

VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI VYSOKÉ ŠKOLY UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ V PRAZE ZA ROK 2012



■ / OBSAH



2/5/2012 10:26 → VŠUP

Výroční zpráva o činnosti Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze za rok 2012

© Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2013

Editace: Sylva Macková

Jazyková korektura: Šárka Vieweghová

Grafický design: Štěpán Marko

Tisk: Omikron

1. ÚVOD / 6

2. ZÁKLADNÍ ÚDAJE / 10

- a) Informace o Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze / 11
- b) Organizační schéma / 11
- c) Složení orgánů VŠUP / 15
- d) Zastoupení VŠUP v reprezentaci vysokých škol / 17
- e) Poslání, vize a strategické cíle / 17
- f) Změny v oblasti vnitřních předpisů / 17
- g) Poskytování informací a svobodný přístup k nim / 17

3. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST / 18

- a) Akreditované studijní programy / 19
- b) Studijní programy v cizím jazyce / 20
- c) Studijní programy tzv. joint/double/multiple degree / 20
- d) Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou / 21
- e) Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou / 21
- f) Akreditované studijní programy nebo jejich části uskutečňované mimo sídlo / 22
- g) Celkový počet akreditovaných studijních programů / 22
- h) Kreditní systém studia / 22
- i) Další vzdělávací aktivity / 22

4. STUDENTI / 25

- a) Studenti v akreditovaných studijních programech / 26
- b) Studenti – samoplátcí / 27
- c) Studenti ve věku nad 30 let / 28
- d) Neúspěšní studenti v akreditovaných studijních programech / 29
- e) Opatření pro snížení studijní neúspěšnosti / 29

5. ABSOLVENTI / 30

- a) Absolventi akreditovaných studijních programů / 31
- b) Spolupráce a kontakt s absolventy / 31
- c) Zaměstnanost a zaměstnatelnost absolventů a opatření pro její zvýšení / 31
- d) Spolupráce s budoucími zaměstnavateli / 31

6. ZÁJEM O STUDIUM / 33

- a) Zájem o studium na VŠUP / 34
- b) Charakter přijímacích zkoušek / 35
- c) Studenti navazujícího magisterského a doktorského studia absolvující předchozí typ studia na jiné vysoké škole / 36
- d) Spolupráce se středními školami – podávání informací o studiu na VŠUP / 36

7. AKADEMIČTÍ PRACOVNÍCI / 37

- a) Přepočtené počty akademických a vědeckých spolupracovníků / 38
- b) Věková struktura akademických a vědeckých pracovníků / 38
- c) Počty akademických pracovníků dle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace / 38
- d) Počty akademických pracovníků s cizím státním občanstvím / 39
- e) Počty docentů a profesorů jmenovaných v roce 2012 / 39
- f) Přehled kurzů dalšího vzdělávání akademických pracovníků / 39
- g) Kariérní řád a motivační nástroje pro odměňování / 39

8. SOCIÁLNÍ ZÁLEŽITOSTI STUDENTŮ A ZAMĚSTNANCŮ / 40

- a) Stipendia studentům dle počtu studentů / 41
- b) Vlastní stipendijní program / 41
- c) Poradenské služby na VŠUP / 41
- d) Přístup ke studentům se specifickými potřebami / 41
- e) Mimořádně nadaní studenti 41
- f) Ubytovací a stravovací služby / 42
- g) Péče o zaměstnance / 42

9. INFRASTRUKTURA / 43

- a) Fondy knihoven / 44
- b) Úroveň informačních a komunikačních služeb a dostupnost informační infrastruktury / 44

10. CELOŽIVOTNÍ VZDĚLÁVÁNÍ / 46

- a) Počet kurzů celoživotního vzdělávání / 47
- b) Počet účastníků kurzů celoživotního vzdělávání / 47

11. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST / 48

- a) Naplnění Dlouhodobého záměru MŠMT a VŠUP / 49
- b) Propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti / 50
- c) Zapojení studentů do tvůrčí činnosti školy / 57
- d) Účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace / 58
- e) Vědecké konference pořádané VŠUP / 59
- f) Strategie pro oblast podpory studentů doktorských studijních programů a pracovníků na tzv. post-doktorandských pozicích / 59
- g) Podíl aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů / 59
- h) Spolupráce s aplikační sférou na tvorbě a přenosu inovací / 60
- i) Počet smluv uzavřených se subjektem aplikační sféry na využití výsledků výzkumu, vývoje a inovací / 60
- j) Počty odborníků z aplikační sféry podílejících se na výuce v akreditovaných studijních programech / 60
- k) Počty studijních oborů s povinným absolvováním odborné praxe / 60
- l) Výše příjmů z prodeje licencí / 60
- m) Výše příjmů ze smluvních zakázek za uskutečnění tzv. smluvního výzkumu a vývoje / 61

- n) Výše příjmů za uskutečnění placených kurzů prohlubujících kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry / **61**
- o) Výše celkových příjmů za úhradu činností provedených v rámci odborných konzultací a poradenství nebo odborné činnosti pro subjekty aplikační sféry / **61**
- p) Počet spin-off/start-up podniků podpořených VŠUP / **61**
- q) Strategie pro komercializaci / **61**
- r) Působení v regionu; nadregionální a celostátní charakter působení / **61**

12. INTERNACIONALIZACE / **62**

- a) Strategie pro rozvoj mezinárodních vztahů a mezinárodního prostředí / **63**
- b) Zapojení VŠUP do mezinárodních vzdělávacích programů včetně mobilit / **63**
- c) Zapojení VŠUP do mezinárodních programů výzkumu a vývoje včetně mobilit / **64**
- d) Mobilita studentů a akademických pracovníků dle zemí / **65**

13. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ / **69**

- a) Způsob zajišťování vnitřního hodnocení kvality vzdělávání / **70**
- b) Způsob provádění vnějšího hodnocení kvality vzdělávání / **70**
- c) Způsob provádění finanční kontroly / **147**
- d) Zisk certifikátů / **148**
- e) Benchmarking (porovnávání) s ostatními vysokými školami / **148**
- f) Vlastní hodnocení vzdělávací činnosti mimo sídlo VŠUP / **148**

14. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE / **149**

- a) Členství VŠUP v mezinárodních asociacích, organizacích a sdruženích / **150**
- b) Členství VŠUP v profesních asociacích, organizacích a sdruženích / **150**
- c) Národní a mezinárodní ocenění / **150**
- d) Hodnocení VŠUP nebo její součásti týmem mezinárodních expertů / **150**

15. ROZVOJ VYSOKÉ ŠKOLY UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ V PRAZE / **151**

- a) Zapojení VŠUP do Centralizovaných rozvojových projektů MŠMT / **152**
- b) Institucionální rozvojový plán VŠUP / **152**
- c) Zapojení VŠUP do Fondu rozvoje vysokých škol / **155**

16. OBRAZOVÁ PŘÍLOHA / **157**

1. / ÚVOD



2/5/2012 10:47 → VŠUP

S koncem uplynulého kalendářního roku se moje funkční období přiblížilo do své poloviny. Když jsem před dvěma lety přijal funkci rektora, konstatoval jsem, že je škola „fungujícím organismem, a proto je schopna odolávat i tak nepříznivým okolnostem, jaké způsobila ekonomická krize s nebývalým dopadem na školství obecně... Nové vedení školy rozhodně nebude mít v úmyslu relativizovat to, co bylo vykonáno v období předchozím. Bude chtít udržet rozumnou kontinuitu a udělá vše pro to, aby ani jeho následovníci neměli důvody vše od základů měnit.“

Jsem rád, že moje představy byly správné a zmíněné formulace není nutné ani dnes opravovat. Dovolím si rovněž vyjádřit svoje přesvědčení, že vedení školy v současné době provádí zásadní kroky týkající se budoucnosti školy: přesto se však neodehrává žádná revoluce, škola jen přistupuje k nezbytné modernizaci dané dobou a postupně přicházejícími dalšími novými okolnostmi, spojenými se situací vysokého školství v naší zemi.

Naším prvořadým cílem je postupně naplnit základní strategii rozvoje Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, která si klade jako jeden z cílů zlepšení pracovních podmínek pedagogů i studentů. Zde postupně směřujeme k získání druhé, tzv. technologické budovy školy. Než se naplní tato naše snaha, je pro vedení školy prioritou důstojně zabezpečit základní provoz všech organizačních součástí školy a zabezpečit podmínky pro další rozvoj školních aktivit. Nicméně dominantní úkol mého rektorského období je rozšířit školu o nové prostory, tedy o novou „technologickou budovu“. Vzhledem ke klíčovému kritériu, kterým je bezprostřední pěší dosažitelnost nových výukových prostor od historické budovy, dospělo vedení k definitivnímu rozhodnutí požádat MŠMT o převedení budovy bývalé základní školy v Mikulandské ulici. V rámci zřízení Projektového pracoviště VŠUP jsem pověřil prof. Ing. arch. Ivana Kroupu zpracováním ověřovací objemové studie, která byla jako součást Dokumentace pro investiční záměr předložena MŠMT na podzim roku 2012. Již v průběhu minulého roku proběhla důležitá jednání se všemi rozhodujícími subjekty, a to na ministerské i vládní úrovni. Dnes musíme konstatovat, že proces získání objektu je víceméně nezvratný, avšak oproti představám z jara 2012 je předběžný harmonogram o téměř jeden rok opožděn, aniž bychom mohli proces ovlivnit standardními prostředky.

Neméně důležitou otázkou je pro nás stabilizace výukového procesu, zakončená definitivní dlouhodobou akreditací našich studijních oborů, kterou jsme úspěšně započali v uplynulém roce. V roce 2012 byl podán návrh na nové akreditace ve třech hlavních oborech, v němž byly formulovány nové požadavky na průběh, členění a náplň vlastního studia. Obor architektura byl odsouhlasen na konci roku 2012. (Přijetí akreditací pro oba zbývající obory je očekáváno začátkem roku 2013.) Naším cílem je zahájit výuku dle nově akreditovaných pravidel počátkem zimního semestru 2013/2014.

Princip konkurence na VŠUP začíná už při výběru špičkových a komplexně vybavených pedagogů. Je zjevné, že v oblasti architektury, užitého umění, ale především designu produktového či grafického se objevuje stále více škol, které se snaží na trh s talenty vstoupit. VŠUP si je dostatečně vědoma své jedinečnosti a konkurence se v žádném případě nebojí. Konkurenceschopnost, která se stává pro studenty jedním z dominantních kritérií již při nástupu do školy, pokračuje v průběhu studia a pomáhá jejich uplatnění v praxi i po jejich absolutoriu, kdy jsou posíleni o zkušenosti, které jim škola předala.

Významnou otázkou, kterou se současné vedení školy intenzivně zabývá, je vytvoření zpětné vazby mezi studentem a školou. Proto byly v loňském roce zpracovány nové principy vnitřní evaluace a vytvořeny dotazníky, jejichž cílem bylo získat relevantní informace o tom, jak nabízenou výuku vnímají studenti. Vedení školy považuje evaluační procesy za velmi přínosné a bude i v budoucnu pokračovat v jejich rozvíjení.

Již tradičně se škola zaměřuje na průběžnou a kvalitní prezentaci výsledků umělecké činnosti svých studentů v Čechách a v zahraničí. I v loňském roce jsme na tomto poli dosáhli řady mimořádných úspěchů. Designérské a užité ateliéry – tak jako každoročně – prezentovaly svou práci na jarním veletrhu v Miláně. Na podzim – už podruhé – proběhla reprezentativní výstava s názvem „Výstava 2012“, tentokrát v galerii DOX. Paralelně se zde pak konala jubilejní výstava Ateliéru fotografie. Důležité je rovněž zmínit úspěšnou prezentaci jednotlivých školních ateliérů na Designbloku 2012 nebo výstavu „Ř – Česká národní identita“, mapující specifika naší identity v současném výtvarném umění, kterou připravili studenti teoretických studií k 20. výročí vzniku samostatné České republiky. Jako mimořádně zajímavý prvek v informovanosti a odborné komunikaci mezi obory i s dopadem na veřejnost se ukazuje program 3 × 20, medailony vedoucích pedagogů jednotlivých ateliérů a odborných teoretických pracovníků. Prezentace

jsou připraveny vždy na první úterý v měsíci, a navíc jsou Českou televizí zaznamenávány a přenášeny prostřednictvím internetu. Produkci tohoto úspěšného cyklu byl pověřen absolvent doktorandského studia Vladimír Pešek. Důležitým krokem v propagaci školy byla realizace nového vizuálního stylu školy, jehož vytvořením byl pověřen Štěpán Malovec ve spolupráci s Tomášem Brousem a Petrem Knoblochem.

Nejvýznamnějším poradním orgánem rektora je Umělecká rada, která musí být hlavním korektivem při formování odborného charakteru školy a její tváře navenek. Je nezbytné, aby se její zasedání konala pravidelně a s kompletní účastí externích a interních členů. Tato setkání jsou důležitou tvůrčí diskuzní platformou, která výrazně napomáhá k formování jednotlivých oborů školy. Dovolím si konstatovat, že výše zmíněný proces v roce 2012 započal, což napomohlo k tomu, že se postupně začíná projevovat nezbytná angažovanost pedagogů školy. Komplementárním doplňkem k Umělecké radě se stalo Plénium pedagogů. Tato informační platforma se schází několikrát během semestru a pomáhá řešit základní problémy chodu a rozvoje školy.

Důležitou otázkou pro stabilizaci stavu školy je její finanční zabezpečení. V minulých letech se díky finančním restrikcím výrazně snížil rozpočet uměleckých vysokých škol. V roce 2012 proto proběhla na MŠMT nová jednání o jejich postupné stabilizaci a zavedení kontrakčního financování, které by od roku 2013 mělo zajistit zastavení poklesu objemu finančních prostředků pro tento typ vysokých škol. Podle zmíněného modelu školy garantují pevné číslo počtu studentů a získávají možnost autonomního rozhodování o skladbě přijatých studentů v rámci tohoto pevného čísla. Finanční příspěvek v ukazateli A je pro tyto školy odvozen z předchozích let a rozdělen mezi školy podle dojednaného klíče. Je nutné připomenout iniciativní úlohu VŠUP při tomto vyjednávání, vedeném mezi školami a MŠMT, a je zapotřebí konstatovat, že se tímto řešením podařilo zastavit dlouhodobý propad příspěvku na studium. Tím se začne napravovat dosavadní nespravedlnost vůči těmto uměleckým školám, které nikdy počty svých studentů nezvyšovaly, a ačkoli byl všeobecný trend opačný, hlavním kritériem pro ně vždy zůstávala kvalita studentů. Bude však nutné zaměřit pozornost na financování školy i z jiných zdrojů, což se víceméně v současnosti již daří. Rovněž od uvedení kvalitativního hodnocení škol na základě Registru uměleckých výstupů do praxe očekáváme výraznou změnu.

Současné vedení Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze je na konci roku 2012 – symbolicky řečeno – ve svém „poločase“. Proto je tato Výroční zpráva částečnou bilancí jeho činnosti. Pro nezasvěcené se může zdát, že bylo rozpracováno příliš mnoho témat najednou. Ať už tato témata byla v mém volebním programu nebo v cílech, které vedení školy upřesnilo po mém nástupu a průběžně je doplňuje, je nutné, aby se jimi intenzivně zabývala. Pokusil jsem se zde stručně shrnout výsledky, které se podařilo škole v první polovině tohoto volebního období uvést do života. To však neznamená, že je možné tato témata odškrtnout a dál se jimi nezabývat. Protože jsou živá, musíme je dál precizovat. A to společně s některými kroky, které ještě škola musí učinit. A s mnoha dalšími, které by v nejbližší budoucnosti učinit měla.

prof. ak. arch. Jindřich Smetana
rektor

VZ o činnosti **VŠUP** / 2012



2. / ZÁKLADNÍ ÚDAJE



2/5/2012 10:59 → VŠUP

A) INFORMACE O VYSOKÉ ŠKOLE UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ V PRAZE

Úplný název školy včetně adresy sídla:

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
nám. Jana Palacha 80/3, 116 93 Praha 1
tel. 251 098 111 (centrála)
www.vsup.cz

Užívaná zkratka:

VŠUP v Praze
Detašované pracoviště:
Prvního pluku 5, 180 00 Praha 8
tel. 224 218 932

Ubytovací zařízení:

Kolej Mikoláše Alše
Na Výšinách 2, 170 00 Praha 7
tel. 220 570 698

B) ORGANIZAČNÍ SCHÉMA

Vedení školy:

prof. ak. arch. Jindřich Smetana, rektor
PhDr. Filip Suchomel, Ph.D., prorektor pro rozvoj, public relations,
vědu a výzkum, statutární zástupce rektora
Ing. Jarmila Kemrová, prorektorka pro studijní záležitosti
Ing. Jan Vanda, kvestor
prof. PaedDr. et PhDr. Jindřich Vybíral, předseda Akademického senátu

Seznam kateder a jednotlivých ateliérů:

Katedra architektury

doc. ak. arch. Bohumil Chalupníček, vedoucí katedry

Ateliér architektury I

prof. ak. arch. Jindřich Smetana, vedoucí ateliéru
Ing. arch. David Kraus (od 15. 2. do 30. 9. 2012), zástupce vedoucího ateliéru
MgA. Josef Čančík, asistent

Ateliér architektury II

prof. Ing. arch. Ivan Kroupa, vedoucí ateliéru
Ing. arch. Jana Moravcová, asistentka

Ateliér architektury III

prof. ak. arch. Imro Vaško, vedoucí ateliéru
MgA. Martin Gsandtner, M.Sc., asistent

Ateliér architektury IV

Mgr. ak. arch. Roman Brychta, vedoucí ateliéru
MgA. Radim Babák, asistent

Katedra designu

Ing. arch. Jitka Ressová (do 30. 9. 2012), vedoucí katedry;
 prof. ak. arch. Jiří Pelcl (od 1. 10. 2012), vedoucí katedry

Ateliér designu nábytku a interiéru

prof. ak. arch. Jiří Pelcl, vedoucí ateliéru
 MgA. Ondřej Tobola, asistent

Ateliér produktového designu

doc. Mgr. A. Michal Froněk a doc. Mgr. A. Jan Němeček, vedoucí ateliéru
 MgA. Michal Malášek, asistent

Ateliér průmyslového designu

doc. M.A. Ivan Dlabač, vedoucí
 MgA. Vlastimil Bartas, asistent

Katedra grafiky

Mgr.A. Juraj Horváth, vedoucí katedry (do 29. 2. 2012);
 MgA. Jakub Zich, vedoucí katedry (od 1. 3. 2012)

Ateliér filmové a televizní grafiky

MgA. Jakub Zich, vedoucí ateliéru
 MgA. Zuzana Bukovinská a MgA. Lukáš Fišárek, asistenti

Ateliér grafického designu a nových médií

doc. MgA. Petr Babák, vedoucí ateliéru
 MgA. Štěpán Malovec (do 19. 10. 2012), asistent

Ateliér grafického designu a vizuální komunikace

prof. ak. mal. Rostislav Vaněk, vedoucí ateliéru
 doc. MgA. Kristina Fišerová, asistentka

Ateliér ilustrace a grafiky

Mgr.A. Juraj Horváth, vedoucí ateliéru
 Mgr.A. Michaela Kukovičová, asistentka

Ateliér tvorby písma a typografie

doc. ak. mal. Karel Haloun, vedoucí ateliéru
 MgA. Tomáš Brousil a doc. MgA. Luboš Drtina, asistenti

Katedra užitého umění

doc. ak. soch. Rony Plesl, vedoucí katedry

Ateliér designu oděvu a obuvi

doc. Liběna Rochová, vedoucí ateliéru
 MgA. Vojtěch Novotný, asistent

Ateliér keramiky a porcelánu

MgA. Maxim Velčovský, vedoucí ateliéru
MgA. Milan Pekař, asistent

Ateliér K.O.V. Koncept – Objekt – Význam

doc. Eva Eisler, vedoucí ateliéru
MgA. Eva Humlová, asistentka

Ateliér módní tvorby

doc. ak. mal. Josef Ťaptuch (do 30. 9. 2012), vedoucí ateliéru;
MgA. Pavel Ivančic (od 1. 10. 2012), vedoucí ateliéru
MgA. Miroslav Sabo (do 30. 9. 2012), asistent;
MgA. Lenka Kohoutová (od 1. 10. 2012), asistentka

Ateliér skla

ak. soch. Rony Plesl, vedoucí ateliéru
MgA. Klára Horáčková a MgA. Pavel Karous, asistenti

Ateliér textilní tvorby

MgA. Jitka Škopová, vedoucí ateliéru
MgA. Michal Chodanič (do 29. 2. 2012), asistent;
Mgr. Markéta Vinglerová (od 1. 3. 2012), asistentka

* * *

Katedra volného umění

MgA. Hynek Alt, M.F.A., vedoucí katedry (do 20. 2. 2012);
doc. ak. mal. Jiří David, vedoucí katedry (od 1. 3. 2012)

Ateliér fotografie

MgA. Hynek Alt, M.F.A. a doc. MgA. Aleksandra Vajd, vedoucí ateliéru
MgA. Peter Fabo, asistent

Ateliér intermediální konfrontace

doc. ak. mal. Jiří David, vedoucí
MgA. Milan Salák, asistent

Ateliér malby

MgA. Jiří Černický, vedoucí ateliéru
MgA. Marek Meduna, asistent

Ateliér sochařství

MgA. Dominik Lang, vedoucí ateliéru
MgA. Jan Haubelt a Mgr. Edith Jeřábková, asistenti
prof. ak. soch. Kurt Gebauer, emeritní profesor
MgA. Dagmar Šubrtová, asistentka emeritního profesora

Ateliér supermédíí

MgA. Federico Díaz, vedoucí ateliéru
Mgr. David Kořínek, asistent

Katedra dějin umění a estetiky

prof. PaedDr. et PhDr. Jindřich Vybíral, CSc., vedoucí katedry

Členové katedry: prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc., Mgr. Karel Císař, Ph.D., PhDr. Vít Havránek, Ph.D.,
Mgr. Lada Hubatová-Vacková, Ph.D., PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D., Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D.,
PhDr. Pavla Pečinková, CSc., Mgr. Cyril Říha, Ph.D.

Speciální studijní program: Visual Art

doc. MgA. Milena Dopitová, vedoucí programu

MgA. Conrad Eric Armstrong (od 1. 1. 2012) a Mgr. Hana Smělá, koordinátoři

Doprovodné disciplíny a dílny:

Katedra architektury / deskriptiva – doc. ak. arch. Bohumil Chalupníček

matematika – Mgr. Aleš Kuběna

stavitelství – Ing. Josef Šanda

typologie veřejných staveb – ak. arch. Pavla Grünerová

Katedra grafiky

grafické techniky – M.A. Lucie Raškovová

písmo – doc. ak. mal. Otakar Karlas

Kresba – Mgr.A. Libor Kaláb a MgA. Zdeňka Řezáčová

Laboratoř digitálních médií – MgA. Petr Foltera, Jakub Koníček, Amar Mulabegović (všichni do 30. 9. 2012)

Dílny s celoškolsní působností:

kovodílna – Vladimír Říha

sádrovna a štukatérská dílna – ak. soch. Milena Blašková a Miroslav Spousta

truhlárna – Petr Kučera a Michal Řiřica

Dílny s katedrovou působností:

Katedra architektury

modelárna – René Šulc

Katedra designu

technologie, lasery – MgA. Ondřej Elfmark

Katedra grafiky

hlubotisk – Vladimír Bujárek a Mgr.A. Lucie Raškovová

knihtisk – Jaromír Štoural

knihvazačská dílna – Mgr. Jan Hybner a MgA. Vladimíra Šturmová

litografická dílna a kamenotisk – MgA. Patrik Hábl a Mgr.A. Jana Hubatková

ofset – Jaroslav Jandourek

sítotisk – Antonín Komárek a René Řebec

Dílny s ateliérovou působností:

brusírna skla – Antonín Votruba

filmové a televizní grafiky – MgA. Zuzana Bukovinská

keramická – Vojtěch Svoboda a ak. soch. Aleš Werner

oděvní – Karolína Čejchanová

sklářská dílna, malírna – MgA. Klára Horáčková

textilní – Karolína Hodačová
zlatnická – Andrei Navumenka

* * *

Externí pedagogové:

Ing. Jitka Baďurová, Ph.D., Ing. Bohumír Bednář, doc. ak. arch. Ivana Čapková, Ing. Jana Částková, Bc. Hana Čejchanová, PhDr. Zlata Černá, Mgr. Tomáš Fassati, ak. mal. Ivan Helekal, Mgr. Milan Hlaveš, Ph.D., Mgr. Jiří Hulák, Blanka Inič, PhDr. Helena Jarošová, Zuzana Jirsová, PhDr. Petr Juřina, Mgr. Leonora Kitzbergerová, Ph.D., PhDr. Iva Knobloch, Mgr. Aleš Kuběna, Ing. Eugen Maletič, Vítězslav Mrkva, Jarmila Nápravníková, Bc. Ivana Ostránská, PaedDr. Markéta Pastorová, Jiřina Pěčová, Mgr. Jitka Pinková, Jana Skowronková, Ing. Miloslav Smutek, Ph.D., PhDr. Světlana Spiwoková, PhDr. Dana Stehlíková, CSc., Mgr. Milan Svatoš, Ing. MgA. Tomáš Štanzel, Ing. František Tatíček, Jiří Tyller, MgA. Denisa Václavová, Ph.D., doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D., doc. RNDr. Václav Vančata, CSc., Ing. Jan Vinař, PhDr. Radim Vondráček, Ing. Alan Záruba, M.A., PhDr. Vladimíra Zikmundová, Ph.D., JUDr. et MgA. Petra Žikovská

C) SLOŽENÍ ORGÁNŮ VŠUP

Akademický senát:

prof. PaedDr. et PhDr. Jindřich Vybíral, předseda

Pedagogická komora Akademického senátu

MgA. Josef Čančík, místopředseda

Václav Mlynář, místopředseda Studijní komory

Členové Pedagogické komory AS

MgA. Hynek Alt, M.F.A., Mgr. Karel Císař, Ph.D., doc. MgA. Kristýna Fišerová, Mgr. Lada Hubatová-Vacková, Ph.D., Mgr. David Kořínek, prof. ak. arch. Jiří Pelcl, MgA. Ondřej Tobola

Studentská komora Akademického senátu

Vojtěch Domlátil, Marie Eliášová, Matouš Lipus (od 1. 10. 2012), Václav Mlynář, Iva Potůčková (do 30. 9. 2012), Martin Prudil, Martin Ptáčník

Správní rada:

Radek Špicar, M. Phil., předseda

Členové Správní rady

Ing. Eva Bartoňová, 1. místopředsedkyně (státní tajemnice, náměstkyně ministra školství, mládeže a tělovýchovy)
doc. PhDr. Michal Stehlík, Ph.D., 2. místopředseda (děkan Filozofické fakulty Univerzity Karlovy)
doc. PhDr. Ing. Jiří Fajt, Ph.D. (GZWO Lipsko a hostující profesor na TU v Berlíně)
JUDr. Jiří Pehe (ředitel University of New York in Prague); do 18. listopadu 2012
Ing. Jan Světlík (generální ředitel Vítkovice, a. s.)
Mgr. Zdeněk Šámal (ředitel zpravodajství České televize)
prof. Ing. arch. Vladimír Šlapeta, DrSc. (FA VUT Brno)
prof. Ing. Ivan Wilhelm, CSc. (MŠMT)

Umělecká rada:

Umělecká rada Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze je složena z šestadvaceti interních pedagogů VŠUP a patnácti osobností z řad odborné veřejnosti.

prof. ak. arch. Jindřich Smetana, předseda

Členové Umělecké rady

PhDr. Filip Suchomel, Ph.D. (od 1. 2. 2012)

Katedra architektury:

Mgr. ak. arch. Roman Brychta (od 1. 2. 2012), prof. Ing. arch. Ivan Kroupa (od 1. 2. 2012), prof. ak. arch. Imrich Vaško (od 1. 2. 2012)

Katedra designu:

doc. M.A. Ivan Dlabač (od 1. 2. 2012), doc. Mgr. A. Michal Froněk (do 31. 1. 2012), doc. Mgr. A. Jan Němeček (od 1. 2. 2012), prof. ak. arch. Jiří Pelcl

Katedra volného umění:

Mgr. Jiří Černický (1. 2. 2012), doc. ak. mal. Jiří David, MgA. Federico Díaz (od 1. 2. 2012), MgA. Dominik Lang (od 1. 2. 2012), doc. MgA. Aleksandra Vajd (od 1. 2. 2012)

Katedra užitého umění:

doc. Eva Eisler (od 1. 2. 2012), ak. soch. Rony Plesl (od 1. 2. 2012), doc. Liběna Rochová (od 1. 2. 2012), MgA. Jitka Škopová (od 1. 2. 2012), doc. ak. mal. Josef Ťaptuch (od 1. 2. 2012), MgA. Maxim Velčovský (od 1. 2. 2012)

Katedra grafiky:

doc. MgA. Petr Babák, doc. ak. mal. Karel Haloun (od 1. 2. 2012), Mgr. A. Juraj Horváth (od 1. 2. 2012), doc. ak. mal. Otakar Karlas (do 23. 3. 2012), prof. ak. mal. Rostislav Vaněk, MgA. Jakub Zich (od 1. 2. 2012)

Katedra dějin umění a estetiky:

prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, CSc.

Odborná veřejnost

PhDr. Michal Bregant (od 1. 2. 2012), ředitel Národního filmového archivu; ak. arch. Šimon Caban (od 1. 2. 2012); prof. ak. soch. Kurt Gebauer (do 31. 1. 2012; od 1. 2. 2012 čestný člen), MgA. Jozef Kabaň (od 1. 2. 2012), vedoucí designu ŠKODA AUTO a. s.; PhDr. Helena Koenigsmarková, ředitelka Uměleckoprůmyslového musea v Praze; prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc. (od 1. 2. 2012), Ústav dějin umění v Praze; PhDr. Jan Rous (od 1. 2. 2012), prof. ak. soch. Tomáš Ruller, FAVU VUT Brno; PhDr. Katarína Rusnáková, Ph.D., Univerzita Banská Bystrica; prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc. (od 1. 2. 2012), FF MU Brno; prof. ak. mal. Stanislav Stankoci (od 1. 2. 2012), rektor VŠVU v Bratislavě; doc. PhDr. Jiří Šetlík, CSc.; doc. PhDr. Jiří Ševčík, prorektor AVU; Leoš Válka (od 1. 2. 2012), ředitel DOX; prof. Ing. arch. Karol Weisslechner, emeritní rektor VŠVU v Bratislavě; doc. Stanislav Zippe, proděkan FUA TU Liberec

Ediční rada:

PhDr. Filip Suchomel, Ph.D., předseda

Členové Ediční rady

doc. MgA. Petr Babák (do 31. 8. 2012), prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc. (od 1. 9. 2012), doc. ak. mal. Karel Haloun (do 31. 8. 2012), Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D. (do 31. 8. 2012), prof. ak. arch. Jiří Pelcl (od 1. 9. 2012), Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D., PhDr. Jan Rous (do 31. 8. 2012), PhDr. Hana Rousová (od 1. 9. 2012), PhDr. Martin Souček, PhDr. Jana Tichá, prof. ak. mal. Rostislav Vaněk (od 1. 9. 2012), MgA. Maxim Velčovský (od 1. 9. 2012)

Výstavní komise:

PhDr. Filip Suchomel, Ph.D., předseda

Členové Výstavní komise

doc. MgA. Petr Babák (od 1. 9. 2012), MgA. Radim Babák (do 31. 8. 2012), Mgr. Karel Císař, Ph.D., ak. mal. Tomáš Císařovský (do 31. 8. 2012), MgA. Jiří Černický (od 1. 9. 2012), Mgr. A. Juraj Horváth

(do 31. 8. 2012), MgA. Krištof Kintera (od 1. 9. 2012), PhDr. Iva Knobloch (do 31. 8. 2012), Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D. (od 1. 9. 2012), ak. soch. Rony Plesl (do 31. 8. 2012), doc. PhDr. Alena Pomajzlová, Ph.D. (od 1. 9. 2012), doc. Liběna Rochová (od 1. 9. 2012), PhDr. Jana Tichá (do 31. 8. 2012), Ing. Jan Vanda (do 31. 8. 2012), prof. ak. arch. Imrich Vaško (od 1. 9. 2012)

D) ZASTOUPENÍ VŠUP V REPREZENTACI VYSOKÝCH ŠKOL

Rektor VŠUP prof. ak. arch. Jindřich Smetana se od svého nástupu do funkce v únoru 2011 jako člen Komory A účastní pravidelných zasedání České konference rektorů. V Radě vysokých škol má VŠUP své zástupce z řad akademických pracovníků i studentů doktorského studijního programu. Aktivně se podílejí na práci předsednictva, Komise pro umělecké školy i Studentské komory. Prorektorka Ing. Jarmila Kemrová je členkou Předsednictva Rady vysokých škol a Komise pro umělecké VŠ. MgA. Milan Salák je dlouholetým členem Sněmu RVŠ i Komise pro umělecké VŠ. Ve Studentské komoře zastupuje naši instituci Mgr. Johana Lomová, studentka doktorského studijního programu.

E) POSLÁNÍ, VIZE A STRATEGICKÉ CÍLE

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze je excelentní výběrovou školou s malým počtem studentů, která poskytuje exkluzivní terciální vzdělání všech stupňů především v uměleckých oborech výtvarného umění, designu a architektury. Základem dlouhodobě úspěšné a historickým procesem prověřené výuky, která se odehrává v malých ateliérech o maximálně 20 studentech všech ročníků a kterou vedou a garantují významné osobnosti českého uměleckého prostředí, je individuální osobní přístup ke každému studentovi, otevřenost, spolupráce s vnějšími subjekty i rozšiřující se mezinárodní kontakty a prezentace. VŠUP má vizi nadále posilovat svoje prioritní postavení mezi výtvarnými školami nejen v ČR dalším zkvalitněním stávajících rozmanitých studijních programů, vytvořením moderního zázemí reprezentovaného vějířem specializovaných uměleckořemeslných dílenských provozů, rozšiřováním oboustranně výhodné spolupráce s aplikační sférou a pružnějším reflektováním současného vývoje na poli výtvarného umění. Základem strategie úspěšného vzdělávacího modelu na všech stupních vzdělávacího procesu je především důsledný důraz na kvalitu, efektivitu, kreativitu, svobodné myšlení a originalitu.

F) ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ

V průběhu roku 2012 nedošlo k implementaci žádných zásadních interních předpisů upravujících studijní nebo administrativní procesy. Probíhala pouze standardní aktualizace existujících interních norem.

G) POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ A SVOBODNÝ PŘÍSTUP K NIM

V roce 2012 byla škola oslovena formou elektronické pošty několika žádostmi na poskytnutí dílčích informací bez explicitního odvolání na zák. č. 106/1999 Sb. Informace byly poskytnuty.

3. / STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST



A) AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY

VŠUP nabízí vzdělávání v sedmi akreditovaných studijních programech, z nichž šest je vyučováno v českém jazyce a jeden v jazyce anglickém.

Programy Výtvarná umění (8206) jsou od konce roku 2009 akreditovány pro bakalářský, navazující magisterský i doktorský program. Pro první dva stupně se dále dělí na tři obory – Architektonická tvorba, Design a Výtvarná tvorba. Specializace jednotlivých oborů jsou dány zaměřením příslušného ateliéru. Akreditace dlouhého programu magisterského, který se dělí na 17 oborů, končí v této podobě v roce 2015. Koncem roku 2012 byl tento typ studia znovu akreditován pro obor Architektonická tvorba, neb důsledná analýza právě ukončeného „pilotního“ tříletého bakalářského cyklu pedagogů Katedry architektury i výsledky Studentského hodnocení kvality studia zřetelně ukázaly, že pro podmínky výuky na VŠUP je tento typ studia optimální. Vedle tohoto typu studia zůstává zachováno navazující magisterské studium pro mimořádně talentované uchazeče z jiných vysokých škol. Doktorský program se dělí také na tři obory – Architektura a design, Grafika a vizuální komunikace a Volné a užité umění.

Teoretické studijní programy (8109 a 8101) akreditované na VŠUP probíhají v navazujícím magisterském (8109) a doktorském (8101) programu. Každý z nich nabízí jeden obor: dvouletý navazující magisterský program pouze obor Dějiny a teorie designu a nových médií, zatímco tříletý doktorský program pouze obor Kurátor a kritik designu a intermédií. Koncem roku 2012 byl nově akreditován doktorský stupeň teoretického studia v oboru Teorie a dějiny moderního a současného umění.

Jediná možná forma studia s ohledem na specifika výukového procesu na VŠUP pro bakalářský, navazující magisterský i magisterský program je bez ohledu na obor a specializaci forma prezenční. Výjimku představují pouze programy doktorské, v nichž mohou studenti vedle tradiční formy prezenční využít též formu kombinovanou. → Tab. 3.1

Tab. 3.1: Akreditované studijní programy (počty)**									
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Fakulta 1 (název)*									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	1	0	1	0	3	0	2	7
Fakulta 2 (název)*									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82								
CELKEM									
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor	P = prezenční	K/D = kombinované / distanční							
Pozn.: ** = Žádáme vysoké školy, aby výroční zpráva o činnosti odevzdávaná v elektronické podobě byla ve formátu MS Word a její tabulková příloha ve formátu MS Excel. Zároveň vysoké školy žádáme, aby v odevzdávané tabulkové příloze v elektronické podobě neměnily strukturu tabulek a jejich formátování. Pokud se příslušná tabulka vysoké školy netýká, ponechte ji, prosím, prázdnou (nevyplňujte -, x apod.). V některých případech však hodnota nula může být relevantní; tam, kde vysoká škola dosahuje nulových hodnot, uvádějte v MS Excelu nulu. Podobu tabulek v tištěné verzi výroční zprávy je přirozeně možné upravovat. Například v případě tabulky 3.1 je možné v tištěné verzi výroční zprávy vypustit řádky s K KOV, kde nemá vysoká škola žádný studijní program.									

B) STUDIJNÍ PROGRAMY V CIZÍM JAZYCE

VŠUP od roku 2007 uskutečňuje také program v cizím jazyce, angličtině. Je jím dvouletý navazující magisterský program Visual Arts (8210) určený především zahraničním uchazečům, absolventům bakalářského studia s obdobným zaměřením. Forma studia je stejně jako v českém výtvarném programu pouze prezenční. → Tab. 3.2

Tab. 3.2: Studijní programy v cizím jazyce (počty)									
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Fakulta 1 (název)*									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	0	0	1	0	0	1
Fakulta 2 (název)*									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82								
CELKEM									
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor	P = prezenční	K/D = kombinované / distanční							

C) STUDIJNÍ PROGRAMY TZV. JOINT/DOUBLE/MULTIPLE DEGREE

VŠUP nemá tyto studijní programy. → Tab. 3.3

Tab. 3.3: Joint / Double / Multiple Degree studijní programy	
Vysoká škola (název)	
Název programu 1	
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Počátek realizace programu	
Druh programu (Joint / Double / Multiple Degree)	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Jakým způsobem je vydáván diplom a dodatek k diplomu?	
Jakým způsobem jsou realizovány výměny studentů?	
Název programu 2	
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Počátek realizace programu	
Druh programu (Joint / Double / Multiple Degree)	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Jakým způsobem je vydáván diplom a dodatek k diplomu?	
Jakým způsobem jsou realizovány výměny studentů?	

D) AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY USKUTEČŇOVANÉ SPOLEČNĚ S JINOU VYSOKOU ŠKOLOU

VŠUP neuskutečňuje tyto studijní programy. → Tab. 3.4

Tab. 3.4: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou

Vysoká škola (název)	
Název studijního programu 1	
Skupina KKOV	
Partnerská vysoká škola	
Počátek realizace programu	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Název studijního programu 2	
Skupina KKOV	
Partnerská vysoká škola	
Počátek realizace programu	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	

E) AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY USKUTEČŇOVANÉ SPOLEČNĚ S VYŠŠÍ ODBORNOU ŠKOLOU

VŠUP nemá tyto studijní programy. → Tab. 3.5

Tab. 3.5: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou

Vysoká škola (název)	
Název studijního programu 1	
Skupina KKOV	
Partnerská vyšší odborná škola	
Počátek realizace programu	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Název studijního programu 2	
Skupina KKOV	
Partnerská vyšší odborná škola	
Počátek realizace programu	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	

→

F) AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY NEBO JEJICH ČÁSTI USKUTEČŇOVANÉ MIMO SÍDLO

VŠUP neuskutečňuje žádné studijní programy mimo sídlo. → Tab. 3.6

Tab. 3.6: Akreditované studijní programy nebo jejich části, které vysoká škola uskutečňuje mimo obec, ve které má sídlo (mimo odbornou praxi)	
Vysoká škola (název)	
Název studijního programu 1	
Skupina KKOV	
Název a sídlo pobočky* vysoké školy, kde probíhá výuka akreditovaných studijních programů nebo jejich částí	
Forma (prezenční, kombinovaný, distanční)	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Probíhají na pobočce státní závěrečné zkoušky? ANO/NE	
Probíhají na pobočce obhajoby závěrečných kvalifikačních prací? ANO/NE	
Počet kmenových zaměstnanců na pobočce	
Název studijního programu 2	
Skupina KKOV	
Název a sídlo pobočky* vysoké školy, kde probíhá výuka akreditovaných studijních programů nebo jejich částí	
Forma (prezenční, kombinovaný, distanční)	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Probíhají na pobočce státní závěrečné zkoušky? ANO/NE	
Probíhají na pobočce obhajoby závěrečných kvalifikačních prací? ANO/NE	
Počet kmenových zaměstnanců na pobočce	
Pozn.: *Pobočka = jakékoli dislokované pracoviště vysoké školy nebo její součásti, které se nachází mimo město, ve kterém má vysoká škola své sídlo	

G) CELKOVÝ POČET AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

Výstupy z učení tak, jak jsou navrženy v nově vznikajícím Národním kvalifikačním rámci terciárního vzdělávání, zatím popsány nebyly, nicméně celý proces vedení VŠUP pozorně sleduje a účastní se konferencí i seminářů zabývajících se touto tematikou.

H) KREDITNÍ SYSTÉM STUDIA

European Credit Transfer System (ECTS) je základem pro kreditový systém uplatňovaný na VŠUP. Studijní plány jsou tvořeny předměty povinnými, povinně volitelnými a volitelnými. Kreditový systém stanovuje povinnost studenta získat za rok průměrně 60 kreditů. Povinné a povinně volitelné předměty vycházejí ze společné orientace příslušné katedry a školy. Součet kreditů za tyto předměty je vždy nižší než 60, zbývající kredity získává student za splnění volitelných předmětů, které si volí z nabídky VŠUP a jiných oborově příbuzných vysokých škol (FAMU, AVU apod.). VŠUP uznává také předměty splněné v průběhu stáží v České republice i zahraničí.

I) DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

Již druhým rokem VŠUP zařadila do výuky rozmanitá tematická pásma výjimečných přednášek domácích i zahraničních odborníků a osobností přístupná všem studentům školy bez ohledu na specializaci, které reflektují současný vývoj jednotlivých oborů. Mimořádné pozornosti se těší také cyklus přednášek jedinečných osobností kulturního života pořádaný Katedrou teorie a dějin umění a otevřený i pro veřejnost. Vedle toho proběhla řada jednorázových workshopů (např. workshop „Základy techniky japonského laku *uruši*“ pod vedením prof. Satoru Hayashiho a assoc. prof. Taro Ogawy).

PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST NA VYSOKÉ ŠKOLE UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ V PRAZE

34 x VŠUP

34 x VŠUP je přednáškovým cyklem představujícím vedoucí osobnosti jednotlivých ateliérů Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze. Cyklus začal v říjnu 2012 a skončí v dubnu 2013 sérií společných výstav VŠUP a SUPŠ HNN v Galerii studijní a vědecké knihovny Hradec Králové.

3 x 20

Projekt 3 x 20, uskutečňovaný na půdě VŠUP každé první úterý v měsíci, představil osobnosti dvou ateliérů a jednoho teoretika. Časový prostor každého z přednášejících byl 20 minut. Celkem šest přednáškových bloků bude od nyníška probíhat v každém školním roce. Důraz je kladen na uvádění novinek týkajících se každého z oborů, jejich směřování, na koncepcce a způsob naplňování výuky, aktuální umělecký a vědecký profil vedoucích osobností ateliérů a studentské výsledky. Součástí každého příspěvku je diskuze o daném tématu. Tento cyklus je dvouletý. V jednom akademickém roce se tak představí dvanáct ateliérů školy a tři teoretici. Důležitým podnětem ke vzniku přednášek je skutečnost, že VŠUP sdružuje širokou škálu disciplín výtvarného umění. A schopnost vzájemné inspirace, spolupráce a obohacení je možná pouze za předpokladu mezioborové informovanosti.

POP

Ateliér grafického designu a nových médií VŠUP – Ostrov pokladů – začal s novým pravidelným cyklem prezentací grafických buněk, skupin nebo projektů vzniklých v ateliéru nebo absolvující ateliérovou stáž s názvem „Poklady ostrova pokladů“. Záznamy z přednášek jsou vyvěšeny na Youtube ateliéru (<http://www.youtube.com/user/atelier304>) a slouží jako propagace směřování a naplňování ambiciózního manifestu ateliéru, sepsaného před šesti lety při jeho založení.

Alexandre Herchcovitch

Přednáška brazilského návrháře, která se uskutečnila 17. září 2012 na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Brazilský návrhář přišel v roce 1993 ve svých dvaadvaceti letech s vlastní značkou a jeho hravé modely již tehdy zaujaly módní odborníky. Alexandre postupem času dobyl přehlídková mola v Paříži, Londýně a New Yorku. V jeho kolekcích najdeme jak extravagantní věci, tak i kousky pro běžné nošení, které se objevily i v obchodních řetězcích jiných firem (např. ve spolupráci s brazilskou značkou Melissa vytvořil kolekci gumových kotníčkových bot).

Sabeth Buchmann

Přednáška s názvem „Aesthetic Systems“, kterou organizovala Katedra dějin umění a estetiky VŠUP, se konala 21. června 2012. Prof. dr. Sabeth Buchmann je profesorkou moderního a postmoderního umění z Akademie der bildenden Künste Wien.

Ole Fischer

Přednáška profesora z univerzity v Utahu Ole Fischera s názvem „Reflections in Mirror Glass? A comparative analysis of the Farnsworth House by Mies van der Rohe and the Glass House by Philip Johnson“, kterou opět pořádala Katedra dějin umění a estetiky VŠUP, probíhala 6. června 2012.

Thursday Night Movie

Pravidelná série promítání filmů ze zlatého fondu světové kinematografie. Každý ze snímků doporučila jedna známá osobnost.

Umění včera dnes a zítra

Osmnácté pokračování cyklu přednášek pro veřejnost na téma překlad:

– 10. duben 2012 – Milena Bartlová: *Co je vidět a o čem se nemluví. Na hranici slov a obrazů*

Běžně používáme metafory spojující obraz s jazykem (např. řeč obrazu, číst obraz). Pokud bychom ale od nich chtěli více, než mohou dát, zavedly by nás snadno k neporozumění specifickému vizuálnímu vyjadřování. Dějiny, teorie a kritika výtvarného umění se pohybují vždy na hranici, kde převádějí či překládají mezi oběma stranami.

- 24. duben 2012 – Ivan Foletti: *Bůh z boha. Kristus jako ideologický překlad Zeuse Serapida*
- 2. květen 2012 – Jiří Kroupa: *Slova pro architekturu. Santini a stereotomnost v architektuře*
- 9. květen 2012 – Martin Ritter: *Úkol překladatele*
- 13. listopad 2012 – Ladislav Kesner: *Teorie mezi uměním, myslí a mozkiem*
- 20. listopad 2012 – Václav Magid: *Kdy filozofie ničí umění?*
- 11. prosinec 2012 – Otto M. Urban: *Dekadence – estetický terorismus – transgrese*

4. / STUDENTI



2/5/2012 11:32 → VŠUP

A) STUDENTI V AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMECH

I v roce 2012 se celkový počet studentů Vysoké školy uměleckoprůmyslové téměř nezměnil, oproti roku minulému vzrostl o pouhých 10 studentů. Nepatrné výkyvy v počtu studentů dosahují dlouhodobě pouze jednotky procent, jelikož vzdělávací proces může být úspěšný pouze tehdy, je-li počet studentů v ateliéru konstantní a optimálně dosahuje hodnoty 20. Počet ateliérů je také léta ustálený, tudíž se v uplynulých letech VŠUP jako jedna z mála škol vyhnula živelnému nárůstu počtu studentů. Počty studentů v dlouhém magisterském studiu i nadále v roce 2012 klesají, zatímco v navazujícím magisterském studiu oproti roku minulému výrazně vzrostly, protože byli ke studiu přijati první absolventi bakalářského studia na VŠUP. Počty studentů v doktorském studiu zůstávají nadále stabilní. Oproti roku 2010 stoupl počet doktorandů pouze o 3 studenty. → Tab. 4.1

Tab. 4.1: Studenti v akreditovaných studijních programech (počty)									
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Fakulta 1 (název) *									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	199	0	161	0	137	0	25	522
Fakulta 2 (název) *									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82								
CELKEM									
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor		P = prezenční	K/D = kombinované / distanční						



B) STUDENTI – SAMOPLÁTCI

Počet studentů samoplátců v programu Visual Arts v roce 2012 vzrostl z 16 na 23. Tento program se stal pevnou součástí VŠUP a přes počáteční nesnáze si postupně vydobyl pevné postavení. Spolu s výměnnými programy pro zahraniční studenty dodává VŠUP otevřený a internacionální charakter. → Tab. 4.2

Tab. 4.2: Studenti – samoplátcí** (počty)									
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Fakulta 1 (název)*									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	0	0	23	0	0	23
Fakulta 2 (název)*									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82								
CELKEM									
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor	P = prezenční	K/D = kombinované / distanční							
**Samoplátcem se rozumí osoba (student), která si své studium hradí v plné výši sám/sama a vysoká škola jej nevykazuje v počtech studentů rozhodných pro určení výše státního příspěvku na vzdělávací činnost.									

C) STUDENTI VE VĚKU NAD 30 LET

V roce 2012 se počet studentů ve věku nad 30 let v bakalářském a navazujícím magisterském programu oproti roku 2011 zdvojnásobil, zatímco v magisterském a doktorském programu se nezměnil vůbec. Počet studentů v této věkové skupině na VŠUP přesahuje hodnoty běžné na jiných neuměleckých VŠ. Důvodem je zřejmě náročné přijímací řízení, ve kterém mají často šanci uspět již absolventi vyšší odborné nebo jiné vysoké školy. → Tab. 4.3

Tab. 4.3: Studenti ve věku nad 30 let									
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Fakulta 1 (název) *									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	8	0	23	0	16	0	14	61
Fakulta 2 (název) *									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82								
CELKEM									
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor									
	P = prezenční	K/D = kombinované / distanční							

D) NEÚSPĚŠNÍ STUDENTI V AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMECH

V roce 2012 studijní neúspěšnost na VŠUP v porovnání s rokem předcházejícím klesla o necelé 1 %.

V bakalářském, magisterském a doktorském programu zůstaly počty neúspěšných studií téměř konstantní, zato v navazujícím magisterském programu dosáhla hodnota sledovaného parametru nuly. Důvody pro ukončení studia se téměř nemění, nadále jsou jimi zdravotní potíže a souběžné studium.

Rok	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Neúspěšní (v %)	3,79	1,84	2,92	2,79	2,19	3,88	3,07

→ Tab. 4.4

Tab. 4.4: Neúspěšní studenti v akreditovaných studijních programech (počty)

Vysoká škola (název)	KKOV	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	7	0	7	0	0	0	2	16
CELKEM									
P = prezenční	K/D = kombinované / distanční								

E) OPATŘENÍ PRO SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI

Vzhledem k celkem nízké studijní neúspěšnosti, která je zřejmě důsledkem náročného systému přijímacího řízení, v němž uspějí jen velmi talentovaní uchazeči s vyhraněným zájmem o obor, a celkově malé procento přijímaných uchazečů, je motivace k dokončení studia velmi silná. Opakovaně vyšší studijní neúspěšnost v bakalářském studijním programu (3,52 % z celkového počtu studujících bakalářů v daném roce) může být způsobena tím, že klesá kvalita přípravy na středních školách, zatímco nároky na studenty prvních ročníků VŠUP zůstávají stabilně vysoké.

→

5. / ABSOLVENTI



2/5/2012 11:41 → VŠUP

A) ABSOLVENTI AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

Výsledný počet úspěšně ukončených studií v roce 2012 oproti roku 2011 výrazně vzrostl. Nárůst byl způsoben tím, že v roce 2012 absolvovali poprvé studenti bakalářského programu. → Tab. 5.1

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	KKOV	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	50	0	117	0	16	0	4	187
CELKEM									
P = prezenční	K/D = kombinované / distanční								

Pozn.: * = V tabulce 5.1 byl oproti Rámcové osnově výroční zprávy o činnosti pro rok 2011 vyřazen požadavek uvádět poměr absolventů bakalářských studijních programů, kteří byli v následujícím akademickém roce zapsáni na navazující magisterské studium na téže vysoké škole. MŠMT s cílem snižovat administrativní požadavky kladené na vysoké školy bude tuto informaci zjišťovat pomocí vlastních výpočtů.

B) SPOLUPRÁCE A KONTAKT S ABSOLVENTY

S ohledem na specifika profesí absolventů VŠUP i omezený počet administrativních sil nebylo doposud možné s absolventy systematicky udržovat kontakt. VŠUP připravila projekt, který se touto problematikou měl zabývat, bohužel se však tento projekt nedostal mezi podpořené. Vzhledem k očekávané náročnosti na lidské i další zdroje bude proto nezbytně nutné najít co nejdříve další finanční zdroje, které by umožnily definitivně tuto problematiku řešit.

C) ZAMĚSTNANOST A ZAMĚSTNATELNOST ABSOLVENTŮ A OPATŘENÍ PRO JEJÍ ZVÝŠENÍ

Vzhledem k tomu, že zaměstnatelnost absolventů je důležitým kvalitativním ukazatelem, jehož význam nadále poroste, byla sledování tohoto parametru i v roce 2012 věnována mimořádná pozornost s cílem vytvářet co nejlepší podmínky pro konkurenceschopnost našich absolventů. Prostřednictvím grantové politiky se podařilo v roce 2012 opět zapojit řadu studentů z oboru Design do spolupráce s konkrétními průmyslovými podniky, a tím výrazně zvýšit šance budoucích absolventů na trhu práce. Nadále byly posilovány moderní metody výuky cizích jazyků (e-learning a blended learning) i specifických počítačových programů a technologií. V roce 2012 byla také věnována mimořádná pozornost výuce prezentačních dovedností studentů. S cílem usnadnit začátek profesního života i absolventům oborů ryze výtvarných, poskytuje VŠUP studentům uměleckého magisterského programu možnost absolvovat během řádného studia tzv. pedagogický modul. Výuku odborných předmětů zajišťovali externí odborníci z Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy a jejich cílem byla výchova studentů s pedagogickou aprobační pro předmět Výtvarná výchova. Každý úspěšný absolvent pedagogického modulu získal spolu s diplomem i osvědčení o pedagogickém vzdělání, které mu otevírá cestu k profesionálnímu působení na výtvarných školách základního a středního stupně.

D) SPOLUPRÁCE S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI

Většina vedoucích pedagogů v jednotlivých ateliérech jsou významnými osobnostmi ve svém oboru s úspěšnou vlastní tvorbou i rozsáhlými kontakty, které neváhají svým absolventům nabídnout. Již v průběhu studijního procesu jsou semestrální úkoly často orientovány na praktické výstupy zadávané ve

spolupráci s různými designerskými studii a výrobci. Jednotlivé ateliéry se často prezentují díky iniciativám jejich vedoucích pedagogů na samostatných, často i zahraničních výstavách, které obvykle navštěvují případní budoucí zaměstnavatelé. Již třetím rokem byl výběr z prací studentů VŠUP prezentován na jednom z nejvýznamnějších mezinárodních veletrhů designu – Salone Internazionale del Mobile v Miláně, čímž se studentům otevírá možnost uplatnění v rámci světového kontextu. Mnozí studenti nacházejí uplatnění již během svého studia v rozmanitých architektonických, designérských a grafických studiích, případně sami taková studia zakládají.

6. / ZÁJEM O STUDIUM



2/5/2012 12:05 → VŠUP

A) ZÁJEM O STUDIUM NA VŠUP

Dlouhá léta se Vysoká škola uměleckoprůmyslová těší velkému zájmu uchazečů o studium uměleckých oborů. V porovnání s rokem minulým, ve kterém byl zaznamenán extrémní nárůst zájmu o studium na VŠUP o 20 %, klesl meziročně celkový počet přihlášek o necelých 50, což odpovídá 4 % z celkového počtu uchazečů. Celkový počet přijatých od roku 2004 do roku 2011 nepřesáhl 8 % z celkového počtu uchazečů. Tato hodnota v roce 2012 vzrostla na 15 %, protože poprvé v historii byl přijat plný počet studentů do prvního ročníku navazujícího studia ve výtvarném programu. → Tab. 6.1

Tab. 6.1: Zájem o studium na vysoké škole																	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Bakalářské studium				Magisterské studium				Navazující magisterské studium				Doktorské studium			
		Počet přihlášek	Počet přijatých	Počet zapsaných ke studiu	Počet přihlášek	Počet přijatých	Počet zapsaných ke studiu	Počet přihlášek	Počet přijatých	Počet zapsaných ke studiu	Počet přihlášek	Počet přijatých	Počet zapsaných ke studiu	Počet přihlášek	Počet přijatých	Počet zapsaných ke studiu	
Fakulta 1 (název)*		KřIV															
Skupiny akreditovaných studijních programů		KřIV															
	přirodní vědy a nauky																
	technické vědy a nauky																
	zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky																
	zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky																
	společenské vědy, nauky a služby																
	ekonomie																
	právo, právní a veřejnosprávní činnost																
	pedagogika, učitelství a sociál. péče																
	obory z oblasti psychologie																
	vědy a nauky o kultuře a umění	898	70	68	0	0	0	247	96	91	21	9	8				
Fakulta 2 (název)*		KřIV															
Skupiny akreditovaných studijních programů		KřIV															
	přirodní vědy a nauky																
	technické vědy a nauky																
	zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky																
	zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky																
	společenské vědy, nauky a služby																
	ekonomie																
	právo, právní a veřejnosprávní činnost																
	pedagogika, učitelství a sociál. péče																
	obory z oblasti psychologie																
	vědy a nauky o kultuře a umění	898	70	68	0	0	0	247	96	91	21	9	8				
CELKEM		898	70	68	0	0	0	247	96	91	21	9	8				
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program / obor																	
P = prezenční		K / D = kombinované / distanční															

B) CHARAKTER PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK

System přijímacího řízení na VŠUP je tradičně velmi náročný a uspějí v něm pouze talentovaní a vysoce motivovaní uchazeči s vyhraněným zájmem o obor. Vzhledem k rozmanitosti typů studia i různorodosti jednotlivých studijních programů se jednotlivé přijímací zkoušky liší.

Základem přijímacího řízení do bakalářského výtvarného programu jsou dvoukolové talentové zkoušky, které probíhají ve značném předstihu, většinou již začátkem kalendářního roku.

V prvním kole je z celkového počtu uchazečů na základě výtvarného úkolu, který závisí na specializaci ateliéru, vybráno 10 až 12 nejlepších, kteří postupují do druhého kola, v jehož průběhu jsou podrobni znalostnímu testu z dějin umění a všeobecné orientace v kulturním dění, řeší několik náročných výtvarných úloh a absolvuji ústní pohovory s vedením ateliéru. V průběhu pohovorů jsou ověřovány znalosti z příslušného oboru, specializace i všeobecný rozhled. Výsledky všech studentů, kteří postoupili do druhého kola, hodnotí jednotlivé katedrové komise a navrhuji rektorovi na přijetí studenty, kteří získali nejvyšší počty bodů v rámci příslušných ateliérů.

Také uchazeči o umělecký navazující magisterský program absolvuji dvoukolové talentové zkoušky. První kolo je distanční; katedrové komise hodnotí portfolia uchazečů, úroveň jejich vzdělání a motivační dopisy. Vybraní uchazeči postupují do druhého kola, ve kterém se zadání může lišit podle zaměření jednotlivých ateliérů. Základem je podrobný pohovor, prezentace portfolia a může být zadán i výtvarný úkol. Také v tomto případě rozhoduje o navržení k přijetí katedrová komise.

Výsledky uchazečů o výtvarné programy posuzuje v celkovém kontextu hlavní přijímací komise v čele s rektorem VŠUP, jenž rozhodne o konečném přijetí jednotlivých uchazečů.

Otázky a zadání pro jednotlivá kola jsou připravována vzhledem k jejich specifickému zaměření pouze akademickými pracovníky VŠUP a vyhodnocení výsledků probíhá na základě bodovacího systému také pouze v rámci školy.

Přijímací zkoušky do teoretického navazujícího magisterského studia jsou rovněž dvoukolové. V prvním kole jsou uchazeči podrobni znalostnímu testu a ti, co uspějí, postupují do kola druhého. To se skládá z vypracování eseje a ústního pohovoru před komisí složené z členů Katedry teorie a dějin umění (KTDU). Každá část je bodována a k přijetí jsou navrženi studenti s nejvyšším počtem dosažených bodů. Také v tomto případě jsou testy a zadání připravovány pouze akademickými pracovníky školy, jmenovitě KTDU.

Přijímací zkoušky do doktorského studia obou studijních programů probíhají formou obhajoby předloženého doktorského projektu, který musí naplnit požadovaná kritéria. Komise pro výtvarné obory je složena ze zástupců všech kateder, pro teoretický obor pouze ze zástupců KTDU. Kvalita projektu, schopnost argumentace uchazeče a další parametry jsou jednotlivými členy komisí bodovány a k přijetí jsou opět navrženi uchazeči s nejvyšším počtem bodů.

→

C) STUDENTI NAVAZUJÍCÍHO MAGISTERSKÉHO A DOKTORSKÉHO STUDIA ABSOLVUJÍCÍ PŘEDCHOZÍ TYP STUDIA NA JINÉ VYSOKÉ ŠKOLE

Počet studentů v navazujících magisterských programech, kteří absolvovali předchozí typ studia na jiné VŠ, je zkrácen tím, že dosahuje v teoretickém studiu 100 %, protože bakalářský typ studia na VŠUP není akreditován, Celkově dosáhl v roce 2012 50 % u navazujícího magisterského a 30 % u doktorského studia. → Tab. 6.2

Tab. 6.2: Studenti navazujícího magisterského a doktorského studia, kteří absolvovali předchozí stupeň studia na jiné vysoké škole		
Počet zapsaných studentů do prvního ročníku navazujících magisterských a doktorských studijních programů, kteří přechozí studium absolvovali na jiné vysoké škole		
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Navazující magisterské studium	Doktorské studium
Fakulta 1 (název)*		
Fakulta 2 (název)*		
CELKEM za celou vysokou školu	48	3
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor		

D) SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI – PODÁVÁNÍ INFORMACÍ O STUDIU NA VŠUP

S ohledem na obrovský zájem uchazečů ze středních škol všech typů o studium na VŠUP se systematické práci se středními školami v minulosti v podstatě nevěnovala žádná pozornost. Nicméně v roce 2012 byl již podruhé pořádán Den otevřených dveří, na který byly ve značném předstihu upozorněny téměř všechny střední školy. Na podzim také proběhla druhá exkluzivní výstava nejlepších prací studentů VŠUP, tentokrát v Centru současného umění DOX, kam byli opět pozváni též ředitelé středních škol.

7. / **AKADEMIČTÍ PRACOVNÍCI**



2/5/2012 12:26 → VŠUP

A) PŘEPOČTENÉ POČTY AKADEMICKÝCH A VĚDECKÝCH SPOLUPRACOVNÍKŮ

→ Tab. 7.1

Tab. 7.1: Akademičtí a vědečtí pracovníci (přeypočtené počty**)									
Vysoká škola (název)	Akademičtí pracovníci							Vědečtí pracovníci***	CELKEM
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	CELKEM	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti		
Fakulta 1 (název)*	70,887	8,208	10,75	37,304	10,583	4,042	0	0	70,887
Fakulta 2 (název)*									
CELKEM ZA VŠUP	70,887	8,208	10,75	37,304	10,583	4,042	0	0	70,887
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor	Pozn.: ** = (podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období všemi zaměstnanci a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu)			Pozn.: *** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem (dle §70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách) Pozn.: VŠUP nemá zřízeny fakulty					

B) VĚKOVÁ STRUKTURA AKADEMICKÝCH A VĚDECKÝCH PRACOVNÍKŮ

→ Tab. 7.2

Tab. 7.2: Věková struktura akademických a vědeckých pracovníků (počty fyzických osob)															
Vysoká škola (název)	Akademičtí pracovníci												Vědečtí pracovníci***	CELKEM	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Profesoři		Docenti		Odborní asistenti		Asistenti		Lektoři		Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti				
	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	
do 29 let	0	0	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0	2
30-39 let	0	0	0	0	21	5	8	4	1	0	0	0	0	0	30
40-49 let	0	0	7	2	16	6	2	1	0	0	0	0	0	0	25
50-59 let	6	1	2	0	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	11
60-69 let	2	0	5	2	2	1	0	0	3	0	0	0	0	0	12
nad 70 let	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
CELKEM ZA VŠUP	9	1	14	4	42	15	12	6	4	0	0	0	0	0	81
Pozn.: *** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem (dle §70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách)															

C) POČTY AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ DLE ROZSAHU PRACOVNÍCH ÚVÁZKŮ A NEJVYŠŠÍ DOSAŽENÉ KVALIFIKACE

→ Tab. 7.3

Tab. 7.3: Počty akademických pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (počty fyzických osob)					
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Akademičtí pracovníci				CELKEM
Fakulta 1 (název)*	prof.	doc.	DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.	ostatní	
Rozsahy úvazků					
do 0,3	1	0	1	0	2
do 0,5	0	4	2	12	18
do 0,7	0	0	2	0	2
do 1,0	8	10	2	39	59
Fakulta 2 (název)*					
Rozsahy úvazků	prof.	doc.	DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.	ostatní	
do 0,3					
do 0,5					
do 0,7					
do 1,0					
CELKEM ZA VŠUP	9	14	7	51	81
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor	Pozn.: uvádí se pouze nejvyšší dosažený akademický titul		VŠUP nemá zřízeny fakulty.		

D) POČTY AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ S CIZÍM STÁTNÍM OBČANSTVÍM

→ Tab. 7.4

Tab. 7.4: Akademičtí pracovníci** s cizím státním občanstvím (počty fyzických osob)		
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		
Fakulta 1 (název)*	6	
Fakulta 2 (název)*		
CELKEM ZA VŠUP	6	
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor		
Pozn.: ** = Osoby, které mají s vysokou školou uzavřený pracovní právní vztah		VŠUP nemá zřízeny fakulty.

E) POČTY DOCENTŮ A PROFESORŮ JMENOVANÝCH V ROCE 2012

→ Tab. 7.5

Tab. 7.5: Nově jmenovaní docenti a profesori (počty)		
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		
Fakulta 1 (název)*	Počet	Věkový průměr nově jmenovaných
Profesoři jmenovaní v roce 2012	1	56
Docenti jmenovaní v roce 2012	2	54
Fakulta 2 (název)*		
Profesoři jmenovaní v roce 2012		
Docenti jmenovaní v roce 2012		
CELKEM ZA VŠUP	3	55
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor		
VŠUP nemá zřízeny fakulty.		

F) PŘEHLED KURZŮ DALŠÍHO VZDĚLÁVÁNÍ AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

Kurzy dalšího vzdělávání akademických pracovníků VŠUP neposkytuje.

→ Tab. 7.6

Tab. 7.6: Přehled kurzů dalšího vzdělávání akademických pracovníků*		
Vysoká škola (název)	Počet kurzů	Počet účastníků
Kurzy orientované na pedagogické dovednosti		
Kurzy orientované na obecné dovednosti		
Kurzy odborné		
CELKEM		
* = Jedná se o všechny kurzy dalšího vzdělávání, které buď realizuje sama vysoká škola anebo přispívá svým zaměstnancům na účast v nich (v případě, že se jedná o kurzy zajištěné externě).		

G) KARIÉRNÍ ŘÁD A MOTIVAČNÍ NÁSTROJE PRO ODMĚŇOVÁNÍ

Kariérní řád není na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze uplatňován, a to vzhledem k uměleckému zaměření instituce.

8. / SOCIÁLNÍ ZÁLEŽITOSTI STUDENTŮ A ZAMĚSTNANCŮ



2/5/2012 12:39 → VŠUP

A) STIPENDIA STUDENTŮM DLE POČTU STUDENTŮ

→ Tab. 8.1

Tab. 8.1: Stipendia studentům podle účelu stipendia (počty studentů)	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	
Účel stipendia	Počty studentů
za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a)	1
za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky dle § 91 odst. 2 písm. b)	
na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst. 2 písm. c)	10
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 2 písm. d)	
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 3	3
v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e)	195
z toho ubytovací stipendium	195
na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a)	44
na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b)	10
studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c)	22
jiná stipendia-mimořádná stipendia	84
CELKEM	369

B) VLASTNÍ STIPENDIJNÍ PROGRAM

VŠUP využívá vzhledem k finanční náročnosti studia pouze mimořádného stipendia k ocenění výrazných uměleckých a tvůrčích počinů jednotlivých studentů.

C) PORADENSKÉ SLUŽBY NA VŠUP

VŠUP neposkytuje poradenské služby.

D) PŘÍSTUP KE STUDENTŮM SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI

Studenti se specifickými potřebami nejsou při přijímání nikterak diskriminováni. Pokud jsou přijati, jsou jim vytvářeny podmínky pro jejich plnohodnotné zapojení do studia.

E) MIMOŘÁDNĚ NADANÍ STUDENTI

Na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze studuje více než čtyři sta padesát mladých výtvarníků, a to na pěti katedrách ve třiatřiceti ateliérech. Studenti pravidelně na konci každého semestru vystavují své klauzurní práce v oborech sahajících od architektury, designu, užitého umění až po grafiku a umění volné v rámci výstavy nazvané Artsemestr. Během výstavy jsou veřejnosti denně otevřeny všechny ateliéry, většinou po dobu jednoho týdne. V rámci každého ateliéru je vyhodnocena nejlepší práce. Práce nejen oceněných studentů se objevují v nejrůznějších časopisech a médiích a velmi často bývají studenti osloveni přímo výrobci, kteří jim nabízejí možnost spolupráce.

→

F) UBYTOVACÍ A STRAVOVACÍ SLUŽBY

S ohledem na velikost nedisponuje VŠUP vlastním stravovacím zařízením. Studenti mají možnost využívat menzu na jiných VŠ. → Tab. 8.2

Tab. 8.2: Ubytování, stravování*	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	
Lůžková kapacita kolejí VŠ celková	66
Počet lůžek v pronajatých zařízeních	0
Počet podaných žádostí o ubytování k 31./12./2012	58
Počet kladně vyřízených žádostí o ubytování k 31./12./2012	58
Počet lůžkodnů v roce 2012	12150
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2012 studentům	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2012 zaměstnancům vysoké školy	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2012 ostatním strážníkům	0
Pozn.: * = Vzhledem k vyřazení určitých bodů došlo v Rámcové osnově výroční zprávy o činnosti pro rok 2012 k přečíslování tabulek v kapitole 8 a 15. Oproti Rámcové osnově výroční zprávy o činnosti vysoké školy pro rok 2011 bylo přistoupeno k vyřazení bodu Stipendia studentům dle finančních částek v daném roce (dle účelu stipendia). Změna byla vedena záměrem omezit duplicitní vykazování ve výroční zprávě o činnosti a výroční zprávě o hospodaření.	

G) PÉČE O ZAMĚSTNANCE

Zaměstnanci VŠUP již několik let aktivně využívají zaměstnaneckých mobilit v programu Erasmus. Tyto krátké pracovní pobyty nemají sice bezprostřední dopad na jejich profesní kariéru, spíše je oceňován přenos nabytých poznatků a zkušeností do dosavadní praxe. Jde i o sdílení stejné problematiky a vzájemnou interakci, pokud jedou pracovníci ve dvojici. Nové podněty se projevují jak směrem k podřízeným, tak k nadřízeným. Jde o profesionalitu, umění komunikace, organizaci času, konkrétní racionalizační opatření na daném úseku. Vybírání jsou zaměstnanci, jejichž jazykové znalosti jsou zárukou zdárného průběhu pracovního pobytu a u nichž lze předpokládat konkrétní přenos nových znalostí do praxe.

V roce 2012 realizoval lektor z knihvazačské dílny úspěšnou stáž v Staatsbibliothek Berlin.

V případě druhé mobility do Helsinek byla zaměstnanecká stáž v Aalto University, School of Art and Design kombinována s účastí na konferenci uměleckých škol z celého světa Cumulus, která umožnila oživení četných kontaktů a účast na několika odborných workshopech. Po návratu se uskutečnily vizuální i komentované prezentace pro okruh zainteresovaných spolupracovníků. Je to možnost se alespoň zprostředkovaně seznámit s realitou v zahraničních institucích.

Vzhledem k charakteru a velikosti neprovozuje VŠUP vlastní školku či rekreační zařízení.

9. / INFRASTRUKTURA



2/5/2012 12:52 → VŠUP

A) FONDY KNIHOVEN → Tab. 9.1

Tab. 9.1: Vysokoškolské knihovny	
Vysoká škola (název)	Počet
Přirůstek knihovního fondu za rok	370
Knihovní fond celkem	66049
Počet odebíraných titulů periodik: - fyzicky - elektronicky (odhad)*	99
Pozn.: * = Uvádějí se pouze tituly periodik, které knihovna sama předplácí (resp. získává darem, výměnou) v papírové nebo elektronické verzi; nezahrnují se další periodika, k nimž mají uživatelé knihovny přístup v rámci konsorcií na plnotextové zdroje.	

B) ÚROVEŇ INFORMAČNÍCH A KOMUNIKAČNÍCH SLUŽEB
A DOSTUPNOST INFORMAČNÍ INFRASTRUKTURY

Charakter a rozsah informačních a komunikačních služeb včetně podpory koncových uživatelů, stejně tak i dostupnost informační infrastruktury odpovídá obecným standardům, požadavkům uživatelů a specifické úrovni jednotlivých ateliérů podle charakteru jejich činnosti. Jednotlivé služby jsou trvale přístupné bez omezení všem platným studentům i zaměstnancům školy.

Souhrnná zpráva k předarchivní péči a spisovým manipulacím VŠUP Praha za rok 2012

Zpracovala Mgr. Marcela Suchomelová, pracovnice pověřená předarchivní péčí

Od počátku roku 2012, resp. již od srpna 2011, z důvodu zrušení Katedry průmyslového designu VŠUP ve Zlíně byla důsledně provedena manipulace, popř. i vnitřní skartace registratury, resp. druhotné spisovny výše uvedeného zlínského pracoviště VŠUP. Manipulace byla dovezena v několika stěhovacích bednách (12 beden), popř. v banánových přepravkách (4), a po důsledné klasifikaci dokumentů, popř. dokumentace archivní povahy, bylo postupováno zcela ve smyslu plnění současného archivního zákona a předpisů upravujících spisovou službu. Souběžně byla prováděna předarchivní manipulace oddělení PR/Public Relation pražského rektorátu. Vzhledem k množství písemných (papírových; cca 20bm) i elektronických dokumentů bylo postupováno v několika fázích. Především byly písemnosti rozděleny dle platného a dosud používaného spisového i skartačního řádu VŠUP na jednotlivé složky dokumentů typu A/V a S, elektronické dokumenty byly sepsány bez jakéhokoli selektivního (skartačního) řízení.

Rovněž bylo nutné současně vypracovat návrh na skartační řízení starší písemné dokumentace účetní povahy, které již uplynula příslušná skartační lhůta a jejíž manipulace téměř z poloviny zabírá prostory meziarchivu VŠUP v Karlíně. Skartační řízení bude následně provedeno v prvním pololetí roku 2013 v koordinaci s Archivem hl. m. Prahy, kde je uložen historický i současný archivní fond UMPRUM/VŠUP. V koordinaci s těmito pracemi byla rovněž zahájena repase manipulace meziarchivu, resp. plánové a zaměřovací dokumentace, jako i stavebních dokumentů archivní povahy a archivní povahy typu A. Ta bude nadále pokračovat i v roce příštím.

Ze zlínské manipulace bylo vyskartováno téměř 75 % duplicitních (popř. multiplicitních) dokumentů, z velké části se jednalo o kopie jednotlivých položek (čísel jednacích a příslušných spisů vč. doprovodné korespondence). Z pražské manipulace PR byla rovněž eliminována většina duplicitních materiálů. Protokol o této de facto pomocné vnitřní skartaci nebyl proveden z důvodů multiplicitní povahy dokumentů (kopie a xeroxy, korektury tiskoviny apod.) Zbývající manipulace byla uložena do meziarchivu VŠUP Praha v Karlíně, a to:

- Písemnosti typu A (1923) 1964–2008 – celkem 62 položek z manipulace 2011–2012 Zlín/Praha, evidovány v Archivní knize (dále jen AK) meziarchivu pod očíslovanými kartony 301 až 311 (viz příloha AK);
- Dokumentace prezentace VŠUP (1966) 1987–2011 (rovněž A), a to rozdělení dle typologie (A – Galerie VŠUP – výstavy, výstavní prezentace, katalogy; B – Výstavy a akce mimo Galerie VŠUP, C – Slavnosti; Čestné doktoráty („PR press“); D – Letáčky a info-tiskoviny o VŠUP

VZ o činnosti **VŠUP** / 2012

(prezentace školy); E – Diplomky/tiskoviny; F – Ostatní publikace a tiskoviny a Varia) – celkem 248 položek/472ks tiskovin/2 krabice větší;

- Studentské práce 1967–2010 (manipulace Zlín; písemnosti typu A) – příslušné seznamy, 228 ks;
- Duplikáty studentských prací 1975–2009 (manipulace Zlín/Praha; písemnosti typu A) – dtto, 37 ks;
- E-dokumenty 2003–2010 (manipulace Zlín/Praha) – celkem 148 ks/nosičů (CD + DVD);
- Písemnosti typu S/1 (manipulace Zlín/Praha – skartační lhůty vyprší v rozmezí let 2011–2015) – celkem 9 položek;
- Písemnosti typu S/2 (starší meziarchivní manipulace účetní povahy – nejzazší skartační lhůta v roce 2012) – návrh na skartační řízení vedené v roce 2013 – celkem 25 položek, viz AK č. 24–54, 56–97, 102–112, 124–131, 137, 141, 142, 195, 198, 209, 211, 220, 228, 266–299.

10. / CELOŽIVOTNÍ VZDĚLÁVÁNÍ



2/5/2012 13:08 → VŠUP

A) POČET KURZŮ CELOŽIVOTNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ

VŠUP poskytuje již tradičně zájmové kurzy pro veřejnost v rámci programu celoživotního vzdělávání. Jedná se především o kurzy kresby, malby, modelování, knižní vazby a šperkařství. V roce 2012 se navzdory prostorové tísní podařilo obohatit nabídku o 2 kurzy, a to o kurz digitálních zobrazovacích technik a kurz litografie. Rovněž v roce 2012 byl nabízen kurz kresby na poslední chvíli, který vítali především uchazeči o studium jako poslední možnost ověřit si své schopnosti ve výtvarné disciplíně. → Tab. 10.1

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	KURZY ORIENTOVANÉ NA VÝKON POVOLÁNÍ	KURZY ZÁJMOVÉ			U3V	CELKEM
		do 15 hod	do 100 hod	více		
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV					
přírodní vědy a nauky	11-18					
technické vědy a nauky	21-39					
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43					
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53					
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73					
ekonomie	62,65					
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68					
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75					
obory z oblasti psychologie	77					
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	0	0	12
CELKEM						

B) POČET ÚČASTNÍKŮ KURZŮ CELOŽIVOTNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ

Přechodná prostorová tíseň přetrvávající z roku 2011, rozsáhlé opravy vnitřních prostor hlavní budovy VŠUP v období letních měsíců, značný nárůst konkurenčních nabídek i prohlubující se ekonomická krize mohly v roce 2012 negativně ovlivnit počet účastníků kurzů, který meziročně poklesl o 44 %, a dosáhl tak historického minima. S ohledem na tíživou ekonomickou situaci se vedení VŠUP rozhodlo od akademického roku 2012/2013 snížit ceny kurzů pro studenty v denním studiu o 20 %. Dá se předpokládat, že díky tomuto opatření se podaří počet zájemců v příštích letech opět zvýšit.

Rok	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Počet účastníků	228	195	178	407	192	107

→ Tab. 10.2

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	KURZY ORIENTOVANÉ NA VÝKON POVOLÁNÍ	KURZY ZÁJMOVÉ			U3V	CELKEM	Z toho počet účastníků, jež byli přijímáni do akreditovaných studijních programů podle § 60 zákona o vysokých školách
		do 15 hod	do 100 hod	více			
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV						
přírodní vědy a nauky	11-18						
technické vědy a nauky	21-39						
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43						
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53						
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73						
ekonomie	62,65						
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68						
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75						
obory z oblasti psychologie	77						
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	0	0	107	0
CELKEM							

11. / VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST



A) NAPLNĚNÍ DLOUHODOBÉHO ZÁMĚRU MŠMT A VŠUP

VŠUP – od roku 2010 rovněž zařazena mezi vědecko-výzkumné organizace – je dlouhodobě lídrem svého oboru. Absolventi školy dlouhodobě nacházejí uplatnění v ateliérech architektury a designu, profesionálních grafických studiích, provozech užitého umění (oděvní, textilní, sklářský, keramický, obuvnický průmysl ap.), kde se jejich tvorba s aplikační sférou přímo propojuje. Již od roku 2007 škola buduje síť kontaktů s důležitými institucemi, významnými českými a moravskými průmyslovými podniky a potencionálními zaměstnavateli absolventů, z nichž nejvýznamnější je již několik let firma Škoda Auto. V rámci této zmíněné spolupráce pokračuje (již od roku 2008) výzkumný projekt nazvaný E-car. Jeho výsledky byly během sledovaného období v rámci prezentace studentů, a to přímo v továrním prostředí Škody, velmi vysoce hodnoceny. Studenti dostávali zmíněné projekty zadávány v rámci výukového programu, takže docházelo k přímému kontaktu studenta s reprezentanty aplikační sféry, kteří tak mohli ovlivnit finální výsledek, aniž by ovšem zasahovali do designového řešení, jež je plně v kompetenci studenta a jeho vedoucího pedagoga. Mimo Ateliéru průmyslového designu pod vedením doc. Ivana Dlabáče se do projektu více zapojil i Ateliér textilní tvorby s vedoucí Jitkou Škopovou.

Kromě spolupráce s velkými průmyslovými podniky se škola a její ateliéry zaměřují především na úzké kontakty s malými a středními výrobci v celé ČR. Zde zmiňme alespoň dlouhodobější spolupráci Ateliéru oděvu a obuvi vedeného doc. Liběnou Rochovou s firmami Baťa, Simple a Camper. Aktivita školy jsou tímto způsobem úzce propojeny s novými formami aplikovaného výzkumu, například začleněním těchto subjektů do společných výukových procesů a zapojením studentů bakalářského, magisterského i doktorského studia do řešení umělecko-designérských problémů z praxe. Již od roku 2010 využívá VŠUP strukturální fondy k vytvoření základů sítě dlouhodobých partnerů z řad perspektivních podniků či architektonických, designerských a grafických studií. V rámci této spolupráce dochází ke krátkodobým i střednědobým stážím studentů v průmyslových podnicích a jejich účasti na vývojových projektech, což by mělo umožnit jejich lepší zapojení do praxe ihned po ukončení školy. Zde je nutno zmínit také dlouhodobou spolupráci školy s řadou institucí v regionech ČR. Projekt Spolupráce s průmyslem, podpořený z programu OPPA, byl ukončen v lednu roku 2013. Účastnilo se ho celkem 8 ateliérů a výsledkem byla nejen produkce řady seminárních a diplomních prací studentů, ale i několik podnětů, které budou realizovány partnery školy v praxi. Tento projekt probíhal přesně podle připraveného harmonogramu, kde studenti školy pod vedením svých pedagogů vytvořili řadu finálních výrobků. Hlavními partnery školy v něm byly firmy Baťa, Brokis, BOMMA, TON, Laufen, Represent, Bang and Olufsen, tkalcovna Strmilov, Cotto Lysice, Simple Concept Store, Belda, 3DH Interiér, Prim, Power Plate, sklárny Ajeto, Květná a porcelánky Royal Dux, G. Benedikt. Studenti zde vytvořili i několik výrobků, které jsou přihlašovány jako průmyslové vzory, některé z nich budou nadále využívány v aplikační sféře.

Vzhledem k těmto aktivitám získali posluchači školy lepší profesní vybavení a know-how pro práci po absolutoriu. Kromě spolupráce s technicko-provozní sférou se studenti zapojili do řady důležitých uměleckých úkolů v oblasti grafického designu. Zde zmiňme například vizuální styl významných podniků i státních institucí (Pražská komorní filharmonie, nadace Proměny atd.). Podnětným pro vývoj poznání z praxe byly pro studenty i projekty, které usilovaly o úpravu již vyráběných výrobků a které měly přinést nová inovativní umělecká řešení v rámci sortimentu zboží dostupného na trhu atd. Za rok 2012 bychom neměli opomenout třeba spolupráci s roudnickou firmou MEVA vyrábějící externí mobiliář, s továrnou na výrobu osvětlovacích těles INGE nebo návrhy venkovního městského mobiliáře pro Prahu a další projekty. Stejně jako v předešlých letech i v roce 2012 dosáhli studenti na poli spolupráce s průmyslem řady významných úspěchů. Tato umělecká řešení vznikají jako přímá výuková zadání v rámci hlavního výukového procesu studentů pod supervizí vedoucího pedagoga daného ateliéru.

Důležitým stimulem pomáhajícím realizaci nadějných studentských projektů je pro studenty magisterských programů a navazujících magisterských programů každoročně grantová soutěž GA VŠUP v rámci specifického výzkumu podpořeného dotací MŠMT. Studenti magisterských programů v rámci těchto projektů zpracovávají teoretické i praktické výzkumné projekty. V rámci tzv. týmových projektů, ve kterých menší výzkumné týmy

řeší aktuální problémy oboru dějin umění, byl v roce 2012 zpracováván projekt „Ř!“, kde se studenti pokoušeli interpretovat českou národní identitu v současném výtvarném umění.

Z podpořených praktických úkolů bychom neměli opominout aspoň projekt Tomáše Vargy nazvaný Výzkum aplikace technických textilií v interiérovém nábytku a doplňkových užitých produktech nebo projekt realizace inovativní skleněné osvětlovací nádoby vhodné pro pěstování hub od Kristýny Pojerové. Designově ojedinělým výsledkem se stal projekt sportovních cepínů nazvaný NAHORY od Karla Matějky, pro který se sice nepodařilo zatím získat výrobce, nicméně jeho netradiční řešení spojující funkčnost, design i bezpečnost ocenila Akademie designu nominací autora na Czech Grand Design/Objev roku 2012.

Z úspěšně zvládnutých doktorandských projektů podpořených ze Specifického výzkumu bychom měli jmenovat také výstavu a publikaci Baťovy domky ve Zlíně zpracovávanou Ing. arch. Jitkou Ressorovou.

Výzkumná a vývojová činnost probíhala i na jednotlivých pracovištích. Již třetím rokem byl v rámci KTDU řešen grant GAČR 409/10/2186 Čínské umění z českých regionálních sbírek, který zpracovával neznámé sbírky čínského umění na českých hradech a zámcích. Jeho výsledkem byla odborná publikace mapující tři nejvýznamnější sbírky čínského porcelánu v ČR, které byly takto veřejnosti zpřístupněny poprvé.

Od roku 2012 se na stejném pracovišti realizuje dlouhodobý vědecký záměr v rámci programu aplikovaného výzkumu NAKI s názvem Umění, architektura, design a národní identita, do jehož řešení je zapojen celý kolektiv pracovníků katedry včetně doktorandů. Prvním výstupem v tomto projektu byla výstava „Ř!“ doplněná odborným katalogem, kterou připravili studenti navazujícího magisterského programu.

Již od září 2011 je strategický rozvoj VŠUP limitován nedostatkem prostoru způsobeným opuštěním detašovaného pracoviště školy ve Zlíně a přestěhováním těchto provozů do hlavní budovy školy v Praze. Vedení školy připravilo investiční záměr na rekonstrukci budovy bývalé základní školy v Mikulandské ulici v Praze, o kterou škola projevila oficiální zájem. Vzhledem k tomu, že vyučování základní školy končí k 31. srpnu 2013, je reálná šance, že zmíněnou budovu VŠUP získá do konce roku 2013. Do doby, než se podaří tuto technickou budovu školy zrekonstruovat, bude výuka některých činností provozována v nouzovém režimu. V nově vybaveném prostoru technologické budovy by po té měly být rozšířeny aktivity spojené se spoluprací s průmyslem, počítá se také s možností otevření inkubátoru pro rozvoj talentů v oblasti designu, užitého umění či grafického designu.

B) PROPOJENÍ TVŮRČÍ A VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI

Ediční činnost Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

Nakladatelství Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze za dobu své existence (1996) vydalo množství knih z oblasti historie a teorie umění a estetiky (*O tom, Méně výstav více umění, Tak nám prý forma sleduje funkci*), literaturu původní i překladovou (*Etická funkce architektury, Legenda o umělci*). Součástí edičního plánu je rovněž vydávání katalogů k výstavám (*Kotvy Máje, Husákovo 3 + 1, Výstava 2012, Ponorná řeka*), retrospektivních katalogů (*Ateliér veškerého sochařství Kurta Gebauera, Petr Keil: 15 let AIII*) a tiskovin souvisejících s různorodými aktivitami školy, např. příruček o knižní vazbě (*Brožura, Knižní vazby z Dunhuangu*) a typografickém písmu (*Typografická písma Vojtěcha Preissiga*), studijních textů o managementu umění, monografií (*Pavel Janák: Obrys doby*), výpravných bilingvních publikací (*Kapitoly z dějin designu, ... a z mlhy zjevily se útesy čínské nebo Tiché revoluce uvnitř ornamentu*). Většina titulů splňuje z hlediska vědeckého a výzkumného kritéria **Rejstříku informací o výsledcích výzkumu a vývoje (RIV)** a **Registru uměleckých výstupů (RUV)**. Zajímavou a neotřelou grafickou podobou knih navrhuje a realizují studenti VŠUP nebo sami pedagogové. Ediční plán je tvořen a schvalován Ediční radou Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, která se skládá z interních a externích odborníků. K pravidelné obměně tohoto orgánu došlo 1. září 2012.

Knižní produkce naší instituce je – počínaje loňským rokem – výrazně obohacena o výstupy **Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI)**, na jehož řešení se podílí vědecký tým vedený profesorem Jindřichem Vybíralem (viz výstavní katalog Ř! Česká národní identita v současném výtvarném umění).

Ediční plán VŠUP 2012

Lada Hubatová-Vacková: Tiché revoluce uvnitř ornamentu / Silent Revolutions in Ornament. Studie z dějin uměleckého průmyslu a dekorativního umění v letech 1880–1930 / Studies in Applied Arts and Crafts from 1880–1930

Kniha upozorňuje na opomíjený experimentální a inovativní potenciál ornamentalismu mezi lety 1880 a 1930 (tj. od kritické recepce historismu přes secesi, ranou modernu a avantgardu až k meziválečnému modernismu). Ornamentální teorie a praxe patří k důležitým kapitolám dějin umění a jsou zásadní pro pochopení revolučních změn, které nastolily umělecká avantgarda a modernismus na počátku 20. století, přestože ty se k dědictví ornamentalismu stavěly zády. Publikace je souborem čtrnácti studií, které se zabývají otázkou ornamentální teorie a praxe nejen ve vztahu k dekorativnímu umění a uměleckému průmyslu, ale také ve vztahu k soudobé přírodovědě (botanika, mineralogie, optika, fyziologie vidění) a autonomní umělecké abstrakci. Autorka na konkrétních příkladech představuje ideový a duchovní rozsah ornamentalismu a připomíná nekonvenční pedagogické postupy v rámci nauky zaměřené na „zdobení“ předmětů. Kniha o rozsahu 288 stran obsahuje také 360 barevných reprodukcí. Grafickou podobu knihy navrhli Luboš Drtina a Tomáš Brousil. Překlad Daniel Morgan a Kathleen Hayes. ISBN 978-80-86863-18-4 (CZ); ISBN 978-80-86863-17-7 (EN)

Jan Michl: Funkcionalismus, design, škola, trh. Čtrnáct textů o problémech teorie a praxe moderního designu

Druhé revidované a rozšířené vydání knihy *Tak nám prý forma sleduje funkci* (VŠUP, Praha 2003). Kniha zahrnuje výbor Michlových odborných prací; hlavním tématem je kritické vyrovnávání se s myšlenkami modernismu a funkcionalismu, které dodnes formují odborný pohled na svět designu i současnou designérskou praxi. Publikace si klade za cíl posílit realistickou, neutopickou teorii designu, a tím přispět k lepšímu pochopení povahy designérské činnosti. Práce má navíc ambice poskytnout, skrze realistickou teorii designu, prolegomena pro dějepisný přístup jak na poli moderního designu, tak moderní architektury. Obrací se ke studentům designu a praktikujícím designérům, k publiku, které hledá hlubší pochopení fenoménu designu, i k odborníkům akademické orientace. V koedici s Barrister & Principal. ISBN 978-80-86863-42-9

Milena Bartlová: Obrazy a události: komentáře ke zdejší vizuální kultuře 2010–2012

Kniha shrnuje příspěvky publikované od října 2010 do září 2012 na portálu artalk.cz (http://www.artalk.cz/category/in_margine-mb/). Autorka jimi pravidelně komentuje výstavy, publikace, veřejný prostor, filmy i události v institucích výtvarného umění v Česku s občasným přesahem na Slovensko. Provází je vzrůstající zájem čtenářů. Jako bonusy knížku doplňuje několik recenzí pro časopis Art & Antiques, rozvíjející témata v komentářích jen nadhozená, a několik textů podobného charakteru, které autorka napsala před rokem 1989 pro tehdejší samizdatová periodika. Soubor je nejen kronikou zajímavých událostí posledních dvou let, ale zároveň i metodickou čítankou textů k vizuálním studiím. Předmluvu s názvem „Rok první a rok druhý“ napsal Jan Skřivánek. Grafické řešení Štěpán Marko. ISBN 978-80-86863-43-6

Jan Matoušek, Vladimír 518, Markéta Vinglerová: Město = Médium

Město=Médium je kniha o vztahu světla a města, o jeho svobodném užívání k zabydlení veřejného prostoru. Vedle fenoménu městských neonů sleduje příběh světla v umění od začátku 20. století až po současnost. V knize se tak setkávají Zdeněk Pešánek, Stanislav Zippe, Václav Cigler s Magdalenou Jetelovou, Křištofem Kinterou i nejmladší generací tvůrců, která

se vedle klasických forem často pohybuje na hranici guerilly a uměleckého aktivismu. Velká obrazová část, rozvrstvená do 400 stran publikace, je doplněna texty Miroslava Petříčka, Tomáše Pospiszyla, Jiřího Zemánka, Kláry Žaludové a mnoha dalších. V koedici s Bigg Boss.
ISBN 978-80-86863-48-1

Jiří Pelcl a kolektiv / et al.: Design. Od myšlenky k realizaci / From Idea to Realization

Tato bilingvní publikace je unikátním zdrojem informací o profesi designéra. Její editor, designér Jiří Pelcl, oslovil osobnosti z dvanácti zemí Evropy, které se věnují designu skla, nábytku, svítidel nebo techniky, s žádostí o aktuální definici jejich oboru. Každý z oslovených zároveň vybral ty nejdůležitější realizace, které byly a jsou pro vývoj oboru zásadní. Mezinárodní knižní projekt zahrnuje tvorbu mladých začínajících designérů i těch renomovaných, jakým je Alberto Meda, Ingo Maurer nebo Ross Lovegrove. Celkově je na stránkách představeno více než čtyřicet designérů, jejichž přístup k navrhování užitých předmětů přesahuje zažité konvence a postupy. Kniha je členěna do osmi tematických kapitol: Produkty, Nábytek, Sklo, Porcelán, Svítidla Technika, Digitální technologie a Abeceda materiálů. Čtenář v nich má například možnost zjistit, jak probíhala výroba železné stoličky Jólana van der Wiela Gravity Stool, při jejíž realizaci se inspiroval fenoménem gravitace a magnetismu, nebo jak náročné bylo pro Rosse Lovegrovea vyvinout systém plošných dílů skla, použitelných zároveň pro exteriér a interiéru. Aby práce mohla sloužit začínajícím tvůrcům, pracovníkům ve vývoji a marketingu i široké laické veřejnosti, je doplněna seznamem muzeí a uměleckých škol specializujících se na design a životopisy umělců. Autorem předmluvy je význačný britský teoretik designu Jonathan M. Woodham. Zásadní roli v knize hraje orientace na návrháře ze zemí východní Evropy. Grafické řešení Štěpán Malovec.

ISBN 978-80-86863-45-0

Zuzana Štefková: Svědectví – Ženským hlasem. Rozhovory s českými a slovenskými umělkyněmi a teoretičkami umění

Publikace *Svědectví – Ženským hlasem* shrnuje výsledky týmového projektu, který proběhl na VŠUP v zimním a letním semestru 2010/2011. V rámci projektu vznikla sbírka dvanácti rozhovorů s převážně českými a slovenskými umělkyněmi a teoretičkami umění. Tyto rozhovory zachycují živou formou názory a osudy umělekyní a historiček umění z různých generací. Mezi rozhovory je i vůbec poslední interview s Jitkou Válovou, rozprava s profesorkou dějin umění Milenou Bartlovou, rozhovor s mezinárodně uznávanou srbskou kurátorkou Bojanou Pejić nebo úvahy Ilony Németh a Veroniky Bromové, jež reprezentovaly Slovensko a Českou republiku na Benátském bienále. Dále se představí dnes už respektované umělkyně a pedagožky Margita Titlová, Milena Dopitová a Michaela Thelenová. Zvláště z výpovědi příslušnic mladší generace, jako je například Martina Pachmanová, Lenka Klodová, Jana Štěpánová nebo dvojice Anetta Mona Chisa a Lucia Tkáčová, přitom vyplývá, jak se zvýraznila role, kterou gender sehrává v jejich díle i názorech na umění. Grafické řešení Adam Uchytíl.

ISBN 978-80-86863-44-3

Marcela Suchomelová (ed.): Důvěrná architektura [J. E. K.]

Projekt edičního výboru rukopisných textů autobiografické, vlastní literární i přednáškové povahy architekta Jana E. Kouly (1896–1975). Chronologický písemný projev samotného autora, jeho životopisného vyprávění je velmi citlivou osobní zповědí sledující a mapující v souvislosti s dobovými reáliemi události od architektova dětství téměř po poslední chvíle života. Ke stěžejní kapitole bude patřit vzpomínka na jeho profesní vrchol jako architekta, publicisty i pedagoga. Ostatní kapitoly pak doplňují informace ze života společenského, převážně prvorepublikového „běsnění funkcionalismu“. Mnohé črty se dotýkají přátel i kolegů Jana E. Kouly. K nejpůsobivějším patří kapitola o Koulově dětství a studijních letech, kde je podána faktografická a místopisná črta o Bubenci, o stavebním ruchu bubenečské

vilové čtvrti na počátku 20. století. Zároveň je zajímavá a přínosná srovnávací paralela ve vyprávění autora o soudobé architektuře a o prostředí mezi architekty, či text motivovaný Koulovým celoživotním zájmem o lidové stavitelství. První tři krátké eseje o pozvaných významných architektech na pražských a brněnských přednáškách, které byly záhy uveřejněny v časopise *Architekt SIA* a *Stavba*, poukazují na zcela osobitý humor autora i samotných architektů-osobností. Tyto texty nejen doplňují, ale gradují vlastní autobiografická podání vzhledem k jejich exkluzivitě a jedinečnosti. Poslední přednáškový text pak zakončí výbor Koulovou přednáškovou studií o obytném domu. Grafické řešení Barbora Toman Tylová.

ISBN 978-80-86863-49-8

Filip Suchomel: Tři sta drahocenností. Čínský porcelán ze sbírek Valdštejnů, Schwarzenbergů a Lichnowských

Čínské porcelánové zboží se nachází v celé řadě světových uměleckých sbírek a rovněž v České republice jsou shromážděny jeho zajímavé soubory, které však doposud nebyly světové veřejnosti příliš známé. Čínský porcelán vznikl již za dynastie Chan, do Evropy se však jeho první ukázky dostaly pravděpodobně až ve 14. století. Rozmach obchodu s čínským porcelánem je spjat s objevením obchodních cest do Číny v 16. věku, kdy se porcelán stal vyhledávaným uměleckým artiklem, který zdobil sídla nejbohatší aristokracie nejen v Evropě, ale za vlády císaře Rudolfa II. také u nás. Největší soubory porcelánu však v Evropě vznikly až na přelomu 17. a 18. století. Tehdy dobová záliba v exotice vrcholila vytvářením ucelených souborů orientálního porcelánu, jako tomu bylo například v drážďanské sbírce saského kurfiřta Augusta Silného. Rovněž v českých zemích se dobový zájem o porcelánové zboží projevoval rozvojem ucelených souborů čínského a japonského porcelánového zboží. Čínský porcelán, který se stal významným fenoménem této doby, najdeme v celé řadě našich hradních a zámeckých sbírek. Největší z nich jsou shromážděny především na bývalých panstvích rodin Valdštejnů, Schwarzenbergů a Lichnowských, jmenovitě na zámcích Hluboká nad Vltavou, Český Krumlov, Mnichovo Hradiště, Duchcov a Hradec nad Moravicí. Publikace je výsledkem výzkumného záměru „Čínské užitě umění z českých sbírek“, který si kladl za cíl odborně prozkoumat sbírky čínského umění, uměleckého řemesla, lidového umění a etnografie shromážděné na českých hradech a zámcích a v regionálních muzeích ve stejném teritoriu, jehož výsledkem bylo odborné určení předmětů čínské provenience uložených v těchto sbírkách a zhodnocení často zcela neznámých ukázek umělecké tvorby čínských mistrů. Autor vybral tři kvalitativně i kvantitativně nejvýznamnější sbírky, které podrobně popisuje, a mapuje jejich historii. Evropský význam unikátních sbírek porcelánových souborů, vznikajících na šlechtických sídlech od konce 17. až do počátku 20. století, je v publikaci představen vůbec poprvé. Kniha obsahuje na 300 barevných fotografií a vychází v českém a anglickém jazyce. Grafická úprava Štěpán Malovec. Vydáno ve spolupráci s Národním památkovým ústavem.

ISBN 978-80-86863-53-5

Výstava / Exhibition 2012

Katalog doprovázející tradiční prezentaci výběru diplomových, bakalářských a semestrálních prací studentů Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, které vznikly během akademického roku 2011/2012. Stejně jako v roce předchozím i letos VŠUP pokračuje v nově založené tradici a svou expozici přenesla „mimo území“ budovy, tentokrát do pražského Centra současného umění DOX. **Výstava 2012** byla koncipována pod kurátorskou taktovkou Terezy Bruthansové a Maxima Velčovského. Umožnila návštěvníkům zhlédnout třicítku projektů ze všech na škole zastoupených oborů, od módního návrhářství přes design, volné umění a architekturu až po ilustraci, grafický design a animaci. Přehlídka reflektovala pestrou paletu otevřené školní základny, v rámci níž má nadání studentů opravdu volné pole působnosti a často přináší nejedno překvapivé řešení zadaného úkolu a přesahy z jednoho oboru do druhého. Místo nejnovějších technologií použil Jakub Jansa z Ateliéru supermédií jako přirozené zálohovací médium obyčejnou rostlinu. Čerstvá absolventka Ateliéru keramiky a porcelánu Julie Šišková mířila

svým interaktivním akčním diplomovým projektem „Štěstí, práh designu“ směrem k volnému umění. Studenti malby Filip Dvořák a Martin Nytra přehodnotili obraz jako takový a posunuli jej do dimenze objektu, aniž by však opustili médium a téma malířství. Zatímco grafik Matěj Činčera pojal klauzurní práci jako dvojrozměrnou kondenzaci ikonických konferenčních stolků od známých designérů a převedl je tak do poutavých obrazů-objektů, Karel Matějka z Designu výrobků si za diplomové téma zvolil nové návrhy horolezeckých cepínů. Vedle samostatných prací jednotlivých studentů výstava ukázala též kolektivní projekty. Ateliér designu oděvu a obuvi vdechl originálním způsobem nový život teniskám Baťa Bullets z šedesátých let a Ateliér písma a typografie se pro změnu ponořil do ne právě veselého tématu smrti a svou knihou známek složil poctu Ioni zesnulým českým osobnostem. Grafická úprava Matěj Činčera.

ISBN 978-80-86863-55-9

Aleksandra Vajd, Hynek Alt, Peter Fabo (eds.): Ponorná řeka / Hidden River

Katalog je doprovodným materiálem k výstavě **Ponorná řeka** v Centru současného umění DOX v Praze, tedy výběrovou prezentací studentů a absolventů Ateliéru fotografie VŠUP shrnující dosavadní pedagogické působení Aleksandry Vajd a Hynka Alta (od roku 2008). Název *Ponorná řeka* představuje metaforu množiny fenoménů (kolektiv studentů, vývoj fotografie, utopie pedagogického procesu, lokální i globální trendy) v neustálém pohybu, který je někdy velmi zřetelný a snadno popsatelný, jindy se však tento pohyb nezřetelně mísí s pohyby v nejrůznějších směrech, někdy o tomto toku jen víme, vidět ho však není možné. Motiv ponorné řeky je zásadní i při skladbě prací jednotlivých autorů, kde na sebe témata a způsob jejich zpracování navazují, navzájem se prolínají a překrývají. Společné je pro většinu prací postkonceptuální uvažování (myšlenka zůstává základní osou díla, pozornost autorů se však znovu obrací ke zpracování v konkrétním materiálu; dílo je znovu artefaktem) v rámci fotografie s častými přesahy do jiných médií (video, instalace, socha). Konceptce katalogu i výstavy je založena na čitelném výběru prací, který jasně akcentuje směřování ateliéru – fotografie zde slouží nikoli jako povinné a nezpochybnitelné médium, ale jako opěrný bod pro širší uvažování, jako základní vymezení, které mnohé práce překračují nebo popírají. Výběr důsledně sleduje charakter ateliéru a prezentuje řadu velmi individuálních strategií, přičemž si nenárokují univerzální pohled na obor. Textové informace jsou v katalogu redukovány na minimum a v rámci grafické úpravy skryté. Obrazový materiál tak zůstává paradoxně jedinou osou pohledu. Toto gesto je míněno jako příspěvek k aktuální debatě nad médiem fotografie, která se za svoji krátkou historii proměnila od technické kuriozity přes respektované řemeslo až po jedno z nejčastěji využívaných médií v rámci výtvarného umění. Grafickou podobu katalogu navrhli Petr Bosák a Robert Jansa.

ISBN 978-80-86863-56-6

Josip Plečnik a česká sakrální architektura první poloviny 20. století

Praha se na přelomu dvacátých a třicátých let 20. století stala místem střetávání zcela rozličných architektonických přístupů k jedinému stavebnímu druhu: kostelu. Vedle chrámu Nejsvětějšího Srdce Páně, projektovaného Josipem Plečnikem, rostl opodál konstruktivistický Husův sbor architektka Pavla Janáka, programově odvážně koncipovaný s obytnou částí a divadlem, na dohled ve Vršovicích projektoval pro katolickou církev architekt Josef Gočár funkcionalistický kostel sv. Václava. Cílem konference, která se konala 5. listopadu 2011 v přednáškovém sále VŠUP, bylo hlubší nahlédnutí do procesu projektování kostela jakožto svébytného stavebního druhu v kontextu mladého demokratického státu a jeho církevních denominací.

ISBN 978-80-86863-59-7

Ř! Česká národní identita v současném výtvarném umění

Doprovodná publikace ke stejnojmenné výstavě hledající národní identitu v uměleckých dílech. Téma vychází z úvah o oblastech, k nimž se lidé tradičně podle sociologů vztahují, pokud uvažují o své národní identitě. Jsou to dějiny, kultura, krajina, jazyk, věda a sport. Základním předpokladem koncepce je fakt, že uvnitř těchto okruhů se podvědomě národní

identita utváří a projevuje. Aniž by ambicí knihy bylo přinést odpověď na otázku, co je to česká národní identita, pokouší se hlouběji proniknout do její problematiky prostřednictvím textů odborníků z různých oblastí. Publikace se neomezuje pouze na formu odborného textu, ale je obohacena o úvahy, rozhovory s umělci a rozšířenou obrazovou část. Příspěvky směřují k osvětlení otázek, které v souvislosti s národní identitou vyvstávají. Katalog pod vedením prof. Mileny Bartlové připravili Eva Balaščíková, Anna Burianová, Ondřej Čech, Štěpánka Holbová, Eva Riebová a Veronika Rollová. Grafické řešení Markéta Mášová.

ISBN 978-80-86863-46-7

Lucie Šmardová, Radim Vondráček, Michal Bauer: Kovářovi žáci. Historie zlínské VŠUP 1959–2011

Katalog přibližuje etapu fungování detašovaných ateliérů Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze. Toto období rokem 2011 přestěhováním ateliéru Design výrobků I a Design výrobků II do Prahy skončilo. Nedávno uzavřená historie vybízí k hledání stop, které škola, její absolventi a pedagogové za více než půlstoletí svého působení zanechali a zanechávají. Katedra, výjimečná svou návazností na Školu umění, jež ve městě fungovala v rámci firmy Baťa už od roku 1939, prošla za uplynulých padesát dva let mnoha proměnami. Zde se průmyslový design začlenil mezi ostatní vysokoškolské disciplíny uměleckého druhu. Z designu strojů a nástrojů dospěl až do podoby autorského konceptuálního designu na hranici volného umění, od designu chápaného jako služba společnosti a prostředek pro budování světlých zítřků až ke kriticky zaměřenému designu reagujícímu na svět reklamy, konzumu, řešícímu otázky ekologie. Grafické řešení Jan Pavézka.

ISBN 978-80-86863-50-4

Ad akta 2. Texty z diplomových prací studentů KDUE VŠUP 2008–2011

Druhý ediční svazek *Ad akta* zahrnuje soubor devíti zkrácených a editorský upravených diplomových prací studentů magisterského oboru z Katedry dějin umění a estetiky na VŠUP z let 2008–2011. Kniha pokrývá rozličné okruhy dějin umění a teorie, resp. zabývá se takovými tématy, která vyvstávají při historizování a kontextualizaci novějšího, či dokonce aktuálního uměleckého dění. Součástí výběru jsou tak texty reflektující historiografii díla výtvarného kritika a teoretika Jiřího Padrtý (Hana Sládková), rodinnou amatérskou fotografii (Jindra Tichá), československou reprezentaci na pařížské světové výstavě dekorativních umění 1925 (Kristýna Zajícová), ekologický design v českém prostředí (Kateřina Kotalová), vývoj a užití plastů v československém designu (Anna Lískovcová), digitální média ve vztahu k produktovému designu a hmotné kultuře (Pavla Pauknerová), směřování k socialistickému realismu v architektuře ČSR (Michaela Jehlíková Janečková), abstraktní dekor v tapiseriích (Jana Mattasová) a ideologické motivy a motivace v českém šperku a bižuterii (Tereza Volná). Přílohou publikace je seznam všech obhájených diplomových prací na KDUE VŠUP v letech 2007–2011. Grafické řešení Štěpán Marko.

ISBN 978-80-86863-57-3

Lucie Stejskalová: Mezi kontrolou a laissez-faire. Současné urbánní přístupy k evropskému městu

Název publikace *Mezi kontrolou a laissez-faire* odkazuje na současnou situaci v urbanismu, ve kterém nepřevažuje žádná jednoznačně sledovaná teorie či manifest; pohybujeme se na hranici mezi snahou o důslednou organizaci města a procesy, které probíhají ve městě samovolně a spontánně. Kniha se zabývá způsoby řízení a organizace města, kontextem místa, měřítkem zásahů a otázkou času. Témata jsou představena na případových studiích z různých světových měst (Curitiba, Londýn, Lagos, São Paulo, Teherán, apod.). Cílem práce je otevřít debatu o podobě současného evropského a zejména středoevropského města, přiblížit ji širší odborné veřejnosti a studentům prostřednictvím konkrétních příkladů a poukázat na úspěšné výsledky nových přístupů z jiných měst v kontextu současného urbanistického vývoje Prahy. Kniha se váže ke stejnojmenné výstavě, která se v Galerii VŠUP konala na přelomu května a června. Grafické řešení Robert Jansa a Petr Bosák.

ISBN 978-80-86863-47-4

Ivan Kroupa: Realizace a projekty do roku 2012

Těžištěm publikace je práce z posledních deseti let s odkazy na historii od roku 1988. Koncepty jednotlivých architektonických zadání jsou propojeny v jednu linku – souvislost. Názor na řemeslo, profesní prostředí v kontextu domácím a mezinárodním.

ISBN 978-80-86863-52-8

Marie Klimešová, Jan Rous: Jiří Balcar. Monografie

Malíř a grafik Jiří Balcar (1929–1968) patří díky své tvorbě k nejvýraznějším osobnostem českého výtvarného umění. Navzdory tomu jedinou větší publikaci, jejíž autorkou je Marie Judlová (Klimešová), o něm vydalo nakladatelství Odeon v roce 1988. Mimoto existují pouze katalogy výstav, jichž se Jiří Balcar účastnil, a články o jeho díle v odborných časopisech. V obsáhlé monografii Marie Klimešové a Jana Rouse je představena celá Balcarova grafická a malířská tvorba. Podařilo se shromáždit i reprodukce jeho zásadních obrazů ze zahraničních sbírek. Rovnocennou součástí knihy je Balcarova užitá tvorba, která představí v návrzích i realizacích jeho plakáty, ilustrace, makety, knižní obálky a katalogy. Grafická úprava Roberta Nováka přispěla k novému pohledu na umělce a jeho intelektuální a tvůrčí rozpětí. Dříve než Jiří Balcar začal působit jako malíř, grafik a typograf, vystudoval dějiny umění na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze a typografii na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze u Františka Tichého a Františka Muziky. Balcarova tvorba z let 1956–1959 motivicky navazuje na civilismus Skupiny 42, formálně vychází z expresionismu. Roku 1958 se přiklonil k abstrakci, která však neztrácí souvislost s předchozí tematikou. Balcarovy výrazné knižní úpravy a plakáty (např. užití šablonového písma) nadlouho ovlivnily československou knižní grafiku. Na výjimečnost Balcarovy osobnosti, a to nejenom v kontextu českého umění, upozornil francouzský teoretik Pierre Restany: „Některé z jeho obrazů mě velmi zaujaly, dalo by se říci, že jsou pozoruhodné, pozoruhodné jistou autonomií každého elementu, z nichž obraz sestává. Jeho obrazy jsou hmotné, a přitom mají svou specifickou barevnou dominantu a konečně se vyjadřují ještě k tomu grafickými prostředky.“ Balcarovu další tvorbu silně ovlivnila stipendijní cesta do USA. Obrazy, které tam vznikly, ukončují jeho „abstraktní“ cyklus tvorby a zároveň znovu aktualizují problematiku figurace. Tvorba na pomezí nové figurace a existencionálně komplikovaného pop-artu pak určila jeho poslední období tvorby (1965–1968). Dominantní je intelektuální ironie a odstup, pohlcovaný však stále silnější tragikou životního pocitu a reflektující osamění moderního člověka. V koedici s nakladatelstvím Arbor vitae.

ISBN 978-80-86863-58-0

Další aktivity ediční činnosti VŠUP

KNIHEX 2012

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze se v rámci propagace svých knih účastnila 2. ročníku knižního festivalu KNIHEX, který se konal v neděli 10. 6. 2012 na náplavce pod Palackého mostem.

DESIGNSUPERMARKET 2012

Se stejným záměrem, tj. upozornit na výjimečné publikace nakladatelství VŠUP, jsme byli přítomni na akci Designsupermarket'12.

Výstavní činnost Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

10.–16. 2. 2012: ARTSEMESTR'12 zima / Výstava klauzurních prací studentů VŠUP, které vznikly během zimního semestru akademického roku 2011/2012

24. 2.– 31. 3. 2012: ZDENĚK KOVÁŘ A JEHO ŽÁCI / Výstava mapovala zlínský ateliér od jeho založení po současnost; kurátorka: Lucie Šmardová

6. 4.– 5. 5. 2012: ANDROGYNEKOLOGIE / AROMAN A EKATKA / Výstava studentek Ateliéru tělového designu FAVU; kurátorka: Lenka Klodová

11.–31. 5. 2012: TERITORIUM: INSTALACE JAKO KONSTRUKT BYTOSTI / Výstava několika videoinstalací založených na pokusu zkonstruovat bytost; kurátor: Ladislav Vondrák

8.–13. 6. 2012: ARTSEMESTR'12 léto / Výstava klauzurních prací studentů VŠUP, které vznikly během letního semestru akademického roku 2011/2012

9. 6. 2012: PRAŽSKÁ MUZEJNÍ NOC

20.–27. 6. 2012: DIPLOMKY'12 / Výstava diplomových prací studentů VŠUP, kteří absolvovali v akademickém roce 2011/2012

14. 9.–20. 10. 2012: PROF. ZDENĚK ZIEGLER A NAKLADATELSTVÍ AULOS / Výstava představila průřez dílem Zdeňka Zieglera s důrazem na plakátovou a knižní tvorbu; kurátor: Luboš Drtina

1.– 7. 10. 2012: DESIGNBLOK'12

26. 10.–1. 12. 2012: OLGA KARLÍKOVÁ – SLYŠENÉ KRAJINY / Výstava prezentovala výběr kreseb – grafických záznamů, na kterých Olga Karlíková pracovala od poloviny šedesátých let až do konce života; kurátorka: Dagmar Šubrtová

12.–16. 12. 2012: VŠUP SHOP / oficiálně 3. ročník prodejní akce se konal v ateliéru 102 a participovaly na něm Ateliéry keramiky, skla, supermédií, ilustrace a grafiky a designu oděvu a obuvi. Počet návštěvníků převýšil čtyři tisíce osob. V tomto roce také poprvé proběhla letní varianta s názvem Summer Shop, která se konala v Ateliéru módní tvorby během letního Artsemestru.

C) ZAPOJENÍ STUDENTŮ DO TVŮRČÍ ČINNOSTI ŠKOLY

RUV – Registr uměleckých výstupů
Mgr. Cyril Říha, Ph.D., hlavní koordinátor RUV

Registr uměleckých výstupů (RUV) shromažďuje data o umělecké činnosti pedagogů a studentů uměleckých škol a oborů, prokazatelně realizované v profesionálním režimu v širším veřejném prostoru

(vyjma pedagogických akcí uvnitř školy, jako jsou např. klauzury). Jako takový se již pomalu etabloval coby standardní součást fungování uměleckých škol a programů v ČR a začal být zkušebně používán ze strany MŠMT jako jeden z nástrojů pro posuzování jejich kvality (a tím i pro jejich financování). Lze navíc očekávat, že rozsah jeho použití se bude v dalších letech dále rozšiřovat.

Administrace sběru a zpracování těchto dat je zajišťována a financována z prostředků Centralizovaného rozvojového programu MŠMT, jehož hlavním řešitelem je AMU a jehož se coby spoluřešitel účastní i naše škola. Rok 2012 byl v tomto ohledu předposledním v tzv. pilotní fázi projektu, jejímž cílem je dopracovat celý systém sběru a hodnocení dat do výsledné podoby, která by mohla být předána vládě ČR k implementaci do standardních mechanismů posuzování kvality a financování vysokého školství. V tomto ohledu došlo loni především k dvěma zásadním posunům. Prvním je otevření systému i pro neumělecké školy, na nichž se však vyučuje alespoň jeden umělecký studijní obor. Druhým pak vytvoření webové aplikace pro sběr dat. Nemá smysl ovšem zastírat, že celý systém RUV stále obsahuje zásadní koncepční problémy týkající se jednak nesrovnatelnosti sbíraných dat z různých oborů umělecké činnosti (ty samozřejmě nelze nikdy zcela eliminovat, je ale nezbytné je systémově mírnit), jednak technických problémů přechodu systému z projektového do otevřeného režimu. Na tyto obtíže se zástupci VŠUP snažili opakovaně upozorňovat na plénech řešitelů, na setkáních zástupců oborových rad RUV i na úrovni jednání vedení škol, a zároveň přicházet s návrhy na jejich odstraňování.

Registr uměleckých výstupů je strukturován podle sedmi oborů, tzv. segmentů: hudba, literatura, scénická umění, film, architektura, design, výtvarná umění. VŠUP vykazuje výsledky především v posledních třech segmentech (částečně též ve filmu); v jejich řízení v rámci systému RUV má zároveň své zástupce (architektura: Cyril Říha, výtvarná umění: Milan Salák, design: Jiří Pelcl, jenž je zároveň garantem celého segmentu za všechny školy). O administraci projektu a výpomoc při sběru dat ve škole, který probíhá skrze asistenty jednotlivých ateliérů, se v roce 2012 starali Šárka Elfmarková, Tereza Špinková, Barbora Zavadská a doktorandi z KTDU.

Všechna shromážděná data (vždy za předchozí rok, v tomto případě tedy za rok 2011) procházejí několikakolovým půlročním procesem hodnocení: od úvodního návrhu autora přes kontroly uvnitř školy, dále uvnitř jednotlivých segmentů, po nezávislé posouzení dvěma vnějšími oponenty (tzv. certifikátory) a event. arbitráž v případě sporných případů. Až na jeho konci je výsledné posouzení předáno na MŠMT. V roce 2012 prošlo tímto procesem 547 uměleckých výsledků VŠUP v Praze s následujícím hodnocením: 17 v nejvyšší kategorii A, 95 výsledků v B a 435 v C. Po přepočtu těmto množstvím odpovídá dohromady 16 329 bodů, což představuje celkem 11 % bodů v Registru uměleckých výstupů ze všech zúčastněných uměleckých škol.

D) ÚČELOVÉ FINANČNÍ PROSTŘEDKY NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE

V roce 2012 získala VŠUP v Praze účelovou podporu vědy, výzkumu a inovací z několika zdrojů:

- MŠMT: podpora specifického vysokoškolského výzkumu – částka 866 tis. Kč
- Grantová agentura ČR: projekt Čínské umění z českých regionálních sbírek (tříletý projekt č. GAP409/10/2186) – částka 605 tis. Kč
- MK ČR: projekt Umění, architektura, design a národní identita (čtyřletý projekt č. DF12P01OVV041) – částka 4 283 tis. Kč

Všechny prostředky byly využity přímo školou na realizaci grantů. U SVV se jednalo o tyto projekty:

- Aktuální český grafický design (2000–2011), řešitel Robert Jansa; výše podpory 160 tis. Kč
- Výstava baťovských domků ve Zlíně, řešitelka Ing. arch. Jitka Ressová; výše podpory 135 tis. Kč
- Výzkum aplikace technických textilií v interiérovom designu, řešitel Tomáš Varga; výše podpory 100 tis. Kč

- Ř!, řešitelka BcA. Eva Balaščíková; výše podpory 90 tis. Kč
- Dějiny umění v rozšířeném poli, řešitel Mgr. Václav Janoščík; výše podpory 90 tis. Kč
- Aktuální český grafický design (2000–2011), řešitel Petr Bosák; výše podpory 58 tis. Kč
- Dílo Josefa Čapka ve středoevropském kontextu, řešitelka Mgr. Mariana Dufková; výše podpory 30 tis. Kč
- Internetová databáze textů generativního umění, řešitelka MgA. Jana Bernartová; výše podpory 35 tis. Kč
- Až po uši v mechu, řešitel Filip Pošivač; výše podpory 32 tis. Kč
- Invisible, řešitelka Anna Marešková; výše podpory 25 tis. Kč
- Materializace konceptuálního myšlení, řešitel Tadeáš Podracký; výše podpory 22 tis. Kč
- Nahory, řešitel Karel Matějka; výše podpory 21 tis. Kč
- Skleněná nádoba pro pěstování hub, řešitelka Kristýna Pojerová; výše podpory 17 tis. Kč
- Hlina, řešitelka Pavla Vachunová; výše podpory 17 tis. Kč
- Počítačová hra Searchlight, řešitel Radim Jurda; výše podpory 14 tis. Kč

E) VĚDECKÉ KONFERENCE POŘÁDANÉ VŠUP

V roce 2012 uspořádala Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze jednu mezinárodní konferenci s názvem Mezi Východem a Západem, která se uskutečnila ve dnech 27. a 28. listopadu 2012. → Tab. 11.1

Tab. 11.1: Vědecké konference (spolu) pořádané vysokou školou (počty)

Vysoká škola (název)	CELKOVÝ počet	S počtem účastníků vyšším než 60 (z CELKEM)	S mezinárodní účastí (z CELKEM)
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	1	1	1
CELKEM	1	1	1

F) STRATEGIE PRO OBLAST PODPORY STUDENTŮ DOKTORSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A PRACOVNÍKŮ NA TZV. POST-DOKTORANDSKÝCH POZICÍCH

Studenti doktorských programů se pravidelně ucházejí o získání grantů v rámci tzv. Specifického vysokoškolského výzkumu, který vyhláší každým rokem GA VŠUP. V rámci těchto programů již vznikla celá řada teoretických vědeckých pojednání a realizací průmyslových vzorů, které jsou součástí doktorských projektů. Podobně jako v minulých letech i v roce 2012 škola podporovala další aktivity doktorandů především při práci se studenty magisterských a bakalářských studijních programů. Řada doktorandů byla opět přizvána ke spolupráci při přípravě řešení dílčích částí projektu grantového úkolu v rámci programu NAKI organizovaným MK ČR, který VŠUP získala na léta 2012–2015. Škola zatím nemá žádné pracovní pozice pro post-doktorandy, nicméně uvažuje o jejich zřízení v souvislosti s připravovaným projektem technologické budovy školy v Praze, kde by se měli uplatnit i někteří absolventi na tzv. post-magisterských pozicích, například při organizování činnosti školních dílenských procesů.

G) PODÍL APLIKAČNÍ SFÉRY NA TVORBĚ A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

Přestože u každé umělecké školy je spolupráce s aplikační sférou vždy pouze doplňkovým rysem školního procesu výuky, podařilo se v minulých letech v rámci procesu výuky nastartovat dlouhodobou oboustranně výhodnou spolupráci s řadou průmyslových podniků, za které jmenujeme aspoň Škoda Auto a. s., TON, Lasvit, Baťa, Meva apod. Studenti se v rámci těchto aktivit podíleli na řešení především designových problémů formulovaných zástupci zmíněných firem, pomáhali však řešit i problémy inovačních procesů v rámci zavádění nových výrobků do praxe. Tyto úkoly byly v roce 2012 rovněž zařazeny do výukového procesu a jsou součástí semestrálních a klauzurních prací. Studenti tak dostávají ojedinělou možnost seznámit

se s potřebami aplikační sféry během výukového procesu. Kromě cílené spolupráce školy a podniků celoateliérového typu se rozvíjí i úzká spolupráce samotných studentů a výrobních podniků, při níž vznikají jednotlivé realizace designérského řešení produktů a které jsou rovněž zařazeny do běžné výroby.

H) SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU NA TVORBĚ A PŘENOSU INOVACÍ

Spolupráce mezi školou a aplikační sférou probíhá na základě krátkodobých a střednědobých kontraktů, kdy oba zúčastněné subjekty průběžně kontrolují, upravují a redefinují výsledky prací studentského týmu nebo jednotlivců. Tato smluvní ujednání kopírují rozložení akademického roku tak, aby nedošlo k narušení stability nezávislé výuky. Výsledky spolupráce mohou být přihlášeny jako samostatné průmyslové vzory.

I) POČET SMLUV UZAVŘENÝCH SE SUBJEKTEM APLIKAČNÍ SFÉRY NA VYUŽITÍ VÝSLEDKŮ VÝZKUMU, VÝVOJE A INOVACÍ

V roce 2012 byla uzavřena jedna smlouva, a to se subjektem aplikační sféry na využití výsledků výzkumu, vývoje a inovací – společností F. X. Nachtmann Bleikristallwerke GmbH. Konkrétně se jednalo o využití licencí na design.

J) POČTY ODBORNÍKŮ Z APLIKAČNÍ SFÉRY PODÍLEJÍCÍCH SE NA VÝUCE V AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMECH

V průběhu roku 2012 se formou přednášek či workshopů podíleli na výuce v akreditovaných studijních programech zástupci firem Baťa, Laufen, Nachtmann, Halla, Brokis, Bohemia Machine a Intel. Dále to v rámci přednáškového cyklu „Poklady ostrova pokladů“ byli grafičtí designéři a absolventi školy. → Tab. 11.2

Tab. 11.2: Odborníci z aplikační sféry podílející se na výuce v akreditovaných studijních programech** (počty)	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Počty osob
Katedra užitého umění	5
Katedra grafického designu	6
CELKEM	11
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor	Pozn.: ** = osoby, které se v daném roce podílely na výuce alespoň v jednom předmětu

K) POČTY STUDIJNÍCH OBORŮ S POVINNÝM ABSOLVOVÁNÍM ODBORNÉ PRAXE

VŠUP nemá studijní obory s povinným absolvováním odborné praxe. → Tab. 11.3

Tab. 11.3: Studijní obory, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe po dobu alespoň 1 měsíce (počty)	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Počty studijních oborů
Fakulta 1 (název)*	0
Fakulta 2 (název)*	
CELKEM	0
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor	

L) VÝŠE PŘÍJMŮ Z PRODEJE LICENCÍ

Výše příjmů, které VŠUP v roce 2012 získala z prodeje licencí, činila 145 tis. Kč.

M) VÝŠE PŘÍJMŮ ZE SMLUVNÍCH ZAKÁZEK ZA USKUTEČNĚNÍ TZV. SMLUVNÍHO VÝZKUMU A VÝVOJE

Ze smluvních zakázek za uskutečnění kontrahovaného výzkumu a vývoje v roce 2012 nezískala VŠUP žádné prostředky.

N) VÝŠE PŘÍJMŮ ZA USKUTEČNĚNÍ PLACENÝCH KURZŮ PROHLUBUJÍCÍCH KVALIFIKACI ZAMĚSTNANCŮ SUBJEKTŮ APLIKAČNÍ SFÉRY

V roce 2012 neuskutečnila VŠUP žádné placené kurzy prohlubující kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry.

O) VÝŠE CELKOVÝCH PŘÍJMŮ ZA ÚHRADU ČINNOSTÍ PROVEDENÝCH V RÁMCI ODBORNÝCH KONZULTACÍ A PORADENSTVÍ NEBO ODBORNÉ ČINNOSTI PRO SUBJEKTY APLIKAČNÍ SFÉRY

VŠUP nerealizovala v roce 2012 žádné placené odborné konzultace a poradenství.

P) POČET SPIN-OFF/START-UP PODNIKŮ PODPOŘENÝCH VŠUP

V roce 2012 nebyly podpořeny žádné spin-off ani start-up projekty. → Tab. 11.4

Tab. 11.4: Spin-off/start-up podniky podpořené vysokou školou v roce 2012 (počty)	
Vysoká škola (název)	Počet spin-off/start-up podniků
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	0
CELKEM	0

Q) STRATEGIE PRO KOMERCIALIZACI

Cíl VŠUP – vytvoření organizačního rámce pro rozvoj intenzivní spolupráce s důležitými průmyslovými podniky na poli průmyslového a produktového designu – definovaný v dlouhodobém záměru školy se pojí s přípravou strategických partnerství mezi institucí a výrobními jednotkami. V roce 2012 škola dokončila projekt vytvoření fundamentů spolupráce s průmyslem realizovaný v rámci OPPA, který ukázal další možné cesty využití tvůrčího potenciálu studentů v rámci vzniku nových nebo inovovaných produktů. Navázaná spolupráce bude pokračovat i nadále, buď formou jednotlivých tvůrčích úkolů, nebo dlouhodobějších strategických projektů. Tak vznikne fundament pro vytvoření funkčního organizačního rámce komerčních aktivit školy, které byly doposud prováděny extenzivním způsobem.

R) PŮSOBENÍ V REGIONU; NADREGIONÁLNÍ A CELOSTÁTNÍ CHARAKTER PŮSOBENÍ

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze je nejstarší školou uměleckoprůmyslového zaměření v České republice s téměř 130 letou tradicí. Je dlouhodobým lídrem v řadě studijních oborů celonárodního i střeoevropského charakteru. Svě výlučné postavení si škola bez větších problémů udržuje i po otevření uměleckých fakult na univerzitách v regionech, a to i díky jejímu dlouhými lety praxe prověřenému modelu výuky, který je v českých podmínkách naprosto unikátní. Výjimečnost školy dokazují i dlouhodobě nadprůměrné výsledky jejích pedagogů a studentů jednotlivých oborů jak na poli uměleckých realizací, tak i výstavních projektů, což se projevuje i v rámci RUV. Samotná prezentace výsledků probíhá nejen v pražském regionu, ale často i mimo něj. Při navazování spolupráce s výrobní sférou však VŠUP hledisko regionu neuplatňuje, ale dbá především na kvalitu daného subjektu a jeho ochotu zapojit se v rámci spolupráce do výukových procesů.

V roce 2012 se VŠUP spolu s ostatními pražskými vysokými školami aktivně zapojila do formování nového rámce spolupráce mezi VŠ a Magistrátem hl. města Prahy. Tato aktivita by měla v brzké budoucnosti pomoci většímu porozumění a empatii mezi vzdělávacími institucemi a představiteli pražského regionu, kteří se doposud o VŠ na svém území a jejich aktivity zajímali jen okrajově.

12. / INTERNACIONALIZACE



2/5/2012 13:29 → VŠUP

A) STRATEGIE PRO ROZVOJ MEZINÁRODNÍCH VZTAHŮ A MEZINÁRODNÍHO PROSTŘEDÍ

Výuka umělců, architektů a designérů, v níž spočívá těžiště pedagogické aktivity VŠUP, je založena na mezioborové a interkulturní týmové práci, která odráží rostoucí složitost současného globálního světa. Dlouhodobým úsilím VŠUP v oblasti mezinárodní spolupráce je maximální otevření akademického prostředí a výuky zahraničním i domácím podnětům a výchova tvůrčích osobností, které se budou moci umělecky a profesionálně prosadit nejenom doma, ale i v zahraničí. Studijní a pracovní pobyty studentů a pedagogů na evropských i mimoevropských školách jsou pro naši školu nenahraditelným zdrojem poučení a inspirací. Obohacují zkušenosti jednotlivců a přispívají ke zkvalitňování a diverzifikaci studijních programů na VŠUP. Optimalizace partnerské sítě zůstává jednou ze strategických priorit školy.

Spolupráce s vysokými školami v zahraničí patří k prioritám VŠUP již řadu let a realizuje se především formou studentské a akademické mobility. V uplynulém roce dosáhl počet vyjíždějících studentů čísla 70 a přijatých 72. Přibližně 80 % posluchačů naší školy si během doby studia rozšiřuje své znalosti oboru, praktické dovednosti a jazykové schopnosti v zahraničí. Tímto procentuálním poměrem zaujímá naše instituce přední místo mezi českými vysokými školami. Poměr počtu vyslaných studentů vzhledem k celkovému počtu zapsaných studentů v daném roce se pohybuje kolem 15 %. Na pedagogickou a zaměstnaneckou stáž vyjelo v uplynulém roce 5 učitelů (z toho 2 učitelé na dobu delší než 5 dní) a 2 administrativní pracovníci (na dobu kratší než 5 dní).

Kromě aktivit koordinovaných zahraničním oddělením probíhá na VŠUP mnoho zahraničních aktivit na úrovni ateliérů. Jedná se zejména o účast na mezinárodních soutěžích a výstavách, jejichž realizace je zahrnuta do řádné ateliérové výuky.

B) ZAPOJENÍ VŠUP DO MEZINÁRODNÍCH VZDĚLÁVACÍCH PROGRAMŮ VČETNĚ MOBILIT

V rámci vzdělávacího programu EU Erasmus se v roce 2012 uskutečnilo 70 % studentských a 100 % učitelských a zaměstnaneckých výměnných pobytů. Permanentní snahou VŠUP je sledování kvality výuky na partnerských školách, upevňování spolupráce s tradičními partnery a koordinování jejich počtu podle vyučovaných oborů. V současné době má VŠUP uzavřeno 39 bilaterálních smluv a tento počet považuje z hlediska množství studentů a absorpční kapacity ateliérů za maximální. Vysoký počet bilaterálních smluv nabízí studentům možnost vybrat si nejen s ohledem na lokaci školy, ale také na specializaci a kvalitu konkrétního oboru. Na tyto aspekty se při uzavírání kontraktů klade největší důraz. Průběžné monitorování při pracovních návštěvách a mapování zkušeností samotných studentů dovoluje soustředit se na skutečnou kvalitu a umožňuje sledovat současné trendy.

Kromě pravidelně realizovaného výměnného programu Erasmus rozvíjí VŠUP akademické kontakty s řadou dalších uměleckých škol po celém světě. Vzhledem k tomu, že zájem našich studentů o mimoevropské země je trvale vysoký, jsou reciproční výměny studentů velmi vítaným doplňkem programu Erasmus. Jsou výhodné zejména proto, že reciproční studenti díky výměně míst ve svých domácích ateliérech nemusejí platit školné na hostitelských uměleckých školách, které nejsou zapojeny do žádných programů poskytujících stipendia a na nichž by byla výuka finančně neúnosná.

Vedle stáží konaných v rámci bilaterálních smluv či formou tzv. free-movers hostí VŠUP každoročně také studenty-samoplátce. V uplynulém roce přijala VŠUP do svých ateliérů 12 platících studentů.

Rok 2012 byl třetím rokem zapojení VŠUP do programu Leonardo, s jehož podporou vyjelo na pracovní stáž 9 nových absolventů. → Tab. 12.1

Tab. 12.1: Zapojení vysoké školy do mezinárodních vzdělávacích programů													
Vysoká škola (název)	Programy EU pro vzdělávání a přípravu na povolání											CELKEM	
	Erasmus	Comenius	Grundtwig	Leonardo	Jean Monnet	Erasmus Mundus	Tempus	Další	Ceepus	Aktion	Rozvojové programy MŠMT		Ostatní
Počet projektů	1			1							1	1	4
Počet vyslaných studentů*	49			9							12	0	70
Počet přijatých studentů**	41										14	5	60
Počet vyslaných akademických pracovníků***	2												2
Počet přijatých akademických pracovníků****	0												0
Počet vyslaných ostatních pracovníků	0												
Počet přijatých ostatních pracovníků	0												
Dotace v tis. Kč	1.142										655		1797

Pozn.: * = Vyjíždějící studenti – studenti, kteří v roce 2012 absolvovali zahraniční pobyt, započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2011. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

Pozn.: ** = Přijíždějící studenti – studenti, kteří přijeli v roce 2012, započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2011. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

Pozn.: *** = Vyjíždějící akademičtí pracovníci – pracovníci, kteří v roce 2012 absolvovali zahraniční pobyt, započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2011. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

Pozn.: **** = Přijíždějící akademičtí pracovníci – pracovníci, kteří přijeli v roce 2012, započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2011. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

Do tabulky není započítáno 12 přijatých studentů samoplátce.

C) ZAPOJENÍ VŠUP DO MEZINÁRODNÍCH PROGRAMŮ VÝZKUMU A VÝVOJE VČETNĚ MOBILIT

VŠUP není zapojena do mezinárodních programů výzkumu a vývoje. → Tab. 12.2

Tab. 12.2: Zapojení vysoké školy do mezinárodních programů výzkumu a vývoje				
Vysoká škola (název)	7. rámcový program EK			CELKEM
	CELKEM	Z toho Marie-Curie Actions	Ostatní	
Počet projektů	0			
Počet vyslaných studentů*	0			
Počet přijatých studentů**	0			
Počet vyslaných akademických a vědeckých pracovníků***	0			
Počet přijatých akademických a vědeckých pracovníků****	0			
Dotace v tis. Kč	0			

Pozn.: * = Vyjíždějící studenti – studenti, kteří v roce 2012 absolvovali zahraniční pobyt, započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2011. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

Pozn.: ** = Přijíždějící studenti – studenti, kteří přijeli v roce 2012, započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2011. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

Pozn.: *** = Vyjíždějící akademičtí a vědecktí pracovníci – pracovníci, kteří v roce 2012 absolvovali zahraniční pobyt, započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2011. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

Pozn.: **** = Přijíždějící akademičtí a vědecktí pracovníci – pracovníci, kteří přijeli v roce 2012, započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2011. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

D) MOBILITA STUDENTŮ A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ DLE ZEMÍ

VŠUP vyslala do zahraničí v roce 2012 v rámci programu Erasmus 49 studentů, z toho 36 studentů na studijní a 13 na pracovní stáži. Zároveň bylo do ateliérů VŠUP přijato 41 zahraničních studentů. Na krátkodobé stáži zaměstnanců bylo vysláno 5 pedagogů a 2 administrativní pracovníci. Krátkodobý pracovní pobyt na VŠUP realizovala 1 profesorka z Lublaně a 3 administrativní pracovníci z Turecka.

V uplynulém roce se recipročních studentských výměn zúčastnilo 12 našich a 14 zahraničních studentů. Výjezdy studentů VŠUP byly v roce 2012 podpořeny z Rozvojových programů MŠMT. Další formou stáže na VŠUP jsou pobyty na základě vládních stipendií. V roce 2012 přijala VŠUP do svých ateliérů celkem 5 stipendistů z Francie, Slovenska, Japonska a Mexika. → Tab. 12.3

Tab. 12.3: Mobilita studentů a akademických pracovníků podle zemí****				
Vysoká škola (název)				
Země	Počet vyslaných studentů*	Počet přijatých studentů**	Počet vyslaných akademických pracovníků***	Počet přijatých akademických pracovníků****
Afghánistán				
Albánie				
Alžírsko				
Americká Samoa				
Americké Panenské ostrovy				
Andorra				
Angola				
Anguilla				
Antigua a Barbuda				
Argentina				
Arménie				
Aruba				
Austrálie				
Ázerbájdžán				
Bahamy				
Bahrajn				
Bangladěš				
Barbados				
Belgie	2			
Belize				
Bělorusko				
Benín				
Bermudy				
Bhútán				
Bolívie				
Bosna a Hercegovina				
Botswana				
Brazílie				
Britské indickooceánské území				
Britské Panenské ostrovy				
Brunej				
Bulharsko				
Burkina Faso				
Burundi				
Cookovy ostrovy				
Curaçao				
Čad				
Černá Hora		1		
Čína				
Dánsko	3	2		
Demokratická republika Kongo				
Dominika				
Dominikánská republika				
Džibutsko				
Egypt				
Ekvádor				
Eritrea				
Estonsko		2		
Etiopie				
Faerské ostrovy				
Falklandy (Malvíny)				
Fidži				
Filipíny				

Finsko				
Francie	7	5		
Francouzská Guyana				
Francouzská Polynésie				
Gabon				
Gambie				
Ghana				
Gibraltar				
Grenada				
Grónsko				
Gruzie				
Guadeloupe				
Guam				
Guatemala				
Guernsey				
Guinea				
Guinea-Bissau				
Guyana				
Haiti				
Honduras				
Hongkong				
Chile				
Chorvatsko				
Indie				
Indonésie				
Irák				
Írán				
Irsko	2	4		
Island	3			
Itálie	3	2		
Izrael	4	5		
Jamajka				
Japonsko	3	1		
Jemen				
Jersey				
Jižní Afrika				
Jižní Súdán				
Jordánsko				
Kajmanské ostrovy				
Kambodža				
Kamerun				
Kanada		1		
Kapverdy				
Karibské Nizozemsko (Bonaire, Sv. Eustach a Saba)				
Katar				
Kazachstán				
Keňa				
Kiribati				
Kokosové (Keelingovy) ostrovy				
Kolumbie				
Komory				
Konžská republika				
Korejská lidově demokratická republika				
Korejská republika				
Kosovo				
Kostarika				
Kuba				
Kuvajt				
Kypr				
Kyrgyzstán				
Laos				
Lesotho				
Libanon				
Libérie				
Libye				
Lichtenštejnsko				
Litva				
Lotyšsko				
Lucembursko				
Macao				

VZ o činnosti VŠUP / 2012

Madagaskar				
Maďarsko	1	1		
Makedonie				
Malajsie				
Malawi				
Maledivy				
Mali				
Malta				
Man				
Maroko				
Marshallovy ostrovy				
Martinik				
Mauricius				
Mauritánie				
Mayotte				
Mexiko		1		
Mikronésie				
Moldavsko				
Monako				
Mongolsko				
Montserrat				
Mosambik				
Myanmar (Barma)				
Namíbie				
Nauru				
Německo	3	2		
Nepál				
Niger				
Nigérie				
Nikaragua				
Niue				
Nizozemsko	6	2		
Norfolk				
Norsko	1			
Nová Kaledonie				
Nový Zéland		2		
Okupované palestinské území				
Omán				
Pákistán				
Palau				
Panama				
Papua-Nová Guinea				
Paraguay				
Peru	1	2		
Pitcairn				
Pobřeží slonoviny				
Polsko	1	2		
Portoriko				
Portugalsko	1	1		
Rakousko		4		
Réunion				
Rovníková Guinea				
Rumunsko				
Rusko				
Rwanda	1			
Řecko		2		
Saint Pierre a Miquelon				
Salvador				
Samoa				
San Marino				
Saúdská Arábie				
Senegal				
Severní Mariany				
Seychely				
Sierra Leone				
Singapur				
Slovensko	2	6		
Slovinsko	1	3		
Somálsko				
Spojené arabské emiráty				
Spojené království	10	3		

Spojené státy americké	3	5		
Srbsko				
Středoafriická republika				
Súdán				
Surinam				
Svalbard				
Svatá Helena				
Svatá Lucie				
Svatý Bartoloměj				
Svatý Kryštof a Nevis				
Svatý Martin (francouzská část)				
Svatý Martin (nizozemská část)				
Svatý Tomáš a Princův ostrov				
Svatý Vincenc a Grenadiny				
Svazijsko				
Sýrie				
Šalomounovy ostrovy				
Španělsko	6	3		
Šrí Lanka				
Švédsko	4	3		
Švýcarsko	1	1		
Tádžikistán				
Tanzanie				
Thajsko				
Tchaj-wan		1		
Togo				
Tokelau				
Tonga				
Trinidad a Tobago				
Tunisko				
Turecko	2	5	2	
Turkmenistán				
Turks a Caicos				
Tuvalu				
Uganda				
Ukrajina				
Uruguay				
Uzbekistán				
Vánoční ostrov				
Vanuatu				
Vatikán				
Venezuela				
Vietnam				
Východní Timor				
Wallis a Futuna				
Zambie				
Západní Sahara				
Zimbabwe				
Ostatní země				
CELKEM	70	72	2	

Pozn.: * = Vyjíždějící studenti – studenti, kteří v roce 2012 absolvovali zahraniční pobyt, započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2011. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

Pozn.: ** = Přijíždějící studenti – studenti, kteří přijeli v roce 2012, započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2011. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

Pozn.: *** = Vyjíždějící akademičtí pracovníci – pracovníci, kteří v roce 2012 absolvovali zahraniční pobyt, započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2011. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

Pozn.: **** = Přijíždějící akademičtí pracovníci – pracovníci, kteří přijeli v roce 2012, započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2011. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

Pozn.: ***** = V tabulce 12.3 Mobilita studentů a akademických pracovníků podle zemí je nově v Rámcové osnově výroční zprávy o činnosti pro rok 2012 uveden výčet zemí. Uvedená změna usnadní zpracování získaných údajů MŠMT a současně by neměla představovat dodatečnou zátěž při vyplňování pro vysoké školy. V případě neexistence mobility z dané země nevyplňujte prosím buňku.

13. / ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ



2/5/2012 13:46 → VŠUP

A) ZPŮSOB ZAJIŠŤOVÁNÍ VNITŘNÍHO HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

V roce 2012 proběhlo na VŠUP nově formulované studentské hodnocení kvality studia ve výtvarných programech, kterého se účastnila zhruba třetina studentů. Výsledky tohoto šetření budou využity při formování a aktualizaci studijních plánů a byly též zohledněny při zpracování žádostí o akreditaci výtvarných programů. V roce 2012 byl nově aplikován důležitý prvek hodnocení kvality pedagogické činnosti, který je v průběhu každého Artsemestru zaměřen na výkony jedné z pěti výtvarných kateder.

B) ZPŮSOB PROVÁDĚNÍ VNĚJŠÍHO HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Zde uvádíme aktivity členů vedení naší instituce, jejích pedagogů a posluchačů.

VEDENÍ VYSOKÉ ŠKOLY UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ V PRAZE

prof. ak. arch. Jindřich Smetana, rektor Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

realizace

- letní stadion v Chomutově, Sportovní areál U Kamencového jezera

PhDr. Filip Suchomel, Ph.D., prorektor pro rozvoj, public relations, vědu a výzkum, statutární zástupce rektora

sympozia

- garant III. sekce: Umění a politika v mimoevropské oblasti na IV. sjezdu českých historiků umění ve dnech 13. a 14. září 2012 na Masarykově univerzitě v Brně

publikační činnost

- Filip Suchomel, Tři sta drahocenností. Čínský porcelán ze sbírek Valdštejnů, Schwarzenbergů a Lichnowských, Praha, Nakladatelství VŠUP, 2012
- Filip Suchomel, Otakar Teyschl a jeho asijské souostroví, v: Jindřich Chatrný, Radana Červená (eds.), Otakar Teyschl, univerzitní profesor, lékař, sběratel, mecenáš, Brno, Archiv města Brna 2012, s. 194–237
- Filip Suchomel, Remote Mandarin Kingdoms in the Salons of aristocrats and burghers on the periphery of artistic Events: Echoes of non-European art in central Europe in the first half of the 19th century, v: Evgeny Steiner (ed.), Orientalism / Occidentalism, Languages of Cultures vs. Languages of Description, Moscow, Russian Institute for Cultural Research, 2012, pp. 50–57
- Filip Suchomel, Asiatika, v: Ročenka trh s uměním Art+, Praha 2012, s. 116–120

recenze

- Filip Suchomel, Kuan-jin rekordmankou českých aukcí, v: Art banking bulletin 4/2012, s. 14–15. (publikováno též na <http://www.artplus.cz/cs/aukcni-zpravodajstvi/1/kuan-jin-rekordmankou-ceskych-aukci>)

ocenění

- nominace na cenu Magnesia litera za rok 2011 knihy Filip Suchomel – Marcela Suchomelová, A z mlhy zjevily se útesy čínské. Obraz Číny v prvních fotografiích, Praha, Arbor vitae a Nakladatelství VŠUP 2011

grantové úkoly

- řešitel grantového úkolu Čínské umění v českých regionálních sbírkách, reg. č. GAČR 409/10/2186
- řízení grantového úkolu Tvorba webových stránek a vizuálního stylu školy v rámci IRP VŠUP

další aktivity

- výuka Úvod do studia japonského umění na VŠUP, vedení doktorandů teoretických oborů
- výuka a vedení workshopu Dějiny keramiky
- realizace týdenního specializovaného workshopu Umění japonského laku s japonskými specialisty pro vybrané studenty VŠUP
- předseda Výstavní komise a Ediční rady VŠUP
- předseda GA VŠUP
- člen Umělecké rady VŠUP
- člen Akademie designu ČR a člen přípravného výboru cen Czech Grand Design
- člen Society for Japanese Arts, Leiden, Nizozemí
- člen JAHF Japanese Art History Forum, New York, USA
- člen redakční rady Bulletinu Národní galerie v Praze
- člen vědecké rady TU Liberec, Fakulta textilní
- člen vědecké rady Národního technického muzea
- člen komise pro sbírkotvornou činnost Náprstkova muzea v Praze
- člen komise pro sbírkotvornou činnost Sbírký orientálního umění Národní galerie v Praze

* * * * *

KATEDRA ARCHITEKTURY / ATELIÉR ARCHITEKTURY I

prof. ak. arch. Jindřich Smetana, vedoucí ateliéru

realizace

- letní stadion v Chomutově, Sportovní areál U Kamencového jezera

MgA. Josef Čančík, asistent

projekty

- RD Brandýsek (vydáno SP)
- RD Vlašim (studie)
- architektonická podoba 16. ročníku MFDF Jihlava (realizace)
- NEVER > 30 (scénická architektura TV pořadu – studie)
- Velký čtenář (scénická architektura TV pořadu – studie)

ohlasy a přednášky

- Architektura jako festival – přednáška v rámci programu přednášek o. s. Kruh (22. 3. 2012, Fra)
- Efemérní architektura pro Ji.hlavu – autorský článek, DISK č. 40 (červen 2012), časopis pro studium scénické tvorby, s. 51–66
- internetový architektonický žurnál Archiweb.cz (16. MFDF Jihlava)
- denní tisk (16. MFDF Jihlava)
- ČRo 1 Radiožurnál (16. MFDF Jihlava)

další aktivity

- organizace cyklu přednášek „Různé pohledy“
- člen AS VŠUP (místopředseda za pedagogickou komoru)
- organizace programu „Sídlo, krajina, společnost...“
- člen grantové komise

studenti:**Tomáš Černý (1. roč.)**

- Univerzita Předlice – účast na výstavě, Národní galerie 22. 11. 2012–27. 1. 2013, výstavní projekt Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem
- organizace a účast na čtvrtém ročníku Česko-německého výtvarného symposia „Na hranici--Grenznah“ v Bavorském lese, 6.–15. září 2012 Tummelplatz v národním parku Bavorský les (SRN)
- účast na projektu Řeh-sign, prvním ročníku setkání českých a německých designerů v kulturním centru Řehlovice 16.–18. 11. 2012, a na navazující kolektivní výstavě projektu 23.–25. 11. 2012

Pavel Nikl (5. roč.), Jakub Šarhan (6. roč.), Tereza Varvařovská (6. roč.)

- extenze restaurace Na Pašince – přístavba Pavilonu, Kaňk u Kutné Hory (supervize ak. arch. Jindřich Smetana; studie)

Jarín Krouz (6. roč.)

- Town Plannig Design workshop, Politechnico Milán, spolupráce s Radnicí na Certosa-Quarto Oggiaro Area (únor 2012), následná výstava ve zmiňované oblasti (květen 2012)
- Workshop a soutěž zvaná ArchiLtm (květen 2012) – téma dům v CHKO/ výhra zvláštní ceny CHKO za projekt Kamýk Camouflage
- účast v soutěži Young Architect Award 2012 (červen 2012)

Bára Zmeková (5. roč.)

- Publikace Vinařství ve Vrbovci (realizace 2011, spoluautor Jan Hora) – Ročenka architektury 2012, nakl. Prostor, ed. Michal Kuzemský

Jan Říčný (6. roč.)

- kaple Panny Marie Bolestné v Nesvačilce, studie a PSP (www.kaplenesvacilka.cz)
- restaurace La Boucheé v Brně, rekonstrukce interiéru, červenec 2012, spoluautor Marek Kundra.
- interiér pobočky společnosti OKtrust, Centrum Nová Osada, Brno

Filip Kosek + Jan Říčný (oba 6. roč.)

- realizace pamětní desky a soklu hlavy básníka Guillaumea Appolinaire, realizace březen/2012
- atrium za domem čp. 1047, Na Poříčí 26 (Divadlo Archa), Praha 1, Nové Město; autor skulptury Heribert Maria Staub.

další aktivity

Expedice Labská – soustředění atelieru A1, březen 2012

ATELIÉR ARCHITEKTURY II

prof. Ing. arch. Ivan Kroupa, vedoucí atelieru

výstavy (kolektivní)

- Tiskárna Karmášek + Vinařství hort, Současný český industriál, GJF (Oblastní Galerie Vysočiny v Jihlavě, Slezskoostravská galerie v Ostravě, Design Factory v Bratislavě) 8. 12. 2011–22. 1. 2012 (21. 2.–15. 3. 2012, 3. 4.–29. 4. 1012, 13. 10.–4. 11. 2012)
- rodinný dům ve Včelné + interiér bytu v Praze, AIT Award, Frankfurt, Germany, 15.–20.3. 2012
- minimální dům + DOX, New Face of Prague, GJF (Sokolov), repríza výstavy GJF 2008; 6. 2.–9. 3. 2012, Praha, Sokolov

soutěže, festivaly

National Muzeum of Afganistan, International Ideas Competition, Kábul, Afghánistán

projekty a realizace

- mobilní zahradní pavilon, Praha, ČR, studie
- dostavba tiskárny Karmášek, České Budějovice, ČR, studie
- nemocniční pavilon, Český Těšín, ČR, studie, DUR, DSP
- technologická budova VŠUP, Praha, ČR, ověřovací studie
- rodinný dům Bertramka II, Praha, ČR, studie
- rodinný dům Hradištko, ČR, studie
- skyscanner Palmovka, Praha, ČR, studie
- rodinný dům, Dubnica nad Váhom, studie, DUR
- rodinný dům, Černošice, ČR, realizace
- rodinný dům, Stříbrná Skalice, ČR, realizace
- přístavba rodinného domu, Mukařov, ČR, realizace

přednášková činnost

- FF UK Praha, Katedra dějin umění, 12. 3. 2012 /Přednáška pro studenty oboru dějiny umění v rámci předmětu Současné architektonické tendence /Biegel/ o své tvorbě/
- Escola Tecnica Superior de Arquitectura, Universidade da Coruña, Espana, 20. 4. 2012
- Současný český industriál, GJF, Bratislava, Slovensko, 12. 10. 2012
- FF UK Praha, Katedra dějin umění, 5. 12. 2012 /Přednáška pro studenty oboru dějiny umění v rámci předmětu Současné architektonické tendence /Biegel/ o výuce architektury z perspektivy pedagoga/

publikace

- DOX, Atlas of World Architecture, Braun Publishing, Switzerland
- Snowboardová bouda v Herlíkovicích, Drobné perly české architektury, Titanic, Praha, ČR
- Loft Čechova, Design and Home, Valmedia, Praha, ČR
- Kolekce nábytku ZZ, Geneze designu nábytku, UPM a Arbor Vitae, Praha, ČR

další aktivity

- Současný český industriál, Galerie Jaroslava Fragnera, Praha ČR, prezentace 12. 1. 2012
- DOX, Arkos Forum, Praha ČR, 10.–11. 4. 2012, komentovaná prohlídka DOXu

Ing. arch. Jana Moravcová, asistentkasoutěže, festivaly

- Pivovar Domažlice, ČR

projekty a realizace

- statek Pravětice /s Tomášem Zmekem/, ČR, studie, DSP, DPS, realizace
- rodinný dům, Dolní Břežany, DSP, DPS
- interiér bytu Malvazinky /s Petrou Sladkou/, ČR, studie, projekt
- interiér bytu Modřany, studie
- interiér bytu Vinohrady, projekt, realizace
- interiér kanceláří Karlovo náměstí, Praha, ČR, studie, projekt, realizace

studenti:úspěchy

- Jan Vybíral, soutěž Nová rozhledna Hýlačka, Klub českých turistů Tábor, ČR, 1. cena
- Jonáš Krýzl a Marek Kundrata, Activating riverfront, Cité de l'architecture & du patrimoine, Morion, France, 3. cena

výstavy (kolektivní)

- Jonáš Krýzl a Marek Kundrata, Activating riverfront, La Biennale di Venezia, Italy
- Michal Slusar, Hranice různorodosti, Výstava 2012, DOX, Praha, ČR

soutěže, festivaly

- Jan Vybíral, soutěž Nová rozhledna Hýlačka, Klub českých turistů Tábor, ČR, 1. Cena
- Jonáš Krýzl a Marek Kundrata, Activating riverfront, Cité de l'architecture & du patrimoine, Morion, France, 3. Cena
- Jonáš Krýzl, Arena, festival Skrznaskrz, Praha, ČR, 15. 3. 2012
- Jiří Polák, Národní knihovna Chotkovy sady, festival Skrznaskrz, Praha, ČR, 15. 3. 2012
- Michal Slusar, Hranice různorodosti, festival Skrznaskrz, Praha, ČR, 15. 3. 2012
- Vojtěch Rada, Světovar, přehlídka animovaných filmů Olomouc, ČR, 6.–9. 12. 2012
- Jaromír Čížek, Nejkrásnější místo na světě, Světovar o. s., Plzeň, ČR

ateliérové exkurze

- Bilbao – La Coruña, 9.–20. 4. 2012

projekty a realizace

- Jonáš Krýzl a Marek Kundera, Spritz chair, Benátky, Itálie, 28. 8. 2012

přednášková činnost

- FF UK Praha, Katedra Dějin umění, 19. 12. 2012 /přednáška pro studenty oboru dějiny umění v rámci předmětu Současné architektonické tendence /Biegel/ o výuce architektury z perspektivy studentů/

ocenění

- Jan Vybíral, soutěž Nová rozhledna Hýlačka, Klub českých turistů Tábor, ČR, 1. cena
- Jonáš Krýzl a Marek Kundera, Activating riverfront, Cité de l'architecture & du patrimoine, Morion, France, 3. cena

ohlasy v médiích

- Jonáš Krýzl a Marek Kundera, Activating Riverfront, http://www.lidovky.cz/cesti-studenti-architektury-upravili-naplavku-a-zabodovali-v-zahranici-100-/In-bydleni.asp?c=A120912_174617_In-bydleni_ter

další aktivity

- Kongresové centrum Praha – rozšíření, Praha, ČR, prezentace 5. 1. 2012

ATELIÉR ARCHITEKTURY III

prof. ak. arch. Imro Vaško, vedoucí ateliéru

kurátorská činnost:

- Martin Gsandtner / PunkWood Výstava v Galerii Rakouské kulturní fórum 20. 9.–22. 11. 2012; Jungmannovo náměstí 18, Praha 1, kurátoři: Jiří Ševčík, Imro Vaško

publikační činnost

- Architektúra pohyblivého obrazu – pravda, láska a konce svetov; článek v ARCH 1-2 / 2012; autor recenze Imro Vaško
- Architektúra pohyblivého obrazu – „nemé“ a krachujúce rodiny; článek v ARCH 3 / 2012; autor recenze Imro Vaško
- Architektúra pohyblivého obrazu – vychýlené geometrie fatálnych žien; článek v ARCH 4 / 2012; autor recenze Imro Vaško
- Architektúra pohyblivého obrazu – detektívne pátrania B. C.; článek v ARCH 5 / 2012; autor recenze Imro Vaško
- Prečo čítať teóriu (Oxymorón & pleonasmus – Texty kritické a projektivní teorie architektury. Ed. Monika Mitášová. Praha, Zlatý řez 2012; článek v ARCH 6 / 2012; autor recenze Imro Vaško
- Architektúra pohyblivého obrazu – „krídlo“ nad Berlínom; článek v ARCH 6 / 2012; autor recenze Imro Vaško
- Krajina-nekrajina: Never-Land-Pohoda; článek v ARCH 7–8 / 2012; autor recenze Imro Vaško

- Architektúra pohyblivého obrazu – digitálne esencie; článok v ARCH 7–8 / 2012; autor recenze Imro Vaško
- Architektúra pohyblivého obrazu – Metabolism Recall; článok v ARCH 9 / 2012; autor recenze Imro Vaško
- Common Ground 2012 – tektonika krízy; článok v ARCH 10 / 2012; autor recenze Imro Vaško
- Architektúra pohyblivého obrazu – archipelago cinema; článok v ARCH 10 / 2012; autor recenze Imro Vaško
- Architektúra pohyblivého obrazu – mladí, starí a cestovanie v čase; článok v ARCH 11 / 2012; autor recenze Imro Vaško
- Rodinný dom, Mníšek pod Brdy; autoři: David Kopecký, Pavel Mejstský, Ján Studený; článok v ARCH 12 / 2012; autor recenze Imro Vaško
- Architektúra pohyblivého obrazu – Beyond reality: Skyfall a Fassbinder...; článok v ARCH 12 / 2012; autor recenze Imro Vaško
- Istoty a neistoty Common Ground 2012 – 13 pohľadníc z 13. bienále architektúry v Benátkách; článok v časopise ARCHITEKT 04/2012, s. 124–125; autor recenze Imro Vaško

výstavy

- No Autonomy, No Heteronomy: Hacking; výstava ateliérů KAT VŠVU, Galéria Medium VŠVU, květen 2012, Hvězdoslavovo nám. 18, Bratislava
- New York / Gallery of Modern Art; výstava ateliéru A3 VŠUP 4. 10.–21. 10. 2012, Galerie Jaroslava Frágnera, Betlémské náměstí 5a, Praha 1

MgA. Martin Gsandtner M.Sc., asistent

workshop

- Knot Theory in Architecture, Atelier A3, Digitálne technológie a technika modelovania v programe Autodesk Maya, 9.–12. 11. 2012

výstavy

- PunkWood v Galerii Rakouské kulturní fórum, 20. 9.–22. 11. 2012, Jungmannovo náměstí 18, Praha 1
- New York / Gallery of Modern Art; výstava ateliéru A3 VŠUP 4. 10.–21. 10. 2012, Galerie Jaroslava Frágnera, Betlémské náměstí 5a, Praha 1

ohlasy v médiích

- Bourání s Martinem Gsandtnerem, 9. 5. 2012, Český rozhlas / Radio Wave

studenti:

- New York / Gallery of Modern Art; výstava ateliéru A3 VŠUP 4. 10.–21. 10. 2012, Galerie Jaroslava Frágnera, Betlémské náměstí 5a, Praha 1

ATELIÉR ARCHITEKTURY IV

Mgr. ak. arch. Roman Brychta, vedoucí ateliéru

projekty

- severní terasy Hradec Králové: rekonstrukce severních teras historického centra a přilehlých Žižkových sadů

VZ o činnosti VŠUP / 2012

- expozice k dějinám Němců v českých zemích, Ústí nad Labem: expozice k historii soužití Čechů a Němců na českém území od 13. století
- administrativně výrobní sídlo firmy v Lochovicích: rekonstrukce bývalé kotelny na výrobní objekt

realizace

- sídlo Ysoft Corporation, a. s., Brno: přeměna lehké montážní haly v českém technologickém parku na sídlo IT firmy s otevřením dne 5. 9. 2012, Technologický park, Technická 2948/13, 616 00 Brno

návrhy

- apartmánové bydlení Pec pod Sněžkou: rekonstrukce objektu samoobsluhy ze 70. let na apartmánové bydlení se zázemím, obchody wellness, recepcí a denním barem
- vilový areál Řež u Prahy
- radnice Černošice: rekonstrukce bytového domu na novou radnici města Černošice s městskou knihovnou, policií a poštou
- interiér firmy Metrostav, Praha: koncept návrhu interiéru nové centrály a divizí firmy Metrostav

soutěže

- 1. cena v anonymní architektonické soutěži na Severní terasy v Hradci Králové. Vyhlašovatel: Statutární město Hradec Králové, 7. 6. 2012
- 2. místo ve vyzvané soutěži na apartmánové bydlení Pec pod Sněžkou. Vyhlašovatel: Kubík a. s., 06/2012

výstavy

Sofia Architecture Week 2012 – výstava expozice „Ze života lidí a domů“, 26. 11.–2. 12. 2012, Sofie, Bulharsko

přednášková činnost

- umělecko-historické cvičení, Ústav dějin umění FF UK, Praha, 29. 10. a 5. 11. 2012
- knihovny projektil, FA ČVUT, Praha, 31. 10. 2012
- klášterní zahrady Chrudim, Dny zahradní a krajinářské tvorby, Luhačovice, 21. 11. 2012, sborník; ISBN 978-80-86950-13-6

diskuze

- Zahradní a krajinářská tvorba v souladu s přírodou, inspirace, pokora, odpovědnost. Dny zahradní a krajinářské tvorby, Luhačovice, 21. 11. 2012; panelová diskuze
- Metody výuky na vysokých školách architektonického a uměleckého zaměření, DOX, Adam Gebrian, 29. 2. 2012; moderovaná diskuze

ohlasy v médiích

- Architektura má nabízet hru, rozhovor, earch portál, 23. 1. 2012, <http://www.earch.cz/clanek/7144-rozhovor-architektura-ma-nabizet-hru.aspx>
- Jaroslav Wertig: Kult Maxipsa Fíka, Hospodářské noviny (magazín Víkend), 6/2012 (projekt Kadaň)
- Adam Gebrian: Tam, kde svatí přišli o modré nebe, v: Lidové Noviny, 15. 9. 2012 (projekt Chrudim)

další aktivity

- kritiky VŠVU Bratislava, atelier J. Studený, VŠVU, Bratislava, 24. 1. 2012
- diplomky FA ČVUT, 7. 2. 2012
- ce.za.ar, ska, Bratislava, 10. 6. 2012, účast v mezinárodní komisi na hodnocení nejlepších architektonických realizací na Slovensku za rok 2011

MgA. Radim Babák, asistentvýstavy

- One After another, Berlín 29. 11. 2012–4. 1. 2013

projekty a realizace

- návrh instalace výstavy Czech Grand Design – Designblok 2011 NTK – Praha 01/2012
- design velínu Ringier Axel Springer CZ – Praha 03/2012
- studie interiéru nové centrály firmy Metrostav – Praha 04/2012
- arch. řešení hlavního jednací prostor firmy Kraft Foods ČR – Praha 05/2012
- pokračování projektu RD v Červených Pečkách a v Tehově u Prahy 02 – 12 /2012
- studie části interiéru Economia – Praha Karlín 07/2012
- design ceny pro Společnost Josefa Škvoreckého 2012 – 11/2012
- návrh expozice AKTY X 2012 Designblok 2012 – Praha 10/2012
- interiér fotoateliéru a video studia Ringier Axel Springer CZ – Praha 11/2012
- návrh expozice šperkařů UNOSTO – Praha 11/2012
- návrh instalace výstavy Czech Grand Design – Designblok 2012 NTK – Praha 12/2012

ohlasy v médiích

- Dolce Vita, Moderní byt, Elle Dekor

studenti:**Petr Hák**

- DesignBlok 2012 – spoluautor instalace ateliéru JanandHenry
- DesignBlok 2012 – spoluautor instalace Chi-Chi
- DesignSuperMarket 2012 – talentDesign
- DesignSuperMarket 2012 – talentDesign
- rozšíření o nové produkty projektu talentDesign
- nová kolekce nožů BAMJA (www.talentDesign.cz)
- představení vlastní tvorby v rámci přednášek VisualManual; www.visualmanual.cz

Václav Šuba

- spolupráce s Národním památkovým ústavem – pracoviště SLS Vysočina: architektonické řešení stálé expozice vesnických masopustních obchůzek na Hlinecku (ve spolupráci s Vojtěchem Trochou, studentem sochařství na Akademii výtvarných umění)

KATEDRA DESIGNU / ATELIÉR DESIGNU NÁBYTKU A INTERIÉRU

prof. ak. arch. Jiří Pelcl, vedoucí ateliéru

výstavy (samostatné)

- The Incredible Lightness of Being, University of Brighton Gallery, 7. 1.–20. 2. 2012
- Jiří Pelcl – Furniture & Object, České centrum Milán, 17. 4.– 9. 5. 2012
- Substance 012, Zámek Mikulov, 1. 6.–19. 8. 2012

výstavy kolektivní

- Ambiente, Frankfurt, 10. 2.–14. 2. 2012
- Maison et Object, Paříž, 20. 1.–24. 1. 2012
- Postmodernismo-Style e Souversionen Museo di arte Moderna, Mart Rovereto, 25. 2.–3. 6. 2012
- Blickfang, Museum für Angewandte Kunst, Vídeň, 19.–21. 10. 2012
- Czech Grand Design, NTM Praha, 19. 12.–31. 3. 2013

ocenění

- ELLE Deco International Award 2012 – Cena EDIDA za soubor nádobí Wave, (výrobce Verreum)
- Nábytek roku 2012 – Cena Asociace českých nábytkářů – za křeslo Vespera, (výrobce dýhy Večeřa)

přednášky

- Symposium Czech Design: Independent, Free and Democratic?, University of Brighton, 20. 1. 2012
- Studijní a vědecká knihovna Hradec Králové, 18. 10. 2012

projekty realizace

- realizace stálé expozice „Technika v domácnosti“, NTM Praha
- design nápojového souboru „GEM“ pro firmu Bomma
- design ložnicového nábytku „Nightbook“ pro Polstrin s.r.o
- design čalouněného nábytku „Pulvino“ pro Vespera
- studie rodinného domu „Kozárov“
- design porcelánu, vázy „CARENA“, dekor souboru „Tatoo“ pro Český porcelán Dubí

publikační činnost

- Design. Od myšlenky k realizaci, VŠUP, Praha 2012

ohlasy v médiích

- DOMUS 955/2012, La mostra Jiri Pelcl, Brighton; BLUEPRINT 312/2012, Brighton exhibition;

MADE IN CZ, 1/2012; EspritLD 1/2012; ELLE Deco 12/2012; Stavba 2/2012; Flash Art 25/2012; Dřevořádkový magazín, 5/2012; Můj dům 12/2012

MgA. Ondřej Tobola, asistent

výstavy

- One After another, Berlín 29. 11. 2012–4. 1. 2013

projekty a realizace

- návrh instalace výstavy Czech Grand Design – Designblok 2011 NTK – Praha 01/2012
- design velínu Ringier Axel Springer CZ – Praha 03/2012
- studie interiéru nové centrály firmy Metrostav – Praha 04/2012
- arch. řešení hlavního jednacího prostoru firmy Kraft Foods ČR – Praha 05/2012
- pokračování projektu RD v Červených Pečkách a v Tehově u Prahy 02 – 12 /2012
- studie části interiéru Economia – Praha Karlín 07/2012
- design ceny pro společnost Josefa Škvoreckého 2012 – 11/2012
- návrh expozice AKTY X 2012 Designblok 2012 – Praha 10/2012
- interiér fotoateliéru a video studia Ringier Axel Springer CZ – Praha 11/2012
- návrh expozice šperkařů UNOSTO – Praha 11/2012
- návrh instalace výstavy Czech Grand Design – Designblok 2012 NTK – Praha 12/2012

ohlasy v médiích

- Dolce Vita, Moderní byt, Elle Dekor

studenti:

Libor Motyčka

- vítěz soutěže Ceny Jindřicha Halabaly 2012, kategorie Design nábytku (závěrečná práce)

Michael Tomalík

- finalista soutěže Autoprogettazione 2.0 časopisu Domus a společnosti Fablab (2012)

ATELIÉR PRODUKTOVÉHO DESIGNU

doc. Mgr. A. Michal Froněk a doc. Mgr. A. Jan Němeček, vedoucí ateliéru

výstavy kolektivní

- Křehký – Mikulov, Ambiente – Frankfurt, 100% design – London, Maison et Object – Paříž, Design week – Milán, One after another – Berlín

realizace

- stůl pro „Křehký“, stůl Ton, architektonické řešení výstavy „1912“ Obecní dům Praha, architektonické řešení výstavy „Creative session in Prague“ – Brusel, rekonstrukce činžovního domu arch. Evžena Rosenberga v Praze 7 Holešovicích

ohlasy v médiích

- Proč ne (stůl pro „Křehký“), 99 domů (Jano Stempel), Hospodářské noviny

ocenění

- Good design Chicago, USA

přednášky

- Plzeň město kultury 2015 – kreativní průmysl, Ambasáda ČR v Paříži v rámci Maison et Objet

další aktivity

- členové hodnotící Grantové komise MHMP
- Sklářský workshop Francie, artdirector firem Brokis a Bomma

MgA. Michal Malášek, asistent

realizace

- kolekce sportovních jízdních kol pro Junior Racing bicycles
- podnože Diamond III

výstavy kolektivní

- One after another – Berlín

studenti:

výstavy kolektivní

- Hraj Design, galerie GUD (v rámci Designblok 2012) – Roman Kvita, Václav Mlynář, Jakub Pollág, Lenka Svatošová, Viktorie Beldová
- Beldafactory (v rámci Designblok 2012) – Viktorie Beldová
- Katedra designu (v rámci Designblok 2012) – Karel Matějka, Jan Volhejn, Daniel González
- Talenti designu (v rámci Designblok 2012) – Karel Matějka, Jan Volhejn
- New G(o)ods (Bratislava, Vídeň, Mnichov, Londýn) – Lenka Svatošová
- Ygo Messe Frankfurt – Václav Mlynář
- Mirrors, skleněný stůl pro Verreum (v rámci Designblok 2012) – Václav Mlynář
- Blickfang Kodaň, Vídeň, Stuttgart, Sofie, Stolečku, prostří se – Václav Mlynář
- Světelný objekt Transsmision na olympiádě v Londýně, v galerii Rossani Orlandi – Václav Mlynář, Jakub Pollág
- One after another Berlín – kolektivní výstava absolventů našeho atelieru

výstavy samostatné

- Jakub Pollág, Václav Mlynář – DeForm (Designblok 2012)
- Petr Duba, Adam Šimeček – socha Pyramida v Jiřském klášteře na Pražském hradě + architektura výstavy

realizace

- Roman Kvita, Lenka Svatošová: Adventní trhy na Vyšehradě (výzdoba)

- Karel Matějka, Jan Volhejn: Instalace expozice talenti designu (v rámci Designblok 2012)
- Karel Matějka, Jan Volhejn: Lyže Nahory (výrobce Lusti)
- Václav Mlynář, Jakub Pollág:
 - cyklistické městské helmy pro firmu KRUST
 - skleněné ceny pro firmu Verreum na tenisové mistrovství světa juniorů
 - zrcadlový stůl pro firmu Verreum,
 - svítidlo Transmission pro firmu Kavalier
 - výstavní systém DSM
 - kolekce mramorových doplňků „Bianco P“
 - Cena Jana Opletala
 - návrh autorských triček pro firmu ZOOT
- Petr Duba, stavba a grafika dvou bicyklů pro firmu Festina

ohlasy v médiích

- ČT1 události Designblok 2012 – Hraj design
- <http://www.designblok.cz/#/cz/newsdetail/deti-v-kafkove-dome>
- <http://www.kamsdetmi.com/article.html?id=414>
- <http://www.rodinnevylety.cz/kam-s-detmi/hraj-design-to-nejlepsi-z-detskeho-des>
- Viktorie Beldová: Magazín HN Proč ne?, česká televize Artmix
- Jakub Pollág, Václav Mlynář: Dolce vita – více článků, časopis Rezidence, Lidovky.cz, Designboom, Protišedi.cz, origio.cz, stoleckuprostrise.czechdesign.cz, pedal-project.com...
- Petr Duba: Xantypa, Domov (Home), Listy Prahy 1, MF Dnes

soutěže

- Nachtmann glass – všichni studenti
- Talent designu 2012 – Lenka Svatošová, Petr Duba
- redesign židle Bistro pro firmu Fermob (Francie) – Lenka Svatošová
- Hi-Cooking, příbor pro firmu Castey (Španělsko) – Lenka Svatošová
- Frame Moooi Award – Václav Mlynář

ocenění

Daniel González

- Cena šéfredaktorů za nejlepší prototyp – Designblok 2012
- EDIDA 2012 – Elle decoration international Award – Mladý designérský talent
- EDIDA 2012 – Elle decoration international Award – Kuchyň a nádobí
- nominace na Czech Grand Design – Objev roku

další aktivity

- Lucie Mášová: Stojní hodiny, tašky v TV reklamě
- Václav Mlynář, Jakub Pollág: Houbobraní; jednodenní akce ve Stromovce – houpačky

ATELIÉR PRŮMYSLOVÉHO DESIGNU

doc. M.A. Ivan Dlabač, vedoucí ateliéru

projekty a realizace – soustavná designérská činnost

- design pro firmu LINET Group SE
- elektromobily pro MOLARIS-EMOOTION CAR
- mycí stanice na skleněné lahve pro NATE
- design pro firmu BTL zdravotnická technika, a. s.
- návrh řezačky obkladaček LESTE TECHNOLOGY, s. r. o.
- sportovní sedačka pro KOVOSTAL s. r. o.
- DRUCHEMA obalový design
- fototerapeutická lampa pro BTEA
- návrh zástavby monitorů do sedaček hromadných dopravních prostředků pro Molpir Group CZ, a. s.
- design pro firmu TSE spol. s r. o.

další aktivity

- prezident Unie profesionálních designérů

studenti:

výstavy kolektivní

- leden: Artsemestr 11, výstava klauzurních prací na VŠUP v Praze (Matěj Fojtů, Andrea Löfflerová, Jakub Benešovský, David Hanke, Nikol Malá, Michal Nárovec, Lukáš Řípa, Lyudmil Slavov, Martin Beinhauer, Veronika Hanelová, Jiří Chamrad, Simona Hrušková, Wouter van Leen)
- červen: Artsemestr 12, výstava klauzurních prací ve výstavní místnosti VŠUP v Praze (Matěj Fojtů, Jakub Benešovský, David Hanke, Nikol Malá, Michal Nárovec, Lukáš Řípa, Lyudmil Slavov, Martin Beinhauer, Veronika Hanelová, Jiří Chamrad, Simona Hrušková, Ethan Grant, Boris Kam, Moses Rowen)
- výstava diplomových prací 2012 – Anar Davaasambu, Martin Zahradník, Karel Vránek
- Milan Design Week (Škoda ONE-Lukáš Řípa, Lyudmil Slavov, Martin Beinhauer), též v Brně
- Designblok (Praha) – Milán výstava – Škoda ONE- Lukáš Řípa, Lyudmil Slavov, Martin Beinhauer. Společná výstava katedry designu – osvětlovací těleso pro firmu Halla – Lukáš Řípa, Filmový charakter – Martin Zahradník, Malý městský automobil – Karel Vránek)

soutěže

- Lukáš Matěja – styling typových tvarů obalů na květiny (Plastia)

další aktivity

- Lukáš Matěja pracovní stáž v Maymuse (Čína)
- Lukáš Řípa studijní stáž, Sheffield, Hallam University, Roger Bateman (Velká Británie)

ateliérové exkurze

- AutoDesign Prague 2012 – Lukáš Matěja, Lyudmil Slavov, Matyáš Kočnár, Tomáš Chludil, Jakub Benešovský, Jakub Záhoř, David Hanke, Vojtěch Batko, Vít Fendrych, Filip Klíma, Martin Beinhauer

workshopy

- AutoDesign Prague workshop 2012 – Lukáš Matěja, Lyudmil Slavov, Matyáš Kočnár, Tomáš Chludil, Jakub Benešovský, Jakub Záhoř
- Gripple Innovation Workshop / Velká Británie, Sheffield, 15. 11. 2012 (www.gripple.com) – Lukáš Řípa

projekty a realizace

- náš ateliér pokračuje na projektu firmy Škoda Auto, a. s., „Fit to“ a „E-Car“. Projekt byl koncipován jako společná akce s VŠVU Bratislava a STU Bratislava. Za náš ateliér na VŠUP se účastnili 3 studenti 5. a 6. ročníku. Jmenovitě Lyudmil Slavov, Martin Beinhauer, Lukáš Řípa; předpokládá se pokračování projektu i v roce 2013
- Spolupráce s firmou Halla, a. s. – návrh osvětlovacího tělesa (Matěj Fojtů, Andrea Löfflerová, Jakub Benešovský, David Hanke, Nikol Malá, Michal Nárovec, Lukáš Řípa, Lyudmil Slavov, Martin Beinhauer, Jiří Chamrad), Martin Beinhauer, Veronika Hanelová, Jiří Chamrad, Simona Hrušková

ocenění

- Wouter van Leen: 1. místo Andrea Löfflerová, 2. místo Lukáš Řípa, 3. Simona Hrušková, speciální cena f. Halla Wouter van Leen

* * * * *

KATEDRA GRAFIKY / ATELIÉR FILMOVÉ A TELEVIZNÍ GRAFIKY**MgA. Jakub Zich, vedoucí ateliéru**aktivity

- propagační výtvarník divadla MINOR – ilustrace do tiskových materiálů divadla, pro divadelní webové stránky, slogany apod.
- koncepce a spolurealizace výstavního prostoru divadla MINOR
- ilustrace knihy Vosa Marcelka II – doplněné vydání nakladatelství Brkola
- dokončení a odvysílání večerníčku České televize pod názvem Vosa Marcelka

MgA. Zuzana Bukovinská, asistentkaaktivity

- jednatelka a organizátorka občanského sdružení ULTRAFUN – 45 akcí
- realizace workshopů, animace s dětmi při různých příležitostech (festivally animované tvorby, práce ve školách – ZŠ + ZUŠ, další příležitostné akce)

MgA. Lukáš Fišárek, asistent

realizace

- TV Pětka – korporátní design televizní stanice – realizace, ČR, Praha (Oficina s. r. o. spolu s Markem Cimbálníkem)
- Jeden svět – znělka humanitárního festivalu – realizace, ČR, Praha (Oficina s. r. o., spolu s Markem Cimbálníkem a Ex Lovers)
- Minib – filmová prezentace společnosti – realizace, ČR, Praha (Oficina s. r. o. spolu s Markem Cimbálníkem)
- Události ČT – grafický design a znělky televizního pořadu, ČR, Praha (Oficina s. r. o. spolu s Markem Cimbálníkem)
- Navždy svoji – znělka a grafický design dokumentárního seriálu, ČR, Praha (Oficina s. r. o. spolu s Markem Cimbálníkem)
- Ententýky – znělka televizního seriálu, ČR, Praha (Oficina s. r. o. spolu s Markem Cimbálníkem, Lukášem Veverkou a Věrou Marešovou)
- Sanitka – znělka TV seriálu, ČR, Praha (Oficina s. r. o. spolu s Markem Cimbálníkem, Petrem Skálou a Janem Drozdou)

přednášková činnost

- Artmix – motion design, Česká televize, ČR, Praha (spolu s Alanem Zárubou, Lukášem Veverkou, Petrem Skálou a Vítkem Zemčíkem)

studenti:

Josef Lepša

- první fáze digitálních referencí pro celovečerní animovaný film Malá z Rybárny režiséra Jana Baleje
- videomapping na fasádu domu na Libeňském poloostrově v rámci natáčení celovečerního filmu Rozkoš režisérky Jitky Rudolfové (spolupráce s Janem Padyšákem)
- digitální triky do hudebního klipu I Mean – Faces are Fiction (režie Štěpán Vodrážka)
- v rámci společnosti 3dsense (programování 3dsense, vizuální zpracování):
- animace, interaktivní instalace (jako součást scény) a grafika pro divadelní představení Pěna dní v divadle La Fabrika (režie Jiří Havelka)
- animace, interaktivní instalace (jako součást scény) a grafika pro představení francouzského Nového cirkusu v produkci Les Nouveaux Nez (režie Petr Forman)
- návrh pro plánovanou interaktivní instalaci do budovy meteorologického ústavu v Praze (architekt David Vávra)
- čtyři interaktivní video-instalace ve festivalovém klubu Aeroport 2012 v rámci Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary
- interaktivní videoinstalace na festivalu módy Code: Mode 2012
- interaktivní výstava v Kavárně Jarda Mayer

Anna Mastníková

- film Dezert ve výběru na DVD Českého filmového centra- IShort
- film Dezert ve výběru na Female Film makers DVD

- filmy Dezert a Jako každá jiná promítány na festivalech Fantastisk Film Festival (Švédsko) a Inside Out Toronto LGBT
- účast na Stop Motion Animation workshop Budapest s Barry Purvesem a Bedřichem Glaserem
- projekce filmů na prezentaci Mladých talentu na Filmovém workshopu v rámci Folkových prázdnin v Náměšti nad Oslavou

Ester Nemjiová

- výtvarné dílny pro nakladatelství Meander
- malby na zed' v kavárně Pointa, Badeniho ulice, Praha 6
- ilustrace na pozvánku k otevření kavárny Pointa, Badeniho ulice, Praha 6
- výtvarná dílna pro děti v rámci Drakiády, Praha 5 – Zbraslav
- realizace výtvarného divadla pro děti z Dětského domova Ch. Masarykové, Praha 5 – Zbraslav
- návrh fasády na novou školku, Nemocniční ulice, Praha 9

Karel Osoha

- dva krátké příběhy v šestém čísle nezávislého komiksového sborníku bubblegun – <http://www.comicsdb.cz/comics.php?id=4352>
- další díl komiksu pro vlastní webkomiksový seriál pleach – www.pleach.ic.cz
- příprava komiksů do sedmého čísla nezávislého komiksového sborníku bubblegun – <http://bubble.kocogel.info/>

Pavel Soukup

- vybrán pro realizaci vizuálu FAMUFESTU 2013 – propagační materiály, web, námět znělky, spolupráce na scénografii atd.
- vánoční banner pro OSA (<http://www.osa.cz/>)
- vizuál DVD FEMALE FILMMAKERS (Anifest + Animation Institute) – obal DVD, potisk disku, menu DVD, booklet
- jingle iShorts – námět, režie, animace (<http://vimeo.com/55539691>)
- Pérák (premiéra leden 2013) – krátký hraný film – režie, námět, spolupráce na scénáři (<http://www.facebook.com/filmperek>)
- znělka Cirkus Česko (TV pořad pro televizi Pětka) – character design
- RALLY Kampa Petřín (animační maraton, cca 68 hodin, 2 km) – animace (http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=RhyCbGr-6UI)
- O2 Think Big, projekt Bikepark Betoňák – reklama – animace (spolupráce s Oficinou; http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=HSW-Jd4Nupo)
- Posedlost horizontem – upoutávka na výstavu litografií Petra Hábla
- znělka Pánský klub (pilotní díl TV pořadu pro PRIMA FAMILY)
- komixový sborník Jarní závitek – komix Jaro
- divadlo Šívovo kolo života – animované projekce (sivovokolozivota.cz)
- Invisibles, herní aplikace pro smartphone, stále ve výrobě – grafika, příběh (invisibles.cz)
- Čarokraj – virální kampaň pro Operu Národního divadla (facebook.com/carokraj)
- www.filmvsup.cz – spolupráce na vývoji a designu webu Ateliéru filmové a TV grafiky

výstavy, projekce, workshopy

- film Blízký přítel – iShorts: Tuplák českých a německých kraťasů (Bio Oko)
- filmy Blízký přítel, film Žrouti – 28th International Short Film Festival Berlin (<http://www.interfilm.de/en/festival2012/home.html>)
- film Blízký přítel – Tschechisch-Deutsche Kulturtag (Drážďany)
- výstava Půda na Lodi Tajemství (<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/193447-tajemstvi-nespoutane-lodni-vystavy/>)
- multikulturní festival Půda (<https://sites.google.com/site/festivalpuda/>)
- týdenní character design workshop s Jonny Duddlem (character designer AARDMANů) – Litomyšl, podprogram workshopu ANOMALIA (<http://www.anomalia.eu/>)
- výstava Ateliér filmové a televizní grafiky z VŠUP (La fabrica)
- výstava A Taste Of Youth (23. 4.–21. 5. 2012 HUB Prague, Drtinova 10, Praha 5) – malby
- film Blízký přítel – Czech Short Films 2012 – DVD + projekce (Bio Oko, Praha, www.ishorts.eu/cz)

ocenění a nominace

- ocenění v České knize rekordů – Kuriozita roku 2012 (Pelhřimov) – vytrvalostní loutková animace. Michal Kubíček, Pavel Soukup a Jan Štencel z umělecké skupiny Kreis dokázali po dobu 42 hodin animovat tři loutky v běhu (<http://i-vysocina.cz/zpravodajstvi-vysocina/22-rocnik-festivalu-pelhrimov-mesto-rekordu-odhali-rekordmana-a-kuriozitu-roku>)
- film Blízký přítel – film v užší nominaci na Cenu Magnesia za nejlepší studentský film 2011 (Česká Republika)

Jan Šimsa

- redesign značky Dobrá čajovna + tvorba grafického manuálu
- absolvování fotografického kurzu Školy kreativní fotografie
- návrhy motivů na trika pro značku íem
- CD cover filmu o vzniku značky Dobrá Tea
- návrh designu webu honzavlasak.cz
- design aplikace FallDetection pro Smartphony
- účast v soutěži flipbooků na AniFestu
- návrhy vitráží pro Dobrou čajovnu
- instalace v KC Klubovna
- vytvoření loga a letáků průvodce po Praze
- plakáty a prezentační brožura pro Brno Expat Centre
- foto/kresby reportáž z cesty do Maroka
- redesignu vlastního webu
- design krabiček pro Dobrou čajovnu
- zařizování vlastního studia (Bubenská 1)
- projekt nové čajovny v USA – návrhy fasády, řezy; vizitky Jan Vlasák
- plakáty pro Dobrou čajovnu

- spolupráce s Easy Media, sazba studentského časopisu
- plakáty, letáky pro SK Střešovice 1911
- sazba studentského časopisu EkonTech
- sazba dalšího čísla studentského časopisu Easy
- logo kampaně Město stromů pro MČ P10
- dále vlastní volná tvorba: kresba, typ, foto, grafika

Pavla Šnajdrová

- rallye Kampa/Petřín, třídní animální maraton, červenec 2012
- spoluorganizace o. s. Kreuz
- kroužek animace na Klamovce, 1x týdně
- Divadlo bratří Formanů, Ceny Paměti národa, dekoratér kulis
- Ultrafun, workshopy s dětmi
- Chodovská tvrz, ilustrované pohádky pro děti ve spolupráci s herci

Tereza Tydlitátová

- červen: spot pro Duncan Centre festival / 40' / režie, střih; <http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/178107-duncan-centre-slavi-dvacetiny-tancem/>
- srpen: znělka Struny podzimu 2012 (20'); výtvarné návrhy, animace, střih
- <http://www.youtube.com/watch?v=VSaJVrRPKiA>
- prosinec: spot pro Zoo Praha, Toulavý autobus / 1: 20' / animace, postprodukce, střih
- http://video.idnes.cz/webtv.aspx?idvideo=V121225_140213_tv-zpravy_dre
- celý rok: workshopy Ultrafun / Civic minds – Krakov, Vídeň, Bratislava
- Chodovská tvrz: Živě ilustrované pohádky

Eliška Vojtková

- soutěž Oživte si barák / noviny A2 – mapping na činžovní dům Na Kocandě (výherce)
- reklama pro iShorts, krátký spot do kin
- reklama pro Komfort Mag, spot do kin a pro web
- soutěž FAMUFEST – návrh vizuální podoby festivalu (tiskoviny + spot)

Tereza Vostradovská

- skupinová výstava Ateliéru v La Fabrika
- spoty pro časopis KomfortMag
- projekce pro hudební skupinu Prince of tennis
- sborník komixů Jarní závitek
- nakladatelství Edition lidu – Art Books wanted – 1. cena za nejlepší ilustraci s knihou Duše
- bakalářský film Duše
- animované workshopy se sdružením Ultrafun a Občanskou inspirací
- spolupráce na projektu Paměť národa s Matějem Formanem

ATELIÉR GRAFICKÉHO DESIGNU A NOVÝCH MÉDIÍ

doc. MgA. Petr Babák, vedoucí ateliéru

projekty

- vizuální kód a informační systém české ambasády ve Washingtonu
- architekti budovy: Chalupa architekti
- označení, informační a orientační systém pro nové budovy UJEP
- architekti budov: Sial Architekti
- Postkoloniální myšlení 1-4, knihy pro Tranzitdisplay, (<http://laboratory.cz/projects/1073-postkolonialni-mysleni-1-2-3-4>)
- Startpoint 12, katalog a řešení výstav přehlídky evropských škol, DOX, Praha a další města (<http://www.startpointprize.eu/2012/>)
- Inventura urbanismu, logo a vizuální styl konference, www.inventuraurbanismu.cz, (<http://laboratory.cz/projects/1127-inventura-urbanismu-12-plakat>)
- Projektil no. 2, katalog a výstava architektonického studia Projektil v Domě umění v Českých Budějovicích, v Bruselu (www.projektil.cz)
- Alex Milne, katalog vítěze Startpoint 2011, Arbor vitae (<http://www.startpointprize.eu/2012/>)
- EXCEL, vizuální styl pro produkční buňku Adama Gebriana a Jany Kostelecké; kresby sluncem, mmcité produktový katalog, (<http://www.designmagazin.cz/media/36757-petr-babak-nechal-obaly-katalogu-dokreslit-sluncem.html>) (<http://laboratory.cz/projects/1108-mmcite-sluncem>)
- edice katalogů Startpoint pro Arbor vitae (<http://www.startpointprize.eu/2012/>)
- Dějiny a současnost, návrh nové vizuální podoby časopisu, (<http://laboratory.cz/projects/1110-dejiny-a-soucasnost>)
- 24, plakát a vizuální styl pro dokumentární filmy Kamily Zlatučkové (Česká televize)
- Cena Josefa Škvoreckého 2012, vizuál akce (spolupráce a cena Hipposdesign), (<http://laboratory.cz/projects/1126-cena-josefa-skvoreckeho-2012>)
- profil Lab v One by One, kniha; (<http://www.hesign.com>), (<http://laboratory.cz/projects/1036-one-by-one>)
- profil LAB, časopis Gallery no.19, Čína, (<http://laboratory.cz/projects/1139-lab-v-magazinu-gallery-no19>)
- kniha, LOS LOGOS, Laboratoř v prestižní knize o vizuálním stylu, www.gestalen.de, (<http://laboratory.cz/projects/1084-lab-v-los-logos-6>)
- fair „Knižní design“, Praha, Ostrava, Brno (<http://laboratory.cz/projects/1080-lab-na-kniznim-designu>), (<http://www.facebook.com/knizni.design>)
- projekt pro architekturu „CULBURB“; (<http://www.culburb.eu/>), (<http://laboratory.cz/projects/1099-culburb-pokracovani>)
- profil LAB v magazínu Gallery no. 18, Šanghaj, Čína, (<http://laboratory.cz/projects/1093-lab-v-magazinu-gallery-no18>)

ocenění

- Czech Grand Design, 2. místo v kategorii Grafický designér roku

ohlasy v médiích

- rozhovor v magazínu Étapes no. 200, výroční číslo, Francie, (<http://laboratory.cz/projects/1088-pb-v-etapes>), (<http://etapes.com/etapes-200--2>)
- rozhovor „Lab v Page“, Německo (<http://laboratory.cz/projects/1081-lab-v-page-0612>)
- rozhovor „Meeting point“, s Lukášem Veverkou, Rádio Česko <http://prehravac.rozhlas.cz/audio/2655223>
- rozhovor „Katalog má být katalog, ne houba obrostlá mechem“, časopis MEM, (<http://laboratory.cz/projects/1074-mem-rozhovor>)
- texty „Petr Babák představuje“ Revolver Revue no. 83 a dále (pravidelné psaní o designu a vizuální kultuře)
- 5 NEJ Petra Babáka, Lidové noviny + Vánoce atd. (http://www.lidovky.cz/5-nej-grafickeho-designera-petra-babaka-dxq-/ln-bydleni.asp?c=A120517_091743_ln-bydleni_ter)

přednášková činnost

- přednáška, diskuze, DOX, „Metody výuky na vysokých školách architektonického a uměleckého zaměření“, (<http://vimeo.com/37748113>)
- přednáška „Ostrov pokladů“, Scholastika (<http://laboratory.cz/projects/1094-prednaska-na-scholastice>)
- přednáška o Národní technické knihovně v Praze, Školská (<http://skolska28.cz/page.php?event=527>)
- přednáška „100% PES“, FA Brno, (<http://laboratory.cz/projects/1066-prednaska-100-pes>), (<http://sofa.fa.vutbr.cz/aktuality/workshop-navigace-%E2%86%92-orientace/>)
- přednáška 34 x VŠUP, Hradec Králové (<http://laboratory.cz/projects/1122-prednaska-hradec>)
- přednáška „Obraz versus corporate, fresh eye“ (Trafačka) <http://slideslive.com/fresheye/w/38889706>
- přednáška „Staré vs. Nové“, Dům umění města Brna (<http://laboratory.cz/projects/1092-stare-vs-nove>)
- přednáška 3 x 20 VŠUP, (<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/202805-3x20-hynek-alt-a-aleksandra-vajd-petr-babak-karel-cisar/>), (<http://laboratory.cz/projects/1134-3x20-vsups>)
- PKN Ostrava
- PKN vol. 32, Ostrov pokladů, Praha

výstavy

- účast na výstavě BB25, Brno (<http://laboratory.cz/projects/1102-laborator-na-bienale>)
- účast na výstavě/aukci „Komixfest12“, Pečený králik (<http://laboratory.cz/projects/1112-peceny-kralik>)
- výstava „12 bodů“, galerie 35m2, (<http://laboratory.cz/projects/1047-laborator-na-vystave-12-bodu>)

účast v porotách festivalů a soutěží

- Theatre, vizuální styl festivalu Německého divadla, Theatre.cz, Praha
- logo pro Českou komoru architektů (ČKA), Praha
- Nejkrásnější česká kniha roku 2012, PNP, Praha

studenti:

Richard Rozhoň

soutěže

- 1.–2. místo v soutěži o návrh jednotné vizuální identity České komory architektů (společně s Jakubem Samkem a Jaromírem Skácelem)
- 1. místo v soutěži o návrh loga Pražského Quadriennale (společně s Jakubem Samkem a Jaromírem Skácelem)

Matěj Hanauer

soutěže

- Česká komora architektů: postup do 2. kola, soutěž o logo Airhouse: 2. místo, 1. nevyhlášeno

výstavy

- S-FLUX – web, vizuál, katalog, ostatní materiály
- galerie TIC – vizuál galerie pro následujících 8 výstavních bloků
- COLABORATORY – vizuál, katalog, ostatní materiály
- zahajovací projekt Galerie NIKA

Lukáš Kijonka

výstavy

- Bienále Brno 2012
- Self Festival s trictvrte.cz a Knižní design <http://www.visibledata.info/>
- workshopy / přednášky
- <http://www.susg.cz/>; <http://www.helenin.cz/>; <http://fu.osu.cz/>; <http://www.sci.muni.cz/>
- prezentace
- v rámci minifestivalu Knižní design: Ostrava, Zlín, Bratislava (<http://www.facebook.com/knizni.design>)

realizace

- vizuální styl a katalog pro Zlínský salón mladých 2012
- web pro Prague Fashion Weekend
- vedoucí ateliéru AGD1 na FaVU v Brně s Žanetou Drgovou
- orientační systém budovy Nadace partnerství s Pixl-e a Projektil architekti
- vizuální styl pro Cenu Jindřicha Chaloupeckého s Pixl-e

publikační činnost

- Typodarium 2013, <http://www.slanted.de/shop/typodarium-2013-0>
- Sensation – Theme Promo & Campaign, http://www.sandu360.com/design360en/publicationshow_en.php?id=79
- Top Graphic Design Series, <http://www.hightonebook.com/book/html/?461.html>
- Revolver revue 89, <http://www.revolverrevue.cz/rr-892012>

ocenění

- 2. místo Czech Grand Design, graficky designer roku s Petrem Babákem

Adam Uchytílprojekty

- Navio Vazio gallery, Porto, Portugal
- „Ter ou Ser“ – společná výstava s portugalskou umělkyní Susanou Gaudênciou
- České centrum Kyjev, Ukrajina: Oldschool „Schooltime“ – skupinová výstava
- EuroFashion 2012, Kyjev: Oldschool reprezentant ČR, prezentována kolekce „Schooltime“

ATELIÉR GRAFICKÉHO DESIGNU A VIZUÁLNÍ KOMUNIKACE**prof. ak. mal. Rostislav Vaněk, vedoucí ateliéru**projekty a realizace

- práce na rozsáhlém souboru písem Quodlibet – 12 řezů patkových abeced, 12 řezů sans, 12 řezů azbuka, zpracování písma pro vietnamský jazyk
- vytvoření souboru písem Clara Systém (digitalizace František Štorm), 10 řezů patkové verze Clara serif a 10 řezů bezpatkové verze Clara Sans
- V plném spektru – souborný katalog, 550 stran fotografické sbírky Moravské galerie v Brně; koncept a grafická úprava včetně výstavní grafiky
- Tisíc a jedna noc – souborný katalog pro Moravskou galerii v Brně; koncept a grafická úprava včetně výstavní grafiky
- Cena Stanislava Libenského – katalog a veškeré grafické práce soutěže a následné výstavy na Pražském hradě

přednášková činnost

- přednáška na téma 440 let Univerzity Palackého v Olomouci; výtvarné zobrazení vědních aktivit, přednáška a workshop na Přírodovědecké fakultě UP

další aktivity

- příprava soutěže Logo a vizuální styl Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích – konzultace, soutěžní podmínky, výběr poroty, předsednictví a dotažení celého 200 stránkového manuálu JU a dílčích manuálů osmi fakult
- příprava soutěže MK ČR na logo a vizuální styl Pražského Quadrienále
- rozsáhlá spolupráce na vizuálním stylu 440 výročí Univerzity Palackého v Olomouci; soubor 150 plakátů na téma vědy na UP v Olomouci; logo a detailní rozpracování vítězných návrhů

doc. MgA. Kristina Fišerová, asistentka

projekty a realizace

- jednotný vizuální styl pro Katedru fyzické geografie a geoekologie, spolupráce s Přírodovědeckou fakultou Ostravské univerzity, 20. 3. 2012
- Energetická zamyšlení – publikace pro Technickou univerzitu Ostrava, 30. 6. 2012
- logo pro sportovní areál, jezdecká společnost Mustang s. r. o. – nerealizováno
- úprava tiskovin pro redl.cz.

přednášková činnost

- workshop na Přírodovědecké fakultě Univerzity Palackého v Olomouci.

další aktivity

- spolupráce na vizuálním stylu 440. výročí Univerzity Palackého v Olomouci.

studenti:

výstavy autorské

- František Polák: výstava „Ambient“ (společně s V. Jasanským) v galerii Aspick, 14. 12. 2012
- Pavel Coufalík: Artbooksgallery, Zlín; autorská kniha, 14. 3.–21. 3. 2012
- Artbooksgallery, Zlín „Čínská parade“, 4. 4.–13. 4. 2012
- Mendelovo muzeum, Brno „Fenomén kniha“, 4. 5.–27. 5. 2012
- Tomáš Procházka: výstava k soutěži Nový (z)boží: 12. 11.–23. 11. 2012, Design cabinet
- Matěj Činčera a tvůrčí skupina Okolo: Subject of interest (Stockholm) – Přehled projektů skupiny OKOLO poskládán do jedné výstavy, 4.– 21. 11. 2012
- Matěj Činčera a tvůrčí skupina Okolo: Zrcadlo (OKOLO) – výstava v rámci Designbloku – nominace na výstavní projekt, 1.–7. 10. 2012
- Matěj Činčera a tvůrčí skupina Okolo: Dizajnvíkend (Bratislava) – repríza výstavy Light Sculptures 19.–23. 9. 2012
- Matěj Činčera a tvůrčí skupina Okolo: Bienále Brno – kniha OKOLO Mollino, 21. 5.–21. 8. 2012

výstavy kolektivní

- Desatero – ateliérová výstava v Dynamo design, Osadní 35, Praha, 10. 7. 2012
- „Výstava 2012“ – Galerie DOX, výběr z diplomových a semestrálních prací studentů Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze – Boris Blažko (desatero), Matěj Činčera (Navigační info systém letiště, projekt Průřezy), Tomáš Procházka (Navigační infosystém letiště), 17. 10.–9. 11. 2012

soutěže, festivaly

- Tomáš Procházka: Soutěž Národní cena za studentský design – cena Excelentní design za knihu Relace
- Lucie Valérová: 1. místo, Značka a vizuální styl Pražské komorní filharmonie. 7. 6. 2012
- Matěj Činčera a skupina Okolo – Czechgrand design – OKOLO – užší nominace v kategorii Grafický designér roku
- Ondřej Brom: Logo pro Divadlo F. X. Šaldy – 1. místo, návrh realizován

ateliérové exkurze

- ateliérová cesta do Paříže, návštěva galerií, 25. 5.–30. 5. 2012,
- Univerzita Palackého v Olomouci, u příležitosti spolupráce na vizuálním stylu 440. výročí univerzity, 18. 10. 2012

projekty a realizace

- jednotný vizuální styl k 440. výročí Univerzity Palackého v Olomouci, soubor plakátů k výročí, vítěz vizuálního stylu Pavel Coufalík
- Pražská komorní filharmonie – jednotný vizuální styl, vítězka Lucie Valérová (na projektech pracoval celý ateliér GDVK)

přednášková činnost

- František Polák: Prezentace na Pecha Kucha Night Prague, Aero, 18. 1. 2012
- Tomáš Procházka: Prezentace na Pecha Kucha Night Prague, Aero, 21. 11. 2012
- Matěj Činčera: Prezentace na Pecha Kucha Night Prague, Aero, 21. 11. 2012
- Matěj Činčera a skupina Okolo: Pechakucha Železný Brod – OKOLO, 14. 12. 2012
- Tomáš Procházka: Prezentace při Hub Create – technologie mezi uměním a designem, Hub Praha, 25. 1. 2012
- přednáška na téma Webdesign v Unii grafického designu, Hub Praha, 23. 4. 2012
- přednáška Moje zápisky z designu na konferenci webexpo, VŠE, 22. 9. 2012,
- Barbora Toman Tylová: Přednáška na Fresh eye, obraz versus corporate identity, Studio Trafo, Praha 9, 20. 11. 2012
- Pavel Coufalík: veřejná prezentace na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně, 16. 5. 2012
- Ondřej Zita – přednáška na festivalu Self, Bratislava, 7. 9. 2012

ocenění

- Pavel Coufalík: Fenomén kniha 2012: Cena v kategorii typografie a práce s textem, kniha „Zlín“ 4. 5. 2012
- Tomáš Procházka: Soutěž Národní cena za studentský design – cena Excelentní design za knihu Relace
- Boris Blažko: 1. místo za plakát propagující vědu pro Univerzitu Palackého v Olomouci, 5. 12. 2012
- Ondřej Brom: Logo pro Divadlo F. X. Šaldy – 1. místo

publikační činnost

- Matěj Činčera – vydání 3. čísla PP magazínu, 29. 11. 2012
- Matěj Činčera a skupina Okolo – vydání OKOLO Liguria magazínu, 7. 12. 2012

ohlasy v médiích

- Desatero na několik způsobů, výstava ateliéru grafický design a vizuální komunikace – Czechdesign.cz, 18. 7. 2012
- Desatero příkázání grafiků! – Výstava v netradičním prostoru galerie, www.lidovky.cz, 4. 8. 2012
- Ondřej Zita: Trendlist – diplomová práce, Komfort mag, 1. 12. 2012

- Pavel Coufalík: Rozhovor pro Žurnál Univerzity Palackého k výročnímu logu. 6. 12. 2012
- Matěj Činčera a tvůrčí skupina Okolo – ELLE, rozhovor
- Matěj Činčera a tvůrčí skupina Okolo – lidovky.cz – 5 nej, 16. 7. 2012
- Matěj Činčera a tvůrčí skupina Okolo – příloha Hospodářských novin Proč ne – rozhovor

další aktivity

- Matěj Činčera a tvůrčí skupina Okolo: Subject of interest (Stockholm) – přehled projektů skupiny OKOLO poskládán do jedné výstavy, 4.–21. 2012
- Matěj Činčera a tvůrčí skupina Okolo: Dizajnvíkend (Bratislava) – repríza výstavy Light Sculptures + Pechakucha Bratislava – OKOLO, 19.–23. 9. 2012
- Ondřej Zita: přednáška na festivalu Self, Bratislava, 7. 9. 2012
- Matěj Činčera a skupina Okolo – účastníci přehlídky designu Designsupermarket, 6.– 9. 12. 2012

grantové úkoly

- Barbora Toman-Tylová: Monografie Oldřich Hlavsa, VŠUP / ediční činnost; dvouletý grant

ATELIÉR ILUSTRACE A GRAFIKY

Mgr.A. Juraj Horváth, vedoucí ateliéru

realizace

- Film Modrý tygr (filmová adaptace dětské knihy)
- Organizace a realizace výtvarné části programu festivalu malých nakladatelů v Táboře (odkazy a ohlasy www.tabook.cz); 4.–6. října 2012; <http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/198568-tabook-ta-kniha-to-nakladatelstvi-ten-tabor/>; http://www.lidovky.cz/tep-v-tabore-anebo-chiliasti-v-kadich-dvc-/ln_nazory.asp?c=A121011_110449_In_nazory_Pta
- grafický design pro Jihlavský festival dokumentárních filmů

ocenění

- Czech Grand Design: nominace za grafickou úpravu knížek pro Baobab
- Modrý tygr – nominace Český lev 2012

výstavy

- Útržky příběhů, Práce studentů ateliéru ilustrace VŠUP a vydavatelství BAOBAB, Muzeum umění a designu Benešov, 4. 12. 2012–27. 1. 2013

Mgr.A. Michaela Kukovičová, asistentka

realizace

- ilustrace pro vizuální styl British Council
- ilustrace pro projekt „Vracíme památky do života“, Ministerstvo kultury ČR
- ilustrace pro časopis Živel
- ilustrace pro časopis Igráček
- ilustrace pro časopis National Geographic

- ilustrace, logo pro webový projekt „Extra třída“, zadavatel grafické studio Kvas
- ilustrace pro Písanky pro základní školy s písmem, spolupráce Radana Lencová, nakladatelství Svět
- ilustrace pro DOC Revue, příloha Jihlavského festivalu v časopise Respekt

další aktivity

- člen poroty výtvarné soutěže pro děti „Hledá se modrý tygr“
- výtvarné workshopy na různých kulturních akcích

studenti:

Martin Lacko

- účast ve sborníku slovenského komiksu Okomix
- ilustrace pro obaly na notebooky, peněženky, sedátka na kolo, pro Retart.sk

Maria Makeeva

- ilustrace do časopisu Ekonom, Proč ne?!, Živel

výstavy

- Designblok – výstava designu pro děti „Hraj design“, ilustrace na zed'

další aktivity

- spolupráce: Cutulum (Eliška Kuchtová) – linorytový plakát, jehož matrice byla použita i pro odlévání plastických podrážek

Kateřina Kynclová

realizace

- 1/05/12 obálka časopisu Redway + ilustrace
- 1-7/10/12 Designblok 2012, Praha – autorská kniha Sirka pro nakladatelství Ontogenie – spolu s Vojtěchem Vaňkem
- 1/03/13 ilustrace pro časopis Redway

výstavy

- 26/04/12 Galerie Laboratorio, Praha – Kolaboratorio vol. 2/Máme otevřeno – spolu s Vojtěchem Vaňkem a Janem Šrámkem
- 12/12/12 Berlínskej model, Praha – Proti všem – spolu s Vojtěchem Vaňkem
- 6-9/12/12 PAF, Olomouc – Nové vize – nominace D. Záhoranským – animace Krabička – společně s Vojtěchem Vaňkem

Tereza Lochmanová

- účast v soutěži – veletrh ilustrace v Boloni
- festival komiksu v Angouleme (oboje v rámci stáže na Ensad v Paříži)
- ilustrace pro Živel č. 35 a 36
- design webových stránek pro firmu Herafilm
- grafický design pro projekt EU Cesta k rovnému uplatnění při zrakovém postižení

Petra Stibitzová

- ilustrace v DocRevue na 16. Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě
- plakát a závěrečné titulky pro studentský film „Praha, má láska“
- obálka programu Francouzského institutu v Praze
- strip pro časopis „Kulturní pecka“ (ve spolupráci s Jiřím Šímou)
- výstava s Kateřinou Bártovou v kavárně Standard v Praze, leden 2012

Nikola Hoření

- ilustrace včetně ilustrace na obálku ke knize „Snílci“ (autor George MacDonald, nakladatelství Volvox Globator)
- ilustrace a obálka knihy „Tati, tobě přeskočilo“ (autor William Saroyan, nakladatelství Maťa)
- jedna drobná ilustrace do časopisu „Svět a divadlo“, 23. ročník
- publikované ilustrace v časopisu „Die Horen: Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik“, 57. ročník

ATELIÉR TVORBY PÍSM A TYPOGRAFIE

doc. ak. mal. Karel Haloun, vedoucí ateliéru

realizace

- katalog Dar (společně s J. Čumlivským), Moravská galerie Brno
- úpravy knih, hudebních a filmových nosičů včetně designu webových stran
- v nakladatelství Julius Zirkus vyšla kniha hudebníka Michala Ambrože „Já už si to, ty vole, nepamatuju přesně“; spoluautoři K. Haloun a J. Mattuš

kurátorská činnost

- kurátorská příprava výstavy plakátů Dar aneb Husák trávu nekouřil, Místodržitelský palác v Brně (v rámci 25. mezinárodního bienále v Brně)

přednášková činnost

- přednáška Dar (s J. Čumlivským) na sympóziích v Brně
- přednáška pro posluchače Baťovy univerzity (s R. V. Novákem a J. Čumlivským) na výjezdním semináři v Hostýnských vrších

další aktivity

- Národní galerie v Praze zakoupila cyklus patnácti grafických listů

MgA. Tomáš Brousil, asistentrealizace

- Lada Hubatová: Tiché revoluce uvnitř ornamentu, publikace ke stejnojmenné výstavě v MG v Brně (s L. Drtinou)
- písmová rodina Tabac Mono
- písmová rodina Tabac Slab

výstavy

- Bienále grafického designu Brno – výstava písma Tabac

doc. MgA. Luboš Drtina, asistentrealizace

- práce středního rozsahu pro Nakladatelství Paseka: Úprava 21 knižních titulů, návrhy grafického řešení a obálek. Česká a překladová beletrie v nákladu kolem 2000 výtisků
- firemní styl Nakladatelství Paseka, návrh loga a merkantilní grafiky nakladatelství a edičních katalogů
- úprava 18 knižních titulů, návrhy grafického řešení a obálek pro nakladatelství Volvox Globator, Mladá Fronta, Argo, Akropolis, Kalich, Nakladatelství Andrej Šťastný, Galén (česká a překladová beletrie v nákladu kolem 2000 výtisků)
- Čertovo kopyto, grafická úprava a ilustrace pohádkové knížky pro nakladatelství Meander
- Z lemu snu/Traumsaum, grafická úprava a ilustrace knihy poezie pro nakladatelství Revolver Revue
- PANIKA, plakát, pozvánka a program divadelní hry pro soubor Komorní činohra, Malá scéna Divadla Pod Palmovkou
- práce většího rozsahu pro Nakladatelství VŠUP, Revolver Revue, Novou Tiskárnu Pelhřimov
- Lada Hubatová: Tiché revoluce uvnitř ornamentu, publikace ke stejnojmenné výstavě v MG v Brně (s T. Brousillem)
- Viktor Karlík: Podzemní práce, monografie výtvarníka (s J. Čumlivským), výstavní grafika, spolupráce na expozici (s V. Karlíkem a M. Drtinovou) pro Západočeskou galerii v Plzni
- Miloš Doležal: Jako bychom dnes zemřít měli, život a smrt Pátera Josefa Toufara, úprava a obrazová editace knihy

studenti:**Jakub Samek**úspěchy

- vítězství v soutěži na vizual Pražského Quadriennale 2012 (společně s R. Rozhoňem a J. Skácelem)
- vítězství v soutěži na vizual Ceske Komory Architektu (společně s Jakubem Strakou)

spolupráce na výstavě

- Academy of Arts, Architecture and Design in Prague; Czech Center in Berlin, Wilhelmstraße 44, Berlín, Německo; kurátoři: Michal Froněk, Jan Němeček a Michal Malášek

Jan Novák

ocenění

- Bienále Brno – Zlatá medaile a Cena českých center za písmovou rodinu

realizace

- editor a grafická úprava experimentální knihy Jan Poupě, Jan Novák, Pozorovatel

Petra Dočekalová

- roční cyklus přednášek v galerii Tranzit Display (společně s V. Říhou) za účasti špičkových evropských typografů
- práce na katalogizaci českých digitálních abeced pro projekt České digitalizované písmo 1990–2010 (TYPO9010); společně s T. Brousilem a V. Říhou

Anna Pleštilová, program Výtvarná umění

výstavy

- II. trienále současné studentské ilustrační tvorby, 19. 10.–25. 11. 2012, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě

publikační činnost

- II. trienále současné studentské ilustrační tvorby, katalog, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, 2012, ISBN 978-80-904726-5-5

editorská činnost

- nakladatelská činnost, grafická úprava knihy Pavlíny Lörinczové „Říkání na přání“, ISBN 978-80-905008-1-5, nakladatelství Bylo nebylo, 2012

ohlasy v médiích

- rozhovor – KIOSK pro ilustraci, knihu a komiks, vydala VŠUP, 2012

další aktivity

- ocenění Nejkrásnější kniha roku 2012, Památník národního písemnictví – druhé místo pro knihu „Říkání na přání“ v kategorii dětská kniha

* * * * *

KATEDRA UŽITÉHO UMĚNÍ / ATELIÉR DESIGNU ODĚVU A OBUVI**doc. Liběna Rochová, vedoucí ateliéru**výstavy (samostatné)

- Memory , Moravské zemské muzeum, Brno

výstavy (kolektivní)

- nominace CGD, Technické muzeum, Praha
- „Crossovers“, České centrum, Paříž

realizace

- módní kolekce pro J/L 2012 pro obchod Simple Concept Store, Pařížská 13, Praha
- kolekce oděvů pro J/L 2012 LR by Liběna Rochová, ateliér LR, Praha
- kolekce oděvů pro P/Z 12-13 LR by Liběna Rochová
- kolekce modelů pro prezentaci šperků Roberto Coin, přehlídka, Míčovna, Praha
- kolekce modelů pro otevření obchodu Tiffany and com., Pařížská, Praha
- kolekce modelů na slavnostní zahájení Designblok, performance, Praha
- instalace /návrh/ papírových objektů pro nábytek Patricie Urquiola pro Konsepti na DB, Praha
- instalace a realizace modelů „Ikonické kabáty“ LR pro Simple Concept Store Clam-Gallasův palác, Designblok, Praha

ocenění

- nominace na Czech Grand Design za:
 - kolekce pro J/L 12 pro Simple Concept Store
 - kolekce pro J/L 12 LR by Liběna Rochová
 - kolekce na zahájení Designblok, kostel Šimona a Judy, Praha
- papírová instalace pro nábytek Patricie Urquiola pro Konsepti na DB (společně s Ing. arch. M. Rochovou a Janem Činčerou)
- instalace pro Simple Concept Store, Clam-Gallasův palác na DB
- cena šéfredaktorů na DB za instalaci „Ikonické kabáty“ obchodu Simple Concept Store – nejlepší instalace módního obchodu
- cena šéfredaktorů na DB za papírovou instalaci pro Patricii Urquiola pro obchod Konsepti
- nejlepší instalace na DB

přednášková činnost

- symposium „Arts of Fashion Foundation“ San Francisco, USA

ohlasy v médiích

- Elle, Dolce Vita, Marianne, Glanc, Story

další aktivity

- ateliérová exkurze do Londýna

- členka čestného výboru Designblok
- členka přípravného výboru Designblok

MgA. dis. Vojtěch Novotný, asistent

projekty

- kolekce dámských oděvů pro Salon Petra Měchurová – kolekce FLOW, Royal Albert Hall, Londýn, 13. 10.–14. 10. 2012
- prezentace Ateliéru designu oděvu a obuvi na Designbloku 2012

studenti:

projekty (společné)

- výstava Arkády Pakráč 28. 3.–11. 4. 2012, Na Pankráci 86, Praha 4, kolekce Sci-fi, Fantasy, Mystery
- Dreft Fashion Week, 23. 9. 2012, stan na Palachově náměstí. Kolekce Sci-fi, Fantasy, Mystery; Bakalářka Tradice + výběr prací za rok 2011/2012
- Designblok. Ateliérová expozice, 1.–7. 10. 2012. Kolekce Sci-fi, fantasy, mystery, Bakalářka Tradice – Kateřina Plamizerová
- Výstava 2012, 17. 10.–10. 11. 2012, Centrum současného umění DOX – výběr prací studentů za rok 2012

ocenění / nominace

- nominace Czech Grand Design – Módní designér roku pro Elišku Kuchtovou
- Objev roku: Karolína Juříková, Marie Petránková, Eliška Kuchtová
- nominace módní obchod – instalace Karolíny Juříkové pro Simple Concept Store

Jindra Jansová

ocenění

- kolekce Basic: vítězství v soutěži Dreft Black Card 2012/září 2012
- Národní studentský design – ocenění excelentní studentský design 2012/říjen 2012
- Designblok 2012, 1. října 2012 (nominace na Objev roku)

výstavy

- výstava 2012 – DOX, říjen 2012
- výstava Nový z(boží)! 2012 – Centrum stavitelství a architektury, Václavské náměstí, listopad 2012
- výstava Nový z(boží) se zabydlelo v Czechdesignu, leden 2013

ohlasy v médiích

- Elle, Dolce Vita, Marianne, Lidové Noviny, Lidové noviny/Esprit

další aktivity

- Pechakuchanight 2012 / 16. 11. 2012

Lenka Štěpánková

- kolekce Sekvence – oděvní dámská kolekce – uvedení
- autorská přehlídka v rámci Drecht Black Card v průběhu konání Drecht Fashion Weeku
- autorská výstava na Designbloku 2012

Kateřina Plamitzerová

- výstava Arkády Pakrác 28. 3.–11. 4. 2012, Na Pankráci 86, Praha 4, kolekce Sci-fi, Fantasy, Mystery
- Drecht Fashion Week, 23.9. 2012, stan na Palachově náměstí. Kolekce Sci-fi, Fantasy, Mystery; Bakalářka Tradice
- Designblok. Ateliérová expozice, 1.–7. 10. 2012. Kolekce Sci-fi, Fantasy, Mystery, Bakalářka Tradice
- Výstava 2012, 17. 10.–10. 11. 2012, Centrum současného umění DOX, Bakalářka Tradice, článek v Dolce Vita Best Of 2012

Karolína Juříkovávýstavy

- leden 2012: autorská přehlídka Vize, cyklus Modeni, Dům umění města Brna, Leporeloplus
- výstava bot v Rave Gallery v Antverpách s Markétou Martiskovou
- Výstava 2012
- účast na Design supermarketu

ocenění

- Simly for Simple – 1. místo
- Bata Bullets – 1. místo
- Designblok talent card, přehlídka na Designbloku a instalace
- instalace v Simple concept store v listopadu 2012, Simply98pieces s Janem Grombiříkem

další aktivity

- spolupráce s Monikou Krobovou na zakázkách pro Becherovku (kostým pro nej barmana na světě, hostesky, různé limitované edice...)
- Ragwear – grafická a produkční podpora
- produkční asistentka Hany Zárubové
- organizace přehlídky ve Zlaté uličce v rámci festivalu Zlomvaz s Monikou Krobovou

Eliška Kuchtová

- autorská výstava nazvaná CUTULUM v rámci Designbloku 2012
- ocenění – Národní cena za studentský design 2012 viz http://www.rozhlas.cz/mozaika/vytvarne/_zprava/rozhovor-s-laureatkou-narodni-ceny-za-studentsky-design-eliskou-kuchtovou--1137267

Monika Krobová

- autorská oděvní dámská kolekce Rytmus byla představena v rámci Fashion Talent Cards – Designblok 2012 viz http://www.rozhlas.cz/radiowave/modeschau/_zprava/fashion-weekend-v-kosicich-a-fashion-talent-cards-2012-monika-krobova-tereza-ujevicova--1164846

Antonín Šimon

- 3. místo za kolekci Baťa Bullets – kolekce byla představena: Výstava Baťa Bullets, OC Baťa – Václavské náměstí
- Výstava 2012, 17. 10.–10. 11. 2012, Centrum současného umění DOX
- výstava Salone Internazionale del Mobile – Milán 2012, Itálie

Daria Makeeva

- ocenění 2. místo za kolekci Baťa Bullets – kolekce byla představena: Výstava Baťa Bullets, OC Baťa – Václavské náměstí
- výstava Salone Internazionale del Mobile – Milán 2012, Itálie

ATELIÉR KERAMIKY A PORCELÁNU

MgA. Maxim Velčovský, vedoucí ateliéru

projekty/realizace

- návrh instalace výstavy pro galerii Křehký, Art Design Project, Slovensko, Bratislava, http://www.artdesignproject.sk/vystavy/aktualne/krehky_v_bratislave/, 03. 4. 2012–15. 4. 2012
- Personal Landscape: realizovaný design, Kolekce nábytku z Corianu, Designblok, Česká republika, Praha, 3. 10. 2012–9. 10. 2012: <http://mocoloco.com/fresh2/2012/12/05/personal-landscape-collection-by-maxim-velcovsky-done.php>; <http://www.trendhunter.com/trends/maxim-velcovsky>; <http://www.detail-online.com/daily/desk-top-landscape-personal-landscape-furniture-collection-by-maxim-velcovsky-8525/>; <http://designeast.eu/2012/11/maxim-velcovsky-for-dupont-corian/>
- Industrial Interventions: kolekce broušeného skla, Švédsko, Boda, 1. 1. 2012–5. 2. 2012: <http://folkform.se/collections/industrial-intervention-crystal-glass/>; <http://www.dotoday.se/en/stockholm/fargfabriken/industrial-intervention/3262065-a>; <http://stockholm.czechcentres.cz/cs/program/folkform-2/>
- The Mirror: výstava zrcadel, Designblok, Česká republika, Praha, 4. 10. 2012–9. 10. 2012: <http://www.dezeen.com/2012/10/29/mirrors-by-okolo-klara-sumoova-at-designblok-2012/>; <http://www.okoloweb.cz/projects/the-mirror-at-designblok-2012>; <http://www.sightunseen.com/2012/10/zrcadlo-the-mirror-by-okolo/>
- autorská instalace: autorská instalace Design Engaging the City pro Lobmeyr v MAK ve Vídni, 12. 12. 2012–17. 3. 2013: http://www.mak.at/en/program/event/werkstadt_vienna__1; http://www.ots.at/presseaussendung/OTS_20121115_OTS0204/werkstadt-vienna-design-engaging-the-city-bild; <http://www.domusweb.it/en/news/werkstadt-vienna/>
- Common Roots: souborná výstava na téma Design ve Východní Evropě, Izrael, Holon, 22. 11. 2012–23. 2. 2013: <http://www.dmh.org.il/exhibition/exhibition.aspx?pid=23>; <http://www.domusweb.it/en/search/keywords/?filtro=Maxim%20Vel%20C4%8Dovsk%C3%BD>; <https://www.domusweb.it/en/design/common-roots-design-map-of-central-europe/>

MgA. Milan Pekař, asistent

projekty

- design a výroba kajaku, ultra lehká konstrukce (užití tradiční metody bez pevných spojů a moderních materiálů); <http://www.okoloweb.cz/home/index/90>
- Czech Landmark, soubor porcelánových objektů. Prezentováno v nové Záběhlické dílně

ateliérové výstavy, prezentace, workshopy

- prezentace a workshop Japonského keramika Shozo Michikawy <http://www.shozo-michikawa.jp/eng/>
- exkurze do porcelánky G. Benedikt v Karlových Varech, seznámení s výrobními postupy a současnou produkcí
- setkání s gen. ředitelem; studenti v rámci klauzurní práce navrhli servisy pro G. Benedikt
- exkurze do továrny Laufen ve Znojmě, prohlídka výroby, setkání s vedením podniku a navázána spolupráce na projektu Heritage; návrhy a prototypy sanitární keramiky
- výstava Ateliéru keramiky a porcelánu na Designbloku; prezentace studentů Ateliéru keramiky a porcelánu, především výrobků vzniklých ve spolupráci s průmyslem za poslední rok (1. 10. 2012–7. 10. 2012 <http://www.designmagazin.cz/udalosti/36125-designblok-2012-otevrel-verejnosti-tri-superstudia.html>)

studenti:**Julie Šišková**

- Výstava 2012 VŠUP v DOXu: stroj na vrhání sádrových holubů vrhá po odeslání placené SMS porcelánové talíře proti zdi. Instalace se zabývá pojetím štěstí a katarze v evropské kultuře, prezentováno formou videa (17. 10. 2012–9. 11. 2012); www.czechdesign.cz/index.php?lang=1&status=c&clanek=2645

Elena Gergova

- Výstava 2012 VŠUP v DOXu, Servis pro G. Benedikt, čajový servis vycházející z neúspěšnějšího šálku porcelánky G. Benedikt, 17. 10. 2012–9. 11. 2012; za stejný servis nominace na Národní cenu za studentský design; <http://www.studentskydesign.cz/cs/2012/winner#359>

Matěj Polách

- Salone del Mobile, Milán, 14. 4. 2012–17. 4. 2012: porcelánová soška Velryby, která vznikla jednak jako odkaz na zlatou éru české porcelánové plastiky v porcelánce Roya Duchcov, a také jako upozornění na stále trvajícím lov tohoto tvora

Prokop Chludil

- talíř ze servisu Senior pro porcelánku G. Benedikt, kde byl také realizován a zařazen do výroby. Talíř usnadňuje nabrání soust lidem s tělesným handicapem. Na talíř byl podán průmyslový vzor a byl nominován na Národní cenu za studentský design a vystaven v rámci ateliérové prezentace na Designbloku

Jakub Kabát

- grafitový servis: experimentální design inspirovaný keltskou grafitovou keramikou a moderním využitím v grafitu v průmyslu. Grafit je přimícháván do porcelánové hmoty a barevného efektu je docíleno redukčním pálením
- Národní cena za studentský design, Česká republika, Praha, 13. 11. 2012
- Galerie Nadace pro rozvoj architektury a stavitelství, Česká republika, Praha, 12.–23. 11. 2012

Bára Vinařová

- Salone del Mobile, Itálie, Milán, 17. 4.–22. 4. 2012: cukrová mísa/porcelánová mísa vytvořená litím do formy z cukru

ATELIÉR K.O.V. KONCEPT – OBJEKT – VÝZNAM

doc. Eva Eisler, vedoucí ateliéru

výstavy

- kvalitář Galerie, Praha
- Collaboratory VŠUP, Milán – realizace
- Loot, Museum of Art and Design, New York
- Collaboratory VŠUP, Designblok 2012 – realizace
- Designblok Atelier K.O.V. – realizace
- Collaboratory VŠUP, FAVU Brno – realizace

přednášková činnost

- 34 x VŠUP, Hradec Králové
- Skrz na skrz/ Střelecký ostrov / Praha
- Hradec Králové / Technická univerzita, prezentace ateliéru
- České Centrum New York, prezentace ateliéru – Eva Eisler

zastoupení prací Evy Eisler v mezinárodních a českých sbírkách

- The Brooklyn Museum, Brooklyn, NY; Cooper-Hewitt Museum, New York, NY; Museum of Art and Design, New York, NY; RAM's Wustum Museum of Fine Arts, Racine, WI; Museum of Decorative Arts, Montreal, Kanada; Smithsonian Institution – Renwick Gallery, Washington, DC; Château-Musée, Cagnes-sur-Mer, Francie; Museum of Decorative Arts, Praha; Museum of Fine Arts, Houston: Helen Williams Drutt Collection, Houston, TX; Museum of Fine Arts, Boston, MA; Luce Foundation Center for American Art, Washington, DC; Moravská Galerie, Brno; Muzeum Českého ráje v Turnově; Zámek Mikulov, Mikulov; Pinakothek der Moderne, Munich, Germany; Metropolitan Museum of Art, New York

ohlasy v médiích

- Eva Eisler: O designu, slávě, štěstí i plavání | Design | www.lidovky.cz; LOOT 2012: MAD About Jewelry Opens in September | Modern ...; <http://www.modernmag.com/?p=2023>; Radio Prague – Eva Eislerová – Czech designer who reached top of ...; Ohromila svět svými šperky. Eva Eisler přijela do Hradce – Hradecký ...; Čeští studenti vystavovali v New Yorku mezi slavnými šperkaři z ...; Česká centra propagují český design v New Yorku a dalších ...; Aktuálně – Benefiční aukce panenek 2012 – unicef.cz; Světová designérka s českými kořeny Eva Eisler odpovídala online ...; Klimt02: Blogs; Dreft FASHION WEEK; DOX – Press – Exhibition 2012; Osobnosti ateliérů VŠUP (3 x 20): Eva Eisler, Michal Froněk, Jan ...; Academy of Arts and Design Exhibition 2012; Designblok – Prague Design and Fashion Week | Proti šedi; ArtMap – 34 x VŠUP – ateliér K.O.V.; BELDAFACTORY novinky; Meet Int'l Jewelry Designers at MAD Museum's LOOT Sale; Současná tvorba – České centrum v New Yorku; DESIGNEAST.EU | Acclaimed design blog from the former Eastern ...; Radio Prague – Archive: Czechs abroad | Czechs in the USA; New Focus On | LOOT 2012: A Rare Opportunity To Purchase ...; Kvalitář nabízí možnost, jak si výtvarné umění, architekturu a design ...; LOOT 2012 Invites Eisler and Students – Paperblog; Women's Forum | Americké Centrum; Book Reviews – Gemological Institute of America; The Wearable Sculpture of Markéta Kratochvílová, Psychology ...; Studenti Evy Eisler z pražské VŠUP vystavovali své práce v New Yorku; Museum of Arts and Design Announces 2013-2014 Exhibition ...; TZ: Collaboratory | Artalk.cz; Metal smiths and metalsmithing; Designový svět se sjíždí do Milána.

Obdivovat bude i ČR – Lidovky.cz; Ohlédnutí za Milánem. Nejvíce zazářil Lasvit | Design | www.lidovky.cz; Swann Galleries: September 2012; Ursula Ilse-Neuman, Museum of Arts and Design, New York | Art ...; DOX – Benefice – Benefice – 1st DOX benefit evening; „Super náhrdelník“ nemusí být zlatý | Video – Respekt.iHNed.cz; Jan Grombiřík – osobnost, která fotí osobitost | Fotografie | WORN ...

MgA. Eva Humlová, asistentka

výstavy (samostatné)

- Čekanka / galerie Langův dům / Frýdek-Místek / prosinec 2012;
<http://www.galerielanguvdum.cz/>

výstavy (kolektivní)

- Loot / Mad Museum / New York / září 2012: Eva Eisler / Janja Prokič, Nastassia Aleinikava + absolventi
- DBK / Dům bytové kultury / Pankrác / Praha – výstava VŠELIJAKÉ VĚCI / únor: celý ateliér
- Kvalitář / Galerie / Senovážné náměstí / Praha: Adéla Fejtková, Štěpán Růžička, Markéta Kratochvílová, Eva Eisler
- Designblok 2012: prezentace celého ateliéru – Supernáhrdelníky
- Milano / Lambrate – instalace + koncept výstavy – náš ateliér: Markéta Kratochvílová, Nastassia Aleinikava
- Pravěký a moderní šperk / Regionální muzeum Teplice: Eva Růžičková + absolventi
- Výstava v DOXu / VŠUP 2012: Kateřina Vorlová, Janja Prokič
- Designsupermarket 12: Nastassia Aleinikava, Janja Prokič, Eva Růžičková
- Schmuck 2012 / Mnichov: Karla Olšáková (absolventka)
- Marzee Gallery / Holandsko: Kateřina Matěchová – získala cenu galerie
- FAVU Brno / výstava z Milána: Nastassia Aleinikava, Markéta Kratochvílová, Eva Růžičková

ohlasy v médiích

- <http://objectsnotpaintings.blogspot.cz/2012/08/loot-2012-invites-eisler-and-students.html>
- <http://life.ihned.cz/moda/c1-57608840-cesti-studenti-vystavovali-v-new-yorku-mezi-slavnymi-sperkari-z-celeho-sveta>
- <http://www.modernmag.com/?p=2023>
- <http://broadwayworld.com/printcolumn.php?id=382117>
- <http://new-york.czechcentres.cz/program/event-details/recent-works/>
- <http://www.literarky.cz/kultura/tvar/8344-netradini-pojeti-deva-na-vystav-velijake-vci>
- <http://www.protisedi.cz/article/kvalitar-nabizi-moznost-jak-si-vytvarne-umeni-architekturu-design-pripustit-k-telu>
- http://www.rozhlas.cz/mozaika/vytvarne/_zprava/1006115
- <http://literarky.cz/component/content/article/8344-netradini-pojeti-deva-na-vystav-velijake-vci>
- <http://www.designcabinet.cz/vselijake-veci-z-atelieru-k-o-v>
- <http://www.protisedi.cz/article/vyber-studentskych-praci-z-poslednich-dvou-let-k-videni-v-galerii-dbk>

- <http://life.ihned.cz/moda/c1-57995130-sperky-z-kridy-i-levitujici-boty-dox-predstavuje-ty-nejzdarilejsi-studentske-prace>
- <http://www.kulturniservis.cz/spolecenske-akce/1712-mladi-designeri-vystavuji-v-galerii-dox>

studenti:

Janja Prokič

- Designblok 12 – Talentcard
- nominace: Šperkař Designblok 12
- Czech grand design 2012 – finalistka šperkař roku 2012

ohlasy v médiích

- http://www.lidovky.cz/zapisky-z-designbloku-poprve-sperky-dsf-/In-bydleni.asp?c=A121002_204408_In-bydleni_ter
- <http://designguide.cz/index.php?page=detail&lang=2&item=2025>
- http://m.rozhlas.cz/radiowave/waveculture/_zprava/kdo-je-ve-finale-czech-grand-design-2012--1163772
- <http://m.ihned.cz/c1-59147770-uzsi-nominace-na-czech-grand-design-2012>
- <http://www.worn.cz/moda-fashion/interview/janja-proki-rozhovor-v-utrobach-vsups/>
- rozhovory: Metropol TV, Rádio 1, Rádio Wave

Adéla Fejtková

- práce vybrané na Talente 2013, Mnichov

Kateřina Matěchová

- diplomová práce prezentovaná v Marzee Gallery na mezinárodní výstavě Graduate Show současného šperku; oceněna; <http://www.marzee.nl/galerie/2012/marzee-annual-international-graduation-show-2012/>

ATELIÉR MÓDNÍ TVORBY

MgA. Pavel Ivančic (MUSET), vedoucí ateliéru

- evropský výstavní projekt „Fashion Road – Dialogue Across borders“ /Jerevan, Londýn, Berlín, Kodaň/ Bukurešť/ 2012
- módní přehlídka jaro/léto2012 – Grace’n’Glamour, 04/2012
- výstava podzim/zima2012/13 – Grace’n’Glamour, 11/2012
- módní přehlídka podzim/zima 2012/13 – Designblok Premier Fashion Week 2012, 5. 10. 2012
- práce publikovány v ČT, Dolce Vita, Elle, Glamour style, Harper's Bazaar, Luxury Guide, Radio Wave, ČRo, Xantypa, Reflex, Lidové noviny, Esprit

MgA. Lenka Kohoutová (COCKEREL), asistentka

- výstava SS13 IN THE BOX – galerie DOX listopad – únor 2011/12
- publikováno v Hospodářských Novinách (design), DesignGuide (fashion)

MgA. Miroslav Sabo, asistent

- tvorba kostýmu pro operu Elektra, Janáčkovovo divadlo, Brno, květen
- tvorba kostýmu pro operu Pelleas & Mellisande, Národní divadlo, Praha, září
- pracovní stáž u Detlef Bvba, Raf Simons, Antverpy, Belgie, září – únor 2012/13
- styling pro časopis Esprit, příloha Lidových novin
- přehlídka na Designbloku v rámci Elle Talent card, titul Nejlepší zahraniční kolekce, říjen
- nominace na Módního návrháře roku Czech Grand Design 2012

studenti:ocenění**Lucie Jelínková** (Awkward collection)

- 1. místo v kategorii Módní doplňek v soutěži Start-up na Prague Fashion weekend, září 2012
- 2. místo v soutěži Dreft Black card, Dreft fashion week, září 2012

Monika Nováková (Awkward collection)

- 1. místo v kategorii Módní doplňek v soutěži Start-up na Prague Fashion weekend, září 2012
- 2. místo v soutěži Dreft Black card, Dreft fashion week, září 2012

Stanil Stanchev

- 1. místo v soutěži Young Creative Chevrolet 2012, grafický design

studenti/doktorandi:**Alice Klouzková** (SISTERSCONSPIRACY)prezentace

- kolekce Ahoy Sailor – Men by Zoot; Designblok Premier Fashion Week 2012, 5. 10. 2012

ATELIÉR SKLA**doc. ak. soch. Rony Plesl, vedoucí ateliéru**výstavy (kolektivní)

- 07–10/2012: Glass Museum Coesfeld – výstava tří umělců: Ilja Bílek – Rony Plesl – Petr Stanický / Coesfeld, Německo
- 10/2012: Designblok 2012 – představení nové kolekce souboru váz „Scenes“
- 12/2012: ART MIAMI – účast na mezinárodní výstavě současného a moderního umění ve spolupráci s Heller Gallery / Miami, USA

projekty, realizace

- 08/2012: design pивních sklenic pro Budějovický Budvar (největší pivní soubor – 7 tvarů sklenic)
- 10/2012: HAVAS – účast na vytvoření nového loga mezinárodní společnosti
- 12/2012: účast na charitativní akci pro UNICEF „Adoptuj panenku a zachrániš život dítěte“ – panenka Alienka

VZ o činnosti VŠUP / 2012

- design pro SAHM – design souboru pivních sklenic pro značku Budějovický Budvar; VERREUM – design souboru sklenic Fjodor a Arizona; BOMMA – design souboru sklenic Stelis
- realizace v architektuře: Fashion store DUSNÍŽ – světelný objekt Vivaldi / Praha; soukromá rezidence – světelný objekt Personal Landscape / Brno; soukromá rezidence – světelné objekty Pineapples a Art Bulbs / Praha; showroom ARMANI CASA – lustr AC / Praha; soukromá rezidence – světla NW / Praha; soukromá rezidence – lustr Drawing in the space / Brno; soukromá rezidence – lustr Liany, lustr Crystal ring / Brno

ocenění

- 03/2012: Ceny Czech Grand Design – vítěz v kategorii Designér roku 2011
- 10/2012: Ceny šéfredaktorů Designbloku 2012 – vítěz v kategorii Nejlepší kolekce bytových doplňků za kolekci souboru váz „Scenes“
- 12/2012: Elle Deco International Design Awards 2012 – vítěz v kategorii Designér roku za „Stolní doplňky“

veletrhy

- 03/2012: International Trade Fair 2012, „Modern Masters“ / Mnichov, Německo

symposia a konference

- 10/2012: Mezinárodní sklářské sympozium IGS/ Nový Bor
- 2/2012: Glass Is Tomorrow /Nový Bor

přednášková činnost

- 03/2012: přednáška na Střední umělecko-průmyslové škole / Ostrava
- 05/2012: přednáška v galerii Ajeto, / Nový Bor
- 11/2012: přednáška pro studenty architektury na Technické univerzitě v Liberci

MgA. Pavel Karous, asistent

výstavy (kolektivní)

- Art safari 23: výstava monumentálního umění v ateliéru Bubec Čestmíra Sušky v Řeporyjích
- Studie výdechů I.–IV.: galerie Laboratorio, Praha; autorská výstava: Philip Topolovac, host výstavy Pavel Karous
- Pražská panelová sídliště: Sál architektů, Praha; kurátorka: Klára Halmanová, Vetřelci a volavky; foto Hynek Alt, podklady Pavel Karous
- Kolaboratorio vol. 2: galerie Laboratorio; site-specific instalace v bývalých lázních Elektrických podniků, Praha; kurátorka Jolanka Trojak
- Okrašlování: Galerie 9 – výstavní prostor Prahy 9; výstava sochařských projektů pro Prosek; v rámci výstavy byly zdokumentovány a popsány všechny výtvarné realizace (32 děl) osazené ve veřejném prostoru sídliště Prosek v 70. a 80. letech, o každém autorovi byl napsán krátký životopis a popsána jeho tvorba viz: <http://www.vetrelciavolavky.cz/mapa>

projekty, realizace

- Zlatý prúdch – vytvoření ceny osobnosti Jižního Města za přínos pro kulturu pro Street For Art 2012 – festival umění ve veřejném prostoru na sídlišti Jižní Město
- Trojský kůň – instalace ve veřejném prostoru před galerií MeatFactory

festivally, soutěže

- Kukačka 2012, festival intervencí do veřejného prostoru v Ostravě, autor Pavel Karous, název Pandur, materiál kov, cetris, dřevo

přednášková činnost

- Umění ve veřejném prostoru v ČR po roce 1989; VŠUP, Ateliér sochařství, Praha
- Otázky vizuálního umění ve veřejném prostoru v ČR; klub Fiducia, Ostrava; v rámci festivalu Kukačka 2012
- Vetřelci a Volavky; Slovenská národní galéria, v rámci výstavy Prerušená pieseň, Bratislava
- „Proměna“ Nuselského mostu; veřejná debata, VŠUP, Galerie 207; Václav Magid, Vít Svoboda, Lucie Stejskalová, Pavel Karous a Tomáš Pospiszył
- Vetřelci a Volavky; (A)void gallery na Náplavce, především o odstraněných sochách ze sídliště Barrandov
- Vetřelci a Volavky, Sál architektů, Staroměstská radnice, Praha, doprovodný program výstavy Pražská panelová sídliště
- Sklo v architektuře v ČSSR, Mimar Sinan University of Fine Arts, Istanbul, Turecko; v rámci pedagogického programu Erasmus/Socrates
- Český design a užité umění 60.–80. let, Galerie Ladislava Sutnara, přednášeli: Jiří Hulák teoretik designu (NTM a UUD), Adam Karásek a Jiří Mrázek (NONOVO), Pavel Karous (VŠUP, sochař); v rámci doprovodného programu k výstavě Kotvy Máje.
- Evoluce forem bydlení ve střední Evropě, Fakulta Architektury VUT, přednáškový cyklus Evoluce forem bydlení ve střední Evropě, Brno
- Vetřelci a Volavky, Slovenská národní galéria, v rámci výstavy Lovci v ráji, Bratislava

komentované prohlídky

- komentovaná prohlídka pro studenty Ateliéru sochy z VŠUP a Šalounova ateliéru z AVU
- S Vetřelci a volavkami na Jižák: komentovaná prohlídka výtvarných realizací v metru od stanice Vyšehrad po Háje
- Sochy a plastiky v pražské ZOO, společně s Markétou Vinglerovou, Praha
- Cyklojízda s AUTO-MATEM, Praha
- Cyklojízda na Jižním Městě pro KC Zahradu, Praha

publikační činnost

- spolupráce na textech knihy Město = Médium, VŠUP a BiggBoss, Praha 2012

ohlasy v médiích

- 29. 11. 2012 ČT2, Artmix, Kukačka, režie: Jana Chytilová; 22. 10. 2012 Hospodářské noviny, Kukačka; 22. 10. 2012 A2, Osvícení, text: Pavel Karous; 26. 9. 2012 A2, č. 20, Město není váš obyvák – na oprátce, text: Ondřej Fuczik; 22. 9. 2012, Lidové noviny, Náš problém? Sochy na sídliště a náměstí vybírají úředníci; rozhovor s Pavlem Karousem; 15. 8. 2012 A2, č. 17, Propusťte Pussy Riot!, text: Pavel Karous; 10. 8. 2012, Lidové noviny, Výtvarník bojuje za barrandovské sochy. Proč už se Praze nehodí?, text: Tomáš Pospiszył; 11. 6. 2012 Pražský deník, Umění na sídlišti: kdysi „povinné“, ale co dnes?; 6. 6. 2012 Radio Wave, Výstava pražská panelová sídliště, reportáž: Ivana Veselková; 5. 6. 2012 Hradecký deník, Lidé před samoobsluhou potkávají tlusté střevo, text: Martina Vítková; 2. 6. 2012 Lidové noviny, Dočasné intervence v Praze, text: Adam Gebrian; 31. 5. 2012 ČT24, Paneláky nedají

umělcům spát; 29. 5. 2012 Metro, Na Staroměstské radnici se ponoříte do historie paneláků, text: Robert Oppelt; 26. 5. 2012 Pražský deník, Stanice metra od Vyšehradu na Háje skrývají výtvarné skvosty, text: Barbora Kabátová; 18. 5. 2012 Události, komentáře, Umění z Jižáku, reportáž: Pavly Sedliské, živý rozhovor Bohumila Klepetka s Pavlem Karousem; 17. 5. 2012 Týden.cz, Dočasné Divadlo Šnek na stanici metra Opatov, text: Petr Převrátíl; 11. 5. 2012 Artyčok.TV, KOLABORATORIO VOL.2; 9. 5. 2012. A2, č. 10, Kukačka v temném městě, text: Pavel Karous; 24. 3. 2012 MF Dnes, Přitažlivost normalizačních Vetřelců a volavek, rozhovor Zuzany Filípkové s Pavlem Karousem; 21. 2. 2012 Ateliér, Zpráva o vizuálním umění ve veřejném prostoru v Čechách a v Chicagu od konce studené války, text: Pavel Karous; 12. 2. 2012 ČT2, Artmix, Umění v metru, režie: Jana Chytilová, průvodce, komentář: Pavel Karous; 7. 2. 2012 Právo, Metro ukrývá nečekané umělecké skvosty; 28. 1. 2012 ČT24, Retro, Socialistický realismus v umění a kultuře; 23. 1. 2012 ČT1, Reportéři, Příběh mystifikátora Petra Sadeckého a komiksu Octobriana, reportér: Karel Vrána

další aktivity

- „Vetřelci a volavky“: založení občanského sdružení „Vetřelci a volavky“, které se věnuje dokumentaci, popularizaci a ochraně výtvarného umění ve veřejném prostoru v ČSSR ze 70. a 80. let a bude expandovat i do oblasti komentování současného umění ve veřejném prostoru dnes
- Objekty/sochy v central parku Botanika: soutěž pro nově vznikající sídliště v Košířích v Praze 5; sponzor soutěže a realizace projektu: Skanska; členy odborné komise: Ivona Raimanová, Marcel Fišer, Rostislav Koryčánek a Pavel Karous; modely soutěžních artefaktů byly vystaveny v Národní technické knihovně
- Projekt UM!: člen pracovní skupiny „Umění v metru“, která dokumentuje výtvarnou kvalitu podzemního dopravního systému v Praze a iniciuje osazování nových uměleckých artefaktů; projekt vedl Rostislav Koryčánek, historik architektury a vizuálního umění; program zajišťovali Markéta Vinglerová, Ondřej Horák, Pavel Karous. Z projektu se zrealizoval „Komiks v metru“ (12. 2. ČT2, Artmix, Umění v metru, režie Jana Chytilová, průvodce, komentář Pavel Karous); po personálním zemětřesení ve vedení DPP se projekt pozastavil
- iniciování Petice za navrácení soch na Barrandovské sídliště, v současnosti 900 podpisů

MgA. Klára Horáčková, asistentka

výstavy (kolektivní)

- Prague, Ústí nad Labem, Zlín: Three Sources for Contemporary Glass (15. 10. 2011–15. 2. 2012); Glasmuseum Alter Hof Herding, Coesfeld – Lette, Germany
- In Search of Glass (25. 5–23. 10. 2011, prodlouženo do 1. 4. 2012); UPM v Praze; k výstavě byl vydán stejnojmenný katalog

festivally, soutěže

- Festival uměleckého skla Glassfest 2012; vřídelní kolonáda, Karlovy Vary

sympozia a konference

- Glass Is Tomorrow: mezinárodní projekt tří workshopů s následnou putovní výstavou; Nuutajarvi (Finsko), Nový Bor (ČR), Miesenthal (Francie)

přednášková činnost

- „Czech glass – from history to present times“ přednáška v rámci pedagogického pobytu na Mimar; Sinan University Istanbul (30. 4.–6. 5. 2012)

ohlasy v médiích

- Medailon v pořadu Artmix (13. 9. 2012)
- ohlasy v médiích k výstavě In Search of Glass: časopis Ateliér (č. 5/2012); recenze na webu ČT24 <http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/163369-spratelena-invaze/>; <http://www.literarninoviny.cz/kultura/tvar/7870-umleckoprmyslove-museum-zve-na-vystavu-hledani-skla->; http://zpravy.rozhlas.cz/mozaika/vytvarne/_zprava/hledani-skla-v-umeleckoprmyslovem-muzeu-v-praze--902541

studenti:výstavy (ateliérové)

- Prague, Ústí nad Labem, Zlín: Three Sources for Contemporary Glass (15. 10. 2011–15. 2. 2012); Glasmuseum Alter Hof Herding, Coesfeld – Lette, Germany; výstava představující práce studentů a asistentů tří českých Ateliérů skla – na VŠUP v Praze, na ÚJEP v Ústí nad Labem a na UTB ve Zlíně; z Ateliéru skla vystavovali: Kristýna Pojerová, Lukáš Kalivoda, Jana Železníková, Tadeáš Podracký, Kateřina Smolíková, David Yule, Alena Hájková, Michaela Mertlová, Kateřina Handlová, Seuljee Kim, Klára Horáčková
- Designblok 2012 – prezentace Ateliéru skla: vystavující Lukáš Houdek, Tomáš Váp, Seuljee Kim, Hana Famfulíková, Tadeáš Podracký, Kateřina Handlová, Filip Dobiáš, Alena Hájková, Michaela Mertlová, Jakub Petr

výstavy (kolektivní katedrové)

- Salone del Mobile, Milán – Collaboratory (4.–7. 4. 2012): vystavovali Jakub Petr, Tadeáš Podracký, Lukáš Novák
- Designblok 2012: Collaboratory – prezentace VŠUP; zúčastnili se Lukáš Novák, Tadeáš Podracký, Jakub Petr
- Výstava 2012 (15. 10. 2012–9. 11. 2012): výstava VŠUP v galerii DOX; zúčastnili se Jakub Petr, Tadeáš Podracký, Lukáš Novák
- Výstava Collaboratory 2012 (5. 12. 2012–15. 1. 2013): výstava VŠUP v Galerii Aula FAVU VUT; prezentace VŠUP na milánském Salone del Mobile obohacena o další výběr studentských projektů; zúčastnění Tadeáš Podracký, Lukáš Novák, Jakub Petr

výstavy (kolektivní)

- Babski design: Zamek Cyeszyn, PL (11. 3. 2012–15. 4. 2012), účast Krystýna Pojerová
- The Perfect Human: skupinová výstava + workshop (únor 2012), Amsterdam, účast Pavel Skrott
- The Exchange Exhibition: skupinová výstava (květen 2012), Amsterdam, účast Pavel Skrott
- výstavy (autorské)
- Designblok 2012 (1. 10. 2012–7. 10. 2012): samostatná prezentace diplomové práce Krystýny Pojerové „Houbníky“ – dózy pro pěstování léčivé houby Lesklokorky Lesklé a čajový set pro přípravu odvaru
- De Munecas: Café Barrande, Praha; Alena Hájková a Rebeca Huerta Viga
- Σ T H N A Θ H N A: výstava maleb, Cafe Marathon, Praha; Jana Železníková
- Σ T H N A Θ H N A: výstava maleb, Sokolík, Frýdek-Místek; Jana Železníková

sympozia a konference

- International Glass Symposium in Nový Bor, IGS (4.–7. 10. 2012); XI. ročník mezinárodního sklářského symposia; zúčastnili se Alena Hájková, Rebeca Huerta Viga, Lukáš Houdek
- sklářské symposium „Letní sklářská dílna“, Železný Brod (srpen 2012); účast: Jakub Petr
- Glass Is Tomorrow: mezinárodní projekt tří workshopů s následnou putovní výstavou, Nuutajarvi (Finsko), Nový Bor (ČR), Miesenthal (Francie); zúčastnili se Rony Plesl, Klára Horáčková, Tadeáš Podracký

soutěže, festivaly

- Jana Železníková: Junior Glass Match Sanssouci 2012 (30. 3.–1. 6. 2012); každoročně pořádaná soutěž prací studentů sklářských škola a ateliérů
- Hana Famfulíková, Takeshi Ito, Seuljee Kim: Festival uměleckého skla Glassfest 2012 (30. 6.–31. 8. 2012); každoroční výstava pořádaná galerií Minea, vřidelní kolonáda Karlovy Vary
- Jana Železníková: Řemeslo a umění ve skle (16. 6.–31. 10. 2012); soutěž a návazná výstava pořádaná Sklářským muzeem v Novém Boru
- Alena Hájková, Filip Dobiáš, Jana Železníková: Stanislav Libenský Award 2012, Cherche la femme; mezinárodní soutěž absolventských prací studentů sklářských škol a ateliérů, vybraná soutěžní díla byla vystavena v Jiřském klášteře na Pražském hradě

ohlasy v médiích

- <http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/196719-za-vsím-hledej-zenu-potvrdila-stanislav-libensky-award/>
- <http://www.kultura21.cz/vytvarne-umni/5250-stanislav-libensky-award>
- <http://www.metropol.cz/zpravy/kultura/video-na-hrade-startuje-vystava-sklarskych-skvostu/>
- http://www.rozhlas.cz/mozaika/vytvarne/_zprava/stanislav-libensky-award-cherchez-la-femme--1114213
- <http://www.ceskenoviny.cz/fotogalerie/?id=437>
- http://www.denik.cz/ostatni_kultura/stanislav-libensky-award-2012-cherchez-la-femme-vystava-svetoveho-skla-20120901.html
- <http://www.artalk.cz/2012/09/21/tz-laureati-stanislav-libensky-award-2012/>
- <http://www.upm.cz/index.php?language=cz&page=123&year=2012&id=204>
- http://www.lidovky.cz/mlade-sklo-z-celeho-sveta-na-hrade-hodiny-i-bublinkova-folie-pot-design.aspx?c=A121030_131421_In-bydleni_ter

projekty, realizace

- návrh a realizace ceny pro vítěze ankety Pojišťovna roku: semestrálním úkolem v letním semestru 2011/2012 bylo mimo jiné navrhnout cenu pro Pojišťovnu roku, kterou každoročně uděluje Asociace českých pojišťovacích makléřů (AČPM), Česká asociace pojišťoven (ČAP). Ateliérovou soutěž vyhrál návrh Jakuba Petra, návrh byl realizován a bude používán při každoročním udílení ceny
- návrh a realizace Výroční ceny OSA: dalším úkolem bylo navrhnout cenu pro OSA, která každý rok oceňuje nejúspěšnější skladatele, textaře, hudební nakladatele a pořadatele; v ateliérové soutěži zvítězil návrh Tomáše Vápa, návrh byl zrealizován a bude každý rok používán

ocenění

- nominace na Cenu šéfredaktorů za prezentaci Ateliéru skla na Designbloku 2012
- hlavní Cena rektora pro Jakuba Petra za kluzurní práci Archimeidon
- Cena Ludwiga Mosera 2012 pro Tadeáše Podrackého za návrh váz Towers

ohlasy v médiích**Tadeáš Podracký**

- medailonek v pořadu Artmix (21. 6. 2012)
- článek na Czech Design: „Vztahy artefaktů Tadeáše Podrackého“ (13. 8. 2012), Wallpaper Magazine (11/2012)

Jakub Petr

- rozhovor pro Český Rozhlas v rámci projektu „Skleněné Dny“, duben 2012
- článek v Magazínu Lidových Novin, červen 2012

Kristýna Pojerová

- Designguide (26. 10. 2012); <http://designguide.cz/index.php?page=detail&lang=2&item=1897>
- Dům a zahrada (9. 1. 2012); <http://www.dumazahrada.cz/bydleni/kuchyne/2012/1/9/cerstve-bylinky-i-behem-zimnich-mesicu/>
- ZEIT Wissen Magazin (Nr. 6/2012, October/November)

workshopy

- v letním semestru proběhl v dílnách týdenní ateliérový workshop zaměřený na fusing skla
- začátkem července se studenti zúčastnili týdenního workshopu hutního zpracování skla každoročně pořádaného studentem Jakubem Petrem ve sklárně Petr v Jesenném v Orlických horách

ATELIÉR TEXTILNÍ TVORBY**MgA. Jitka Škopová, vedoucí ateliéru**projekty

- kolekce tištěných desénů pro českého výrobce textilu / La-linea, Dvůr Králové n. L.
- kolekce tkaných desénů pánských košilovin / WIKO, Polsko
- kolekce netkaných textilií / Klatex, Klatovy
- návrh a realizace cimbálu / soukromá osoba
- návrh a realizace interiérů, osvětlení a textilních doplňků / soukromí zadavatelé
- přehlídka Krajka a oděv /červen 2012, Vamberk
- výstava Haiku / červen 2012, Litoměřice, Galerie na Baště

Mgr. Markéta Vinglerová, asistentka

projekty, aktivity

- kurátor výstav: Richard Loskot: Jednoduchá věc, Galerie hl. města Prahy / březen –duben 2012; <http://www.artalk.cz/2012/04/18/loskot-v-ghmp/>; http://www.ghmp.cz/documents/10157/31639/TZ+Richard+Loskot_Jednoduchá+věc.pdf
- kurátor výstavy Vincenc Vingler 1911–1981 Sochy zvířat, Galerie hl. města Prahy duben –listopad 2012; <http://www.citygalleryprague.cz/cs/web/guest/vystavy/-/vystavy/vystava/44864>
- kurátor výstavy Michael Gimenez Dramatical, etc. galerie, červen 2012; <http://etcgalerie.cz/2862012-6-p-m-michael-gimenez-drammatical/571/>
- kurátor výstavy Mark Ther: Villa, květen 2012; <http://etcgalerie.cz/3152012-mark-ther-villa/492/>
- kurátor výstavy Viktorie Valocká Gyr Falcon březen–duben 2012; <http://etcgalerie.cz/173-1542012-viktorie-valocka-gyr-falcon/435/>
- kurátor výstavy Emily Verla Bovino FINIS ORIGINE PENDET, leden 2012; <http://etcgalerie.cz/emily-verla-bovino-finis-origine-pendet/272/>
- kurátor výstavy Dora Kenderová, Jaro Varga, O udalostiach posledných dní, srpen 2012; <http://etcgalerie.cz/158-592012-jaro-varga-dorota-kenderova/596/>
- spoluautorka knihy M=M, Město = Médium, ISBN: 978-80-903973-3-0; vyd. VŠUP a Biggboss, Praha 2012; http://www.rozhlas.cz/radiowave/waveculture/_zprava/mesto-medium-noc-umely-den--1147867; <http://www.biggboss.cz/news/2396>

studenti:

Anna Leschingerová (4. ročník)

- At 307: Желю Желев / Galerie Emila Filly / Ústí nad Labem / březen 2012 (výstava ateliéru Malba VŠUP)
- Salvátorský Salon / Kostel nejsvětějšího Salvátora v Praze / leden 2012 (kolektivní výstava 17 českých výtvarníků)
- Růst za sklem / Galerie Nika / listopad 2012 (volná instalace skupiny UKOLEM); <http://www.facebook.com/media/set/?set=a.294858783965459.66764.275445465906791&type=3>

Magdalena Vojteková (1. ročník)

- 1. místo v soutěži Relax!, Heimtextil 2012, Frankfurt nad Mohanem /leden 2012 (křeslo Relax and Swing)

ohlasy v médiích

- <http://www.bydleniprokazdeho.cz/cesky-design-opet-vitezi-na-veletrhu-heimtextil-2012.php>
- <http://www.messefrankfurt.cz/clanek/Vitezstvi-ve-studentske-designerske-soutezi--na-veletrhu-Heimtextil--putuje-opet-do-Prahy->
- <http://heimtextil.messefrankfurt.com/frankfurt/en/besucher/news/heimtextil-newsletter-2011-2012/gewinner-ycca-2012.html>
- <http://designeast.eu/2012/01/magdalena-vojtekoval-is-winner-of-young-contract-creations-award-upholstery/>

Anežka Podzemská (6. ročník)

- Island – soubor koberců, kolektivní výstava Texhibition, Galerie –Eventuell; Budapešť <http://eventuell.hu/en/node/138>

Lenka Šindelová (2. ročník)

- Růst za sklem / Galerie Nika / listopad 2012 (volná instalace skupiny UKOLEM); <http://www.facebook.com/media/set/?set=a.294858783965459.66764.275445465906791&type=3>
- Mladý obal / zařazení do užšího výběru prací za návrh Čaj pro dva; <http://www.facebook.com/photo.php?fbid=425451404141544&set=a.425451074141577.91890.262645590422127&type=3&theater>
- Mladý maso / instalace v rámci akce (skupina UKOLEM), Meet Factory

Marta Mikanová

- Futurotextiles Awards 2012, Student Challenge – inovativní využití nových textilií, s projektem bundy Avalanche Life Jacket – finále v soutěži – 9. místo; <http://www.ceti.com/en/news-futurotextiles-awards-2012> a prezentace tohoto projektu na konferenci CETI International Forum, Lille

Helena Todd

- Trienále textilního designu / Slovensko

ateliérová spolupráce

- Represent – pánské spodní prádlo, realizace vybraných vzorů; <http://www.represshop.eu/panske-obleceni-represent-boxerky-exclusive+cat/cz/pg-2/>; <http://www.facebook.com/media/set/?set=a.10150899290159001.407968.78113004000&type=3>; Triola – spolupráce na návrhů potisku pro dámské spodní prádlo, zařazení do užšího výběru
- Hm textil 2012 – textilní veletrh; <http://heimtextil.messefrankfurt.com/frankfurt/en/aussteller/willkommen.html>; <http://www.heimtextil-blog.com/?p=944&lang=en>; zařazení na výstavu užšího výběru studentské soutěže: Karin Onderková, Simona Poustková, Aneta Dvořáková, Lenka Šindelová, Anežka Svobodová, Anna Leschingerová, Magdaléna Vojteková – 1. místo; <http://pravednes.cz/#!about-VojtekovaMagdalena>

* * * * *

KATEDRA VOLNÉHO UMĚNÍ / ATELIÉR FOTOGRAFIE

MgA. Hynek Alt, M.F.A. a doc. MgA. Aleksandra Vajd, vedoucí ateliéru
MgA. Peter Fabo, asistent

výstavy (kolektivní katedrové)

- Peter Fabo, Geologický prieskum – Galerie 35m2, Praha
- Peter Fabo, Ponorná řeka – DOX, Praha
- Peter Fabo, Spiritual accidents, Triba, Praha
- Hynek Alt a Aleksandra Vajd, Ostrovy odporu / Mezi první a druhou moderností, kurátoři: Jana a Jiří Ševčíkovi
- Hynek Alt a Aleksandra Vajd, Ševčíkovi, Edith Jeřábková, Národní galerie, Praha
- Hynek Alt a Aleksandra Vajd, Začátek století, kurátor Pavlína Morganová, Západočeská galerie, Plzeň

- Hynek Alt a Aleksandra Vajd, Nova F, kurátor Vasja Nagy, Galerie Stolp, EPK, Maribor, Slovinsko
- Hynek Alt a Aleksandra Vajd, Uchronie ou Des récits de collections, České centrum Paříž, Francie
- Hynek Alt a Aleksandra Vajd, Maribor <edu> Graz presents LESSON 2: CREATING REALITIES, Slavia, Maribor, Slovinsko
- Hynek Alt a Aleksandra Vajd, Would you like to play another game?, 4 dny v pohybu, Praha

výstavy (samostatné)

- Hynek Alt a Aleksandra Vajd, The Place From Where You Think, Fotograf Gallery, Praha
- Hynek Alt a Aleksandra Vajd, Not Ready!, Galerie U Dobrého pastýře, Brno
- Hynek Alt a Aleksandra Vajd, When Will I See You Again, Galeria Škuc, Ljubljana, Slovinsko

studenti:

výstavy (samostatné)

Barbora Fastrová

- Galerie City Surfer Office – U země, Praha
- Fenester, výloha pro současné umění – MPAUNNUM
- Fenester, výloha pro současné umění – NKYINKYIM

Vašek Kopecký

- Galerie 35m2, Praha
- Zátíší, the30gallery, Holešovický přístav, Praha
- Hotel Zenit, Drdova Gallery, Praha

výstavy (kolektivní katedrové)

- Ponorná řeka – DOX, Praha: Johana Pošová, Štěpán Pech, Jan Bigas, Eva Burianová, Barbora Fastrová, Jana Šašková, Matěj Pavlík, Iveta Schovancová, Vašek Kopecký

Jana Šašková

- FUD, Galerie Rampa, Ústí nad Labem

Matěj Pavlík

- Spiritual accidents, Tribo, Praha

Iveta Schovancová

- Tis, Fotofestival Uničov, galerie Teta
- Dáváme vám / We give to you, Galerie K4, Praha

Vašek Kopecký

- Neon, Galerie Na shledanou, Volyně

ATELIÉR INTERMEDIÁLNÍ KONFRONTACE

prof. ak. mal. Jiří David, vedoucí ateliéru

výstavy (autorské)

- Pro a Proti, GAVU Cheb
- Proč je tak legrační, když holky háží kameny ... Bolest vody (Why is it so funny, when girls throw stones... Water pain), Galerie Caesar, Olomouc
- Too light ... Vertigo ... Panic ... Stendhal Syndrome ... Local Anaesthesia ... Geopornography, Zahorian gallery, Bratislava

výstavy (kolektivní)

- Ostrovy odporu, Národní Galerie, Praha

projekty a realizace

- Instalace neonového objektu – Srdce – Brusel, Evropský parlament 2012–2013
- LOVE, object in public space, Praha

přednášková činnost

- přednáška v cyklu 3 x 20 VŠUP, Praha, přednáška na pedagogické fakultě v Hradci Králové

publikační činnost

- Imunne, Art projects Foundation, 2012

ohlasy v médiích

- Srdce v Bruselu 2012–2013; <http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097181328-udalosti/212411000101217/>; <http://www.youtube.com/watch?v=6Dhy2ogOkLs&feature=youtu.be>; <http://blisty.cz/art/12240.html>; <http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097181328-udalosti/212411000101201/obsah/232770-neonove-srdce-se-rozsviti-v-bruselu/>; <http://www.ceskatelevize.cz/ct24/domaci/205824-havlovo-neonove-srdce-se-rozzari-nad-evropskym-parlamentem/>; http://zpravy.idnes.cz/neonove-srdce-se-rozsviti-v-bruselu-na-havlovu-pocest-ppz-/domaci.aspx?c=A121210_211752_zahranicni_zt; <http://tn.nova.cz/zpravy/tv-archiv/televizni-noviny/televizni-noviny-br-tn-10-12.html>; http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/umeni/v-bruselu-se-rozsviti-neonove-srdce-pripomene-umrti-havla_253769.html; http://praha.idnes.cz/neonove-srdce-jiriho-davida-dfh-/praha-zpravy.aspx?c=A121129_100923_praha-zpravy_ab; <http://www.novinky.cz/domaci/286271-v-bruselu-bude-sviti-o-dva-metraky-lehci-havlovo-srdce.html>; <http://www.pardubickenovinky.cz/zpravy/z-evropske-unie/srdce-vaclava-havla-bude-zarit-v-bruselu/>; <http://www.olomouckenovinky.cz/zpravy/z-evropske-unie/srdce-vaclava-havla-bude-zarit-v-bruselu/>; <http://xnovinky.cz/v-bruselu-se-rozsviti-neonove-srdce-pripomene-umrti-havla-829740/>; http://www.ctusi.info/zpravodajstvi/zpravy/135/v-bruselu_bude_svitit_o_dva_metraky_lehci_havlovo_srdce/; <http://www.pribram.cz/zprava-v-bruselu-se-rozsviti-neonove-srdce-pripomene-um>; <http://www.usteckenovinky.cz/style=print/zpravy/z-evropske-unie/srdce-vaclava-havla-bude-zarit-v-bruselu/>; <http://www.karlovarskenovinky.cz/zpravy/z-evropske-unie/srdce-vaclava-havla-bude-zarit-v-bruselu/>; <http://www.zlinskenovinky.cz/zpravy/z-evropske-unie/srdce-vaclava-havla-bude-zarit-v-bruselu/>; <http://www.protext.sk/zprava.php?id=16365>; <http://www.novinkyvysocina.cz/zpravy/z-evropske-unie/srdce-vaclava-havla-bude-zarit-v>

[-bruselu/; http://www.plzenskenovinky.cz/zpravy/z-evropske-unie/srdce-vaclava-havla-bude-zarit-v-bruselu/style=print/](http://www.plzenskenovinky.cz/zpravy/z-evropske-unie/srdce-vaclava-havla-bude-zarit-v-bruselu/style=print/); <http://www.bbc.co.uk/news/world-europe-20766914>;
<http://www.rferl.org/content/havel-heart-brightens-brussels-kabul-afghanistan-is-next/24801273.html>

MgA. Milan Salák, asistent

výstavy (samostatné)

- 360°, GHMP, Staroměstská radnice, 2. 10. 2012–9. 12. 2012

studenti:

Noam Darom

výstavy (samostatné)

- Situace, Galerie Pavilon, 7. 2. 2012

prezentace

- Sbíрка moderního umění v Teheránu a já (diplomová práce), DOX, 10. 9. 2012

Alexey Klyuykov

výstavy

- Démon souhlasu – společně s P.O.L.E., Karlín Studios, Praha. 7. 10. 2012–9. 12. 2012
- Napoleon v Egyptě – společně s P.O.L.E., galerie Goldex Poldex, Krakov, 29. 9. 2012
- Materiální základ – galerie Svit, Praha. 7. 3. 2012–21. 4. 2012
- Začátek století – Západočeská galerie, Plzeň; kurátor Pavlína Morganová, 4. 5. 2012–5. 8. 2012
- Ostrovy odporu / Mezi první a druhou moderností 1985–2012, NG, Praha; kurátoři Jiří Ševčík, Edith Jeřábková a Jana Ševčíková, 9. 3. 2012–8. 7. 2012

sympozia a konference

- konference Senior v kontexte dneška z pohledu pomáhajících profesí, Pedagogická fakulta a Insitut Vliktora Trstenského v Staré Ľubovni, Slovensko, 30. 3. 2012

publikační činnost

- Budoucnost je naším jediným cílem – Alexey Klyuykov / Vasil Artamonov (Svit, Praha)
- Vasil Artamonov a Alexey Klyuykov: Pokrok v umělecké tvorbě a výzkumu lidské rasy, v: A2, 18. 1. 2012

ohlasy v tisku:

- Vitvar, Jan H.. Exhumace avantgardy. Češi Artamonov s Klyuykovem tu jsou stále cizinci, Respekt, 19.–25. březen 2012
- Ptáček, Jiří. Syfilis? Přejete-li si. Nový prostor. 3. leden 2012, č. 389
- Horová, Anděla. To, co zůstalo? Ateliér. 3. květen 2012, č. 9

ATELIÉR MALBY**MgA. Jiří Černický, vedoucí ateliéru**výstavy (kolektivní katedrové)

- Ostrovy odporu, Národní galerie, Praha
- Začátek století, Západočeská galerie, Plzeň

ocenění

- finále Alice Award za projekt Gagarinova věc

soutěže, festivaly

- AVIFF Cannes, France. AVIFF Marrakesh film Festival, Maroko
- AVIFF South Africa – Grahamstown – National Arts Festival

workshopy

- Vasil Artomonov a Alexey Klyuykov, 17. 12. 2012

přednášková činnost

- přednáška o Documenta 13, VŠUP

kurátorská činnost

- kurátor výstavy VŠUP AMOYA
- kurátor AT307: Желю Желев, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem

MgA. Marek Meduna, asistentvýstavy (samostatné)

- Galapagos/Germinal, galerie Stereo, Poznaň, Polsko
- Stopa v blátě, galerie SPZ, Praha
- (Rafani) – Dech, Dům umění, Brno

výstavy (kolektivní katedrové)

- Posun o devadesát stupňů, NoD, Praha
- Ostrovy odporu, Národní galerie, Praha
- Nezvaný host, Chodovská tvrz, Praha
- Would like to play another game, 4+4 dny v pohybu, Praha
- (Rafani) – Začátek století, Západočeská galerie, Plzeň
- (Rafani) – Ostrovy odporu, Národní galerie, Praha
- (Rafani) – Rituals & Sacred Spaces, galerie Calífia, Horažďovice

ocenění

- (Rafani) – Dech – Nejlepší skupinová výstava roku 2012

soutěže, festivaly

- (Rafani) – 31 konců / 31 začátků, Academia Film Olomouc, UC UP Konvikt, 18/4, Olomouc
- (Rafani) – 31 konců / 31 začátků, portál Doc Alliance Films, on-line premiéra a internetová distribuce, od 25/6
- (Rafani) – 31 konců / 31 začátků, Ars Preuge, 9/8, Prievidza
- (Rafani) – 31 konců / 31 začátků, Živé kino, MFDF Jihlava, 26/8, Praha

ateliérové exkurze

- Bratislava, ateliér malby Klaudie Kosziby, VŠVU, Bratislava

projekty a realizace

- (Rafani) – 31 konců / 31 začátků, kino Veletržního paláce, Národní Galerie, 18/5, Praha
- (Rafani) – 31 konců / 31 začátků, novinářská projekce pořádaná Doc Alliance k internetové distribuci, 14/6, kino Světozor, Praha
- (Rafani) – 31 konců / 31 začátků, East Doc Platform, 5–11/3, Palác Archa, Praha
- (Rafani) – 31 konců / 31 začátků, kino Art, 6/3, Brno
- (Rafani) – 31 konců / 31 začátků, 5. sociologické Dokupondělí, kino Světozor, 23/1, Praha

workshopy

- Vasil Artomonov a Alexey Klyuykov, 17. 12. 2012, Ateliér malby

publikační činnost

- Rafani, nakladatelství Fra, Praha 2012

studenti:

výstavy (samostatné)

- Filip Dvořák, Lucie Patáková, Hulk, NIKA – malá galerie VŠUP
- Lucie Rosenfeldová (s Pavlem Jestřábem) – Conatus, vitrína Fiduccia, Ostrava
- Filip Dvořák (s Janem Martincem) – Jan Filip: Manifest, Galerie Jelení, Praha
- Filip Dvořák – City full of art, Student Union gallery, Glasgow, Velká Británie
- Barbora Sofie Švejdová – Situace, 5/6/2012, galerie Pavilon
- Adéla Doušová – Věc náhledu, Café NoD, Praha

výstavy (kolektivní katedrové)

- Lucie Rosenfeldová, Lucie Patáková, Martin Nytra – Štafetový kolík, Café NoD, Praha
- Filip Dvořák – Zneužití, Dům Pánů Z Kunštátu, Brno
- Filip Dvořák – Výstava 2012, Centrum současného umění DOX, Praha
- Filip Dvořák – We Were In Glasgow, Studio 48, Glasgow, Velká Británie
- Filip Dvořák – AT307:Želu Želez, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem
- Adéla Doušová (Úkolem) – Růst za sklem, Nika – malá galerie VŠUP

soutěže, festivaly

- Filip Dvořák – International Zootrópio Film and Video Festival Porto, Portugalsko

ateliérové exkurze

- Bratislava, ateliér malby Klaudie Kosziby, VŠVU, Bratislava

workshopy

- Vasil Artomonov a Alexey Klyuykov, 17. 12. 2012

ATELIÉR SOCHAŘSTVÍ**MgA. Dominik Lang, vedoucí ateliéru**výstavy (samostatné)

- Humble Objects, kurátorka Petra Reichensperger, Kunsthaus Dresden – Galerie für Gegenwartskunst / Municipal Gallery for Contemporary Art, Drážďany, Německo
- Obrázky z výstavy, Galerie Cesar, Olomouc / katalog
- Working Model, Art Statements – Art Basel, s hunt kastner, artworks Basilej, Švýcarsko
- The Lovers (katalog), Galerie Krobath, kurátor Karel Císář, Vídeň, Rakousko
- Dokumentace, hunt kastner artworks, Praha
- Šetření příčiny, Veletržní Palác, Národní galerie Praha

výstavy (kolektivní)

- Začátek století (katalog), kurátorka Pavlína Morganová, Západočeská galerie Plzeň
- Intense Proximity (katalog), La Triennale, kurátor Okwui Enwezor, Palais de Tokyo, Paříž, Francie
- Ostrovy odporu. Mezi první a druhou moderností (1985–2012), kurátoři Edith Jeřabková, Jiří Ševčík a Jana Ševčíková, Národní galerie Praha, Veletržní palác

přednášky

- Dominik Lang – Dílo, VŠVU Bratislava, Slovensko, leden 2012
- Půdorys galerie II, FUD Ústí nad Labem, březen 2012
- Dominik Lang – artists talk, ViennaFair2012, září 2012
- Karel Nepraš v domácím a mezinárodním kontextu, DOX Praha, účast v panelové diskusi, září 2012
- Půdorys galerie III, ARTAMA, Litoměřice, pedagogický seminář, listopad 2012
- Dominik Lang/Michael Ascher, DAMU Praha, prosinec 2012
- 34 x VŠUP, Ateliér sochařství, Mgr. Edith Jeřabková a MgA. Dominik Lang, 29. 11. 2012, Hradec Králové
- Kulturama, s Petrem Fischerem, Česká televize, 8. 9. 2012

publikační činnost

- Massimiliano Scuderi, rozhovor, Dominik Lang, Opera Come Stratificazione / Artwork as Stratification, Arte e critica 71, červen–srpen 2012, č. 71, s. 51–53

- Hanne Hagens, Domink Lang, Het verborgen depot, Mr. Motely, říjen–prosinec 2012, s. 68–73
- Noemi Smolik, Future Memories, Freize, červen 2012
- Juliet Helmke, Like Father Like Son, A Czech Artist's Unique Appropriation, Modern Painters, březen 2012, s. 18
- Karel Císař, Dominik Lang, Labyrint 2012, leden 2012, s. 85–96

MgA. Jan Haubelt, asistent

výstavy (samostatné)

- Slepá díra, Karlín studios, Praha
- Modla, Praha
- Nedělní ráno, Sklep, Praha
- 2. plán, Kabinet, Brno

výstavy (kolektivní)

- Třetí konkávní, D9, České Budějovice
- Nezvaný host, Chodovská tvrz, Praha
- Ostrovy odporu, Veletržní palác NG, Praha

publikační činnost

- zrpsoetřtdokavné vnědění se mžůe jivet i jkao trset, A2, galerie, 3/12, Praha 2012
- Radek Wohlmuth, Portfolio, Art & Antiques, prosinec–leden 2012, s. 32–36

Mgr. Edith Jeřábková, asistentka

kurátorská činnost

- Dumb (Richard Healy, Jiří Maha, Richard Nikl), Dům umění města Brna
- Pavel Hayek a Otto Zitko, Dům umění města Brna
- Ostrovy odporu. Mezi první a druhou moderností 1985–2012 (s Jiřím Ševčíkem a Janou Ševčíkovou), Národní galerie Praha, Veletržní palác
- Wirklich (Václav Girsá), Autocenter, Berlín, Německo
- Dech (Retrospektiva Rafani), Dům umění města Brna
- Říkám vám, je to pravda, ale... (Václav Girsá), Kabinet T, Zlín

přednášky

- beseda O fotografii s Edith Jeřábkovou a Jiřím Kovandou, 16. 4. 2012, Dům fotografie Galerie hlavního města Prahy
- 34 × VŠUP, Ateliér sochařství, Mgr. Edith Jeřábková a MgA. Dominik Lang, 29. 11. 2012, Hradec Králové
- Umění po roce 1945, 11. 12. 2012, AVU Praha

publikační činnost

- Nekonečno, 10 : 9 = 1,¥, Otto Zitko – Pavel Hayek, katalog výstavy, Dům umění města Brna

- Edith Jeřábková: Beatrix Szörényi, Katarina Šević – Objects of Reference, ArtGuideEast, č. 11/12, 2012, s. 5

další aktivity

- člen komise Ceny Jindřicha Chalupeckého

prof. ak. soch. Kurt Gebauer, emeritní profesor ateliéru

výstavy (samostatné)

- Nano? Ano! Kurtnano – pokračování výstavy z roku 2011, foyer, atrium a venkovní prostor fakulty chemicko-technologické Univerzity Pardubice

výstavy (kolektivní)

- Vánoční výstava okruhu Galerie Millennium, Galerie Millennium, Praha
- Víly, skřítkové a trpaslíci, Artinbox, Praha
- Mezníky v krajině na panství F. A. Šporka, Špýchar Městského muzea, Dvůr Králové
- Art Prague, Mánes, Praha
- V Betlémě veškeré, Dvorní trakt a lapidárium Betlémské kaple, GJF, Praha
- 30. Kladenské dvorky, Kladno
- Mezníky v krajině, Hospital, Kuks
- 11. aukční salon výtvarníků pro Konto bariéry, Karolinum, Praha
- Snění, Artinbox, Praha
- Vanitas vanitatum et omnia vanitas, Galerie Millennium, Praha

přednášky

- Neziskové galerie, DOX Praha
- O sochách, Galerie moderního umění, Hradec Králové

realizace

- velkoformátové tisky Záda
- Čeněk Kanclíř, busta učitele, varhaníka a zakladatele školy v Brance u Opavy k 100. výročí jejího založení
- Hlavy pro Opavu – 4 betonové hlavy do OC Breda-Weinstein, Opava

soutěže

- pomník herce Jiřího Hrzána pro Tábor
- sousoší Cyrila a Metoděje pro arcibiskupství v Brně

ohlasy v médiích

- Karel Oujezdský: Výstava absolventů ateliéru KG, Český rozhlas 3, 28. 6. 2012
- Alena Plavcová: Dobrá zábava pro chlapa, LN 13. 1. 2012
- Jitka Kománková: Dělník na poli krásy, Týdeník televize, 16. 4. 2012
- Václav Fiala: Sochy do barokní niky, 2012

- Tomáš Pospiszyl: Sochy prorůstají městem, LN – Orientace-výběr, 14. 7. 2012
- Jiří Příbáš: Gebauerovo umění létat, Právo, 30. 8. 2012
- Tomáš Řepa: Rozhovor s Kurtem Gebauerem, autorem sošky Hlavovzhůr pro Cenu adiktologie, webové stránky Adiktologie

další aktivity

- Mezinárodní soutěž Golden Sand Festival, Brno
- 3. celostátní pěvecký a výtvarný festival Nad oblaky, Olomouc
- 20 vizí, jaký má být Havlův pomník?; vypsáno LN, leden 2012

MgA. Dagmar Šubrtová, asistentka emeritního profesora

výstavy (samostatné)

- Ve vrstvách, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, 2. 8.–2. 9. 2012
- Hory, pole, háj, Galerie Ve dvoře, Litoměřice (s Marianou Alasseur) 10. 9.–20. 10. 2012

výstavy (kolektivní)

- V Betlémě veškeré, Galerie Jaroslava Fragnera, Praha, 27. 6.–22. 7. 2012
- ArtSafari, Sochařské studio Bubec, 9.–10. 6. 2012
- Kladenské dvorky, open-air instalace, Kladno, 9.–10. 6. 2012
- Lesní chodci, Galerie Piánka, Zákolany, 1. 5.–1. 7. 2012
- Středočeské trienále '12, Rabasova galerie, Rakovník, 2. 2.–25. 3. 2012
- Art in-box, Istituto Culturale Ceco, Milán, 10. 1.–31. 1. 2012

kurátorská činnost

- výstava Slyšené krajiny / Olga Karlíková, Galerie VŠUP, Praha, 25. 10.–1. 12. 2012
- výstava Okrašlování, sochařské projekty pro Prosek, Galerie 9, Praha, 13. 2.–15. 3. 2012
- výstava V nikách, Galerie v nikách, Kladno, 28. 11.–30. 4. 2012
- celoroční program galerie Makráč, Ústav makromolekulární chemie AV ČR v Praze
- celoroční organizace projektu Otevřené ateliéry – Kladno

přednášky

- Kladno černé a rudé?, Café v lese, 12. 12. 2012
- Galerie jako osobní prostor, DOX, 5. 11. 2012
- Výstavy v industriálním prostředí, Štkaní, mezioborové setkání, Nové Město pod Smrkem, 17. 8. 2012
- Malé neziskové galerie, DOX, 14. 6. 2012

publikační činnost

- Dagmar Šubrtová, Ve vrstvách, text Zbyněk Sedláček, vydala Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem
- Středočeské trienále'12, text Václav Zoubek, vydala Rabasova galerie, Rakovník

zastoupení ve sbírkách

- Budečská Venuše, 2011, kladenské uhlí, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

ohlasy v médiích

- Výstava sochařky Dagmar Šubrtové v Roudnici, Karel Oujezdský, Český rozhlas 3, 20. 8. 2012
- Slyšené krajiny Olgy Karlíkové, Karel Oujezdský, Český rozhlas 3, 29. 10. 2012
- Výstava absolventů ateliéru Kurta Gebauera, Karel Oujezdský, Český rozhlas 3, 28. 6. 2012
- Hora, hornina a interpretace, Radoslava Schmelzová, Ateliér č. 20/12
- Líbej rty, Radoslava Schmelzová, Budečské rozhledy, červen 2012
- Osobní zkušenost, hmota a prostor, Romana Veselá, Artalk, 13. 9. 2012

studenti:**Aleš Novák**výstavy (samostatné)

- (bez)nadějný romantik, klub Samaří, Praha

výstavy (kolektivní)

- Would you like to play another game?, v rámci festivalu 4+4 dny v pohybu, Praha
- Rané práce, DOX, Praha
- Dirty, fast and superficial, Jeruzalém, Izrael

Lenka Januškovávýstavy (samostatné)

- IELTS learning test / přímý přenos z galerie, Galerie Pávilon, Praha
- Bzuket z Pragerova výkresu, Galerie Makráč, Praha

výstavy (kolektivní)

- Štkaní v lese / Morfém prostoru, zhmotnění slova, Café v lese, Praha
- Zneužití, Galerie G99, Dům umění města Brna, Brno
- Intruder, Intruder, Eletriktrické podniky, Praha
- Agrese – deprese, Galerie K4, Praha

publikační činnost

- Intruder, ed. Florian Pumhösl a studenti, AVU Praha, ISBN 978-80-87108-34-5, s. 44–46

Markéta Jáchimovávýstavy (samostatné)

- Les, Spejs Gallery, Praha
- Les, Galerii Die Aktualität des Schönen..., Liberec
- (REP z VÝSTAVY (7. min); http://www.youtube.com/watch?v=My1W54BYDxg&list=UU2DL-js0yWnm86lq_FmiuYqA&index=5&feature=plcp)

výstavy (kolektivní)

- Dům číslo 651, The Běhal Fejér Institute, Praha
- International Cabaret Vulgaire, PERLA – MODE Gallery, Curych, Švýcarsko
- Nezaný host, Galerie Chodovská tvrz, Praha
- Would you like to play another game?, Casino / 4 + 4 dny v pohybu, Praha; <http://www.ctyridny.cz/>

Rudolf Samohejl

výstavy (samostatné)

- Ticho! Proluka Gallery, kurátoři Krištof Kintera a Denisa Václavová, Praha
- Jako voda v koši, Galerie Jelení, kurátorka Gabriela Kotíková, Praha

výstavy (kolektivní)

- Ř!, VŠUP Galerie, Praha
- Would you like to play another game?, Casino / 4 + 4 dny v pohybu, Praha
- Rané práce, Atelier Sochařství (2009–2012), DOX, Praha
- Intruder, Eletriktrické podniky, Praha

publikační činnost

- Intruder, ed. Florian Pumhösl a studenti, AVU Praha, ISBN 978-80-87108-34-5, s. 58–60
- Na hranici/Grenznah ISBN 978-80-7414426-4
- In Optima Forma ISBN 978-80-7414-420-2
- Ateliér, č. 23–24, Praha 2012

Jan Boháč

výstavy (samostatné)

- Situace 25 (s Annou Ročňovou), Galerie PAVILON, Praha

výstavy (kolektivní)

- Rané práce, Atelier Sochařství (2009–2012), DOX, Praha

Stanislava Karbušická

výstavy (samostatné)

- „tumba“, Galerie Jelení, Praha
- Vivien (s Anetou Opekarovou), I.D.A., Praha

výstavy (kolektivní)

- The Unexpected Guest, Liverpool Biennial 2012, Liverpool, Velká Británie

publikační činnost

- účast v katalogu k výstavě (každou svoji stranu, kterou měl Jiří Kovanda v katalogu k dispozici, věnoval jednomu umělci; Jiří Kovanda se na každou stránku vybraného umělce také minimalisticky vyjádřil)

Anna Ročňovávýstavy (samostatné)

- Situace 25 (s Janem Boháčem), Galerie Pavilon, Praha

výstavy (kolektivní)

- Rané práce, Atelier Sochařství (2009–2012), DOX, Praha

Martina Noskovávýstavy (samostatné)

- Zvuková instalace, Galerie Proluka, Praha

výstavy (kolektivní)

- Would you like to play another game?, Casino / 4 + 4 dny v pohybu, Praha
- Rané práce, Atelier Sochařství (2009–2012), DOX, Praha

Petra Šípkovávýstavy (kolektivní)

- Rané práce, Atelier Sochařství (2009–2012), DOX, Praha

Matouš Lipusvýstavy (kolektivní)

- Rané práce, Atelier Sochařství (2009–2012), DOX, Praha
- Třetí konkávní, D9, České Budějovice

Stanislav Karolívýstavy (kolektivní)

- Rané práce, Atelier Sochařství (2009–2012), DOX, Praha

Tereza Erbenovávýstavy (samostatné)

- Alfa pozice, Galerie Proluka, kurátoři Krištof Kintera a Denisa Václavová, Praha

výstavy (kolektivní)

- Rané práce, Atelier Sochařství (2009–2012), DOX, Praha

Jan Vítékvýstavy (kolektivní)

- Když se sklízí břízí, Galerii Jána Šmoka, Jihlava
- Univerzita Předlice, Národní galerie v Praze, Veletržní palác

ATELIÉR SUPERMÉDIÍ

MgA. Federico Díaz, vedoucí ateliéru

výstavy (kolektivní)

- Etalon, HD video, International Art and Technology Biennial / Art.ificial Emotion 6.0/ Sao Paulo/ 2012 / 30. 5.–29. 6. 2012

další aktivity

- Rob / Arch 2012 conference, Robotic Fabrication in Architecture, Art and Design, 17.–18. 12. 2012

Mgr. David Kořínek, asistent

výstavy (samostatné)

- Dech, Dům umění města Brna, 28. 6.–5. 8. 2012, samostatná výstava umělecké skupiny Rafani

výstavy (kolektivní)

- Ostrovy odporu. Mezi první a druhou moderností, Národní galerie Praha, jako člen skupiny Rafani, 9. 3.–8. 7. 2012
- Začátek století, Západočeská galerie v Plzni, 4. 5.–5. 8. 2012
- Rituals & Sacred Spaces, Galerie Calífia, Horžďovice, 1. 8.–19. 9. 2012

workshopy

- Video, Fakulta sociálních studií, Masarykova univerzita Brno, duben 2012

přednášková činnost

- kurz Intermédia a kyberkultura, zimní semestr, VŠUP

ocenění

- Cena Dalibora Chatrného, výstava roku Dech, samostatná výstava umělecké skupiny Rafani

ohlasy v médiích

- Artforum, prosinec 2012

studenti:

výstavy (samostatné)

- Kristýna Lutzová: loginlogout, instalace, galerie U Mloka, Olomouc, PAF rewind: Net Art, 6. 12. 2012–9. 1. 2013
- Evžen Šimera: Společné pozorování rozpadu, Galerie Jiří Putna, Brno
- Jan Martinec a Filip Dvořák: Manifest, Galerie Jelení, Praha

výstavy (kolektivní)

Jan Martinec

- Generátor (Ústí nad Labem)

Evžen Šimera

- Společné pozorování rozpadu, Galerie Jiří Putna, Brno, 4. 8. 2012–20. 9. 2012
- Metaplay, Galerie kritiků, Praha, 15. 11.–9. 12. 2012
- Young Stars, Galerie Miroslava Kubíka, Litomyšl, 16. 9.–9. 12. 2012
- Dobrej ročník, Mikulovské sympóziium Dílna, Mikulov, 11. 8. 2012–20. 11. 2012
- Ostrovy odporu. Mezi první a druhou moderností, Národní galerie, Praha, 9. 3. 2012–8. 7. 2012

Tereza Fišerová

- Zneužití, G99, Dům pánů z Kunštátu, Brno, 3.–25. 10. 2012
- Ozvěny souznění, galerie Klatovy/Klenová, Klenová, 9.–30. 9. 2012
- Dohoda o provedení práce, AMoYA, Praha, 16. 4. 2012–15. 1. 2013
- Komunikace, Galerie Ladislava Sutnara, Plzeň, 16. 2.–24. 3. 2012

Jana Bernartová

- Metalay, Galerie kritiků (Praha) 15. 11.–9. 12. 2012
- CRASH TEST 2012: Ne/přizpůsobiví, Topičův salon (Praha) 15. 10.–9. 11. 2012
- Svět sedmikrásek, Galerie Rampa, FUD UJEP (Ústí nad Labem) 12. 4.–2. 5. 2012

Kateřina Kubalová

- Ozvěny souznění, galerie Klatovy/Klenová, Klenová, 9.–30. 9. 2012

symposia a konference**Evžen Šimera**

- 19. ročník Mikulovského výtvarného symposia Dílna 2012, Mikulov, 14. 7.–11. 8. 2012
- Young Stars, Sympozium pořádané Galeríí Miroslava Kubíka, Litomyšl, 1. 9.–15. 9. 2012

ohlasy v médiích**Jana Bernartová**

- Wohlmut, Radek: Když to bouchne..., v: Art & Antiques 11/2012, s. 75
- Haškovcová, Marie: Kvalitář, v: Ateliér 11/2012, s. 11
- Čiháková Noshiro, Vlasta: 7. bienále ve Florencii, v: Ateliér 3/2012, s. 9

přednášková činnost**Jana Bernartová**

- Umělecké tržiště (Alternativní veletrh současného mladého umění!), Dialogy – workshop – prodej umění (obsahová versus materiální hodnota umění); Prádelna Bohnice, 7.–11. 11. 2012

řešení grantů**Jana Bernartová**

- Internetová databáze textů o generativním umění, č. grantu VŠUP-SVV2011/052



KATEDRA DĚJIN UMĚNÍ A ESTETIKY

Katedra dějin umění a estetiky v roce 2012 zajišťovala výuku jak pro studenty výtvarných umění, tak pro studenty teoretického oboru. Připravila akreditaci nového navazujícího magisterského studijního programu Teorie a dějiny moderního a současného umění, jakož i doktorského studijního programu s tímž názvem. Katedra rovněž připravila další dva semestry přednáškového cyklu Umění včera a dnes a exkurzi pro posluchače do Londýna ve dnech 16.–22. 11. 2012. Pedagogové vystupovali v cyklu ateliérových medailonů 3 x 20, a rovněž v cyklu přednášek 34 x VŠUP, seznamujícím veřejnost s prací školy a organizovaném ve spolupráci se Studijní a vědeckou knihovnou v Hradci Králové. K nejvýznamnějším akcím katedry patřila úspěšná vědecká konference „Mezi Východem a Západem. Jak se v poválečném Československu psalo o výtvarném umění?“, která se uskutečnila ve dnech 27. a 28. listopadu 2012.

Pedagogové a doktorandi katedry se podíleli na výzkumném projektu „Umění, architektura, design a národní identita“ podporovaném Ministerstvem kultury ČR v rámci programu NAKI (identifikační kód projektu DF12P01OVV041). V prvním roce řešení projektu probíhala obsahová příprava výstav „Český národní sloh“, „Český barok jako součást modernity v díle Friedricha Ohmanna“, „Jiný dům v Čechách“, „Věci a slova: český design v letech 1870–1970“ a „Umění, architektura a design jako prostředek státní reprezentace“. Podle časového harmonogramu byly v tomto období prováděny rešerše odborné literatury, zkoumání tvůrčího profilu umělců a mecenášů a zmapování vazeb na kulturní a hospodářská centra státu. Paralelně probíhal systematický terénní průzkum, studium v příslušných archivech, jakož i komparace zjištěných údajů. Výsledky výzkumů budou zveřejněny ve výstavních katalogích a odborných studiích v recenzovaných časopisech. v prvním roce má být také zahájena příprava elektronických databází českých umělkyní a česko-německé architektury.

Současně probíhala obsahová i organizační příprava výstavy „Ř!“ Kurátorský tým vedený Milenou Bartlovou výstavou a katalogem prezentoval výstup týmového projektu. Výstava s doprovodnou publikací a dalšími akcemi chtěla u příležitosti 20. výročí vzniku České republiky ukázat, jaké projevy „českosti“ můžeme nalézt v současném výtvarném umění. Výstava, která byla v Galerii VŠUP otevřena od 7. 12. 2012 do 7. 2. 2013, nezahrnovala práce, které by české národní či státní vizuální odznaky používaly jako ústřední téma. Autoři výstavy naopak vyhledávali taková díla, v nichž konstitutivní rysy „národní povahy“ nejsou výslovně tematizované, ale objevují se mimoděk. Výstava měla velmi dobrý ohlas v médiích. Mezi hotovými výstupy projektu můžeme na prvním místě jmenovat katalog výstavy „Ř!“, obsahující mj. texty Mileny Bartlové, Karla Císaře a Cyrila Říhy.

Pedagogové a doktorandi KDUE se také zúčastnili IV. sjezdu českých historiků umění, který se konal 14.–15. 9. v Brně. Hlavní řešitel projektu NAKI Jindřich Vybíral byl garantem sekce Umění jako prostředek národní a státní reprezentace, kromě něj vystoupily s referáty rovněž Kalopi Chamonikola, Martina Pachmanová a Vendula Hnídková; další členové týmu se zúčastnili diskuse. Vedle toho byla Milena Bartlová garantem sekce Umění vystavovat – kurátor jako interpret a tvůrce, v níž vystoupil také Karel Císař. Příspěvky Johany Lomové a Marianay Dufkové byly přijaty do dalších dvou sekcí.

Pro Moravskou galerii v Brně autorsky připravila Lada Hubatová-Vacková výstavu „Tiché revoluce uvnitř ornamentu. Experimenty dekorativního umění v letech 1880–1930“, na níž byly mj. zápůjčky z knihovny VŠUP.

V rámci seminárního semestrálního cyklu studenti Lady Hubatové-Vackové (Klára Brůhová, Tereza Jindrová, Jan Kratochvíl, Tomáš Klička, Eliška Kubínová, Adéla Procházková, Jitka Šosová, Jana Vinšová, Pavla Zámečnicková, Kristýna Zámečnicková) zpracovali medailony osobností z dějin školy z let 1885–1939. Vizuální prezentace věnovaná historii školy je v 1. patře VŠUP před knihovnou a na webu školy: <http://www.vsup.cz/cs/skola/historie-a-soucasnost/medailony-osobnosti>. Na realizaci projektu se kromě studentů Katedry teorie a dějin umění podíleli Anežka Hrubá-Ciglerová (Ateliér tvorby písma a typografie) a Petr Duba, Adam Šimeček (Ateliér produktového designu). Na dalším rozšíření pro léta 1939–1968 Lada Hubatová-Vacková se studenty momentálně pracuje.

AKTIVITY JEDNOTLIVÝCH ČLENŮ KATEDRY DĚJIN UMĚNÍ A ESTETIKY

prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, CSc., vedoucí katedry

sympozia a konference

- 4. sjezd historiků umění, Brno, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 13.–14. 9. 2012. Garant IV. sekce: Umění jako prostředek národní a státní reprezentace
- Mezi Východem a Západem. Jak se v poválečném Československu psalo o výtvarném umění? VŠUP, 27.–28. 11. 2012. Úvodní slovo

publikační činnost

- Der tschechische Kubismus auf dem Markt symbolischer Güter. Ursprung und Grenzen eines Begriffs der Architekturgeschichte, Umění LX, 2012, s. 281–292
- Vlastislav Hofman, v: De Gruyter Allgemeines Künstler-Lexikon, Bd. 74, Berlín – Boston 2012, s. 130–131
- Bohumil Hübschmann, v: De Gruyter Allgemeines Künstler-Lexikon, Bd. 75, Berlín – Boston 2012, s. 335–336
- Architektura mezi Mnichovem a Prahou, v: Taťána Petrasová – Roman Prahel, Mnichov – Praha. Výtvarné umění mezi tradicí a modernou, Praha 2012, s. 257–294 (spoluautorka V. Laštovičková)
- Frauenberg. La princesse Eleonore zu Schwarzenberg et la construction du château de Hluboká, v: Olivier Chaline (ed.), Les Schwarzenberg. Une famille dans l'histoire de l'Europe XVIe–XXIe siècles, Paříž 2012, s. 225–229
- Der Abbau der Großstadt. Leopold Bauers urbanistische Entwürfe und Metropolvisionen, Opuscula Historiae Artium 61, 2012, s. 12–35
- Bauer versus Plečnik. Sakrální architektura v pojetí dvou žáků Otto Wagnera, v: Josip Plečnik a česká sakrální architektura první poloviny 20. století, Praha 2012, s. 18–19
- Historisches Sentiment oder moderner Pragmatismus? Leopold Bauer als Baudenkmalsarchitekt, Umění LX, 2012, s. 450–469

přednášková činnost

- Reissigova vila v Brně a reforma rodinného domu po roce 1900, Rakouské kulturní fórum, 4. 4. 2012
- Co je kubistického v české kubistické architektuře?, Katedra filmové vědy FF UK, 14. 4. 2012
- Was ist kubistisch an der tschechischen kubistischen Architektur? Ursprung und Grenzen eines Begriffs der Architekturgeschichte, Universität Salzburg, 15. 5. 2012
- Der tschechische Kubismus auf dem Markt symbolischer Güter, Zentralinstitut für Kunstgeschichte München, 16. 5. 2012
- Jože Plečnik – urbanistické projekty pro Prahu a Lublaň, VŠUP, 18. 10. 2012
- Leopold Bauer a jiná tradice moderní architektury, Slezské zemské muzeum, 22. 10. 2012
- Národ a jeho identita v diskusi, VŠUP, 13. 12. 2012

další aktivity

- předseda oborové rady doktorského studia VŠUP
- člen Umělecké rady a předseda Akademického senátu VŠUP
- člen Rady Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i.

- člen vědecké rady Ostravské univerzity
- člen vědecké rady Národního památkového ústavu
- člen vědecké rady Filosofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích
- člen redakční rady (Editorial Advisory Board) Journal of Art Historiography (Velká Británie)
- člen redakční rady (Board of Advisors) časopisu CENTROPA: Journal of Central European architecture and related arts (USA)
- předseda odborné poroty Ceny F. X. Šaldy

prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc.

výstavy

- Ř! Česká národní identita v současném umění. Galerie VŠUP 6. 12. 2012–9. 2. 2013; vedoucí kurátorského týmu a editorka katalogu

sympozia a konference

- Imago movens – moving image. 33rd International Congress of Art History CIHA, 15.–22. 7. 2012 Nürnberg.
- Co znamená psát dějiny umění? Konference Vědeckovýzkumného pracoviště AVU Vytváření dějin současného umění, 30. 5. 2012
- vedení sekce Umění vystavovat: kurátor jako interpret a tvůrce; 4. sjezd historiků umění, Brno 13.–14. září 2012
- The Pieta of Jihlava/Iglau as a site of memory. Gemeine Artefakte. Zur Gemeinschaftsbildende Funktion von Kunstwerken in den vormodernen Kulturräumen Ostmitteleuropas. Institut für Kunstwissenschaft und historische Urbanistik, Technische Universität Berlin, 23.–25. 11. 2012

publikační činnost

- Skutečná přítomnost. Středověký obraz mezi ikonou a virtuální realitou. Argo: Praha 2012. 400 stran, ISBN 978-80-257-0542-1
- Obrazy & události. Komentáře ke zdejší vizuální kultuře 2010–2012. VŠUP Praha 2012. 150 stran, ISBN 978-80-86863-43-6
- Art History in Czech and Slovak Republics: Institutional Frameworks, Topics and Loyalties. Art History and Visual Studies in Europe: a Handbook, ed. Matthew Rampley et. al., Brill: Leiden 2012, s. 305–315, ISBN 978-90-04-21877-2
- Czech art history and Marxism. Journal of Art Historiography Nr 7 December 2012, ISSN 2042-4752 <http://arthistoriography.wordpress.com/>
- Umění mezi zbraněmi. V: František Šmahel – Lenka Bobková (eds.), Lucemburkové. Česká koruna uprostřed Evropy. Praha 2012 (NLN), s. 544–551. ISBN 978-80-7422-093-7
- Co znamená psát dějiny umění? Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 13/2012, s. 75–84. ISSN 1802-8918.
- [Recenze] Jiří A. Svoboda, Počátky umění. Umění LX, 2012, s. 156–158.
- Světec, král a skutečný vládce. Nástěnné malby v kapli sv. Václava v pražské katedrále v době za vlády Jagellonců. Dějiny a současnost č. 4, 2012, s. 32–35.
- (společně s David Hradil – Janka Hradilová – Silvie Švarcová – Petr Bezdička – Zdeňka Čermáková) Gotická malířská výzdoba na hradním ochozu v Lidzbarku Warmińském – česká

stopa v severním Polsku II: materiálové provenienční znaky. V: Znalost a praxe ve výtvarném umění. Acta Artis Academica 2012. Sborník 4. mezioborové konference ALMA (21.–23. 11. 2012 Praha), ISBN 978-80-87108-33-8, s. 59-78

- Konec světa už začal. David LaChapelle v Rudolfinu. Art & Antiques, č. 2, 2012, s. 70–71.
- Epopej dnes [recenze: Lenka Bydžovská – Karel Srp (eds.), Alfons Mucha Slovanská epopej] Art & Antiques č. 6, červen 2012, s. 54–55.
- Postgotické léto. Art & Antiques, č. 8, září 2012, s. 42–44.
- Takoví jsme byli. [recenze výstavy Prerušená píseň v SNG Bratislava] A2, č. 22/ 2012, s. 18–19, ISSN 1803-6635
- Hořící archiv. [recenze výstavy Archív Júliusa Kollera v Tranzitdisplay]. Art & Antiques, č. 10, listopad 2012, s. 70–71.
- Alternativa k penězům je násilí. Rozhovor s Janem Sokolem o křesťanech v politice, systémové korupci a kulturních proměnách. + Volba místa: volně zavěšen. V: Petr Hlaváček a kol., Intelektuál ve veřejném prostoru. Vzdělanost, společnost, politika. Academia: Praha 2012, s. 16–30 + 80–88, ISBN 978-80-200-2083-3
- Podíl kýče na budování českého neokapitalismu. V: Jiří Pehe (ed.), Krize, nebo konec kapitalismu? Prostor: Praha 2012, s. 218–228 ISBN 978-80-7260-267-4
- Emoce, paměť a identita: role kulturních památek a výtvarného umění v konceptu „národní kulturní identity“. V: Martin Cikánek – Roman Martinec (ed.), Co je české, to je hezké. Eseje na téma české identity v umění, kulturních a kreativních průmyslech. 2011 (vyšlo 2012), s. 165–175. ISBN 978-80-7008-289-8 <http://www.idu.cz/media/document/sborni>
- Jsme na konci hodnot moderní evropské kultury? [Rozhovor vedla Marianna Placáková], Věšák 1, č. 3, 15. března 2012.
- Jagellonci v Kutné Hoře. Lidové noviny – Orientace, 26. 5. 2012, s. IX/29.
- Dost krátký text o dost složitých věcech. Deník Referendum 11. srpna 2012, <http://www.denikreferendum.cz/clanek/13726-dost-kratky-text-o-dost-slozitych-vecech>
- Pomník! Art & Antiques, prosinec 2012, s. 10
- Jít knihou, list za listem a zase nazpátek. V: Adéla Součková, Atlas podkožních zážitků + Nikola Čulík, K problematice viděného. Praha: Ausdruck Books + Akademie výtvarných umění 2012, ISBN 978-80-8

přednášková činnost

- Dějiny umění středověku – návod k použití. Seminář medievistických studií, Ústav řeckých a latinských studií FFUK, 22. února 2012
- Film ve středověku. Katedra fotografie FAMU, Seminář osobností, 7. března 2012
- Národní památník na Vítkově jako místo paměti. Ústav pro studium totalitních režimů Praha, seminář pro učitele dějepisu, 9. března 2012
- VŠUP Praha, cyklus Umění včera a dnes, Co je vidět a o čem se (ne)mluví: na hranici slov a obrazů, 9. dubna 2012
- Dekadence, nebo rozkvět? Umění Jagellonské doby mezi gotikou a renesancí. Alšova jihočeská galerie – Wörtnerův dům, České Budějovice, Europa Jagellonica, 24. dubna 2012
- Proč je IKEA nejoblíbenější galerií na Slovensku? Panelová diskuse, SNG nažive! Slovenská národná galéria Bratislava, 2. 5. 2012
- Imago movens – pohyb obrazu. Mezioborové přednášky z humanitních věd FF UK Praha, 9. října 2012

- Pohádka o museu. Příprava Muzea německy mluvících obyvatel českých zemí v Ústí nad Labem. Přednáška a trénink kurzu Múzea 3. tisícročia – Kurátorské štúdiá II., Levoča, 23.–25. 10. 2012
- Umenie a protest. Panelová diskuse, Stredoeurópske fórum Bratislava, 15.–17. 11. 2012

další aktivity

- Vědecká rada Univerzity Karlovy v Praze
- Vědecká rada Akademie věd ČR
- Vědecká rada Uměleckoprůmyslového musea v Praze
- Umělecká rada Moravské galerie v Brně
- Vědecká rada Collegium Bohemicum a úzká pracovní skupina pro přípravu stálé expozice Muzea německy mluvících obyvatel Českých zemí v Ústí nad Labem
- Oborová rada studijního programu dějin umění a estetiky Vysoké školy uměleckoprůmyslové
- Oborová rada studijního programu dějin umění Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně
- Oborová rada studijního programu umění Akademie výtvarných umění v Praze
- Poradní sbor Masarykovy demokratické akademie
- Pracovní skupina akreditační komise Ministerstva školství SR (SK)
- Evaluační komise Historisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät der Universität Wien
- Porota Ceny Jindřicha Chalupeckého
- Redakční rada Studia medievalia bohemika
- Redakční rada Opuscula historiae atrium
- Redakční rada Quart (PL)
- Vědecký výbor Landesausstellung 600 Jahre Konstanzer Konzil 1414-1418 v Kostnici

Mgr. Karel Císař, Ph.D.

výstavy

- Dominik Lang: The Lovers, Krobath, Vídeň

sympozia a konference

- Za dějiny výstav: retroperspektiva, archiv a migrace forem, 4. Sjezd historiků umění, Masarykova univerzita v Brně
- Dějiny umění v zúženém poli, Sympozium Vytváření dějin současného umění, VVP AVU v Praze

publikační činnost

- Stav věcí, (ed.), Dům umění města Brna, 2012
- Geofilozofie a národní stát, Ř! Česká národní identita v současném umění, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2012, s. 34–36
- The Shadow Frontier, v: Lukáš Jasný a Martin Polák, tranzit/jrp/ringier, 2012, s. 460–468
- The Lovers, v: Kunst oder Leben: Ästhetik und Biopolitik, Verlag für Moderne Kunst, Vídeň, 2012, s. 88

- Z hlediska meteoritu, Revue Labyrint č. 31–32 (2012), s. 152
- Jan Nálevka, rozhovor, Revue Labyrint č. 31–32 (2012), s. 105–107
- Umění ztrácet, Revue Labyrint č. 31–32 (2012), s. 88
- 12:50, Fotograf, č. 19 (2012), s. 76–83
- Dějiny umění v zúženém poli, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny, 12/2012, s. 38–46
- Photography, v: Vojvodík, J. a Wiendl, J., (eds.): A Glossary of Catchwords of the Czech Avant-Garde. Conceptions of Aesthetics and the Changing Faces of Art 1908–1958, Togga, Prague 2011 (vyšlo 2012), s. 323–329
- Modernologie. Umění po postmoderním umění, v: Jiří Ševčík a Edith Jeřábková, (eds.), Mezi první a druhou moderností, VVP, AVU, 2011 (vyšlo 2012), s. 49–58

přednášková činnost

- Photography in the Plural, Discussion forum: Parallel Formats, Francouzský institut v Praze
- S čím přišla Documenta 13?, tranzitdisplay
- Neprůhledné obrazy. Kendall L. Walton a další o fotografii. Filozofický ústav AV ČR

další aktivity

- Moravská galerie v Brně, člen umělecké rady
- Bulletin Moravské galerie, člen redakční rady
- Revue Labyrint, editor

Mgr. Lada Hubatová-Vacková, Ph.D.

výstavy

- Tiché revoluce uvnitř ornamentu. Experimenty dekorativního umění v letech 1880–1930. Uměleckoprůmyslové muzeum Moravské galerie v Brně, 29. 11. 2012–4. 3. 2013 (cca 400 vystavených objektů)
- Historie VŠUP 1885–1939, medailony 32 osobností (společně se studenty katedry teorie a dějin umění), vizuální prezentace v 1. patře VŠUP před knihovnou, web: <http://www.vsup.cz/cs/skola/historie-a-soucasnost/medailony-osobnosti>

publikační činnost

- Vitální rytmy jako obrazy dynamiky života: od kardiogramu, přes abstraktní znázornění růstu a pohybu až k představě historické časovosti, v: Alena Pomajzlová (ed.), Rytmy + pohyb + světlo. Impulsy futurismu v českém umění, Arbor Vitae, Praha 2012, s. 16–41
- Kamenická práce Loose staršího a mladšího, Vesmír 91, listopad 2012, 682–683
- Umělecká anatomie a tělesný patos/Artistic anatomy and corporeal pathos, Vesmír 91, červen 2012, s. 374–376
- Stará metoda daguerrotypie dnes: Ondřej Přibyl, Vesmír 91, březen 2012, s. 181–184

přednášková činnost

- komentované prohlídky a přednášky k výstavě v MG
- Umění v životě, život v umění. Textilní řemeslo a křesťanský komunismus Marie Hoppe-Teinitzerové (1879–1960), Centrum pro teoretická studia UK a AV ČR
- Hilde Pollak a antropozofický kontext, přednáška na katedře filmových studií FF UK

další aktivity

- členka organizačního výboru Brněnského bienále grafického designu

PhDr. Kaliopi Chamonikolasová, Ph.D.

výstavy

- Na přechodu, Diplomanti FaVU 2012, Městské muzeum a galerie – Centrum Bohuslava Martinů v Poličce, 22. 9.–11. 11. 2012

publikační činnost

- Je Oplakávání Krista v Národní galerii skutečně moravská práce?, v: Helena Dáňová – Klára Mezhoráková – Dalibor Prix (eds.), Artem ad vitam. Kniha k poctě Ivo Hlobila, Praha 2012, s. 111–117
- Milena Bartlová, Skutečná přítomnost (recenze), v: Bulletin Moravské galerie v Brně, 2012, s. 174–177

přednášková činnost

- Podunají a malířství na Moravě na počátku 16. století, v rámci cyklu Europa Jagellonica, 10. 10. 2012, Moravská galerie v Brně
- Pernštejnové a fenomén podunajské malby na Moravě, Ústav dějin umění ČAV v Praze, přednáška v rámci přednáškového cyklu Europa Jagellonica, 13. 12. 2012

další aktivity

- členka Umělecké rady Fakulty výtvarných umění VUT v Brně
- členka nákupní komise Sbírký starého umění Národní galerie v Praze
- členka redakční rady časopisu Umění (vyd. Ústav dějin umění AV v Praze)
- členka redakční rady nakladatelství VUTIUM (VUT v Brně)
- odborné posudky pro časopis Opuscula (seminář dějin umění MU v Brně), expertízy pro Galerii Sýpka

Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D.

sympozia a konference

- Function or Style? On Czech Women Designers and the Glass Ceiling of their Profession, přednáška na sympoziu Czech Design – Independent, Free and Democratic? The Pelcl Symposium, University of Brighton, 20. 1. 2012
- přednáška v rámci projektu 34 x VŠUP, Studijní a vědecká knihovna v Hradci Králové, 6. 12. 2012
- příspěvek na veřejné rozpravě k budoucnosti Národní galerie Veletržní palác – znovu zapálit, nebo je i jiné řešení? NG, Veletržní palác, Praha, 4. 6. 2012
- Ženská umělecká emancipace a(nebo) státní propaganda?: Mezinárodní výstavy českých umělkyní v předválečném Československu (1930–1939), příspěvek na V. sjezdu historiků umění: Umění a politika, Masarykova univerzita Brno, 13.–14. 9. 2012
- moderace mezinárodního diskuzního fóra u příležitosti výročí 10 let existence časopisu Fotograf, Paralelní formáty, 20. 10. 2012, Kino 35, Francouzský institut v Praze

- Mlčení o feminismu a ženskost jako výtvarná hodnota, příspěvek na konferenci Mezi Východem a Západem: Jak se v poválečném Československu psalo o výtvarném umění?, VŠUP v Praze, 27.–28. 11. 2012

přednášková činnost

- hostující přednášející – vedení kurzu Gender and Identity in Modern and Contemporary East Central European Visual Arts, Department of Slavic Languages, Brown University, Providence, RI, duben–květen 2012

další aktivity

- příprava a organizace workshopu prof. Piotra Piotrowského „Kritické muzeum / Critical Museum“, VŠUP v Praze, 25.–28. 9. 2012
- příprava a organizace workshopu prof. Jana Michla, Teorie a praxe designu z pohledu dědictví modernismu, VŠUP v Praze, 12.–16. 11. 2012

PhDr. Pavla Pečinková, CSc.

výstavy

- Viktor Karlík: Podzemní práce /Underground Work, Západočeská galerie v Plzni, 16. 5.–19. 8. 2012 (spoluautorka výstavy)

sympozia a konference

- Kupředu jdeme...; interpretace české předválečné avantgardy v 50. letech; konference Mezi Východem a Západem, VŠUP v Praze, 27.–28. 11. 2012

publikační činnost

- Viktor Karlík: Podzemní práce /Zpětný deník/. Revolver Revue: Praha 2012, ISBN 78-80-87037-42-3
- Josef Čapek / Publicistika 2. Triáda: Praha 1912, ISBN 978-80-7474-064-0 (doslov)
- Josef Čapek's Interpretation of Primitivism. Estetika: The Central European Journal of Aesthetics, XLIX (New Series: V), č. 1, s. 71–108, ISSN 0014-1291
- Nepraš v DOXU. Revolver Revue 89/2012, s. 219–221, ISSN 1210-2881

editorská činnost

- Josef Čapek / Publicistika, 2. Triáda: Praha 1912, ISBN 978-80-7474-064-0 (doslov)

ohlasy v médiích

- Martina Marešová: Viktor Karlík – Podzemní práce /Zpětný deník/ Dolce Vita, červen 2012, s. 138
- Tomáš Pospiszyl: Underground po dvaceti letech Lidové noviny 1. 6. 2012
- Ivana Myšková: Podzemní práce Viktora Karlíka ČRo – Vltava, Mozaika 26. 6. 2012
- Petruška Šustrová: Podzemní práce Lidové noviny 22. 6. 2012
- Radim Kopáč: Výtvarník provádí svou učebnicí undergroundu MF Dnes 29. 6. 2012, s. 8B
- Magdalena Juříková: Kde končí paleta? S Viktorem Karlíkem o jeho deníku undergroundu a umění Orientu Art & Antiques č. 7+8, léto 2012, s. 36–43
- jab: Tři knižní tipy Ladislava Nagye ČT 24 26. 7. 2012

- Jan H. Vitvar: Malíř ostrý jako nůž Respekt 32, 6.–12. 8. 2012, s. 58–59
- Lucie Holá: Podzemní práce Přítomnost 26. 8. 2012
- 22. ročník ankety LN Kniha roku 2012 Lidové noviny, mimořádné vydání přílohy Orientace, 15. a 16. 12. 2012
- Michael Špirit: Vzpomínky na dnešek, 22. ročník ankety LN Kniha roku 2012 Lidové noviny, mimořádné vydání přílohy Orientace, 15. a 16. 12. 2012
- Nejtít v tvorbě žádnou úřední cestou (rozhovor Anny Vondřichové s Viktorem Karlíkem) aktuálně.cz 21. 12. 2012

přednášková činnost

- Ztracené světlo (Křesťanská témata v českém umění I). Salesiánské komunitní centrum Salesko, Brno, 13. 11. 2012
- Umění a kýč. Národní knihovna, Praha, 12. 4. 2012

další aktivity

- členka Centra teologie a umění při KTF UK v Praze
- členka výstavní rady při akademické farnosti Nejsvětějšího Salvátora v Praze

Mgr. Cyril Říha, Ph.D.

výstavy

- Anastomosis. Propojené město, DOX, Praha, 30. 1.–26. 3. 2012 (odborný garant)

publikační činnost

- O druzích měst. V České republice pak zvláště, v: Milena Bartlová (ed.), Ř! Česká národní identita v současném výtvarném umění, VŠUP, Praha 2012, s. 52–58, ISBN 978-80-86863-46-7, počet stran 68, projekt NAKI DF12P01OVV041
- O žebříčcích, v: Art & Antiques, 12+1/2012, s. 2
- Anastomosis. Nenápadné spojení různého, v: Architekt, 3/2012, s. 85
- O krajině, v: Art & Antiques, 2/2012, s. 2

ohlasy v médiích

- Radio 1, Zátíší, rozhovor vedený Adamem Vojtěhem o urbanismu a architektuře v současné Praze. 21. 3. 2012

přednášková činnost

- Města z letadla, v rámci cyklu 34 x VŠUP, Státní vědecká knihovna v Hradci Králové, 1. 11. 2012
- Cities as Living Organisms? On Structural Analogies between Urban and Biological Systems, letní škola „From idea to innovation. Complexity of creative process“, panel System thinking/Complex systems, University of Maribor, Slovenia, 18. 9. 2012
- Cities from the Sky. The Satellite images Perspective on Urban Systems, letní škola „From idea to innovation. Complexity of creative process“, panel System thinking/Complex systems, University of Maribor, Slovenia, 18. 9. 2012
- K čemu je dobrý mezioborový pohled z ptáčích perspektiv na současná města?, v rámci cyklu Středy na AVU (<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/169767-on-line-z-avu-cyril-riha-pohled-na-soucasna-mesta/>), 9. 5. 2012

další aktivity

- člen redakční rady odborného časopisu Era 21
- člen redakční rady časopisu Vesmír
- člen dramaturgické skupiny večerů Pecha Kucha Night Prague
- člen poroty pro výběr kandidátů k udělení Ceny Ministerstva kultury za přínos v oblasti architektury

studenti:články a recenze**Tomáš Klička**

- Výtvarná teorie mezi osvobozením a sametem, artalk.cz, uveřejněno 14. 12. 2012, <http://www.artalk.cz/2012/12/14/vytvarna-teorie-mezi-osvobozenim-a-sametem/>

Tomáš Klička, Milan Salák

- 360 °, Tvar, č. 19, roč. 23, 2012, s. 23

Tomáš Klička, Klára Brůhová, Eva Balaščíková, Tereza Jindrová, Jan Kratochvíl, Eliška Kubínová, Šárka Lenertová, Adéla Procházková, Kristýna Zámečnicková, Pavla Zámečnicková (studenti semináře umělecké kritiky VŠUP pod vedením Lady Hubatové-Vackové)

- Smysluplnějšími větami za čistější ovzduší, artalk.cz, uveřejněno 28. 3. 2012, <http://www.artalk.cz/2012/03/28/smysluplnejsimi-vetami-za-cistejsi-ovzdusi/>

Tereza Jindrová, Eva Balaščíková, Tomáš Klička, Jan Kratochvíl, Eliška Kubínová, Adéla Procházková, Kristýna Zámečnicková, Pavla Zámečnicková (seminář Lady Hubatové-Vackové na VŠUP v Praze)

- Mezi subjektivitou výběru a objektivitou instituce, artalk.cz, uveřejněno 7. 5. 2012; <http://www.artalk.cz/2012/05/07/mezi-subjektivitou-vyberu-a-objektivitou-institute/>

studenti/doktorandi:výstavy**Hana Buddeus**

- 12 klauzurních prací studentů Katedry volného umění, Galerie VŠUP, Praha, 10. 2.–6. 2. 2012, (s Johanou Lomovou)
- Iveta Schovancová a Matěj Pavlík: Dáváme Vám / We Give to You, Galerie K4, Praha, 2.–30. 6. 2012
- Václav Kopecký, Hotel Zenit, Drdova Gallery, Praha, 12. 9. – 27. 10. 2012, (text k výstavě)

Ondřej Čech

- Dobrej ročník, zámek Mikulov, 11. 8.–30. 9. 2012, účastník kolektivní výstavy, kurátor: Martin Dostál
- Galerie NoD Mini, od září 2012 – kurátor galerie NoD Mini
- uspořádané výstavy: 12. 10. 2012, Rudolf Skopec, Kvadratury; 17. 10.–11. 11. 2012, Matěj Lipavský, Pure Beauty, Doma; 16. 11.–26. 11. 2012, Lukáš Kalivoda, 86 hodin v prostoru; 30. 11.–16. 12. 2012, Michaela Vrbková, Záznam; 2012–12. 1. 2013, Julius Reichl, Legitimizace,

participace, produkce; Designblok, 1. 10.–7. 10. 2012, Clam-Gallasův palác, produkce; Ř! Česká národní identita v současném výtvarném umění, galerie VŠUP, 7. 12.–9. 2. 2013, kurátor a člen autorského týmu výstavy

Václav Janoščík (člen kurátorského týmu Galerie K4)

- Expanded performance verze1 Cynická láska podle Starého zákona, Galerie K4, 4. 12.–3. 1. 2013
- Anna Kymlová: 1, galerie k4, 10. 10.–4. 11. 2012
- Iveta Schovancová a Matěj Pavlík: Dáváme vám / We give to You, Galerie K4, 2. 6.–30. 6. 2012
- Agrese – deprese, Galerie K4, 9. 5.–25. 5. 2012
- Medium is Message, Galerie k4, 17. 4.–6. 5. 2012
- Za zorným polem / Change of perspective
- Co?, galerie k4, 28. 2.–23. 3. 2012
- Markéta Kubačáková / Ale to přece nemůžeš – fakt musím – to nechápu! Máme – přece vernisáž, Galerie K4, 17. 1.–24. 2. 2012

Johana Lomová

- zNEužití, Brno Dům pánů z Kunštátu, 3. 10.–25. 10. 2012 (spolu s Jenem Kratochvilem a Terezou Jindrovou)

Jakub Potůček

- Architektura je atentátem na dobrý vkus, Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, 12. 1.–22. 4. 2012 (autor koncepce, kurátor výstavy, spolupráce Jan Šépka)
- Sial – Sdružení inženýrů a architektů Liberec, Repríza výstavy Muzea umění Olomouc, Západočeská galerie v Plzni – Výstavní síň Masné krámy, 20. 1.–15. 4. 2012 (autor koncepce a kurátor výstavy)
- Slavné stavby a vily Leopolda Bauera a bratří Šlapetových v Moravskoslezském kraji, Dům umění Opava, 11.9.–7. 10. 2012
- Od Tiziana po Warhola / Muzeum umění Olomouc 1951–2011, Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, 25. 10. 2012–31. 3. 2013, sekce architektura

Kristýna Zajícová

- Pražské rokoko. Kulturní a společenský život v Praze 1740–1791, Clam-Gallasův palác, Praha, 16. 11. 2011–22. 1. 2012, Muzeum hlavního města Prahy, Archiv hlavního města Prahy

symposia a konference

Hana Buddeus

- Photography and the Unrepresentable. A History of Photographic (Mis)representation, příspěvek „Photography and Fiction in Czech „Action“
- Art, University of Essex, Colchester, Velká Británie, 15. 5. 2012
- Konference doktorandů FF UK a VŠUP, příspěvek Dokumentace akce?, Ústav dějin umění AV ČR, 24. 5. 2012
- Dokumentace umění, příspěvek na konferenci Několik poznámek k funkci dokumentace v době normalizace, Fakulta umění a designu, UJEP, Ústí nad Labem, 5. 12. 2012

Ondřej Čech

- Mikulovská výtvarná dílna, 14.7.–11. 8. 2012, zámek Mikulov, účastník sympozia

Mariana Dufková

- Umění a politika. IV. sjezd historiků umění, příspěvek: „Přivlastněný umělec. Pozdní výtvarné dílo Josefa Čapka a jeho poválečná reflexe“, Brno FF MU, 14. 9. 2012

Václav Janoščík

- Proměny paměti a vize budoucnosti, Trialog, Fridrich Ebert Stiftung – MacGyver a Rytmus, proměny paměti a vize budoucnosti 2012
- Mezi Východem a Západem, VŠUP 2012 – spoluorganizace
- Vytváření dějin současného umění, VVP AVU, NG, 2012 – Mezi minulostí a přítomností se Zdeňkem Vašíčkem

Johana Lomová

- Orientální filozofie v poválečném umění. Přisvojení si exotického jako nástroj depolitizace / Umění a politika, IV. sjezd českých historiků umění, Brno, 13. 9.–14. 9. 2012

Pavla Pauknerová

- Mezi Východem a Západem. Jak se v poválečném Československu psalo o výtvarném umění?, VŠUP, 27.–28. 11. 2012 – organizace konference

Jakub Potůček

- Polska w Europie Środkowej, 12.–15. 9. 2012, Muzeum Historiczne Miasta Krakowa, sekce Kraków – mit i model miasta środkowoeuropejskiego, příspěvek – Nowa Huta – Ostrava Poruba. Konfrontacja polskiego i czechosłowackiego socrealizmu
- Architektura ve službách motorismu, Muzeum východních Čech v Hradci Králové, 20. a 21. 9. 2012, příspěvek – Československá dálnice – vize a realita

Jan Wollner

- Prostor k rozlišení, příspěvek na konferenci Mezi Východem a Západem: Jak se v poválečném Československu psalo o výtvarném umění?, VŠUP v Praze, 27.–28. 11. 2012

Hana Buddeus, Mariana Dufková, Johana Lomová

- Mezi Východem a Západem. Jak se v poválečném Československu psalo o výtvarném umění?, VŠUP, 27.–28. 11. 2012 – organizace konference

publikační činnost**Hana Buddeus**

- Od rétoriky obrazu k poznámkám o indexu: Matthew S. Witkovsky (ed.), Light Years. Conceptual Art and the Photograph 1964–1977, Chicago: The Art Institute of Chicago / New Haven: Yale University Press 2011, Fotograf, č. 19, 2012, s. 92
- České fotografie? Nebo o české teorii fotografie? Tomáš Pospěch, Česká fotografie 1938–2000 – v recenzích, textech a dokumentech, Hranice: Dost 2010, Flash Art, č. 23–24, 2012, s. 10
- Pokoj pro pány, recenze výstavy Tichá žena, kurátor Pavel Vančát, 22. 2.–16. 3. 2012, Fotograf Gallery, A2, č. 6, 2012, s. 15

- Kdo z koho? Fotografie a umění v 19. století, recenze výstavy „Études d'apres nature. Fotografie a umění v 19. století, kurátorka Petra Trnková, 24. 2.–20. 5. 2012, Moravská galerie Brno, Art & Antiques, č. 5, 2012, s. 70
- Dýchat zhluboka. Rafani vystavují v brněnském Domě umění, Art & Antiques, č. 7–8, 2012 (s Johankou Lomovou)

Mariana Dufková

- Echologie Jiřího Franty a Davida Böhma. Internetový Deník Referendum, 8. 5. 2012

Václav Janočík

- Cover the Cover, v: European Horizons; Taideigraafikko K. E. Törönen, 2012

Věra Laštovičková

- Věra Laštovičková – Jindřich Vybíral, Architektura mezi Mnichovem a Prahou. Die Architektur zwischen München und Prag, v: Taťána Petrasová – Roman Prahel (eds.), Mnichov – Praha. Výtvarné umění mezi tradicí a modernou. München – Prag. Kunst zwischen Tradition und Moderne, Praha 2012, s. 257–291.

Johana Lomová

- Rozpačitý Konec avantgardy? / Listy 2012, č. 2
- Téma: Financování veřejných galerií / Bulletin UHS, 2012, č. 2, 5–11
- Rozhovor: Federico Díaz / Super / Flash Art, 2012, č. 25, s. 23–25
- Polemika uměním, Art & Antiques, 2012, č. 3, s. 69
- Zapomeňte na strach!, Art & Antiques, 2012, č. 6, s. 62–63
- Dýchat zhluboka (spolu s Hanou Buddeus), Art & Antiques, 2012, č. 7+8, s. 14–20
- Bez omluvy, Art & Antiques, 2012, č. 10, s. 44–46
- Viktoriánská avantgarda, Art & Antiques, 2012, č. 12+1, s. 84–87
- Bohuslav Reynek – retrospektiva bez myšlenky / denikreferendum.cz, 22. 1. 2012
- Komeracionalizace veřejných galerií / denikreferendum.cz, 19. 2. 2012
- Čítanka modernismu aneb utopie nejsou ztracené / denikreferendum.cz, 16. 4. 2012
- Vrchol absurdity pokořen (spolu s Jenem Kratochvilem) / Artalk.cz, 18. 6. 2012
- Košile, vinyl a geometrie / denikreferendum.cz, 3. 7. 2012

Pavla Pauknerová

- Věci dosud nespátřené: Dopad digitálních technologií na produktový design a hmotnou kulturu, v: Mariana Dufková (ed.), Ad Akta 2. KDUE/VŠUP 2008–2011, texty z diplomových prací studentů Katedry dějin umění a estetiky VŠUP v Praze, VŠUP 2012, s. 128–157
- Výběrová bibliografie Zdeňka Zieglera, v: Veronika Hudečková, Zuzana Lednická (eds.), Zdeněk Ziegler: For Eyes Only, Praha: Verzone 2012
- Svižná krása, Reflex, 2012, č. 28, s. 70–73

Jakub Potůček

- Vladislava Valchářová (ed.), Industriální topografie / Královéhradecký kraj. Průmyslová architektura a technické stavby, Praha 2012

- Jakub Potůček – Rostislav Švácha, *Between Environmentalism, Post-Modernism and the New Modernity*, v: Rostislav Švácha (ed.), Sial. Liberec Association of Engineers and Architects, 1958–1990: Czech architecture against the stream, Olomouc, Řevnice 2012, s. 142–169
- Jakub Potůček, *Consulate in Shanghai*, v: Rostislav Švácha (ed.), Sial. Liberec Association of Engineers and Architects, 1958–1990: Czech architecture against the stream, Olomouc, Řevnice 2012, s. 194–197
- Jakub Potůček, Emil Příkryl, v: Rostislav Švácha (ed.), Sial. Liberec Association of Engineers and Architects, 1958–1990: Czech architecture against the stream, Olomouc, Řevnice 2012, s. 264–267
- Jakub Potůček, *Architektura není atentátem na dobrý vkus aneb HŠH třikrát v Olomouci*, v: Michal Folta (ed.), *Mladí památkám. Sborník příspěvků u příležitosti Dnů evropského dědictví 2012*, Olomouc 6.–9. září 2012, Olomouc 2012, s. 30–34
- Jakub Potůček, *Média 2011, doporučené tituly*, v: Olga Groszová – Mariana Jančíková (eds.), *Česká architektura 2010–2011*, Praha 2012, s. 191–200
- Jakub Potůček, *Prior nade vše*, A2 VIII, 2012, č. 9, 25. 4., s. 14
- Jakub Potůček, Ladislav Lábus, *rekonstrukce vily Lídy Baarové v Praze*, *Vesmír LXXXXI*, 2012, č. 2, s. 118
- Jakub Potůček, Paul Engelmann – *Vila Vladimíra Müllera v Olomouci, 1927–1928*, *Vesmír LXXXXI*, 2012, č. 5, s. 310
- Vendula Jurášová, Jakub Potůček, *Sokolovna v Litovli*, *Vesmír LXXXXI*, 2012, č. 10, s. 610

Jan Wollner

- Jan Wollner, *Vinglerova dvojznačná pozice*, v: Markéta Vinglerová (ed.), Vincenc Vingler, Praha 2012, s. 15–44
- *Mohou fotografie znít?*, *Lidové noviny*, 2012, 27. 1., s. 8
- *Architektura dobra a zla*, *Lidové noviny*, 2012, 5. 5., s. 9
- *Paralelní aktivity k vesmíru*, A2, 2012, č. 3, s. 12
- *Nenápadné revoluce*, A2, 2012, č. 18, s. 39
- Gedi Sibony. *Chudá socha*, *Labyrinth revue*, 2012, č. 29–30, s. 145
- *Architektura metropole*, *Umělec*, 2012, č. 1, s. 38–45
- *Expo 58 a kritika „ Bruselského stylu“*, *Prostor*, 2012, č. 95–96, s. 268–274
- Jan Brož, *Fotograf*, 2012, č. 19, s. 72

Kristýna Zajícová

- *Mladí skláři na Hradě*, v: *Literární noviny*, 22. 11. 2012, 47/XXIII
- *Zout podpatky a pohrát si na Designbloku*, v: *Literární noviny*, 11. 10. 2012, 41/XXIII

editorská činnost

Hana Buddeus

- François Laruelle, *Koncept nefotografie*, Praha: Fotograf 2012

Mariana Dufková

- Josef Čapek, *Publicistika 2. Výtvarné eseje a kritiky 1905–1920* (ed. Mariana Dufková, Pavla Pečinková), Praha: Triáda, 2012

Hana Buddeus, Mariana Dufková, Václav Janoščík, Johana Lomová

- Ad Akta 2. KDUE/VŠUP 2008–2011, texty z diplomových prací studentů Katedry dějin umění a estetiky na VŠUP v Praze, Praha: VŠUP 2012

přednášková činnost

Mariana Dufková

- Surrealismus, VŠUP, 18. 12. 2012

Václav Janoščík

- Kritická teorie populární kultury, Centrum pro studium populární kultury 2012

Johana Lomová

- Komercializace veřejných galerií (spolu s Hanou Buddeus), VŠUP Praha, 17. 1. 2012
- Ostrovy odporu na začátku století, Praha Tranzit Display, 6. 11. 2012

Jakub Potůček

- Architektura je atentátem na dobrý vkus, Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, 2. 2. 2012, 7. 3. 2012, 4. 4. 2012.
- Sial, Západočeská galerie v Plzni, 14. 2. 2012, 10. 4. 2012.
- O českém brutalismu, jeho tvůrcích a realizacích, v rámci festivalu 4+4 dny v pohybu, Praha, 28. 10. 2012.

Jan Wollner

- prezentace knihy Nezvaný host (s Janem Brožem a Janem Zálešákem), Školská 28, 5. 1. 2012
- Vinglerova pozice, galerie etc., 27. 4. 2012
- Metabolismus z východu na východ, VŠUP, 29. 5. 2012

grantové úkoly

Mariana Dufková

- Dílo Josefa Čapka ve středoevropském kontextu, VSUP – SVV2012/005 – VŠUP
- Dějiny umění v rozšířeném poli/Komplexní rozvoj výzkumných aktivit VŠUP 2012, VSUP – SVV2012/002 – VŠUP

Václav Janoščík, Věra Laštovičková, Pavla Pauknerová, Jan Wollner

- Umění, architektura, design a národní identita, DF12P01OVV041, Ministerstvo kultury ČR v rámci programu NAKI

Pavla Pauknerová

- Dějiny umění v rozšířeném poli/Komplexní rozvoj výzkumných aktivit VŠUP 2012, VŠUP – SVV2012/002, VŠUP
- Umění, architektura, design a národní identita, DF12P01OVV041, Ministerstvo kultury ČR v rámci programu NAKI

další aktivity**Jakub Potůček**

- místopředseda o. s. Za krásnou Olomouc
- člen petičního výboru Petice proti výškovým stavbám v Olomouci

* * * * *

PROGRAM VISUAL ARTS**doc. MgA. Milena Dopitová, vedoucí programu**výstavy (kolektivní)

- Islands of Resistance, Národní galerie, Praha (únor)
- Beginning of the Century, Masné krámy, Plzeň (duben)
- Second Season AMoyA , Praha (březen)
- Beginning of the Century in Public Space, festival Plzeň (červen)
- Puzzle, Meet Factory, Praha (prosinec)

výstavy (samostatné)

- „Já, pojď, mám, já, jdu“, Polansky Gallery, Praha (prosinec)
- „Spleen“, Galerie Jádro, Brno (květen)

MgA. Conrad Eric Armstrong, koordinátorvýstavy (kolektivní)

- An Exhibition in Three Acts (s Noamem Daromem), Alfréd ve dvoře, Praha
- Přátelská Guma, Fabrika Doubice, Doubice
- Civil Inattention, Běhal Fejér Institute, Praha
- Homo Mathematicus, NTK, Praha

výstavy (samostatné)

- Paintings and Drawings, Kavárna Potrvá, Praha
- Earth Between Moon, Galerie Luxfer, Česká Skalice
- Across The Firmament, Everything Is Twisted, A. M. 180, Praha

C) ZPŮSOB PROVÁDĚNÍ FINANČNÍ KONTROLY

Kontrolní prostředí a systém určování závažnosti rizik

V roce 2012 VŠUP v Praze vydala či aktualizovala více jak patnáct vnitřních směrnic kvestora a příkazů rektora. Nové předpisy či jejich aktualizace se orientovaly na hospodárné, účelné a efektivní nakládání s veřejnými prostředky, čímž zároveň významně přispívaly i k vytváření podmínek pro příznivé kontrolní prostředí. Klíčovou vnitřní normou přijatou k realizaci vnitřního kontrolního systému jsou „Pravidla k řídicí kontrolní činnosti“. Kontroly ve vzorku operací prokázaly, že tato směrnice je dodržována a tvoří základ celého vnitřního kontrolního systému. Management VŠUP vypracoval analýzu rizik a mapu rizik pro období 2012–2013. Pro rok 2013 byla identifikována významná rizika v oblasti postupů pro zajišťování veřejných zakázek, systému tvorby a kontroly rozpočtu VŠUP a ve výkaznictví hospodářských informací. Na prověření těchto rizik byl zaměřen schválený plán auditů na rok 2013.

Činnost interního auditu v roce 2012

Činnost interního auditu probíhala na základě ročního plánu interních auditů schválených rektorem VŠUP v Praze. V souladu se zákonem č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole v aktualizovaném znění byla činnost směřována na nezávislou objektivně ujišťovací a konzultační činnost, kterou zajišťoval interní audit jako specifickou funkci podpory vrcholové řídicí úrovně VŠUP v Praze.

Vlastní činnost interního auditu byla zaměřena:

- na prověrku věcné správnosti výkaznictví o souhrnných výsledcích hospodaření VŠUP v Praze v období 2004–2011. Interní audit v souladu se zadáním prověřil věcnou správnost výkaznictví prostřednictvím analýzy trendů vývoje hospodaření v období 2004–2011 a dále tvorbu systému a reglementaci vnitřních řídicích finančních kontrolních mechanismů jako předpokladu pro vykazování spolehlivosti informací. Analýza trendů byla orientována na vývoj hlavních ukazatelů rozvahy, výsledovky, na dotace a příspěvky ze státního rozpočtu, na personální a investiční zdroje. Posouzení systému zavedeného ke spolehlivosti, účelnosti a efektivnosti vynakládaných finančních prostředků spočívalo v prověrce vnitřního legislativního procesu orientovaného na hospodářskou oblast a řídicí finanční kontrolu;
- na audit souladu záměru Organizačního řádu se stavem řízení personálních zdrojů na VŠUP v Praze. Interní audit na základě zadání a jeho cílů přezkoumal soulad vnitřních předpisů VŠUP v Praze týkajících se personálních zdrojů s požadavky zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách v aktuálním znění, dále pak zpracoval komparativní analýzu obsahu „Organizačního řádu VŠUP v Praze“ s organizačními řády vybraných VVŠ a ověřil systém popisu pracovních míst jako východiska pro prohloubení organizační struktury VŠUP v Praze;
- na přezkoumání dodržování pravidel pro sestavení výroční zprávy o hospodaření a prověrku věrohodnosti vykázaných výsledků za rok 2011. Přezkoumání návrhu výroční zprávy o hospodaření za rok 2011 podle názoru interního auditora poskytlo přiměřené ujištění o tom, že zpráva byla zpracována v souladu se zákonem č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a pokyny MŠMT a věrohodně zobrazila vykazovaný majetek, hospodaření s ním a zdroje pro financování činnosti;
- na konzultační a poradenskou činnost v oblasti analýzy rizik a stanovení mapy rizik.

D) ZISK CERTIFIKÁTŮ

V roce 2012 nezískala VŠUP v Praze žádný certifikát kvality.

E) BENCHMARKING (POROVNÁVÁNÍ) S OSTATNÍMI VYSOKÝMI ŠKOLAMI

VŠUP v Praze si plně uvědomuje důležitost benchmarkingu jako významného nástroje pro strategický rozvoj instituce. V souladu se základními postupy benchmarkingu vzniká materiál, který mapuje situaci VŠUP v rámci uměleckých škol nejen v ČR, ale především v zahraničí. Vzhledem k tomu, že v národním rámci je VŠUP v podstatě jedinečnou institucí, což dokazují například výsledky v rámci RUV, byly k porovnávání strategických faktorů rozvoje vytipovány v prvním kole nejvýznamnější školy obdobného zaměření v zahraničí s obdobnými výchozími podmínkami. V současné době se připravují kritéria benchmarkingu, které budou v rámci tohoto procesu použity.

Kromě externího benchmarkingu se instituce v roce 2012 zaměřila i na vnitřní srovnávací proces výsledků umělecké a pedagogické činnosti v rámci školy jako celku, který se projevuje například hodnocením uměleckých, vědeckých a výzkumných aktivit jednotlivých součástí školy, tedy především v působnosti jednotlivých kateder včetně definování silných a slabých stránek jednotlivých oborů.

F) VLASTNÍ HODNOCENÍ VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI MIMO SÍDLO VŠUP

VŠUP v roce 2012 neprovozovala vzdělávací činnost mimo hlavní sídlo, jelikož zrušením zlínských designérských ateliérů v roce 2011 se veškeré vzdělávací aktivity přesunuly do sídla v Praze.

14. / NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE



A) ČLENSTVÍ VŠUP V MEZINÁRODNÍCH ASOCIACÍCH, ORGANIZACÍCH A SDRUŽENÍCH

VŠUP je členskou organizací asociace CUMULUS, sdružující umělecké školy celého světa. Jejím cílem je zkvalitnění úrovně vzdělání v oblasti umění, designu a médií na základě vzájemné spolupráce včetně studentských a pedagogických výměnných stáží. Účast na každoročně pořádaných konferencích poskytuje zúčastněným pedagogům a dalším akademickým pracovníkům jednotlivých škol možnost osobně se podělit o zkušenosti a navázat nové kontakty. V roce 2012 se zástupci VŠUP zúčastnili konference Cumulus v Helsinkách.

VŠUP je dále členem NICA, dalšího sdružení uměleckých škol z Evropy, USA a Austrálie. Tato asociace umožňuje užitečnou výměnu zkušeností a kontaktů, která se realizuje především na konferencích, pravidelně pořádaných každé dva roky.

Již čtvrtým rokem (od roku 2010) je VŠUP zapojena do European Society for the History of Photography Vienna.

B) ČLENSTVÍ VŠUP V PROFESNÍCH ASOCIACÍCH, ORGANIZACÍCH A SDRUŽENÍCH

Členy profesních asociací, organizací či sdružení jsou jednotliví pedagogové VŠUP (viz bod 13), v němž podrobně uvádíme aktivity ateliérů a jejich vedení i studentů.

C) NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ

- Kristýna Pojerová získala ocenění Excelentní studentský design za práci „Skleník“.
- Cenu Czech grand design 2011/Objev roku obdržela Klára Šumová v roce 2012.
- Na mezinárodním veletrhu Heimtextil ve Frankfurtu nad Mohanem bylo Magdaleně Vojtekové uděleno prestižní ocenění Young Contract Creations Award.
- Nejkrásnější české knihy roku 2011 (vyhlášeno v roce 2012) – ceny Památníku národního písemnictví:
 - Cena Arna Šáňky – 1. místo: Zuska Hustáková za Příručku pro přežití ve městě
 - Cena Vojtěcha Preissiga – Anna Pleštilová za knihu Ovoce Čok
- Cena Magnesia litera 2012 – nominace v kategorii Litera za nakladatelský čin: publikace ... *a z mlhy zjevily se útesy čínské* (autoři Filip a Marcela Suchomelovi)

Další ocenění jednotlivých pedagogů viz kapitola 13b.

D) HODNOCENÍ VŠUP NEBO JEJÍ SOUČÁSTI TÝMEM MEZINÁRODNÍCH EXPERTŮ

Evaluace VŠUP týmem mezinárodních expertů neproběhla.

15. ROZVOJ VYSOKÉ ŠKOLY UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ V PRAZE



2/5/2012 14:18 → VŠUP

A) ZAPOJENÍ VŠUP DO CENTRALIZOVANÝCH ROZVOJOVÝCH PROJEKTŮ MŠMT

V rámci centralizovaných rozvojových projektů získala VŠUP v roce 2012 podporu pro tyto projekty:

- Digitalizace vzácných svazků z fondu knihovny VŠUP a budování digitální knihovny kvalifikačních prací VŠUP
- Společná příprava a prezentace studentských závěrečných prací
- Výstavy, sympozium a publikace prací studentů studijních programů Výtvarná umění, realizovaných na českých vysokých uměleckých školách
- Pilotní projekt hodnocení výsledků tvůrčí umělecké činnosti ke stanovení ukazatelů VKM a B3 pro umělecké školy a fakulty účastníci se Centralizovaného rozvojového projektu na rok 2012

U všech projektů byly dodrženy podmínky a výše financování dle pravidel stanovených ve Vyhlášení rozvojových programů pro veřejné vysoké školy pro rok 2012. → Tab. 15.1

Tab. 15.1: Zapojení vysoké školy do Centralizovaných rozvojových projektů MŠMT v roce 2012 (pouze veřejné vysoké školy)*			
Vysoká škola (název)	Počet přijatých projektů**	Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč***	
		Kapitálové	Běžné
Program na podporu vzájemné spolupráce vysokých škol	2	0	880
Program na podporu vzájemné spolupráce tuzemských a zahraničních vysokých škol	0	0	0
Program na podporu otevřenosti vysokých škol	0	0	0
Program pro vyrovnávání příležitostí pro vysoké školy se sídlem na území hlavního města Prahy	2	0	690
CELKEM			1570

Pozn.: * = Vzhledem k vyřazení určitých bodů došlo v Rámcové osnově výroční zprávy o činnosti pro rok 2012 k přečíslování tabulek v kapitole 8 a 15. V tabulce 15.1 je sledováno zapojení vysoké školy do Centralizovaných rozvojových projektů MŠMT. Tento bod se týká pouze veřejných vysokých škol. Oproti Rámcové osnově výroční zprávy o činnosti vysoké školy za rok 2011 bylo přistoupeno k vyřazení bodu zjišťujícího zapojení vysoké školy do operačních programů financovaných ze strukturálních fondů EU. Změna byla vedena záměrem omezit duplicitní vykazování ve výroční zprávě o činnosti a výroční zprávě o hospodaření.

Pozn.: ** = Do kolonky „Počet přijatých projektů“ uvádějte všechny projekty, ve kterých je vysoká škola zapojena (tj. nejen které koordinovala).

Pozn.: *** = Do sloupce „Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč“ uvádějte finanční prostředky, které byly vysoké škole poskytnuty tj. nikoliv celkovou částku projektu, jehož je vysoká škola koordinátorem.

B) INSTITUCIONÁLNÍ ROZVOJOVÝ PLÁN VŠUP

Rozvojové aktivity VŠUP byly v rámci Institucionálního rozvojového plánu pro rok 2012 tyto:

- Mobilita
- Tvorba webových stránek a vizuálního stylu školy, vytvoření ALUMNI
- Prezentace výsledků umělecké činnosti
- Sanace výukového prostředí v rámci hlavní budovy školy

Ad Mobilita

Pokračující aktivita, která se v posledních letech výrazně rozvíjí a pomáhá zlepšit postavení školy v rámci celé rodiny uměleckých škol.

Výše podpory pro rok 2012:

655 tis. Kč (IRP)

Přehled dosažených cílů/stanovených indikátorů:

- 22 přihlášených studentů k výměnným stážím mimo Erasmus
- poměr počtu akceptovaných a neakceptovaných studentů na výměnné stáži mimo Erasmus 50:50

Zhodnocení aktivity vedoucí k dosažení cílů:

Cílem projektu pro rok 2012 bylo udržení počtu 14 vyjíždějících studentů a počtu uzavřených smluv. Nakonec se zahraniční stáže zúčastnilo 11 studentů. Důvodem bylo zrušení stáží ze strany studentů nebo nepřijetí na partnerských školách. Okruh partnerských škol se nezměnil.

Ad Tvorba webových stránek a vizuálního stylu školy

Projekt reagující na nutnost vytvořit jednotný vizuální styl VŠUP. Tato aktivita vzešla z interní analýzy prezentace školy, která ukázala, že škola s celostátním významem a dlouholetou tradicí působí skrze své materiály roztržitěně. Její „brand“ není znám široké veřejnosti a webové stránky nebyly funkčně ideální.

Výše podpory pro rok 2012:

1 000 tis. Kč (IRP)

Přehled dosažených cílů/stanovených indikátorů:

- nový jednotný vizuální styl VŠUP
- nové webové stránky školy
- prezentace oborů a osobností školy – monitoring médií

Zhodnocení aktivity vedoucí k dosažení cílů:

V průběhu roku 2012 byla provedena výběrová řízení na tvorbu nového vizuálního stylu VŠUP. Vedení školy a představitelé Katedry grafiky vybrali MgA. Štěpána Malovce a MgA. Tomáše Brousila, aby společně vytvořili novou corporate identity VŠUP. Zároveň bylo vypsáno výběrové řízení na dodavatele webových stránek školy. Vybraná společnost Sort Of připravila na základě návrhu několik variant vzhledu webových stránek. Technické parametry stránek vycházely ze zadání a potřeb.

Ad Prezentace výsledků umělecké činnosti

Pravidelná a systematická prezentace výsledků umělecké činnosti vznikající na VŠUP patří dlouhodobě mezi priority. Tyto aktivity se v roce 2012 zaměřily i na konfrontační srovnání výsledků prací studentů z dalších uměleckých škol, a to jak na území Prahy, tak mimo ni.

Výše podpory pro rok 2012:

700 tis. Kč (IRP)

620 tis. Kč (centralizovaný rozvojový projekt)

Přehled dosažených cílů/stanovených indikátorů:

- realizace 8 výstav a projektů v Praze (Galerie VŠUP, DOX, DAMU, Městská knihovna, Střelecký ostrov)
- realizace 2 výstav mimo Prahu (Galerie 99 Domu umění města Brna, Galerie Emila Filly v Ústí nad Labem)
- odhadovaný počet návštěvníků překročil 15 tisíc
- výsledky v databázi RUV
- výsledky v databázi RIV

Zhodnocení aktivity vedoucí k dosažení cílů:

V průběhu roku 2012 bylo v rámci podpořených projektů realizováno 10 výstav a akcí především na území Prahy, ale i v Brně a Ústí nad Labem. Na výstavách byly prezentovány práce studentů VŠUP, kurátorsky je zaštiťovali pedagogové školy i její doktorandi. Všechny akce proběhly bez komplikací a byly návštěvnický velmi úspěšné, především ty pražské (např. festival Skrznaskrz navštívilo přes 3000 diváků, stejně tak výstavy Artsemestr nebo Výstavu 2012 v DOXu).

Ad Sanace výukového prostředí v rámci hlavní budovy školy

Činnost v této oblasti se v průběhu roku 2012 dělila do tří základních oblastí:

- rozvoj informačních technologií pro podporu administrativních a pedagogických procesů
- zajištění kvalitního pracovního prostředí pro výkon pedagogických a ostatních procesů
- oblast řízení a organizace

V oblasti rozvoje informačních technologií se navazovalo na minulé období, prvotní a průběžné analýzy. Ve sledovaném období nebylo nutné činit žádné zásadní úpravy navržených postupů či realizovat změny systémů. Oblasti zajištění kvalitního pracovního prostředí byly i v roce 2012 determinovány prostorovým deficitem, kterým škola dlouhodobě trpí, a proto musely jednotlivé kroky tuto skutečnost velmi citlivě reflektovat tak, aby nedošlo k narušení pedagogických procesů výuky. Nadále byly realizovány dílčí úpravy atelierů, dílenských a společných prostor. V oblasti organizace a řízení byly připraveny a projednány úpravy organizačního uspořádání pro zvýšení účinnosti řízení, byl zpracován nový organigram a k němu byly vypracovány a individuálně předány popisy jednotlivých pracovních míst. Struktura a vazby nového uspořádání včetně popisů pracovních míst budou nadále podrobovány optimalizaci a eventuálním úpravám, též v souladu se změnami vnějšího prostředí.

Výše podpory pro rok 2012:

641 tis. Kč (IRP)

Přehled dosažených cílů/stanovených indikátorů:

- Procesy – úprava 3 hlavních procesů v rámci vrcholové organizační struktury (studijní oblast, VaV a PR, kvestůra). Dále pak sub-procesy v rámci jednotlivých organizačních součástí – v různé míře propracovanosti dle závažnosti řešené problematiky
- HW, SW a nové technologie – upgrade účetního systému, úpravy studijního systému, upgrade a stabilizace personálního systému. Obměna 12 kusů osobních a studentských pracovních stanic včetně aktualizace používaných SW (kancelářské i speciální), modernizace infrastrukturních a serverových komponent, obměna laserového pracoviště
- Projednána a schválena nová pravidla tvorby rozpočtu školy a v návaznosti připravena nová struktura tvorby interního rozpočtu
- Ostatní – modernizace dalších tří atelierů – osvětlení, povrchy, mobiliář. Úpravy společných prostor – povrchy, prostředky pro vystavování prací. Úpravy dílenských prostor – osvětlení, úpravy dispozic, modernizace vybavení. Zřízení interní půjčovny nářadí, AV a IT prostředků. Byla realizována III. etapa investičního záměru – výměna oken čelní strany budovy (IZ samostatně podpořený MŠMT) – výrazné zlepšení podmínek v ateliérech, snížení tepelných ztrát.
- Realizované projekty – v průběhu roku 2012 byly řešeny 3 strategické projekty a řada dílčích interních projektů, u kterých byly stanoveny motivační pobídky. Všechny řešené projekty mají dlouhodobý charakter a budou probíhat i v roce 2013. Jedním z klíčových projektů byla a nadále zůstává příprava strategického řešení prostorových potřeb školy – byla připravena a projednána objemová studie využití budovy Mikulandská 5 a byla vedena řada zásadních

a nutných jednání se zainteresovanými institucemi. Postupové kroky projektů byly průběžně vyhodnocovány včetně sledování plnění motivačních pobídek.

Zhodnocení aktivity vedoucí k dosažení cílů:

Veškeré kroky a aktivity se podařilo udržet v intencích stanovených plánů, resp. dílčí výchytky se podařilo koordinovat tak, že neovlivnily důležité mezníky ani kvalitu plnění. Plán činností počítal i s nutností průběžných korekcí věcného obsahu a časového sledu kroků s ohledem na prioritu pedagogických procesů. Vzhledem k tomu, že realizované projekty přesahují rámec roku 2012, budou činnosti pokračovat i v následujícím období. U strategického projektu řešení prostorových potřeb školy došlo oproti původním plánům k pomalejšímu průběhu z důvodů nacházejících se mimo kompetence vedení školy. Proto bylo nutné řadu kroků tohoto projektu přesunout do roku 2013.

U všech aktivit byly dodrženy podmínky a výše financování dle pravidel stanovených ve Vyhlášení rozvojových programů pro veřejné vysoké školy pro rok 2012. → Tab. 15.2

Tab. 15.2: Institucionální rozvojový plán vysoké školy v roce 2012 (pouze veřejné vysoké školy) **

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč		Naplnění stanovených cílů / indikátorů	
	Kapitálové	Běžné	Výchozí stav	Cílový stav
Institucionální rozvojový plán				
Mobilita	0	655		
Tvorba webových stránek a vizuálního stylu školy, vytvoření ALUMNI	0	1000		
Prezentace výsledků umělecké činnosti	0	700		
Sanace výukového prostředí v rámci hlavní budovy školy	0	641		
CELKEM	0	2996		
Pozn.: * = V případě potřeby přidejte řádky.				
Pozn.: ** = V tabulce 15.2 je v Rámcové osnově výroční zprávy o činnosti pro rok 2012 nově sledován Institucionální rozvojový plán vysoké školy. Stejně jako v tabulce 15.1 se tento bod týká pouze veřejných vysokých škol.				

C) ZAPOJENÍ VŠUP DO FONDU ROZVOJE VYSOKÝCH ŠKOL

Fond rozvoje vysokého školství podpořil v roce 2012 dva projekty VŠUP:

- Odborné workshopy zahraničních pedagogů v magisterském a doktorském programu spjatými s výukou dějin a teorie vizuální kultury na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, řešitelka Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D.
- Inovace předmětu Prezentace a diskuse prostřednictvím výstavně vzdělávacího projektu Galerie 207, řešitelka MgA. Eva Koťátková

Ad Odborné workshopy zahraničních pedagogů v magisterském a doktorském programu spjatými s výukou dějin a teorie vizuální kultury na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze

Dva odborné workshopy zahraničních pedagogů a významných představitelů současné evropské uměnovědy (Sabeth Buchmann a Ole Fischer) se soustředí na aktuální problémy spjaté s teorií, metodologií a interpretací vizuální kultury, a to se zvláštním přihlédnutím ke 1) vztahu mezi uměním a ideologií a 2) vztahu designu a společnosti. Výuka zahraničních odborníků je součástí výuky navazujícího magisterského programu Dějiny a teorie designu a nových médií a doktorského programu Kurátor a kritik designu a intermédií na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze.

Ad Inovace předmětu Prezentace a diskuse prostřednictvím výstavně vzdělávacího projektu Galerie 207

Galerie 207 je ojedinělý projekt, který spojuje prezentační a výukovou funkci. Jedná se o regulérní galerii současného umění a zároveň o studijní předmět, v němž se studenti VŠUP dostávají

do kontaktu s širokou škálou aktivit spojených s aktuální výstavní praxí. Díky prostředkům poskytnutým FRVŠ v rámci projektu bylo možné v roce 2012 rozšířit prezentační techniku a pokrýt náklady na realizaci výstav. V roce 2012 bylo v Galerii 207 uskutečněno celkem 23 výstav či performancí zavedených autorů a začínajících umělců z České republiky i ze zahraničí. Kromě realizace výstav tvořily nedílnou součást provozu galerie veřejné prezentace umělců či teoretiků spojené s diskuzí, a dále seminář se studenty VŠUP, kteří pod pedagogickým vedením vytvářeli projekty výstav a psali recenze na proběhnuvší akce v Galerii 207. Výsledky těchto snah jsou zdokumentovány na webových stránkách Galerie 207 (galerie207.blogspot.cz). → Tab. 15.3

Tab. 15.3: Zapojení vysoké školy do Fondu rozvoje vysokých škol v roce 2012 (pouze pro veřejné vysoké školy)

Vysoká škola (název)	Počet přijatých projektů	Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč		
		Kapitálové	Běžné	CELKEM
A	0	0	0	0
B	0	0	0	0
C	0	0	0	0
E	0	0	0	0
F	1	0	120	120
G	1	0	88	88
CELKEM	2	0	208	208

16. / OBRAZOVÁ PŘÍLOHA



2/5/2012 15:02 → VŠUP

EDIČNÍ ČINNOST



Ad akta 2 / sborník



Můj batovský domek / katalog

Design.
Od myšlenky k realizaciFunkcionalismus,
design, škola, trh

Josip Plečnik / sborník



Ponorná řeka / katalog



Výstava 2012 / katalog

Ř! Česká národní identita /
katalog



Obrazy a události



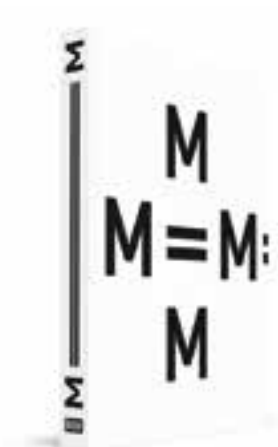
Svědectví



Tiché revoluce uvnitř ornamentu



Silent Revolutions in Ornament



Město = Médium

AKTIVITY ATELIÉRŮ VŠUP



Marie Petráková, Ateliér designu oděvu a obuvi

Daniel Gonzales, Ateliér produktového designu,
Objev roku Czech Grand DesignKarolína Juříková, Ateliér designu oděvu a obuvi
– BAŤA BULLETS

Výstava 2012, DOX, módní přehlídka

VZ o činnosti **VŠUP** / 2012



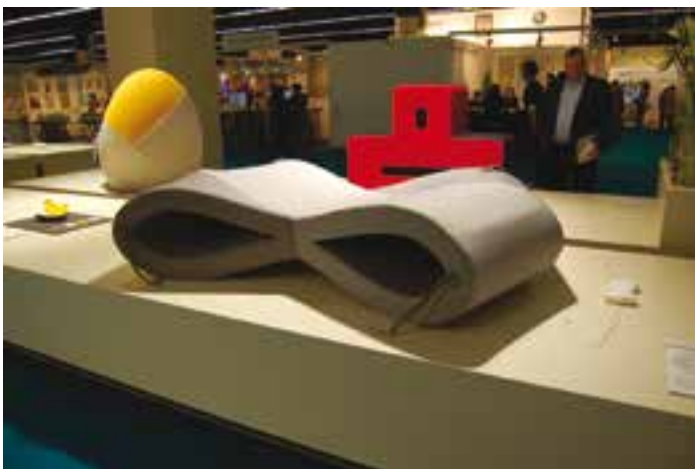
Karel Vránek, Ateliér průmyslového designu, projekt E-Car



Eliška Kuchtová
Simple for Simple



Klára Šumová
Ateliér průmyslového designu



Magdalena Vojteková – Ateliér textilní tvorby,
Heimtextil, Frankfurt nad Mohanem



prezentace Ateliéru grafického designu
a nových médií



Klára Šumová, Ateliér průmyslového designu



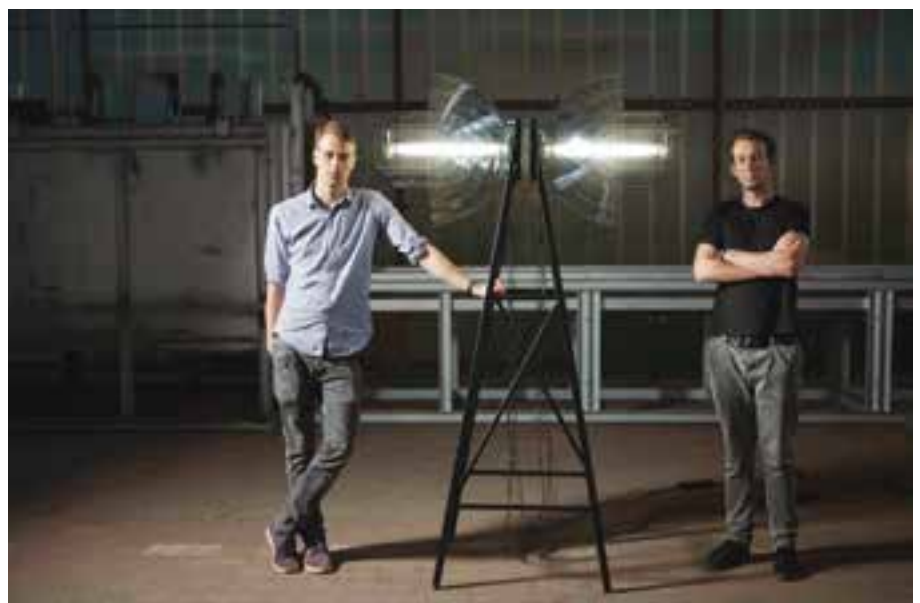
rektor prof. Jindřich Smetana zahajuje Artsemestr



Salone del Mobile 2012
– Colaboratory, Milán



výstava Hraj design v Galerii umění pro děti



Václav Mlynář, Jakub Pollág, Ateliér produktového designu,
světlo Transmission pro LOH v Londýně

VZ o činnosti **VŠUP** / **2012**



vernisaž Výstavy 2012, DOX



VŠUP Shop 2012



Výstava 2012, DOX



Výstava 2012, DOX

FUGIT IRREPARABILE TEMPUS.
ČAS NENÁVRATNĚ LETÍ.



2/5/2012 14:39 → VŠUP