele k sociálnímu a ekonomickému rozvoji;
- podporovat kulturní rozmanitost a podporovat komunikaci mezi kulturami.

12

ČINNOSTI VYSOKÉ ŠKOLY V SOUVISLOSTI S VÁLEČNÝM STAVEM NA UKRAJINĚ

12.1

Realizované činnosti, včetně jejich dopadů a zhodnocení jejich (ne)úspěšnosti v souvislosti s válečným stavem na Ukrajině (zájem o studium ze strany ukrajinských studujících po 24. 2. 2022, aktivity UMPRUM, dobrovolnické aktivity)

Po vypuknutí válečného konfliktu na Ukrajině se UMPRUM ihned zapojila do charitativních aktivit na pomoc Ukrajině a do intenzivní pomoci ukrajinským studentům, kterým bylo po 24. 2. 2022 znemožněno studovat na vysoké škole na Ukrajině, nebo se obávali za stávající situace ve studiu na Ukrajině pokračovat.

Rozsah realizované pomoci:

- benefiční prodeje a aukce organizované výtvarnými ateliéry školy a Katedrou teorie a dějin umění, účast na benefičních večerech a akci Artists for Ukraine;
- organizace dětské skupiny pro krátkodobé hlídání ukrajinských dětí v Technologickém centru Mikulandská, provoz později převzala Česká Charita;
- založení transparentního účtu a vyhlášení finanční sbírky;
- vznik koordinační skupiny pro pomoc Ukrajině;
- pravidelné online schůzky a výměna zkušeností s ostatními VŠ;
- zapojení studentů (e-mailová komunikace s uchazeči v ruském a ukrajinském jazyce, pomoc se zajištěním ubytování, poskytování praktických a studijních informací, organizace společenských aktivit);
- zveřejnění informací o nabízené pomoci na webových stránkách UMPRUM v českém a ukrajinském jazyce; zřízení speciální e-mailové adresy pro zájemce o stáž;
- navázání spolupráce s Nadací Borise

Němcova, která přislíbila poskytnutí finančních prostředků pěti ukrajinským studentům přijatým ke studiu v navazujícím magisterském studijním programu v anglickém jazyce Visual Arts v akademickém roce 2022/2023; UMPRUM těmto studentům zároveň odpustila platbu školného;

- podání žádosti o poskytnutí příspěvku z Fondu vzdělávací politiky MŠMT na rok 2022;
- zájem o stáž projevilo téměř 200 ukrajinských studentů;
- ke stáži ve výtvarných ateliérech školy a v teoretickém studijním programu v délce trvání dvou semestrů přijato celkem 33 ukrajinských studentů, z toho 29 v letním semestru 2021/2022 a čtyři v zimním semestru 2022/2023;
- stáž předčasně ukončilo celkem šest studentek, z toho čtyři v letním semestru 2021/2022 a dvě v zimním semestru 2022/2023;
- přijetí tří ukrajinských stážistek do řádného studia v navazujícím magisterském studijním programu v anglickém jazyce Visual Arts;
- do přijímacího řízení pro akademický rok 2023/2024 se přihlásilo 20 z 24 ukrajinských stážistů;
- zahraniční stážisté zařazeni do výtvarných ateliérů školy (do pomoci se postupně zapojily všechny katedry), nabídka volitelných předmětů uměleckého a teoretického zaměření vyučovaných v anglickém nebo českém jazyce;
- podpora integrace ukrajinských studentů (buddy systém v ateliérech, psychologická pomoc, podpůrná studentská skupina);
- vyplacení měsíčního stipendia ukrajinským stážistům z příspěvku z Fondu vzdělávací politiky MŠMT; vyplacení jednorázových mimořádných stipendií z prostředků školy ukrajinským studentům, kteří nastoupili do řádného studia před 24. 2. 2022;
- letní kurzy – workshopy zaměřené na keramiku, grafický design, kresbu/malbu, komentované exkurze do pražských galerií;
- intenzivní kurz českého jazyka v období duben–prosinec 2022.

IV
TABULKOVÁ PŘÍLOHA

Tab. 2.1: Akreditované studijní programy (počty)										
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze										
		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze										
Široce vymezené obory ISCED-F										
	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	4		2		12		5	5	28
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
VŠ CELKEM	X	4	0	2	0	12	0	5	5	28

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 2.2: Studijní programy v cizím jazyce (počty)										
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze										
		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze										
Široce vymezené obory ISCED-F										
	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02			5						5
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
VŠ CELKEM	X	0	0	5	0	0	0	0	0	5

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 2.3: Joint/Double/Multiple Degree studijní programy realizované se zahraniční VŠ	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	
Název programu 1	
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	
Název programu 2	
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	

Souhrnné informace k tab. 2.3					
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

Tab. 2.4: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou nebo s veřejnou výzkumnou institucí* se sídlem v ČR	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	
Název studijního programu 1	
Široce vymezený obor ISCED-F	
Partnerská vysoká škola/ instituce*	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	
Název studijního programu 2	
Široce vymezený obor ISCED-F	
Partnerská vysoká škola/ instituce*	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	

Souhrnné informace k tab. 2.4					
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

Pozn.: *= Jedná se například o akreditované studijní programy uskutečňované společně s AV ČR či s jinými veřejnými výzkumnými institucemi se sídlem v ČR.

Tab. 2.5: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	
Název studijního programu 1	
Široce vymezený obory ISCED-F	
Partnerská vyšší odborná škola	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	
Název studijního programu 2	
Široce vymezený obory ISCED-F	
Partnerská vyšší odborná škola	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	

Souhrnné informace k tab. 2.5					
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

Tab. 2.6: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty realizovaných kurzů)									
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod		
Široce vymezené obory ISCED-F	kód								
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	0								0
Vzdělávání a výchova	1			1					1
Umění a humanitní vědy	2								0
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	3								0
Obchod, administrativa a právo	4								0
Přírodní vědy, matematika a statistika	5								0
Informační a komunikační technologie	6								0
Technika, výroba a stavebnictví	7								0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	8								0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	9								0
Služby	10								0
CELKEM	X	0	0	1	0	0	0	0	1

Tab. 2.7: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty účastníků, fyzických osob)										
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM*	Z toho počet účastníků, jež byli přijímáni do akreditovaných studijních programů podle § 60 zákona o vysokých školách
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod			
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	0									
Vzdělávání a výchova	1			27						
Umění a humanitní vědy	2									
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	3									
Obchod, administrativa a právo	4									
Přírodní vědy, matematika a statistika	5									
Informační a komunikační technologie	6									
Technika, výroba a stavebnictví	7									
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	8									
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	9									
Služby	10									
CELKEM*	X			27						

Pozn.: * = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které se mohou účastnit i více kurzů, nemusí být údaj celkem součtem předcházejících řádků či sloupců, ale odráží stav reálného celkového počtu účastníků kurzů, tzn. jedna fyzická osoba může být započítána vícekrát.

Tab. 2.8: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty kurzů a účastníků) – microcredentials									
Vysoká škola (název)	kód	Počet kurzů			CELKEM	Počet účastníků kurzů			CELKEM*
		Orientovaných na výkon povolání	Zájmových	U3V		Orientovaných na výkon povolání	Zájmových	U3V	
Široce vymezené obory ISCED-F	kód								
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00				0				
Vzdělávání a výchova	01				0				
Umění a humanitní vědy	02				0				
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03				0				
Obchod, administrativa a právo	04				0				
Přírodní vědy, matematika a statistika	05				0				
Informační a komunikační technologie	06				0				
Technika, výroba a stavebnictví	07				0				
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08				0				
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09				0				
Služby	10				0				
CELKEM*	X	0	0	0	0				

Pozn.: * = Hodnota celkem u fyzických osob – jsou vykazovány fyzické osoby, které se mohou účastnit i více kurzů, nemusí být celkový údaj součtem předcházejících řádků či sloupců, ale odráží stav reálného celkového počtu účastníků kurzů, tzn. jedna fyzická osoba může být započítána vícekrát.

Tab. 3.1: Studenti v akreditovaných studijních programech (počty studií)										
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	kód	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	258		57		166		32	2	515
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
VŠ CELKEM	X	258	0	57	0	166	0	32	2	515
Z toho počet žen celkem	X	163		24		100		24	2	313
Z toho počet cizinců celkem	X	42		11		64		4	1	122

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované/distanční

Tab. 3.2: Studenti – samoplátcí** (počty studií)										
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02					34				34
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
VŠ CELKEM	X	0	0	0	0	34	0	0	0	34

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Pozn.: ** = Samoplátcem se rozumí osoba (student), která si své studium v cizojazyčném studijním programu hradí v plné výši sama a vysoká škola ji nevykazuje v počtech studentů rozhodných pro určení výše státního příspěvku na vzdělávací činnost.

Tab. 3.3: Studijní neúspěšnost* 1. ročníku** studia (v %)													
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium			Magisterské studium			Navazující magisterské studium			Doktorské studium			CELKEM
	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	
Fakulta 1 (název)***													
Fakulta 2 (název)***													
VŠ CELKEM	3,6%			0,0%			8,0%			36,4%			7,2%

Pozn.: * = Studijní neúspěšností se rozumí podíl počtu studií započatých v kalendářním roce n a součtu neúspěšných studií této kohorty v kalendářních letech n a n+1. Viz Metodika.

Hodnota CELKEM není součet ani průměr předešlých hodnot (např. pro P a K/D v určitém typu studia). Pro každé pole v tabulce je třeba provést samostatný výpočet.

Pozn.: ** = Jedná se o všechny studenty, kteří se zapsali ke studiu na dané vysoké škole v kalendářním roce n, ať jde o poprvé zapsané na vysokou školu či nikoliv.

Příklad: V roce 2021 (v období od 1. 1. do 31. 12.) bylo na fakultu zapsáno 500 prezenčních bakalářských studií. V témže a následujícím roce jich bylo z této kohorty neúspěšně ukončeno 180. Studijní neúspěšnost této kohorty v 1. ročníku je $180/500 = 0,36$, tedy 36%.

Pozn.: *** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 3.4: Stipendia* studentům podle účelu stipendia (počty fyzických osob)		
Vysoká škola (název)		Kč
Účel stipendia	Počty studentů	Průměrná výše stipendia**
za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a)	110	5550
za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky dle § 91 odst. 2 písm. b)		
na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst.2 písm. c)	157	27 609
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 2 písm. d)		
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 3	1	16 200
v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e)	275	5 066
z toho ubytovací stipendium	275	5 066
na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a)	64	56 995
na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b)	54	95 852
studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c)	49	82 980
jiná stipendia	354	13 270
CELKEM***	1064	22 502

Pozn.: * = Bez ohledu na zdroj prostředků, netýká se pouze prostředků z MŠMT.

Pozn.: ** = Podíl celkové sumy vyplacené na daný typ stipendia za rok a celkového počtu fyzických osob, kterým bylo dané stipendium za rok alespoň jednou vyplaceno. Pokud bylo stipendium jedné osobě vyplaceno vícekrát, je osoba započtena pouze jednou, ale do výpočtu vstoupí součet částek této osobě vyplacených.

Pozn.: *** = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které mohou být příjemcem více stipendií počty studentů celkem nejsou součtem předcházejících sloupců, ale odráží stav reálného počtu studentů.

Příklad: Vysokou školou bylo za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a) vyplaceno studentům za rok celkově 15 000 Kč. Toto stipendium pobírali celkem tři studenti, přičemž dva ho získali jedenkrát a třetí student třikrát. Průměrná výše tohoto stipendia činila 5 000 Kč (= 15 000/3).

Tab. 4.1: Absolventi akreditovaných studijních programů (počty absolvovaných studií)										
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	49		3		66		12		130
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativní a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
VŠ CELKEM	X	49	0	3	0	66	0	11	1	130
Z toho počet žen celkem	X	28		2		44		4		78
Z toho počet cizinců celkem	X	8		0		24		0		32

P = prezenční, K/D = kombinované / distanční; vykazují se počty úspěšně absolvovaných studií (nikoliv fyzické osoby) v období 1. 1.–31. 12.

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 5.1: Zájem o studium na vysoké škole																	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Bakalářské studium				Magisterské studium				Navazující magisterské studium				Doktorské studium			
	kód	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze																	
Široce vymezené obory ISCED-F	kód																
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00																
Vzdělávání a výchova	01																
Umění a humanitní vědy	02	804	804	77	73	47	47	10	8	279	293	103	86	23	23	12	12
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03																
Obchod, administrativa a právo	04																
Přírodní vědy, matematika a statistika	05																
Informační a komunikační technologie	06																
Technika, výroba a stavebnictví	07																
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08																
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09																
Služby	10																
Vysoká škola CELKEM	X	804	804	77	73	47	47	10	8	279	293	103	86	23	23	12	12

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 6.1: Akademičtí a vědeckí pracovníci a ostatní zaměstnanci celkem (průměrné přepočtené počty*)													
Vysoká škola (název)	Akademičtí pracovníci							Vědeckí a odborní pracovníci**				Ostatní zaměstnanci*****	CELKEM zaměstnanci
	CELKEM akademičtí pracovníci	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědeckí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti	Mimořádní profesoři	Postdoktorandi ("postdok")***	Vědeckí pracovníci nespádající do ostatních kategorií	Ostatní vědeckí, výzkumní a vývojoví pracovníci****		
Fakulta 1 (název)*****	69,650	12,500	11,000	37,350	8,800						17,000	85,875	172,525
Počty žen na fakultě 1	24,100	2,000	4,000	15,200	2,900						13,050	49,475	86,625
Fakulta 2 (název)*****	0,000												0,000
Počty žen na fakultě 2	0,000												0,000
Ostatní pracoviště celkem	0,000												0,000
Počty žen na ostatních pracovištích	0,000												0,000
CELKEM	69,650	12,500	11,000	37,350	8,800	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	17,000	85,875	172,525
Celkem žen	24,100	2,000	4,000	15,200	2,900	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	13,050	49,475	86,625

Pozn.: * = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. (všemi pracovníky ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1–3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Kategorie „Ostatní vědeckí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Pozn.: ***** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Vysoká škola (název)	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní		CELKEM	ženy			
	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy					
Rozsahy úvazků													
do 0,3												0	0
0,31–0,5												0	0
0,51–0,7												0	0
0,71–1												0	0
CELKEM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VŠ CELKEM	13	3	9	4	6	9	32	15	18	24	78	55	

Pozn.: uvádí se pouze nejvyšší dosažený akademický titul

Pozn.: * = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 6.4: Vedoucí pracovníci (fyzické osoby)									
Vysoká škola (název)	Rektor/ Děkan	Prorektor/ Proděkan	Akademický senát	Vědecká/umělecká/ akademická rada	Kvestor/ Tajemník**	Správní rada	Ředitel ústavu, vysokoškolského zemědělského nebo lesního statku a ostatních pracovišť	Vedoucí pracovník katedry/ institutu/výzkumného pracoviště****	Vedoucí pracovníci CELKEM *****
Vysoká škola (název) – úroveň VŠ/rektorátu, nikoliv údaje za součástí VŠ	1	3	18	14	1	9			46
z toho ženy		1	11	3		2			17
Fakulta 1 (název)*									0
z toho ženy									0
Fakulta 2 (název)*									0
z toho ženy									0
Vysokoškolské ústavy a zemědělské nebo lesnické statky									0
z toho ženy									0
Ostatní pracoviště celkem***									0
z toho ženy									0
Fakulty*, vysokoškolské ústavy a ostatní pracoviště celkem	0	0	0	0	0	0	0	0	0
z toho ženy	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vysoká škola CELKEM*****	1	3	18	14	1	9	0	0	46
z toho ženy	0	1	11	3	0	2	0	0	17

Do tabulky se zaznamenávají pouze součásti vysoké školy a pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií. Neuvádí se údaje za administrativní, účelová zařízení pro kulturní a sportovní činnost, pro ubytování a stravování nebo k zajišťování provozu školy.

Pozn.: * = pouze fakulty a součásti pod ně spadající (dle výše uvedené charakteristiky)

Pozn.: ** = podle zákona o vysokých školách, § 25. čl. 2.

Pozn.: *** = pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií dle § 22 odst. c) zákona č. 111/1998 Sb.

Pozn.: **** = vyjmenovaná a obdobná pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování

informačních služeb nebo převod technologií dle § 22 odst. c) zákona č. 111/1998 Sb., spadající pod součást vysoké školy.

Pozn.: ***** = údaj celkem nemusí odrážet reálný stav fyzických osob (jedna osoba může v rámci VŠ či fakulty zastávat více pozic), jedná se o prostý součet buňek.

Tab. 6.5: Akademičtí a vědečtí pracovníci s cizím státním občanstvím (průměrné přepočtené počty*****)									
Vysoká škola (název)	Akademičtí pracovníci					Vědečtí a odborní pracovníci**			Ostatní zaměstnanci*****
	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti	Postdoktorandi ("postdok")***	Vědečtí pracovníci nespádající do ostatních kategorií	
Fakulta 1 (název)*									
v tom: Německo									1
Polsko									
Rakousko									
Slovensko	1		5						4
ostatní státy EU		1	1						1
ostatní státy mimo EU		1							
ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)		1							
Fakulta 2 (název)*									
v tom: Německo									
Polsko									
Rakousko									
Slovensko									
ostatní státy EU									
ostatní státy mimo EU									
ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)									
Ostatní pracoviště celkem									
v tom: Německo									
Polsko									
Rakousko									
Slovensko									
ostatní státy EU									
ostatní státy mimo EU									
ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)									
VŠ CELKEM									
v tom: Německo									
Polsko									
Rakousko									
Slovensko									
ostatní státy EU									
ostatní státy mimo EU									
ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)									

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených

vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1–3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Kategorie „Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Pozn.: ***** = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. všemi pracovníky (ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

Tab. 6.6: Nově jmenovaní docenti a profesori (počty)				
Vysoká škola (název)	Počet			Věkový průměr nově jmenovaných***
	Na dané VŠ*		Kmenoví zaměstnanci VŠ jmenovaní na jiné VŠ**	
	Celkem	Z toho kmenoví zaměstnanci dané VŠ		
Fakulta 1 (název)****				
Profesoři jmenovaní v roce 2022	1			
z toho ženy				
Docenti jmenovaní v roce 2022	2			
z toho ženy				
Fakulta 2 (název)****				
Profesoři jmenovaní v roce 2022				
z toho ženy				
Docenti jmenovaní v roce 2022				
z toho ženy				
CELKEM profesori				
z toho ženy				
CELKEM docenti				
z toho ženy				

Pozn.: * = Zahřnutý jsou veškeré habilitace a jmenování, které proběhly v daném kalendářním roce na dané VŠ, bez ohledu na to, zda nově jmenovaní docenti a profesori kmenově spadali pod tuto VŠ.

Pozn.: ** = Uvádí se počty docentů a profesorů, kteří kmenově spadají pod danou VŠ, ale byli jmenováni na jiné VŠ.

Pozn.: *** = Věkový průměr se vypočítá z celkového počtu nově jmenovaných na dané VŠ (fakultě nebo celkového počtu).

Pozn.: **** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 7.1: Zapojení vysoké školy do programů mezinárodní spolupráce (bez ohledu na zdroj financování)				
Vysoká škola (název)	H2022/ 7. rámcový program EK			CELKEM
	CELKEM	Z toho Marie-Curie Actions	Ostatní	
Počet projektů*			4	4
Počet vyslaných studentů**			87	87
Počet přijatých studentů***			93	93
Počet vyslaných akademických a vědeckých pracovníků****			7	7
Počet přijatých akademických a vědeckých pracovníků*****			2	2
Dotace v tis. Kč*****			5660	5660

Pozn.: * = Jedná se o v daném roce probíhající projekty.

Pozn.: ** = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – studenti, kteří v roce 2022 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2021. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: *** = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – studenti, kteří přijeli v roce 2022; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2021. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: **** = Vyjíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty výjezdů) – pracovníci, kteří v roce 2022 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2021.

Pozn.: ***** = Přijíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty příjezdů) – pracovníci, kteří přijeli v roce 2022; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2021.

Pozn.: ***** = Uvedené částky představují celkové finanční zdroje projektů, včetně spolufinancování MŠMT.

Území Norfolk										0
Území Vánoční ostrov										0
Územní společenství Saint Pierre a Miquelon										0
Vatikánský městský stát										0
Vietnamská socialistická republika										0
Zambijská republika										0
Země Curaçao										0
Zimbabwská republika										0
Zvláštní administrativní oblast Čínské lidové republiky Hongkong										0
Zvláštní administrativní oblast Čínské lidové republiky Macao										0
Ostatní										0
Celkem	87	26	0	0	93	7	2	4	14	207

Pozn.: * = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – studenti, kteří v roce 2022 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2021. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: ** = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – studenti, kteří přijeli v roce 2022; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2021. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: *** = Vyjíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty výjezdů) – pracovníci, kteří v roce 2022 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2021. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: **** = Přijíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty příjezdů) – pracovníci, kteří přijeli v roce 2022; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2021. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: ***** = V tabulce 7.2 Mobilita studentů a akademických a ostatních pracovníků podle zemí je uveden výčet všech zemí; účelem je usnadnění zpracování získaných údajů MŠMT. Současně by neměl představovat dodatečnou zátěž pro vysoké školy při vyplňování. V případě neexistence mobility z dané země nevyplňujte prosím buňku.

Pozn.: ***** = Absolventskou stáží se rozumí praktická stáž v zahraničním podniku nebo organizaci v délce 2–12 měsíců, která je započatá po úspěšném absolvování studia a ukončená do jednoho roku od absolvování studia. Absolventská

stáž je realizována na základě trojstranné dohody mezi studentem, vysílající vysokoškolskou institucí a přijímající organizací, institucí, podnikem.

Pozn.: 1 = Pokud se virtuální mobilita na VŠ nerealizovala, uveďte nulu. Pokud se realizovala, ale nejsou dostupné údaje, uveďte kvalifikovaný odhad a buňku/buňky/sloupec okomentujte (např. kvalifikovaný odhad). Pokud není možné uvést kvalifikovaný odhad, nechte buňku prázdnou a a buňku/buňky/sloupec okomentujte (např. n/a).

Tab. 7.3: Mobilita absolventů (počty a podíly absolvovaných studií)**

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM**	
	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet
Vysoká škola (název)										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní	28,0%	14,0	60,0%	2,0	38,0%	25,0	0,0%	0,0	31,0%	41,0
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)							0,0%	0,0	0,0%	0,0
Fakulta 2 (název)*										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní										
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)									0,0%	0,0
Vysoká škola (název)										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní										
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)									0,0%	0,0
Vysoká škola (název)	28,0%	14,0	60,0%	2,0	38,0%	25,0	0,0%	0,0	31,0%	41,0

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Pozn.: ** = Celkové hodnoty za fakultu (poslední pole ve vrchním řádku u každé fakulty) i za vysokou školu (všechna prázdná pole za vysokou školu ve struktuře VZ) nejsou součtem či průměrem za předcházející údaje v řádcích či sloupcích. Hodnoty do těchto buněk je potřeba vypočítat zvlášť.

Tab. 8.1: Konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty)				
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	S počtem účastníků vyšším než 60		Mezinárodní konference**	
	Fyzické***	Virtuální***	Fyzické***	Virtuální***
Fakulta 1 (název)*				
Fakulta 2 (název)*				
Ostatní pracoviště celkem				
CELKEM	0	0	1	0

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: ** = Mezinárodní konference je taková konference, které se účastní alespoň jeden zahraniční řečník a jejíž všechny příspěvky jsou lokalizované do alespoň jednoho z následujících jazyků – angličtina, francouzština, němčina, nebo do jazyka vlastního oborového zaměření dané konference, např. pro filologické obory.

Pozn.: *** = Konference spadá do kategorie, pokud se jí v dané formě zúčastnilo více než 50% účastníků (i odhadem). Kategorie jsou výlučné.

Tab. 8.2: Odborníci z aplikační sféry* podílející se na výuce a na praxi v akreditovaných studijních programech (počty)						
Vysoká škola (název)	Osoby mající pracovní právní vztah s vysokou školou nebo její součástí			Osoby nemající pracovní právní vztah s vysokou školou nebo její součástí		
	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na zajištění praxi***	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na zajištění praxi***
Fakulta 1 (název)**						
z toho ženy						
Fakulta 2 (název)**						
z toho ženy						
CELKEM	25	0	0	0	0	0
z toho ženy	4	0	0	0	0	0

Pozn.: * = Odborníci z aplikační sféry podílející se alespoň z jedné třetiny časového rozvrhu na výuce alespoň jednoho kurzu nebo jsou vedoucími závěrečné práce studenta. Pokud daný pracovník je kmenovým zaměstnancem dané VŠ/fakulty, měl by mít minimálně stejně velký úvazek i mimo VŠ/fakultu.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor.

Pozn.: *** = Jedná se o osoby mající přímou zodpovědnost za výkon odborné praxe studenta.

Tab. 8.3: Studijní obory/programy****, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe*** po dobu alespoň 1 měsíce* (počty)							
Vysoká škola (název)	Počty studijních oborů/programů****	Počty aktivních studií					
		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium	
		Akademický profil	Profesní profil	Akademický profil	Profesní profil	Akademický profil	Profesní profil
Fakulta 1 (název)**							
Fakulta 2 (název)**							
CELKEM	0						

Pozn.: * = Doba trvání jednotlivých povinných praxí mohla být i kratší, ale v součtu musela dosahovat alespoň 1 měsíce.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

Pozn.: *** = Povinnou praxí se rozumí taková, která je součástí akreditace daného studijního oboru, přičemž se může jednat o součást některého z předmětů či o samostatný předmět. Jedná se o odbornou profesní praxe.

Pozn.: **** = VŠ uvede údaj vztahující se k nejnižší akreditované jednotce – průměrně studijní obor, pokud studijní program se nedělí na studijní obory, tak údaj za studijní program

Tab. 8.4: Transfer znalostí a výsledků výzkumu do praxe				
Vysoká škola (název)				
	V ČR	V zahraničí	Počet CELKEM	Příjmy CELKEM
Počet nových spin-off/start-up podniků*				
Patentové přihlášky podané			0	
Udělené patenty**			0	
Zapsané užité vzory	1		1	
Licenční smlouvy platné k 31. 12.	2		2	
Licenční smlouvy nově uzavřené	18		18	1 040 000 Kč
Smluvní výzkum***, konzultace a poradenství***			4	570 000 Kč
Placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry***				

Pozn.: * = Jedná se o nově vzniklé spin-off/start-up podniky podpořené vysokou školou v roce 2022 (počty).

Pozn.: ** = V položce „V zahraničí“ se v případě Evropského patentu tento v tabulce vykazuje pouze jednou, bez ohledu na počet designovaných zemí.

Pozn.: *** = Definice položek týkajících se příjmů a hodnoty v tabulce u těchto položek odpovídají Výroční zprávě o hospodaření pro rok 2022 pro VVŠ (tab. č. 6). SVŠ vyplní tyto položky dle uvážení.

Licenční smlouva je definována jako poskytnutí práva ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území na nabytí či poskytnutí licence na některou z ochranných duševního a průmyslového vlastnictví. Licenční smlouvy se uzavírají k patentovaným vynálezům, resp. zapsaným užitém vzorům, průmyslovým vzorům, topografií polovodičových výrobků, novým odrůdám rostlin a plemenům zvířat či k ochranným známkám písemnou smlouvou. Poskytovatel opravňuje nabyvatele ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území k výkonu práv z duševního a průmyslového vlastnictví a nabyvatel se zavazuje k poskytování určité úplaty (licenční poplatky) nebo jiné majetkové hodnoty. Nabyvateli přitom nehrozí obvinění z narušení duševního vlastnictví či autorského práva ze strany poskytovatele.

Smluvní výzkum je výzkum na zakázku, který vychází ze spolupráce (interakce) specificky plnící především výzkumné potřeby subjektů aplikační sféry a vysokoškolská instituce je pro subjekt aplikační sféry realizuje dle jeho požadavků a potřeb. Za tento výzkum jsou jí tímto subjektem poskytovány finanční

prostředky. Typicky zahrnuje rozsáhlejší projekty, originální výzkum a psaný report. Obvykle bývá výzkum na zakázku zadán jednou konkrétní externí organizací (pro její potřebu). Není rozhodující, zda finanční prostředky, které subjekt aplikační sféry na takový smluvní výzkum vynaložil, pochází z veřejných či soukromých zdrojů. Za smluvní výzkum nelze považovat případ, kdy je vysoká škola příjemcem účelové podpory na aplikovaný výzkum.

Placené vzdělávací kurzy prohlubující kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry (např. podnikové vzdělávací kurzy). Subjektem aplikační sféry se zde rozumí právnická osoba, jejíž hlavní činností není výzkum a vývoj. Může se jednat o podnikatelský subjekt, orgán veřejné správy, neziskovou organizaci, apod. – vždy s podmínkou, že hlavní činností není výzkumná. Výnosy budou zahrnuty z těch vzdělávacích kurzů, které jsou „na zakázku“, tzn. po dohodě s danou organizací pro její zaměstnance. Nejedná se zde o vyčíslení nákladů účastníků vzdělávacích kurzů, kteří jsou zaměstnaní ve společnosti, která splňuje výše uvedenou definici. Naopak, jedná se o kurzy, jež vznikly po dohodě s vybranou společností, neboť tato chtěla školit své zaměstnance.

Konzultace a poradenství je založeno na poskytnutí expertní rady, názoru či činnosti, jež závisí na vysoké míře intelektuálních vstupních zdrojů od vysokoškolské instituce ke klientovi. Vysoká škola za úplatu a v souladu s tržními podmínkami poskytuje konzultační a poradenské služby subjektům aplikační sféry. Hlavním požadovaným výstupem konzultace není vytvoření nové znalosti (vědomosti), ale porozumění nebo pochopení určitého stavu.

Souhrnné informace k tab. 8.4		
Nově uzavřené licenční smlouvy, smluvní výzkum, konzultace, poradenství a placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry	Celkový počet	Celkové příjmy
	22	1 610 000 Kč
	Průměrný příjem na 1 zakázku	
	73 182 Kč	

Tab. 12.1: Ubytování, stravování	
Vysoká škola (název)	Počet
Lůžková kapacita kolejí VŠ celková	46
Počet lůžek v pronajatých zařízeních	0
Počet podaných žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2022	97
Počet kladně vyřízených žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2022	46
Počet lůžkodnů v roce 2022	
Celkový počet ukončených smluv (pandemie)*	2
Celkový počet upravených smluv (pandemie)**	44
Celkový počet smluv s výjimkou (pandemie)***	44
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2022 studentům	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2022 zaměstnancům vysoké školy	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2022 ostatním strávníkům	0

Pozn.: * = Počet smluv, které byly v průběhu roku ukončeny v důsledku vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování.

Pozn.: ** = Počet smluv, které byly v průběhu roku upraveny v důsledku vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování. Nemusí se jednat o formální úpravu smlouvy, ale i změnu jejího plnění – typicky se jedná o snížení ceny ubytování v případě, že je ubytování studentovi ponecháno, ačkoliv není fyzicky využíváno.

Pozn.: *** = Počet smluv, které zůstaly v platnosti na výjimku ze zákazu ubytování plynoucí z vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování. Jedná se např. o studenty s nařízenou pracovní povinností, dobrovolníky, studenty, kteří prohlásili vysokoškolskou kolej za své bydliště apod.

Tab. 12.2 Vysokoškolské knihovny	
Vysoká škola (název)	Počet
Přírůstek knihovního fondu za rok	602
z toho přírůstek fyzických jednotek	602
z toho přírůstek e-knih v trvalém nákupu	0
Knihovní fond celkem	73 016
z toho fyzických jednotek	73 015
z toho e-knih v trvalém nákupu	1
Počet odebíraných titulů periodik:	89
- fyzicky	
- elektronicky (odhad)*	6
- v obou formách**	6

Pozn.: * = Uvádějí se pouze tituly periodik, které knihovna sama předplácí (resp. získává darem, výměnou) v papírové nebo elektronické verzi; nezahrnují se další periodika, k nimž mají uživatelé knihovny přístup v rámci konsorcií na plnotextové zdroje.

Pozn.: ** = Do počtu titulů v obou formách se uvádějí pouze tituly, kde jsou obě formy placené zvlášť (tzn. v případě, že je předplácena tištěná forma a elektronická je jako bonus zdarma, uvádí se pouze tištěná forma atd.).

Pozn.: = Elektronické jednotky zahrnují pouze jednotlivě nakupované tituly, nikoliv knihy a periodika, která jsou součástí předplácených „balíčků“ od vydavatelů odborné a vědecké literatury.

