

**VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI  
VYSOKÉ ŠKOLY UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ V PRAZE ZA ROK 2013**

---



















---

**VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI  
VYSOKÉ ŠKOLY UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ V PRAZE ZA ROK 2013**

---

## OBSAH

	1. ÚVOD _____ 7		6. ZÁJEM O STUDIUM _____ 37
	2. ZÁKLADNÍ ÚDAJE _____ 11		A) Zájem o studium na VŠUP _____ 38
	A) Informace o Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze _____ 12		B) Charakter přijímacích zkoušek _____ 39
	B) Organizační schéma _____ 12		C) Studenti navazujícího magisterského a doktorského studia absolvující předchozí typ studia na jiné vysoké škole _____ 40
	C) Složení orgánů VŠUP _____ 16		D) Spolupráce se středními školami _____ 40
	D) Zastoupení VŠUP v reprezentaci vysokých škol _____ 18		7. AKADEMIČTÍ PRACOVNÍCI _____ 41
	E) Poslání, vize a strategické cíle _____ 18		A) Přepočtené počty akademických a vědeckých pracovníků _____ 42
	F) Změny v oblasti vnitřních předpisů _____ 18		B) Věková struktura akademických a vědeckých pracovníků _____ 42
	G) Poskytování informací a svobodný přístup k nim _____ 19		C) Počty akademických pracovníků dle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace _____ 42
	3. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST _____ 21		D) Počty akademických pracovníků s cizím státním občanstvím _____ 43
	A) Akreditované studijní programy _____ 22		E) Počty docentů a profesorů jmenovaných v roce 2013 _____ 43
	B) Studijní programy v cizím jazyce _____ 23		F) Přehled kurzů dalšího vzdělávání akademických pracovníků _____ 43
	C) Studijní programy tzv. joint/double/multiple degree _____ 23		G) Kariérní řád a motivační nástroje pro odměňování _____ 43
	D) Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou _____ 23		8. SOCIÁLNÍ ZÁLEŽITOSTI STUDENTŮ A ZAMĚSTNANCŮ _____ 45
	E) Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou _____ 23		A) Stipendia studentům dle počtu studentů _____ 46
	F) Akreditované studijní programy nebo jejich části uskutečňované mimo sídlo _____ 23		B) Vlastní stipendijní program _____ 46
	G) Celkový počet akreditovaných studijních programů _____ 23		C) Poradenské služby na VŠUP _____ 46
	H) Kreditní systém studia _____ 23		D) Přístup ke studentům se specifickými potřebami _____ 46
	I) Další vzdělávací aktivity _____ 23		E) Mimořádně nadaní studenti _____ 46
	4. STUDENTI _____ 27		F) Ubytovací a stravovací služby _____ 46
	A) Studenti v akreditovaných studijních programech _____ 28		G) Péče o zaměstnance _____ 47
	B) Studenti-samoplátcí _____ 29		9. INFRASTRUKTURA _____ 49
	C) Studenti ve věku nad 30 let _____ 30		A) Fondy knihoven _____ 50
	D) Neúspěšní studenti v akreditovaných studijních programech _____ 30		B) Úroveň informačních a komunikačních služeb a dostupnost informační infrastruktury _____ 50
	E) Opatření pro snížení studijní neúspěšnosti _____ 31		10. CELOŽIVOTNÍ VZDĚLÁVÁNÍ _____ 51
	5. ABSOLVENTI _____ 33		A) Počet kurzů celoživotního vzdělávání _____ 52
	A) Absolventi akreditovaných studijních programů _____ 34		B) Počet účastníků kurzů celoživotního vzdělávání _____ 52
	B) Spolupráce a kontakt s absolventy _____ 34		
	C) Zaměstnanost a zaměstnatelnost absolventů a opatření pro její zvýšení _____ 34		
	D) Spolupráce s budoucími zaměstnavateli _____ 34		

	11. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST _____ 53		13. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ _____ 75
	A) Naplnění Dlouhodobého záměru MŠMT a VŠUP _____ 54		A) Způsob zajišťování vnitřního hodnocení kvality vzdělávání _____ 76
	B) Propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti _____ 55		B) Způsob provádění vnějšího hodnocení kvality vzdělávání _____ 76
	C) Zapojení studentů do tvůrčí činnosti školy _____ 62		C) Způsob provádění finanční kontroly _____ 153
	D) Účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace _____ 63		D) Zisk certifikátů _____ 153
	E) Vědecké konference pořádané VŠUP _____ 63		E) Benchmarking s ostatními vysokými školami _____ 153
	F) Strategie pro oblast podpory studentů doktorských studijních programů a pracovníků na tzv. post-doktorandských pozicích _____ 63		F) Vlastní hodnocení vzdělávací činnosti mimo sídlo VŠUP _____ 154
	G) Podíl aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů _____ 64		14. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE _____ 155
	H) Spolupráce s aplikační sférou na tvorbě a přenosu inovací _____ 64		A) Členství VŠUP v mezinárodních asociacích, organizacích a sdruženích _____ 156
	I) Počet smluv uzavřených se subjektem aplikační sféry na využití výsledků výzkumu, vývoje a inovací _____ 64		B) Členství VŠUP v profesních asociacích, organizacích a sdruženích _____ 156
	J) Počty odborníků z aplikační sféry podílejících se na výuce v akreditovaných studijních programech _____ 64		C) Národní a mezinárodní ocenění _____ 156
	K) Počty studijních oborů s povinným absolvováním odborné praxe _____ 65		D) Hodnocení VŠUP nebo její součásti týmem mezinárodních expertů _____ 157
	L) Výše příjmů z prodeje licencí _____ 65		15. ROZVOJ VYSOKÉ ŠKOLY UMĚLECKOPRŮMYSLVÉ V PRAZE _____ 159
	M) Výše příjmů ze smluvních zakázek za uskutečnění tzv. smluvního výzkumu a vývoje _____ 65		A) Zapojení VŠUP do Centralizovaných rozvojových projektů MŠMT _____ 160
	N) Výše příjmů za uskutečnění placených kurzů prohlubujících kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry _____ 65		B) Institucionální rozvojový plán VŠUP _____ 160
	O) Výše celkových příjmů za úhradu činností provedených v rámci odborných konzultací a poradenství nebo odborné činnosti pro subjekty aplikační sféry _____ 65		C) Zapojení VŠUP do Fondu rozvoje vysokých škol _____ 162
	P) Počet spin-off/start-up podniků podpořených VŠUP _____ 65		16. OBRAZOVÁ PŘÍLOHA _____ 163
	Q) Strategie pro komercializaci _____ 65		
	R) Působení v regionu – nadregionální a celostátní charakter působení _____ 66		
	12. INTERNACIONALIZACE _____ 67		
	A) Strategie pro rozvoj mezinárodních vztahů a mezinárodního prostředí _____ 68		
	B) Zapojení VŠUP do mezinárodních vzdělávacích programů včetně mobilit _____ 69		
	C) Zapojení VŠUP do mezinárodních programů výzkumu a vývoje včetně mobilit _____ 70		
	D) Mobilita studentů a akademických pracovníků dle zemí _____ 71		

## 1. ÚVOD

---



V roce 2013 – tedy ve třetím roce svého působení – vedení Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze ukončilo některé mimořádně důležité kroky pro zlepšení stávajících parametrů výuky a další výrazné zlepšení existence školy v budoucnosti.

#### **Systém výuky**

stabilizace výukového procesu

Byla po nově získané dlouhodobé akreditaci oboru Architektura zakončena přijetím dlouhodobé akreditace oboru Design a oboru Výtvarná umění. (Přijetí akreditace pro obor Teorie a dějiny umění je očekáváno začátkem roku 2014.) Škola tak mohla zahájit výuku dle nově akreditovaných pravidel začátkem ZS 2013/2014.

konkurenceschopnost a zaměstnatelnost absolventů

Přeformulované a doplněné studijní programy mají za cíl potvrdit a dále posilovat

konkurenceschopnost našich absolventů, která je u užitých oborů na vysoké úrovni. U výrazných absolventů volného umění je sice konkurenceschopnost samozřejmostí, ale škola má za cíl zlepšit podmínky studijní přípravy i pro to málo studentů, kteří bez ohledu na svou kvalitu nevidí svoji životní dráhu v „permanentní soutěži“, jakou špičkové umění představuje, ale kteří mají potenciál svoji kvalitu uplatnit v paralelních profesích (pedagogických, organizačních apod., ale i sebezprezentačních dovedností). V tomto smyslu škola uzpůsobí koncepci a doplnění potřebných podpůrných disciplín.

nové principy vnitřní evaluace

pro doplnění informací a reflexi v těchto i dalších souvislostech ze strany studentů a pedagogů připravuje škola nový evaluační mechanismus na konec LS 2014.

#### **Prostorové podmínky pro práci studentů i pedagogů**

technologická pracoviště VŠUP

Jedním z dominantních úkolů tohoto rektorského období je získání nového objektu pro tzv. technologickou budovu školy. Tento každoročně opakovaný úkol došel v roce 2013 téměř do stavu naplnění, byť převod volného objektu ze státu na veřejnou vysokou školu je při současném stavu státní správy a administrativy nepředvídatelně zdoluhavý. Dnes, kdy nabytí uvolněného objektu základní školy v Mikulandské ulici do vlastnictví je realitou, nezbývá než opět konstatovat, že oproti představám z jara 2012 je předběžný harmonogram minimálně o dva roky opožděn, aniž jsme mohli proces ovlivnit standardními prostředky. Nicméně rok 2013 byl využit pro zpracování koncepce redlokace jednotlivých výukových a technických provozů a přípravu přestavby v nově zřízeném Projektovém pracovišti VŠUP. Součástí bylo navázání kontaktů a návštěva a konzultace vybraných špičkových škol v Evropě.

hlavní historická budova VŠUP

Záměrem je zpracovat projekt na celkovou repasi historického objektu ještě v průběhu realizace technologické budovy tak, aby bylo možné plynule navázat na realizaci tohoto objektu. Jelikož k tomuto dojde nejdříve za čtyři roky, je naší povinností průběžně udržovat stav historické budovy na přijatelné úrovni, aby všechny výukové činnosti probíhaly stále na „přijatelné úrovni“ a přitom nebyly zbytečně vynakládány prostředky, které by záhy přišly nazmar. S tímto vědomím byla po výměně oken sanována v roce 2013 průčelní fasáda. Co se týče interiérů, byly dokončeny poslední úpravy zbývajících výukových prostor.

#### **Prezentace výsledků VŠUP**

výstavní činnost

V roce 2013 škola pokračovala ve svém soustředění na kvalitní a cílenou prezentaci výsledků při vybraných akcích doma i v zahraničí:

- opět byla potvrzena v předchozích letech vysoko nastavená laťka na veletrhu v Miláně
- po kvalitní Výstavě 2012 v galerii DOX se připravila třetí reprezentativní výstava s novým názvem UMPRUM 2013 a s uvedením v lednu 2014 v Národní galerii
- proběhla nejen tradičně úspěšná prezentace jednotlivých školních ateliérů na Designbloku 2013, ale výrazně se prosadili i někdejší absolventi VŠUP

- za zmínku stojí nakonec úspěšně zvládnutá improvizace malého týmu pedagogů a studentů v Pekingu, kteří v reakci na zablokování kontejnerů s exponáty čínskými celníky byli schopni v krátkém čase vytvořit svépřevnou perzifláž na původně zamýšlenou instalaci

publikační činnost

Dostává se do všeobecného povědomí mimořádně kvalitní zpracování publikací vydaných VŠUP, a to jak po stránce obsahové, tak výtvarné. Rok 2013 to jen potvrzuje.

ostatní výstupy směrem k veřejnosti

Seřál 3x20 vstoupil do své druhé poloviny v rámci prvního dvouletého cyklu. Osvětové medailony vedoucích jednotlivých ateliérů jsou stále více sledovány veřejností na internetovém portálu ČT2.

webové stránky

Realizace nového vizuálního stylu byla v roce 2013 završena uvedením nových webových stránek VŠUP do zkušebního provozu. Výtvarná úroveň a některé prvky nové struktury stránek, zohledňující uživatelské potřeby, potvrzují správnost směru, kterým se VŠUP vydala. Jak je u takovýchto počinů obvyklé, bude se škola některými doplňky a novými impulzy zabývat ještě v roce 2014.

#### **Provoz školy**

Umělecká rada a Plénium pedagogů

Současné vedení školy přistoupilo při svém nástupu k rozšíření Umělecké rady tak, aby do sboru byli zahrnuti mj. všichni vedoucí jednotlivých ateliérů, tedy aby každý obor byl zastoupen. Praktické zkušenosti však ukazují, že už i vzhledem k množství habilitací pedagogů mimo VŠUP není tento stav zcela vhodnou platformou k mimořádně potřebné interní diskuzi. Je pravděpodobné, že se tato témata v roce 2014 přirozeně přenesou na půdu Pléna pedagogů, které se tak stane skutečně komplementárním doplňkem k Umělecké radě.

#### **Finanční zabezpečení školy**

Před dvěma lety se podařilo zastavit pokles objemu finančních prostředků pro čtyři umělecké školy a začala se napravovat dosavadní nespravedlnost vůči těmto veřejným vysokým školám, které nikdy počty svých studentů nezvyšovaly.

Financováním školy i z jiných zdrojů se v roce 2013 dařilo výrazně doplnit státní příspěvek.

potřeba aktualizace kritéria kvality

Za zmínku zde stojí postupné uvádění hodnocení škol na základě Registru uměleckých výkonů do praxe. Výsledky VŠUP v RUV za rok 2013 potvrzují mimořádnou úroveň právě naší instituce, která si stabilně udržuje přední příčku. V roce 2013 dokonce s velkým odstupem i od ostatních tří uměleckých škol. A snad právě toto bezkonkurenční postavení nás v posledních letech opravňuje k čím dál silnějšímu apelu, že namísto používání kritéria kvantitativního je nezbytné hledat kritérium, které postihne skutečnou kvalitu. Ať v RUV, nebo i mimo něj!

V roce 2013 se VŠUP podařilo naplnit či zahájit proces ke zlepšení podmínek pro práci školy všeobecně – víceméně v celém spektru deklarovaných úkolů. Vedle dokončení již započatých procesů je v dalším období novou výzvou zabývat se právě rozvíjením kvality. A to ve všech aspektech.

**prof. ak. arch. Jindřich Smetana**  
rektor

## 2. ZÁKLADNÍ ÚDAJE

---



**A) Informace o Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze**

Úplný název školy včetně adresy sídla:

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze  
nám. Jana Palacha 80/3, 116 93 Praha 1  
tel. 251 098 111 (centrála)  
www.vsup.cz

Užívaná zkratka:

VŠUP v Praze

Detašované pracoviště:

Prvního pluku 5, 180 00 Praha 8  
tel. 224 218 932

Ubytovací zařízení:

Kolej Mikoláše Alše  
Na Výšinách 2, 170 00 Praha 7  
tel. 220 570 698

**B) Organizační schéma**

Vedení školy:

prof. ak. arch. Jindřich Smetana, rektor  
PhDr. Filip Suchomel, Ph.D., prorektor pro rozvoj, public relations,  
vědu a výzkum; statutární zástupce rektora  
Ing. Jarmila Kemrová, prorektorka pro věci studijní a mezinárodní spolupráci  
Ing. Jan Vanda, kvestor

Seznam kateder a jednotlivých ateliérů:

Katedra architektury

doc. ak. arch. Bohumil Chalupníček, vedoucí katedry

Ateliér architektury I

prof. ak. arch. Jindřich Smetana, vedoucí ateliéru  
Ing. arch. Jakub Fišer (od 15. 2. 2013), hostující pedagog  
MgA. Josef Čančík, odborný asistent

Ateliér architektury II

prof. Ing. arch. Ivan Kroupa, vedoucí ateliéru  
Ing. arch. Jana Moravcová, odborná asistentka

Ateliér architektury III

prof. ak. arch. Imrich Vaško, vedoucí ateliéru  
MgA. Martin Gsandtner, M.Sc., odborný asistent

Ateliér architektura IV

Mgr. ak. arch. Roman Brychta, vedoucí ateliéru  
MgA. Radim Babák, odborný asistent

\*\*\*

Katedra designu

prof. ak. arch. Jiří Pelcl, dr. h. c., vedoucí katedry

Ateliér designu nábytku a interiéru

prof. ak. arch. Jiří Pelcl, dr. h. c., vedoucí ateliéru  
MgA. Ondřej Tobola, odborný asistent

Ateliér produktového designu

doc. Mgr.A. Michal Froněk a doc. Mgr.A. arch. Jan Němeček, vedoucí ateliéru  
MgA. Michal Malášek, odborný asistent

Ateliér průmyslového designu

doc. M.A. Ivan Dlabač, vedoucí ateliéru  
MgA. Vlastimil Bartas, odborný asistent

\*\*\*

Katedra grafiky

MgA. Jakub Zich, vedoucí katedry

Ateliér filmové a televizní grafiky

MgA. Jakub Zich, vedoucí ateliéru  
MgA. Zuzana Bukovinská, MgA. Lukáš Fišárek (do 31. 1. 2013)  
a Mgr. art. Michal Struss, ArtD. (od 15. 2. 2013), odborní asistenti

Ateliér grafického designu a nových médií

doc. MgA. Petr Babák, vedoucí ateliéru  
MgA. Jan Matoušek (od 1. 9. 2013), asistent

Ateliér grafického designu a vizuální komunikace

prof. ak. mal. Rostislav Vaněk, vedoucí ateliéru  
doc. MgA. Kristina Fišerová, odborná asistentka

Ateliér ilustrace a grafiky

MgA. Juraj Horváth, vedoucí ateliéru  
Mgr.A. Michaela Kukovičová, odborná asistentka

Ateliér tvorby písma a typografie

doc. ak. mal. Karel Haloun, vedoucí ateliéru  
MgA. Tomáš Brousil, doc. MgA. Luboš Drtina (do 30. 9. 2013),  
MgA. Radek Sidun (od 1. 10. 2013), asistenti

\*\*\*

Katedra užitého umění

doc. ak. soch. Rony Plesl, vedoucí katedry

Ateliér designu oděvu a obuvi

doc. Liběna Rochová, vedoucí ateliéru  
MgA. Vojtěch Novotný, asistent

Ateliér keramiky a porcelánu

MgA. Maxim Velčovský, vedoucí ateliéru  
MgA. Milan Pekař, odborný asistent

Ateliér K.O.V. Koncept – Objekt – Význam

doc. Eva Eisler, vedoucí ateliéru  
MgA. Eva Humlová, asistentka

Ateliér módní tvorby

Pavel Ivančic, M.A., vedoucí ateliéru  
MgA. Lenka Kohoutová, asistentka

Ateliér skla

doc. ak. soch. Rony Plesl, vedoucí ateliéru  
MgA. Klára Horáčková, odborná asistentka, MgA. Pavel Karous (do 30. 9. 2013), asistent

Ateliér textilní tvorby

MgA. Jitka Škopová, vedoucí ateliéru  
Mgr. Markéta Vinglerová, asistentka

\*\*\*

Katedra volného umění

prof. ak. mal. Jiří David (do 30. 9. 2013), Mgr. ak. mal. Jiří Černický (od 1. 10. 2013),  
vedoucí katedry

Ateliér fotografie

MgA. Hynek Alt, M.F.A. a doc. MgA. Aleksandra Vajd, vedoucí ateliéru  
MgA. Peter Fabo, asistent a lektor

Ateliér intermediální konfrontace

prof. ak. mal. Jiří David, vedoucí  
MgA. Jiří Salák, odborný asistent

Ateliér malby

Mgr. ak. mal. Jiří Černický, vedoucí ateliéru  
MgA. Marek Meduna, odborný asistent

Ateliér sochařství

MgA. Dominik Lang, vedoucí ateliéru  
MgA. Jan Haubelt a Mgr. Edith Jeřábková, odborní asistenti  
prof. ak. soch. Kurt Gebauer (do 30. 6. 2013), emeritní profesor  
MgA. Dagmar Šubrtová (do 30. 9. 2013), asistentka emeritního profesora

Ateliér supermédií

MgA. Federico Díaz, vedoucí ateliéru  
Mgr. David Kořínek, odborný asistent

\*\*\*

Katedra teorie a dějin umění

prof. PaedDr. et PhDr. Jindřich Vybíral, CSc., vedoucí katedry

Členové katedry: prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc., Mgr. Karel Císař, Ph.D., PhDr. Vít Havránek, Ph.D.  
(do 22. 2. 2013), Mgr. Lada Hubatová-Vacková, Ph.D., PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D.,  
Mgr. Johana Lomová (od 1. 9. 2013), Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D., Mgr. Pavla Pauknerová  
(od 1. 9. 2013), PhDr. Pavla Pečinková, CSc. (do 30. 9. 2013), Mgr. Cyril Říha, Ph.D., Mgr. Jan Wollner  
(od 1. 9. 2013)

\*\*\*

Speciální studijní program: Visual Arts

doc. MgA. Milena Dopitová, vedoucí programu  
M.A. Conrad Eric Armstrong a Mgr. Hana Smělá, koordinátoři

\*\*\*

Doprovodné disciplíny a dílny:

Katedra architektury / deskriptiva – doc. ak. arch. Bohumil Chalupníček  
matematika – Mgr. Aleš Kuběna  
stavitelství – Ing. Josef Šanda  
typologie veřejných staveb – ak. arch. Pavla Grünerová  
Katedra grafiky / grafické techniky – Mgr.A. Lucie Rašková  
písmo – doc. ak. mal. Otakar Karlas

Kresba – Mgr. A. Libor Kaláb a MgA. Zdeňka Řezáčová (do 30. 9. 2013)

Dílny s celoškolskou působností:

kovodílňa – Vladimír Říha  
sádrovna a štukatérská dílna – ak. soch. Milena Blašková a Miroslav Spousta  
truhlárňa – Petr Kučera a Michal Řičica

Dílny s katedrovou působností:

Katedra architektury / modelárňa – René Šulc  
Katedra designu / technická a teoretická podpora 3D technologií – MgA. Ondřej Elfmark  
Katedra grafiky / hlubotisk – Vladimír Bujárek a Mgr.A. Lucie Rašková  
knihtisk – Jaromír Štoural  
knihvazačská dílna – Mgr. Jan Hybner a MgA. Vladimíra Šturmová  
litografická dílna a kamenotisk – MgA. Patrik Hábl (do 30. 9. 2013),  
Ing. Mgr. ak. mal. Jiří Vohradský (od 1. 10. 2013) a Mgr.A. Jana Hubatková  
ofset – Jaroslav Jandourek  
sítotisk – Antonín Komárek a René Řebec

Dílny s ateliérovou působností:

brusírňa skla – Antonín Votruba  
filmové a televizní grafiky – MgA. Zuzana Bukovinská  
keramická – Vojtěch Svoboda a ak. soch. Aleš Werner  
modelování a sochařská příprava – Mgr. ak. soch. Martina Klouzová-Niubó  
a MgA. Diana Winklerová  
oděvní – Karolína Čejchanová  
sklářská dílna, malírňa – MgA. Klára Horáčková a BcA. Ivan Pokorný (od 1. 10. 2013)  
textilní – Karolína Hodačová  
zlatnická – Andrei Navumenka

\*\*\*

Externí pedagogové – akreditované předměty:

Ing. Jitka Baďurová, Ph.D., prof. Jiří Bartůněk, doc. ak. arch. Ivana Čapková, Ing. Jana  
Částková, Bc. Hana Čejchanová, Mgr. Tomáš Fassati, MgA. Patrik Hábl, ak. mal. Ivan  
Helekal, Mgr. Milan Hlaveš, Ph.D., Mgr. Tomáš Hrivnák, Mgr. Jiří Hulák, Blanka Inič, PhDr.  
Helena Jarošová, Zuzana Jirsová, PhDr. Petr Juřina, Mgr. Leonora Kitzbergerová, Ph.D.,  
PhDr. Iva Knobloch, Mgr. Aleš Kuběna, Ing. Eugen Maletič, Vítězslav Mrkva, Ing. Josef Novák,  
CSc., Bc. Ivana Ostřanská, PaedDr. Markéta Pastorová, Jiřina Pěčová, PhDr. Jan Rous, Ing.  
Jan Siebert, Jana Skowronková, Ing. Miloslav Smutek, Ph.D., PhDr. Světlana Spiwoková,  
PhDr. Dana Stehlíková, CSc., Mgr. Milan Svatoš, Ing. MgA. Tomáš Štanzel, Ing. Václav Tří,  
Jiří Tyller, MgA. Denisa Václavová, Ph.D., doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D., doc. RNDr.  
Václav Vančata, CSc., Ing. Jan Vinař, PhDr. Radim Vondráček, Ing. Alan Záruba, M.A., PhDr.  
Vladimíra Zikmundová, Ph.D., Ing. Antonín Žižkovský



Administrativa:

rektorát:

Ing. Michaela Bížová, Jana Dobřichovská, Jaroslava Zippeová

studijní oddělení:

Klára Hüttllová, BBus (Hons) (vedoucí), Jiřina Bartáková (tajemnice kateder),  
Mgr. Iveta Schwartzová, Zdeňka Zieglerová

oddělení vnějších vztahů:

PhDr. Šárka Elfmarková (vedoucí; věda a výzkum),  
Sylva Macková (ediční činnost), Mgr. Veronika Pařízková (public relations),  
Šárka Váňová (výstavní činnost), Mgr. Barbora Zavadská (věda a výzkum)

zahraniční oddělení:

Ing. Lucie Bělinová

knihovna:

Mgr. Marta Holoubková (vedoucí), PhDr. Jiřina Dejmková, Štěpánka Rácová

ekonomické oddělení:

Ing. Ivana Nováková (vedoucí), Blanka Fojtíková, Iva Neubauerová,  
Zdenka Svobodová

personální a mzdové oddělení:

Zuzana Čálková, Blanka Dvořáková, Hana Volná

podatelna a spisová a archivní služba:

Mgr. Jiří Dušek, Marie Nechanická

správa IT:

Jan Burian (vedoucí), Jan Paroubek, Jiří Zach

projekční ateliér:

Luboš Augusta

správa majetku a budov:

Miroslav Čermák (vedoucí), Matouš Novák

kolej Mikoláše Alše:

Miroslava Jelínková (vedoucí)

**C) Složení orgánů VŠUP**

Akademický senát:

prof. PaedDr. et PhDr. Jindřich Vybíral, CSc., předseda

Pedagogická komora Akademického senátu

Mgr. David Kořínek, místopředseda

Členové Pedagogické komory Akademického senátu

Mgr. Karel Císař, Ph.D., Mgr. ak. mal. Jiří Černický, doc. MgA. Kristina Fišerová,  
MgA. Martin Gsandtner, M.Sc., Mgr. Lada Hubatová-Vacková, Ph.D.,  
prof. ak. arch. Jiří Pelcl, MgA. Ondřej Tobola

Studentská komora Akademického senátu

Marie Eliášová, Matouš Lipus, Václav Mlynář, Martin Prudil, Rudolf Skopec, Eliška Vojtková

Správní rada:

Radek Špicar, M. Phil., předseda

Členové Správní rady

Ing. Eva Bartoňová, 1. místopředsedkyně (státní tajemnice, náměstkyně ministra školství,  
mládeže a tělovýchovy)

doc. PhDr. Michal Stehlík, Ph.D., 2. místopředseda  
(děkan Filozofické fakulty Univerzity Karlovy)

doc. PhDr. Ing. Jiří Fajt, Ph.D. (hostující profesor na TU v Berlíně)  
JUDr. Jiří Pospíšil (poslanec Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR) – od 1. 10. 2013

Ing. Jan Světlík (generální ředitel Vítkovice, a. s.)

Mgr. Zdeněk Šámal (ředitel zpravodajství České televize)

prof. Ing. arch. Vladimír Šlapeta, DrSc. (FA VUT Brno)

prof. Ing. Ivan Wilhelm, CSc.

Umělecká rada:

Umělecká rada Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze je složena z šestadvaceti  
interních pedagogů VŠUP a patnácti osobností z řad odborné veřejnosti.

prof. ak. arch. Jindřich Smetana, předseda

Členové Umělecké rady

PhDr. Filip Suchomel, Ph.D.

Katedra architektury:

Mgr. ak. arch. Roman Brychta, prof. Ing. arch. Ivan Kroupa, prof. ak. arch. Imrich Vaško

Katedra designu:

doc. M.A. Ivan Dlabač, doc. Mgr.A. arch. Jan Němeček, prof. ak. arch. Jiří Pelcl

Katedra volného umění:

Mgr. ak. mal. Jiří Černický, prof. ak. mal. Jiří David, MgA. Federico Díaz,  
MgA. Dominik Lang, doc. MgA. Aleksandra Vajd

Katedra užitého umění:

doc. Eva Eisler, doc. ak. soch. Rony Plesl, doc. Liběna Rochová, MgA. Jitka Škopová,  
doc. ak. mal. Josef Ťapřuch, MgA. Maxim Velčovský

Katedra grafiky:

doc. MgA. Petr Babák, doc. ak. mal. Karel Haloun, MgA. Juraj Horváth,  
prof. ak. mal. Rostislav Vaněk, MgA. Jakub Zich

Katedra teorie a dějin umění

prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, CSc.

Odborná veřejnost

PhDr. Michal Bregant, ředitel Národního filmového archivu; ak. arch. Šimon Caban; prof. ak.  
soch. Kurt Gebauer (čestný člen), MgA. Jozef Kabaň, vedoucí designu Škoda Auto a. s.;

PhDr. Helena Koenigsmarková, ředitelka Uměleckoprůmyslového musea; prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc., Ústav dějin umění v Praze; PhDr. Jan Rous, prof. ak. soch. Tomáš Ruller, FAVU VUT Brno; PhDr. Katarina Rusnáková, Ph.D., Univerzita Banská Bystrica; prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc., FF MU Brno; prof. ak. mal. Stanislav Stankoci, rektor Vysoké školy výtvarných umění; doc. PhDr. Jiří Šetlík, CSc.; doc. dr. Jiří Ševčík, prorektor AVU; Leoš Válka, ředitel DOX; prof. Ing. arch. Karol Weisslechner, emeritní rektor; doc. Stanislav Zippe, proděkan FUA TU Liberec

**Ediční rada:**

PhDr. Filip Suchomel, Ph.D., předseda

**Členové Ediční rady**

prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc., prof. ak. arch. Jiří Pelcl, Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D., PhDr. Hana Rousová, PhDr. Martin Souček, PhDr. Jana Tichá, prof. ak. mal. Rostislav Vaněk, MgA. Maxim Velčovský

**Výstavní komise:**

PhDr. Filip Suchomel, Ph.D., předseda

**Členové Výstavní komise**

doc. MgA. Petr Babák, Mgr. Karel Císař, Ph.D., Mgr. ak. mal. Jiří Černický, MgA. Křištof Kintera, Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D., doc. PhDr. Alena Pomajzlová, Ph.D., doc. Liběna Rochová, prof. ak. arch. Imrich Vaško

**D) Zastoupení VŠUP v reprezentaci vysokých škol**

Rektor Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze prof. Jindřich Smetana je od února roku 2011 členem Komory A České konference rektorů. V Radě vysokých škol aktivně pracují nejen akademičtí pracovníci, ale i zástupci studentů. Prorektorka Ing. Jarmila Kemrová se dlouhodobě aktivně podílí na práci předsednictva RVŠ, MgA. Milan Salák již řadu let působí v Komisi pro umělecké školy a je členem Sněmu RVŠ, studentka programu Výtvarná umění Eliška Vojtková v červnu 2013 vystřídala v členství ve Studentské komoře RVŠ Mgr. Johana Lomovou.

**E) Poslání, vize a strategické cíle**

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze je výjimečná, excelentní umělecká vysoká škola s více jak stoletou tradicí, jedinečně v sobě spojující obory umělecké, technické a teoretické. Je zaměřena na vzdělávání a výzkum v oblasti designu (včetně užitého umění a grafiky), volného umění a architektury. Škola byla a nadále bude vysoce výběrovou institucí s malým počtem studentů, zakládající si na ateliérové formě výuky a individuálním přístupu ke studentům a při výuce plně uplatňující nejen nejnovější technologie, ale rovněž tradiční řemeslné techniky. Základem strategie úspěšného vzdělávacího modelu je na všech stupních vzdělávacího procesu především důsledný důraz na kvalitu, efektivitu, kreativitu, svobodné myšlení a originalitu. Její pedagogové a význační absolventi patří mezi vůdčí osobnosti ve svých oborech nejen v tuzemském, ale i v mezinárodním měřítku. Škola chce na národní i mezinárodní úrovni patřit mezi klíčové spolutvůrce standardů v oblasti architektury, designu a volného umění a významně působit na společenské povědomí formou aktivního rozvoje vzdělávání, vědy, výzkumu a spolupráce s průmyslem. Otevřenou prezentací výsledků své práce postupně posiluje své dobré jméno doma i v zahraničí.

**F) Změny v oblasti vnitřních předpisů**

V průběhu roku 2013 byl aktualizován a registrován Statut Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze. Dále byl aktualizován a registrován Mzdový předpis VŠUP v Praze. Byla provedena aktualizace tří interních směrnic v souladu s externí legislativou. Bylo vydáno 24 interních řídicích dokumentů formou Příkazu rektora.

**G) Poskytování informací a svobodný přístup k nim**

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze podle ust. § 18 zákona č. 106/1999 Sb. o svobodném přístupu k informacím ve znění pozdějších zákonů (dále jen zákon) má za povinnost poskytnout následující údaje:

1. Počet podaných žádostí o informace a počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti: Povinný subjekt neobdržel v roce 2013 žádnou žádost o informace.
2. Počet podaných odvolání proti rozhodnutí: Nebylo podáno žádné odvolání proti rozhodnutí o odmítnutí žádosti.
3. Opis podstatných částí každého rozsudku soudu ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace a přehled všech výdajů, které povinný subjekt vynaložil v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle tohoto zákona, a to včetně nákladů na své vlastní zaměstnance a nákladů na právní zastoupení: V roce 2013 nebyl vydán žádný rozsudek ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace.
4. Výčet poskytnutých výhradních licencí včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní licence: Nebyla poskytnuta žádná výhradní licence.
5. Počet stížností podaných podle § 16a) zákona, důvody jejich podání a stručný popis způsobu jejich vyřízení: Nebyla podána žádná stížnost dle § 16a zákona.
6. Další informace vztahující se k uplatňování tohoto zákona: Žádné další informace vztahující se k uplatňování zákona.

### **3. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST**

---



### A) Akreditované studijní programy

V letech 2012 a 2013 prošla VŠUP v Praze úspěšnou reakreditací všech programů vyučovaných v českém jazyce. Počet nabízených programů je v posledních letech stabilní a dosahuje čísla 7. Šest z nich je vyučováno v českém jazyce a jeden v angličtině. Oproti roku předcházejícímu došlo ke změně počtu oborů. Z oboru Design byl vydělen i s ohledem na reakreditaci obor Grafika a vizuální komunikace, který zastřešuje specializace všech ateliérů z Katedry grafiky. Od roku 2013 nabízí VŠUP studium ve 4 oborech v bakalářském i magisterském stupni. Kromě 2 výše uvedených ještě obor Architektonická tvorba a Výtvarná tvorba. S ohledem na specifické potřeby studia uměleckých a teoretických oborů je v bakalářském i magisterském studiu akreditována pouze prezenční forma studia, v doktorských programech je možné též využít formy kombinované.

Tab. 3.1

Vysoká škola (název)		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
<b>Fakulta 1 (název)*</b>									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	1	0	1	0	3	0	2	7
<b>Fakulta 2 (název)*</b>									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82								
<b>CELKEM</b>		<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>7</b>

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor  
P = prezenční K/D = kombinované / distanční

Pozn.: \*\* = Žádáme vysoké školy, aby výroční zpráva o činnosti odevzdávaná v elektronické podobě byla ve formátu MS Word a její tabulková příloha ve formátu MS Excel. Zároveň vysoké školy žádáme, aby v odevzdávané tabulkové příloze v elektronické podobě neměnily strukturu tabulek a jejich formátování. Pokud se příslušná tabulka vysoké školy netýká, ponechte ji, prosím, prázdnou (nevyplňujte -, x apod.). V některých případech však hodnota nula může být relevantní; tam, kde vysoká škola dosahuje nulových hodnot, uvádějte v MS Excelu nulu. Podobu tabulek v tištěné verzi výroční zprávy je přirozené možné upravovat. Například v případě tabulky 3.1 je možné v tištěné verzi výroční zprávy vypustit řádky s KKO, kde nemá vysoká škola žádný studijní program.

### B) Studijní programy v cizím jazyce

Jediný studijní program (dvouletý navazující magisterský) v anglickém jazyce je na VŠUP v Praze uskutečňován od roku 2007 a v roce 2013 v něm participovala většina ateliérů. Tento program je určen především zahraničním studentům, kteří prokážou odpovídající kvalifikační předpoklady a dobrou znalost anglického jazyka, a přihlásit se mohou pochopitelně i studenti z České republiky.

Tab. 3.2

Vysoká škola (název)		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
<b>Fakulta 1 (název)*</b>									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	0	0	1	0	0	1
<b>Fakulta 2 (název)*</b>									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82								
<b>CELKEM</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor  
P = prezenční K/D = kombinované / distanční

### C) Studijní programy tzv. joint/double/multiple degree

Ani v roce 2013 nenabízela VŠUP žádný program tohoto typu, nicméně byly zpracovány podklady pro případnou realizaci double degree studijního programu v oborech Design, Grafika a vizuální komunikace a Výtvarná tvorba ve spolupráci s VŠVU v Bratislavě.

### D) Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou

VŠUP neuskutečňuje tyto studijní programy.

### E) Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou

VŠUP neuskutečňuje tyto studijní programy.

### F) Akreditované studijní programy nebo jejich části uskutečňované mimo sídlo

VŠUP neuskutečňuje tyto studijní programy.

### G) Celkový počet akreditovaných studijních programů

Akreditované studijní programy zatím nebyly popsány metodikou výstupů z učení v souladu s Národním kvalifikačním rámcem terciárního vzdělávání, nicméně je tato problematika monitorována.

### h) Kreditní systém studia

Kreditní systém uplatňovaný na VŠUP je v souladu s ECTS v bakalářských a magisterských programech.

### i) Další vzdělávací aktivity

V souladu s DZ a IRP jsou do výuky pravidelně zařazovány přednášky výjimečných domácích

i zahraničních odborníků a osobností reflektující současný vývoj jednotlivých oborů (např. G. Désanges, Ch. Kotik, E. Längle). Mimořádné pozornosti se těší také cyklus přednášek jedinečných osobností kulturního života pořádaný Katedrou teorie a dějin umění, otevřený i veřejnosti. Vedle toho proběhla řada jednorázových workshopů pořádaných někdy i mimo školní prostory a dílny (například workshop s ikonou designu obuvi Jimmy Chooem, s Osamu Okamura na téma prezentace architektonického díla v odborných médiích, s A. Bessantovou na téma intuitivního stříhačství, aj.).

#### Přednášková činnost Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze:

Jimmy Choo – přednáška předního malajsijského módního návrháře, jehož proslavily ručně vyráběné dámské boty. Pořádal Ateliér designu oděvu a obuvi VŠUP v rámci akce Mercedes Benz Fashion Week, 22. září 2013.

3 x 20

Pokračování přednáškového projektu, který probíhal vždy první úterý v měsíci. V každém bloku se představily osobnosti dvou ateliérů spolu s jedním z teoretiků Katedry teorie a dějin umění. V přednáškových blocích je důraz kladen na představení novinek týkajících se každého z oborů, jejich směřování, na koncepci výuky a způsob jejího naplňování, aktuální umělecký a vědecký profil vedoucích osobností ateliérů a na důležité studentské výsledky. Předpokladem je diskuze coby součást každého příspěvku.

#### Jednotlivé přednášky:

Rony Plesl – Federico Díaz – Lada Hubatová-Vacková, 8. leden 2013

Karel Haloun – Jiří Černický – Marek Meduna – Filip Suhomel, 5. únor 2013

Ivan Kroupa – Milena Dopitová – Kaliopi Chamonikolasová, 5. březen 2013

Eva Eisler – Michal Froněk – Jan Němeček – Pavla Pečinková, 2. duben 2013

Roman Brychta – Juraj Horváth – Milena Bartlová, 5. listopad 2013

Jindřich Smetana – Ivan Dlabač – Martina Pachmanová, 3. prosinec 2013

#### Umění včera a dnes – 21. cyklus (připravil a uvedl Jindřich Vybíral)

Jindřich Vybíral: Biografická metoda po smrti autora, 16. duben 2013

V eseji o „smrti autora“ z roku 1967 kritizoval Roland Barthes tendenci používat aspekty autorovy identity k výkladu jeho děl a argumentoval proti interpretaci textu na základě biografických dat autora. Umělecká biografie však přežila „smrt autora“ a zůstává i nadále jedním z ústředních žánrů uměnovědných disciplín. Přednáška se snaží najít odpověď na otázku, proč tomu tak je.

Josef Vojvodík: Individuum est ineffabile...? Tvář, individualita, identita, 23. duben 2013

Estetická zkušenost s lidskou individualitou vedla v renesanci k pokusu ukázat výtvarnými prostředky lidskou bytost jako nezaměnitelného jedince, který by byl srozumitelný pouze sám za sebe a jehož identita zůstává nenahraditelnou. Tím byla také esteticko-umělecky zproblematizována scholastická myšlenka, že individualita je nevyslovitelná (individuum est ineffabile).

Martin Wihoda: Češi, nebo Moravané? Dlouhé počátky moravské zemské identity, 30. duben 2013

Není tomu tak dlouho, co se dva přední historikové, Dušan Třeštík a František Šmahel, pozastavili nad prvním svazkem Válkových dějin Moravy, aby si s údivem přiznali, že je neuvěřitelné, jak málo si české dějepisce uvědomovaly zvláštní status Moravy v českém státě. Podle recenzentů ne zcela vlastní vinou, neboť Morava byla obětována Palackého konceptu národních dějin, v němž se jí dostalo jen okrajové pozornosti s omluvným dovětkem, že „moravské kapitoly“ mohou příběh českého národa nejlépe doplnit. Možná i proto se nikdo netázal, jak je možné, že Moravané nesplynuli s Čechy, přestože po kolapsu mojžírovské domény na počátku 10. století ztratili volnost jednání a po roce 1029 byla jejich země včleněna do dědičných přemyslovských držav. „Druhý život“ Moravanů započal až v dlouhém 13. století, kdy se ve složitém dialogu domácích předpokladů s inovacemi evropského Západu zrodily sebevědomé, zvláštním právem, rituály a zvyklostmi se řídící zemské obce. Tehdy se také Moravané vrátili na mapu střední Evropy.

Tomáš Vaněk: Sebepojetí skrze tebepojetí, 14. květen 2013

Do jakého stavu chce umělec svým dílem přivést sám sebe, diváka i umění? O jaký druh moci

vlastně umělec usiluje? Pomocí popisu několika vybraných situací se Tomáš Vaněk pokusí kroužit kolem možných definic a odpovědí.

Miloš Řezník: Národ jako odpověď na krizi identity. Předpoklady formování moderních národů v 19. století, 22. květen 2013

Jaké byly předpoklady formování moderních národů v 19. století? A jak se vypořádat s krizí identity národa?

Umění včera a dnes – 22. cyklus (připravil a uvedl Karel Císař)

Téma: Anachronismus

Karel Císař (VŠUP): Kdy bude umění současné? Anachronismus dnes, 6. listopad 2013

Jestliže pro 90. léta byla charakteristická koncepce současnosti jako holé přítomnosti posthistorického stádia dějin, začátek nového tisíciletí přinesl současnost coby heterochronii a anachronii. Teoretické implikace této tendence budeme sledovat na příkladu výstavy *Obrazy a předobrazy* v Galerii hlavního města Prahy.

Karel Thein (FFUK): Tvary času. Anachronismy, dějiny umění a náhoda, 12. listopad 2013

Cílem přednášky je konfrontovat odlišná pojetí anachronismu v dějinách umění (Georges Didi-Huberman versus Alexander Nagel a Christopher Wood) a objasnit jejich východiska ve starším chápání způsobů, jimiž se čas promítá do uměleckého díla (Aby Warburg versus Walter Benjamin).

Ondřej Váša (FHS UK): Volání Persea. Achillova pata Warburgova anachronismu, 19. listopad 2013

Přednáška se bude věnovat povaze Warburgova převzetí Winckelmannova a Burckhardtova pojetí dějin (umění). Stručně řečeno, Warburg se v poslední instanci svého BOJE proti metastázím iracionality v obrazech západu dovolává imaginárního zlatého věku, který je citlivou slabinou a zároveň (příznačně anachronním) performativním a nevyhnutelným étosem jeho koncepce přežívání a anachronické povahy obrazů.

Radana Šafaříková (FHS UK): Anachronismus obrazov a udalostí. Dejiny umenia podľa Didi-Hubermana, 26. listopad 2013

V prvním náčrtě definuje G. Didi-Huberman anachronismus jako způsob časového vyjádření hojnosti, komplexnosti a naddeterminace obrazů. Návratem k několika jeho zásadním publikacím z přelomu století, s příznačnými názvy *Před obrazem* a *Před časem*, se dotkneme základních pojmů a inspirace, kterými definoval nové pole pro výzkum uměleckých děl a distancoval se od „historiků s fobií času“. Obraz jako montáž heterogenních časů přitom zajímavě reflektuje teoretickou montáž (uměleckých, literárních a analytických pramenů), kterou sám autor zkonstruoval k podpoře svého argumentu.

Jindřich Vybíral (VŠUP): Anachronismus a anticipace – problém dějin umění, 5. prosinec 2013

Přednáška se zabývá fenoménem „nesoučasnosti“ v dějepisu umění 20. století. Kriticky analyzuje vývojový model dějin stylu jako organického, přirozenou nutností řízeného procesu a ukazuje jeho slabiny v podobě „anachronismů“ a „anticipací“.

Přednášky obou cyklů *Umění včera a dnes* bylo možné sledovat v přímém přenosu na webovém portálu České televize, programu ČT 24 (<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/prednasky-umprum/>).

## 4. STUDENTI

---



**A) Studenti v akreditovaných studijních programech**

Celkový počet studentů v akreditovaných studijních programech je řadu let téměř konstantní, výkyvy jsou nepatrné, maximálně do dvaceti studentů. Výraznější pokles v magisterském programu je vyrovnán vyšším nárůstem v navazujícím magisterském programu. Tyto změny oproti roku předcházejícímu jsou důsledkem souběhu starých a nově akreditovaných programů.

Tab. 4.1

Tab. 4.1: Studenti v akreditovaných studijních programech (počty)									
Vysoká škola (název)		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Fakulta 1 (název)*									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	200	0	131	0	156	0	21	508
Fakulta 2 (název)*									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82								
CELKEM		200	0	131	0	156	0	21	508

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor  
P = prezenční K/D = kombinované / distanční

**B) Studenti-samoplátcí**

Pokles počtu studentů-samoplátců byl s největší pravděpodobností vyvolán stagnující ekonomikou v řadě zemí.

Tab. 4.2

Tab. 4.2: Studenti - samoplátcí** (počty)									
Vysoká škola (název)		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Fakulta 1 (název)*									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	0	0	14	0	0	14
Fakulta 2 (název)*									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82								
CELKEM		0	0	0	0	14	0	0	14

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor  
P = prezenční K/D = kombinované / distanční  
\*\*Samoplátcem se rozumí osoba (student), která si své studium hraří v plné výši sama a vysoká škola jí nevykazuje v počtech studentů rozhodných pro určení výše státního příspěvku na vzdělávací činnost.

**C) Studenti ve věku nad 30 let**

Počet studentů v této věkové skupině na VŠUP přesahuje jistě hodnoty běžné na jiných neuměleckých VŠ. Důvodem je nejen charakter studia, ale zřejmě i náročné přijímací řízení, ve kterém mají často šanci uspět spíše absolventi vyšší odborné nebo jiné vysoké školy. V roce 2013 nicméně počet studentů ve věku nad 30 let výrazně poklesl v magisterském a navazujícím magisterském programu, zatímco v bakalářském a doktorském programu se téměř nezměnil.

Tab. 4.3

Tab. 4.3: Studenti ve věku nad 30 let									
Vysoká škola (název)		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Fakulta 1 (název)*									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	7	0	12	0	9	0	12	40
Fakulta 2 (název)*									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	7	0	12	0	9	0	12	40
CELKEM		7	0	12	0	9	0	12	40
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor									
P = prezenční K/D = kombinované / distanční									

**D) Neúspěšní studenti v akreditovaných studijních programech**

Studijní neúspěšnost v roce 2013 vzrostla v porovnání s rokem předcházejícím zhruba o 2 %. Tento nárůst byl způsoben především nárůstem neúspěšných studií v navazujícím magisterském stupni. Ne vždy je důvodem k ukončení studia nedostatečný studijní výkon nebo nemoc. V roce 2013 bylo několik studentů přijato na renomovanou zahraniční uměleckou vysokou školu ještě před ukončením studia na VŠUP.

Tab. 4.4

Tab. 4.4: Neúspěšní studenti v akreditovaných studijních programech (počty)									
Vysoká škola (název)		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82								
CELKEM		9	0	6	0	8	0	4	27
P = prezenční K/D = kombinované / distanční									

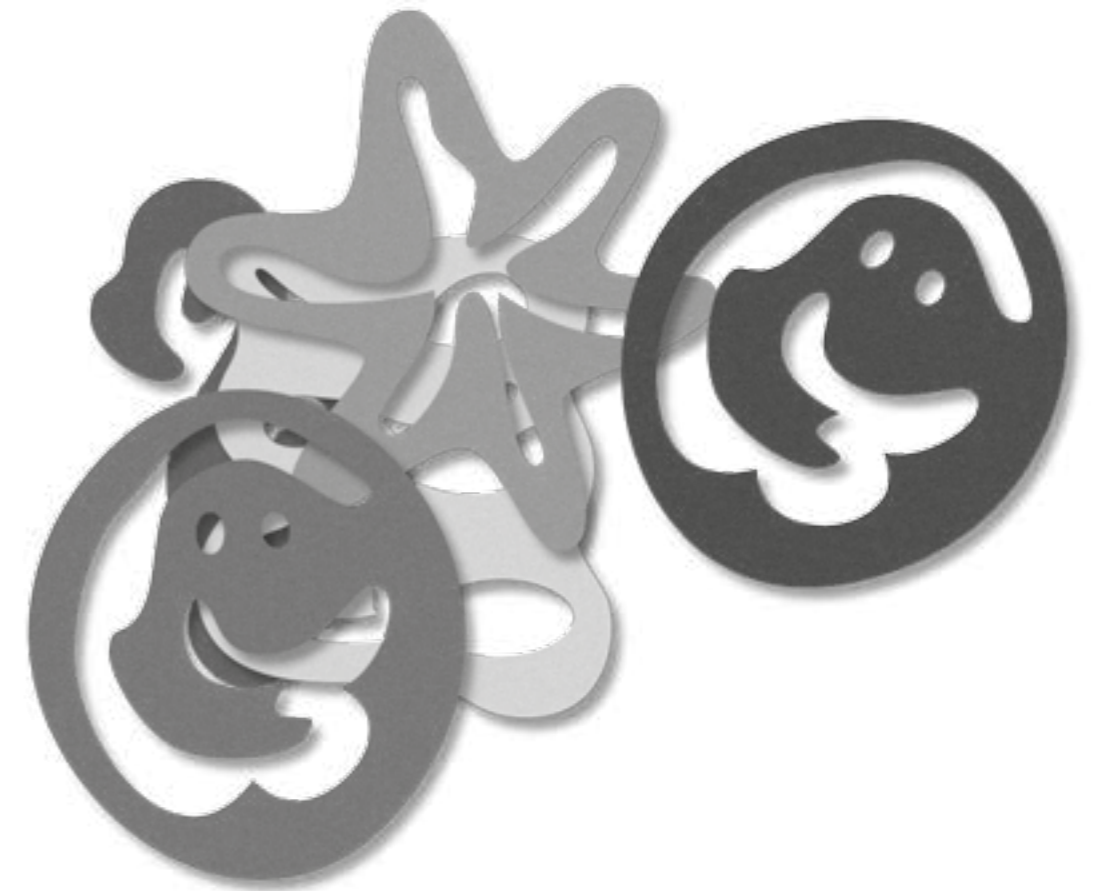
**E) Opatření pro snížení studijní neúspěšnosti**

Motivace k ukončení studia je na VŠUP velmi silná vzhledem k systému náročného přijímacího řízení, ve kterém uspějí jen ti nejlepší. Nejčastějšími důvody pro předčasné ukončení studia i nadále zůstaly zdravotní potíže, mateřství a souběžné studium. V ojedinělých případech museli studenti předčasně ukončit studium z finančních důvodů. Vedení VŠUP proto zvažuje možnosti systémové finanční podpory, protože se většinou jedná o studenty vyššího věku, kteří již absolvovali na jiné VŠ a nedosáhnou na běžné sociální stipendium.



## 5. ABSOLVENTI

---



**A) Absolventi akreditovaných studijních programů**

Počet úspěšných absolventů v roce 2013 poklesl v porovnání s rokem předcházejícím především v bakalářském studijním programu. Častým důvodem byl odklad obhajoby bakalářské práce či neúspěch u státní zkoušky z dějin umění.

Tab. 5.1

Tab. 5.1: Absolventi akreditovaných studijních programů (počty)									
Vysoká škola (název)	KKOV	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přirodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82								
CELKEM		39	0	100	0	24	0	5	168
P = prezenční K/D = kombinované / distanční									

**B) Spolupráce a kontakt s absolventy**

S ohledem na specifika profesí absolventů VŠUP a omezený počet administrativních sil nebylo zatím možné s absolventy systematicky udržovat kontakt. V roce 2013 se konečně podařilo vytvořit ucelenou databázi kontaktů absolventů z let 2008–2012, která bude v dalších letech využita k navázání kontaktu a monitorování. Řada úspěšných absolventů v současné době působí na VŠUP v pozicích vedoucích pedagogů či asistentů jednotlivých ateliérů.

**C) Zaměstnanost a zaměstnatelnost absolventů a opatření pro její zvýšení**

Zaměstnatelnost a zaměstnanost studentů je důležitým parametrem v hodnocení kvality studia, a vedení VŠUP jí proto věnuje značnou pozornost. Na rozdíl od neuměleckých vysokých škol však není vždy cílem pedagogického procesu zaměstnanecký poměr, ale je kladen maximální důraz na uplatnitelnost absolventů. Proto i v roce 2013 byla v rámci grantů zapojena řada studentů do spolupráce s průmyslovými podniky domácími i zahraničními a do uměleckého provozu.

Nemalý důraz byl v uplynulém roce kladen také na rozvoj jazykových dovedností, schopnosti prezentace a sebeprezentace, výuku specifických počítačových programů a technologií. Do studijních plánů byly v důsledku reakreditace zařazeny nové předměty jako Rhinoceros, Digitální zobrazování, Ilustrátor, 3D dílna, Prezentační dovednosti a ateliérové workshopy.

S cílem usnadnit začátek profesního života i absolventům oborů ryze výtvarných, poskytovala VŠUP v roce 2013 studentům uměleckého magisterského programu možnost absolvovat během řádného studia tzv. pedagogický modul. Výuku odborných předmětů zajišťovali externí odborníci z Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy a jejich cílem byla výchova studentů s pedagogickou aprobací pro předmět Výtvarná výchova. Každý úspěšný absolvent pedagogického modulu získal spolu s diplomem i osvědčení o pedagogickém vzdělání, které jim otevírá cestu k profesionálnímu působení na výtvarných školách základního a středního stupně.

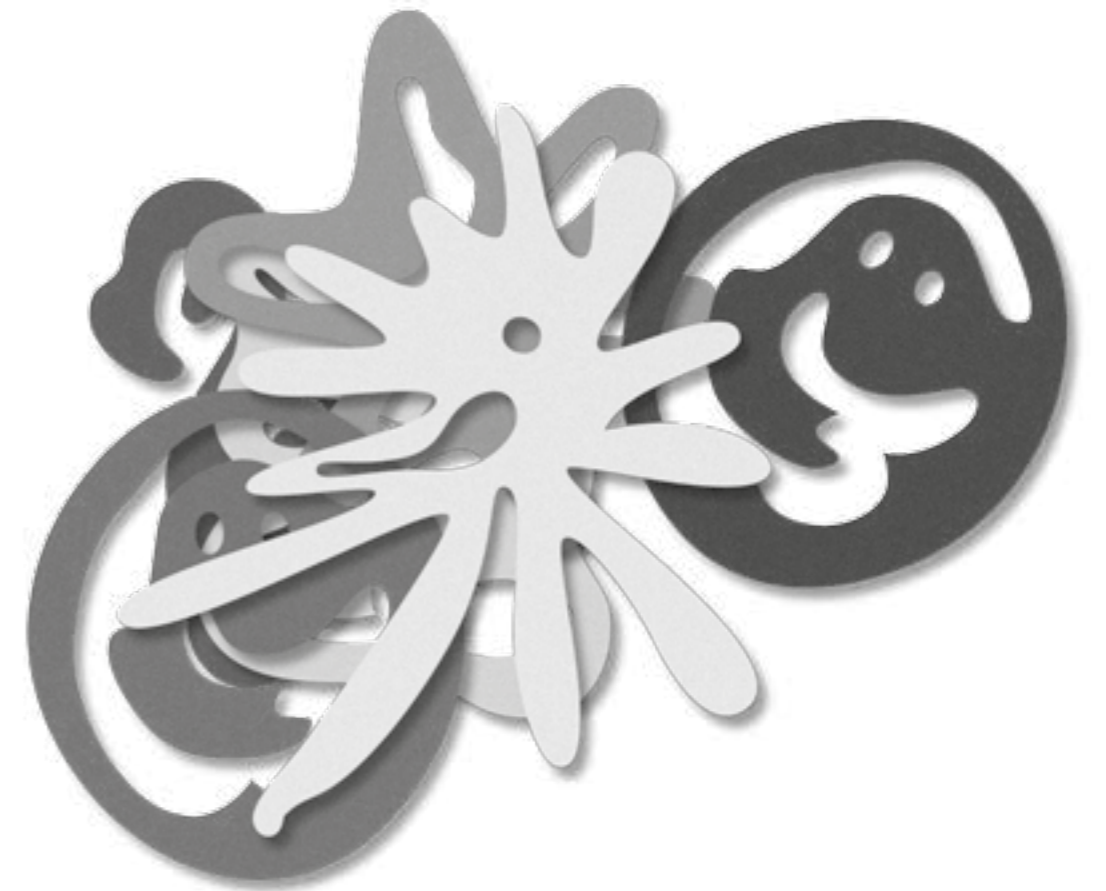
**D) Spolupráce s budoucími zaměstnavateli**

Většina vedoucích pedagogů v jednotlivých ateliérech je významnými osobnostmi ve svém oboru s úspěšnou vlastní tvorbou i rozsáhlými kontakty, které neváhají svým absolventům nabídnout. Již v průběhu studijního procesu jsou často semestrální úkoly orientovány na praktické výstupy zadávané ve spolupráci s různými designérskými a grafickými studii a výrobci. Jednotlivé ateliéry se

často prezentují díky iniciativám jejich vedoucích pedagogů na samostatných, často i zahraničních výstavách, které obvykle navštěvují případní budoucí zaměstnavatelé. Již čtvrtým rokem byl výběr z prací studentů VŠUP prezentován na jednom z nejvýznamnějších mezinárodních veletrhů designu – Salone Internazionale del Mobile v Miláně, čímž se studentům otevírá možnost uplatnění v rámci světového kontextu. Mnozí studenti nacházejí uplatnění již během studia v rozmanitých architektonických, designérských a grafických studiích, případně sami taková studia zakládají.

## 6. ZÁJEM O STUDIUM

---



## A) Zájem o studium na VŠUP

Vysoká škola uměleckoprůmyslová se dlouhá léta těší velkému zájmu uchazečů o studium uměleckých oborů. Nejinak tomu bylo i v roce 2013. V porovnání s rokem předcházejícím klesl počet přihlášek do bakalářského programu, protože bylo nově akreditováno studium v magisterském neděleném programu pro obor Architektonická tvorba. Celkový pokles dosáhl tedy 13 % v porovnání s rokem 2012, zatímco u navazujícího magisterského studia klesl počet přihlášených pouze o 3 % a u doktorského studia o pouhé 3 uchazeče. V letech minulých neměla VŠUP problém s rozdílem v počtech přijatých a zapsaných studentů, protože zájem uchazečů mnohonásobně převyšoval počty přijímaných. Bez ohledu na typ programu se téměř všichni přijatí do studia vždy zapsali a případný rozdíl se pohyboval v pouhých jednotkách. V roce 2013 se v navazujících magisterských programech poprvé projevil výraznější rozdíl, z 92 přijatých ke studiu nastoupilo pouze 70 studentů. Na základě statistik z přijímacích řízení a údajů ve studijním informačním systému se ukázalo, že řada studentů bakalářského studia neabsolvovala v řádném termínu část státní závěrečné zkoušky, tudíž nemohla začátkem akademického roku do navazujícího magisterského stupně nastoupit. K nárůstu přispěli v roce 2013 značnou měrou také studenti-samoplátci, kterým se nepodařilo získat potřebné finanční krytí studia programu Visual Arts.

Tab. 6.1

Tab. 6.1: Zájem o studium na vysoké škole													
Vysoká škola (název)	Bakalářské studium			Magisterské studium			Navazující magisterské studium			Doktorské studium			
	Počet přihlášek	Počet přijatých	Počet zapsaných ke studiu	Počet přihlášek	Počet přijatých	Počet zapsaných ke studiu	Počet přihlášek	Počet přijatých	Počet zapsaných ke studiu	Počet přihlášek	Počet přijatých	Počet zapsaných ke studiu	
<b>Fakulta 1 (název)*</b>													
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV												
přírodní vědy a nauky	11-18												
technické vědy a nauky	21-39												
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43												
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53												
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73												
ekonomie	62,65												
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68												
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75												
obory z oblasti psychologie	77												
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	706	77	76	79	15	15	239	92	72	18	12	12
<b>Fakulta 2 (název)*</b>													
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV												
přírodní vědy a nauky	11-18												
technické vědy a nauky	21-39												
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43												
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53												
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73												
ekonomie	62,65												
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68												
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75												
obory z oblasti psychologie	77												
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82												
<b>CELKEM</b>		706	77	76	79	15	15	239	92	72	18	12	12
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor													
P = prezenční K/D = kombinované / distanční													

## B) Charakter přijímacích zkoušek

Vzhledem k rozmanitosti typů studia a různosti jednotlivých studijních programů se liší i jednotlivé přijímací zkoušky.

Základem přijímacího řízení do bakalářského výtvarného programu jsou tradičně dvoukolové talentové zkoušky, které probíhají ve značném předstihu, většinou již začátkem kalendářního roku. V prvním kole je z celkového počtu uchazečů na základě výtvarného úkolu, který závisí na specializaci ateliéru, vybráno 10–12 nejlepších. Ti postupují do druhého kola, v jehož průběhu jsou podrobena znalostnímu testu z dějin umění a všeobecné orientace v kulturním dění, řeší několik náročných výtvarných úloh a absolvují ústní pohovory s vedením ateliéru. V průběhu pohovorů jsou ověřovány znalosti z příslušného oboru, specializace i všeobecný rozhled. Výsledky všech studentů, kteří postoupili do druhého kola, hodnotí jednotlivé katedrové komise a navrhují rektorovi na přijetí studenty, kteří získali nejvyšší počty bodů v rámci příslušných ateliérů.

Také uchazeči o umělecký navazující magisterský program absolvují dvoukolové talentové zkoušky. První kolo je distanční; katedrové komise hodnotí portfolia uchazečů, úroveň jejich vzdělání a motivační dopisy. Vybraní uchazeči postupují do druhého kola, ve kterém se zadání může lišit podle zaměření jednotlivých ateliérů. Základem je podrobný pohovor, prezentace portfolia a může být zadán i výtvarný úkol. Také v tomto případě rozhoduje o navržení k přijetí katedrová komise.

Výsledky uchazečů o výtvarné programy posuzuje v celkovém kontextu hlavní přijímací komise v čele s rektorem VŠUP, který rozhodne o konečném přijetí jednotlivých uchazečů.

Otázky a zadání pro jednotlivá kola jsou připravována vzhledem k jejich specifickému zaměření pouze akademickými pracovníky VŠUP a vyhodnocení výsledků probíhá na základě bodovacího systému také pouze v rámci školy.

Přijímací zkoušky do teoretického navazujícího magisterského studia jsou rovněž dvoukolové. V prvním kole jsou uchazeči podrobena znalostnímu testu a ti, co uspějí, postupují do kola druhého. To se skládá z vypracování eseje a ústního pohovoru před komisí tvořené členy Katedry teorie a dějin umění (KTDU). Každá část je bodována a k přijetí jsou navrženi studenti s nejvyšším počtem dosažených bodů. Také v tomto případě jsou testy a zadání připravovány pouze akademickými pracovníky školy, jmenovitě KTDU.

Přijímací zkoušky do doktorského studia obou studijních programů probíhají formou obhajoby předloženého doktorského projektu, který musí naplnit požadovaná kritéria.

Komise pro výtvarné obory je složena ze zástupců všech kateder, pro teoretický obor pouze ze zástupců KTDU. Kvalita projektu, schopnost argumentace uchazeče a další parametry jsou jednotlivými členy komisí bodovány a k přijetí jsou opět navrženi uchazeči s nejvyšším počtem bodů.

**C) Studenti navazujícího magisterského a doktorského studia absolvující předchozí typ studia na jiné vysoké škole**

Počet studentů v navazujících magisterských programech, kteří absolvovali předchozí typ studia na jiné VŠ, je zkreslen tím, že dosahuje v teoretickém studiu 100 %, protože bakalářský typ na VŠUP není akreditován. Celkově v roce 2013 dosáhl 41 % u navazujícího magisterského studia a klesl tak o 9 % oproti roku 2012. U doktorského studia dosáhl 42 % a ve srovnání s rokem 2012 vzrostl o 12 %.

Tab. 6.2

Tab. 6.2: Studenti navazujícího magisterského a doktorského studia, kteří absolvovali předchozí stupeň studia na jiné vysoké škole		
Počet zapsaných studentů do prvního ročníku navazujících magisterských a doktorských studijních programů, kteří přechází studium absolvovali na jiné vysoké škole		
Vysoká škola (název)	Navazující magisterské studium	Doktorské studium
Fakulta 1 (název)*	38	5
Fakulta 2 (název)*		
<b>CELKEM za celou vysokou školu</b>	<b>38</b>	<b>5</b>
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor		

**D) Spolupráce se středními školami**

S ohledem na tradiční zájem uchazečů ze středních škol o studium na VŠUP i vysokou návštěvnost zimních a letních Artsestrů, výročních výstav či výstav diplomových a bakalářských prací nebylo nutno systematické práci se středními školami věnovat mimořádnou pozornost. V roce 2013 byl však s ohledem na výsledky ankety během talentových zkoušek opakovaně pořádán Den otevřených dveří, na nějž byly ve značném předstihu upozorněny téměř všechny střední školy.

## 7. AKADEMIČTÍ PRACOVNÍCI



**A) Přepočtené počty akademických a vědeckých pracovníků**

Tab. 7.1

Tab. 7.1: Akademici a vědeční pracovníci (přepočtené počty)**									
Vysoká škola (název)	Akademici pracovníci							Vědeční pracovníci***	CELKEM
	CELKEM	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědeční, výzkumní a vývojoví pracovníci podlejíci se na pedagog. činnosti		
Fakulta 1 (název)*	72,594	8,125	12,542	37,086	9,925	4,916	0	0	72,594
Fakulta 2 (název)*									
CELKEM ZA VŠUP	72,594	8,125	12,542	37,086	9,925	4,916	0	0	72,594

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor  
Pozn.: \*\* = Podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období všemi zaměstnanci a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu  
Pozn.: \*\*\* = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem (dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách)  
Pozn.: VŠUP nemá zřízeny fakulty.

**B) Věková struktura akademických a vědeckých pracovníků**

Tab. 7.2

Tab. 7.2: Věková struktura akademických a vědeckých pracovníků (počty fyzických osob)															
Vysoká škola (název)	Akademici pracovníci													Vědeční pracovníci***	CELKEM
	Profesoři		Docenti		Odborní asistenti		Asistenti		Lektoři		Vědeční, výzkumní a vývojoví pracovníci podlejíci se na pedagog. činnosti				
	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy			
do 29 let	0	0	0	0	0	0	4	2	0	0	0	0	0	0	4
30-39 let	0	0	1	1	18	4	8	4	2	0	0	0	0	0	29
40-49 let	0	0	4	1	18	6	2	1	0	0	0	0	0	0	24
50-59 let	6	1	4	1	2	2	0	0	1	0	0	0	0	0	13
60-69 let	2	0	5	2	2	1	0	0	2	0	0	0	0	0	11
nad 70 let	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CELKEM ZA VŠUP	8	1	14	5	40	13	14	7	5	0	0	0	0	0	81

Pozn.: \*\*\* = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem (dle §70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách)

**C) Počty akademických pracovníků dle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace**

Tab. 7.3

Tab. 7.3: Počty akademických pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (počty fyzických osob)						
Vysoká škola (název)	Akademici pracovníci					CELKEM
Fakulta 1 (název)*	prof.	doc.	DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.	ostatní		
Rozsahy úvazků						
do 0,3	0	0	0	0	0	0
do 0,5	1	3	1	8	13	
do 0,7	0	0	1	0	1	
do 1,0	7	11	3	46	67	
Fakulta 2 (název)*						
Rozsahy úvazků	prof.	doc.	DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.	ostatní		
do 0,3						
do 0,5						
do 0,7						
do 1,0						
CELKEM ZA VŠUP	8	14	5	54	81	

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor  
Pozn.: uvádí se pouze nejvyšší dosažený akademický titul

**D) Počty akademických pracovníků s cizím státním občanstvím**

Tab. 7. 4

Tab. 7.4: Akademici pracovníci** s cizím státním občanstvím (počty fyzických osob)	
Vysoká škola (název)	Počet
Fakulta 1 (název)*	7
Fakulta 2 (název)*	
CELKEM ZA VŠUP	7

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor  
Pozn.: \*\* = Osoby, které mají s vysokou školou uzavřený pracovní právní vztah

**E) Počty docentů a profesorů jmenovaných v roce 2013**

Tab. 7. 5

Tab. 7.5: Nově jmenování docenti a profesoři (počty)		
Vysoká škola (název)	Počet	Věkový průměr nově jmenovaných
Fakulta 1 (název)*		
Profesoři jmenování v roce 2013	0	0
Docenti jmenování v roce 2013	1	32
Fakulta 2 (název)*		
Profesoři jmenování v roce 2013		
Docenti jmenování v roce 2013		
CELKEM profesoři	0	0
CELKEM docenti	1	32

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

**F) Přehled kurzů dalšího vzdělávání akademických pracovníků**

Tab. 7. 6

Tab. 7.6: Přehled kurzů dalšího vzdělávání akademických pracovníků*		
Vysoká škola (název)	Počet kurzů	Počet účastníků
Kurzy orientované na pedagogické dovednosti		
Kurzy orientované na obecné dovednosti		
Kurzy odborné	1	10
CELKEM	1	10

\* = Jedná se o všechny kurzy dalšího vzdělávání, které buď realizuje sama vysoká škola anebo přispívá svým zaměstnancům na účast v nich (v případě, že se jedná o kurzy zajištěné externě).

**G) Kariérní řád a motivační nástroje pro odměňování**

S ohledem na charakter výuky hlavního oboru neměla v roce 2013 VŠUP v Praze zpracován kariérní řád pro akademické pracovníky, ale existují motivační nástroje pro odměňování zaměstnanců v závislosti na dosažených výsledcích.

---

## 8. SOCIÁLNÍ ZÁLEŽITOSTI STUDENTŮ A ZAMĚSTNANCŮ

---



## A) Stipendia studentům dle počtu studentů

Tab. 8.1

Tab. 8.1: Stipendia studentům podle účelu stipendia (počty studentů)	
Vysoká škola (název)	Počty studentů
Účel stipendia	
za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a)	1
za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky dle § 91 odst. 2 písm. b)	
na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst.2 písm. c)	19
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 2 písm. d)	
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 3	1
v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e)	150
z toho ubytovací stipendium	150
na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a)	31
na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b)	7
studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c)	22
jiná stipendia	314
CELKEM	545

## B) Vlastní stipendijní program

VŠUP využívá vzhledem k finanční náročnosti studia pouze mimořádného stipendia k ocenění výrazných uměleckých a tvůrčích počinů jednotlivých studentů.

## C) Poradenské služby na VŠUP

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze neposkytuje poradenské služby.

## D) Přístup ke studentům se specifickými potřebami

Studenti se specifickými potřebami nejsou při přijímání nikterak diskriminováni, pokud jsou přijati, jsou jim vytvářeny podmínky pro jejich plnohodnotné zapojení do studia.

## E) Mimořádně nadaní studenti

Na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze studuje více než čtyři sta padesát mladých výtvarníků, a to na pěti katedrách celkem ve 23 ateliérech. Studenti pravidelně na konci každého semestru vystavují své klauzurní práce v oborech sahajících od architektury, designu, užitého umění až po grafiku a volné umění v rámci výstavy nazvané Artsemestr. Během výstavy jsou veřejnosti denně otevřeny všechny ateliéry, většinou po dobu jednoho týdne. V rámci každého ateliéru je vyhodnocena nejlepší práce. Práce nejen oceněných studentů se objevují v nejrůznějších periodikách a dalších médiích. Pravidelně jsou kurátory vybírány nejlepší práce studentů pro výroční výstavy, které se konají ve významných institucích (Uměleckoprůmyslové museum v Praze, DOX, Národní galerie).

## F) Ubytovací a stravovací služby

S ohledem na dispoziční možnosti budovy nevlastní Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze stravovací zařízení. Studenti mohou využívat menzu jiných vysokých škol.

Tab. 8.2

Tab. 8.2: Ubytování, stravování	
Vysoká škola (název)	VŠUP
Lůžková kapacita kolejí VŠ celková	72 lůžek
Počet lůžek v pronajatých zařízeních	0
Počet podaných žádostí o ubytování k 31/12/2013	76
Počet kladně vyřízených žádostí o ubytování k 31/12/2013	70
Počet lůžkodnů v roce 2013	18000
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2013 studentům	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2013 zaměstnancům vysoké školy	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2013 ostatním strážníkům	0

## G) Péče o zaměstnance

Zaměstnanci VŠUP již několik let aktivně využívají zaměstnaneckých mobilit v programu Erasmus. Tyto krátké pracovní pobyty nemají sice bezprostřední dopad na jejich profesní kariéru, spíše je oceňován přenos nabytých poznatků a zkušeností do dosavadní praxe. Nové podněty se projevují jak směrem k podřízeným, tak k nadřízeným. Jde o profesionalitu, umění komunikace, organizaci času, konkrétní racionalizační opatření na daném úseku. Vybírání jsou zaměstnanci, jejichž jazykové znalosti jsou zárukou zdárného průběhu pracovního pobytu a u nichž lze předpokládat konkrétní přenos nových znalostí do praxe.

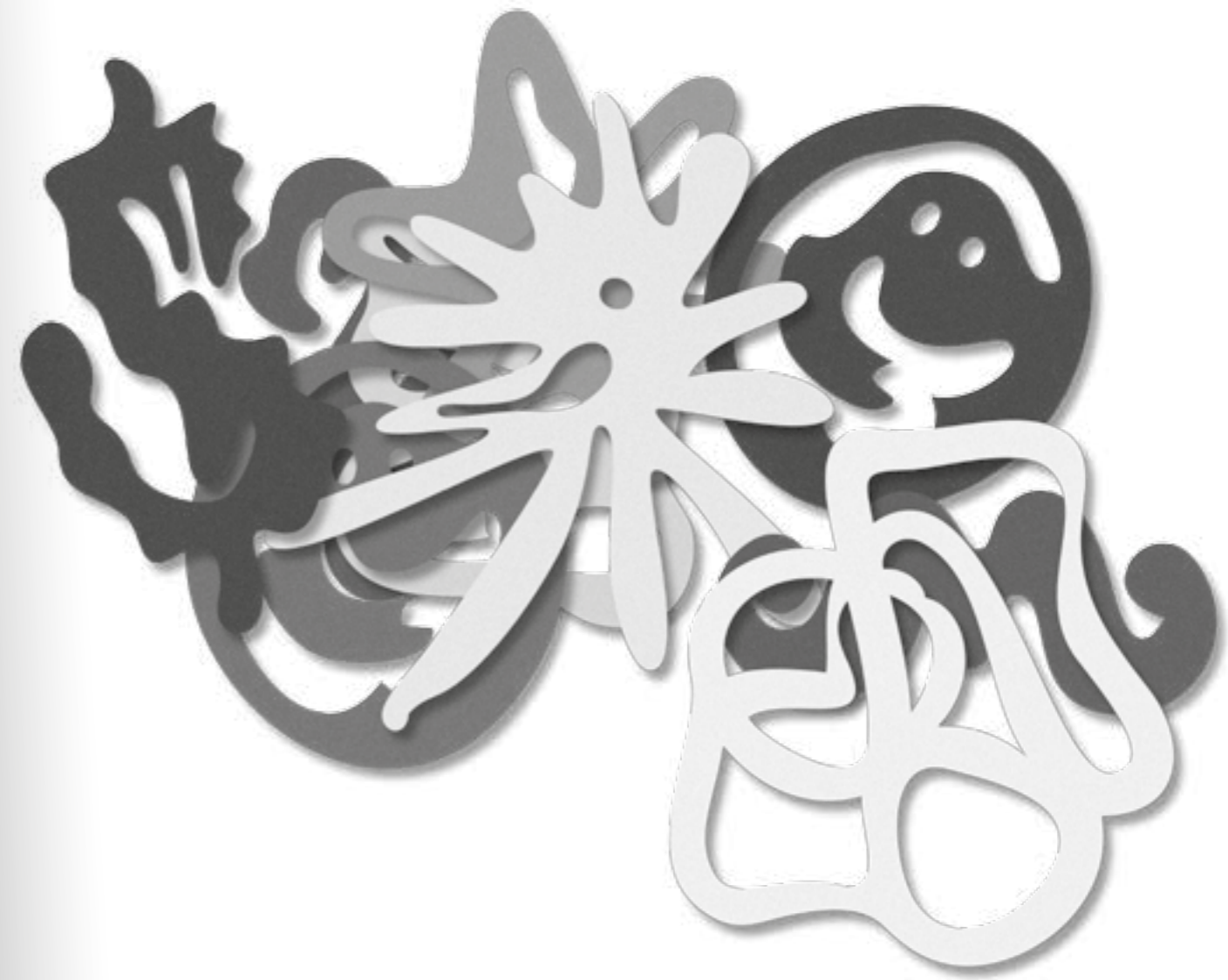
V roce 2013 se realizovaly čtyři zaměstnanecké mobility. V případě první šlo o účast na mezinárodní konferenci uměleckých škol asociace Cumulus v kombinaci s návštěvou partnerského pracoviště v National College of Arts Dublin. V případě tří dalších mobilit šlo o školení zaměstnanců v programu Erasmus na partnerských školách (Brémy, Valencie). Po návratu se uskutečnily vizuální i komentované prezentace pro okruh zainteresovaných spolupracovníků. Je to možnost se alespoň zprostředkovaně seznámit s realitou v zahraničních institucích.



---

## 9. INFRASTRUKTURA

---



**A) Fondy knihoven**

Tab. 9.1

Tab. 9.1: Vysokoškolské knihovny	
Vysoká škola (název)	Počet
Přirůstek knihovního fondu za rok	303
Knihovní fond celkem	66429
Počet odebíraných titulů periodik: - fyzicky - elektronicky (odhad)*	96
Pozn.: * = Uvádějí se pouze tituly periodik, které knihovna sama předplácí (resp. získává darem, výměnou) v papírové nebo elektronické verzi; nezahrnují se další periodika, k nimž mají uživatelé knihovny přístup v rámci konsorcií na plnotextové zdroje.	

**B) Úroveň informačních a komunikačních služeb a dostupnost informační infrastruktury**Komunikační a informační služby

Komunikační a informační služby byly v roce 2013 drženy na úrovni odpovídající potřebám a požadavkům školy a obecným standardům. Byla zajištěna průběžná podpora koncových uživatelů včetně podpory specifických požadavků jednotlivých ateliérů podle charakteru jejich činnosti.

Úroveň služeb byla rozšiřována a zkvalitňována následovně:

- došlo k posílení pokrytí budovy dostupnou interní bezdrátovou sítí instalací dalších zabezpečených přístupových bodů
- dále jsme dosáhli vyššího zabezpečení sítě školy oddělením provozu WiFi sítě od akademické části sítě
- instalací sekundárního firewallu jsme zabezpečili síť proti výpadku konektivity vinou selhání primárního firewallu, a tedy zajistili obecně vyšší dostupnost služeb
- došlo k navýšení HW prostředků virtuálního serverového prostředí pro zajištění provozu stále se rozšiřujících informačních a komunikačních služeb
- bylo nasazeno nové virtualizační prostředí OpenStack pro zjednodušení a zefektivnění správy virtuálních serverů, přerozdělování serverových prostředků a rychlý zásah a znovuzprovoznění virtuálních serverů v případě selhání hardware
- došlo k přemístění a úpravě pracoviště Laboratoře digitálních médií spolu se zvýšením úrovně dohledu a podpory; pracoviště bylo rozšířeno o dva počítače
- docházelo k průběžné generační výměně koncových zařízení s ohledem na jejich stav a opotřebení či na základě oprávněných požadavků koncových uživatelů
- docházelo k průběžné aktualizaci, obnově či rozvoji uživatelského SW pro pedagogické i administrativní účely v souladu s plánem a licenčními podmínkami
- byla provedena implementace e-learningové platformy Moodle pro výuku a sdílení studijních materiálů
- webové rozhraní Studijního Informačního Systému (KOSi) bylo přeměnováno na nový aplikační server; očekávané zlepšení v aktualizaci aplikace a tedy i v rychlejších odstranění chyb, snazší dostupnost nových funkcionalit a testovací verze KOSi
- došlo ke změně SW řešení pro správu tisků v tiskovém centru; hlavním důvodem je plánované napojení na Interní Platební Systém
- byl proveden interní bezpečnostní audit infrastruktury VŠUP s velmi dobrým výsledkem, přičemž nalezená rizika a problémy byly odstraněny.

Spisová a archivní služba

Spisová a archivní služba jako jedna z podpůrných služeb zjišťovala i v roce 2013 činnost podatelny a spisovny VŠUP. Činnost podatelny lze označit v roce 2013 za standardní. Z důvodu zdražení poštovních služeb Českou poštou byly pořízeny tzv. Zákaznické karty České pošty, které navýšení cen od 1. 8. 2013 minimalizovaly. Změny v činnosti jsou připravovány na rok 2014 a souvisí s plnou elektronizací podatelny.

Mezi další podpůrné služby patří také fungování spisovny, která je umístěna v detašovaném pracovišti VŠUP v Karlíně. Největší přírůstkem do spisovny v roce 2013 byla tzv. Ďáblická manipulace, která se v současné době zpracovává a připravuje k uložení. Kromě ukládání dokumentů do spisovny byla v roce 2013 realizována řada výpůjček dokumentů ze spisovny. Je připravováno skartační řízení pro vyřazení dokumentů, kterým již uplynula skartační lhůta.

**10. CELOŽIVOTNÍ VZDĚLÁVÁNÍ**

**A) Počet kurzů celoživotního vzdělávání**

Tab. 10.1

Vysoká škola (název)	KROV	Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM
		do 15 hod	do 100 hod	více	do 15 hod	do 100 hod	více		
Skupiny akreditovaných studijních programů	KROV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	0	0	18	0	0	18
CELKEM		0	0	0	0	18	0	0	18

**B) Počet účastníků kurzů celoživotního vzdělávání**

V akademickém roce 2012/13 byla snížena cena kurzů pro studenty v denním studiu o celých 20 %, což vedlo v roce 2013 k meziročnímu nárůstu počtu účastníků kurzů o 22 %.

Tab. 10.2

Vysoká škola (název)	KROV	Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM	Z toho počet účastníků, jež byli přijímáni do akreditovaných studijních programů podle § 60 zákona o vysokých školách
		do 15 hod	do 100 hod	více	do 15 hod	do 100 hod	více			
Skupiny akreditovaných studijních programů	KROV									
přírodní vědy a nauky	11-18									
technické vědy a nauky	21-39									
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43									
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53									
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73									
ekonomie	62,65									
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68									
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75									
obory z oblasti psychologie	77									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	0	0	131	0	0	131	0
CELKEM		0	0	0	0	131	0	0	131	0

## 11. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST



**A) Naplnění dlouhodobého záměru MŠMT a VŠUP**

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze patří mezi uznávané odborné mezinárodní instituce. Od roku 2010 je zařazena mezi vědecko-výzkumné organizace s nárokem na státní podporu vědy a výzkumu. Absolventi školy dlouhodobě nacházejí uplatnění v ateliérech architektury a designu, profesionálních grafických studiích, provozech užitého umění (oděvní, textilní, sklářský, nábytkářský, keramický, obuvnický průmysl ap.), kde se přímo jejich tvorba s aplikační sférou propojuje. Již od roku 2007 škola buduje síť kontaktů s důležitými institucemi, významnými českými a moravskými průmyslovými podniky a potencionálními zaměstnavateli absolventů, z nichž nejvýznamnější je již několik let firma Škoda Auto. V rámci této zmíněné spolupráce pokračují již od roku 2008 výzkumné projekty nazvané Fit to... nebo E-car. Jejich výsledky jsou pravidelně v rámci prezentace studentů přímo v továrním prostředí Škody velmi vysoce hodnoceny, neboť přinášejí nové pohledy na daná témata a pomáhají firmě s vývojem nových výrobků. Během spolupráce je umožněna studentům přímá spolupráce s reprezentanty aplikační sféry, což je dobrá příprava na profesní aktivity po absolutoriu. Navíc se podařilo s firmou dohodnout odbornou stáž studenta v jejím designérském ateliéru, což může posílit možné uplatnění frekventanta v praxi. Mimo Ateliér průmyslového designu pod vedením doc. Ivana Dlabače se do projektu pravidelně zapojuje také Ateliér textilní tvorby s vedoucí Jitkou Škopovou. Další důležitá spolupráce byla v tomto roce navázána i se zahraničními subjekty, zde především s německou sklářskou firmou Nachtmann. V sídle firmy se studenti zapojili do projektu přípravy nových nápojových souprav z lisovaného skla. Interní soutěž mezi studenty z několika ateliérů vyhrál Roman Kvita a jeho návrh bude realizován v praxi. Významný úspěch si škola připsala také ve spolupráci s výrobcem sanitární keramiky Laufen, když ve společném workshopu vzniklo několik zajímavých novátorských návrhů, které budou realizovány v praxi.

Kromě spolupráce s velkými průmyslovými podniky se škola a její ateliéry zaměřují především na úzké kontakty s malými a středními výrobci v celé ČR. Zmiňme aspoň dlouhodobější spolupráci Ateliéru oděvu a obuvi vedeného doc. Liběnou Rochovou s firmami Pietro Filipi, Simple, Swarovski nebo Camper. Aktivity školy jsou takovými způsobem úzce propojeny s novými formami aplikovaného výzkumu, například začleněním těchto subjektů do společných výukových procesů a zapojením studentů bakalářského, magisterského i doktorského studia do řešení umělecko-designérských problémů z praxe. Zajímavé výsledky spolupráce s českým výrobcem přinesl workshop Ateliéru produktového designu s tradičním výrobcem nožů firmou Mikov. Výsledky práce studentů byly velmi vysoce hodnoceny na výstavě v Muzeu užitého umění v Hamburku.

Již od roku 2010 vytvářela Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze základy sítě dlouhodobých partnerství z řad perspektivních podniků či architektonických, designérských a grafických studií. V rámci této spolupráce dochází ke krátkodobým i střednědobým stážím studentů v průmyslových podnicích a jejich účasti na vývojových projektech, což by mělo umožnit jejich lepší zapojení do praxe ihned po ukončení školy. Kromě spolupráce s technickoprovozní sférou se studenti zapojili do řady důležitých uměleckých úkolů v oblasti grafického designu, jako je například spolupráce při propagaci významného výročí Univerzity Palackého v Olomouci.

Významným stimulem, který již několik let pomáhá rozvoji tvůrčích aktivit studentů magisterských a doktorských programů teoretických i praktických oborů, je grantová soutěž GA Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze konaná v rámci specifického výzkumu a podpořeného dotací MŠMT. V roce 2013 bylo uskutečněno celkem 13 projektů (2 doktorandské a 11 magisterských) s několika úspěšnými realizacemi. V první řadě je nutno zmínit akusticky ideální nábytek Jana Volhejna nebo aktivní módní doplňky z kůže od Markéty Šohajové, které byly přihlášeny jako průmyslové vzory, návrh projektu přestavby Hlavního nádraží v Praze od Martina Ptáčka, který byl oceněn na studentské architektonické soutěži zvláštní cenou Archicadu, či projekt studenta Ondřeje Broma Kniha X, jenž obdržel Cenu tvůrců do 30 let v rámci soutěže Nejkrásnější české knihy roku 2013. Významným úspěchem skončila i účast studentů školy v soutěži Města bez smogu, v níž první cenu za soutěžní návrh STERADIÁN získala Viktorie Prokopová. Soutěžní návrh představuje nový prvek ve veřejném osvětlení, který na rozdíl od běžných exteriérových lamp neobsahuje zdroj osvětlení, ale slouží jako odrazová plocha reflektorů, a tím výrazně šetří elektrickou energií vydávanou běžně do osvětlení městského prostoru.

Výzkumná a vývojová činnost probíhala i na jednotlivých pracovištích. Malým, ale důležitým vědeckým centrem je KTDU. Zde malý řešitelský tým čítající do deseti odborných pracovníků vytváří většinu RIVových výstupů školy. Prvním rokem je na KTDU řešen tříletý výzkumný projekt 13-40368S Vztahy mezi volným a užitým uměním v Čechách 1918–1950. Od roku 2012 se na stejném pracovišti realizuje dlouhodobý vědecký záměr v rámci programu Aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI) s názvem Umění, architektura, design a národní identita, do jehož řešení je zapojen celý kolektiv pracovníků katedry včetně doktorandů. V roce 2013 tak proběhla v Národní galerii výstava Národní styl – kultura a politika, jejímiž autory byli Vendula Hnídková a Jindřich Vybíral, a dále – tentokrát v Galerii UM Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze – výstava Friedrich Ohmann: Objev baroku a počátky moderní architektury v Čechách, kterou rovněž připravil Jindřich Vybíral.

V roce 2013 pokračovala příprava projektu vytvoření zázemí technologických prostor v rámci investičního záměru přebudování bývalé základní školy v Mikulandské ulici pro potřeby Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze. Přes připravenost školy převzít objekt již v roce 2013 se tento krok především díky nestabilní politické situaci nepodařilo ve stanoveném termínu realizovat. Předpokládá se však, že budova bude na školu převedena nejpozději do dubna 2014. Důsledkem tohoto zpoždění ovšem pravděpodobně dojde k prodloužení provozování některých tvůrčích činností v nouzovém režimu, což do jisté míry omezuje rozšíření spolupráce s průmyslovými podniky a zpozdí také otevření inkubátoru pro rozvoj talentů v oblasti užitého umění, produktového, průmyslového či grafického designu.

**B) Propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti**

Výstavní činnost Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze:

Galerie UM (dříve Galerie VŠUP)

Ř! Česká národní identita v současném výtvarném umění (4. 12. 2012–9. 2. 2013)

Výstava Ř!, směřovaná k 20. výročí vzniku České republiky, představila sedmáct děl současných českých umělců, v nichž lze rozpoznat různé projevy českosti, aniž by se ji autoři snažili vědomě vyjadřovat.

Návštěvnost: 1579 osob

Artsemestr 2013 zima (14.–21. 2. 2013)

Výstava klauzurních prací studentů VŠUP, které vznikly během zimního semestru akademického roku 2012/2013.

Návštěvnost: 2606 osob

Pavel Nešleha: Možnosti zobrazení (3.–6. 4. 2013)

Představení několika malířských a fotografických děl, v nichž se Pavel Nešleha zabýval možnostmi své tvorby a promýšlel nový osobní program. Výběr záměrně ukazoval práce z posledních let, které obsahují charakteristické znaky jeho umění a které se vztahují k současnému světu.

Návštěvnost: 1290 osob

Doprovodný program:

14. 3. 2013 – komentovaná prohlídka s kurátorkou výstavy Mahulenou Nešlehovou

21. 3. 2013 – Osobnost Pavla Nešlehy očima přátel – neformální setkání přátel a studentů Pavla Nešlehy za účasti prof. Petra Wittliche a dr. Jana Kříže.

RED8 (12. 4.–11. 5. 2013)

Analytický výstavní projekt vycházející z působení konkrétního avantgardního artefaktu, osmého čísla druhého ročníku Revue Devětsilu, zaměřeného na tzv. média nové vize: fotografii, kinematografii a typografii coby nejpodstatnější prostředky vizuality moderní doby.

Návštěvnost: 1623 osob

Doprovodný program:

17. 4. 2013 – přednáška Karla Císaře: Za dějiny výstav. Exposition Internationale du Surréalisme a First Papers of Surrealism.

27. 4. 2013 – komentovaná prohlídka výstavy s kurátory a umělci

9. 5. 2013 – komentovaná prohlídka výstavy kritickým hlasem Zbyňka Baladrána  
9. 5. 2013 – uměleckohistorická přednáška prof. Vojtěcha Lahody k tématu české meziválečné avantgardy

Myslet město: městské strategie mezi kontrolou a laissez-faire (17. 5.–8. 6. 2013)

Výstava Lucie Stejskalové tematicky navazuje na její magisterskou práci v oboru Teorie designu a nových médií a na připravovanou knihu *Mezi kontrolou a laissez-faire*.

Návštěvnost: 1063 osob

Doprovodný program:

29. 5. 2013 – promítání filmu Koolhaas / Lagos

30. 5. 2013 – panelová diskuze Laissez-faire a iniciativa obyvatel (Tomáš Cach, dopravní urbanista; Vít Masare, iniciativa AutoMat; Kateřina Vídenová, architektka, iniciativa Letná sobě)

5. 6. 2013 – přednáška Městské strategie mezi kontrolou a laissez-faire

6. 6. 2013 – panelová diskuze Kontrola a možnosti řízení (Jan Kasl, architekt; Radek Špicar, manažer; Cyril Říha, teoretik architektury; Jan Bloudek, manažer)

Artsemestr 2013 léto (13.–17. 6. 2013)

Výstava klauzurních prací studentů VŠUP, které vznikly během letního semestru akademického roku 2012/2013.

Návštěvnost: 2070 osob

DIPLOMKY A BAKALÁŘKY 2013 (21.–28. 6. 2013)

Výstava diplomových a bakalářských prací studentů VŠUP, kteří absolvovali v akademickém roce 2012/2013.

Návštěvnost: 2212 osob

One after another (16. 9.–27. 10. 2013)

Na výstavě se představí absolventi Ateliéru produktového designu pod vedením Michala Froňka a Jana Němečka s návrhy ze své profesionální praxe (např. Jan Čapek, Jan Čtvrtník, Lucie Koldová, Daniel Gonzalez, Roman Vrtiška, Vladimír Žák a další).

Návštěvnost: 1435 osob

Doprovodný program:

10. 10. 2013 – DesignSnack: Pracanti designu. Odborný doprovodný program k výstavě za účasti kurátorů výstavy a pedagogů Ateliéru produktového designu na VŠUP Michala Froňka a Jana Němečka, úspěšných absolventů (Jan Čtvrtník, Filip Streit, Daniel Gonzalez, Tomáš Varga) a zástupců firem (Jan Trtík, majitel sklárny BOMMA).

Friedrich Ohmann: Objev baroku a počátky moderní architektury v Čechách (8. 11. 2013–4. 1. 2014)

Výstava představuje pojetí moderní architektury, jaké na přelomu 19. a 20. století prosazoval profesor UPŠ v Praze Friedrich Ohmann. Místo redukce forem a sblížení s racionalismem inženýrských staveb upřednostňoval syntézu historických témat, tvořivě interpretovaných dle požadavků moderního života.

Návštěvnost: 2200 osob

Doprovodný program:

11. 12. 2013 – komentovaná prohlídka s kurátorem výstavy prof. Jindřichem Vybíralem

18. 12. 2013 – křest katalogu výstavy

7. 1. 2014 – komentovaná prohlídka, dění a koncert staré hudby

Další výstavní expozice a prezentace Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze:

Bienále experimentální architektury # 1 (26. 4.–26. 5. 2013)

– Bienále experimentální architektury v Praze je mezinárodní platforma pro mapování aktuálních

tendencí a metod architektonického navrhování, které reaguje na měnící se svět nových filozofií a technologií. Jeho cílem je oživit zájem o architektonické uvažování překračující uzavřené hranice lokálních hodnotících kritérií. Kurátory prvního ročníku Bienále, který se konal v Galerii Jaroslava Fragnera, byli Imrich Vaško a Martin Gsandtner z Ateliéru architektury III Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze. VŠUP a Galerie Jaroslava Fragnera byly pořadateli celé akce včetně Symposia konaného v rámci Bienále experimentální architektury v Kině Světozor (22. květen 2013). VŠUP se bude aktivně podílet i na ročníku druhém v roce 2015.

Designblok 2013 (7.–13. 10. 2013)

– Superstudio Designbloku 2013 (Nákladové nádraží Žižkov): prezentace ateliérů VŠUP (Grafický design a vizuální komunikace, Průmyslový design, Design nábytku a interiéru, Produktový design, K.O.V., Módní tvorba, Sklo, Keramika a porcelán);

– One after Another: výstava výrobků úspěšných absolventů Ateliéru produktového designu;

– Pracanti designu: designsnack / workshop k výstavě One after Another pro studenty uměleckých škol a odbornou veřejnost;

– slavnostní odhalení nástěnky Osobnosti UMPRUM; koncepce projektu: Lada Hubatová-Vacková;

– Butik Swarovski: expozice jedinečné kolekce modelů studentů Ateliéru designu oděvu a obuvi pod vedením Liběny Rochové, které jsou inspirovány ikonickým prstenem Nirvana;

– Galerie 1: výstava Idea Oko Tvar představuje studenty Katedry užitého umění (ateliéry K.O.V., Sklo, Keramika a porcelán, Módní tvorba, Design oděvu a obuvi a Textilní tvorba) a jejich nejvýraznější práce za několik posledních let; kurátorka výstavy Eva Eisler, vedoucí Ateliéru K.O.V.;

– Kostel sv. Šimona a Judy: módní přehlídka Ateliéru módní tvorby a Ateliéru designu oděvu a obuvi.

UMPRUM SHOP 2013

– sedmý ročník úspěšné prodejní akce studentů, kterou každoročně organizuje Ateliér módní tvorby. V roce 2013 se účastnilo 55 prodávajících (12.–15. 12. 2013).

Fishblade / Kapesní nůž

– výstavní prezentace Ateliéru produktového designu v Museum für Kunst und Gewerbe v Hamburku (29. 11.–8. 12. 2013).

REVISION, Salone Internazionale del Mobile, Miláno

– kurátoři prezentace Maxim Velčovský a Tereza Bruthansová společně vybrali desítku děl z oblasti produktového a grafického designu, módy, šperku i kreslené animace. Na milánské přehlídce dostali slovo věhlasné tradiční oblasti českého designu a umění, jako jsou sklo a porcelán, doplněné o výsledky spolupráce ateliérů s firmami Intel nebo Baťa. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze se této akce účastnila již po čtvrté (9.–14. duben 2013).

Vystřelený šrapnel uklidní pozorovatele, Peking

– společná prezentace pražských uměleckých škol v prostoru Czech China Contemporary; kurátor za VŠUP Jiří Černický (22. 9.–20. 10. 2013).

Bohemia

Dvanáct studentů Ateliéru designu oděvu a obuvi pod vedením Liběny Rochové představilo své práce odkazující k tradici, lidové slovesnosti a českému folkloru v Bohemian National Hall, galerii Českého centra v New Yorku (15.–31. 5. 2013).

Ediční činnost Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze:

Nakladatelství Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze rozšířilo knižní produkci v roce 2013 o umělecky i vědecky hodnotná díla, například o publikaci *Zlínská umprumka (1959–2011)*, v níž odborné asistentky Katedry teorie a dějin umění Lada Hubatová-Vacková a Martina Pachmanová spolu s architektkou Jitkou Ressorovou zmapovaly dějiny českého průmyslového designu na příkladu v té době jediné vzdělávací instituce, která se tomuto oboru u nás věnovala. Dalšími významnými počiny

jsou publikace vydané ve spolupráci s nakladatelstvím Arbor vitae – *Jiří Balcar*, monografie věnovaná jedné z nejnáměnitějších osobností českého výtvarného umění, na které spolupracoval náš dlouholetý pedagog Jan Rous, nebo *Vetřelci a volavky*, zabývající se fenoménem sochařství ve veřejném prostoru v době před rokem 1989, kterou sestavil Pavel Karous. Obsahově zajímavé a s neotřelým grafickým designem vyšlo pod hlavičkou UMPRUM i dílo historičky umění a kurátorky Martiny Pachmanové s názvem *Zrození umělkyně z pěny limonády: Genderové kontexty české moderní teorie a kritiky*. Sama autorka se otázkou genderu a feminismu zabývá již řadu let a tato kniha je tak jejím dalším příspěvkem k opomíjenému tématu o ženách-umělkyních. Z ateliérových prací je nutno zmínit dvousvazkový *More Work*, katalog Ateliéru grafického designu a vizuální komunikace. Stejně jako v roce 2012 i v roce loňském pokračoval vědecký tým profesora Jindřicha Vybírala v řešení projektu nazvaného Umění, architektura, design a národní identita v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI). Cílem tohoto programu je podpořit výzkumné a vývojové aktivity v oblasti národní a kulturní identity a přispět k zachování a rozvíjení národní integrity a národních specifik v kontextu evropské světové kultury ve 21. století. Výsledkem jsou rozsáhlé doprovodné katalogy výstav kurátorky Venduly Hnídkové *Národní styl – kultura a politika* a Jindřicha Vybírala *Friedrich Ohmann: Objev baroku a počátky moderní architektury*.

Rozšířením a kvalitním využitím české distribuční sítě a prezentací a propagací prostřednictvím elektronických serverů (e-shopů, knižních alamanachů apod.) se knihy Nakladatelství Vysoké školy uměleckoprůmyslové dostávají do povědomí stále větší čtenářské obce. Lze konstatovat, že zájem o knihy naší instituce roste. Prioritou pro další léta bude distribuce bilingvních titulů či titulů v jiné jazykové mutaci do zahraničí, především do muzeí, knihoven a galerií. K šíření knižní produkce VŠUP do zahraničí dochází nyní především díky meziknihovní výměně.

#### Ediční plán Nakladatelství Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze roku 2013

Odborná a vědecko-výzkumná literatura / Monografie

#### **Martina Pachmanová:**

##### **Zrození umělkyně z pěny limonády. Genderové kontexty české moderní teorie a kritiky umění**

Při formování českého moderního umění hrály vztahy mezi pohlavími a sexuální odlišností významnou, byť do nedávné doby přehlíženou úlohu. Debaty o sexualitě, ženské otázce a starých i moderních podobách femininity a maskulinity, které se v českém prostředí stejně jako jinde v Evropě začaly rozvíjet již v šedesátých letech 19. století a kulminovaly po *fin de siècle*, se výrazně propály nejen do umění, ale rovněž do jeho recepce a interpretace. Množství textů věnujících se otázkám pohlaví a umění, které byly publikovány v českém prostředí v době zrodu a formování modernismu, je i z dnešního pohledu ohromující. Tato kniha zachycuje jen část z nich, avšak i tak je patrné, že dobový umělecký a umělecko-kritický diskurz byl silně genderově podmíněn. Kniha nastiňuje zdroje populárních názorů na pohlavní podmíněnost umění, zasazuje je do kontextu vývoje na dobové výtvarné scéně a v neposlední řadě vyzdvihuje význam myšlenek některých málo známých pišících ženských osobností. Grafické řešení Barbora Toman Tylová.

ISBN 978-80-86863-64-1

#### **Pavel Karous (ed.):**

##### **Vetřelci a volavky / Aliens and Herons**

Kniha se zabývá širokým fenoménem sochařství ve veřejném prostoru (jindy nazývaném monumentální umění) v Československu v období normalizace s mírným přesahem až do roku 1992. Téma do sebe pojímá nejen solitérní pomníky a památníky na veřejných prostranstvích, ale také sochařskou a reliéfní výzdobu architektury – úřadů, škol, nemocnic, velkých podniků, továren. Řečeno s názvem jedné z kapitol, jde o sochy, které nikomu nepatří. Estetické a ideologické vyznění veřejného prostoru totalitního Československa bylo výhradní výsadou státu. Rovněž umělecká výzdoba architektury, podobně jako stavebnictví, podléhala centrálnímu plánování, rozpočty nových staveb musely zahrnovat částky na umělecká díla. Umění se tak stalo součástí státní byrokratické mašinerie. Sochy doslova zaplavily veřejná prostranství, vznikala díla nejrůznější kvality a úrovně, na jejich tvorbě se podílel téměř každý komunistickou stranou prověřený umělec. Vznikaly však i kvalitou a moderním pojetím výjimečné realizace od umělců zakázaných, často působících pod

jinými jmény, případně vytvořených za bizarních okolností, vlastních této době. Bilingvní (česko-anglická) publikace představuje více než 500 vybraných děl zachovaných či odstraněných z veřejného prostoru jako reprezentativní vzorek toho, co v letech 1968–1992 vzniklo. Jde o výsledek nesmírně náročného, dlouhodobého průzkumu tisíců lokalit celého Československa, který s sebou nesl i problém určení autorství sochy a legendy jejího vzniku. Grafické zpracování Tereza Hejmová. V koedici s Arbor vitae.  
ISBN 978-80-86863-73-3

#### **Lada Hubatová-Vacková, Martina Pachmanová, Jitka Ressorová (eds.):**

##### **Zlínská umprumka (1959–2011). Od průmyslového výtvarnictví po design**

Dějiny českého průmyslového designu se váží k počátkům modernismu, avšak jako svébytná disciplína se tento obor v tuzemsku začal vyučovat až na sklonku třicátých let minulého století. V této době byla ve Zlíně zřízena Škola umění – ve své době jediná vzdělávací instituce na území dnešní České republiky, která se cílevědomě věnovala průmyslovému návrhářství a reklamní grafice. Na její činnost navázala nejdříve Střední uměleckoprůmyslová škola ve Zlíně a Uherském Hradišti a poté Vysoká škola uměleckoprůmyslová, když v roce 1959 zřídila pod vedením Zdeňka Kováře Ateliér tvarování strojů a nástrojů. Kovář ve zlínském ateliéru vychoval řadu vynikajících českých designérů a design se také díky nim stal nedílnou součástí výuky na VŠUP; v osmdesátých letech minulého století se ateliér transformoval na samostatnou katedru. Více než padesátiletá historie zlínské „umprumky“ je nezastupitelnou kapitolou dějin českého designu – právě jí a jejím protagonistům je věnována tato publikace. Shrnuje historii a nedávnou současnost výuky designu na VŠUP ve Zlíně, a to od jejích prvopočátků, spjatých s baťovskou érou, až do okamžiku přestěhování zlínských ateliérů designu do Prahy v roce 2011. Vedle části věnované dějinám zlínské školy, jejím významným osobnostem a teoretické a kritické reflexi designu, již rozvíjeli jak samotní zlínské pedagogové, tak někteří historici umění a kurátoři, spjatí s touto institucí, publikace akcentuje dění ve zlínských ateliérech designu v první dekádě nového tisíciletí. Prostřednictvím rozhovorů s pedagogy a vybranými významnými absolventy školy odkrývá jejich minulá i současná specifika a otevírá obecnější otázky úlohy designu v současném světě. Grafické řešení Anežka Hrubá Ciglerová.

ISBN 978-80-86863-65-8

#### **Marcela Suchomelová:**

##### **Jan E. Koula. Důvěrná architektura**

Projekt edičního výboru rukopisných textů autobiografické, vlastní literární i přednáškové povahy architekta Jana E. Kouly (1896–1975). Chronologický písemný projev samotného autora, jeho životopisného vyprávění je velmi citlivou osobní zповědí sledující a mapující v souvislosti s dobovými reáliemi události od architekta dětství téměř po poslední chvíle života. Ke stěžejní kapitole bude patřit vzpomínka na jeho profesní vrchol jako architekta, publicisty i pedagoga. Ostatní kapitoly pak doplňují informace ze života společenského, převážně prvorepublikového „běsnění funkcionalismu“. Mnohé črty se dotýkají přátel i kolegů Jana E. Kouly. K nejpůsobivějším patří kapitola o Koulově dětství a studijních letech, kde je podána faktografická a místopisná črta o Bubenci, o stavebním ruchu bubenečské vilové čtvrti na počátku 20. století. Zároveň je zajímavá a přínosná srovnávací paralela ve vyprávění autora o soudobé architektuře a o prostředí mezi architekty, či text motivovaný Koulovým celoživotním zájmem o lidové stavitelství. Grafické řešení Štěpán Malovec.  
ISBN 978-80-86863-49-8

#### **Marie Klimešová, Jan Rous: Jiří Balcar**

Malíř a grafik Jiří Balcar (1929–1968) patří díky své tvorbě k nejnáměnitějším osobnostem českého výtvarného umění. V právě vydávané a obsáhlé monografii je představena celá Balcarova grafická a malířská tvorba. Podařilo se shromáždit i reprodukce jeho zásadních obrazů ze zahraničních sbírek. Rovnocennou součástí knihy je Balcarova užitá tvorba, která představuje v návrzích i realizacích plakáty, ilustrace, makety, knižní obálky a katalogy. Grafický design Robert V. Novák. V koedici s nakladatelstvím Arbor vitae.  
ISBN 978-80-86863-58-0

## KATALOGY / SKRIPTA / SBORNÍKY

### **Helena Jarošová:**

#### **Filozofie těla – klíč k hlubšímu chápání vztahu těla a šatu**

Nerozsáhlý text chce poukázat na jiný než věcný pohled na oděv a též obvykle věcně chápaný obsah módních změn. Obrací pozornost na tělo, především na tělo subjektivní, prožívající a činí jej výchozím bodem interpretace oděvu jako významné složky osobní aparence i širších kulturních a životních konceptů (dandysmus), oděvních kódů a módních změn. Úvaha je rozvržena do čtyř témat: 1. Jak rozumět tělu a jeho šatu, 2. Být sám sebou tělesně, 3. Já – tělo, druhý, svět, 4. Tělo a oděv – pásmo esteziologických změn. Text jako úvod do filozofie těla a oděvu je primárně určen pro studenty oděvního designu a módní tvorby na vysokých školách (např. na Vysoké škole uměleckopřmyslové v Praze akreditovaný předmět Teorie módy). Může být užitečný i pro studující scénického kostýmu, herce... Grafická podoba skript Štěpán Marko, vazba Vladimíra Šturmová a Anna Pleštilová.

ISBN 978-80-86863-63-4

### **Jitka Ressová (ed.):**

#### **Můj baťovský domek. Současné rekonstrukce baťovských domků /**

#### **My Bata House. Contemporary reconstructions of Bata Houses**

Katalog *Můj baťovský domek* vychází ze stejnojmenné výstavy, která proběhla na přelomu května a června 2012 ve Zlíně. Výstava prezentovala současné úpravy baťovského bydlení a jejím cílem bylo konfrontovat někdejší záměry tvůrců s novými požadavky a představami, které jsou na bydlení současnými obyvateli kladeny. V katalogu je představeno devatenáct rekonstrukcí na přehledných schématech a půdorysech. Vybrané projekty ukazují zdařilé a v jistém ohledu zajímavé přestavby a dokládají, že omezení, ať už prostorová, nebo daná regulací, nemusí být nutně omezením v individuálním a kreativním využití obytného prostoru. Projekty doplňují fotografie Libora Stavjaníka, dokreslující vnitřní atmosféru bydlení a obraz ze života domů. Přílohou katalogu je DVD s dokumentem Gabriely Jankové. Grafické řešení katalogu Barbora Toman Tylová. Vydáno v koedici s Jitkou Ressovou.

ISBN 978-80-86863-61-0

### **Peking 2013 – výstavní katalog**

Ve dnech 21. září až 20. října 2013 se v galerii Czech China Contemporary v Pekingu poprvé konala velká výstava zaměřená na aktuální tvorbu mladých studentů pražských uměleckých škol. Pod kurátorským dohledem malíře a vedoucího Ateliéru malby VŠUP Jiřího Černického, profesorky Jany Zbořilové a docenta Roberta Silveria se čínskému publiku představily tři vysoké školy: Vysoká škola uměleckopřmyslová v Praze, Divadelní fakulta Akademie múzických umění a Filmová fakulta Akademie múzických umění. „Myšlenka uspořádat výstavu v Pekingu vznikla před rokem. Nejdříve tu byl nápad využít otevřenosti ke spolupráci mého přítele Jiřího Straky. Věděl jsem, že tato významná osobnost působící v Pekingu disponuje vynikajícím prostorem, do kterého se mě snažil už několikrát vtáhnout. Využil jsem tedy této možnosti a navrhl mu, zda by byl ochoten věnovat se mým studentům z Ateliéru malby...“, přibližuje Jiří Černický první impuls, díky kterému se na podzim 2013 všechna patra galerie zaplnila mladým českým uměním! Katalog v česko-čínské jazykové mutaci graficky upravili Petr Babák a Matěj Hanauer.

### **Lucie Šmardová (ed.):**

#### **Prequel**

Katalog Ateliéru intermediální konfrontace mapuje dvacet semestrů existence tohoto studia. Text má v katalogu nejen funkci informační a dokumentární, ale také vizuální. Srozumitelnost příspěvků není podmínkou. Studenti, absolventi, pedagogové a kurátoři Galerie 207, vybraní na základě přesvědčení, že v daném období byli pro ateliérový život důležití a o jeho fungování mohou přinést zúčastněnou výpověď, byli vyzváni, aby se ve svém rodném jazyce vrátili k semestrům, které zde strávili. Katalog *Prequel* Ateliéru intermediální konfrontace, propojený s výstavou *Obrazová příloha v Galerii NoD (2013)*, lze chápat jako důsledný pokus o kolektivní výzkum sebe sama. Výsledná podoba publikovaných textů, jejich obsah a vyznění nebylo předem dáno, stejně tak nebylo do poslední chvíle jasné, která díla se ocitnou na výstavě vedle sebe. Katalog zachycuje tuto otevřenou

situaci skupinového introspektivního ponoru do nedávné minulosti. Sebereflexe je pro učitele jednou z klíčových kompetencí, kolektivně psaná kronika je možnou formou terapie a nástrojem k pochopení probíhajících procesů. Grafické řešení Jolana Sýkorová.

ISBN 978-80-86863-71-9

### **Jindřich Vybíral:**

#### **Friedrich Ohmann: Objev baroku a počátky moderní architektury v Čechách /**

#### **Friedrich Ohmann: Die Entdeckung des Barocks und die Anfänge der modernen Architektur in Böhmen**

Architekt Friedrich Ohmann (1858–1927) byl prvním profesorem architektury na pražské Uměleckopřmyslové škole a předním představitelem pozdního historismu i rané moderny v Čechách. V době svého desetiletého působení v Praze výrazně přispěl k probuzení zájmu o český barok. Výstava a publikace představují jeho tvorbu v českých zemích a pojetí moderní architektury, jaké Ohmann na přelomu 19. a 20. století prosazoval: místo redukce forem a sblížení s racionalismem inženýrských staveb upřednostňoval syntézu historických témat tvořivě interpretovaných dle požadavků moderního života. Grafické řešení Tomáš Nedoma.

ISBN 978-80-86863-72-6

### **More Work**

Obsáhlá dvousvazková publikace Ateliéru grafického designu a vizuální komunikace dokumentuje různý přístup jednotlivých studentů a jejich hledání neotřelých cest. Řešení tematických úkolů je mnohdy odvážné až provokativní, ale vždy schopné realizace. Ateliér připravuje studenty pro činnost ve všech oborech grafického designu jako samostatné tvořivé osobnosti, schopné cíleně reagovat na grafické zadání, komunikovat v určeném prostoru a dopracovat vytyčený úkol do nejmenšího detailu. Kromě akademických úkolů studenti v Ateliéru GDVK prof. Rostislava Vaňka realizovali např. vizuální styly pro tyto instituce: Úřad na ochranu osobních údajů, Ministerstvo kultury, Ministerstvo dopravy, Ministerstvo průmyslu a obchodu, Středočeský kraj, Městská část Praha 6, Městská část Praha 5, Městská část Praha 10 a mnoho dalších. Kniha *More Work* s bohatým obrazovým i textovým doprovodem mapuje uplynulých sedm let ateliéru na šesti stech stránkách. Více na [www.gdvk.cz](http://www.gdvk.cz). Grafické řešení Kristýna Greplová.

ISBN 978-80-86863-74-0

### **Vendula Hnídková:**

#### **Národní styl. Kultura a politika / National Style. Arts and Politics**

Národní styl vstoupil na scénu s koncem první světové války, kdy intenzivní pocit historického vítězství podminil a stvrdil nový obsah části českého umění, architektury a uměleckého řemesla. Ambice vybudovat českou národní kulturu na státní platformě byla motivována snahou vtisknout Československé republice dominantně slovanský charakter. Hlavní protagonisté národního stylu Pavel Janák, Josef Gočár a František Kysela usilovali o vytvoření specifických výrazových prvků, které by byly inspirovány místním naturelem. Umělci se však nepokoušeli o bezprostřední citaci motivů z rejstříku etnografického materiálu, ale spíše o postižení esence charakteru lidového umění a vyjádření této autentické podstaty vlastními autorskými prostředky. Prvotní nadšení ze vzniku českého uměleckého projevu začalo však již v 1. polovině 20. let atakovat kritické hodnocení příslušníků internacionální avantgardy, zejména okruhu Karla Teigeho. Krátkou existenci tohoto uměleckého proudu ukončila mezinárodní výstava v Paříži, po které Janák s Gočárem definitivně opustili ornamentální tvarosloví, a národní styl tak dožíval pouze ve výuce státních odborných škol a v tvorbě některých regionálních architektů. Grafické řešení Matěj Činčera a Jan Kloss.

ISBN 978-80-86863-62-7

Další aktivity v rámci ediční činnosti na Vysoké škole uměleckopřmyslové v Praze:

### **Svět knihy 2013**

– účast na 19. ročníku mezinárodního knižního veletrhu a literárního festivalu pořádaném na holešovickém Výstavišti v Praze; prezentace vybraných titulů / bestsellerů Nakladatelství VŠUP v rámci akce Čteme jedním dechem aneb Když se řekne bestseller (16.–19. 5. 2013)

**Knihex 2013**

– účast na 3. ročníku knižního festivalu nezávislých nakladatelů na náplavce pod Palackého mostem v Praze (23. 6. 2013)

**Tabook 2013**

– účast na 2. ročníku táborského festivalu malých nakladatelů, který doprovodila setkání spisovatelů, překladatelů a pořádání výtvarných dílen pro děti (3.–5. 10. 2013)

**designSupermarket 2013**

– prodej a prezentace knih VŠUP prostřednictvím „dočasného“ knihkupectví designSupermarketu v Praze (4.–8. 12. 2013)

**C) Zapojení studentů do tvůrčí činnosti školy**

RUV (Registr uměleckých výstupů); hlavní koordinátor Mgr. Cyril Říha, Ph.D.

Registr uměleckých výstupů (RUV) shromažďuje data o umělecké činnosti pedagogů a studentů uměleckých škol a oborů, prokazatelně realizované v profesionálním režimu v širším veřejném prostoru. Jako takový se pomalu etabluje coby standardní součást fungování uměleckých škol a programů v ČR a začal být zkušebně používán ze strany MŠMT jako jeden z nástrojů pro posuzování jejich kvality (a tím i pro jejich financování). Lze navíc očekávat, že rozsah jeho použití se bude v dalších letech dále rozšiřovat.

Administrace sběru a zpracování těchto dat je zajišťována z prostředků Fondu vzdělávací politiky MŠMT – „Projekt hodnocení výsledků tvůrčí umělecké činnosti ke stanovení ukazatelů VKR a B3 pro umělecké školy, školy s uměleckými fakultami a školy s fakultami, které mají umělecké předměty ve studijních plánech“, jehož hlavním koordinátorem je AMU a jehož se coby spoluřešitel účastní i naše škola. Rok 2013 byl v tomto ohledu předposledním v tzv. pilotní fázi projektu, jejímž cílem je dopracovat celý systém sběru a hodnocení dat do výsledné podoby, která by mohla být předána vládě ČR k implementaci do standardních mechanismů posuzování kvality a financování vysokého školství. V uplynulém roce již systém fungoval ve zkušebním režimu i pro neumělecké školy, na nichž se však vyučuje alespoň jeden umělecký studijní obor. Sběr dat a jejich hodnocení probíhalo přes nově vyvíjenou webovou aplikaci. Intenzivně se pracovalo rovněž na legislativním ukotvení celého systému. Tento proces však stále není završen. Zároveň dosud nejsou dořešeny zásadní koncepční problémy týkající se především nesrovnatelnosti sbíraných dat z různých oborů umělecké činnosti a masifikace celého systému. Na tyto obtíže se zástupci VŠUP snažili opakovaně upozorňovat na setkáních a plénech řešitelů projektu, na zasedáních zástupců rad jednotlivých segmentů RUV i na úrovni jednání vedení uměleckých škol, a zároveň přicházet s návrhy na jejich odstraňování.

Registr uměleckých výstupů je strukturován podle oborů na 7 segmentů: hudba, literatura, scénická umění, film, architektura, design a výtvarná umění. VŠUP vykazuje výsledky především v posledních třech segmentech (částečně též ve filmu); v radách těchto segmentů má zároveň své zástupce (architektura: Cyril Říha, výtvarná umění: Milan Salák, design: Jiří Pelcl, jenž je zároveň vedoucím, garantem celého segmentu za všechny školy). O administraci projektu a výpomoc při sběru dat ve škole, který probíhá skrze asistenty jednotlivých ateliérů, se v roce 2013 staraly Barbora Zavadská a Tereza Špinková.

Všechna shromážděná data (vždy za předchozí rok, v tomto případě tedy za 2012) procházejí několikakolovým půlročním procesem hodnocení: od úvodního návrhu autora přes kontroly uvnitř školy, dále uvnitř jednotlivých segmentů, po nezávislé posouzení dvěma vnějšími oponenty (tzv. certifikátory) a eventuálně arbitráž v případě sporných případů. Až na jeho konci je výsledné posouzení předáno na MŠMT. V roce 2013 prošlo tímto procesem 404 uměleckých výsledků VŠUP v Praze s následujícím hodnocením: 8 v nejvyšší kategorii A, 227 v B, 146 v C a 23 v D. Po přepočtu těmto množstvím odpovídá dohromady 15 122 bodů, což představuje téměř pětinu bodů všech v RUVu zúčastněných uměleckých škol.

**D) Účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace**

V roce 2013 získala VŠUP v Praze účelovou podporu výzkumu, vývoje a inovací z několika zdrojů:

- MŠMT: institucionální podpora výzkumu – částka 3.043 tis. Kč
- MŠMT: podpora specifického vysokoškolského výzkumu – částka 1.003 tis. Kč
- Grantová agentura ČR: projekt Vztahy mezi volným a užitým uměním v Čechách 1918–1950 (tříletý projekt č. GA13-40368S) – částka 566 tis. Kč
- MK ČR: projekt Umění, architektura, design a národní identita (čtyřletý projekt č. DF12P01OVV041) – částka 4.553 tis. Kč

Všechny prostředky byly využity přímo školou na realizaci grantů.

U SVV se jednalo o tyto projekty:

- Uzel – Hlavní nádraží; řešitel David Kovařík; výše podpory 75 tis. Kč
- Sound and Furniture; řešitel Jan Volhejn; výše podpory 90 tis. Kč
- Druhá kůže; řešitelka Markéta Šohajová; výše podpory 100 tis. Kč
- Kolekce outdoorového vybavení pro děti; řešitelka Marta Mikanová; výše podpory 54 tis. Kč
- Autorská kniha na našem území od roku 1989 do současnosti; řešitelka Anna Pleštilová; výše podpory 29 tis. Kč
- Kuchyňské pohádky; řešitel Vojtěch Domlátil; výše podpory 58 tis. Kč
- Výtvarné zpracování loutkového a animovaného filmu; řešitel Filip Pošivač; výše podpory 108 tis. Kč
- Basaprojekt; řešitel Martin Hrubý; výše podpory 159 tis. Kč
- České umění 70. let ve vybraných zahraničních archivech; řešitelka Hana Buddeus; výše podpory 24 tis. Kč
- Osobnosti z dějin VŠUP; řešitelka Barbora Ševčíková; výše podpory 76 tis. Kč
- Katalog světové výstavy EXPO '58 v Bruselu; řešitel Jan Kratochvíl; výše podpory 22 tis. Kč
- Protest – výstava; řešitel Jan Novák; výše podpory 35 tis. Kč
- Kniha X; řešitel Ondřej Brom; výše podpory 110 tis. Kč

**E) Vědecké konference pořádané VŠUP**

V roce 2013 uspořádala VŠUP v Praze ve spolupráci s Galerií Jaroslava Fragnera mezinárodní Bienále experimentální architektury, které se uskutečnilo v Kině Světozor dne 22. května 2013 pod záštitou Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy České republiky. Cílem prvního Bienále experimentální architektury v Praze bylo oživení zájmu o architektonické uvažování překračující uzavřené hranice lokálních hodnotících kritérií. Představilo ateliéry, jež vznikly v posledních dekádách transformací modernistických škol analogové architektury na akademické prostředí zaobírající se experimentálními a asociativními metodami digitálního navrhování „computer aided design“ za pomoci kombinovaných a nových technologií výroby.

Tab. 11.1

Tab. 11.1: Vědecké konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty)			
Vysoká škola (název)	CELKOVÝ počet	S počtem účastníků vyšším než 60 (z CELKEM)	S mezinárodní účastí (z CELKEM)
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	1	1	1
CELKEM	1	1	1

**F) Strategie pro oblast podpory studentů doktorských studijních programů a pracovníků na tzv. post-doktorandských pozicích**

Studenti doktorských programů se pravidelně ucházejí o získání grantů v rámci tzv. Specifického vysokoškolského výzkumu, který vyhláší každým rokem GA Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze. V rámci těchto programů již vznikla celá řada teoretických vědeckých pojednání i realizací průmyslových vzorů, které jsou součástí doktorandských projektů. Někteří doktorandi propojují svou odbornou činnost realizovanou na jejich pracovištích s výukou na vysoké škole, a vytvářejí tak další možné vazby například mezi školou a aplikační sférou nebo školou a regionální samosprávou.



I v roce 2013 byla řada doktorandů opět přizvána ke spolupráci při přípravě řešení dílčích částí projektu grantového úkolu v rámci programu NAKI organizovaným MK ČR, který VŠUP získala na léta 2012–2015. Doktorandi teoretických i praktických oborů se aktivně účastní výuky, vytvářejí vlastní výukové moduly a pomáhají k zavádění některých nových tvůrčích procesů do praxe. Přestože škola zatím především z kapacitních důvodů nemá žádné pracovníky na post-doktorandských pozicích, uvažuje o jejich zřízení v souvislosti s připravovaným projektem technologické budovy školy v Mikulandské ulici v Praze 1, kde by se mohli uplatnit i někteří absolventi na tzv. post-magisterských pozicích, například při organizování činnosti školních dílenských procesů.

#### G) Podíl aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů

Rozvinutá spolupráce s aplikační sférou umožňuje studentům především designových oborů Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze získat ještě během studií komplexní zkušenosti v jimi studované specializaci. Díky této možnosti mohou například dostávat komplexní zadání z výrobní sféry, vzorkovat své návrhy přímo ve výrobním procesu, a tak získávat důležitou zpětnou vazbu přímo na výrobní lince. Ačkoli je spolupráce s aplikační sférou vždy pouze doplňkovým rysem školního procesu výuky na umělecké škole, podařilo se v minulých letech v rámci procesu výuky nastartovat dlouhodobou oboustranně výhodnou spolupráci s řadou průmyslových podniků, za které jmenujeme aspoň Škoda Auto a.s., TON, Lasvit, Baťa, Nachtmann, Laufen, Mikov, Pietro Filipi apod. Pod patronací uvedených firem vznikala umělecká tvorba vybraných studentů, kteří se aktivně zapojili do řešení designových problémů formulovaných zástupci zmíněných firem, pomáhali však najít i zcela jiná novátorská řešení včetně jejich zavádění do praxe. Tyto úkoly byly i v roce 2013 zařazeny do výukového procesu a jsou součástí semestrálních či klauzurních prací. Kromě organizované spolupráce v rámci školních procesů vedených v jednotlivých ateliérech se úspěšně rozbíhá také bilaterální spolupráce mezi podniky a samotnými studenty, což pomáhá s jejich uplatnitelností v praxi po absolvování vysoké školy.

#### H) Spolupráce s aplikační sférou na tvorbě a přenosu inovací

Spolupráce mezi školou a aplikační sférou probíhá na základě krátkodobých a střednědobých kontraktů, kdy oba zúčastněné subjekty průběžně kontrolují, upravují a redefinují výsledky prací studentského týmu nebo jednotlivců. Tato smluvní ujednání kopírují rozložení akademického roku tak, aby nedošlo k narušení stability nezávislé výuky. Výsledky spolupráce bývají přihlášeny jako samostatné průmyslové vzory. Přestože je instituce především uměleckého zaměření, jsou tyto krátkodobé kontrakty důležitou součástí výukového procesu, která pomáhá pozdějším absolventům s uplatněním v praxi.

#### I) Počet smluv uzavřených se subjektem aplikační sféry na využití výsledků výzkumu, vývoje a inovací

V roce 2013 byly uzavřeny smlouvy na využití výsledků výzkumu, vývoje a inovací s těmito subjekty aplikační sféry:

- F. X. Nachtmann Bleikristallwerke GmbH
- Laufen CZ, s. r. o.
- G. Benedikt Karlovy Vary, s. r. o.
- Represent, s. r. o.
- Triola, a. s.
- Škoda Auto, a. s.

#### J) Počty odborníků z aplikační sféry podílejících se na výuce v akreditovaných studijních programech

V průběhu roku 2013 se formou přednášek, workshopů či stáží podíleli na výuce v akreditovaných studijních programech zástupci firem Baťa, Laufen, Nachtmann, Brokis, Bohemia Machine, Intel, Thun 1740, ARA Kolín, Modela Chrudim, Martilla Liberec, TON, Power Plate, Belda, Veba Broumov, Prim, Mikov. Dále to v rámci různých přednáškových cyklů byli absolventi školy.

Tab. 11.2

Tab. 11.2: Odborníci z aplikační sféry podílející se na výuce v akreditovaných studijních programech** (počty)	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Počty osob
Katedra architektury	5
Katedra designu	10
Katedra užitého umění	5
Katedra volného umění	8
Katedra grafického designu	10
<b>CELKEM</b>	<b>38</b>
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor	
Pozn.: ** = osoby, které se v daném roce podílely na výuce alespoň v jednom předmětu	

#### K) Počty studijních oborů s povinným absolvováním odborné praxe

Povinná praxe byla v nově akreditovaných studijních plánech nahrazena povinnou účastí na ateliérových workshopech, protože v průběhu řešení semestrálních úloh se ve výtvarných programech studenti často podílejí na zpracování reálných zadání plynoucích ze spolupráce s aplikační sférou a ve vyšších ročnících velmi často vyjíždí na zahraniční pracovní stáže v programu Erasmus, které trvají 3 až 5 měsíců, a zvyšují tak konkurenceschopnost studenta na pracovním trhu.

Tab. 11.3

Tab. 11.3: Studijní obory, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe po dobu alespoň 1 měsíce (počty)	
Vysoká škola (název)	Počty studijních oborů
Fakulta 1 (název)*	0
Fakulta 2 (název)*	
<b>CELKEM</b>	<b>0</b>
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor	

#### L) Výše příjmů z prodeje licencí

Výše příjmů, které VŠUP v Praze v roce 2013 získala z prodeje licencí, činila 242 tis. Kč.

#### M) Výše příjmů ze smluvních zakázek za uskutečnění tzv. smluvního výzkumu a vývoje

Výše příjmů, které VŠUP v Praze získala v roce 2013 ze smluvních zakázek za uskutečnění smluvního výzkumu a vývoje, činila 1.018 tis. Kč.

#### N) Výše příjmů za uskutečnění placených kurzů prohlubujících kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry

V roce 2013 neuskutečnila VŠUP v Praze žádné placené kurzy prohlubující kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry.

#### O) Výše celkových příjmů za úhradu činností provedených v rámci odborných konzultací a poradenství nebo odborné činnosti pro subjekty aplikační sféry

VŠUP nerealizovala v roce 2013 žádné placené odborné konzultace a poradenství.

#### P) Počet spin-off/start-up podniků podpořených VŠUP

V roce 2013 nebyly podpořeny žádné spin-off ani start-up projekty.

#### Q) Strategie pro komercializaci

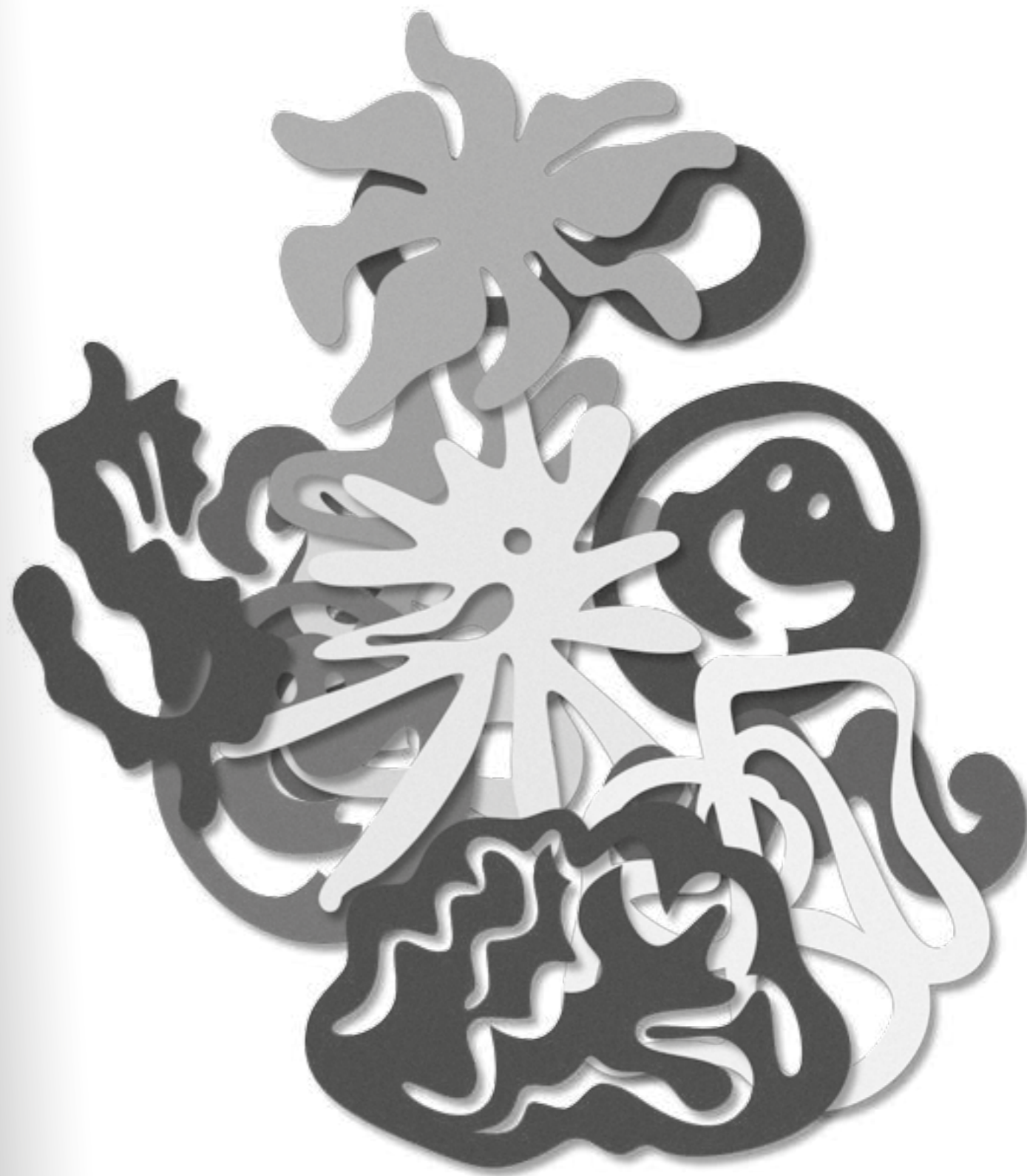
Poté, co škola v roce 2012 úspěšně ukončila projekt v rámci OPPA zaměřený na spolupráci s průmyslovými podniky, podařilo se navázat řadu nových strategických partnerství s důležitými subjekty především na poli průmyslového a produktového designu. Rozšířila se spolupráce o další české i zahraniční organizace (Mikov, Laufen, Nachtmann), jejichž vývojová oddělení byla z výsledků prací studentů nadšena a rozhodla se pro dlouhodobější spolupráci se školou. Navázaná spolupráce bude pokračovat i nadále, buď formou jednotlivých tvůrčích úkolů, nebo dlouhodobějších strategických projektů. Tak vznikne fundament pro vytvoření funkčního organizačního rámce komerčních aktivit školy, které byly doposud prováděny extenzivním způsobem.

Nadto se škola zaměřila i na vytvoření funkčních vazeb spolupráce s regionálními univerzitami, které disponují moderním materiálně provozním vybavením včetně provozního zázemí, které si škola díky své velikosti nemůže dovolit. Přípravuje se tak například dlouhodobá spolupráce Ateliéru textilní tvorby s Textilní fakultou Technické univerzity v Liberci, která pomůže propojit studenty uměleckých oborů s jejich kolegy studujícími obory technické.

#### R) **Působení v regionu – nadregionální a celostátní charakter působení**

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze je nejstarší školou uměleckoprůmyslového zaměření v České republice s téměř stotřicetiletou tradicí. Je dlouhodobým lídrem v řadě studijních oborů celonárodního i středoevropského charakteru. Svě výlučné postavení si škola bez větších problémů udržuje i po otevření uměleckých fakult na univerzitách v regionech, a to i díky jejímu dlouhými lety praxe prověřenému modelu výuky, který je v českých podmínkách naprosto unikátní. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze je tedy školou s nadregionálním charakterem, neboť vychovává studenty v řadě oborů, jejichž výuka není v jiných vzdělávacích subjektech v ČR nabízena a akreditována. Od počátku roku 2013 vstoupila aktivně i do spolupráce s regionálními samosprávami. Účastní se pravidelně jednání o aktualizaci strategického plánu rozvoje regionu, tedy hl. města Prahy, které od roku 2013 pořádá Institut plánování a rozvoje hl. města Prahy (IPR). Představitelé školy včetně doktorandů se aktivně podílejí na tvorbě ASP hl. města Prahy v kapitolách Struktura a správa města, Živé město (Kreativita), Ekonomický rozvoj (Prosperita) a Otevřené a soudržné město a využití potenciálu aktivních a vzdělaných obyvatel (Lidé/Koheze). V tomto procesu úzce spolupracuje především s dalšími vysokými školami se sídlem v hl. městě Praze a dalšími kulturními a společenskými organizacemi, které se rovněž na tvorbě aktualizace strategického plánu aktivně podílejí. V roce 2014 by měla být představena finální strategie rozvoje města pro následné období 2015–2020. Výjimečnost školy dokazují i dlouhodobě nadprůměrné výsledky jejich pedagogů a studentů v rámci svých oborů jak na poli uměleckých realizací, tak i výstavních projektů, což se projevuje i v rámci RUV. Samotná prezentace výsledků probíhá nejen v pražském regionu, ale často i mimo něj a rovněž opakovaně v zahraničí. Při navazování spolupráce s výrobní sférou však VŠUP hledisko regionu neuplatňuje, ale dbá především na kvalitu daného subjektu a jeho ochotu zapojit se v rámci spolupráce do výukových procesů. Současně se škola významně etablovala i na poli studia teoretických oborů, které se na škole vyučují relativně krátkou dobu. Zájem o jejich studium výrazně převyšuje možnosti školy a ukazuje, že model, který škola při jejich tvorbě uplatnila, byl správný.

## 12. INTERNACIONALIZACE



**A) Strategie pro rozvoj mezinárodních vztahů a mezinárodního prostředí**

Trvalou snahou VŠUP v oblasti mezinárodní spolupráce je maximální otevření akademického prostředí a výuky zahraničním i domácím podnětům a výchova tvůrčích osobností, které se budou moci umělecky i profesionálně prosadit nejenom doma, ale i v zahraničí. Optimalizace partnerské sítě zůstává jednou ze strategických priorit školy. Upevňování kontaktů VŠUP s partnery tradičními a navazování kontaktů nových, v zemích s dynamickou ekonomikou a výrazně odlišnou kulturou, zůstává v centru pozornosti. Pobyty studentů a pedagogů na evropských i mimoevropských školách jsou pro naši školu zdrojem cenných zkušeností a poznatků, které přispívají ke zkvalitňování a diverzifikaci studijní nabídky na VŠUP. Spolupráce s vysokými školami v zahraničí patří k prioritám VŠUP již řadu let a realizuje se především formou studentské a akademické mobility. V uplynulém roce dosáhl počet vyjíždějících studentů 60 a přijatých 50. Přibližně 80 % posluchačů naší školy si během doby studia rozšiřuje své oborové znalosti, praktické dovednosti a jazykové schopnosti v zahraničí. Tímto procentuálním poměrem zaujímá naše instituce přední místo mezi českými vysokými školami. Poměr počtu vyslaných studentů vzhledem k celkovému počtu zapsaných studentů v daném roce se pohybuje kolem 15 %. VŠUP chce pokračovat v internacionalizaci mezinárodního studijního a pracovního prostředí sledováním trendů v uměleckém vzdělávání, inspirací progresivními zahraničními studijními programy, průběžnou aktualizací stávajících programů a tvorbou programů nových, které by reflektovaly měnící se podmínky globalizovaného světa. Bude žádoucí zvýšit počet hostujících zahraničních pedagogů a odborníků. Důraz je a bude kladen na všestranný rozvoj schopností a dovedností absolventů tak, aby obstáli v multikulturním prostředí a mezinárodní konkurenci. Kromě vzdělávání se mezinárodní spolupráce soustředí na vědu, výzkum, tvůrčí aktivity a další oblasti spojené s fungováním vysoké školy (transfer dobrých zkušeností, technologií, know-how). Průběžně budou sledovány další příležitosti a grantová podpora plynoucí z mezinárodních programů. Kromě aktivit koordinovaných zahraničním oddělením probíhá na VŠUP mnoho zahraničních aktivit na úrovni kateder a ateliérů. Jedná se zejména o účast na mezinárodních soutěžích a výstavách, společné workshopy a projekty, jejichž realizace je zahrnuta do řádné ateliérové výuky.

**B) Zapojení VŠUP do mezinárodních vzdělávacích programů včetně mobility**

V rámci vzdělávacího programu EU Erasmus, do něhož je VŠUP zapojena již 15 let, se v roce 2013 uskutečnilo 68 % studentských a 100 % pedagogických a zaměstnaneckých výměnných pobytů. Permanentní snahou VŠUP je sledování kvality výuky na partnerských školách, upevňování spolupráce s tradičními partnery a koordinování jejich počtu podle vyučovaných oborů. V současné době má VŠUP uzavřeno 38 bilaterálních smluv a tento počet považuje z hlediska množství studentů a absorpční kapacity ateliérů za maximální. Vysoký počet bilaterálních smluv VŠUP studentům nabízí možnost vybrat si nejen s ohledem na lokaci školy, ale také na specializaci a kvalitu toho kterého oboru. Na tyto aspekty se při uzavírání kontraktů klade největší důraz. Průběžné monitorování při pracovních návštěvách a mapování zkušeností samotných studentů dovoluje soustředit se na skutečnou kvalitu. Kromě pravidelně realizovaného výměnného programu Erasmus rozvíjí VŠUP akademické kontakty s řadou dalších uměleckých škol po celém světě. Vzhledem k tomu, že zájem našich studentů o mimoevropské země je trvale vysoký, jsou reciproční výměny studentů velmi vítaným doplňkem programu Erasmus. Jsou výhodné zejména proto, že studenti díky výměně míst ve svých domácích ateliérech nemusejí platit školné na hostitelských uměleckých školách, které nejsou zapojeny do žádných programů poskytujících stipendia a na nichž by byla výuka finančně neúnosná. Rok 2013 byl třetím rokem zapojení VŠUP do programu Leonardo, s jehož podporou vyjelo na pracovní stáž 6 čerstvých absolventů.

Tab. 12.1

Tab. 12.1: Zapojení vysoké školy do mezinárodních vzdělávacích programů													
Vysoká škola (název)	Programy EU pro vzdělávání a přípravu na povolání												CELKEM
	Erasmus	Comenius	Grundtvig	Leonardo	Jean Monnet	Erasmus Mundus	Tempus	Další	Ceepus	Aktion	Rozvojové programy MŠMT	Ostatní	
Počet projektů	1			1					1		1		
Počet vyslaných studentů*	41			6							13		60
Počet přijatých studentů**	32								1		17		50
Počet vyslaných akademických pracovníků***	2												
Počet přijatých akademických pracovníků****	0												
Počet vyslaných ostatních pracovníků	4												
Počet přijatých ostatních pracovníků	4												
Dotace v tis. Kč	1.187								36		800		
Pozn.: * = Vyjíždějící studenti – studenti, kteří v roce 2013 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2012. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.													
Pozn.: ** = Přijíždějící studenti – studenti, kteří přijeli v roce 2013; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2012. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.													
Pozn.: *** = Vyjíždějící akademičtí pracovníci – pracovníci, kteří v roce 2013 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2012. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.													
Pozn.: **** = Přijíždějící akademičtí pracovníci – pracovníci, kteří přijeli v roce 2013; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2012. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.													
Do tabulky není zahrnut 1 student samoplátce.													

**C) Zapojení VŠUP do mezinárodních programů výzkumu a vývoje včetně mobility**

VŠUP zatím není zapojena do mezinárodních programů výzkumu a vývoje. Existující potenciál bude v následujících letech využít k nastartování těchto nových aktivit.

Tab. 12.2

Tab. 12.2: Zapojení vysoké školy do mezinárodních programů výzkumu a vývoje				
Vysoká škola (název)	7. rámcový program EK			CELKEM
	CELKEM	Z toho Marie-Curie Actions	Ostatní	
	0			
Počet projektů	0			
Počet vyslaných studentů*	0			
Počet přijatých studentů**	0			
Počet vyslaných akademických a vědeckých pracovníků***	0			
Počet přijatých akademických a vědeckých pracovníků****	0			
Dotace v tis. Kč	0			

Pozn.: \* = Vyjíždějící studenti – studenti, kteří v roce 2013 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2012. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

Pozn.: \*\* = Přijíždějící studenti – studenti, kteří přijeli v roce 2013; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2012. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

Pozn.: \*\*\* = Vyjíždějící akademičtí a vědeckí pracovníci – pracovníci, kteří v roce 2013 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2012. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

Pozn.: \*\*\*\* = Přijíždějící akademičtí a vědeckí pracovníci – pracovníci, kteří přijeli v roce 2013; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2012. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

**D) Mobilita studentů a akademických pracovníků dle zemí**

Do evropských zemí vyslala VŠUP v roce 2013 v rámci programu Erasmus 41 studentů, z toho 30 na studijní a 11 na pracovní stáže. Zároveň bylo do ateliérů VŠUP přijato 32 zahraničních studentů. Na krátkodobé stáže zaměstnanců byli vysláni 2 pedagogové a 4 administrativní pracovníci. Krátkodobý pracovní pobyt na VŠUP realizovali 2 administrativní pracovníci z Turecka a 2 z Řecka. V uplynulém roce se recipročních studentských výměn zúčastnilo 13 našich a 17 zahraničních studentů. Výjezdy našich studentů byly v roce 2013 podpořeny z Rozvojových programů MŠMT.

Tab. 12.3

Tab. 12.3: Mobilita studentů a akademických pracovníků podle zemí*****				
Vysoká škola (název)	Počet vyslaných studentů*	Počet přijatých studentů**	Počet vyslaných akademických pracovníků***	Počet přijatých akademických pracovníků****
Afgánistán				
Albánie				
Alžírsko				
Americká Samoa				
Americké Panenské ostrovy				
Andorra				
Angola				
Anguilla				
Antigua a Barbuda				
Argentina				
Arménie				
Aruba				
Austrálie				
Ázerbájdžán				
Bahamy				
Bahrajn				
Bangladéš				
Barbados				
Belgie	1			
Belize				
Bělorusko				
Benin				
Bermudy				
Bhútán				
Bolívie				
Bosna a Hercegovina				
Botswana				
Brazílie				
Britské indickooceánské území				
Britské Panenské ostrovy				
Brunej				
Bulharsko				
Burkina Faso				
Burundi				
Cookovy ostrovy				
Curaçao				
Čad				
Černá Hora				
Čína		1		
Dánsko	5	2		
Demokratická republika Kongo				
Dominika				
Dominikánská republika				
Džibutsko				
Egypt				
Ekvádor				
Eritrea				
Estonsko		2		
Etiopie				
Faerské ostrovy				
Falklandy (Malvíny)				
Fidži				
Filipíny				
Finsko	1			
Francie	6	6		
Francouzská Guyana				
Francouzská Polynésie				
Gabon				
Gambie				
Ghana				

Gibraltar				
Grenada				
Grónsko				
Gruzie				
Guadeloupe				
Guam				
Guatemala				
Guernsey				
Guinea				
Guinea-Bissau				
Guyana				
Haiti				
Honduras				
Hongkong				
Chile				
Chorvatsko				
Indie				
Indonésie				
Irák				
Írán				
Irsko		1		
Island		1		
Itálie	2	3		
Izrael	3	1		
Jamajka				
Japonsko	2	2		
Jemen				
Jersey				
Jižní Afrika				
Jižní Súdán				
Jordánsko				
Kajmanské ostrovy				
Kambodža				
Kamerun				
Kanada				
Kapverdy				
Karibské Nizozemsko (Bonaire, Sv. Eustach a Saba)				
Katar				
Kazachstán				
Keňa				
Kiribati				
Kokosové (Keelingovy) ostrovy				
Kolumbie				
Komory				
Konžská republika				
Korejská lidově demokratická republika				
Korejská republika				
Kosovo				
Kostarika				
Kuba				
Kuvajt				
Kypr				
Kyrgyzstán				
Laos				
Lesotho				
Libanon				
Libérie				
Libye				
Lichtenštejnsko				
Litva				
Lotyšsko				
Lucembursko				
Macao				
Madagaskar				
Maďarsko		1		
Makedonie				
Malajsie				
Malawi				
Maledívy				
Mali				
Malta				
Man				
Maroko				
Marshallovy ostrovy				
Martinik				

Mauricius				
Mauritánie				
Mayotte				
Mexiko	1	1		
Mikronésie				
Moldavsko				
Monako				
Mongolsko				
Montserrat				
Mosambik				
Myanmar (Barma)				
Namibie				
Nauru				
Německo	10	1	1	
Nepál				
Niger				
Nigérie				
Nikaragua				
Niue				
Nizozemsko	3	1		
Norfolk				
Norsko				
Nová Kaledonie				
Nový Zéland	2	1		
Okupované palestinské území				
Omán				
Pákistán				
Palau				
Panama				
Papua-Nová Guinea				
Paraguay				
Peru	1	1		
Pitcairn				
Pobřeží slonoviny				
Polsko	1			
Portoriko				
Portugalsko	1		1	
Rakousko	4			
Réunion				
Rovníková Guinea				
Rumunsko				
Rusko				
Rwanda				
Řecko	1			2
Saint Pierre a Miquelon				
Salvador				
Samoa				
San Marino				
Saúdská Arábie				
Senegal				
Severní Mariany				
Seychely				
Sierra Leone				
Singapur				
Slovensko	1	6		
Slovinsko	1	1		
Somálsko				
Spojené arabské emiráty				
Spojené království	5	4		
Spojené státy americké	3	8		
Srbsko				
Středoafrická republika				
Súdán				
Surinam				
Svalbard				
Svatá Helena				
Svatá Lucie				
Svatý Bartoloměj				
Svatý Kryštof a Nevis				
Svatý Martin (francouzská část)				
Svatý Martin (nizozemská část)				
Svatý Tomáš a Princův ostrov				
Svatý Vincenc a Grenadiny				
Svazijsko				
Sýrie				
Šalomounovy ostrovy				

Španělsko	3	1	2	
Šrí Lanka				
Švédsko	1	3		
Švýcarsko	1	2		
Tádžikistán				
Tanzanie				
Thajsko				
Tchaj-wan				
Togo				
Tokelau				
Tonga				
Trinidad a Tobago				
Tunisko				
Turecko	1	1	2	2
Turkmenistán				
Turks a Caicos				
Tuvalu				
Uganda				
Ukrajina				
Uruguay				
Uzbekistán				
Vánoční ostrov				
Vanuatu				
Vatikán				
Venezuela				
Vietnam				
Východní Timor				
Wallis a Futuna				
Zambie				
Západní Sahara				
Zimbabwe				
Ostatní země				
<b>CELKEM</b>	<b>60</b>	<b>51</b>	<b>6</b>	<b>4</b>

Pozn.: \* = Vyjíždějící studenti – studenti, kteří v roce 2013 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2012. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

Pozn.: \*\* = Přijíždějící studenti – studenti, kteří přijeli v roce 2013; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2012. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

Pozn.: \*\*\* = Vyjíždějící akademičtí pracovníci – pracovníci, kteří v roce 2013 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2012. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

Pozn.: \*\*\*\* = Přijíždějící akademičtí pracovníci – pracovníci, kteří přijeli v roce 2013; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2012. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

Pozn.: \*\*\*\*\* = V tabulce 12.3 Mobilita studentů a akademických pracovníků podle zemí je uveden výčet všech zemí; účelem je usnadnění zpracování získaných údajů MŠMT. Současně by neměl představovat dodatečnou zátěž pro vysoké školy při vyplňování. V případě neexistence mobility z dané země nevyplňujte prosím buňku.

### 13. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ



#### A) Způsob zajišťování vnitřního hodnocení kvality vzdělávání

VŠUP vzhledem ke své velikosti a tradičnímu charakteru vzdělávacího procesu neměla do roku 2013 vytvořen formální vnitřní hodnotící systém kvality vzdělávání. Během Artsemestrů je pravidelně hodnocena externími odborníky jedna vybraná katedra na základě kvality klauzurních prací. Při posuzování kvality vzdělávání se vedení VŠUP opírá o výstupy z Registru uměleckých výstupů (RUV), ve kterém pravidelně dosahuje značných úspěchů, i o výsledky studentského hodnocení kvality studia, které probíhá jednou za dva roky. Podněty studentů byly do určité míry zohledněny při tvorbě nových studijních plánů.

#### B) Způsob provádění vnějšího hodnocení kvality vzdělávání

Zde uvádíme aktivity členů vedení naší instituce, jejích pedagogů a posluchačů včetně získaných prestižních ocenění v České republice a zahraničí.

#### Vedení Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

**PhDr. Filip Suchomel, Ph.D., prorektor pro rozvoj, public relation, vědu a výzkum;  
statutární zástupce rektora**

publikační činnost:

- „The pathways and destinies of selected Far Eastern artworks from Czech collections“, v: Moving Art between East Asia and the West. Symposium proceedings of an International Symposium held in Universität Zurich 7.3. – 9.3. 2013, Curych 2013

sympozia a přednášky:

- Moving Art between East Asia and the West, Universität Zürich, Panel 1: Europa and East Asia (7.–9. 3. 2013)
- přednáška The pathways and destinies of selected Far Eastern artworks from Czech collections – symposium The Conservation of East Asian Cabinets in Imperial Residences (1700–1900). Technical Workshop, Universität für angewandte Kunst Wien and Schloss Schönbrunn (4.–5. 7. 2013)
- přednáška An Unknown Japanese Lacquer Box from a Private Czech Collection: Former Property of Empress Maria Theresa
- přednáška v rámci Cyklu 3 x 20, VŠUP v Praze (5. 2. 2013)
- přednáška Japonská keramika tradice a experiment v rámci cyklu 34X VŠUP, Studijní a vědecká knihovna v Hradci Králové (11. 4. 2013)

grantové úkoly:

- projekt KREDO – Kvalita, relevance, efektivita, diverzifikace a otevřenost vysokého školství v ČR. Strategie vysokého školství do roku 2020 v návaznosti na Evropu 2020 (MŠMT) – garant projektu za Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze
- projekt Společná příprava a prezentace studentských závěrečných prací realizovaný v rámci CRP společně s AMU

pedagogická činnost:

- výuka Úvod do studia japonského umění na VŠUP, vedení doktorandů praktických oborů
- výuka a vedení workshopu Dějiny keramiky

další aktivity:

- předseda Výstavní komise VŠUP v Praze
- předseda Ediční rady VŠUP v Praze
- předseda GA VŠUP
- člen Akademie designu ČR
- člen přípravného výboru cen Czech Grand Design
- člen Society for Japanese Arts, Leiden, Nizozemí
- člen JAHF Japanese Art History Forum, New York
- člen redakční rady Bulletinu Národní galerie v Praze

- člen vědecké rady TU Liberec, Fakulta textilní
- člen vědecké rady Národního technického muzea
- člen komise pro sbírkotvornou činnost Náprstkova muzea v Praze
- člen komise pro sbírkotvornou činnost Sbírkový orientálního umění Národní galerie v Praze

#### Katedra architektury

##### Doc. ak. arch. Bohumil Chalupníček, vedoucí katedry

- realizace projektů a výstav:
- rekonstrukce soukromého domu v Plzni – řešení obnoveného průčelí a společných prostor domu
- rodinný dům Chlumčany – dispoziční úpravy stávajícího domu a nový interiér
- rodinný dům Zbůch – interiér novostavby
- rodinný dům Úvaly-Slovany – aktuální realizace řešení prostoru pozemku, terénní a zahradní úpravy
- rodinný dům Praha-Ďáblice – dispoziční úpravy stávajícího domu a nový interiér
- rodinný dům Černošice u Prahy – interiér
- rodinný dům Lhota – koncept terénních a zahradních úprav prostoru pozemku
- instalace stálé prezentace retrospektivního a aktuálního výběru studentských prací z přednášených disciplín deskriptivní geometrie I, deskriptivní geometrie II, perspektiva I, perspektiva II, aplikovaná geodézie v prostorách detašovaného pracoviště VŠUP v Karlíně

sympozia, workshopy a debaty:

- Setkání 6 – setkání generací aneb umění jako rodinná anamnéza (6. mezinárodní setkání výtvarníků a výstava plastik v areálu zámku v Náměšti nad Oslavou a v Galerii 12)
- zahájení výstavy Hudba a železo (Tasovského kovové objekty a Prokopovy fotografie), Galerie 12, Náměšť nad Oslavou
- s Mgr. Jakubem Hrubým, Ph.D. – zobrazování prostoru v čínské malbě
- s prof. PhDr. Pavlem Zatloukalem – rekonstrukce prostor pro expozice Arcidiecézního muzea v Olomouci
- s Milanem Fialou – reinstalace a obnova Tvorových výmaleb Tanečního sálu zámku Nebílovy
- s Ing. Janou Růžičkovou – posvátná geometrie a uplatnění jejích atributů v konceptech architektury a jejího vývoje

publikační činnost:

- úvodní slovo v katalogu bienále Setkání 6, Národní památkový ústav
- úvodní slovo v katalogu Hudba a železo

recenze v médiích:

- „L'architettura e l'interior design? Sono la stessa cosa! – Parola di Bohumil Chalupníček, noto architetto ceco e Direttore della Cattedra di architettura della VSUP – Scuola Superiore di Arti Applicate di Praga“, v: Ročenka Italsko-české smíšené obchodní a průmyslové komory za rok 2012, 1/2013 (u příležitosti konference v rámci Designbloku 2012 spolu s architektem Benedettem Cameranou)

další aktivity:

- výuka předmětů Deskriptivní geometrie I–II, Památková péče, Aplikovaná geodézie a Perspektiva I–II
- Plzeňsko, Přešticko – aktuální stav památkově chráněných objektů oblasti (v rámci výuky Památková péče)
- Náměšť nad Oslavou, Kroměříž, Olomouc – příklady realizace restaurování, rekonstrukce a konverze výrazných památkově chráněných objektů a areálů (v rámci výuky Památková péče)

- Litomyšl – příklady realizace restaurování, rekonstrukce a konverze výrazných památkově chráněných objektů a areálů (v rámci pozvání pro Ateliér textilní tvorby)
- Virtuální Plzeň – organizace zastoupení Katedry architektury VŠUP
- organizace přijímacího řízení a akademických obřadů na VŠUP

#### Ateliér architektury I

##### Ing. arch. Jakub Fišer, zástupce vedoucího ateliéru

realizace projektů a výstav (kolektivních či samostatných):

- administrativní objekt BB Centrum Delta – ve výstavbě
- rodinný dům v Letech u Dobřichovic – ve výstavbě
- instalace výstavy Víno a architektura ve střední Evropě – 12/2013–01/2014

sympozia:

- Letní škola architektury Plasy – odborný garant (spolu s P. Volfem)

ocenění:

- ideový návrh územního plánu města Klatovy – veřejná architektonická soutěž – 1. místo

recenze v médiích:

- MADE quarterly 01/2013 – vinotéka Red pif
- Design 169 (02–03/2013) – vinotéka Red pif
- DHD magazine, č. 37 – vinotéka Red pif
- Arqitectura y diseño, č. 153 – vinotéka Red pif

další aktivity:

- člen Metropolitní ozvučné desky v Praze
- člen Správní rady Nadace české architektury

##### MgA. Josef Čančík, odborný asistent ateliéru

realizace a projekty:

- 50 let Zlínské školky architektury – skupinová výstava, galerie Alternativa, Zlín (březen 2013)
- Book Me – architektura přehlídky divadelní literatury (květen 2013)
- Zvířata na Zemi a Člověk – muzejní expozice na hradě Malenovice, Muzeum Jihovýchodní Moravy ve Zlíně (květen 2013)
- realizace rodinného domu v Brandýsku (duben 2013)
- nové fasády rodinných domků v Řepčicích (léto 2013)
- příprava realizace rodinného domu ve Vlašimi
- 17. ročník MFDF Ji.hlava – architektura festivalu, Jihlava (říjen 2013)
- Ateliér ve Výhni – pavilon malířského ateliéru; studie (prosinec 2013)
- Konfrontace Petra Fischera – scénická architektura a vizuál TV pořadu; studie (prosinec 2013)

přednášky:

- Miroslav Lorenc – přednáška v rámci projektu Kontejnery, Zlín (7. 6. 2013)
- prezentace ECHTarchitektury v rámci projektu Kontejnery (7. 6. 2013)
- Archiweb – publikace realizací v největším českém architektonickém internetovém žurnálu

recenze v médiích:

- STAVBA 3/2013 – publikace o muzejní expozici v Malenovicích

další aktivity:

- organizace programu Sídlo, krajina, společnost...
- člen Grantové komise VŠUP

#### studenti Ateliéru architektury I

kolektivní aktivity:

- ateliérová exkurze – Lyon (červen 2013)

#### Bára Zmeková

realizace:

- rekonstrukce půdního prostoru, Mikulov (červen 2013)
- střešní nástavba, Mikulov (říjen 2013)

publikace a recenze:

- Gebrian, Adam: Z brambor a vody uvařit hody, v: Lidové noviny/Architektura, str. 1
- Wertig, Jaroslav: Mladé víno, v: HN Víkend, č. 50, str. 4
- Wertig, Jaroslav: Talent 2014, v: HN Víkend, č. 1., str. 1
- Daňková, Julie: Proslavil ji vinný sklípek U Modráka, teď by studentka architektury ráda proměnila pivovar, v: Hospodářské noviny, č. 2., str. 1
- FUA: ročenka Fakulty umění a architektury, 1. vyd., Technická univerzita v Liberci, 2013

účast na výstavě:

- Víno/Architektura/Krajina, Galerie Jaroslava Fragnera (2. 12. 2013–26. 1. 2014)

ocenění:

- čestné uznání v Grand Prix architektů 2013

#### Jan Žaloudek

skupinové výstavy:

- Motion, Space and Beyond, EDT, Boston
- BFA Open Studios, School of Visual Arts, New York
- Kde domov můj, DOX, Praha

#### Lukáš Větrovec

realizace:

- koordinace rekonstrukce penzionu Klepáč ve Hřensku a návrh vybavení
- STU + SP pro rekonstrukci řadového rodinného domu v Praze

další aktivity:

- založení kapely Robo Marsys – vítěz soutěže Hudební akademie (projekt Nadace Dialog Jessenius)

#### Pavel Nikl

aktivity:

- účast v soutěži Concours culture acier 2013
- účast na workshopu Comité Colbert ENSAAMA, Paříž



### Alžběta Brůhová

ocenění:

- YAA (Young Architects Award) – projekt Pečecký regulační experiment (postup mezi nominované)
- výstava Víze pro Pečky, Kulturní středisko Pečky (16.–28. 9. 2013)

### Lukáš Bursík, Tereza Numerová, Anna Pátková, Štěpán Smetana

aktivity:

- POKOJE – přehlídka architektury, realizace interiérů barů (září 2013)

### Jan Šolar

aktivity:

- účast v soutěži na obchody firmy Kubík, a. s. v rámci praxe v ateliéru
- nedokončená realizace kuchyně v rekonstruovaném objektu v Mikulově

### Tomáš Černý

realizace:

- čítárna Fashionbook na Karlově náměstí v rámci projektu Kontejnery k světu (10. 5.–1. 6. 2013)
- bar a recepce pro kulturní a mateřské centrum Knoflík na Proseku (září 2013)
- instalace pro Paletky na Designbloku 2013

akce:

- organizace a účast na česko-německém výtvarném sympoziu Na hranici / Grenznah (srpen 2013)
- účast na Řehsign II – česko-německém setkání designérů, architektů a umělců a na související výstavě
- prezentace na PechaKucha Night, Plzeň

### Ateliér architektury II

#### Prof. Ing. arch. Ivan Kroupa, vedoucí ateliéru

kolektivní výstavy:

- National Museum of Afghanistan, Kábul
- Wonderlab / Architekturzentrum Wien, Vídeň (8.–25. 8. 2013)
- Od teď do teď – výstava studentských projektů, Útvar rozvoje hlavního města Prahy, Praha (21. 5.–20. 6. 2013)
- Nákladové nádraží Žižkov, Kino Aero, Praha (28.–30. 5. 2013)
- Nákladového nádraží Žižkov – jednodenní výstava projektů před Bunkrem Parukářka, Praha (30. 5. 2013)

projekty a realizace:

- horská chata, Horní Maxov (studie)
- vodní elektrárna, Havlíčkův Brod (studie)
- Majetínská tvrz (studie)
- Uklidňující objekt, České Budějovice (realizace)
- rodinný dům, Lučice (studie)

- Nowaco Market Kralupy nad Vltavou (studie)
- zahradní pavilon, Praha (studie + DSP)
- Nowaco Market Havlíčkova, Praha (studie + interiér)
- revize interiéru Dawson Productions, Praha (realizace)
- nemocniční pavilon, Český Těšín (studie + DSP + DPS + interiér + realizace)
- Galerie tisku – dostavba Tiskárny Jaroslav Karmášek, České Budějovice (studie + DSP)
- hemodialyzační středisko B. Braun, Praha (DUR + DSP + DPS)

soutěže a festivaly:

- revitalizace ostrova Štvanice – postup do 2. kola

přednášková činnost:

- přednáška v rámci cyklu 3 x 20, VŠUP (5. 3. 2013)
- Oblastní knihovna Hradec Králové (21. 3. 2013)
- Fakulta architektury Polytechniky v Tbilisi (13. 5. 2013)
- Nákladové nádraží Žižkov, prezentace v Kině Aero (28. 5. 2013)

publikační činnost:

- Minimální dům Mukařov. Významné stavby po roce 1989, v: Esprit Magazin, č. 8/2013
- DOX, mobilní aplikace marc – Masterpieces of Architecture, Praha

další aktivity:

- Nákladové nádraží Žižkov – soubor návrhů na zástavbu území (ve spolupráci s MČ Praha 3 a občanskými sdruženími Tady není developerovo a Krásná žába)

### Ing. arch. Jana Moravcová, odborná asistentka ateliéru

soutěže a festivaly:

- náměstí Smiřických, Kostelec nad Černými lesy (spolu s Tomášem Zmekem a Jonášem Krýzlem)

projekty a realizace:

- stavební úpravy a interiér bytu, Praha-Černý Most (studie + DSP + DPS + interiér)
- modernizace vstupních prostor bytového domu (spolu s Tomášem Zmekem; realizace)
- interiér bytu, Praha-Vinohrady (II. etapa; studie + projekt + realizace)
- kanceláře Karlovo náměstí (II. etapa; studie)
- rozhledna Mezná (spolu s Martinem Řežábkem; studie + DUR + DSP)
- interiér bytu, Praha-Malvazinky (spolu s Petrou Sladkou; realizace stavebních úprav + projekt interiéru)
- design umyvadla z Corianu (realizace)

další aktivity:

- Nákladové nádraží Žižkov – soubor návrhů na zástavbu území (ve spolupráci s MČ Praha 3 a občanskými sdruženími Tady není developerovo a Krásná žába)

### studenti Ateliéru architektury II

ocenění:

- Dušan Štefanič, Jan Skoček, Tereza Melková – účast na Trimo Urban Crash Competition 2013, Lublaň
- Petra Karlová – čestné uznání na Trimo Urban Crash Competition 2013, Lublaň
- Petra Karlová – 4.–6. místo za návrh Staré pošty Běchovice, MČ Praha-Běchovice
- Martin Gabaš – v užším výběru poroty Trimo Urban Crash Competition 2013, Lublaň
- Jonáš Krýzl – v užším výběru poroty Trimo Urban Crash Competition 2013, Lublaň

- Jan Skoček – 3. místo v soutěži Bydlení IQ 2013 za návrh bytového domu v Sinkulově ulici
- Vojtěch Tecl – účast v soutěži na téma dostavby základní školy v Roztokách u Prahy (5. ročník soutěže společnosti Helika)
- Vojtěch Tecl – 3. místo v soutěži Moderní výšková stavba jako novodobá dominanta Prahy (soutěž firmy Central Group)

#### ateliérové exkurze a workshopy:

- workshop na Fakultě architektury Polytechniky v Tbilisi (21.–25. 6. 2013)
- Pochod smrti Trója – Bohouňovice II
- workshop Node5, Praha (6. 12. 2013)

#### recenze v médiích:

- Český rozhlas – Martin Pertl, Bubec vrací úder
- Česká televize / Události v kultuře – Martin Pertl, Únava
- Fashionmagazin – Tereza Melková, Lemma projekt: Comma Garden

#### další aktivity:

- Nákladové nádraží Žižkov – soubor návrhů na zástavbu území (ve spolupráci s MČ Praha 3 a občanskými sdruženími Tady není developerovo a Krásná žába)

#### Martin Pertl

- Bubec vrací úder, Staroměstská radnice, Praha
- Únava (realizace)

#### Dušan Štefanič

- festival Zlomvaz – vizuální styl (realizace)

#### Tereza Melková

- Grafika pro klub Neone, Praha (realizace)
- Lemma projekt: Comma Garden – videoinstalace v rámci akce Fashion Market, Praha (realizace)

#### Martin Gabaš

- interiér bytu v Praze-Barrandově (studie + realizace)

#### Jaromír Čížek

- Virtuální Plzeň – textová část (realizace)

#### Aleš Andrlé

- výzkumné centrum a lázeňský provoz (studie)
- interiér obchodu na Národní třídě, Praha (studie + projekt + realizace)
- recepce Apartman Student (studie + projekt + realizace)

#### Jonáš Krýzl

- přestavba domu v Holovousech (studie)
- altán školy v Chodovicích (studie)
- interiér bytu v Praze-Pankráci (studie)

#### Ateliér architektury III

##### Prof. ak. arch. Imrich Vaško, vedoucí ateliéru

#### realizace a výstavy:

- Kinking mass – kolektivní výstava Bienále experimentální architektury Praha, Galerie Jaroslava Fragnera (25. 4.–26. 5. 2013)
- Zimný prieskum VŠVU Bratislava – výstava semestrálních prací ateliéru Labarch Imra Vaška na VŠVU (13.–15. 1. 2013)
- Letný prieskum VŠVU Bratislava – výstava semestrálních prací ateliéru Labarch Imra Vaška na VŠVU (10.–2. 5. 2013)

#### sympozia:

- Bienále experimentální architektury Praha, kino Světozor (22. 5. 2013)

#### přednášky:

- 34x VŠUP, Studijní a vědecká knihovna v Hradci Králové

#### publikační činnost:

- Reflektivná misia re-imaginativnosti a konštruovania lepších budúcností, v: ARCH 1/2013
- Architektúra pohyblivého obrazu – rozprávky víťazia, v: ARCH 1/2013
- Architektúra pohyblivého obrazu – černosi v kine, v: ARCH 3/2013
- Architektúra pohyblivého obrazu – achajmenovské priestory Prednej Ázie, v: ARCH 4/2013
- Architektúra pohyblivého obrazu – rakúsky fenomén svetielok, v: ARCH 5/2013
- Architektúra pohyblivého obrazu – dizajn predstavivosti (fikcie), v: ARCH 6/2013
- Architektúra pohyblivého obrazu – spojená federácia planet, v: ARCH 7/2013
- Architektúra pohyblivého obrazu – Liberace Queer Space, v: ARCH 9/2013
- Architektúra pohyblivého obrazu – erózia elít, v: ARCH 10/2013
- Architektúra pohyblivého obrazu – oldageri, v: ARCH 11/2013
- Architektúra pohyblivého obrazu – futurologický kongres, v: ARCH 12/2013

##### MgA. Martin Gsandtner, M.Sc., odborný asistent ateliéru

#### realizace:

- autor instalace a kurátor Bienále experimentální architektury, Galerie Jaroslava Fragnera, Praha (25. 4.–26. 5. 2013);
- Bienále experimentální architektury – prezentace, Kino Světozor, Praha (22. 5. 2013)

#### workshopy:

- workshop digitálního navrhování (lektor) – projekt Mobius: The pareSITE Pavilion, ARCHIP, Praha (10. 2.–24. 4. 2013)
- workshop digitálního navrhování – projekt Mobius: The pareSITE Pavilion (21.–23. 6. 2013)
- workshop New Skin: Computational Design for Fashion Workshop (spoluautor vítězného návrhu a realizace), Pratt Institute, New York (22. 7.–8. 8. 2013; výstava návrhu 10.–20. 8. 2013)
- workshop Porous Formation & Virtuosity – lektor workshopu digitálního navrhování, ČVUT a MOLAB, Praha (20.–23. 11. 2013)

#### konference:

- Marketing Experience – prezentace Experimentální architektury (21. 8. 2013)

#### další aktivity:

- zakladatel instituce Re.Code.Nature, Praha (11. 11. 2013); organizuje workshopy a vzdělávání ve sféře digitálního navrhování (<http://www.recodenature.org/>)

### studenti Ateliéru architektury III

#### ateliérové výstavy:

- Bienále experimentálnej architektúry Praha – výstava/prezentace Ateliéru architektury III VŠUP na bienále (studenti: David Kovařík, Martin Ptáčník, Veronika Kopecká, Tadeáš Klaban, Mikuláš Novotný, Barbora Jindráková), Galerie Jaroslava Fragnera (25. 4.–26. 5. 2013)
- 14. ročník soutěžní přehlídky diplomových prací absolventů architektonických škol v ČR
- Vystřelený šrapnel uklidní pozorovatele, Czech China Contemporary, Peking (studenti: David Kovařík, Tadeáš Klaban, Mikuláš Novotný)

#### kolektivní výstavy:

- Maternity Hospital in Sergiev Posad; architektonický návrh – vybrán k realizaci (autoři: Shota Tsikoliya, Zurab Tsikoliya, Maxim Kanavin, Elena Kostina, Oleg Maslennikov, Alexandr Smirnov)

#### ocenění:

- Martin Ptáčník – zvláštní cena ArchiCAD za Kinking Mass

### Barbora Indráková

#### realizace projektů a výstav:

- Kinking mass – kolektivní výstava Bienále experimentální architektury, Galerie Jaroslava Fragnera, Praha (26. 4.–26. 5. 2013)

### Tadeáš Klaban

#### realizace projektů a výstav:

- Kinking mass – kolektivní výstava Bienále experimentální architektury, Galerie Jaroslava Fragnera, Praha (26. 4.–26. 5. 2013)
- Vystřelený šrapnel uklidní pozorovatele – výstava VŠUP, Czech China Contemporary, Peking

### Mikuláš Novotný

#### realizace projektů a výstav:

- Výstava RED 8 (architektonické řešení), Galerie UM, Praha
- Kinking mass – kolektivní výstava Bienále experimentální architektury, Galerie Jaroslava Fragnera, Praha (26. 4.–26. 5. 2013)
- Vystřelený šrapnel uklidní pozorovatele – výstava VŠUP, Czech China Contemporary, Peking

#### přednášky:

- Bienále experimentální architektury, kino Světozor

### MgA. Shota Tsikoliya

#### realizace projektů a výstav:

- dostavba základní školy v Roztokách; soutěžní návrh – nerealizovaný projekt (vystaven v Národní technické knihovně v Praze)
- stará pošta Běchovice; soutěžní návrh – nerealizovaný projekt

#### workshopy a přednášky:

- Textile tectonics – workshop v ateliéru Fránek / Ráková, FUA TUL
- Naturalizing Architecture – přednáška (shrnutí výstavy a kolokvia v Orleansu)

### Ateliér architektury IV

### Mgr. ak. arch. Roman Brychta, vedoucí ateliéru

#### realizace projektů a výstav:

- rekonstrukce kotelný továrny na sídlo firmy, Lochovice
- rodinný dům, Vysoké Mýto

#### sympozia a přednášky:

- PechaKucha Night Bratislava
- Klub Horká Vana – přednáška o vlastní tvorbě (projektil), České Budějovice
- TEDx Hradec Králové – Architektura jako starost o místo kde žijeme; přednáška na konferenci
- 4+4 dny v pohybu – diskuze o mezioborové spolupráci
- FA VUT – přednáška o vlastní tvorbě (projektil)

#### ocenění:

- 1. místo v mezinárodní soutěži na Moravian Science centrum, Brno
- nominace na mezinárodní cenu BIG Mat za realizaci v architektuře, Granada

#### recenze v médiích:

- Gebrian versus Národní technická knihovna (stream.cz)

#### další aktivity:

- CE•ZA•AR• (cena Slovenské komory architektů) – člen mezinárodní poroty ceny za architekturu, Bratislava
- Think Arch 2013 – člen komise

### MgA. Radim Babák, odborný asistent ateliéru

#### realizace projektů a výstav:

- realizace fotoateliéru vydavatelství Ringier Axel Springer CZ v Praze-Holešovicích
- realizace expozice nominací Czech Grand Design 2012, NTM Praha
- realizace výstavy AKTY X v rámci akce Designblok 2013 (pro časopis Reflex), Praha
- studie HUB interiéru (mediálního klubu) pro vydavatelství Ringier Axel Springer CZ v Praze-Holešovicích
- tři projekty návrhů interiérů bytů pro soukromou klientelu
- dokončení realizace rodinného domu v Tehově
- pokračování realizace rodinného domu v Červených Pečkách
- realizace interiéru bytu v Praze-Vršovicích
- studie expozice horolezectví pro Muzeum Českého ráje v Turnově
- studie architektonického řešení výstavy nominací cen Czech Grand Design 2013, NTM v Praha
- One after Another – výstava, VŠUP v Praze / Berlíně

#### workshopy a diskuze:

- 4+4 dny v pohybu – diskuze o mezioborové spolupráci
- PechaKucha Night, Železný Brod

#### ocenění:

- Designblok 2013 – nominace šéfredaktorů za mimořádný počín mimo kategorie (výstava pro časopis Reflex)

#### recenze v médiích:

- rozhovor, v: Domov, č. 4 (duben 2013)

- fotoreportáž z Designbloku, v: Reflex, č. 42 (říjen 2013)
- prezentace návrhu kuchyně z realizace rodinného domu v Tehově, v: Svět kuchyní (čtvrtletník časopisu Moderní byt), č. 4

#### studenti Ateliéru architektury IV

##### Šimon Brabec

###### ocenění:

- Young Architect Award 2013 – hlavní cena za diplomový projekt revitalizace areálu Prefa v Praze-Holešovicích

##### Bc. Gabriela Králová / Kateřina Krupičková

###### soutěže:

- Bay Bridge House Design Competition

###### ocenění:

- Honorable Mention – soutěž Bay Bridge House Design Competition

##### Bc. Štěpán Matoušek

###### realizace projektů a výstav / praxe:

- realizace interiéru soukromé vily v Praze-Jinonicích
- realizace interiéru bytového domu v Praze-Troji

###### soutěže:

- 1.–2. místo – soutěž na realizaci kancelářských prostor (700 m<sup>2</sup>) v Praze-Smíchově

###### workshopy:

- Takeshi Hosaka architects (workshop japonských architektů) – výstavba dřevěného pavilonu v Českých Budějovicích v rámci výstavy Ku u so u v Galerii DU (duben 2013)
- workshop EASA Slovenia, lightweight wooden structures (srpen 2013)

###### stipendium:

- pracovní pobyt v kanceláři John O'Reilly architects (červenec 2013)

###### grantové úkoly:

- Projekt SAIL – udržitelná plachetnice, číslo projektu: SVV2014/001

##### BcA. Kateřina Pazourková

###### kolektivní výstavy:

- Wroclove Design Festival – prezentace, Vratislav (9.–12. 5. 2013)
- Design help, Kino Aero (22. 5. 2013)
- designSupermarket (4.–8. 12. 2013)
- Redesign – výstava, Kafkův dům Praha (5. 12. 2013)

###### přednáška:

- Ostrov pokladů, Ateliér 304, VŠUP (19. 12. 2013)

##### Bc. Tereza Scheibová

###### realizace projektů a výstav:

- YAA 2013 – putovní výstava, Praha / Brno / Ostrava / Olomouc
- Trojské plány, Galerie Lávka
- projekty pro Liberecký kraj, Městský úřad Liberec

###### ocenění:

- 1. místo Ještěd F kleci (únor 2013)
- 2. místo Ještěd F kleci (červen 2013)
- Cena Holcim (září 2013)
- Cena časopisu Moderní obec za přínos k posílení pospolitosti obyvatel daného sídla
- Cena Archiwebu za progresivní a inovativní přístup k řešení

###### recenze v médiích:

- Moderní obec – rozhovor

###### další aktivity:

- národní kontakt pro European Architecture Students Assembly 2013

##### Michaela Štastná / Václav Šuba

###### realizace:

- návrh mobilní platformy pro prezentaci pěti nominovaných umělců Ceny Jindřicha Chalupického 2013

##### Bc. Matyáš Švejdík

###### realizace projektů a výstav:

- Trojské plány, Galerie Lávka

###### sympozia a workshopy:

- účast na workshopu s Takeshim Hosakou v Českých Budějovicích (duben 2013)
- organizace a provádění Dnem architektury v Jeseníku (říjen 2013)
- účast na workshopu v rámci Dne architektury v Polici nad Metují (říjen 2013)
- přednáška v rámci sympozia na Gymnáziu Jana Keplera (listopad 2013)

###### ocenění:

- 2. místo v soutěži Ještěd F kleci (únor 2013)

##### Štěpán Zápotocký

###### realizace projektů a výstav:

- retrenchment R5 – interiér (spolupráce)
- Farní úřad Brno, DSP (spolupráce)
- Klášter Hájek – studie, DSP (spolupráce)
- Klášter františkánského řádu OFM v Praze – DPS, interiér (spolupráce)
- OD Ládví – studie (spolupráce)
- rodinný dům Mukařov – DSP, dostavba (spolupráce)
- Salon Alice Abraham – DSP (spolupráce)
- Staropramen Pub Concept – studie (spolupráce)
- Wine bar – studie (spolupráce)

- byt v Nerudově ulici – interiér (spolupráce)
- byt na Floře – interiér (spolupráce)

soutěže:

- Plastia – designérská soutěž

recenze v médiích:

- Týden (Útulna)

**Katedra designu**

**Ateliér designu nábytku a interiéru**

**Prof. ak. arch. Jiří Pelcl, dr.h.c., vedoucí ateliéru; vedoucí Katedry designu**

realizace projektů a výstav:

- design svítidel pro firmu Preciosa, a. s.
- rodinný dům, Kersko
- design nápojového skla pro firmu Bomma
- design věšáku pro firmu Siko
- design svícnu a vazu pro Moser, a. s.
- design dekoru jídelní soupravy pro Český porcelán, a. s.
- design expozice COTTO na Designbloku 2013

kolektivní výstavy:

- Brilliant by Design, Ambiente Frankfurt (15.–19. 2. 2013)
- Ponton Galéria, Budapešť (3. 10.–9. 11. 2013)
- Tischlein deck dich, Blickfang Stuttgart (15.–17. 3. 2013)
- Die Neue Sammlung, Mnichov (29. 5.–2. 6. 2013)
- What's for Breakfast, Writer's House of Georgia, Tbilisi (24. 5.–3. 6. 2013)
- Whising Table, České centrum, Miláno (8.–30. 4. 2013)
- Křehký, Sammlung Lenikus, Vídeň (28. 9.–5. 10. 2013)
- Ikony českého designu, Designblok 2013, Praha (7.–13. 10. 2013)
- Garden Collection, Designblok Art House, Colloredo-Mansfeldský palác, Praha (7.–13. 10. 2013)
- Jiří Pelcl – sklo, Rudolf Netík – nábytek, Design Bistro, Praha (1. 10.–20. 12. 2013)

přednášky:

- Design Weekend Košice (19. 1. 2013)
- Chang Gung University Taipei, Department of Industrial Design (20. 3. 2013)
- mezinárodní konference Trendy v nábytkářství a bydlení, Křtiny u Brna (22.–23. 5. 2013)
- mezinárodní konference Tvůrivosť v designe, DFTU Zvolen (22. 10. 2013)
- Interiéry 2013, VOŠ Volyně (31. 10. 2013)
- Střední škola umění a designu Brno (21. 11. 2013)
- Bez stereotypů, Česko-polské diskuzní večery, Zámek Cieszyn (22. 11. 2013)

publikační činnost (autorská a editorská):

- Design. Od myšlenky k realizaci/From Idea to Realization, VŠUP, Praha 2013

recenze v médiích:

- Architekt 1/13, Dům a Zahrada 8/13, HOMIE 11/13

**MgA. Ondřej Tobola, odborný asistent ateliéru**

realizace projektů a výstav:

- realizace fotoateliéru vydavatelství Ringier Axel Springer CZ v Praze-Holešovicích
- realizace expozice nominací Czech Grand Design 2012, NTM Praha
- realizace výstavy AKTY X v rámci akce Designblok 2013 pro časopis Reflex
- studie HUB interiéru pro vydavatelství Ringier Axel Springer CZ v Praze Holešovicích
- dva projekty návrhů interiérů pro soukromou klientelu, Praha (Žižkov a Smíchov)
- dokončení realizace rodinného domu v Tehově
- realizace interiéru bytu v Praze-Vršovicích
- studie expozice horolezectví v Turnově
- studie architektonického řešení výstavy nominací cen Czech Grand Design 2013, NTM v Praha

workshopy a debaty:

- 4 + 4 dny v pohybu – diskuze s Adamem Gebrianem na téma mezioborová spolupráce; účast ateliéru hipposdesign
- PechaKucha Night v Železném Brodě – ateliér hipposdesign

publikační činnost:

- rozhovor s hipposdesign, v: Domov, č. 4 (duben)
- fotoreportáž z Designbloku 2013, Reflex, č. 42 (říjen)
- prezentace návrhu kuchyně z realizace rodinného domu v Tehově, v: Svět kuchyní (čtvrtletník časopisu Moderní byt, č. 4)

ocenění:

- nominace – Cena šéfredaktorů za mimořádný počín, Designblok 2013

**studenti Ateliéru designu nábytku a interiéru**

**Jan Mikoška**

kolektivní výstavy:

- Natus et Exitus, Designblok 2013

soutěže:

- Města bez smogu – účast v soutěži

publikační činnost:

- recenze na webu Design Cabinet CZ

**Viktorie Prokopová**

kolektivní výstavy:

- Natus et Exitus, Designblok 2013

soutěže:

- Města bez smogu – 1. místo

recenze v médiích:

- webové stránky České komory architektů a www.archiweb.cz – Veřejné osvětlení Steradián

### Barbora Přibyllová

ocenění:

- Cena profesora Jindřicha Halabaly 2013 – hlavní cena v kategorii Semestrální práce (Stolička PLY)

### Daniela Svobodová

soutěž:

- Cena profesora Jindřicha Halabaly 2013

ocenění:

- nominace na Národní cenu za studentský design 2013

### BcA. Romana Vyhnančková

realizace projektů a výstav:

- Vystřelený šrapnel uklidní pozorovatele – výstava VŠUP, Czech China Contemporary, Peking
- 3xR – Redukuj, Renovuj, Recykluj
- MeetFactory – spolupráce s Ondřejem Červeným a Kristýnou Fránkovou
- Natus et Exitus, Designblok 2013
- Pinkabinet, Designblok 2013

### Ateliér produktového designu

#### Doc. Mgr.A. Michal Froněk, vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

- samostatná výstava Fireborn v rámci festivalu Křehký Mikulov, Zámek Mikulov
- Superstudio Šporkovský palác – výstava Fireborn v rámci přehlídky Designblok 2013, Praha

kolektivní výstavy:

- The International Design Museum – výstava Stolečku prostří se, Mnichov
- Messe Köln – prezentace výrobků TON na veletrhu IMM, Kolín n. Rýnem
- A Glass House – výstava Glass is Tomorrow, Paříž
- Pars des Expositions – Czech Selection na veletrhu Maison et Objet, Paříž
- NTM – výstava Czech Grand Design – nominace 2012, Praha
- výstava Stolečku prostří se, Sofie
- výstava Stolečku prostří se, Lodž
- prezentace výrobků TON na festivalu Lodz Design 2013, Lodž
- České centrum – výstava Brilliant by Design, Moskva
- Earls Court – prezentace výrobků Bomma na veletrhu HOME, Londýn
- Franfurter Messe – prezentace výrobků Bomma na veletrhu Ambiente, Frankfurt n. Mohanem
- Franfurter Messe – výstava Brilliant by Design, Frankfurt n. Mohanem
- galerie CZD – výstava Stolečku prostří se, Praha
- Liederhalle – výstava Stolečku prostří se, Stuttgart
- České centrum – výstava Stolečku prostří se, Miláno
- výstava Brilliant by Design, Bratislava
- LMN Gallery – výstava Brilliant by Design, Budapešť
- Superstudio Nákladové nádraží Žižkov – výstava Ikony Designbloku, Praha
- Superstudio Nákladové nádraží Žižkov – prezentace výrobků Bomma, Praha
- Czech Selection na veletrhu 100% Design, Šanghaj

přednášky a semináře:

- přednáška (Studio Olgoj Chorchoj a Ateliér produktového designu VŠUP), studijní knihovna, Hradec Králové
- Forbes – přednáška Studia Olgoj Chorchoj; diskuze na téma Kreativní průmysl, Bratislava
- Die Neue Sammlung – přednáška Studia Olgoj Chorchoj; panelová diskuze na téma Design Talk, Mnichov
- NOD5 – Creative Mornings, přednáška na téma Make, Praha

recenze v médiích:

- Maison et Objet 2013, v: Víkend, příloha HN
- Bez hranic, v: Víkend, příloha HN
- vila v Chuchli, v: Proč ne?!, příloha HN
- Tatry u Atomia, v: Proč ne?!, příloha HN

další aktivity:

- člen Grantové komise Rady hl. m. Prahy za oblast výtvarného umění, fotografie a nových médií

#### Doc. Mgr.A. Jan Němeček, vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

- výstava Fireborn v rámci festivalu Křehký Mikulov, Zámek Mikulov
- Superstudio Šporkovský palác – výstava Fireborn v rámci přehlídky Designblok 2013, Praha

kolektivní výstavy:

- The International Design Museum – výstava Stolečku prostří se, Mnichov
- Messe Köln – prezentace výrobků TON na veletrhu IMM, Kolín n. Rýnem
- A Glass House – výstava Glass is Tomorrow, Paříž
- Pars des Expositions – Czech Selection na veletrhu Maison et Objet, Paříž
- NTM – výstava Czech Grand Design – nominace 2012, Praha
- výstava Stolečku prostří se, Sofie
- výstava Stolečku prostří se, Lodž
- prezentace výrobků TON na festivalu Lodz Design 2013, Lodž
- České centrum – výstava Brilliant by Design, Moskva
- Earls Court – prezentace výrobků Bomma na veletrhu HOME, Londýn
- Franfurter Messe – prezentace výrobků Bomma na veletrhu Ambiente, Frankfurt n. Mohanem
- Franfurter Messe – výstava Brilliant by Design, Frankfurt n. Mohanem
- galerie CZD – výstava Stolečku prostří se, Praha
- Liederhalle – výstava Stolečku prostří se, Stuttgart
- České centrum – výstava Stolečku prostří se, Miláno
- výstava Brilliant by Design, Bratislava
- LMN Gallery – výstava Brilliant by Design, Budapešť
- Superstudio Nákladové nádraží Žižkov – výstava Ikony Designbloku, Praha
- Superstudio Nákladové nádraží Žižkov – prezentace výrobků Bomma, Praha
- Czech Selection na veletrhu 100% Design, Šanghaj

přednášky a semináře:

- přednáška (Studio Olgoj Chorchoj a Ateliér produktového designu VŠUP), studijní knihovna, Hradec Králové
- NOD5 – Creative Mornings, přednáška na téma Make, Praha
- prezentace projektu interiéru v Chuchli v rámci semináře Interiér 2013, Vyšší odborná škola Volyně

recenze v médiích:

- Maison et Objet 2013, v: Víkend, příloha HN
- Bez hranic, v: Víkend, příloha HN
- vila v Chuchli, v: Proč ne?!, příloha HN
- Tatry u Atomia, v: Proč ne?!, příloha HN

další aktivity:

- členství ve Vědecké radě UPM

**MgA. Michal Malášek, odborný asistent ateliéru**

ateliérové výstavy:

- One after Another, Berlín / Praha
- Fishblade, Hamburk

**studenti Ateliéru produktového designu**

ateliérové výstavy:

- One After Another, Berlín
- One After Another, Galerie UM, VŠUP
- Fishblade & Ton, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburk
- Designblok 2013, Praha

samostatné výstavy:

**Miroslava Mitísková**

realizace:

- spolupráce na instalaci Dechem, Designblok 2013 a DOX
- spolupráce na instalaci UmprumShop 2013, VŠUP

**Jan Volhejn**

realizace:

- výstava studia Tobyšlo, Designblok 2013

**Matůš Opálka**

realizace:

- Designweek Bratislava, YMCA Praha
- Světlo v architektuře, Veletržní palác, Praha
- Kruhy na vode, Ministerstvo kultúry SR, Bratislava
- Moravská galerie v Brně
- Slovenské veľvyslanectvo, Berlín
- Nadace Cepelia, Varšava
- návrh realizace a výroba propagačních stojanů pro firmu SAZKA do sítí prodejen COOP
- design a realizace retail interiéru s výživovými doplňky LIFECOR Academy
- design a realizace Thai Fastfood OC Flora, Thaispice
- pracovní stáž ve firmě Halla, a. s. – spolupráce na bakalářské práci (výroba a vzorování svítidel)

ocenění:

- 1. místo v soutěžním projektu Kruhy na vodě za návrh stolku inspirovaného výšivkou (pořádá Ústredie ľudovej umeleckej výroby (Slovensko))

recenze v médiích:

- Atrium magazín (kolekce Abuton; tvorba), prosinec 2013
- Interiér exteriér (kolekce Abuton), listopad 2013
- Dolce vita (kolekce Abuton), prosinec 2013

**Anna Štěpánková**

realizace:

- společný projekt s Terezou Kladošovou (Ateliér módní tvorby VŠUP) s názvem Zachumlání laní
- premiérová prezentace společných produktů na designSupermarketu 2013

recenze v médiích:

- projekt Zachumlání laní – rozhovor na Rádiu Wave v pořadu Modeschau
- proti šedi; tiscali.cz

**Lenka Svatošová**

realizace:

- výstava nominovaných na Národní cenu za studentský design 2013, Bílovice
- Becherovka, pohár českých designérů Talent designu 2013

symposia a workshopy:

- kolektivní projekt Nachtman NextGen 2013

ocenění:

- nominace na Národní cenu za studentský design 2013
- 3. místo Nachtman NextGen 2013

recenze v médiích:

- vespera.cz

**Martina Houzarová**

realizace:

- happening Přirození/Přirozenost, Experimentální prostor NoD
- Národní cena za studentský design 2013

grantové úkoly:

- Jan Volhejn – školní grant pro projekt Sound and Furniture (diplomová práce)

**Stanislav Holý**

realizace:

- výstavní manuál pro Ministerstvo průmyslu a obchodu ČR

## Ateliér průmyslového designu

### Doc. M.A. Ivan Dlabač, vedoucí ateliéru

projekty a realizace / soustavná designérská činnost:

- LINET – hnaný podvozek a ovladač podvozku pro lůžko intenzivní péče Multicare
- LINET – monitorovací zařízení Safetymonitor
- mycí stanice na skleněné lahve pro Nate
- návrh výstavní expozice pro Dentamed spol. s r. o.
- dobíjecí stanice pro elektromobily pro Molaris-Emotion Car

další aktivity:

- prezident Unie profesionálních designérů

### MgA. Vlastimil Bartas, odborný asistent ateliéru

projekty a realizace / soustavná designérská činnost:

- spolupráce na návrhu a realizaci několika typů horolezecké helmy a výstroje pro horolezce

### studenti Ateliéru průmyslového designu

kolektivní výstavy:

- Artsemestr 13 – výstava zimních klauzurních prací na VŠUP v Praze (Jakub Záhoř, Tomáš Chludil, Matyáš Kočnár, Filip Klíma, David Hanke, Nikol Malá, Michal Nárovec, Lukáš Řípa, Vojtěch Batko, Lyudmil Slavov, Martin Beinhauer, Veronika Hanelová, Jiří Chamrad, Simona Hrušková, Vít Fendrych, Lukáš Matěja, Juan Jose Galardo)
- Artsemestr 13 – výstava letních klauzurních prací VŠUP v Praze (Jakub Záhoř, Tomáš Chludil, Matyáš Kočnár, Filip Klíma, David Hanke, Vojtěch Batko, Michal Nárovec, Lukáš Řípa, Lyudmil Slavov, Vít Fendrych, Lukáš Matěja)
- Designblok 2013 – společná výstava Katedry designu
- UMPRUM 2013 – výroční výstava VŠUP, Veletržní palác, Praha

projekty a realizace:

- ateliér pokračuje na projektu firmy Škoda Auto, a. s. s názvem Fit to (projekt byl koncipován jako společná akce s VŠVU Bratislava a STU Bratislava; za Ateliér průmyslového designu se účastnilo 8 studentů: Tomáš Chludil, Matyáš Kočnár, Filip Klíma, David Hanke, Vojtěch Batko, Vít Fendrych, Lyudmil Slavov, Lukáš Řípa)
- spolupráce s firmou Nimco – návrh osvětlovacích koupelnových doplňků (Lukáš Matěja, David Hanke, Michal Nárovec, Lukáš Řípa, Lyudmil Slavov, Tomáš Chludil, Matyáš Kočnár, Filip Klíma, Jakub Záhoř)

ateliérové exkurze:

- AutoDesign Prague 2013

soutěže:

- Matyáš Kočnár – Axor H2O story 2013, 1. místo
- Lukáš Řípa – Interior Motives Design Awards 2013, finalista v kategorii Best Eco Interior; ocenění Nadace Josefa Hlávky

další aktivity:

- Lukáš Matěja – pracovní stáž v Maymuse
- Lyudmil Slavov – pracovní stáž ve firmě Škoda Auto, a. s.

## Katedra grafiky

### Ateliér filmové a televizní grafiky

#### MgA. Jakub Zich, vedoucí ateliéru; vedoucí Katedry grafiky

kolektivní výstavy:

- výstava v Písku; spolu s absolventkou Galinou Miklínovou (březen 2013)

samostatné výstavy:

- Divadlo MINOR (říjen 2013)

workshopy:

- workshop v rámci akce pro děti v Písku (březen 2013)

další aktivity:

- spolupráce s Divadlem bratří Formanů – realizace a výtvarné návrhy

#### MgA. Zuzana Bukovinská, odborná asistentka ateliéru

workshopy:

- workshopy animace pro děti i dospělé v rámci aktivit občanského sdružení ULTRAFUN – studenti a absolventi Ateliéru filmové a TV grafiky VŠUP; aktivní provádění workshopů a produkce (organizace v rámci funkce jednatelky sdružení); v roce 2013 proběhlo cca 114 workshopů v Čechách i zahraničí; v rámci workshopů probíhá také prezentace ateliéru (promítání studentských filmů)

#### Mgr. art. Michal Struss, ArtD., odborný asistent ateliéru

realizace projektů a výstav:

- Sneh (krátký animovaný film SK, FR) – supervize digitální postprodukce obrazu
- Fongopolis (krátký animovaný film SK) – poradce pro postprodukcí obrazu, herec
- Tiger Fight (krátký film SK, AT, India) – digitální postprodukce obrazu
- režie, animace a compositing TV reklamních spotů pro T-Mobile, Allianz, O2, Plamienok

festivally:

- Anifilm 2013 – Visegrad Animation Forum, Třeboň

ocenění:

- Modrý tygr – nominace na Českého lva v kategorii Nejlepší výtvarné řešení filmu

další aktivity:

- DVD Virvar (comtemporary slovak animation) – konformace formátu a encoding DVD
- výuka předmětu Digitální postprodukce filmového a TV obrazu, Ateliér animované tvorby, Filmová a televizní fakulta VŠMU, Bratislava

### studenti Ateliéru filmové a televizní grafiky

realizace projektů a výstav:

- ART PRAGUE, Kafkův dům (březen 2013)
- Galerie K4 – promítání studentských filmů
- Galerie Kabinet T – promítání studentských filmů, Zlín
- ZLOMVAZ 13 – DAMU – promítání studentských filmů (duben 2013)



workshopy a soutěže:

- workshop animace s dětmi i dospělými v rámci občanského sdružení ULTRAFUN – studenti a absolventi Ateliéru filmové a TV grafiky VŠUP (celkem 114 akcí)
- účast na výběrovém řízení pro ČT:D – návrhy vizuálního stylu

publikační činnost:

- realizace katalogu studentských návrhů na výrobu doprovodného programu pro Divadlo bratří Formanů ve Francii, tzv. entresorties (únor 2013)

festivaly:

- ANIFEST, Teplice (duben 2013)
- ANIFILM, Třeboň (květen 2013)

další aktivity:

- festival Chelmek – promítání studentských filmů, Polsko
- ART SAFARY – promítání studentských filmů, Budec – sochařské studio
- Kontejnery k světu – promítání studentských prací, Brno/Plzeň
- Festival dokumentárního filmu v Jihlavě – promítání studentských filmů
- Divadlo 29 – promítání studentských filmů, Pardubice
- soustavná spolupráce s Czech Film Center – prezentace ateliérových studentských filmů na různých festivalech a přehlídkách v zahraničí

**Bohdan Dušek**

realizace projektů a výstav:

- MACHO KOCOUR, kavárna Alibi, Praha (8. 11. 2013)

**Daniela Paseková**

realizace projektů a výstav:

- Ve škole... po škole..., Galerie Vlastimila Rady, Železný Brod (2.–24. 11. 2013)

workshopy:

- soustavná celoroční spolupráce na realizaci workshopů animace s dětmi občanského sdružení ULTRAFUN (studenti a absolventi Ateliéru filmové a TV grafiky VŠUP)

**Filip Hepnar**

projekty:

- práce pro HS Flamingo (výroba krbů); 3D vizualizace a produktový katalog
- grafický návrh služební dodávky pro Kovelist plasty a zhotovení produktových fotografií
- návrh velkoplošné reklamní tabule 15 x 7 m pro účetní kancelář Ezop
- natáčení hip hopového videoklipu v Ghaně a zkomponování podkresové hudby
- účast na výběrovém řízení pro 5. ročník Anifilmu – návrh vizuálního stylu

**Jan Šimsa, DiS.**

soutěž:

- postup do 2. kola soutěže Art Books Wanted – katalog 21 ideés (následně vystaveno v B1 – Centre for Contemporary Design)
- Lovecraft komiks – znělka Mladý obal

workshopy:

- založení skupiny/značky Já na tom dělám – první výtvarný workshop
- vedení výtvarné dílny na festivalu Povaleč (srpen 2013)
- vedení výtvarného workshopu na minifilmovém festivalu (září 2013)
- organizace workshopu animace ve spolupráci s Ultrafun o. s. (prosinec 2013)

další aktivity:

- design nezávislého studentského časopisu Easy
- logo Galerie Lavička, výstava
- design magazínu Easy Teachers
- sazba dětské knížky Žížalí bál malého nakladatele
- design obalu na LED žárovky Baker & White, logo e-shopu LEDking.cz
- vytvoření loga a dalších materiálů k 20. výročí založení Dobré čajovny
- vytvoření dalšího čísla magazínu Easy
- výroba pouličního posezení pro Automat o. s. a iniciativu Nábřeží žije
- design etiket na barely pro firmu Watercooler systém

**Kamila Spěváková**

realizace projektů a výstav:

- Komixxx – ztvárnění minutových her Českého rozhlasu 3; následně vystaveno v kavárně Trojka, Brno (od 8. 10. 2013) a v Café V lese, Praha (od 10. 10. 2013)

**Kryštof Kučera**

realizace projektů a výstav:

- Barevná televize, galerie TIC, Brno (6. 3.–24. 4. 2013)

další aktivity:

- plakát a program pro studentské divadlo – JAMU, představení Před sklem zvířecí křik (20. 11. 2013)
- prezentace animací v klubu Kabinet múz – akce UKRYTO V UMĚNÍ, Brno (listopad 2013)

**Linda Retterová**

realizace projektů a výstav:

- Pražské Vánoce – výstava ve sklepení Staroměstské radnice (29. 11. 2013–12. 1. 2014)

ocenění:

- Národní cena za studentský design – nominace: Dětské leporelo

publikační činnost:

- ilustrace pro dětský časopis HRANA, č.12–17
- Zaostrěno na Desítku – ilustrace na pohlednice pro občanské sdružení Prahy 10

festivaly:

- Knihex 2013 (23. 6. 2013)
- BLAF festival, Bratislava

další aktivity:

- výrobky z papíru – bookshop v galerii DOX, Parazit, Kuráž, Zlatá lilie a Julius fashionshop
- výrobky módních doplňků – náušnice pro festival ZLOMVAZ (DAMU)

### Magdalena Kvasničková

#### realizace projektů a výstav:

- Barevná televize, galerie TIC, Brno (6. 3.–24. 4. 2013)

#### sympozia a workshopy:

- Kinokabaret – mezinárodní filmový workshop, Praha
- účast na uměleckém sympoziu v Horním Maršově (zakončeno výstavou)

#### další aktivity:

- tvorba plakátů pro Periferie café
- logo, výtvarné návrhy a grafický design pro April & Spring
- logo pro festival Prague Blues eXchange
- Svátek krátkého filmu – promítání filmu Žaneta a Luboš, Klub PILOT (21. 12. 2013)

### Pavel Kahocka

#### projekty:

- komiksový sborník Kabinet – grafický příspěvek, vyd. Uutěrky
- realizace videoklipu pro hudební skupinu DVA

### Tereza Tydlitátová

#### workshopy:

- soustavná celoroční spolupráce na realizaci workshopů animace s dětmi občanského sdružení ULTRAFUN (studenti a absolventi Ateliéru filmové a TV grafiky VŠUP)

#### publikační činnost:

- Lovci záhad – ilustrace knihy, vyd. NeoMediaPublishing, Praha 2013

#### další aktivity:

- výroba filmové znělky pro Prague Coffee Festival 2013
- výroba filmové znělky pro festival Struny podzimu 2013
- tutoriálová videa pro kavárnu Mamacoffee (promítáno v kinech v rámci Severské filmové zimy)
- spolupráce na výrobě animované znělky pro www.knihovny.cz

### Tereza Vostradovská

#### realizace projektů a výstav:

- prezentace knihy Duše v rámci výstavy Art books wanted na Designbloku 2013, Tabooku 2013 a Salone Internazionale del Mobile v Miláně
- výstava Art books wanted, výstavní prostory B1
- výstava Ateliéru filmové a televizní grafiky, festival Art Prague, Kafkův dům
- výstava Divadla bratří Formanů – realizace objektu Maringotky, Silkeborg, Dánsko
- The Project Suitcase – interaktivní program cestovních kufrů

#### workshopy:

- soustavná celoroční spolupráce na realizaci workshopů animace s dětmi občanského sdružení ULTRAFUN (studenti a absolventi Ateliéru filmové a TV grafiky VŠUP)

#### festivally:

- Anifilm 2013 – účast se snímkem Duše

- VarnaFest 2013 – účast se snímkem Duše
- šestiměsíční pracovní stáž v nakladatelství Edition lidu
- Paměť národa – corporate design, grafické práce

### Ateliér grafického designu a nových médií

#### Doc. MgA. Petr Babák, vedoucí ateliéru

#### výstavy, projekty:

- účast na výstavě Můj blok, Kunstverein Leipzig
- Pecha Kucha Night Brno, vol. 32 – Ostrov pokladů
- účast na výstavě/aukci Komiksfest 12 – Pečený králík
- projekt Kresby sluncem
- vizuální styl výstavy Report on the Construction of a Spaceship Module, Museum as Hub program of the New Museum, New York
- Ladíme Prahu – logo a kompletní vizuální styl, Útvar rozvoje hl. m. Prahy
- vizuální kód a informační systém české ambasády ve Washingtonu D. C.
- Zbyněk Baladrán a Jiří Kovanda: The Nervous System – design knihy a výstavní grafika české účasti na Benátském bienále současného umění
- Startpoint 13 – vizuální styl, katalog a řešení výstav přehlídky evropských uměleckých škol
- Televize Stream – vizuální styl, znělky a hudba pro internetovou televizi (spolupráce s Lukášem Kijonkou, Josefem Lepšou a Jiřím Konvalinkou)
- Milan Guštar – katalog a výstavní grafika výstavy v galerii DOX
- výstava Vystřelený šrapnel uklidní pozorovatele – společná výstava uměleckých škol VŠUP, AMU, FAMU, DAMU a HAMU; grafické řešení výstavy a katalogu, spolukurátor, Galerie Czech China Contemporary, Peking
- Inventura urbanismu 13 – logo a vizuální styl konference (www.inventuraurbanismu.cz)
- David Graeber: Fragmenty anarchistické antropologie – design knihy
- Cecilia Nygren – katalog vítěze Startpoint 2012
- Den architektury – logo a vizuální styl akce konané v Praze a dalších třiceti městech
- Startpoint pro Arbor vitae – edice katalogů
- Cena Josefa Škvoreckého 2013 – vizuál akce (spolupráce s Hippos design architecture)
- Daniel Balabán: Zpráva 2013 – katalog a výstavní grafika pro Moravskou galerii v Brně
- Postkoloniální myšlení 1–4, knihy pro Tranzitdisplay

#### přednášky:

- přednáška o Laboratoři na TYPOMANIA 13, Moskva (www.typomania.ru)
- přednáška na akci In the Midl Forum: Rádi dráždíme kobru bosou nohou, Bratislava
- přednáška na FUA TUL: Laboratoř versus architektura, Liberec
- FRAME Masterclass: Graphic Design, Guide to the World's Leading Graduate Schools
- Metody výuky na vysokých školách architektonického a uměleckého zaměření – přednáška spojená s diskuzí; moderátor: Adam Gebrian, DOX
- Ostrov pokladů, Scholastika – přednáška
- Staré versus nové, Dům umění města Brna
- 3 x 20 – přednáškový projekt na VŠUP

#### ocenění:

- Nejkrásnější české knihy roku 2013 (1. místo v kategorii Katalogy za publikaci k výstavě Milan Guštar)
- publikační činnost:
- Los logos, Laboratoř v prestižní knize o vizuálním stylu
- profil Laboratoře v One by One (knihy)
- profil LAB, časopis Gallery no. 20, Čína
- Petr Babák představuje – texty v časopisu Revolver Revue č. 83 (pravidelné psaní o designu a vizuální kultuře)

recenze v médiích:

- Mmagazine Étapes – rozhovor; <http://laboratory.cz/projects/1088-pb-v-etapes>
- 5 NEJ Petra Babáka, v: Lidové noviny

další aktivity:

- předseda poroty při výběru vizuálního stylu Státního fondu kinematografie
- předseda poroty Komiksfest 2013
- předseda poroty RAW
- člen dramaturgické skupiny Pecha Kucha Night Prague
- oponentura docentury Pavla Bálika, VŠVU, Bratislava
- iniciátor přednášek POP Poklady Ostrova Pokladů
- grafické řešení diplomové práce Anny Štysové s názvem Proces realizace výstavního projektu

**MgA. Jan Matoušek, asistent ateliéru**

realizace projektů a výstav:

- vizuální styl Dne architektury 2013 (spolu s Petrem Babákem)
- vizuální styl Národního filmového archivu (spolu s Petrem Babákem)
- grafický design webových stránek [www.langhans.cz](http://www.langhans.cz)
- grafický design webových stránek [www.tranzitdisplay.cz](http://www.tranzitdisplay.cz)

přednášky a prezentace:

- Typomania 2013, Moskva
- CULBURB, Lublaň
- POP – přednáška v Ateliéru grafického designu a nových médií, VŠUP, Praha
- PechaKucha Night vol. 33, Praha

ocenění:

- Vladimír 518, Jan Matoušek, Markéta Vinglerová: Město = Médium – 1. místo v kategorii Knihy o výtvarném umění (soutěž Nejkrásnější české knihy 2012, Památník národního písemnictví)

**studenti Ateliéru grafického designu a nových médií**

**Ondřej Báchor**

kolektivní výstavy:

- More Than Real, Španělsko / Itálie

realizace:

- série plakátů (city lights) pro Univerzitu Palackého v Olomouci, Olomouc
- instalace Nature of Norwegian Design (spolupráce s OKOLO), designSupermarket, Praha
- ICO, objekt, hliník, (20 x 20 x 12 cm), VŠUP, Praha
- Illusionist (spolupráce s Karolinou Juříkovou) – látky pro fashion kolekci, Vídeň
- Art – příloha pro časopis Pedal Project
- vizuální styl MIRO SABO
- vizuální styl festivalu AMU Skrz na Skrz (spolupráce s Markem Ehrenbergerem)
- Wave (spolupráce s Tomášem Absolonem)
- vizuální styl pro duo módních návrhárek Long distance love

**MgA. Jan Brož, Ph.D.**

kurátorská činnost:

- Jiří Černický: Den, kdy sníh padal na hořící pole (příprava 2013)

publikační činnost:

- Zdarma jako voda nebo vzduch; [www.artalk.cz](http://www.artalk.cz) (červen 2013)
- Pisma, která demonstrují – rozhovor s Janem Novákem a Markétou Kratochvílovou (k výstavě Angry Pacifist); [www.artalk.cz](http://www.artalk.cz) (příprava 2013, publikováno 2014)

přednášková činnost:

- No Shell Just A Ghost, Ateliér grafického designu a nových médií, VŠUP (říjen 2013)
- In Conversation With Rasmus Svensson, Ateliér Tonlab (prosinec 2013)
- Paralelní praxe, ateliér Grafický design 1, FaVU Brno (listopad 2013)

stáže:

- Ateliér Tonlab Praha (říjen 2013– říjen 2014)
- Visegrad Fund Residency Program New York (proběhne 2014)

grantové úkoly:

- oponentský posudek bakalářské práce Nová mapa světa studenta Ateliéru grafického designu a nových médií Michala Landy, VŠUP (září 2013)

další aktivity – vybrané aktivity studia Parallel Practice:

- Tvorba nové identity Centra pro současné umění, Futura Praha (říjen 2013)
- Tvorba identity Symposia o středovýchodní kultuře, SHRQ Praha (prosinec 2013)
- Druhá příroda – publikace; spolu s Pavlem Stercem a Ondřejem Dadejím (příprava 2013, vyjde 2014)
- Projekt 100Covers – pro nakladatelství E-Artnow (listopad 2013)

**Matěj Hanauer**

výstavy:

- Můj Blok, Kunstverein, Lipsko

přednášky a workshopy:

- přednáška v rámci cyklu Poklady Ostrova Pokladů
- účast na mezinárodním workshopu na National Taiwan University of Science and Technology v Taipei
- účast na workshopu Živé podchody za účelem revitalizace karlovarských podchodů (Supermarket WC)

realizace:

- vizuál výstava Vystřelený šrapnel uklidní pozorovatele – společná výstava uměleckých škol VŠUP, AMU, FAMU, DAMU a HAMU; Galerie Czech China Contemporary, Peking
- vizuál výstavy Vzpomínky na budoucnost 2, Dům umění města Brna
- grafické zpracování knihy Minulá Budoucnost
- vizuální styl Ateliéru architektura IV
- vizuál pro kampaň na obnovu literární bašty v Banské Bystrici
- edice skript pro Centrum sportovních aktivit v Brně (CESA)
- vizuální styl Galerie TIC
- vizuální styl festivalu krátkých filmů B16

ocenění:

- účast na výstavě a postup do užšího výběru v soutěži Nejkrásnější české knihy roku 2013

### Jan Horčík

#### ocenění:

- 3. místo v soutěži Nejkrásnější české knihy roku 2013 v Kategorii katalogů

#### další aktivity:

- křest knihy s vydavatelstvím BiggBoss (listopad 2013)
- PechaKucha Night Praha vol. 38

#### realizace:

- Metrovagonmash – Book about eastern subways flavour

### Jiří Konvalinka

#### realizace:

- vizuální styl Famufestu Na hladině, FAMU, Praha

#### další aktivity:

- Vložte Kočku – koncerty: křest alba SEAT\_Pilot, Praha (12. 12. 2013); křest alba SEAT\_Fléda, Brno (20. 11. 2013); Colours of Ostrava, Ostrava (18. 7. 2013)

### Zdeněk Kvasnica

#### výstavy:

- Galerie Czech Design – Na Koho To Slovo Padne
- Můj Blok, Kunstverein, Lipsko

#### realizace (studio Deep throat):

- webové stránky Živel
- vizuální identita Parlay
- vizuální identita Nylon Jail
- vizuální identita a série plakátů pro W7 Gallery
- série plakátů pro Photogether Gallery
- vizuální identita výstavy laureátů Zlínského salonu mladých, Krajská galerie ve Zlíně, Zlín
- tiskoviny pro Goethe-Institut Praha

#### workshopy:

- Unbreak My Copy vol. 1
- UMPRUM (Ateliér grafického designu a nových médií – 304)
- Behind the Scene (Scholastika)
- VŠUP (Deep Throat a Lomeno)
- FaVU (Deep Throat a Lomeno)

#### další aktivity:

- PechaKucha Night Brno
- PechaKucha Night Praha
- Art Session, Museum Kampa, Praha
- Jihlava VOŠG (Deep Throat a Mütanta)
- Ubran Market

### Martin Ponec

#### přednášky:

- Platforma B – dlouhodobý teplický projekt; realizace přednášek a debat nad různými tématy, spolupráce s rozličnými subjekty a pořádání neformálních večerních setkání (např. Den architektury v Teplicích, Jeden svět, Vietnamský večer, Architektonické soutěže, divadelní představení Pan Theodor Mundstock, Teplice za dvou režimů, prezentace fotografů, cestovatelů)

#### realizace:

- Umění a Stín – vizuál výstavního projektu
- My Teplice – dlouhodobý dokumentární projekt, koncept, web, instalace výstavy

### Lukáš Procházka

#### přednášky:

- cyklus přednášek o designu na Střední škole Václava Hollara

#### další aktivity:

- založení Značky Lift Off (značka se zaměřuje na cyklodoplňky a jízdu na kole po městě)

### Jolana Sýkorová

#### výstavy:

- designSupermarket 2013, Praha
- Wroclove Design Festival 2013, Vratislav
- Design Help (aukce) 2013

#### realizace:

- grafické řešení publikace Prequel. Katalog Ateliéru intermediální konfrontace, VŠUP, Praha 2013

### Daniel Vojtíšek

#### realizace:

- Holey – robot

### Ateliér grafického designu a vizuální komunikace

#### Prof. ak. mal. Rostislav Vaněk, vedoucí ateliéru

#### realizace projektů či výstav:

- grafický koncept Libeňský Award, Letohrádek královny Anny
- spolutvůrce konceptu výstavy Designblok – prezentace ateliéru GDVK

#### publikační činnost:

- More Work – texty do dvousvazkového sborníku ateliérových prací, VŠUP, Praha 2013

#### další aktivity – grafická úprava knih:

- Rostislav Švácha – grafický koncept publikace teoretiků architektury věnované k 60. narozeninám prof. Rostislava Šváchy

### **Doc. MgA. Kristina Fišerová, odborná asistentka ateliéru**

realizace projektů či výstav:

- spoluvůrce konceptu výstavy Designblok, prezentace Ateliéru GDVK

publikační činnost:

- „O smyslu grafického designu“, v: More Work, VŠUP, Praha 2013

další aktivity – grafická úprava knih:

- Kam na to chodím – Vlasta Redl
- My tři a já – Slávek Janoušek (spolupráce s nakladatelstvím Daranus)
- plakáty pro společnost Naše nová kapela

### **studenti Ateliéru grafického designu a vizuální komunikace**

publikační činnost:

- More Work, 2 díly, VŠUP, Praha 2013

### **Pavel Coufalík**

ocenění:

- 1. místo v kategorii Grafický design v mezinárodní soutěži Talent designu
- zvláštní ocenění – Cena primátora města Zlína v mezinárodní soutěži Talent designu
- 2.-3. místo ve veřejné soutěži na logo projektu Noc divadel 2013
- celkový vítěz Národní ceny za studentský design 2013
- nominace Czech Grand Design, kategorie Objev roku

účast na výstavách:

- výstava k mezinárodní soutěži Talent designu 2013, Kongresové centrum Zlín
- výstava Nominace!, mmCité, Bílovice
- výstava Nový (z)boží, Galerie Era svět, Praha
- výstava Objev roku Czech Grand Design, Window Gallery České spořitelny

### **Matěj Moravec**

realizace:

- gamedesign a grafické zpracování videohry Mimpy

recenze v médiích:

- <http://www.pocketgamer.biz/r/PG.Biz/Mimpi/feature.asp?c=55235>; <http://www.100percentindie.com/2014/01/30/silicon-jelly-dreams-of-mimpi/>; <http://arcadesushi.com/mimpi-review/>; <http://smartmania.cz/bleskovky/mimpi-skvela-ceska-hra-ktera-se-dockala-propagace-od-applu-5995>

### **Vít Škop**

ocenění:

- vítěz vizuálního stylu hudebního festivalu Dvořákova Praha

### **František Polák**

kolektivní výstavy:

- Habitus, Colloredo-Mansfeldský palác (8. 11.–22. 12. 2013)

studijní exkurze:

- Japonsko, říjen 2013
- Univerzita Palackého v Olomouci, květen 2013
- Ingolstadt, Mnichov, Stuttgart – muzea aut, březen 2013

recenze v médiích:

- DolceVita, č. 02/13, str. 35

### **Ateliér ilustrace a grafiky**

#### **MgA. Juraj Horváth, vedoucí ateliéru**

aktivity:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů, spolupráce na katedrových akcích

#### **Mgr.A. Michaela Kukovičová, odborná asistentka ateliéru**

samostatné výstavy a realizace:

- Kouzelná baterka a další práce, Muzeum Café, GAVU Cheb (září 2013–únor 2014)
- Okaklam – realizace výtvarného díla, Galerie Pod Baobabem, GAVU, Cheb (září 2013)
- realizace ilustrací pro vizuální styl British Council Praha
- realizace ilustrací pro vizuální styl Moje kino (Světlozor, Aero, Oko)
- ilustrace do knihy Cirkus abrafrk, Argo
- Bubo le Héros – autorská kniha; Baobab
- ilustrace pro DOC, Respekt a webové stránky
- realizace ilustrace na obálku časopisu BARLIFE

další aktivity:

- vedení výtvarné dílny komiksu a ilustrace, Lauderovo gymnázium
- dokumentární festival J.ihlava

### **studenti Ateliéru ilustrace a grafiky**

realizace:

- Muzeum knižní vazby – kolektivní výstava prací Ateliéru ilustrace a grafiky; kurátoři: J. Horváth, M. Kukovičová, Městská knihovna Locket (březen 2013)

knížní veletrhy a festivaly:

- 208~351 V: TTrafačka, Berlin–Praha, 351 km, 3 hodiny 28 minut, Tabook – výstava prací absolventů Ateliéru ilustrace berlínské UDK a studentů Ateliéru ilustrace a grafiky VŠUP, Tábor (říjen 2013)
- Knihex – knižní festival, Praha (červen 2013; prosinec 2013)

workshop:

- A Slow Commute – společné desetidenní putování studentů a pedagogů čtyř škol z různých zemí Evropy po belgické krajině a prezentace děl, které během ní vznikly (květen 2013)

ocenění:

- Alžběta Zemanová – Cena spolku Galerie Hollar

#### Ateliér tvorby písma a typografie

##### Doc. ak. mal. Karel Haloun, vedoucí ateliéru

aktivity:

- realizace a organizace ateliérových projektů a workshopů, spolupráce na katedrových akcích

##### MgA. Tomáš Brousil, asistent ateliéru

realizace:

- tvorba nového písma Ladislav, které revitalizuje Sutnarův odkaz ([www.suitcasetype.com](http://www.suitcasetype.com))

##### MgA. Radek Sidun, asistent ateliéru

realizace:

- redesign stanice Českého rozhlasu – Rádio Wave

ocenění:

- Gold Medal – European Design Awards 2013 za redesign Rádía Wave, Bělehrad

#### Katedra užitého umění

##### Ateliér designu oděvu a obuvi

##### Doc. Liběna Rochová, vedoucí ateliéru

realizace projektů a výstav:

- oděvní kolekce 3D na Designblok Fashion Week
- limitovaná kolekce LR by Liběna Rochová, jaro a léto 2013
- oděvní kolekce Reflexe na Designbloku
- limitovaná kolekce LR by Liběna Rochová, podzim 2013
- série papírových obrazů Vlhy
- přehlídka kolekce Reflexe, soukromá vila, Brno

sympozia a přednášky:

- Na hraně oděvní formy, ČVUT; pořádalo Happy Materials (26. 9. 2013)
- Ze Most Textiles – mezinárodní symposium o inovativních materiálech pro oblast Fashion – Design – Scenography (2. 8.–26. 9. 2013)

ocenění:

- cena za oděvní kolekci 3D na Designblok Fashion Week
- nominace na Czech Grand Design za kolekci 3D a kolekci Reflexe

další aktivity:

- organizace výstavního projektu Bohemia v rámci NYC Design Week včetně přednášky prof. Stevena Faerma na Parsons the New School for Design, New York
- organizace přednášek – dr. Elisabeth Laengle s názvem Fashion Marketing a workshop Jimmyho Choo, předního světového designéra obuvi, VŠUP

##### MgA. Vojtěch Novotný, asistent ateliéru

aktivity:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů, spolupráce na katedrových akcích

##### studenti Ateliéru designu oděvu a obuvi

kolektivní výstavy, prezentace a workshopy:

- Ventura Lambrate – prezentace ateliéru a představení projektu pro společnost Intel a firmu Baťa a limitovaných kolekcí galanterních výrobků a obuvi, Miláno (9.–14. duben 2013)
- Bohemia, České centrum New York (15. 5.–5. 6. 2013)
- OUT OF HOME – realizace workshopu pro děti z dětských domovů
- Bohemia, České centrum Praha – představení newyorské výstavy
- Bohemia – konání módní přehlídky spojené s představením multimediálního projektu Bohemia, La Fabrika (21. 6. 2013)
- Prague Fashion Week 2013 – přehlídka ateliéru (9.–13. 9. 2013)
- Nirvana / Designblok 2013 – výstava a přehlídka ateliéru (ve spolupráci s firmou Swarovski)
- Bohemia, OC Arkády Pankrác, Praha (22. 6.–15. 7. 2013)
- představení projektů Nirvana – Swarovski a Bohemia pro Nadaci Terezy Maxové v Českých Budějovicích
- výstava prací studentů ateliéru v rámci výstavy UMPRUM, Galerie 1, Praha
- výstava prací studentů ateliéru v rámci výstavy UMPRUM 2013, Veletržní palác
- Elisabeth Längle – Your Chances in the Fashion World, workshop (10. 10. 2013)
- Jimmy Choo, workshop s předním japonským návrhářem obuvi
- workshop střihových konstrukcí Aleny Bessant (23.–27. 9. 2013)

recenze v médiích:

- <http://www.designmagazin.cz/udalosti/40388-ventura-lambrate-chysta-135-vystav-i-jednu-s-vsop.html>
- [http://www.esuba.eu/index.php?action=clanek&lang=cz&filter=al&id=9030&page\\_mode](http://www.esuba.eu/index.php?action=clanek&lang=cz&filter=al&id=9030&page_mode)
- <http://new-york.czechcentres.cz/cs/program/detail-akce/bohemia2/>
- <http://www.czechcentres.cz/novinky/cc-ceska-centra-pro-design-v-zahranici/>
- <http://www.kultura21.cz/hudba/7909-multimedialni-projekt-bohemia>
- <http://blogesrobes.cz/post/63522241036>
- [http://budejovice.idnes.cz/beneficni-vecer-pro-nadaci-maxove-opet-rozzari-budejovice-vystaviste-1mx-/budejovice-zpravy.aspx?c=A131203\\_2007411\\_budejovice-zpravy\\_kol](http://budejovice.idnes.cz/beneficni-vecer-pro-nadaci-maxove-opet-rozzari-budejovice-vystaviste-1mx-/budejovice-zpravy.aspx?c=A131203_2007411_budejovice-zpravy_kol)
- <http://www.art4promotion.com/news/10/52/IX-Beneficni-modni-prehliodka/>
- <http://www.elle.cz/moda/novinky/vse-o-mercedes-benz-prague-fashion-weekend-2013>

##### Monika Krobová

výstavy a prezentace:

- kostýmy a oděvní styling pro slavnostní udílení cen Czech Grand Design 2012
- Designblok Premiere Fashion Week – Designblok Fashion Talent Card (prezentace kolekcí Apron/Zástěra a kolekce Jaro/ léto 2013 ve spolupráci s Eliškou Kuchtovou)
- Designblok podzim – kolekce Interface

ocenění:

- nominace v kategorii Objev roku – Czech Grand Design (za kolekci Interface)

### **Antonín Šimon**

#### výstavy a prezentace:

- účast na Mercedes-Benz Prague Fashion Week, Start-Up
- výstava Voliéra No. 1 – oděvní silueta v současné české módní tvorbě, Moravská galerie v Brně
- Designblok – prezentace fotografií kolekce The Mirror Has Two Faces, Maudhomme Talent, Kafkův dům

#### ocenění:

- Národní cena za studentský design – cena za Dobrý design
- vítězný návrh obalu na Ultrabook pro společnost Intel ČR

### **Ondřej Kinský**

#### výstavy a prezentace:

- účast na workshopu San Fortesa (organizuje firma Camper)

#### ocenění:

- 1. místo za kolekci Nirvana pro firmu Swarovski
- 2. místo za kolekci galanterních výrobků firmy Intel

### **Fernando Echeverria**

#### výstavy a prezentace:

- účast na výstavě Part of Vavoom Art Exhibition, Munikat Gallery, Mnichov (duben 2013)

### **Eliška Kuchtová**

#### výstavy a prezentace:

- Cutulum, Debut Gallery, Praha (jako kurátorka)
- (N)ový zboží! – výstava prací laureátů Národní ceny za studentský design, Mnichov / Praha

#### stáže:

- Freelance v Camper, workshop Son Fortesa 2013 (jako lektorka)

#### ocenění:

- nominace Czech Grand Design 2012

### **Ateliér keramiky a porcelánu**

#### **MgA. Maxim Velčovský, vedoucí ateliéru**

#### realizace projektů a výstav:

- Keep it glassy, Shanghai Museum of Glass (glass collection 2005), Šanghaj
- Werkstatt Vienna ((The New Institut), Rotterdam (installation for Lobmeyr 2008)
- Werkstatt Vienna, Ventura Lambrate, Miláno (installation for Lobmeyr 2008)
- Snow vases – festival Křehký Mikulov (červen 2013)
- Vázaváz, Snow vases, MINT gallery (v rámci London Design Festival), Londýn (září 2013)
- Vázaváz, Snow vases, Lenikus Space (v rámci Vienna Design Week), Vídeň (říjen 2013)
- Art House, Designblok Premier Fashion Week, Praha (říjen 2013)

#### publikační činnost:

- Sekce design týdne (týdenní příspěvky), v: Hospodářské noviny

### **MgA. Milan Pekař, odborný asistent ateliéru**

#### aktivity:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů, spolupráce na katedrových akcích

### **studenti Ateliéru keramiky a porcelánu**

#### **Elena Gergová**

#### realizace projektů a výstav:

- Nový (z)boží! – výstava ze soutěžních projektů Národní ceny za studentský design 2012, Galerie Českého centra v Mnichově (22. 10. 2013–15.11. 2013)
- Designblok 2013 – ateliérová prezentace ve spolupráci s firmou Jika
- Pohled na věc: Idea oko tvar – výstava Katedry užitého umění, Galerie 1, Praha (24. 9.–17. 11. 2013)
- Salone Internazionale del Mobile – účast na prezentaci VŠUP, Miláno (9.–14. 4. 2013)

#### **Kateřina Hošová**

#### realizace projektů a výstav:

- Designblok 2013 – ateliérová prezentace ve spolupráci s firmou Jika
- Není trůn jako trůn aneb korunovační klenoty hygieny – výstava k 135. výročí založení keramické továrny (nyní Laufen), Dům umění Jihomoravského muzea ve Znojmě (18. 7.–6. 10. 2013)

#### recenze v médiích, články:

- IN magazín Hospodářských novin
- Ditmar's Erben – zmínka v knize vydané k 135. Výročí založení továrny

#### **BcA. Martina Hudečková**

#### realizace projektů a výstav:

- Mobitex; Young Art Show

#### recenze v médiích:

- Mobitex (23.–27. 4. 2013)

#### **BcA. Josefína Jíšová**

#### realizace projektů a výstav:

- Designblok 2013 – ateliérová prezentace ve spolupráci s firmou Jika
- Není trůn jako trůn aneb korunovační klenoty hygieny – výstava k 135. výročí založení keramické továrny (nyní Laufen), Dům umění Jihomoravského muzea ve Znojmě (18. 7.–6. 10. 2013)
- Není trůn jako trůn aneb korunovační klenoty hygieny – putovní výstava, Střední uměleckopřmyslová škola v Bechyni (4. 12. 2012–14. 2. 2013)

#### **BcA. Joo Kawasumi**

realizace projektů a výstav:

- 12. mezinárodní hrnkové sympozium 2013, Dubí u Teplic; vernisáž v Regionálním muzeu v Teplicích (29. 6. 2013)
- vánoční prodejní výstava v restauraci Miyabi (8.–21. 12. 2013)
- Galerie Kuzebauch – ateliérová výstava (26. 6.–31. 8. 2013)

#### **BcA. Šárka Klimešová**

realizace projektů a výstav:

- výstava v Galerii Vyškovská, Jedovnice (říjen 2013)
- Designblok 2013 – ateliérová prezentace ve spolupráci s firmou Jika
- Galerie Kuzebauch – ateliérová výstava (26. 6.–31. 8. 2013)

workshopy a sympozia:

- 12. mezinárodní hrnkové sympozium 2013, Dubí u Teplic; vernisáž v Regionálním muzeu v Teplicích (29. 6. 2013)
- lektorka v Domě dětí a mládeže, Praha 6
- vedení workshopu v Domě dětí a mládeže

#### **Lucie Krylová**

realizace projektů a výstav:

- Galerie Kuzebauch – ateliérová výstava (26. 6.–31. 8. 2013)
- Designblok 2013 – ateliérová prezentace ve spolupráci s firmou Jika

#### **Kristýna Plesková**

realizace projektů a výstav:

- společná výstava s Alenou Foustkovou v Galerii Sam83 v Klatovech (8. 11. 2013)
- Pohled na věc: Idea oko tvar – výstava Katedry užitého umění, Galerie 1, Praha (24. 9.–17. 11. 2013)
- Galerie Kuzebauch – ateliérová výstava (26. 6.–31. 8. 2013)

#### **BcA. Matěj Polách**

realizace projektů a výstav:

- Vystřelený šrapnel uklidní pozorovatele – účast na kolektivní výstavě pražských uměleckých škol v Czech China Contemporary, Peking (21. 9.–20. 10. 2013)

#### **Vendula Radostová**

realizace projektů a výstav:

- Galerie Kuzebauch – ateliérová výstava (26. 6.–31. 8. 2013)
- Konfrontace 1, Galerie Konírna, Lipník nad Bečvou (8. 3.–14. 4. 2013)

#### **Bára Vinařová**

realizace projektů a výstav:

- výstava ze soutěžních projektů Národní ceny za studentský design, Bílovice (13. 9.–2. 10. 2013)
- Nový (z)boží! – Galerie Era svět (4. 11.–4. 12. 2013)
- Není trůn jako trůn aneb korunovační klenoty hygieny – výstava k 135. výročí založení keramické továrny (nyní Laufen), Dům umění Jihomoravského muzea ve Znojmě (18. 7.–6. 10. 2013)
- Designblok 2013 – ateliérová prezentace ve spolupráci s firmou Jika

ocenění:

- Národní cena za studentský design 2013 – Cena časopisu Architekt

#### **BcA. Adam Železný**

realizace projektů a výstav:

- T...O, Galerie 2 + 1, Bechyně (11. 11. 2013)
- Galerie Kuzebauch – ateliérová výstava (26. 6.–31. 8. 2013)
- Pohled na věc: Idea oko tvar – výstava Katedry užitého umění, Galerie 1, Praha (24. 9.–17. 11. 2013)

#### **BcA. Martina Žilová**

realizace projektů a výstav:

- Nový (z)boží! – Galerie Era svět (4. 11.–4. 12. 2013)
- Galerie Kuzebauch – ateliérová výstava (26. 6.–31. 8. 2013)
- Designblok 2013 – ateliérová prezentace ve spolupráci s firmou Jika
- Pohled na věc: Idea oko tvar – výstava Katedry užitého umění, Galerie 1, Praha (24. 9.–17. 11. 2013)
- výstava ze soutěžních projektů Národní ceny za studentský design, Bílovice (13. 9.–2. 10. 2013)

ocenění:

- Národní cena za studentský design 2013 – kategorie Excelentní studentský design

#### **Ateliér K.O.V. Koncept – Objekt – Význam**

#### **Doc. Eva Eisler, vedoucí ateliéru**

výstavy:

- Designblok Premier Fashion Week (jaro 2013)
- Dílna – 20. ročník mikulovského výtvarného sympozia
- „3“, Galerie Kvalitář
- Designblok 2013, Art House
- Zčistajasna, Galerie Kvalitář
- Pavilon

ocenění:

- nominace na Cenu šéfredaktorů, Designblok 2013
- nominace Czech Grand Design 2013 – kategorie Výrobce roku (Stůl pro otce a syna)
- nominace Czech Grand Design 2013 (kolekce Wabi Sabi a Pro bílou paní)



recenze v médiích:

- Eva Eisler – Jiří Střecha, Návraty dokumentaristů, Česká televize
- National Czech and Slovak Museum and Library (dokument)

další aktivity / účast v porotách:

- dramaturgická rada Českých center
- Designblok – Talent Card
- Schmuck 2013, Mnichov
- 3 x 20 – přednáška, VŠUP

#### **MgA. Eva Humlová, asistentka ateliéru**

aktivity:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů, spolupráce na katedrových akcích

#### **studenti Ateliéru K.O.V. Koncept – Objekt – Význam**

výstavy a realizace:

- Designblok 2013 – prezentace ateliéru
- Pohled na Věc: Idea, Oko, Tvar – výstava Katedry užitého umění VŠUP, Galerie G1, Praha
- Fox Gallery – prezentace studentských prací
- Vystřelený šrapnel uklidní pozorovatele, Czech China Contemporary, Peking

ocenění:

- nominace na Cenu šéfredaktorů za nejlepší školní prezentaci, Designblok 2013

#### **Markéta Kratochvílová**

kolektivní výstavy a prezentace:

- Designblok Talent Card 2013
- Beijing International Jewellery Art Biennial, Peking
- samostatné výstavy:
- PechaKucha Night, Plzeň

ocenění:

- nominace Czech Grand Design – kategorie Objev roku

#### **Tomáš Bém**

kolektivní výstavy a prezentace:

- Redesign, Budapest Design Week
- Trautna, B1 Centre for Contemporary Design, Praha
- Přes práh. Interiér jako umění v současném designu, Galerie Středočeského kraje, Kutná Hora
- Designblok, Furniture for Ateliér A3B
- Pohled na Věc: Idea, Oko, Tvar, Galerie G1, Praha

ocenění:

- nominace Czech Grand Design – kategorie Designér roku

recenze v médiích:

- (Ne) musíte mít, Dětská židle Ekle, v: BELMONDO (únor 2013)
- Dolce Vita (červen 2013; listopad 2013)
- Český Rozhlas – Rádio Wave (rozhovor na [http://www.rozhlas.cz/radiowave/modeschau/\\_zprava/viktoria-vittori-layko-tomas-bem-fiorina-fury-filip-aura-mensl-natalie-steklova-shopcafe--1228555](http://www.rozhlas.cz/radiowave/modeschau/_zprava/viktoria-vittori-layko-tomas-bem-fiorina-fury-filip-aura-mensl-natalie-steklova-shopcafe--1228555))

#### **Alžběta Dvořáková**

kolektivní výstavy a prezentace:

- Pravěký a moderní šperk, Severočeské muzeum v Liberci
- Bakalaureáty 2013, Severočeské muzeum v Liberci
- Bienále šperku, Železný Brod
- Pravěký a moderní šperk, Regionální muzeum K. A. Polánka, Žatec
- „UP“ – výstava autorského šperku, galerie We exhibit: contemporary jewellery and objects, Praha
- Voliéra, Moravská galerie v Brně

#### **Katarína Konečná**

kolektivní výstavy a prezentace:

- Encounters 2, Gallery Eventuell, Budapešť
- Oh, Baby, Prague Fashion Week

#### **Janja Prokić**

kolektivní výstavy a prezentace:

- Designblok Premier Fashion Week 2013, Galerie Křehký
- Designblok 2013
- Czech Grand Design

samostatné výstavy:

- Inner Liška, City Surfer Gallery

ocenění:

- nominace Designblok Premier Fashion Week – kategorie Šperkař roku
- Designblok 2013
- Czech Grand Design

recenze v médiích:

- Dolce Vita, Elle, Marianne, Reflex, CaCao

#### **Kateřina Vorlová**

kolektivní výstavy a prezentace:

- Marzee Graduate Show (annual Marzee Selection of Graduate Work Jewellery 2013 from International Academies and Colleges), Marzee Gallery, Nijmegen (11. 8.–20. 10. 2013)

recenze v médiích:

- Sleek Magazine (zima 2014)

### **Adéla Fejtková**

#### samostatné výstavy:

- Talente, Mnichov

#### recenze v médiích:

- 5 NEJ , v: lidovky.cz
- České šperky ve stovce nejlepších, v: týden.cz
- zmínka o papírových dózách, v: Bel Mondo (říjen 2013)
- Designéri XXI, v: Dolce Vita (prosinec 2013)

### **Lenka Miková**

#### samostatné výstavy:

- Ateliér EDIT – architektonická přehlídka Pokoje, Praha

#### ocenění:

- nominace Urban Intervention Award Berlin – kategorie Temporary Buildings (projekt Zelené trhy) včetně výstavy nominovaných projektů na letišti Tempelhof v Berlíně
- 1. cena – architektonická soutěž na rekonstrukci sportovního areálu Blatnice ve Vodňanech

#### další aktivity:

- workshop v rámci doprovodného programu k výstavě Kde domov můj, Galerie DOX, Praha
- Ateliér EDIT, prezentace na ARCHIP (přednáška)

#### recenze v médiích:

- Esprit – článek o ateliéru EDIT
- Mark Magazine – projekt rezidence K57
- lidovky.cz – Absolute bar navržený pro Designblok
- Elle decor – byt pro milovníky umění

### **Nastassia Aleinikava**

#### samostatné výstavy:

- New Biedermeier, Křehký Mikulov
- KŘEHKÝ The New Biedermeier Collection, Vienna Design Week 2013
- Cabinets of Curiosity, Mint, London Design Festival

#### ocenění:

- Cena ředitelky Uměleckoprůmyslového musea za kolekci Moje optika
- nominace Czech Grand Design 2013 v kategorii Objev roku

#### recenze v médiích:

- <http://www.designcabinet.cz/rozhovory-v-ramci-narodni-ceny-za-studentsky-design-2013-nastassia-aleinikava>

### **Eva Růžičková**

#### kolektivní výstavy a prezentace:

- Marzee Graduate Show (annual Marzee Selection of Graduate Work Jewellery 2013 from International Academies and Colleges), Marzee Gallery, Nijmegen (11. 8.–20. 10. 2013)

#### samostatné výstavy:

- Designblok 2013
- Designsupermarket 2013

### **Ateliér módní tvorby**

#### **Pavel Ivančic, M.A., vedoucí ateliéru**

#### realizace:

- Designblok 2013 – autorská přehlídka pánské a dámské kolekce podzim 2013/zima 2014, Galerie Křehký, Praha (březen 2013)
- Grace'n' Glamour – prodejní prezentace autorské tvorby, Mandarin Oriental Hotel, Praha (květen 2013)
- autorská výstava v galerii Singular, Pula, Chorvatsko (září 2013)
- Voliéra No. 1 – účast na kolektivní výstavě, Moravská galerie v Brně (září–prosinec 2013)
- prezentace pánské kolekce, boutique Czech Labels & Friends, Praha (listopad 2013)
- Grace'n' Glamour – prodejní prezentace autorské tvorby, Mandarin Oriental Hotel, Praha (prosinec 2013)
- autorská tvorba zastoupena v galerii DOX by Qubus, Galerii Středočeského kraje, obchodech Bella Brutta, La Gallery Novesta, Czech Labels & Friends

### **MgA. Lenka Kohoutová, asistentka ateliéru**

#### realizace:

- Designblok Premier Fashion Week, Galerie Křehký, Praha (22. 3. 2013)
- Grace'n'Glamour, Hotel Thalia, Praha (15. 6. 2013)
- Designblok 2013, Design and Fashion Week, Kostel sv. Šimona a Judy, Praha (12. 10. 2013)
- Grace'n'Glamour, Hotel Mandarin Oriental, Praha (30. 11. 2013)
- autorská zastoupena v prodejních galeriích Kurator, DOX by Qubus, La Gallery Novesta

#### ocenění:

- nominace na Czech Grand Design 2013 za kolekci Cockerel

#### recenze v médiích:

- [http://ona.idnes.cz/navrharka-lenka-kohoutova-dca-/modni-trendy.aspx?c=A130919\\_145936\\_modni-trendy\\_jup](http://ona.idnes.cz/navrharka-lenka-kohoutova-dca-/modni-trendy.aspx?c=A130919_145936_modni-trendy_jup)

### **studenti Ateliéru módní tvorby**

#### výstavy a realizace:

- Creative Fashion Marketing – celoroční projekt založený na propojení studentů FSV UK a VŠUP (17. 5.–8. 6. 2013)
- MODE.CZ, České centrum v Praze (6.–25. 9. 2013)
- Prague Fashion Weekend 2013, Praha (22. 9. 2013)
- Designblok 2013 Prague Design and Fashion Week, Praha (12. 10. 2013)

#### recenze v médiích:

- <http://www.markething.cz/moda-a-marketing-studenti-vysokych-skol-dokazuji-ze-to-jde-skvele-dohromady>
- <http://www.mdls.cz/clanek/4003-v-cechach-vznika-novy-fashion-predmet>
- <http://dailystyle.cz/umprum-a-fsv-uk-projekt-creative-fashion-marketing/>
- <http://zen.e15.cz/krasohled/um-pr-um-um-tvorby-a-um-tvorbu-prodat-1003170>
- <http://fashionnews.cz/news/creative-fashion-marketing>

- [http://www.rozhlas.cz/radiowave/modeschau/\\_zprava/klauzury-uud-plzen-creative-fashion-marketing-z-k-na-central-european-fashion-days-we-exhibit--1231146](http://www.rozhlas.cz/radiowave/modeschau/_zprava/klauzury-uud-plzen-creative-fashion-marketing-z-k-na-central-european-fashion-days-we-exhibit--1231146)
- <http://www.casopislamour.cz/krasa/189-creative-fashion-marketing>
- <http://iforum.cuni.cz/IFORUM-14604.html>
- <http://keepyoursoulclean.blogspot.cz/2013/06/klauzury-atelieru-modni-tvorby.html>
- <http://www.jedenackocek.cz/2013/06/artsemestr-let-2013-moda.html>
- <http://www.fashionbook.cz/2013/06/13/klauzury-atelieru-modni-tvorby-ocima-veroniky-ruppert/>

#### **MgA. Alice Klouzková**

realizace projektů a výstav:

- SISTERSCONSPIRACY – prezentace kolekce Ahoy Sailor II na módní přehlídce Central European Fashion Days, Budapešť
- SISTERSCONSPIRACY – prezentace na designSupermarketu 2013

přednášky:

- Tradice a její inovativní využití v současnosti (v rámci Prague Fashion Weekend 2013) – společně s doc. ak. mal. Josef Třapuchem

#### **Tereza Ledvinová**

realizace projektů a výstav:

- Projekt 310

recenze v médiích:

- <http://magazin.zoot.cz/top-ten-modniho-roku-2013>
- <http://www.jedenackocek.cz/2013/11/projekt-310.html>

#### **Jana Mikešová**

realizace projektů a výstav:

- Projekt 310
- Mode.cz – výstava, Paříž
- účast na designSupermarketu 2013

soutěž:

- finále soutěže módních návrhářů START-UP v rámci Mercedes Benz Prague Fashion Weekend

recenze v médiích:

- <http://generace21.cz/51099-rozhovor-jana-mikesova-probouzi-k-zivotu-tradicni-remesla/>
- <http://www.czechdesign.cz/index.php?status=c&clanek=2859&lang=1>
- <http://magazin.zoot.cz/design/projekt310-modni-fuze-roku>

#### **Lucie Jelínková / Monika Nováková (Awkward)**

realizace projektů a výstav:

- prezentace na výstavě Look at the Thing, VŠUP
- realizace šatů pro charitu (pod záštitou Harper's Bazaar), Prague Fashion Week 2013
- prezentace na Mercedes Benz Prague Fashion Weekend 2013
- Vystřelený šrapnel uklidní pozorovatele – prezentace na výstavě, Czech China Contemporary, Peking

#### **BcA. Petra Pluháčková**

realizace projektů a výstav:

- Voliéra No. 1, Uměleckoprůmyslové museum v Praze / Moravská galerie v Brně
- realizace kolekce Long Distance Love
- Designblok Fashion Talent Card 2013 – módní přehlídka na Designblok Premier Fashion Week 2013

ocenění:

- Czech Grand Design 2013 – nominace v kategorii Objev roku
- ELLE Talent Card Designblok 2013

#### **Linda Zabilková, DiS.**

realizace projektů a výstav:

- Projekt 310

recenze v médiích:

- <http://magazin.zoot.cz/top-ten-modniho-roku-2013>
- <http://www.jedenackocek.cz/2013/11/projekt-310.html>

#### **Ateliér skla**

##### **Doc. ak. soch. Rony Plesl, vedoucí ateliéru; vedoucí Katedry užitého umění**

projekty, realizace a workshopy:

únor 2013

- Brilliant by Czech Design – projekt Českých center na podporu českého designu a kreativních průmyslů; výstava designových produktů významných českých firem v oblasti skla a porcelánu; premiérové uvedení výstavy na veletrhu AMBIENTE, Frankfurt nad Mohanem (12.–19. 2. 2013)
- Glass is Tomorrow Exhibition, International Design Biennial, Saint-Étienne
- Glass is Tomorrow Exhibition, Quantum Showroom during Maison & Objet, Paříž

březen 2013

- design souboru váz Arizona pro značku Verreum
- design a výroba džbánku pro Pilsner Urquell, originálního dárku pro nově zvoleného papeže Františka duben 2013
- Glass is Tomorrow Exhibition, MOST, Museo della Scienza, Miláno
- design kolekce svítidel Art Bulb pro společnost Lasvit, představení na veletrhu Euroluce, Miláno
- Design Week Stopka – prezentace váz

květen 2013

- Glass is Tomorrow Exhibition, Ampersand House & Gallery, Brusel
- VIP Glass – výstava Mezinárodního sklářského symposia, UPM, Praha

červenec 2013

- design džbánku pro Starobrno, SAHM
- září 2013
- soukromá rezidence, Klánovice
- soukromá rezidence, Brno
- soukromá rezidence, Jeseníky

#### říjen 2013

- Designblok 2013 – projekt Pokoj knížete Myškina
- Wine Food Market – design souboru vinných sklenic Bicchieri italiano
- Signal Festival Prague, Kostel svatého Martina ve zdi
- nová kolekce talířů a mís Bubbles pro firmu Bomma

#### listopad 2013

- nový design vánoční sklenice pro Budějovický Budvar

#### prosinec 2013

- design sklenic Daytom Tumbler pro firmu SAHM
- váza Qatar – design a výroba 100 váz jako oficiálních dárků pro katarskou princeznu

#### přednášky a sympozia:

- přednáška v rámci PechaKucha Night Prague
- Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam
- přednáška na Střední škole nábytkářské, Kateřinky-Liberec
- přednáška v rámci PechaKucha Night Plzeň
- Issues in Glass Pedagogy – přednáška v rámci conference Urban Glass, New York

#### ocenění:

- Výroční ceny časopisu Pivo, Bier & Ale – cena za nejlepší design pивní sklenice pro Budějovický Budvar
- Czech Grand Design 2013 – nominace v autorských kategoriích
- The Good Design Award 2013 – design sklenic Daytom Tumbler

#### **MgA. Klára Horáčková, odborná asistentka ateliéru**

##### projekty, realizace a workshopy:

#### únor 2013

- Glass is Tomorrow Exhibition, International Design Biennial, Saint-Étienne GLASS IS TOMORROW Glass is Tomorrow Exhibition, Quantum Showroom during Maison & Objet, Paříž

#### březen 2013

- Open Society – vedení týdenního workshopu (společně s MgA. P. Karousem na Glass Department na Gerrit Rietveld Academy), Amsterdam

#### duben 2013

- Glass is Tomorrow Exhibition, MOST, Museo della Scienza, Miláno
- Sketch and Transparency Society (kolektivní výstava s Glass Department na Gerrit Rietveld Academy, Nationaal Glasmuseum), Leerdam

#### květen 2013

- Glass is Tomorrow Exhibition, Ampersand House & Gallery, Brusel

#### červen 2013

- Špičky – sklo jako koncept, GASK, Kutná Hora / Galerie Pokorná, Praha
- GlassFest – festival skla, Galerie skla Minea, Karlovy Vary

#### září 2013

- The Mirror – doprovodná instalace k výstavě Libenského ceny, Pražská galerie českého skla, Pražský hrad, Praha

#### přednášky a sympozia:

- SEM5 – symposium Hommage à Erna Masarovičová, Bratislava
- SUPŠS Železný Brod – přednáška
- Issues in Glass Pedagogy – přednáška v rámci konference Urban Glass, New York

#### **studenti Ateliéru skla**

##### výstavy:

#### únor 2013

- Priestupy, Bratislava

#### březen 2013

- Sanssouci Junior Glass Match, Karlovy Vary

#### duben 2013

- VŠUP Revision 2012–2013, Ventura Lambrate, Salone Internazionale del Mobile, Miláno

#### září 2013

- Vystřelený šrapnel uklidní pozorovatele, Czech China Contemporary, Peking
- Idea, Oko, Tvar, výstava Katedry užitého umění, Galerie G1, Praha

#### říjen 2013

- Designblok
- Výstava 2012 – výstava VŠUP, DOX, Praha

#### ocenění:

- Designblok – Cena šéfredaktorů Designbloku za nejlepší školní prezentaci
- Michaela Doležalová – návrh a realizace Ceny pro pojišťovnu roku

#### další aktivity:

- Nachtman – exkurze do skláren spolupracujících s firmou Nachtman
- Nachtman Next Gen. – účast studentů v soutěži návrhů lisovaného skla pro firmu Nachtman
- Jesenný – ateliérový workshop hutních praktik
- DDW 2013 – ateliérové exkurze do Dutch Designweek Eindhoven, Gerrit Rietveld Academy Amsterdam, Centraal Museum Utrecht, Nationaal Glasmuseum Leerdam

#### **Hana Famfulíková**

##### výstavy, soutěže:

- GlassFest – festival uměleckého skla, Galerie skla Minea, Karlovy Vary (červen 2013)
- Heaven & Hell – Art Salon S, Mikrona, Praha (září 2013)
- Libenského cena, Pražská galerie českého skla, Pražský hrad (září 2013)
- Cena galérie NOVA, Bratislava (listopad 2013)

#### **Alena Hájková**

##### výstavy, sympozia:

- VIP Glass, UPM, Praha (květen 2013)
- Cumulus in Punchbag (spolu s Annou Leschingerovou), Dunedin School of Art Gallery, Nový Zéland (červen 2013)
- IGS – 11th International Glass Symposium, Nový Bor (říjen 2013)

- Do školy ... po škole – výstava absolventů SUPŠS, Železný Brod (listopad 2013)
- Cena galérie NOVA, Bratislava (listopad 2013)

recenze v médiích:

- rozhovor na téma Obtížná krása, Český rozhlas
- [http://www.rozhlas.cz/radiowave/modeschau/\\_zprava/tereza-ujevicova-vetrno-anna-leschingerova-inner-outdoors--1245286](http://www.rozhlas.cz/radiowave/modeschau/_zprava/tereza-ujevicova-vetrno-anna-leschingerova-inner-outdoors--1245286)

**Lukáš Houdek**

výstavy:

- VIP Glass, UPM, Praha (květen 2013)
- Fucking Vuitton, Galerie Nika, Praha (červen 2013)
- Dialog o křišťálu – sklářské sympozium, Vimperk (červen 2013)
- Prague Fashion Salon, The Chemistry Gallery, Praha (září 2013)
- IGS – 11th International Glass Symposium, Nový Bor (říjen 2013)

**Michaela Mertlová**

výstavy:

- Design a móda – festival Kontejnery k světu, Galerie Kontejnery, Mariánské Lázně (květen 2013)
- Metamorfeliery, Galerie K4, Praha (červen 2013)
- Villa 651/8 Exhibition, Běhal Fejér Institute, Praha (říjen 2013)
- Fishblade – výstava Ateliéru produktového designu, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburk (listopad 2013)

ocenění:

- Michaela Mertlová – 2. místo za návrh souboru Lotos pro firmu Nachtmann v rámci soutěže Nachtmann Next Gen.

**Jakub Petr**

výstavy:

- Toroid – výstava, cyklus Start up, GHMP, Colloredo-Mansfeldský palác, Praha (červen 2013)
- přednáška v rámci PechaKucha Night Železný Brod (září 2013)
- Do školy ... po škole – výstava absolventů SUPŠS, Železný Brod (listopad 2013)

recenze v médiích:

- <http://artycok.tv/lang/en-us/19834/toroid>
- <http://foodlab.cz/clanky/jakub-petr-bez-nazvu>
- <http://www.youtube.com/watch?v=lb3UE58M2LI>
- [http://www.rozhlas.cz/mozaika/radiogalerie/\\_zprava/jakub-petr--1050131](http://www.rozhlas.cz/mozaika/radiogalerie/_zprava/jakub-petr--1050131)
- [http://www.rozhlas.cz/mozaika/vytvarne/\\_zprava/kineticka-vystava-toroid-jakuba-petra--1215614](http://www.rozhlas.cz/mozaika/vytvarne/_zprava/kineticka-vystava-toroid-jakuba-petra--1215614)

**Tadeáš Podracký**

výstavy:

- Glass is Tomorrow Exhibition, International Design Biennial, Saint-Étienne (únor 2013)
- Glass is Tomorrow Exhibition, Quantum Showroom during Maison & Objet, Paříž (únor 2013)

- Composition, Talente, Mnichov (březen 2013)
- Sampler – výstava se School of Visual Arts, Visual Arts Gallery, New York (březen 2013)
- Glass is Tomorrow Exhibition, MOST, Museo della Scienza, Miláno (duben 2013)
- Glass is Tomorrow Exhibition, Ampersand House & Gallery, Brusel (květen 2013)
- Jaars – Designblok Talent Card, Kafkův dům, Praha
- Habitus, cyklus Start up, GHMP, Colloredo-Mansfeldský palác, Praha (listopad 2013)

ocenění:

- nominace Czech Grand Design v kategorii Objev roku
- realizace vítězného návrhu váz Towers (Ludwig Moser Award 2012) pro firmu Moser; uvedeno v kolekci novinek Moser 2014

recenze v médiích:

- Dolce Vita
- rozhovor Radio 1; Český rozhlas; [www.artalk.cz](http://www.artalk.cz); [lidovky.cz](http://lidovky.cz); [protisedi.cz](http://protisedi.cz)
- <http://designguide.cz/index.php?page=detail&lang=2&item=2144>

další aktivity:

- přednáška v rámci PechaKucha Night Plzeň (listopad 2013)

**Ateliér textilní tvorby**

**MgA. Jitka Škopová, vedoucí ateliéru**

aktivity:

- realizace a organizace ateliérových výstav a projektů, spolupráce na katedrových akcích

**Mgr. Markéta Vinglerová, asistentka ateliéru**

realizace projektů a výstav:

- etc.galerie – kurátorka a členka neziskové galerie zaměřující se na současné umění, spoluautorka veškerých aktivit galerie, koordinátorka diskuzí, přednášek a výstavních aktivit

kurátorská činnost:

- Eva Jiříčka a Magdalena Kwiatkowska, Dvě slepé báby – instalace site-specific pracující se zvukem, interakcí a nalezenými objekty (14. 11.–8. 12. 2013)
- Tomy Hovik, ITW – autorská výstava norského umělce reagující na problematiku současné norské společnosti (16. 8.–20. 9. 2013)
- Magda Stanová, S vědci o umění – výstava výrazné slovenské umělkyně mapující její výzkum v oblasti vnímání fotografie a doprovázená cyklem přednášek (14. 5.–16. 6. 2013)

grantové úkoly / příprava:

- Akademická grantová soutěž pro rok 2014 – profilace a inovace studijních programů na úrovni předmětů a kurzů (získáno v lednu 2014)
- Centralizovaný rozvojový projekt na rok 2014 ve spolupráci s TUL – program na podporu vzájemné spolupráce vysokých škol – Společný ateliér kreativního a technického textilu Techtextil (získáno v prosinci 2013)

## studenti Ateliéru textilní tvorby

### Jan Fišer

#### výstavy:

- Ten, kterého jsi nechala za sebou – site-specific instalace, Galerie Evoluční (3. 10.–5. 11. 2013)

### Anna Leschingerová

#### výstavy a projekty:

- série fotografií Inner Outdoors v rámci prezentace Shape & Vision No. 3 – experimenty s textilem a tělem, NoD (8. 11. 2013)
- Shape & Vision – komentované projekce, rozhovory a diskuze

### Karin Onderková

#### výstavy:

- Černá díra, Galerie NIKA (12. 11.–2. 12. 2013)

### Ondřej Trnka

#### výstavy:

- Byt či nebyt? – Intimita a intervence v klauzurních pracích AVU z léta 2013, GAVU (10.–19. 12. 2013)

## Katedra volného umění

### Ateliér fotografie

#### Doc. MgA. Aleksandra Vajd / MgA. Hynek Alt, M.F.A., vedoucí ateliéru

#### samostatné výstavy:

- Menu, Drdova Gallery, Praha
- Blind Spot, Dům umění, České Budějovice

#### kolektivní výstavy:

- The Beginning of the Century, Dům umění, Ostrava
- Photography, Reconstructed – v rámci Prague Biennale 6 – Photo 3, Nákladové nádraží Žižkov, Praha
- The Intimate Circle in Contemporary Czech Photography, Galerie hl. města Prahy, Praha
- Measures of Saving the World, Center for Contemporary Art, Štýrský Hradec
- ReD8, VŠUP, Praha

#### přednášky:

- On Photography, Bezalel Academy of Art, Jeruzalém
- Současná fotografie, AVU, Praha

## MgA. Petr Fabo, asistent ateliéru a lektor

#### realizace samostatných projektů a výstav:

- Superstár, Galerie Kytka, Praha
- čočo, City Surfer Office, Praha

#### kolektivní výstavy:

- 3, Galerie Kvalitář, Praha (6.–27. 9. 2013)
- Martina Pešková a Peter Fabo, Studijní a vědecká knihovna v Hradci Králové – galerie U Přívozu (8.–20. 4. 2013)

#### další aktivity:

- lektor předmětu Základy fotografie a Photoshopu na VŠUP
- Ponorná rieka – spolukurátor výstavy, Galéria Photoport, Bratislava

## studenti Ateliéru fotografie

### Miroslava Večeřová

#### samostatné výstavy:

- Díl první: Jazyk krajiny, Festival Fluidum-Endgame, Gallery K4, Praha
- Rhyme – v rámci festivalu Mezi Znaky, galerie NIKA, Praha

#### kolektivní výstavy:

- Být či nebýt, galerie GAVU, Praha
- Kurz proxemického tance, galerie AVU, Praha
- Recent Work by Artist-Bleisure Island, Autoitalia South East, Londýn
- Baba Toure: Zahrádky, Galerie K4, Praha
- VIDEOCHIOȘC, Chișinău
- Hunky Dory, Karlin Studios, Praha
- Videokemp, galerie Futura, Praha
- Krajina – v rámci festivalu Skrz na Skrz, Praha
- Metamorfeliery, Galerie K4, Praha

### MgA. Pavel Sterec

#### samostatné výstavy:

- Recepty na Směs, Studio hrdinů, Praha
- Silver Academy, Tranzit, Bukurešť

#### kolektivní výstavy:

- Money, Národní muzeum, Praha
- Metaphysik der Disziplin, České centrum, Berlín
- Bylo nebylo, Open Gallery, Bratislava
- Lapidárium, Galerie Jaroslava Fragnera, Praha
- Things and People, Arsenal, Białystok
- Ř! Česká národní identita v současném výtvarném umění, VŠUP, Praha

#### konference:

- Akce a reakce. Performativní aspekty v současném umění a umělecké výchově, Katedra výtvarné výchovy PedF Univerzity Palackého v Olomouci

### **Barbora Fastrová**

samostatné výstavy:

- Rhyme, galerie NIKA, Praha

kolektivní výstavy:

- Ponorná rieka, Galéria Photoport, Bratislava
- 4 + 4 dny v pohybu, Palác u Stýblů, Praha
- Baba Toure: Zahrádky, Galerie K4, Praha
- Memento Naturae, Letohrádek Valeč
- Sám doma, NoD, Praha

### **Rudolf Skopec**

kolektivní výstavy:

- Psí jeskyně, Festival Fluidum, Klub K4, Praha
- Ponorná rieka, Galéria Photoport, Bratislava
- Sám doma, NoD, Praha

přednášky:

- Eliadova knihovna, Praha

### **Iveta Schovancová**

kolektivní výstavy:

- Sám doma, NoD, Praha
- Metamorfeliéry , Galerie K4, Praha
- Pravda je tam venku – v rámci festivalu Mezi Znaky, galerie NIKA, Praha
- Ponorná rieka, Galéria Photoport, Bratislava

### **Matěj Pavlík**

kolektivní výstavy:

- Sám doma, NoD, Praha
- Pravda je tam venku – v rámci festivalu Mezi Znaky, galerie NIKA, Praha

### **Václav Kopecký**

samostatné výstavy:

- Hotel Zenit – Zpětná vlna, TIC galerie Kabinet, Brno

kolektivní výstavy:

- Photography, Reconstructed – v rámci Prague Biennale 6 – Photo 3, Nákladové nádraží Žižkov, Praha
- Hast du von Bergen geträumt?, Kulturrathaus, Drážďany
- Ponorná rieka, Galéria Photoport, Bratislava

přednášky:

- Tvůrčí dílna na analogovou fotografii, Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové

### **Jiří Thýn**

samostatné výstavy:

- Jiří Thýn, Galerie Luxfer, Česká Skalice
- Reversed Mirror, Studio Kostelní, Praha

kolektivní výstavy:

- Photography, Reconstructed – v rámci Prague Biennale 6 – Photo 3, Nákladové nádraží Žižkov, Praha
- Works on Paper, I8 Gallery, Reykjavík
- Fotofestival Moravská Třebová, Muzeum Moravská Třebová
- From Now On All Things Will be Beautiful, Kisterem Gallery, Budapešť
- ReD8, VŠUP, Praha
- As the Earth Turns, All Things Slip Away, galerie hunt kastner, Praha
- Element F, Moravská galerie v Brně

ocenění:

- Cena Estonian Art Museum, Tallinn

další aktivity:

- workshop Ateliéru fotografie na Ostravské univerzitě v Ostravě
- stáž v Centre Européens d'Actions Artistiques Contemporaines (CEAAC), Štrasburk

### **Ateliér intermediální konfrontace**

#### **Doc. ak. mal. Jiří David, vedoucí ateliéru**

samostatné výstavy:

- Křik paviánu, GHMP, Colloredo-Mansfeldský palác, Praha

kolektivní výstavy:

- The Desire for Freedom, MOCAK – Museum of Contemporary Art in Krakow, Krakov
- Responsibility, Vögele Kultur Zentrum, Pfäffikon
- Zostra. Česká fotografie dneška, Galerie Kubík, Litomyšl
- Podle, Galerie Václava Špály

#### **MgA. Milan Salák, odborný asistent ateliéru**

výstavy:

- Podle, Galerie Václava Špály
- Galerie, kde jsem mel výstavu, Tranzit Display

#### **studenti Ateliéru intermediální konfrontace**

ateliérové výstavy:

- Obrazová příloha, galerie NoD (Martin Hrubý, Martin Prudil, Ondřej Reichel, Alexandra Karpukhina a další)

### **Pavel Jestřáb**

#### výstavy:

- 4+4 dny v pohybu
- Sám doma (výstava Katedry volného umění), galerie NoD, Praha
- Nejasnosti kolem jestřábího oka, galerie NIKA, Praha
- Nažina, Galerie VEDNEVNOCI, Hodonín

### **Jakub Jurásek**

#### výstavy:

- Dívání ve smyslu watching, galerie NIKA

### **Matěj Al Ali**

#### výstavy:

- Od hlavy k patě, Alfréd ve dvoře, Praha
- Open Call, Weltecho, Saská Kamenice
- Poison Green, České centrum New York
- ESSL Art Award 2013, galerie Futura, Praha
- Videohovor, Galerie Tvar, Brno

### **Karima Al-Mukhtarová**

#### výstavy:

- ESSL Art Award 2013, galerie Futura, Praha

### **Martin Prudil**

#### výstavy:

- Dýchám vzduch z jiné planety, galerie NoD, Praha
- Nezbytnost, Galerie mladých, Brno

### **Ateliér malby**

#### **Mgr. ak. mal. Jiří Černický, vedoucí ateliéru; vedoucí Katedry volného umění**

#### kolektivní výstavy:

- Zóna pohybu, DOX, Praha
- Začátek století, Dům umění města Ostravy, Ostrava
- Zostra. Česká fotografie dneška, Galerie Miroslava Kubíka, Litomyšl
- Brno Art Open (Sochy v ulicích), Dům umění města Brna
- 4 x 4 dny v pohybu – Problem is Here, Palác u Stýblů, Praha
- Městská galerie v Chebu – stálá expozice

#### samostatné výstavy:

- Dolby malba, Dvorak Sec Contemporary, Praha
- Velké prádlo – spolu s Michaelou Černickou, galerie Budoart, Praha

#### workshopy:

- Malba 2 – workshop v ateliéru, Ostravská univerzita v Ostravě

#### publikační činnost:

- kurátorský text ke katalogu výstavy Milan Guštar, DOX, Praha

#### recenze v médiích:

- RESPEKT, roč. XXIV

#### další aktivity – kurátorská činnost:

- účast na festivalu performance Malamut v Ostravě
- týdenní lektorování ateliéru Františka Kowolovského v Ostravě
- kurátor výstavy Milana Guštara v galerii DOX, Praha
- Vystřelený šrapnel uklidní pozorovatele – spolukurátor výstavy pražských uměleckých škol v Czech China Contemporary, Peking

### **MgA. Marek Meduna, odborný asistent ateliéru**

#### samostatné výstavy:

- Berg (s Radimem Langerem), Komunikační centrum Školská, Praha
- Bakala, Galerie města Třince, Třinec
- Mezi zloději psů, Fait Gallery, Brno
- O rovnosci, BWA Wroclaw, Vratislav
- O novém, G207, Praha

#### kolektivní výstavy:

- Začátek století, Dům umění města Ostravy, Ostrava
- Lapidárium, Galerie Jaroslava Fragnera, Praha
- Sklenice vody, galerie Futura, Praha
- Svit, galerie Svit, Praha
- Československé hvězdy, Galerie Miroslava Kubíka, Litomyšl
- Salon d' Apollon, Galerie AVU, Praha
- Pán Much, Wannieck Gallery, Brno
- Kostlivec v rajské omáčce, Wannieck Gallery, Brno

#### festivaly:

- Intervence – umělecká intervence v rámci sokolského sletu, Brno

#### další aktivity – kurátorská činnost:

- Pán Much, Wannieck Gallery, Brno

### **studenti Ateliéru malby**

#### ateliérové výstavy:

- Podporovaný Formát (s Ateliérem malby Klaudie Kosziby), Galéria Médium, Bratislava
- Dlouho jsme se té anekdotě smáli, než jsme pochopili, že jde o úkol, Wannieck Gallery, Brno

#### samostatné výstavy:

- Lucie Patáková a Martina Smutná
- Salon d' Apollon, Galerie AVU

### **Martin Lukáč**

- Soyart- the Spot-Martin Lukáč, Bratislava



#### Martin Nytra

- Co a jak, PAD, Praha

#### Tomáš Bryscejn

- Dune aneb Když jsem si chvilku myslel, že je to už OK, Galerie Bunkr, Most

#### David Krňanský

- Barevné léto, Galerie Jelení, Praha (29. 6.–11. 7. 2013)
- Šílenství se stává metodou, Entrance Gallery, Praha (11.–28. 7. 2013)
- Není to tajemství ani překvapení, Galerie 209, Brno (2. 10. 2013)
- The bus can swim, galerie A.M. 180, Praha (5.–19. 4. 2013)

#### Filip Dvořák

- Hrob modernismu, galerie NIKA, Praha
- No strings attached, galerie k4, výstava v rámci festivalu Fluidum, Praha
- Ikona, galerie La Kavárna, Jablonec nad Nisou

#### kolektivní výstavy:

#### Lucie Patáková

- Cena Exit 2013, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem

#### Martin Lukáč

- Finalisti malby roka Nadácie VUB, Galéria Nedbalka, Bratislava
- Art Safari 26, Studio Bubeč, Praha
- Noc muzeí – festival 60 vteřin do minuty, Národní technická knihovna, Praha
- FUTU-RAMA

#### Aleksandrina Jordaneva

- Hi5, Dům umění města Brna, Brno

#### Martin Nytra

- Vorschlag für eine Geheimsprache, MAUVE, Vídeň

#### Tomáš Bryscejn

- Výchozí body, STUDIOFACTORY, Galerie Radniční sklípek, Litvínov

#### David Krňanský

- Vystřelený šrapnel uklidní pozorovatele, Výstava UMPRUM, Czech China Contemporary, Peking (21. 9.–20. 10. 2013)
- Pán Much, Wannieck Gallery, Brno (16. 10. 2012–26. 1. 2013)

#### Filip Dvořák

- Pravda nosí..., Galerie Bunkr, Most
- Vystřelený šrapnel uklidní pozorovatele, Výstava UMPRUM, Czech China Contemporary, Peking (21. 9.–20. 10. 2013)

#### další aktivity:

#### Martin Nytra / Radim Langer

- Údolí much

#### Martin Nytra / Lukas Thaler

- The Propeller

#### Martin Nytra / Ondřej Homola

- Aranž

#### Ateliér sochařství

#### MgA. Dominik Lang, vedoucí ateliéru

#### samostatné výstavy:

- Expanded Anxiety, Wiener Secession, Vídeň (27. 2.–21. 4. 2013)
- Missing Parts, The Apart Gallery, Řím (15. 3.–27. 7. 2013)
- Procházení zdí, Dům umění České Budějovice (12. 9.–11. 10. 2013)

#### kolektivní výstavy:

- Émoi & moi, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (27. 2.–28. 4. 2013)
- From now on Everything will be Beautiful..., Kisterem, Budapešť / galerie Hunt Kastner Praha (23. 4.–31. 5. 2013)
- I Salute the Potter's Clay, Czarna Gallery, Varšava (19. 4.–2. 6. 2013)
- Images for Images: Artists for Tichy – Tichy for Artists, Galerie Středočeského kraje, Kutná Hora (7. 4.–18. 8. 2013)
- Cena Jindřicha Chalupického: Finále 2013, Národní galerie v Praze, Veletržní palác (27. 9.–1. 12. 2013)
- Začátek století, Galerie města Ostravy, Ostrava (19. 12. 2013–23. 2. 2014)

#### přednášky, workshopy a debaty:

- doprovodný program CJCh 555, České Budějovice (11. 9. 2013)
- Středy na AVU – debata
- Když se opakování stane formou – debata v rámci festivalu 4 + 4 dny v pohybu, Palác U Stýblů, Praha (16. 10. 2013)
- Artefakta, Česká televize (20. 11. 2013)
- Mánes, vrať sa – workshop, FUD UJEP Ústí nad Labem (květen 2013)
- K Procházení zdí – seminář, PF JCU České Budějovice (říjen 2013)
- přednáška na téma Sochařství, SUPŠ Anežky České, Český Krumlov (listopad 2013)
- Exponáty v Lapidáriu – přednáška, SUPŠ Jihlava (listopad 2013)
- Snídaně s Dominikem – prezentace pro veřejnost, Národní galerie v Praze (listopad 2013)
- komentovaná prohlídka výstavy Finále 2013 – prezentace pro veřejnost, Národní galerie v Praze (listopad 2013)
- Sáčky a Vlaštovky – animace pro veřejnost, Národní galerie v Praze (listopad 2013)
- Umění a Stín – návštěva studia (společně s E. Jeřábkovou), Akademie der Bildenden Künste ve Vídni (prosinec 2013)

#### ocenění:

- Cena Jindřicha Chalupického
- Osobnost roku 2013

#### recenze v médiích:

- CJCH 555 Dominik Lang: Zdi, v: Artyčok (11. 9. 2013)

- Procházení zdí: Dům umění České Budějovice, v: Artyčok (11. 9. 2013)
- Sochař nebo zahradník: reportáž z týdenního workshopu Ateliéru sochařství pražské VŠUP a vídeňské Akademie der bildenden Künste v Hluboké nad Vltavou (16.–20. 4. 2013)
- Rozhovor pro pořad Události, komentáře, Česká televize (15. 11. 2013)
- Nový začátek, Helena Kardová, v: Hospodářské noviny (18. 11. 2013)
- Cena za dvě díry, rozhovor s Karinou Pfeiffer Kottovou, v: A2, č. 25/2013
- In\_margine (CJCH SPECIAL), Milena Bartlová, v: Artalk (20. 11. 2013)
- Proč díry v dřevotříse představují kritiku institucí?, Anna Remešová, v: A2larm (20. 11. 2013)

další aktivity:

- kurátorský program Galerie Jelení 2013, Centrum pro současné umění Praha (spoluautor)
- Cena od V. Kokolii 2013, Umělec má cenu (spoluorganizátor)
- Lapidárium, výstava, Galerie Jaroslava Fragnera (kurátor, společně s Ateliérem sochařství)
- Sochař nebo zahradník, výstava, Alšova jihočeská galerie (kurátor, společně s E. Jeřábkovou)
- V kostce, Galerie Felixe Baumana (kurátor, společně se studenty FAMU)
- Fotografie Lukáše Jasanského a Martina Poláka – architektonické řešení výstavy, Moravská galerie v Brně
- člen komise pro rezidenční pobyt v Bulharsku, Divadelní ústav Praha
- člen klauzurní komise, Katedra designu FUD UJEP Ústí nad Labem

**Mgr. Edith Jeřábková, odborná asistentka ateliéru**

kurátorská činnost:

- Země se otáčí a vše z ní sklouzává (s Jiřím Kovandou), Hunt Kastner Artworks, Praha
- O równości (Rafani), Galeria Awantarda, BWA, Vratislav
- Vašek a Vašek (Václav Girs, Václav Stratil), Entrance gallery, Praha
- Minútové romány. Imre Bukta, Lubomír Ďurček, Jiří Kovanda (s M. Keratovou), Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica
- Lapidárium – výstava, Galerie Jaroslava Fragnera (kurátorka, společně s Ateliérem sochařství)
- Sochař nebo zahradník – výstava, Alšova Jihočeská galerie (kurátorka, společně s D. Langem)

diskuze:

- Když se opakování stane formou, 4 + 4 dny v pohybu, Palác u Stýblů

publikační činnost:

- Daniel Balabán, Možná, že věříme (o 80. a 90. letech především), katalog k výstavě Zpráva 2013, Moravská galerie, Brno 2013
- Aleš Čermák, Poster, Fotograf, #22, roč. 12, Praha 2013, str. 1
- Minútové romány. Imre Bukta, Lubomír Ďurček, Jiří Kovanda (s M. Keratovou), publikace k výstavě, Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica 2013
- Alice Nikitinová, Galerie Labyrinth 66, Revue Labyrinth, Praha 2013, str. 104–108
- Rafani a Pole, Buiro magazine #7, BWA, Vratislav 2013

ocenění:

- cena Umělec má cenu za rok 2013 v kategorii skupinových výstav

další aktivity:

- členka komise Ceny Jindřicha Chalupeckého 2013
- členka komise 11 Konkurs Gepperta, Uwaga: malarstwo!, Vratislav
- členka komise Ceny Exit, UJEP Ústí nad Labem

**MgA. Jan Haubelt, odborný asistent ateliéru**

samostatné výstavy:

- Odvrácená strana, Museum night, Plovidiv

kolektivní výstavy:

- Problem is here, 4 + 4 dny v pohybu, Palác U Stýblů, Praha
- Dech tradice, Galerie Jelení, Praha
- Stín kruhu, festival Kukačka, Ostrava
- Třetí konkávní, D9, České Budějovice

festivally:

- Jan Haubelt, skupina Ládví, Ostrava (v rámci festivalu Kukačka)

**studenti Ateliéru sochařství**

ateliérové výstavy:

- Sandokan, ateliérová výstava klauzurních prací v Národní technické knihovně, Praha

**Mgr. Anežka Bartlová**

kurátorská činnost:

- kurátorování studentské výstavy Ateliéru sochařství, Ateliér 004 (16. 12. 2013)

workshopy:

- Když se postoje a Harald Szeemann stanou formou – realizace workshopu pro Katedru volného umění

**Jan Boháč**

kolektivní výstavy:

- Problem is here, 4 + 4 dny v pohybu, Palác U Stýblů, Praha
- Sochař nebo zahradník, Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou
- Lapidárium, Galerie Jaroslava Fragnera, Praha

**Barbora Dayef**

samostatné výstavy:

- Potenciál, Galerie Evoluční, Praha

kolektivní výstavy:

- Sochař nebo zahradník, Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou
- Nicky na schodech, festival Skrz na skrz, Praha

**Markéta Jáchimová**

kolektivní výstavy:

- À la recherche de la bohème perdue – putovní výstava, CAN Gallery Neuschatel / Roote Fabric Zurich / Kunsthalle Ostrava

- Rozostřené rozhraní, galerie Kvalitář, Praha
- HI5, Dům umění města Brna
- Problem is here, 4 + 4 dny v pohybu, Palác U Stýblů, Praha

recenze v médiích:

- <http://www.artalk.cz/2013/12/04/preview-behal-fejer-institute/>; <http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3058913>; [http://brnensky.denik.cz/kultura\\_region/na-vystave-hi5-mrzne-klausova-busta-z-ledu-20130206.html](http://brnensky.denik.cz/kultura_region/na-vystave-hi5-mrzne-klausova-busta-z-ledu-20130206.html); [http://brnensky.denik.cz/kultura\\_region/socharka-jachimova-nechala-roztat-vaclava-klausa-z-ledu-20130307.html](http://brnensky.denik.cz/kultura_region/socharka-jachimova-nechala-roztat-vaclava-klausa-z-ledu-20130307.html)

#### **Stanislava Karbušická**

samostatné výstavy:

- Kůže, Galerie 35m2, Praha (30. 5.–27. 6. 2013)

kolektivní výstavy:

- Krize beze smyslu, Galerie Luxfer, Brno
- Nicky na schodech, festival Skrz na skrz, Praha
- Lapidárium, Galerie Jaroslava Fragnera, Praha

recenze v médiích:

- Stanislava Karbušická, Kůže, v: Ateliér, č. 13/2013, str. 3

#### **Stano Karoli**

kolektivní výstavy:

- Prague Biennale 6, Nákladové nádraží Žižkov, Praha

#### **Kristián Kitzberger**

ocenění:

- 1. místo za soubor vystavených děl v kategorii Volná tvorba a komorní plastika, Muzeum Komenského v Přerově, 32. ročník soutěže Hefaiston

#### **Matouš Lipus**

samostatné výstavy:

- Možný půvab, Galerie Jelení, Praha

kolektivní výstavy:

- Nicky na schodech, festival Skrz na skrz, Praha
- Vila 651/8, festival Živé město, Běhal Feyer institut, Praha
- Šaloun na procházce, ateliér hostujícího pedagoga AVU, Praha
- Proč jsme tady, Zámek Třeboň, Třeboň
- Problem is here, 4 + 4 dny v pohybu, Palác U Stýblů, Praha
- Sochař nebo zahradník, Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou
- Lapidárium, Galerie Jaroslava Fragnera, Praha

sympozia:

- sochařské symposium, Centrum umění Kvilda

#### **Jana Němcová**

ocenění:

- vítězný návrh a realizace ceny Obscura pro FAMUfest 2013 (spolupráce s P. Soukupem)
- postup do závěrečného kola na návrh nové podoby Českého lva (spolupráce s L. Němcovou)
- vítězný návrh a realizace papírových objektů pro znělku Mladý obal 2013 (spolu s J. Němcovou a P. Soukupem)

#### **Aleš Novák**

samostatné výstavy:

- Krajinné konstrukce, AM180, Praha
- Krajiny, Evangelický kostel Soběhrdy

kolektivní výstavy:

- Nicky na schodech, festival Skrz na skrz, Praha

#### **Veronika Přikrylová**

kolektivní výstavy:

- No comment?, vol. 2, Galerie U dobrého pastýře, Brno
- Fórum mladé umění Česká Republika – Bavorsko, Galerie města Plzně a Städtische Galerie im Leeren Beutel v Řezně

#### **Anna Ročňová**

kolektivní výstavy:

- Země se otáčí a vše z ní sklouzává, hunt kastner artworks, Praha
- Problem is here, 4 + 4 dny v pohybu, Palác U Stýblů, Praha
- Sochař nebo zahradník, Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou
- Lapidárium, Galerie Jaroslava Fragnera, Praha
- Nicky na schodech, festival Skrz na skrz, Praha

#### **Rudolf Samohejl**

samostatné výstavy:

- Situace 40, Galerie Pavilon, Praha
- Základ Palackého pomníku, galerie NIKA, Praha
- Problem is here, 4 + 4 dny v pohybu, Palác U Stýblů, Praha

kolektivní výstavy:

- Lapidárium, Galerie Jaroslava Fragnera, Praha

další aktivity:

- rezidence Egon Schiele Art Center, Český Krumlov

### **Sláva Sobotovičová**

#### samostatné výstavy:

- Bestie se vrací, NoD, Praha

#### kolektivní výstavy:

- Folk recyklace, TIC, Brno
- Začátek století, GVU, Ostrava

#### kurátorská činnost:

- Endgame, K4, Praha

#### publikační činnost:

- editace katalogu Šaloun na vycházce (pro ateliér hostujícího pedagoga AVU)

### **Tomáš Svoboda**

#### samostatné výstavy:

- Filmů se už nebojím, Galerie Jelení, Praha
- Já, galerie +-0, Žilina

#### kolektivní výstavy:

- Problem is here, festival 4 + 4 dny v pohybu, Praha
- Začátek století, GVU Ostrava
- PAF Art – přehlídka animovaného filmu Olomouc
- Additional Links, Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlín
- LED TYPE! Space gallery, Bratislava

#### workshopy a přednášky:

- Jedna vteřina života Julie Roberts – přednáška / prezentace na Přehlídce animovaného filmu Olomouc
- Jako z filmu – workshop v Ateliéru sochařství, VŠUP, Praha
- Slovo jako kulisa – workshop na divadelním festivalu Zlomvaz, Praha
- Dějiny kurátorství – přednáška / prezentace, Ústav dějin umění FF UK, Praha

#### další aktivity:

- architekt výstavy Viktor Kolář, Retrospektiva, GHMP a výstavy Život GHMP (50), GHMP
- návštěvnický okruh Colloredo-Mansfeldský palác, GHMP
- člen rady Tranzitdisplay

### **Tereza Šimková**

#### kolektivní výstavy:

- Minimální trvanlivost, spolupráce s ateliérem performance, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem
- Rodina, domov, intimita (v rámci festivalu OFF Station), Nádraží Plzeň – Jižní předměstí (Moving Station), Plzeň

### **Petra Šípková**

#### kolektivní výstavy:

- Sochař nebo zahradník, Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou

### **Ateliér supermédii**

#### **MgA. Federico Díaz, vedoucí ateliéru**

#### samostatné výstavy:

- Bez názvu, galerie Zdeněk Sklenář, Praha

#### kolektivní výstavy:

- Resonance, SLS objekt, Naturalizing Architecture, FRAC Centre, Orléans
- architektonické řešení výstavy Malich, Jízdárna Pražského hradu

#### **Mgr. David Kořínek, odborný asistent ateliéru**

#### samostatné výstavy:

- O rovnosci, BWA, Vratislav
- O novém, Galerie 207, VŠUP
- Bez názvu, Akademia Sztuk Pięknych, Krakov
- Intervence, sportovní areál Sokol Brno, Brno

#### skupinové výstavy:

- Začátek století, Galerie výtvarného umění v Ostravě

#### kurátorská činnost:

- Pán Much, Wannieck Gallery, Brno
- Jiné vize, PAF, Olomouc

#### přednášky a konference:

- Rafani, Krakov
- Rafani, Nowy Sacz
- Akce a reakce, Olomouc

#### grantové úkoly:

- řešitel grantu Laboratoř HD videa na VŠUP v Praze

#### další aktivity:

- místopředseda Akademického senátu VŠUP

## studenti Ateliéru supermédii

### Max Dvořák

samostatné výstavy:

- Náhlý příchod nelétajících může způsobit tvrdá přistání, City Surfer Office, Praha

skupinové výstavy:

- Pokusy, výstava CAS: Co to je?, galerie Futura, Praha

kurátorská činnost:

- 9 výstav v galerii City Surfer Office (spolu s Jonášem Rosůlkem)

### Tereza Fišerová

skupinové výstavy:

- Start Point, DOX, Praha

ocenění:

- vítězka Ceny Českých center

### Aleš Hvízdal

skupinové výstavy:

- CO na podzim, piazzeta Národního divadla

### Kristýna Lutzová

skupinové výstavy:

- Cena EXIT, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem
- Vystřelený šrapnel uklidní pozorovatele, Czech China Contemporary, Peking
- Videokemp, Entrance Gallery, Praha
- Heaven & Hell, Art Salon S, Microna, Praha
- Conductor, Plzeň
- Revision, Salone del Mobile, Miláno

samostatné výstavy:

- B. Y. O. S., happening, Baron Prášil Café, Praha

### Jan Martinec

samostatné výstavy:

- Žralok a včela, Galerie Pavilon
- Tma, galerie Mimochoodem, Praha
- Temné perspektivy, galerie ETC

skupinové výstavy:

- Jednotné vstupní parametry, Galerie 1, Praha
- Šedesát vteřin do minuty, festival, Galerie NTK, Praha
- Minimální trvanlivost, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem
- Open Doors Project, Fundacao Eugenio Almeida, Évora

soutěže:

- Jiné vize – účast v soutěži a postup do finále, PAF, Olomouc

### Jan Nálepa

skupinové výstavy:

- Neviditelná Štiavnica, Banská Štiavnica
- Multiplace, A4, Bratislava
- Lunchmeat Festival, Národní galerie, Praha
- Enter 6: Biopolis international art, sci, tech bienále, Galerie NTK, Praha

### Dimitri Nikitin

skupinové výstavy:

- Městské zásahy, Jablonec nad Nisou
- Přehlídka diplomových prací ČKA, (A)VOID, Praha

### Denisa Richterová

skupinové výstavy:

- Multiplace, A4, Bratislava

### Jonáš Rosůlek / Kryštof Hlůže

samostatné výstavy:

- Shadows, City Surfer Office, Praha

### Anna Valešová

samostatné výstavy a realizace:

- Bez názvu, Havlíčkovy sady (Grébovka), Praha
- autorský film Trojí generace, NoD, Praha
- výtvarná spolupráce s FAMU (film Ten, který se nikdy neslunil)
- výtvarná spolupráce s DAMU (představení Modlitby básníků, Laiebo)

**Katedra teorie a dějin umění****Projekt NAKI – Národní a kulturní identita 2013**

Pedagogové a doktorandi katedry se podíleli na výzkumném projektu Umění, architektura, design a národní identita podporovaném Ministerstvem kultury ČR v rámci programu

NAKI (identifikační kód projektu DF12P01OVVO41). Ve druhém roce řešení projektu probíhala obsahová příprava čtyř výstav: Věci a slova: český design v letech 1870–1970, Výstavy „ženského umění“ a mezinárodní reprezentace československého státu (1918–1938), Cizí dům v Čechách a Umění, architektura a design jako prostředek státní reprezentace.

Podle časového harmonogramu byly v tomto období prováděny rešerše odborné literatury, zkoumání tvůrčího profilu umělců a mecenášů a zmapování vazeb na kulturní a hospodářská centra státu. Paralelně dále probíhal systematický terénní průzkum, studium v příslušných archivech jakož i komparace zjištěných údajů. Výsledky výzkumů jsou zveřejňovány ve výstavních katalogích a odborných studiích v recenzovaných časopisech. V druhé etapě také pokračovala příprava elektronických databází českých umělků a česko-německé architektury.

Především však ve druhé etapě proběhla obsahová i organizační příprava dvou zásadních výstav. Projekt tak ve druhé etapě pokročil výrazně za tříbení teoretických východisek či vyjasňování koncepčních otázek a přinesl řadu konkrétních výstupů. Ve Veletržním paláci proběhla od 8. 3. do 2. 6. 2013 výstava Národní styl – kultura a politika připravená dr. Vendulou Hnídkovou ve spolupráci s prof. Jindřichem Vybíralem. Výstava analyzovala specifickou část československé vizuální kultury období let 1918–1925 z historických, politických a národních pozic. Byl k ní vydán rozsáhlý katalog s texty Venduly Hnídkové a Jindřicha Vybírala a spoluautoři výstavy se podíleli na doprovodném programu (viz <http://www.ngprague.cz/cz/10/0/4352/sekce/narodni-styl---kultura-a-politika/>).

Druhým výstupem projektu, probíhající od 7. 11. 2013 do 7. 1. 2014 ve výstavní galerii UM (dříve VŠUP), byla výstava Friedrich Ohmann: Objev baroku a počátky moderní architektury v Čechách. Expozice připravená Jindřichem Vybíralem představila Ohmanna jako protagonistu kontextuální architektury, vstupujícího při navrhování do dialogu s prostředím a usilujícího o moudrou shodu mezi starým a novým. Ukázala souvislost mezi jeho studiem barokní architektury a snahou o vytvoření moderního architektonického jazyka, absorbujícího sílu místní stavební tradice. Záštitu nad výstavou převzali předseda vlády České republiky Ing. Jiří Rusnok a dr. Ferdinand Trauttmansdorff, mimořádný a zplnomocněný velvyslanec Rakouské republiky (viz <https://www.vsup.cz/umprum/friedrich-ohmann-723/>).

**Aktivity pedagogů Katedry teorie a dějin umění****prof. PaedDr. et PhDr. Jindřich Vybíral, CSc., vedoucí katedry**

výstavy a realizace:

- Friedrich Ohmann. Objev baroku a počátky moderní architektury v Čechách, Galerie UM, VŠUP v Praze (8. 11. 2013–7. 1. 2014)

sympozia a konference:

- Mezinárodní konference Jan Kotěra. Jeho učitelé, doba a žáci. Hradec Králové, Muzeum východních Čech, referát: Historismus v modernismu (4. 9. 2013)

publikační činnost – knihy, studie a recenze:

- Friedrich Ohmann. Objev baroku a počátky moderní architektury v Čechách, VŠUP, Praha 2013
- „Současnictví jako výzva pro dějiny umění“, v: KDUE VŠUP 2008–2011. Texty z diplomových prací studentů Katedry dějin umění a estetiky na VŠUP, Praha 2013, str. 7–9

- „Der Fall Bauer'. Der Streit um die Nachfolge in der Schule Otto Wagners“, v: Zeitschrift für Kunstgeschichte LXXVI, 2013, str. 217–242
- „Národ, identita a styl. Konstruování národní identity na příkladu české architektury 19. století“, v: Vendula Hnídková, Národní styl. Kultura a politika, Praha 2013, str. 17–45
- „Czech Neo-Renaissance, Italian Neo-Renaissance: The Daubek Villa in Brněnec“, v: Centropa XIII, 2013, str. 136–145
- „Biografická metoda po ‚smrti autora‘“, v: Marie Platovská – Taťána Petrasová (eds.), *Tvary Formy Ideje. Sborník k životnímu jubileu profesora Rostislava Šváchy*, Praha, str. 234–251
- „Předmluva“, v: Marcel Pencák, Hradecký architekt Vladimír Fultner ve spleti české moderny, Brno 2013
- „What is ‚Czech‘ in Art in Bohemia? Alfred Woltmann and defensive mechanisms of Czech artistic historiography“, v: Journal of Art Historiography, 8 JV/1
- „Ohmann versus Grisebach. Der Streit um das Urheberrecht im Jahre 1897“, v: Umění LXI, 2013, str. 221–231
- „Writing the history of modern architecture after the fall of the Iron Curtain“, v: Journal of Art Historiography 2013, č. 9, 9 JV/1
- „Český kubismus na trhu symbolických statků. Původ a hranice pojmu dějin architektury“, v: Michal Novotný (ed.), Kubismus v české architektuře. Sto let poté, Praha 2013, str. 9–19

přednášková činnost:

- Co je kubistického v české kubistické architektuře? Galerie hlavního města Prahy, Bílkova vila (3. 3. 2012)
- Národ, identita a styl. Národní galerie, Veletržní palác (4. 4. 2013)
- Urbanistické koncepty rané moderny, VŠUP (9. 5. 2013)
- Leopold Bauer, heretik moderní architektury, Muzeum Odry (16. 5. 2013)
- Historismus – „das tödliche Theater“? Theatralität in der Architektur des 19. Jahrhunderts, Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Slawistik (13. 6. 2013)
- Josef Maria Olbrich, Slezské zemské muzeum v Opavě (10. 9. 2013)
- Anachronismus a antipace, VŠUP (10. 12. 2013)

další aktivity:

- předseda oborové rady doktorského studia VŠUP
- člen Umělecké rady a předseda Akademického senátu VŠUP
- člen Rady Ústavu dějin umění AV ČR
- člen vědecké rady Ostravské univerzity
- člen vědecké rady Národního památkového ústavu
- člen vědecké rady Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích
- člen redakční rady (Editorial Advisory Board) Journal of Art Historiography (Velká Británie)
- člen redakční rady (Board of Advisors) časopisu Centropa: Journal of Central European architecture and related arts (USA)
- předseda odborné poroty Ceny F. X. Šaldy

recenze v médiích:

- Česká televize, rozhovor o výstavě F. Ohmanna
- Český rozhlas, stanice Vltava a Dvojka, rozhovor o výstavě F. Ohmann

**Prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc., profesorka dějin umění KTDU**

sympozia a konference:

- Ne-stálé expozice. Kolokvium, Památník národního písemnictví, příspěvek: Zkušenosti z přípravy Muzea německy mluvících obyvatel českých zemí (17. 4. 2013)
- Media Politics – Political Media. 8th NECS-European Network for Cinema and Media Studies Annual Conference, Praha, příspěvek: Film in the Middle Ages (18.–21. 6. 2013)
- Heilige, Helden, Wüteriche. Verflochtene Herrschaftstile im langen Jahrhundert der Luxemburger. Deutsch-Tschechische Akademiekonferenz, Heidelberger Akademie der

Wissenschaften, závěrečná shrnující přednáška (30. 9.–2. 10. 2013)

- Knihtisk, zbožnost a konfese v zemích Koruny české v době poděbradské a jagellonské, CMS Praha, příspěvek: Konec středověku a multiplicita pohledu (8. 11. 2013)

#### debaty a workshopy:

- společný workshop studentů doktorských programů výtvarných umění VŠUP a VŠVU, Kremnica (9.–15. 9. 2013)
- seminář k pojmům a kategoriím ve výzkumu husitismu – projekt Kulturní kódy a jejich proměny v husitském období, Centrum mediévistických studií Praha (14. 11. 2013)
- vedení panelové diskuze Je kultura zbytná? – diskuze s představiteli opozičních politických stran, Tranzitdisplay (20. 2. 2013)
- panelová diskuse Veřejný intelektuál v rámci Ekologických dnů Olomouc, Divadlo hudby Olomouc (25.–27. 4. 2013)
- vedení panelové diskuze o postsekulárním umění, Dominikánská osm – vzdělávací a kulturní centrum (20. 5. 2013)
- Proč současnému umění tak málo rozumíme? – panelová diskuze v rámci doprovodného programu Ceny Jindřicha Chalupického 555, VŠUP, Praha (30. 5. 2013)
- Panelová diskuze s Borisem Budenem a Terezou Stöckelovou, Tranzitdisplay (1. 11. 2013)

#### přednášky:

- 3 x 20 VŠUP Brychta – Bartlová – Horváth (5. 11. 2013)

#### publikační činnost:

- „Continuity and Discontinuity in the Czech Legacy of the Vienna School of Art History“, v: Journal of Art Historiography 2013
- „Punkva: Kde je marxismus v českých dějinách umění?“, v: Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 2013, str. 7–16
- „Výstava jako prostorové médium. Architektonické řešení expozice Muzea německy mluvících obyvatel českých zemí v bývalé školní budově v Ústí nad Labem“, v: Bulletin Moravské galerie 69/2013, str. 114–126
- „Umělec mne v zásadě nezajímá, zajímá mne dílo.“ Rozhovor, v: Zuzana Štefková a kol., Svědectví: Ženským hlasem – Testimonies: In a Female Voice, VŠUP, Praha 2013, str. 45–56
- „Ars alchimica eugenica“, v: Evžen Šimera: Duch látky. The Spirit of Matter, GHMP, Praha 2013
- „Chalupeckého žebřík“, v: Lenka Lindaurová (ed.), Cena Jindřicha Chalupického 2013, Praha 2013
- [Recenze] Pavel Kalina, Praha 1437–1610. Kapitoly o pozdně gotické a renesanční architektuře, Praha 2011, v: Studia medievalia bohemia III, 2012, str. 358–360
- [Recenze] Tim Juckes, The Parish and Pilgrimage Church of St Elizabeth in Košice. Town, Court, and Architecture in Medieval Hungary, v: Studia medievalia bohemia IV, 2013, str. 321–323
- „Prager Betlehemkapelle. Veitsdom. Religiöse Erinnerungsorte in Ostmitteleuropa“, v: Joachim Bahlcke – Thomas Wunsch (eds.), Ostfildern 2013, str. 313–318 a 251–259
- „Husitské umění, nebo umění doby husitské?“, v: Petr Hlaváček a kol., O felix Bohemia! Studie k dějinám české reformace, Praha 2013, str. 119–127
- „Die Kirche und die künstlerischen Denkmäler in Tschechien“, v: Kunst und Kirche 75, 2013, č. 1, str. 10–13
- „The Beautiful Style in Bohemia. An Argument in the Controversy of Religious Images“, v: Karl-Heinz Braun et al. (eds.), Das Konstanzer Konzil. Weltereignis des Mittelalters 1414–1418: Essays. Theiss: Stuttgart 2013, str. 189–193
- Ministerstvo na dvě věci, v: A2, č. 4/2013, str. 3
- Národní galerie v mlze, v: MF Dnes, příloha Víkend – Kavárna, str. 32–34
- Retro rajón, v: Rajón, č. 2/2013, nestr.
- Umění u soudu. Rozhovor teoreticky umění a právníka (s Františkem Vyskočilem), v: Art & Antiques, č. 7/8, 2013, str. 70–73
- Věci po Němcích, v: Art & Antiques, č. 11/2013, str. 42–45

- C&M, v: Art & Antiques, č. 12/2013, str. 44–47
- Nemrtví. Od pražských pomníků 19. století k politice dějin umění, v: A2, č. 26/2013, str. 5
- Nevěřte vlastním očím. Rozhovor Terezy Šimůnkové, v: Právo – Salon, str. 1+3
- O umění, náboženství a postsekularismu. Rozhovor Magdaleny Trusinové, v: Protestant, č. 7, 24/2013, str. 1+3
- Pád obrazu do každodennosti. Rozhovor Evy Klíčové s M. B. o zešeřelých posluchárnách, bílé kostce a přemnožení obrazů, v: Host, č. 8, 29/2013, str. 8–16
- Volím proti Zemanovi, v: Deník Referendum
- Výstavní síň Mánes vrátí do vlastnictví umělců jedině revoluce, v: Deník Referendum
- Opilý prezident nad korunovačními klenoty je symptom, v: Aktualne.cz
- S Putnou u Madridu, v: Aktualne.cz
- Ministerstvo čeho?, v: Deník Referendum
- Váš dům je naše město: nebourejte ho!, v: Aktualne.cz
- Vyznamenání jako dort od pejska a kočičky vytvářející konsensus?, v: Deník Referendum
- 17 komentářů, v: artalk.cz

#### grantové úkoly:

- řešitelka rozvojového projektu MŠMT Vytvoření společného studijního programu postgraduálního studia výtvarných umění s VŠVU Bratislava, VŠUP
- spolupráce na výzkumném programu MK ČR NAKI DF12P01OVVO41 – Umění, architektura, design a národní identita, VŠUP
- spolupráce na výzkumu projektu excelence v základním výzkumu P405/12/G148 – Kulturní kódy a jejich proměny v husitském období, Centrum mediévistických studií AV ČR a UK Praha
- spolupráce na výzkumu programu MK ČR NAKI DF12P01OVVO48 – Nová mobilní zařízení, laboratoř a metodika pro nedestruktivní materiálovou analýzu výtvarného umění v kontextu ochrany kulturního dědictví, laboratoř ALMA – Akademie výtvarných umění v Praze

#### ocenění:

- Cena Nadace F. X. Šaldy za knihu Skutečná přítomnost
- publikace Skutečná přítomnost – finále nominací na cenu Magnesia Litera v kategorii Naučná literatura

#### další aktivity:

- členství ve Vědecké radě Univerzity Karlovy v Praze
- členství ve Vědecké radě Uměleckoprůmyslového musea v Praze
- členství v Scientific Council of the Foundation for European Progressive Studies
- členství ve Vědecké radě Collegium Bohemicum Muzea německy mluvících obyvatel Českých zemí v Ústí nad Labem
- členství v Umělecké radě Moravské galerie v Brně
- členství v Oborové radě studijního programu teorie a dějin umění VŠUP
- členství v Oborové radě studijního programu dějin umění Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně
- členství v poradním sboru Masarykovy demokratické akademie
- členství v pracovní skupině Akreditační komise Ministerstva školství Slovenské republiky
- členství v Evaluation panel European Research Council of the European Commission, Frontier Research Grants (panel CoG SH5)
- členství v porotě Ceny Jindřicha Chalupického
- členství v redakční radě Studia medievalia bohemia
- členství v redakční radě Opuscula historiae artium
- členství v redakční radě Quart
- členství v Ediční radě VŠUP v Praze
- členství ve Vědeckém výboru Landesausstellung 600 Jahre Konstanzer Konzil 1414–1418 v Kostnici

#### Mgr. Karel Císař, Ph.D., odborný asistent katedry

##### výstavy:

- Fotografie Lukáše Jasanského a Martina Poláka, Moravská galerie v Brně
- Obrazy a předobrazy, GHMP, Městská knihovna, Praha

##### sympozia a konference:

- Archeologie současnosti. Kinematografické instalace M. Poledny a F. Pumhösla, PAF, Olomouc
- Kdy bude umění současné? Anachronismus dnes, Dům umění města Brna
- Jak se píše dějiny nové doby – české umění v letech 1990–2000, Společnost Jindřicha Chalupického, Národní galerie v Praze
- Kdy bude umění současné? Anachronismus dnes, VŠUP, Praha
- Běla Kolářová. The Alphabet of Things, Discussion forum: Descriptive Systems, Francouzský institut v Praze
- Reden über Kunst: Anselm Franke und Karel Císař, Goethe Institut, Praha
- Za dějiny výstav. Exposition Internationale du Surréalisme a First Papers of Surrealism, VŠUP, Praha
- Kapitalistický realismus. Médium, prezentace a distribuce v současném umění a fotografii, Univerzita Tomáši Bati ve Zlíně
- Foto-Time, Fotografie a umění, Moravská galerie v Brně

##### publikační činnost:

- „Arthur C. Danto, Author of The Transfiguration of The Commonplace“, v: T. Koblížek, P. Kořátko, M. Pokorný, Text and Work: The Menard Case, Praha: Univerzita Karlova – Litteraria Pragensia, 2013, str. 134–143
- „Staré-li zašlo, novému žijme“, v: Fotografie Lukáše Jasanského a Martina Poláka, Moravská galerie v Brně, Brno 2013, str. 97–98
- „The Plane and Space“, v: Dominik Lang. Expanded Anxiety, Secession, Vídeň, 2013, str. 10–12
- „The Alphabet of Things“, v: Běla Kolářová, Raven Row, Londýn, 2013, str. 17–25
- „Matěj Smetana“, rozhovor, v: Revue Labyrinth, č. 33–34 (2013), str. 86–87
- „Shannon Ebner. Podivnější než ráj“, v: Fotograf, č. 22 (2013), str. 46–53
- „Fotografie po recesi“, v: Fotograf, č. 21 (2013), str. 3–5
- „Christopher Williams. Kapitalistický realismus“, v: Fotograf, č. 21 (2013), str. 32–39

##### recenze v médiích:

- Josef Chuchma, Sjedeme to všechno ještě jednou, v: Lidové noviny, str. 9
- Klára Stolková, Soustředit se na nudu. Retrospektiva podle Jasanského a Poláka, v: A2, č. 24/2013, str. 11
- Josef Ledvina, Diskurzivní rámce a skatologie. K výstavě Jasanského a Poláka v Moravské galerii, v: Art & Antiques, č. 11/2013, str. 68–69
- Filip Šenk, Výstava jako umělecké dílo, v: Lidové noviny, str. 10
- Ludvík Hlaváček, Obrazy, předobrazy a bílá stránka, v: Ateliér, č. 23–24/2013, str. 1
- Lenka Lindaurová, Dominový efekt avantgardy, v: Hospodářské noviny, str. 9
- Jan Kratochvíl, Předobrazy budoucnosti. S Karlem Císařem o modernismu a hledání pevného bodu, rozhovor, v: A2, č. 22/2013, str. 20–21
- Jan Wollner, Vrátit se k obrazu a vidět něco jiného. Obrazy a předobrazy v Městské knihovně, v: Art & Antiques, č. 10/2013, str. 74–75

##### další aktivity:

- člen redakční rady Bulletinu Moravské galerie v Brně
- editoř Revue Labyrinth

#### Mgr. Lada Hubatová-Vacková, Ph.D., odborná asistentka katedry

##### výstavy:

- Tiché revoluce uvnitř ornamentu. Experimenty dekorativního umění v letech 1880–1930, Moravská galerie v Brně (listopad 2012–březen 2013)
- Historie VŠUP 1885–1939, 1939–1968 – nástěnka osobností VŠUP

##### přednášky a diskuze:

- Adolf Loos / Mathias Poledna – přednáška k výstavě Obrazy a předobrazy, Galerie hlavního města Prahy
- diskuze na téma umělecké kritiky na valné hromadě UHS, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Praze (24. května 2013)
- Bádání v médiu výstavy?, Západočeská galerie v Plzni
- Tiché revoluce uvnitř ornamentu, Sdružená uměnovědná studia, Katedra estetiky FFMU, Moravská galerie v Brně

##### publikační činnost:

- Hubatová-Vacková, Lada, Pachamnová, Martina, Ressová, Jitka (eds.): Zlínská umprumka (1959–2011). Od průmyslového výtvarnictví pod design, VŠUP, Praha 2013
- „Praktická umělecko-průmyslová práce. Zlín a Škola umění v letech 1939–1945“, v: Hubatová-Vacková, Lada, Pachamnová, Martina, Ressová, Jitka (eds.): Zlínská umprumka (1959–2011). Od průmyslového výtvarnictví pod design, VŠUP, Praha 2013, str. 22–36
- „Východ versus Západ? Zlínská škola tvarování strojů a nástrojů v mezinárodním kontextu“, v: Hubatová-Vacková, Lada, Pachamnová, Martina, Ressová, Jitka (eds.): Zlínská umprumka (1959–2011). Od průmyslového výtvarnictví pod design, VŠUP, Praha 2013, str. 94–108
- „6 rozhovorů LHV s Františkem Crhákem (str. 158–163), Františkem Podškubkou (str. 163–166), Jitkou Ressovou (str. 190–197), Janem Pavézskou (str. 204–212), Klárou Šumovou (str. 231–237), Borisem Klímkem (str. 237–244)“, v: Hubatová-Vacková, Lada, Pachamnová, Martina, Ressová, Jitka (eds.): Zlínská umprumka (1959–2011). Od průmyslového výtvarnictví pod design, VŠUP, Praha 2013
- „K diskuzi o umělecké kritice dnes“, v: Bulletin UHS, 2/2013, str. 8–9
- „„Vlast líbezná“: rozporný půvab národní mytologie Karla Plicky“, v: Vesmír 2013, 92, str. 650–651
- „O Procházkově obraze a „umění výkladních skříní“, v: Vesmír, 2013, 92, 7–8, str. 458–459
- „Digitální písmolijna“, v: Vesmír, 2013, 92, 3, str. 182–184
- „Klíčení, pučení a růst: gramatika forem přírody“, v: Dějiny a současnost, 2013, 35, 5, str. 27

##### grantové úkoly:

- výzkumný projekt Umění, architektura, design a národní identita, podporovaný MK ČR v rámci programu NAKI (identifikační kód projektu DF12P01OVV041), Katedra teorie a dějin umění VŠUP
- grant VŠUP-SVV2013/026 – zpracování medailonů osobností z dějin školy
- publikační grant Ministerstva kultury České republiky MK-S 15290/2012 OULK

##### ocenění:

- zvláštní cena Gloria Musaealis v kategorii Výstava roku 2012 za výstavu Tiché revoluce uvnitř ornamentu. Experimenty dekorativního umění v letech 1880–1930, Moravská galerie v Brně (listopad 2012–březen 2013)
- Umělec má cenu 2013 (cena od Vladimíra Kokolii) za skupinovou výstavu Tiché revoluce uvnitř ornamentu
- nominace na Cenu F. X. Šaldy za rok 2012 v oblasti výtvarné kritiky za knihu Tiché revoluce uvnitř ornamentu. Studie z dějin uměleckého průmyslu a dekorativního umění v letech 1880–1930, VŠUP, Praha 2011



## recenze v médiích:

- Pravdová, Anna: Tiché revoluce uvnitř ornamentu. Experimenty dekorativního umění v letech 1880–1930. Recenze, v: Dějiny a současnost, 2013, 35, 2, str. 5
- Ledvina, Josef: Bádání v médiu výstavy Tiché revoluce uvnitř ornamentu v Moravské galerii. Recenze, v: Art & Antiques, 2013, 12, 3, str. 68–69
- Valoch, Jiří: Tiché revoluce uvnitř ornamentu. Recenze výstavy, v: Ateliér, 2013, 26, 3, str. 3
- Haškovcová, Marie: Tiché revoluce uvnitř ornamentu. Recenze knihy, v: Ateliér, 2013, 26, 3, str. 3
- Jirsa, Tomáš: Recenze. Od pavoučích sítí k přiznání avantgardy. Archeologie ornamentální scény, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny (Notebook for art, theory and related zones), prosinec 2013, str. 58–62
- Vondráček, Radim: Recenze knihy Tiché revoluce uvnitř ornamentu, v: Umění 6/2013
- Delaporte, Guillemette: Les révolutions silencieuses de l'ornement/ Lectures choisies, v: L'Estampille / L'Objet d'Art, č. 493, září 2013, str. 90
- Filipová, Marta: Recenze, West 86th. A Journal of Decorative Arts, Design History and Material Culture, vol. 2, no. 2, říjen 2013

## další aktivity:

- členství v organizačním výboru Bienále grafického designu MG v Brně

**Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D., odborná asistentka katedry**

## kurátorská činnost:

- Štěpánka Stein – Salim Issa: Šampióni, Galerie Václava Špály, Praha (3. 5.–23. 6. 2013)
- Zdena Fibichová (1933–1991), Museum Kampa, Praha (18. 10.–1. 12. 2013)
- Vlasta Vostřebalová Fischerová (1898–1963). Mezi sociálním uměním a magickým realismem, Moravská galerie v Brně (22. 11. 2013–23. 2. 2014)

## přednášková činnost:

- přednáška v rámci cyklu Dějiny kurátorství současného umění, Ústav pro dějiny umění FF UK (4. 4. 2013)
- Tragédie ženy aneb Umělkyně (a) matky. Autorské čtení z knihy Zrození umělkyně z pěny limonády, Oblastní galerie v Liberci (3. 10. 2013)

## publikační činnost:

- „Moje výhoda je, že nic pořádně neumím“. Rozhovor s Ludmilou Padrtovou, v: Ludmila Padrtová. Gesto, pohyb, barva (Dílo 1951–2013), Západočeská galerie v Plzni, Plzeň [výst. kat.]
- „Hana Wichterlová a moje čtyři zastavení v čase“, v: Momenty růstu. Sochařské dílo Hany Wichterlové, Galerie výtvarného umění v Hodoníně, Hodonín [výst. kat.]
- „Mlčení o feminismu a ženskost jako výtvarná hodnota: České umělkyně očima Jindřicha Chaloupeckého“, v: Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny, č. 14/2013, str. 34–43
- Vlasta Vostřebalová Fischerová (1898–1963). Mezi sociálním uměním a magickým realismem, Moravská galerie v Brně, Brno / Arbor vitae, Řevnice 2013
- Zrození umělkyně z pěny limonády. Genderové kontexty české teorie a kritiky umění, VŠUP, Praha 2013
- Zdena Fibichová (1933–1991), Museum Kampa, Praha 2013
- „Výrobek jako věc vyššího řádu. Zlínská škola v teorii“, v: Lada Hubatová-Vacková – Martina Pachmanová – Jitka Ressorová (eds.), Zlínská umprumka (1959–2011). Od průmyslového výtvarnictví po design, VŠUP, Praha 2013

## editorská činnost:

- Lada Hubatová-Vacková – Martina Pachmanová – Jitka Ressorová (eds.), Zlínská umprumka (1959–2011). Od průmyslového výtvarnictví po design, VŠUP, Praha 2013

**Mgr. Cyril Říha, Ph.D., odborný asistent katedry**

## přednášky a semináře:

- Komplexní jevy v architektuře a urbanismu IV – přednáška, VŠUP
- Seminář k současné architektuře IV – seminář, VŠUP
- Estetika novověku – přednáška, VŠUP
- Seminář k dějinám moderního umění a designu – seminář
- Kontrola a možnosti řízení – panelová diskuze v rámci projektu Myslet město, VŠUP (6. 6. 2013)
- Myslet město: Plánování versus spontaneita. O (extrémních) strategiích vývoje města – přednáška v rámci festivalu Kontejnery k světu, Plzeň (28. 5. 2013)
- Husákovo 3 + 1. Bytová kultura 70. let – přednáška v rámci cyklu Tištěná architektura, Vladimírovo knihkupectví Sirius, Jablonec n. Nisou (26. 4. 2013)

## publikační činnost:

- „Dům jako učební pomůcka. S architektem Petrem Hájkem o konceptu budovy Krkonošského centra environmentálního vzdělávání“, v: Architekt, 6/2013, str. 26–27
- „Dvojznačné vyrovnávání se s tradicí“, v: Era21, 5/2013, str. 11
- „Kadaň – Město jako téma. Diskuze s Janem Šěpkou a Mirkou Tůmovou o Kadani, městě, vizích a jejich naplňování“, v: Architekt, 4–5/2013, str. 82–89

## grantové úkoly:

- Umění, architektura, design a národní identita, NAKI MK ČR, DF12P01OVV041 (člen řešitelského týmu)
- KREDO, MŠMT IPN, CZ 1.07/4.1.00/33.0005 (expert VŠ)

## recenze v médiích:

- vyjádření k projektu eskalátoru v Nuslích (2013): <http://www.prazskypatriot.cz/jake-vyhrady-maji-odbornici-k-uvaham-postavit-dlouhy-eskalator-z-nusli-k-metru-vysehrad/>

## další aktivity:

- člen redakční rady časopisu Era21
- člen dramaturgické skupiny večerů PechaKucha Night Prague
- člen redakční rady časopisu Vesmír
- člen rady projektu Cena Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97
- člen poroty pro výběr kandidátů k udělení Ceny Ministerstva kultury za přínos v oblasti architektury
- člen komise výběrového řízení na místo docenta Ústavu prostorového plánování FA ČVUT
- člen habilitační komise na FA ČVUT k práci Jakuba Vorla, Simulační modely pro posuzování vybraných aspektů udržitelného rozvoje území

**studenti Katedry teorie a dějin umění****Mgr. Anežka Bartlová**

## realizace projektů a výstav:

- Výstava Ateliéru sochařství – kurátorka výstavy studentských prací v rámci stáže v Ateliéru sochařství (16. 12. 2013)

## konference:

- Pro koho to děláš? – spoluorganizátorka a moderátorka konference o smyslu a problémech doprovodných programů, Tranzitdisplay (28. 11. 2013)

## publikační činnost:

- Anežka Bartlová, Ondřej Horák, Jen Kratochvíl: Pro koho to děláš? – editorka a spoluautorka sborníku, Tranzitdisplay, Praha 2013

## recenze v médiích:

- recenze a kritiky na serveru Artalk (www.artalk.cz)
- recenze Art & Antiques, č. 7/8, 9

**Ing. arch. Klára Brůhová**

## publikační činnost:

- hesla týkající se sladoven na Olomoucku, v: Industriální topografie, Olomoucký kraj, 2013
- „Automobilismus a plánování Velké Prahy“, v: Architektura ve službách motorismu
- „Historie zástavby na Ještědu“, „Architektonická soutěž“, „Projekt a stavba věže“, v: SHP – horský hotel a vysílač na Ještědu
- „Palác Lucerna“, v: Film a video (leden 2013)
- „Palác České banky a kino Světozor“, v: Film a video (únor 2013)
- „Hotelový dům na Invalidovně“, v: Film a video (duben 2013)

## přednášky a diskuze:

- organizace panelové diskuze o budoucnosti OD Uran / Banco od Emila Přikryla v České Lípě (30. 9.–1. 10. 2013) a doprovodná výstava k této události: Aktualita Uranu, Vlastivědné muzeum v České Lípě (1.–31. 12. 2013)
- přednáška Luis Barragán v rámci předmětu SAT, FA ČVUT (26. 9. 2013)
- koncepce, příprava a vedení semináře s promítáním dokumentárních filmů o architektuře, FA ČVUT (zimní a letní semestr 2012–2013)

**Martina Bursíková**

## realizace projektů a výstav:

- Designblok 2013 – Helena Dařbujánová
- Frankfurt Messe Ambiente 2013 (spolu s firmou BOMMA hi-tech crystal)
- Fishblade – výstava klauzurních prací, VŠUP, Praha
- Fishblade, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburk

## přednášky a workshopy:

- workshopy a přednášky, Museum Kampa (2 roky působení v lektorském oddělení)
- workshopy a přednášky, Uměleckoprůmyslové museum v Praze (1 rok působení v lektorském oddělení)
- Designblok 2013 – asistentka projektové manažerky

## publikační činnost:

- Kolektivní stravování – kde a jak se jedlo v Československu (50.–70. léta); příprava materiálů pro vydání

## grantové úkoly:

- realizace grantového úkolu VŠUP pod vedením Mgr. Lady Hubatové-Vackové, Ph.D. – organizace, vytváření autorských textů medailonů, spolupráce s grafiky a realizace

**Filip Dědic**

## přednášky:

- Tóny, hluky, data – Konference New Media Inspiration 2013, FF UK (19. 1. 2013)

## publikační činnost:

- Filip Dědic, Barbora Ševčíková: Observations on Czech Design, v: 2 + 3D International Design Magazine

## další aktivity:

- Týden přístupného designu – spolupráce na přípravě a organizaci festivalu Equal Design (17.–21. 9. 2013)

**Mgr. Anna Hejmová**

## realizace projektů a výstav:

- spolupráce na přípravě výstavy Umění, architektura a design jako prostředek státní reprezentace Československa v rámci NAKI, VŠUP (proběhne 2014)

**Bc. Tomáš Klička**

## realizace projektů a výstav, kurátorská činnost:

- Monika Nosková, Žrebovanie, galerie NIKA (8.–29. 3. 2013)
- Sound of UMPRUM – kolektivní výstava v rámci festivalu Skrznaskrz, respirium HAMU, Lichtenštejnský palác (30. 5.–5. 6. 2013)
- Ladislav Vondrák, Rudolf Skopec: Psí jeskyně (v rámci festivalu Fluidum), galerie K4 (6. 11. 2013)

## publikační činnost:

- „Aktivity meziválečného nakladatelství a knihkupectví F. Topič“, v: Milan Pech (ed.), Topičův salon 1918–1936

## recenze v médiích:

- Tomáš Klička, Mezi východem a západem – konference pořádaná studenty doktorského teoretického programu VŠUP, v: Bulletin UHS, č. 1/2013
- Tomáš Klička, Sochař, který nebyl, recenze výstavy Zdeněk Dvořák – zapomenutý abstrakcionista, v: www.artalk.cz
- Tomáš Klička, Jungle Lowen in Reichenberg, recenze výstavy Mladí lvi v kleci, v: www.artalk.cz

**Mgr. Ing. arch. Petr Klíma**

## realizace projektů a výstav:

- Růžena Žertová: architektka – designérka – výtvarnice, Muzeum města Brna, Brno; člen autorského týmu výstavy (12. 9.–20. 10. 2013)
- Kotvy Máje. České obchodní domy 1965–1975, oA\_výstavný priestor, ÚSTARCH SAV, Bratislava; autor výstavy (6.–29. 6. 2013)

## symposia, konference, workshopy, hostování, přednášky a debaty:

- Praha: Architektura v diplomatických službách, Den architektury 2013, Praha; autor a průvodce vyjíždky (5. 10. 2013)
- Česká Lípa – Uran / Banco, Den architektury 2013, KD Crystal, Česká Lípa; host a účastník debaty (2. 10. 2013)
- Architektura, mezinárodní letní škola umění ArtCamp, Plzeň; vedoucí týdenního kurzu

- komentovaná prohlídka k výstavě Kotvy Máje. České obchodní domy 1965–1975, oA\_ výstavný priestor, ÚSTARCH SAV, Bratislava (5. 6. 2013)
- PechaKucha Night Bratislava vol. 23, SNG – Berlínka, Bratislava; prezentace projektu Kotvy Máje (6. 6. 2013)
- PechaKucha Night Železný Brod vol. 3, KC Kino, Železný Brod; prezentace projektu Kotvy Máje (15. 3. 2013)

## recenze v médiích:

- Jiří Šetlík, Kotvy Máje, v: Ateliér, roč. 26/2013, č. 1, str. 13

## další aktivity:

- odborný posudek k návrhu na prohlášení obchodního domu Prior nemovitou kulturní památkou, NPÚ, územní odborné pracoviště v Plzni (15. 11. 2013)
- externí pedagog FUD ZČU (Urbanismus, Prostorové navrhování, dějiny architektury 20. století)
- manažer pro tvůrčí činnost FUD ZČU, člen výběrové komise ZČU programu Talent a člen Grantového výboru ZČU (do 31. 5. 2013)
- člen Rady segmentu Design RUV za FUD ZČU (do konce akademického roku 2012/2013)
- člen komise Rady města Plzně pro partnerská města a evropské záležitosti
- manažer projektů veřejného prostoru společnosti Plzeň 2015 (mj. níže uvedených projektů):
  - Otevřený think tank architektů (OTTA) na téma Aktivismus a participace v architektuře, Kulturní centrum Papírna, Plzeň; organizátor a moderátor akce (19. 11. 2013)
  - Plzeň-Roudná: Vrstvy paměti, Den architektury 2013, Pavlovův ústav LF UK, Plzeň; vedení veřejné debaty k projekci filmu Lidský rozměr (6. 10. 2013)
  - Plzeň-Roudná: Vrstvy paměti, Den architektury 2013, Plzeň; autor a průvodce vycházky (6. 10. 2013)
  - Centrum architektury v rámci festivalu Kontejnery k světu; dramaturg a organizátor projektu (14. 5.–8. 6. 2013)

**Bc. Eliška Kubínová**

## přednášky:

- přednášky v rámci přípravných kurzů pro zájemce o studium dějin umění v Národní galerii

**Mgr. Johana Lomová, asistentka katedry**

## konference:

- diskuzní fórum Mezi znaky v rámci Festivalu fotograf (19. 10. 2013)

## publikační činnost:

- Byli jsme naivní, v: Art & Antiques, č. 3/2013, str. 28–38
- Skoro dokonalé, v: Art & Antiques, č. 4/2013, str. 28–35
- Krotký Kippenberger, v: Art & Antiques, č. 5/2013, str. 66–71
- Hledání úběžníku, v: Art & Antiques, č. 6/2013, str. 38–35
- Pěstovati vzájemnost, v: Art & Antiques, č. 6/2013, str. 36–41
- (NE)národní pavilony, v: Art & Antiques, č. 7+8/2013, str. 48–55
- Bouřlivá všeho chuť, v: Art & Antiques, č. 9/2013, str. 26–33
- Postkoloniální myšlení I–IV, v: Art & Antiques, č. 10/2013, str. 58–61
- Význam nelze vlastnit, v: Art & Antiques, č. 11/2013, str. 36–41
- Fotografie jako obraz, v: Art & Antiques, č. 12/2013, str. 84–86
- Kristofer Pateau: Picturepeople, v: Fotograf, č. 21/2013, str. 8–11

## grantové úkoly:

- výzkumný projekt Umění, architektura, design a národní identita (DF12P01OVV041), Ministerstvo kultury ČR v rámci programu NAKI

**Mgr. Pavla Pauknerová, asistentka katedry**

## publikační činnost:

- Morten, Viktoriánský smutek, v: Živel, č. 37/2013, str. 186–191
- Krásné pevné knihy, v: Art + Antiques, č. 5/2013, str. 38–42
- a tečka., v: Art + Antiques, č. 10/2013, str. 54–56
- A nazváno buď prostou chatrčí, v: Fotograf, č. 22/2013

## grantové úkoly:

- výzkumný projekt Umění, architektura, design a národní identita (DF12P01OVV041), Ministerstvo kultury ČR v rámci programu NAKI

**Mgr. Jan Wollner, asistent katedry**

## konference a festivaly:

- Fotografie a paměť, Fotofestival Uničov (8. 6. 2013)
- Podzimní ples v Ústavu pro registraci názorů v rámci konference Na/proti imaginaci, DUMB (6. 12. 2013)

## publikační činnost:

- Ryan Gander, v: Labyrint revue, č. 31–32/2013, str. 135–136
- Svatý Malich, v: Art & Antiques, č. 3/2013, str. 66–67
- Byl to jen sochař?, v: Art & Antiques, č. 4/2013, str. 68–69
- Architektura pro všechny smysly, v: Art & Antiques, č. 6/2013, str. 56–57
- Filatelistická abstrakce, v: Art & Antiques, č. 7–8/2013
- Průhledná retrospektiva, v: Art & Antiques, č. 9/2013
- Vrátit se k obrazu a vidět něco nového, v: Art & Antiques, č. 10/2013, str. 74–75
- Slib Jana Kotíka, v: Art & Antiques, č. 11/2013, str. 14–19
- V ateliéru Karla Pragera, v: Art & Antiques, č. 12/2013, str. 64–67
- Moderní umění a islámská revoluce, v: Deník Referendum (23. 2. 2013)
- Mezinárodní vlakový kolektiv, v: A2, č. 8/2013, str. 11
- Z muzea vědění, v: A2, č. 22/2013, str. 10
- T. D. (Monogramistova monografie), v: Umělec, č. 1/2013, str. 10–17
- Prostor k rozlišení, v: Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny, č. 14/2013, str. 18–33
- Vzhůru do vesmíru! Funkční plastiky v ČSSR, v: Era 21, č. 3/2013, str. 22–24
- Tomáš Džadoň, v: Flash Art CZ/SK English Issue, č. 2/2013, str. 56

**Bc. Kristýna Zámečníková**

## realizace a jiné aktivity:

- příprava výstavy Umkola pro Galerii UM (realizace jaro 2015)
- příprava výstavy fotografií Ondřeje Hošta (realizace podzim 2014)
- texty pro mezinárodní designérskou soutěž Velux International Design Award (ve spolupráci s Adamem Šimečkem)
- dvouletá spolupráce s firmou na výrobu dětských hraček Gerlich Odry – kompletní navrhnutí produktů, korporátního stylu a marketingové strategie (spolupráce s Adamem Šimečkem)

## Ateliér Visual Arts

### Doc. MgA. Milena Dopitová, vedoucí ateliéru

kolektivní výstavy:

- Biennale der Kunstler, Haus der Kunst, Mnichov
- Inner Circle, City Gallery, Praha
- Open Brno, House of Arts, Brno
- Inner Circle, House of Art, Bratislava
- Magnus Art 2013, Karlin Hall, Praha
- Beginning of the Century, Haus of Art, Ostrava

### M.A. Conrad Eric Armstrong, asistent ateliéru

samostatné výstavy:

- Unfinished Business (with Luis Cerdas), Kavárna Potrvá, Praha
- New Drawings, Bohemia Bagel, Praha
- Paintings and Drawings, Mad Bar, Praha
- New Drawings, Cafe Kosmos, Mnichov
- Not Pictured, Galerie Dole (Antikvariát a Klub Fiducia), Ostrava

kolektivní výstavy:

- Kde domov můj (Where Is My Home), DOX, Praha
- School Notes, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem
- Suitcase X, Kavárna Potrvá, Praha
- Obrazová příloha (10 let Ateliéru intermediální konfrontace), Roxy NoD, Praha
- Global Locals, Národní technická knihovna, Praha

ateliérové výstavy:

- So Far, So Close, Roxy NoD, Praha
- Vavoom!, Munikat Gallery, Mnichov
- Plastic Knowledge, Fabrika Doubice, Doubice
- Plastic Knowledge – výstava Ateliéru Visual Arts, VŠUP v Praze

## Externí pedagogové a pedagogové doprovodných disciplín a dílen

### Mgr.A. Jana Hubatková, odborná asistentka Katedry grafiky

vedoucí litografické dílny

kolektivní výstavy:

- Nová tvorba, Galerie Hollar, Praha 1
- Grafika roku 2012, Clam-Gallasův palác, Praha

ocenění:

- Grafika roku 2012 – hlavní cena

recenze v médiích:

- Kámen porazil počítače. Grafika roku pro Janu Hubatkovou – reportáž kulturní rubriky ČT 24
- Grapheion.cz – rozhovor

další aktivity:

- vedení kurzů litografie na VŠUP (kurzy pro veřejnost)

### Mgr. Jan Hybner, asistent Katedry grafiky

knihvazačská dílna

stáž:

- studium na Čínské akademii výtvarných umění v Hangzhou (1. 3.–25. 6. 2013)

účast v kurzech:

- Tradiční čínský tisk z dřevěných desek, oddělení tisku
- Knižní vazba, oddělení grafického designu
- výuka v kurzech v rámci stáže na Čínské akademii výtvarných umění v Hangzhou
- kurz základů knižní vazby pro studenty oddělení tisku Čínské akademie výtvarných umění v Hangzhou
- přednáška Dějiny a současnost evropské knižní vazby pro studenty oddělení tisku Čínské akademie výtvarných umění v Hangzhou
- kurz knižní vazby pro studenty oddělení grafického designu Čínské akademie výtvarných umění v Hangzhou
- kurz knižní vazby pro organizaci Jue So v Šanghaji

### PhDr. Helena Jarošová, externí pedagožka VŠUP

Katedra užitého umění, předmět Dějiny evropského kostýmu a módy 17.–20. století a Teorie o módě

přednášky:

- referát Rapport entre le corps et le vetement, une corporéité vécue – kolokvium na téma Socialité postmoderne , které organizovalo Centre d'étude sur l'Actuel et le Quotidien, Université Paris Descartes (20.–21. červen)

publikační činnost:

- Filozofie těla – klíč k hlubšímu chápání vztahu těla a šatu, VŠUP, Praha 2013

### Mgr. ak. soch. Martina Klouzová-Niubó

lektorka předmětu Modelování

kolektivní výstavy:

- Bubec vrací úder, Staroměstská radnice, Praha
- Rak, hlína, chmel – výstava *absolventů* Ateliéru sochařství Kurta Gebauera, Galerie Rakovník
- Art Safari 25, Studio Bubec, Praha

sympozia:

- Stálá expozice soch ve veřejném prostoru – sochařské sympozium v Benešově

přednášky:

- Olbramov: Ochrana drobných památek

další aktivity:

- restaurování barokních soch – Panna Marie Immaculata v Cebivi, Vítězný Kristus v Kladrubech, Sv. František ve Slavicích, Sv. Jan Nepomucký ve Lnářích

**Mgr.A. Lucie Raškovová, asistentka Katedry grafiky**

výuka grafických technik

realizace projektů a výstav:

- Nereptej a Breptej – autorská kniha, účast na kolektivní výstavě v rámci XIX. ročníku Grafika roku 2012 v Clam-Gallasově paláci v Praze (březen)
- Nereptej a Breptej – autorská kniha (účast na kolektivní výstavě v rámci soutěže Nejkrásnější knihy roku 2012 v Památníku národního písemnictví); postup do užšího výběru

publikační činnost:

- Ukolébavka – autorská publikace patnácti grafických listů na motivy lidové písně

ocenění:

- Ukolébavka – čestné uznání za autorskou knihu v rámci XX. ročníku soutěže Grafika roku 2013

**Doc. ak. mal. Otakar Karlas, odborný asistent Katedry grafiky**

výuka písma

realizace:

- grafické řešení výtvarné monografie významného českého sochaře Ladislava Zívra: Ladislav Zívra, Kant – Karel Kerlický, Praha 2013

**MgA. Diana Winklerová**

lektorka předmětu Modelování

kolektivní výstavy a projekty:

- Kde domov můj, DOX, Praha
- Problem is Here – výstava v rámci festivalu 4 + 4 dny v pohybu, Praha
- Syntetické polymery v umění, Ústav makromolekulární chemie AV ČR, Praha
- Mně Těš – výstava děl ze symposia pod Řípem ve Mnetěši, Galerie Artinbox, Praha
- Whyrwehere – díla ze symposia v Třeboni, Státní zámek Třeboň
- Bubec vrací úder, Staroměstská radnice, Praha
- Rak, hlína, chmel – výstava *absolventů* Ateliéru sochařství Kurta Gebauera, Galerie Rakovník
- Art Safari 25, Studio Bubec, Praha
- Tetradekagon, Fait Gallery, Brno
- 3x R (Redukuj, Renovuj, Recykluj) – workshop na podporu ekologického sdružení Tereza; prezentace na výstavě Designblok 2013

samostatné výstavy:

- Bouřka na Proluce – dlouhodobá instalace sochy ve veřejném prostoru na Praze 10 (pod záštitou galerie pod širým nebem ProLuka)

kurátorská činnost:

- výstava Everyday Nature v rámci festivalu Echofluxx 2013

přednášky:

- autorská prezentace na PechaKucha Night Prague

další aktivity:

- vystoupení na významných hudebních festivalech (Boskovice 2013, Blues Alive Šumperk 2013)

**C) Způsob provádění finanční kontroly**Kontrolní prostředí a systém určování závažnosti rizik

Činnost interního auditu probíhala v roce 2013 na základě ročního plánu schváleného rektorem. Byla orientována do 9 akcí směřovaných do interních auditů, poradenství a do metodické oblasti spojené s interním auditem.

Management VŠUP má vypracovanou aktualizovanou analýzu rizik a mapu rizik z období 2012–2013, která se stala významným podkladem pro sestavení ročních plánů interních auditů na rok 2013 a 2014. Za významná rizika byla a jsou i nadále považována rizika spojená se zajišťováním prostorových potřeb školy, mobilitou studentů i akademických pracovníků, s dalším financováním školy a s realizací opatření ke zlepšení materiálně technického zázemí pro výuku a nakládání s majetkem.

V roce 2013 VŠUP v Praze aktualizovala 3 vnitřní směrnice kvestora a vydala 24 příkazů rektora. Všechny řídicí vnitřní normy se orientovaly na hospodárné, účelné a efektivní nakládání s veřejnými prostředky, čímž zároveň významně přispívaly i k vytváření podmínek pro příznivé kontrolní prostředí. Klíčovou vnitřní normou přijatou k realizaci vnitřního kontrolního systému byly aktualizované Podpisové vzory a kompetence, která tvoří základ vnitřního řídicího finančního systému na VŠUP v Praze. Kontroly ve vzorku operací prokázaly, že tato směrnice je dodržována.

Činnost interního auditu v roce 2013

V souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole v aktualizovaném znění byla činnost v roce 2013 směřována na nezávislou objektivně zjišťovací a konzultační činnost, kterou zajišťoval interní audit jako specifickou funkci podpory vrcholové řídicí úrovně VŠUP v Praze.

Vlastní činnost interního auditu byla zaměřena na:

- audit systému pro zadávání veřejných zakázek v podmínkách VŠUP v Praze  
Interní audit na základě zadání a jeho cílů prověřil soulad vnitřních směrnic pro zadávání veřejných zakázek s požadavky zákona č.137/2006 Sb., o veřejných zakázkách v platném znění v době provedení příslušných výběrových řízení a přezkoumal nastavený systém a postupy při zadávání a realizaci veřejných zakázek na výběrovém vzorku.

- odborné posouzení Výroční zprávy o hospodaření za rok 2012  
Odborné posouzení návrhu Výroční zprávy o hospodaření za rok 2012 poskytlo přiměřené ujištění o tom, že zpráva byla zpracována v souladu se zákonem č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a pokyny MŠMT a přezkoumání účetních informací prostřednictvím výběrových šetření a testů správnosti přiměřeně prokázalo, že informace ve Výroční zprávě o hospodaření za rok 2012 věrohodně zobrazily vykazovaný majetek, hospodaření s ním a zdroje pro financování činnosti.

- audit systému tvorby rozpočtu a kontroly jeho plnění v podmínkách VŠUP v Praze  
Interní audit na základě zadání a jeho cílů prověřil trendy vývoje rozpočtu v období 2012–2013 včetně vytvářených zdrojů a jejich užití zejména z hlediska relevance k docílené skutečnosti. Dále se zaměřil na vyhodnocení souladu základních cílů a priorit stanovených v Aktualizaci dlouhodobého záměru na rok 2013 a na přezkoumání dodržování vnějších a vnitřních předpisů pro tvorbu rozpočtu při změnových řízeních a při vnitřní kontrole užití finančních rozpočtových zdrojů.

**D) Zisk certifikátů**

V roce 2013 nezískala Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze žádný certifikát kvality.

**E) Benchmarking s ostatními vysokými školami**

Od roku 2012 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze postupně připravuje materiál, který mapuje situaci instituce v rámci uměleckých škol v Evropské unii, neboť vedení školy si plně uvědomuje důležitost tzv. benchmarkingu jako významného nástroje pro strategický rozvoj. Na národní

úrovni je škola výjimečnou institucí, jak opakovaně dokazují například výsledky jejích pedagogů a studentů v rámci hodnocení RUV, a proto k porovnání strategických faktorů rozvoje škola oslovila nejvýznamnější instituce obdobného zaměření v zahraničí s obdobnými výchozími podmínkami. Byly osloveny instituce v Dánsku, Švédsku, Švýcarsku, na Slovensku, ve Velké Británii a Nizozemí, s jejichž managementem byly projednávány otázky kritérií, které se budou v rámci benchmarkingu užívat.

Kromě zmíněného externího modelu benchmarkingu se instituce od roku 2011 výrazně věnuje i vnitřnímu srovnávacímu procesu výsledků umělecké, výzkumné a pedagogické činnosti v rámci jednotlivých složek školy. Dochází pravidelně k hodnotícím procesům uměleckých, vědeckých a výzkumných aktivit jednotlivých součástí školy včetně definování silných a slabých stránek jednotlivých oborů a tyto výsledky se odrážejí mimo jiné i v řešení personálního obsazení jednotlivých kateder a ateliérů včetně posílení těch oborů, kde analýza ukazuje potřeby změn. Benchmarking se tedy postupem času stává důležitým strategickým nástrojem dalšího rozvoje celé instituce, díky kterému je schopna rychle a flexibilně reagovat na jakékoli změny ve společnosti.

**F) Vlastní hodnocení vzdělávací činnosti mimo sídlo VŠUP**

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze neprovozuje svou vzdělávací činnost mimo hlavní sídlo.

## 14. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE



**A) Členství VŠUP v mezinárodních asociacích, organizacích a sdruženích**

VŠUP je členskou organizací asociace CUMULUS, sdružující umělecké školy celého světa. Jejím cílem je zkvalitnění úrovně vzdělání v oblasti umění, designu a médií na základě vzájemné spolupráce včetně studentských a pedagogických výměnných stáží. Účast na každoročně pořádaných konferencích poskytuje zúčastněným pedagogům a dalším akademickým pracovníkům jednotlivých škol možnost osobně se podělit o zkušenosti a navázat nové kontakty. V roce 2013 se zástupci VŠUP zúčastnili konference Cumulus v Dublinu. VŠUP je dále členem NICA, dalšího sdružení uměleckých škol z Evropy, USA a Austrálie. Tato asociace umožňuje užitečnou výměnu zkušeností a kontaktů, která se realizuje především na konferencích, pravidelně pořádaných každé dva roky. V uplynulém roce proběhlo mezinárodní setkání v Berlíně.

**B) Členství VŠUP v profesních asociacích, organizacích a sdruženích**

Výčet členství v profesních asociacích, organizacích či sdruženích uvádí pedagogové Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze v přehledu Kapitoly 13b.

**C) Národní a mezinárodní ocenění**

Nejkrásnější české knihy roku 2013 – ceny Památníku národního písemnictví (vyhlášení roku 2014):

knihy vydané VŠUP a získaná ocenění:

- Větelci a volavky (ed. Pavel Karous) – 1. místo v kategorii Vědecká a odborná literatura a Cena Ministerstva kultury ČR
- monografie Jiří Balcar (Marie Klimešová a Jan Rous) – 3. místo v kategorii Knihy o výtvarném umění
- katalog Proto (Petr Bosák a Robert Jansa) – 2. místo v kategorii Vědecká a odborná literatura a Cena TypoDesignClubu za vysokou úroveň prací zaslaných do soutěže
- Systems (Martin Prudil) – 2. místo v kategorii Studentské práce / Cena Arna Sářky
- More Work – 3. místo v kategorii Studentské práce / Cena Arna Sářky
- Kniha X (Ondřej Brom a Kateřina Šlaufová) – Cena tvůrci do 30 let

- další ocenění pedagogů a studentů VŠUP v rámci soutěže:

Petr Babák, vedoucí Ateliéru grafického designu a nových médií – 1. místo v kategorii Katalogy za výstavní katalog Guštar

- v užším výběru soutěže:

Postkoloniální myšlení (grafika Petr Babák a Lukáš Kijonka)

Zlínská umprumka (1959–2011). Od průmyslového výtvarnictví po design (eds. Lada Hubatová-Vacková, Martina Pachmanová, Jitka Ressorová, grafika Anežka Hrubá Ciglerová)

Vystřelený šrapnel uklidní pozorovatele (Hynek Alt, Petr Babák, Jiří Černický, Matěj Hanauer)  
Startpoint 2013 (grafika Petr Babák a Jaromír Skácel), Dobrodružné příběhy (Dorota Branna),  
Visuality Symbolism Emotion in Weapons (Matěj Hanauer), Jak bude vypadat písmo? (Renata Hovorková),  
Vzorník k iniciálové abecedě (Jakub Spurný), Pozor, nebezpečí (Anna Pleštilová)

Oceněné publikace bylo možné si prohlédnout a zakoupit během výstavy ve dnech 24. 4.–11. 5. 2014 denně od 10 do 17 hodin v letohrádku Hvězda, kde se také konal slavnostní ceremoniál. Knihy se poté účastní mezinárodní soutěže o nejkrásnější knihy světa a mezinárodních knižních veletrhů a výstav v ČR a zahraničí.

Cena čtenářů serveru Artalk.cz

- Nejlepší výstava měsíce únor: Po stopách moderny: Tiché revoluce uvnitř ornamentu. Experimenty dekorativního umění 1880–1930; kurátorka Lada Hubatová-Vacková

Cena Gloria Musaealis 2012 (vyhlášení proběhlo 16. května 2013 v Národním muzeu – Českém muzeu hudby)

- Zvláštní ocenění v kategorii Muzejní výstava roku 2012 za výstavu Tiché revoluce uvnitř ornamentu. Experimenty dekorativního umění v letech 1880–1930, kterou ve dnech 30. 11. 2012–24. 3. 2013 uspořádala Moravská galerie v Brně; kurátorka Lada Hubatová-Vacková

Czech Grand Design 2012 (vyhlášení roku 2013):

v kategorii Objev roku (cena Preciosy):

- Daniel Gonzales – design litinového nádobí Jumbo

Národní cena za studentský design 2013 (vyhlášení roku 2013):

v kategorii Excelentní studentský design:

- Martin Beinhauer – sklízecí mlátička John Deere S700
- Martina Žilová – kobaltové mísy (technika točení na hrncářském kruhu)
- Peter Duba – rekonfigurace (implementace 3D tisku do procesu navrhování a výroby produktů)

v kategorii Dobrý studentský design:

- Václav Mlynář, Jakub Pollág – městská cyklistická helma
- Adéla Doušová – Nazvi mě svým a budu znovu pokřtěn (kolekce porcelánových šperků a objektů využívající princip magnetismu)
- Antonín Šimon – Zrcadlo má dvě tváře (pánská kolekce oděvů)

v kategorii Cena Unie profesionálních designérů:

- Martin Beinhauer – sklízecí mlátička John Deere S700

Cena Edida 2013 (Elle Decor International Design Awards):

- kategorie Mladý talent: Václav Mlynář a Jakub Pollág, studio DeForm
- kategorie Nábytek: Daniel Gonzalez a Tomáš Varga – kolekce nábytku ULČ navržená pro značku ULČ furniture

Cena Jindřicha Chaloupeckého 2013:

- Dominik Lang, vedoucí Ateliéru sochařství VŠUP

Designblok Premier Fashion Week 2013:

- kategorie Nejlepší módní kolekce: Liběna Rochová, vedoucí Ateliéru designu oděvu a obuvi
- kategorie Nejlepší kolekce šperků: Janja Prokić, studentka Ateliéru K.O.V. VŠUP

Designblok 2013:

- kategorie Cena šéfredaktorů za nejlepší prezentaci školního ateliéru: Ateliér skla pod vedením Ronyho Plesla

Další ocenění pedagogů a studentů VŠUP viz podrobněji Kapitola 13b.

**D) Hodnocení VŠUP nebo její součásti týmem mezinárodních expertů**

Evaluace Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze nebo její části týmem mezinárodních expertů nebyla provedena.

---

## 15. ROZVOJ VYSOKÉ ŠKOLY UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ V PRAZE

---





**A) Zapojení VŠUP do Centralizovaných rozvojových projektů MŠMT**

V rámci Centralizovaných rozvojových projektů MŠMT získala VŠUP v Praze v roce 2013 podporu pro tyto projekty:

- SIT-F: Koordinovaný rozvoj IS sítě škol (projekt koordinovaný ČVUT)
- Společná příprava a prezentace studentských závěrečných prací (projekt koordinovaný AMU)
- Vytvoření společného studijního programu postgraduálního studia výtvarných umění

U všech projektů byly dodrženy podmínky a výše financování dle pravidel stanovených ve Vyhlášení rozvojových programů pro veřejné vysoké školy pro rok 2013.

Tab. 15.1

Tab. 15.1: Zapojení vysoké školy do Centralizovaných rozvojových projektů MŠMT v roce 2013 (pouze veřejné vysoké školy)*			
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Počet přijatých projektů*	Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč**	
		Kapitálové	Běžné
Program na podporu vzájemné spolupráce vysokých škol	1	654	438
Program na podporu vzájemné spolupráce tuzemských a zahraničních vysokých škol	1	0	992
Program pro vyrovnávání příležitostí pro vysoké školy se sídlem na území hlavního města Prahy	1	0	1580
<b>CELKEM</b>	<b>3</b>	<b>654</b>	<b>3010</b>

Pozn.: \* = Do kolonky „Počet přijatých projektů“ uvádějte všechny projekty, ve kterých je vysoká škola zapojena (tj. nejen které koordinovala).

Pozn.: \*\* = Do sloupce „Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč“ uvádějte finanční prostředky, které byly vysoké škole poskytnuty tj. nikoliv celkovou částku projektu, jehož je vysoká škola koordinátorem.

**B) Institucionální rozvojový plán VŠUP**

Rozvojové aktivity VŠUP v Praze byly v rámci Institucionálního rozvojového plánu pro rok 2013 tyto:

- Mobilita
- Prezentace výsledků umělecké, vědecko-výzkumné a jiné tvůrčí činnosti
- Sanace výukového prostředí v rámci hlavní budovy školy

**Ad Mobilita**

VŠUP v Praze má již řadu let vynikající spolupráci s řadou uměleckých škol v rámci programu Erasmus, kromě toho však podepsala i řadu bilaterálních smluv se školami mimo Evropskou unii. Jedná se o pokračující aktivitu, která se v posledních letech výrazně rozvíjí a pomáhá zlepšit postavení školy v rámci celé rodiny uměleckých škol.

Výše podpory v rámci IRP pro rok 2013:

800 tis. Kč

Přehled dosažených cílů/stanovených indikátorů:

- 24 přihlášených studentů k výměnným stážím mimo Erasmus, z toho 8 zrušilo nebo nepodalalo přihlášku na vybranou školu
- poměr počtu našich akceptovaných a neakceptovaných studentů na výměnné stáži mimo Erasmus: 13:4
- poměr počtu zahraničních akceptovaných a neakceptovaných studentů na stáži na VŠUP mimo Erasmus: 17:3
- sledování ratingu partnerských škol

Zhodnocení aktivity vedoucí k dosažení cílů:

Cílem projektu pro rok 2013 bylo udržení počtu 14 vyjíždějících studentů a počtu uzavřených smluv. Nakonec se zahraniční stáže zúčastnilo 13 studentů. Cíle tedy bylo téměř dosaženo a okruh partnerských škol se nezměnil.

Ad Prezentace výsledků umělecké, vědecko-výzkumné a jiné tvůrčí činnosti

Pravidelná a systematická prezentace výsledků umělecké činnosti vznikající na VŠUP v Praze patří dlouhodobě mezi priority. Tyto aktivity se v roce 2013 zaměřily i na konfrontační srovnání výsledků prací studentů z dalších uměleckých škol, a to jak na území Prahy, tak mimo ni.

Výše podpory v rámci IRP pro rok 2013:

1.449 tis. Kč

Přehled dosažených cílů/stanovených indikátorů:

- realizace výstav a projektů v Praze: Galerie VŠUP, NoD, NIKA, Městská knihovna, Národní galerie, Designblok
- realizace výstav v zahraničí: Fishblade – Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg (Německo); Revision – Salone Internazionale del Mobile, Miláno (Itálie); Vystřelený šrapnel uklidní pozorovatele – Czech China Contemporary, Peking (Čína); Bohemia – Bohemian National Hall v NYC (USA)
- odhadovaný počet návštěvníků byl ca 50 tis.
- ohlasy na jednotlivé akce školy a jejich ateliérů v médiích

Zhodnocení aktivity vedoucí k dosažení cílů:

V průběhu roku 2013 byly v rámci podpořených projektů realizovány výstavy a akce především na území Prahy, ale i v zahraničí. Na výstavách byly prezentovány práce studentů VŠUP, kurátorsky je zaštiťovali pedagogové školy a její doktorandi. Všechny akce proběhly bez komplikací a byly návštěvnicky velmi úspěšné.

Ad Sanace výukového prostředí v rámci hlavní budovy školy

Činnost v této oblasti se v průběhu roku 2013 dělila do tří základních oblastí:

- rozvoj informačních technologií pro podporu administrativních a pedagogických procesů
- zajištění kvalitního pracovního prostředí pro výkon pedagogických a ostatních procesů
- oblast řízení a organizace

V oblasti rozvoje informačních technologií se navazovalo na minulé období, kde nebylo nutné činit žádné zásadní úpravy navržených postupů či realizovat změny systémů. Oblasti zajištění kvalitního pracovního prostředí byly i v roce 2013 determinovány prostorovým deficitem, kterým škola dlouhodobě trpí, a proto musely jednotlivé kroky tuto skutečnost velmi citlivě reflektovat tak, aby nedošlo k narušení pedagogických procesů výuky. Nadále byly realizovány dílčí úpravy ateliérů, dílenských a společných prostor.

V oblasti organizace a řízení se dále pokračovalo v úpravách organizačního uspořádání pro zvýšení účinnosti řízení.

Výše podpory v rámci IRP pro rok 2013:

1.200 tis. Kč

Přehled dosažených cílů/stanovených indikátorů:

- V průběhu roku byly optimalizovány celkem 4 procesy. Jedná se o tyto činnosti:
- proces tvorby položkového rozpočtu jednotlivých oddělení a kontrola jeho čerpání

- proces využití a půjčování technických pomůcek, zařízení, nářadí a nástrojů
- proces řízení IT infrastruktury
- řízení interní a externí komunikace a prezentace výsledků
- V průběhu roku 2013 byla řešena obnova a rozvoj SW prostředí u 14 SW nástrojů, počínaje produkty pro podporu administrativních i pedagogických procesů až po nástroje pro realizaci samotných studentských prací či řízení technologií. U většiny nástrojů se řešily i vzájemné souvislosti nebo integrace. V oblasti HW nadále probíhala generační obměna, ale byly též pořízeny zcela nové IT prostředky jako server, nové WiFi přístupové body a infrastrukturní prvky pro zvýšení bezpečnosti, nové zálohovací zařízení. Též byla pořízena nová koncová zařízení jako například 3D tiskárna.
- Motivační pobídky byly zatím využívány v menší míře, byl připravován systém pro vyhlášení interní soutěže jak pro pedagogický personál školy, tak pro studenty. Tento přístup byl využit v závěru roku jako zahájení procesu řízení a motivace.

**Zhodnocení aktivity vedoucí k dosažení cílů:**

Vzhledem k tomu, že se jedná o dlouhodobý projekt, realizace i cíle navazují na předchozí období. Veškeré kroky a aktivity se podařilo také v roce 2013 udržet v intencích stanovených plánů a dílčí výchylky, pokud nastaly, se podařilo koordinovat tak, že neovlivnily kvalitu ani stanovené cíle plnění.

U všech aktivit byly dodrženy podmínky a výše financování dle pravidel stanovených ve Vyhlášení rozvojových programů pro veřejné vysoké školy pro rok 2013.

Tab. 15.2

Tab. 15.2: Institucionální rozvojový plán vysoké školy v roce 2013 (pouze veřejné vysoké školy)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč		Naplnění stanovených cílů/indikátorů	
	Kapitálové	Běžné	Výchozí stav	Cílový stav
<b>Institucionální rozvojový plán</b>				
Mobilita	0	800		
Prezentace výsledků umělecké, vědecko-výzkumné a jiné tvůrčí činnosti	0	1449		
Sanace výukového prostředí v rámci hlavní budovy školy	0	1200		
<b>CELKEM</b>	<b>0</b>	<b>3449</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Pozn.: * = V případě potřeby přidejte řádky.				

**C) Zapojení VŠUP do Fondu rozvoje vysokých škol**

Fond rozvoje vysokých škol podpořil v roce 2013 projekt Mgr. Davida Kořínka Laboratoř HD videa na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. V rámci projektu bylo vybudováno celoškolské pracoviště, které slouží studentům pracujícím v oblasti digitálních médií a zabývajícím se především uměleckými díly, spadajícími do kategorie nových médií (audiovizuální instalace, HD video, videoart). Produkční a postprodukční řetězec je díky tomu na současné technické úrovni a splňuje tak nároky kladené na profesionální zpracování HD videa. Řešení prostřednictvím digitálních zrcadlovek se ukázalo vzhledem ke zkušenostem studentů školy jako vysoce optimální a flexibilní. Laboratoř je umístěna v Ateliéru supermédií.

Tab. 15.3

Tab. 15.3: Zapojení vysoké školy do Fondu rozvoje vysokých škol v roce 2013 (pouze pro veřejné vysoké školy)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Počet přijatých projektů	Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč		
		Kapitálové	Běžné	CELKEM
A	1	1580	0	1580
B				
C				
E				
F				
G				
<b>CELKEM</b>	<b>1</b>	<b>1580</b>	<b>0</b>	<b>1580</b>

## 16. OBRAZOVÁ PŘÍLOHA





Knihex 2013 a stánek UMPRUM



Knihex 2013, knihvazačská dílna UMPRUM  
a Vladka Šturmová s Annou Pleštilovou



Přednáška Jimmy Chooa na UMPRUM



Výstava Friedrich Ohmann. Objev baroku  
a počátky moderní architektury v Čechách,  
Galerie UM



Výstava Tiché revoluce uvnitř ornamentu, která  
získala ocenění Gloria Musaealis, MG v Brně



UMPRUM Shop



Vystřelený šrapnel uklidní pozorovatele, Czech  
China Contemporary, Peking



Vystřelený šrapnel uklidní pozorovatele, Czech  
China Contemporary, Peking



UMPRUM Shop



Bienále experimentální architektury



Projekt Bohemia, Bohemian National Hall,  
Galerie Českého centra v New Yorku



Fish Blade, Hamburk



Výstava Pavel Nešleha. Možnosti zobrazení,  
Galerie UM



Salone Internazionale del Mobile 2013, Miláno



Salone Internazionale del Mobile 2013, Miláno



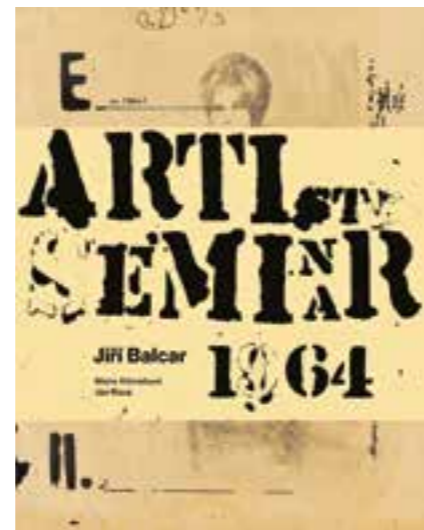
Výstava One After Another, Galerie UM



Prequel



Friedrich Ohmann. Objev baroku  
a počátky moderní architektury v Čechách



Jiří Balcar



Jan E. Koula. Důvěrná architektura



Zlínská umprumka (1959–2011)



Zrození umělkyně z pěny limonády



Můj baťovský domek



More Work



Národní styl – kultura a politika



Vetřelci a volavky



Filozofie těla

---

---