
**ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA
O PLNĚNÍ STANOVENÝCH CÍLŮ
INSTITUCIONÁLNÍHO PLÁNU VYSOKÉ
ŠKOLY UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ
V PRAZE V LETECH 2016–2018**

OBSAH

I/ Rozšíření zahraniční mobility mimo Evropskou unii	11
II/ Intenzivní podpora tvůrčí činnosti formou interní grantové soutěže	15
III/ Posílení zahraničních prezentačních aktivit na roveň tuzemským	19
IV/ Rozvoj elektronických knihovnických služeb	25
V/ Vytváření prostředí pro integraci absolventů do chodu školy	27
Bilance čerpání finančních zdrojů	31
Příloha č. 1 Tabulka k oblasti I	33
Příloha č. 2 Tabulka k oblasti II	36

Závěrečná zpráva navazuje na Průběžné zprávy o řešení Institucionálního plánu UMPRUM v letech 2016 a 2017 a předkládá shrnující bilanci plnění stanovených cílů v celém tříletém období 2016–2018.

Je strukturována obdobně jako samotný Institucionální plán (IP) podle pěti hlavních oblastí s oddělenou gescí, navázaných na strategické priority formulované v Dlouhodobém záměru vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti UMPRUM pro léta 2016–2020 (viz níže). Nejprve uvádí celkové zhodnocení dosažených cílů v dané oblasti a popis hlavních aktivit k tomu použitých. Ve stěžejní části pak přímo komentuje plnění jednotlivých indikátorů změny v každé oblasti, porovnávajíc výchozí a cílové hodnoty příslušných kvantitativních a kvalitativních ukazatelů.

Na závěr je vložena tabulka s finanční bilancí za celý Institucionální plán, členěná po letech a prioritních oblastech, odděleně pro investiční a neinvestiční výdaje. Je zde uvedeno srovnání plánovaných a skutečných výdajů.

Celkově lze konstatovat, že Institucionální plán UMPRUM pro léta 2016–2018 byl splněn podle stanovených cílů, strategických kroků a příslušných indikátorů a čerpání přidělených prostředků i jejich alokace do jednotlivých prioritních oblastí probíhala v souladu s vytyčeným plánem a časovým harmonogramem (s malými změnami, vysvětlenými v příslušných kapitolách).

**Přehled hlavních oblastí Institucionálního plánu Vysoké školy
uměleckoprůmyslové v Praze na období 2016–2018 a jejich návaznost
na strategické priority Dlouhodobého záměru UMPRUM na léta 2016–2020**

I/ Rozšíření zahraniční mobility mimo Evropskou unii

Návaznost na prioritní oblasti DZ: 4/ INTERNACIONALIZACE; 1/ KVALITA A RELEVANCE STUDIA

II/ Intenzivní podpora tvůrčí činnosti formou interní grantové soutěže

Návaznost na prioritní oblasti DZ: 2/ VÝZKUMNÁ ČINNOST V PODMÍNKÁCH UMĚLECKÉ ŠKOLY; 1/ KVALITA A RELEVANCE STUDIA

III/ Posílení zahraničních prezentačních aktivit na roveň tuzemským

Návaznost na prioritní oblasti DZ: 5/ PREZENTACE UMĚLECKÝCH A VÝZKUMNÝCH VÝSTUPŮ V ČR A ZAHRANIČÍ; 3/ SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU

IV/ Rozvoj elektronických knihovnických služeb

Návaznost na prioritní oblasti DZ: 6/ TECHNOLOGICKÉ VYBAVENÍ ŠKOLY A EFEKTIVNÍ ŘÍZENÍ; 2/ VÝZKUMNÁ ČINNOST V PODMÍNKÁCH UMĚLECKÉ ŠKOLY

V/ Vytváření prostředí pro integraci absolventů do chodu školy

Návaznost na prioritní oblasti DZ: 2/ VÝZKUMNÁ ČINNOST V PODMÍNKÁCH UMĚLECKÉ ŠKOLY; 3/ SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU; 1/ KVALITA A RELEVANCE STUDIA

I

ROZŠÍŘENÍ ZAHRANIČNÍ MOBILITY MIMO EVROPSKOU UNII

Zodpovídá: Prorektorka pro věci studijní

Zpracovává: Referát zahraniční výměny s podporou Studijního oddělení

CELKOVÉ ZHODNOCENÍ

V období 2016–2018 byla významně podpořena mezinárodní mobilita studentů UMPRUM formou studijních a pracovních stáží mimo evropský region opírající se o kvalitní síť partnerských škol, případně institucí.

Podrobné vyhodnocení realizovaných mobilit ve sledovaném období vedlo k formulování základních priorit v této oblasti, kterými jsou:

- důraz na kvalitu, nikoliv kvantitu partnerských institucí,
- osobní zkušenosti akademických pracovníků s novými zahraničními školami,
- pravidelné vyhodnocení získané zpětné vazby,
- podpora krátkodobých mobilit Katedry volného umění.

Na základě bilance výměn s partnerskými školami za období 2011–2015 byl revidován seznam mimoevropských partnerských škol a neperspektivní bilaterální smlouvy nebyly obnoveny (např. Maryland Institute College of Art).

V období 2011–2015 ve výměnách s mimoevropskými partnerskými školami převažoval počet příjezdějících studentů nad počtem studentů vyjíždějících z UMPRUM, v následujících letech se počet vyjíždějících zvýšil a příjezdějících změnil jen nepatrně.

Největší zájem o výměny mimo EU projevili naši studenti o Bezalel Academy of Arts and Design Jerusalem a o School of Visual Arts New York. Z partnerských mimoevropských škol byl o UMPRUM největší zájem u studentů z Bezalel Academy of Arts and Design Jerusalem a z Pontifica Universidad Catolica del Peru. Pro potřeby komparace mimoevropských studentských mobilit s výměnami v rámci programu Erasmus+ se jeví výhodnější členění po akademických letech.

Vzhledem k možnosti podpořit pravidelné vzájemné výměny evropských škol s mimoevropskými v rámci programu Erasmus+ se podařilo UMPRUM získat v roce 2017 dvouletý grant podporující pravidelné mobility studentů i pedagogů s Bezalel Academy of Arts and Design Jerusalem.

V zájmu rozšíření i zkvalitnění sítě partnerských škol se na UMPRUM v období 2016–2018 představily dvě významné zahraniční univerzity s uměleckými fakultami China Academy of Art z Hangzhou a Monash University z Melbourne. UMPRUM se opakovaně a úspěšně prezentovala na Bunka Gakuen Educational Foundation, jedné z nejznámějších japonských vysokých škol, která je Mekkou módních tvůrců.

S ohledem na postupnou implementaci systému zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací činnosti na UMPRUM byl ve sledovaném období zvýšen důraz na úspěšné ukončení studia ve standardní době, což zřejmě vedlo v roce 2017 k přechodnému poklesu zájmu studentů o dlouhodobé studijní i pracovní stáže i mimo Evropu. Důležitost pracovní stáže pro uplatnění po absolutoriu potvrdil naopak nárůst zájmu o absolventské stáže v Evropské unii, které je možné podporovat pouze v rámci programu Erasmus+. Pro potřeby realizace pracovních stáží studentů i absolventů UMPRUM byla zpracována podrobná databáze spolupracujících subjektů v rámci EU i mimo ni.

Zkušenosti ze studijních stáží na partnerských školách měli možnost v roce 2018 uplatnit především studenti i absolventi oboru Architektonická tvorba v průběhu hodnocení stávajícího akreditovaného studijního oboru při přípravě akreditačního spisu nového studijního programu.

INDIKÁTORY

— Podrobná statistika mobility

Přehledy stáží studentských, absolventských (v rámci programu Erasmus i mimo evropský prostor), výjezdy a příjezdy po ateliérech bez ohledu na zdroj financování a partnerskou školu, zaměstnanecké mobility (je mapována v rámci podpory programu Erasmus, mimo evropský prostor se týká pouze výměn s Bezalel Academy of Arts and Design Jerusalem). Podrobné přehledy na vyžádání.

1. Studentské a absolventské stáže studijní i pracovní v období 2011/12–2018/19

Celkem přihlášených	904
Celkem realizovaných	580
Studijních Erasmus	263
Studijních mimo EU	125
Studentských pracovních Erasmus	101
Studentských pracovních mimo EU	9
Absolventských pracovních Leonardo/Erasmus	82

2. Studijní stáže po katedrách a ateliérech v období 2011/12–2018/19

Největší ochota přijímat zahraniční studenty je zřetelná u Katedry volného umění.

Katedra architektury	vyjíždějící	97	přijíždějící	57
Katedra designu	vyjíždějící	55	přijíždějící	72

Katedra volného umění	vyjíždějící	97	přijíždějící	170
Katedra užitého umění	vyjíždějící	113	přijíždějící	112
Katedra grafiky	vyjíždějící	96	přijíždějící	93
Katedra teorie	vyjíždějící	15	přijíždějící	11

3. Zaměstnanecká mobilita z UMPRUM v období 2011/12–2018/19

Pedagogické výměny	18
Ostatní zaměstnanecké výměny	58

— Bilance výměn v rámci partnerských škol

Podrobně byla zpracována bilance vzájemných výměn se všemi partnerskými školami, viz samostatná příloha.

1. Mimoevropské studijní mobility v akademických letech 2011/12–2018/19 (nárůst výjezdů z UMPRUM ve sledovaném období o 24,5 %)

2011/12–2014/15	vyjíždějící	49	přijíždějící	66
2015/16–2018/19	vyjíždějící	61	přijíždějící	68

2. Studijní mobility v rámci programu Erasmus+ v akademických letech 2011/12–2018/19 (nepatrný pokles výjezdů z UMPRUM ve sledovaném období o 6,1 %, nárůst u příjezdů o 18,6 %).

2011/12–2014/15	vyjíždějící	113	přijíždějící	140
2015/16–2018/19	vyjíždějící	106	přijíždějící	166

3. Podrobné přehledy mimoevropské mobility studentů UMPRUM byly vypracovány pro roky 2016, 2017 a 2018, sledován je studijní obor, ročník, výše podpory i délka pobytu. Celkový počet semestrálních výjezdů na mimoevropskou stáž ve sledovaném období 2016–2018 dosáhl čísla 48, z toho pouze čtyři stáže byly pracovní. Ve sledovaném období proběhlo také 11 krátkodobých stáží z Katedry volného umění.

Obor architektonická tvorba	vyjelo celkem	21
Obor design	vyjelo celkem	13
Obor výtvarná tvorba	vyjelo celkem	9
Obor grafika a vizuální komunikace	vyjelo celkem	5

4. *Databáze hostitelských organizací, které přijaly naše studenty na pracovní stáž, je zpracována od roku 2014. V současnosti obsahuje 105 subjektů v zemích EU a osm subjektů v zemích mimounijních.*

— Počty nově uzavřených partnerství

Během sledovaného období byly uzavřeny dvě nové bilaterální dohody s mimoevropskými vysokými školami, excelentní japonskou Bunka Fashion College (<http://www.bunka-fc.ac.jp/en/>) a i Shenkar College: Engineering, Design, Art (<https://www.shenkar.ac.il/en>) z Tel Avivu.

— Dotazník hodnotící přínos zahraniční stáže z pohledu studenta a absolventa a počty odpovědí

1. *Dotazníky pro vyhodnocení studijních pobytů jsou k nalezení pod odkazem <https://www.umprum.cz/web/cs/studium/zahranicni-staze/postrehy-ze-studijnich-pobytu> a mapují nejen přínos pro studenta, ale i systém a odlišnosti ve výuce a způsobu hodnocení studijních výsledků, kvalitu podpůrných činností, nabídku volnočasových aktivit, možnosti a úroveň ubytování, hodnocení školy na škále 1–5 (výborně až nedostatečně), vícenáklady se stáží spojené a doporučení pro další studenty. **Návratnost dotazníků v období 2016–2018: 75 %.***
2. *Dotazníky pro vyhodnocení pracovních stáží jsou k nalezení pod odkazem <https://www.umprum.cz/web/cs/studium/zahranicni-staze/zkusenosti-z-pracovnich-stazi> a jsou východiskem pro další spolupráci především s absolventy. Rozšiřující se okruh subjektů vytváří další zdroj kontaktů pro budoucí stážisty. **Návratnost dotazníků: 100 %.***

— Nárůst počtu pracovních stáží podporovaných mimo program Erasmus+

Zatímco u studijních pobytů se počty výjezdů za sledované období zvýšily o 24,5 %, u pracovních stáží se nenaplnila naše očekávání. Uskutečnily se celkem čtyři pracovní stáže mimo EU a dvě z nich byly podpořeny z prostředků IP. Důvodem poklesu zájmu o tento druh mobility vedle již výše uvedených důvodů je zřejmě rostoucí bezpečnostní riziko, zvyšující se náklady spojené s realizací pracovní stáže i prudký nárůst výdajů na bydlení v Praze.

— Kritéria zohledňující specifika UVŠ pro hodnocení kvality

Snahu o vytvoření specifického systému pro posuzování kvality mobility v rámci čtyř spolupracujících VVUŠ se nepodařilo úspěšně dovést s ohledem na náročný proces vnitřního i externího hodnocení kvality všech čtyř škol spojený s přípravou akreditačních spisů nových studijních programů a institucionálních akreditačních. Také zapojení do operačních programů (OP VVV) a centralizovaných rozvojových projektů MŠMT, nárůst povinností v důsledku aplikace Správního řádu i omezené lidské zdroje přispěly k tomu, že se tento indikátor nepodařilo naplnit.

II

INTENZIVNÍ PODPORA TVŮRČÍ ČINNOSTI FORMOU INTERNÍ GRANTOVÉ SOUTĚŽE

Zodpovídá: Prorektor pro vědu a výzkum

Zpracovává: Samostatný referát pro granty, vědu a výzkum

CELKOVÉ ZHODNOCENÍ

Škola již od roku 2015 důrazně prosazuje jako základní nástroj rozdělování institucionálního financování ve výzkumu, a obecně podpory tvůrčí činnosti svých akademických pracovníků a studentů, otevřené interní soutěže, které považuje za nejefektivnější způsob distribuce finančních prostředků na činnosti ze své povahy dlouhodobě obtížně předvídatelné. V systému interních soutěží UMPRUM zaujímá (vedle studentské grantové soutěže, soutěže na ediční a výstavní projekty a programu post-doc/post-mag) zásadní roli Akademická grantová soutěž. Během doby řešení Institucionálního plánu UMPRUM 2016–2018 se tato soutěž navíc významně rozvinula. Nyní probíhá na základě otevřených výzev každoročně minimálně ve třech termínech (leden, květen, září; do r. 2016 oproti tomu jen jednou ročně), je určena pro všechny akademické pracovníky UMPRUM a jejich studenty (do r. 2016 jen pro akademické pracovníky do 35 let) a o třetinu navýšila alokované prostředky. Projekty jsou jednoleté, s možností prodloužení. Hodnocení probíhá v rámci kolegia rektora, soustřeďuje se na kvalitu projektů, adekvátnost rozpočtu a tematický soulad s prioritami Strategického záměru školy. V rámci Institucionálního plánu UMPRUM bylo na interní soutěž vynaloženo 27 % celkových prostředků, což víc než naplňuje povinnou kvótu 10 % z vyhlášení programu.

INDIKÁTORY

— Vznik nových Zásad akademické grantové soutěže UMPRUM

Splněno v roce 2016. Soutěž oproti své dosavadní podobě upravila svůj průběh v několika parametrech (rozšíření frekvence výzev, cílové skupiny a rozpočtu) a zformalizovala pravidla svého fungování do nových Pravidel Akademické grantové soutěže UMPRUM. Byla vydána jako Opatření rektora z 21. 12. 2016 a jsou zveřejněna na webových stránkách a intranetu školy.

— Celkový počet přihlášených projektů (2015: 31 projektů; 2016–2018 oproti tomuto stavu nárůst každoročně alespoň o 15 %)

V roce 2016 bylo do dvou kol AGS přihlášeno dohromady 37 projektů (přijatých k řešení 23), tj. 19% nárůst oproti stavu z r. 2015.

V roce 2017 bylo do tří kol AGS přihlášeno dohromady 38 projektů (přijatých k řešení 27), tj. nárůst o 23 % oproti stavu z r. 2015.

V roce 2018 bylo do tří kol Akademické grantové soutěže přihlášeno celkem 39 projektů (přijatých k řešení 29), tj. 26% nárůst oproti stavu z r. 2015.

Počty přihlášených projektů setrvale rostou, srovnávací indikátor vůči stavu z r. 2015 je splněn.

— Zapojení ateliérů školy (2015: projekty z 18 ateliérů /75 procent/ ze všech kateder školy; 2016–2018: výkaz sledující především udržení míry a rovnoměrného zastoupení ateliérů školy v interních soutěžích)

2016: Podány byly projekty celkem ze 17 ateliérů / tj. 71 % / ze všech kateder školy.

2017: Podány byly projekty celkem z 18 ateliérů / tj. 75 % / ze všech kateder školy.

2018: Podány byly projekty celkem z 19 ateliérů / tj. 75 % / ze všech kateder školy.

Míra účasti ateliérů školy v soutěži AGS zůstává stabilně vysoká, jejich zastoupení jde přes všechny katedry.

— Finanční podpora vybraných projektů (stávající stav: 1700 tis. Kč; 2016: min. 1900 tis. Kč; 2017: min. 2000 tis. Kč; 2018: min. 2100 tis. Kč)

Celkový rozpočet na všechna kola soutěže AGS v roce 2016 byl 2000 tis. Kč, tj. nárůst oproti stavu z r. 2015 o 18 %.

Celkový rozpočet na všechna kola soutěže AGS v roce 2017 byl 2130 tis. Kč, tj. nárůst oproti stavu z r. 2015 o 25 % a oproti předchozímu roku o 7 %.

Celkový rozpočet na všechna kola soutěže AGS v roce 2018 byl 2250 tis. Kč, tj. nárůst oproti stavu z r. 2015 o 32 % a oproti předchozímu roku o 5 %.

Rozpočet soutěže každoročně roste, a to dokonce více, než bylo naplánováno. Nutno dodat, že míra příspěvku z IP zůstává stabilní a navyšuje se spolufinancování z dalších zdrojů.

— Výkonové indikátory tvůrčí činnosti školy – celkové body RIV /za posl. pět let/ a RUV /vzhledem k zavádění systému pouze za poslední rok/ (stávající stav: RIV – 1988 b.; RUV – 12 224 b.; 2016–2018: udržení výkonnosti – až 5% nárůst)

Vzhledem k tomu, že metodika hodnocení výsledků v RIV uplatňovaná před r. 2016 přestala být v průběhu doby plnění stávajícího IP celostátně používána a hodnocení výstupů v RUVu za rok 2018 ještě není ukončeno, je úplná kvantifikace výkonu školy na základě dřívějších bodů obtížná. Relevantní data lze získat jen z let 2016 a 2017.

Oproti referenčním hodnotám z r. 2015 byly výkonové indikátory následující:

RIV

2016: 2 090, tj. 5% nárůst

2017: 2 437, tj. 23% nárůst

(2018: aktuální body dosud nezveřejněny, přebírají se loňská data)

Průměrný roční počet bodů (za období 2016–2017): 2 264,

tj. o 14 % více než v r. 2015.

RUV

2016: 10 063, tj. 18% pokles

2017: 14 600, tj. 19% nárůst

(2018: aktuální body dosud nezveřejněny)

Průměrný roční počet bodů (za období 2016–2017): 12 332, tj. o 1 % více než v r. 2015.

Úhrnně lze konstatovat, že cíle dané výkonovými indikátory byly naplněny – růst v RIVu byl dokonce nad plán, v RUVu zaznamenala škola průměrně mírný nárůst bodů.

III

POSÍLENÍ ZAHRANIČNÍCH PREZENTAČNÍCH AKTIVIT NA ROVEŇ TUZEMSKÝM

Zodpovídá: Prorektor pro vnější vztahy a mezinárodní spolupráci

Zpracovává: Samostatný referát vnějších vztahů a Referát výstav

CELKOVÉ ZHODNOCENÍ

V letech 2016–2018 byla významně podpořena mezinárodní prezentace studentů UMPRUM. V roce 2016 byla s ohledem na vyhodnocení výstavních aktivit v zahraničí v předchozích letech vytvořena nová koncepce zahraniční a tuzemské prezentace, která byla v dalších letech realizována. Od roku 2017 jsme se zaměřili na realizaci jedné nově koncipované prestižní celoškolní výstavy v zahraničí a dále vždy jednou za dva roky + další minimálně tři ateliérové zahraniční prezentace každoročně. V rámci pořádání výstav a prezentací jsme se také zaměřili na vybudování databáze zahraničních novinářů, která byla aktualizována a průběžně doplňována. Také jsme významně podpořili propagaci pořádaných výstav na sociálních sítích a pravidelně sledujeme jejich návštěvnost. Nová koncepce nám umožnila přistoupit k systematickému výběru prací pro každou celoškolní prezentaci formou soutěže mezi studenty a studentskými týmy a také umožnila navázat pravidelnou spolupráci s Katedrou teorie a dějin umění (KTDU). Celoškolní prezentace je tak vždy realizována pod kurátorským vedením pedagogů a studentů této katedry. Vzhledem k tomu, že se nová koncepce střídání celoškolních a ateliérových výstav za doprovodu nejméně dalších tří menších ateliérových prezentací pořádaných v zahraničí osvědčila, budeme i nadále v této koncepci pokračovat.

Jedním z obecných strategických záměrů v této oblasti bylo prostřednictvím prezentačních a PR aktivit vylepšovat dobré jméno školy v celosvětovém kontextu. Pravděpodobně nejsilnějším ukazatelem, že se stanovený záměr daří naplňovat, bylo umístění školy mezi 100 nejlepšími uměleckými školami v prestižním hodnocení QS World University Rankings. V současnosti je tak UMPRUM nejlépe hodnocenou uměleckou školou bývalého východního bloku.

INDIKÁTORY

— Nová koncepce zahraničních a tuzemských prezentačních aktivit

Byl vytvořen nový návrh koncepce zahraniční a tuzemské prezentace, do konce roku 2016 byl návrh finalizován s ohledem na vyhodnocení výstavních aktivit v zahraničí v předchozích letech.

V následujících letech 2017–2018 jsme počty výstav udrželi. V roce 2016 jsme UMPRUM prezentovali menšími ateliérovými projekty a výstavami, v roce 2017 jsme představili v zahraničí velkou celoškolní výstavu a v následujícím roce 2018 jsme opět připravili v zahraničí prezentace menší – ateliérové.

— Počty výběrových školních prezentací v zahraničí (2017: jedna nově koncipovaná prestižní celoškolní prezentace v zahraničí, dále vždy jednou za dva roky + minimálně tři ateliérové zahraniční prezentace každoročně)

V roce 2016 byly pro prezentaci UMPRUM na Salone del Mobile v Miláně a London Design Festival zvoleny oproti velkým společným výstavním halám samostatné komornější výstavní prostory (Palazzo Clerici a výstavní prostory v Brompton Design District), škola se dále prezentovala i na 10. Vienna Design Week ve speciální výstavní sekci Debut.

UMPRUM se v roce 2016 prezentovala na Salone del Mobile nejlepšími pracemi studentů a absolventů Ateliéru skla pod vedením Ronyho Plesla. Vedení ateliéru spolupracovalo na výběru objektů, tištěných materiálech i na architektuře prezentace s kreativní skupinou OKOLO. Atelier Clerici se díky skvělé atmosféře a prezentaci unikátních designérských projektů mohl pochlubit celkovým počtem 150 000 návštěvníků.

V rámci London Design Festivalu 2016 se UMPRUM představila prostřednictvím prací studentů Ateliéru textilní tvorby pod vedením Jitky Škopové. Celá expozice byla prezentována v novém prostoru v Brompton Design District, jehož program je označován jako nejvíce objevný a inovativní. V tomto duchu se nesla i výstava UMPRUM pod názvem Experimentální materiály a textil. Výstava zahrnovala i interaktivní kvíz a těšila se velkému zájmu návštěvníků. Počet návštěvníků uveřejněný organizátorem byl 1500.

V roce 2016 se dále uskutečnilo 10 výstav v zahraničí: Heimtextil, Frankfurt nad Mohanem, Last Fata Morgana, London Fashion Week, Light + Building, Frankfurt nad Mohanem, Art of Fashion, Hamburk, Mezinárodní trienále tapiserie, Central Museum of Textiles, Lodž, Prezentace a výstava na Chungnam National University, Jižní Korea, Athény Partahhiana, Mercedes-Benz Fashion Week, Berlín, Vienna Design Week 2016, UDK Berlín.

Hlavními přehlídkami, které si dlouhodobě drží kontinuitu, jsou Salone del Mobile v Miláně a London Design Festival.

V roce 2017 byla nová koncepce průběžně realizována, v rámci nově vytvořené koncepce připravila UMPRUM celoškolní prezentaci na Salone del Mobile v Miláně, menší ateliérovou výstavu na London Design Festival a pět dalších ateliérových výstav.

Na Salone del Mobile 2017 jsme se prezentovali vybranými nejlepšími pracemi studentů a absolventů z různých ateliérů. Výstava byla realizována pod kurátorským vedením Lady Hubatové-Vackové, členky Katedry teorie a dějin umění (KTDU), a architektonickou stránku výstavy zpracoval Jiří Pelcl. Cílem výstavy pod názvem EPHEMERAL_ETERNAL bylo propojit více než 130letou tradici školy a trvalé uměleckořemeslné hodnoty se soudobými trendy a kritikou konzumního životního stylu. Výstava se setkala s velkým úspěchem, byla zařazena na seznam čtyřiceti nejinspirativnějších výstav přehlídky (Top 40 Most Inspiring Exhibitions at Milan Design Week) a nominována na cenu Milan Design Award 2017.

V rámci London Design Festivalu 2017 se UMPRUM představila tentokrát prostřednictvím prací studentů Ateliéru keramiky a porcelánu pod vedením Maxima Velčovského a Milana Pekaře. Celá expozice byla prezentována

v prostoru v Brompton Design District, pod názvem Bohemia Mud. Celkový počet návštěvníků uveřejněný organizátorem byl 3200.

V roce 2017 se v rámci nově vytvořené výstavní koncepce uskutečnilo dalších pět menších ateliérových výstav v zahraničí: Ateliér módní tvorby, *There Is Only You*, London Fashion Week, Japonsko klidná síla, módní přehlídka v rámci Bunka Fashion Graduate – University Fashion Week na Bunka Fashion College a výstava Ateliéru designu oděvu a obuvi v Czech Centre Tokyo, *Keep Calm and Play Chess*, Munich Jewellery Week 2017, Mnichov, *Tubbies*, Design September Brusel, Belgie.

V roce 2018 byly výstavy v České republice a prezentace v zahraničí organizovány jako součást oslav 100. výročí založení České republiky, a to samostatně, nebo ve spolupráci s dalšími institucemi.

UMPRUM se představila na Salone del Mobile 2018 netradiční expozicí na pomezí designu a architektury. Abychom dostali vysoké kvality prezentace roku 2017, kdy se výstava UMPRUM EphemeraL_Eternal dostala mezi TOP40, rozhodli jsme se netradičně představit jeden z ateliérů architektury. Výstava pod názvem *Acoustic Caves* byla nainstalována v lokalitě Ventura Lambrate pod vedením Imro Vaška a Shoty Tsikoliyi a představila práce studentů Ateliéru architektury III. Celá prezentace se setkala s velkým zájmem nejen ze strany návštěvníků, ale i organizátorů přehlídky. Po skončení milánského Design Weeku se úspěšná instalace přesunula do Českého centra ve Vídni a objekt studentů Davida Kovaříka a Veroniky Miškovičové prezentoval práci studentů Ateliéru architektury III i na prestižní mezinárodní konferenci GSM4 na univerzitě v Kataru.

Druhou zahraniční prezentací UMPRUM byla opět ateliérová výstava na London Design Fair (součást přehlídky London Design Festival 2018) v TENTu pod názvem *Colours of Transparency*. Představili jsme zde práce studentů Ateliéru skla pod vedením Ronyho Plesla a Kláry Horáčkové. Úspěšná výstava se po své premiéře na London Design Fair přesunula do Prahy a v rozšířené kolekci byla k vidění v Galerii HYB4 v Kampusu Hybernská.

Kromě už zmíněných zahraničních prezentací v Miláně a v Londýně se v roce 2018 UMPRUM prezentovala i několika menšími přehlídkami: Ateliér textilní tvorby se jako i v předešlých letech úspěšně představil na veletrhu Heimtextil ve Frankfurtu nad Mohanem, Ateliér K.O.V. pod vedením Evy Eisler představil práce svých studentů a absolventů v Londýně v Gallery S O, pod názvem *Purity and Decadence*, výstavu spolupořádalo České centrum Londýn jako oficiální součást London Craft Week.

Nově se podařilo Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze navázat v roce 2018 spolupráci s přehlídkou designu Ars Electronica v Linci, kde se úspěšně prezentoval Ateliér módní tvorby pod vedením Pavla Ivančice projektem s názvem *Error: The Art of Imperfection (Chyba: Umění nedokonalosti)*.

V závěru roku se ve spolupráci s Českým centrem v Londýně prezentoval módní přehlídkou Ateliér designu oděvu a obuvi Liběny Rochové. Módní přehlídka se uskutečnila pod názvem *Power of Identity: Memory Fashion Message II*. Vedoucí ateliéru Liběna Rochová byla inspirována 100. výročím vzniku Československé republiky a rozhodla se motivovat své studenty k zaměření se na národní kulturní historii. V rámci dlouhodobé spolupráce přehlídku obohatili svými výrobky společnosti Baťa a Preciosa. Některé z modelů byly po přehlídce vystaveny v galerii Českého centra.

— Nová databáze zahraničních partnerů a novinářů

Databáze zahraničních novinářů byla aktualizována a je průběžně doplňována. Adresy na redakce jsou získávány cíleným vyhledáváním webů a periodik zabývajících se výtvarným uměním, designem, životním stylem a architekturou. Další část kontaktů je také získávána prostřednictvím přímého kontaktu na výstavách a veletrzích.

Za rok 2016 přibylo celkem 28 kontaktů. I v dalších letech se databáze novinářů a zahraničních partnerů rozšiřovala: za rok 2017 přibylo do adresáře 58 kontaktů (především z prezentace na Salone del Mobile v Miláně a Design September v Bruselu). V roce 2018 přibylo do naší databáze dalších 48 novinářů, a zahraničních kontaktů.

Spravování databáze novinářů je dlouhodobou a komplikovanou záležitostí, do které se promítá hned několik jevů, jako například fluktuace novinářů a tím i neaktuálnost mnohých, již získaných adres. Cílení a atraktivnost témat pro jednotlivé redakce je komplikované a složité, často narážíme i na jazykovou bariéru (mimo anglicky hovořící země je jen velmi malé množství redakcí a novinářů, kteří akceptují TZ v anglickém jazyce).

Celkem v letech 2016–2018 přibylo 134 kontaktů na novináře a zahraniční partnery.

— Počet návštěvníků webu umprum.cz a počet aktivních činností na Facebooku v souvislosti se zahraničními výstavními aktivitami (předpokládaný nárůst ve sledovaných letech oproti stávajícímu stavu – počet aktivních činností na Fcb 10 % 10 600 celkem: nárůst 10 % v roce 2016, v roce 2017 navýšení o 15 % a nárůst v roce 2018 udržet).

Sledovanost webu UMPRUM v letech 2016–2018 je stabilní, mírně stoupá počet jedinečných návštěv i sledovanost českých a anglických stránek.

umprum.cz	2016	2017	2018
Jedinečné návštěvy	291689	289390	325352
Jednotlivá zobrazení	879147	860126	689057
Zobrazení jednotlivých stránek ČJ	543121	524078	565163
Zobrazení jednotlivých stránek AJ	112178	110770	123887

Sledovanost FCB v roce 2016 stoupla, zaznamenali jsme nárůst oproti stavu 2015 o 18 %, tj. celkem 12 600 činností. I v následujícím roce počet činností na FCB – označení facebookové stránky „To se mi líbí“ – byl k 31. 12. 2017 celkem 14 925. Zaznamenaný nárůst 1 737 „To se mi líbí“ za rok 2017 se oproti roku 2016 snížil o 27 %. Tento stav byl ovlivněn změnou politiky Facebooku a tlakem na propagaci článků prostřednictvím placené reklamy, kterou UMPRUM využívá jen okrajově, a nárůst sledujících a označení „To se mi líbí“ probíhá organicky. K 31. 12. 2018 počet označení opět vzrostl a dosahoval čísla 16 384.

Sledovanost sociální sítě Facebook se oproti trendům v předchozích letech obecně snižuje. Nicméně facebooková stránka UMPRUM stále zaznamenává zájem sledujících i označení „To se mi líbí“.

*Nově jsme kromě dvou výše zmiňovaných hlavních kanálů rozšířili svou komunikaci s veřejností na sociálních sítích **Linked In, Twitter, Youtube a Instagram.***

*Na **Instagramu** komunikujeme výhradně v angličtině. Profil byl spuštěn v únoru 2017 a do konce roku 2017 se na Instagram přihlásilo celkem **2087** odběratelů. Za celé období 2017 a 2018 dosáhl počet sledujících čísla **6351.***

Poznámka: Měření aktivit na webu Facebooku ani Instagramu není možné přesně selektovat pouze pro zahraniční aktivity, avšak nárůstem celkové sledovanosti stále roste paralelně i sledovanost informací o zahraničních výstavách.

IV

ROZVOJ ELEKTRONICKÝCH KNIHOVNICKÝCH SLUŽEB

Zodpovídá: Prorektor pro vědu a výzkum

Zpracovává: Knihovna (podpora: Správa IT)

CELKOVÉ ZHODNOCENÍ

V období 2016–2018 došlo k plnému zprovoznění a aktivnímu naplňování digitální knihovny Kramerius (dostupné na adrese <https://kramerius.vsup.cz>). Další expanze je podmíněna intenzivní spoluprací s IT oddělením. Došlo k nárůstu a stabilizaci využívání služeb knihovny ze strany akademických pracovníků a studentů. Oproti výchozímu stavu byla ve sledovaném období rozšířena nabídka elektronických zdrojů a služeb (zakoupení databází, elektronických verzí časopisů a licence služby Citace PRO Plus). Na poli elektronických knih byly analyzovány možnosti poskytování přes platformy ProQuest a EBSCO. Finanční zdroje byly čerpány v rámci investičních i neinvestičních prostředků (především na akvizici elektronických zdrojů, digitalizačního HW a SW, technického vybavení knihovny a nástrojů pro péči o vzácný fond knihovny). Knihovna bude i nadále aktivním způsobem rozšiřovat své tradiční i moderní služby a zúčastňovat se vzdělávacích aktivit zaměřených na služby elektronické.

INDIKÁTORY

— **Počet vstupů do nově otevřené databáze Kramerius (2016–2018: 10 % ze vstupů do online katalogu)**

V letech 2016–2017 bylo řešeno spuštění a ladění systému Kramerius a klienta ProArc. Digitalizace je plně funkční od roku 2018. Počet prohlížení databáze Kramerius v období 2016–2018 činil celkem 10 489 (cca 37 % ze vstupů do online katalogu).

— **Počet nově naskenovaných stran (2016–2018: každý rok 8 000–10 000 stran)**

V období 2016–2018 bylo naskenováno 7 453 stran, do Krameria vloženo celkem 88 dokumentů. Roční indikátor naskenovaných stran nebyl splněn z důvodu zpoždění spuštění digitální knihovny (z technických důvodů) a z důvodu upřednostnění digitalizace vzácných zdrojů (např. Speciálky Františka Muziky).

— **Sledování nárůstu využívání knihovních služeb na základě výkazu statistických údajů z nového knihovního systému Tritius (2016–2018: data o vypůjčených dokumentech, návštěvách čtenářů a nově zakoupených titulech – předpokládá se každoroční nárůst o 3 %)**

V roce 2017 došlo oproti roku 2016 k cca 9% nárůstu výpůjček a návštěv čtenářů a k 52% nárůstu zaevidovaných svazků knih a VŠKP. V roce 2018 došlo ke stabilizaci počtu výpůjček a návštěv čtenářů a k 51% poklesu zaevidovaných svazků knih a VŠKP. Bylo zjištěno, že každoroční nárůst o 3 % není relevantní hodnotící údaj, protože vyplývá z počtu studentů, který knihovna nemůže ovlivnit.

— Zvyšování procentuálního zastoupení elektronických časopisů (stávající stav: žádný dostupný časopis v online formě; 2018: alespoň 10 % z celkového počtu nabízených časopisů)

V období 2016–2017 byl celkem poskytnut přístup do osmi časopisů v online podobě (cca 8 % z celkového počtu nabízených časopisů). V roce 2018 bylo elektronicky zpřístupněno celkem šest časopisů (7 % z celkového počtu nabízených časopisů). Dofinancováno z vlastních zdrojů. Nabídka elektronických časopisů byla doplněna plnotextovými databázemi EBSCO Art & Architecture Source (cca 700 časopisů s plným textem) a ProQuest Art, Design & Architecture Collection (cca 500 časopisů s plným textem).

— Nárůst garantovaných úložných kapacit v návaznosti na požadavky digitalizace knihovního fondu a ukládání VŠKP (2016–2018: nárůst 100 GB / rok)

Splněno, knihovna má k dispozici dostatek úložných kapacit.

— Počet seminářů, školení a vzdělávacích programů týkajících se elektronických služeb (2016–2018: každoročně min. pět)

V letech 2016–2018 bylo navštíveno každý rok min. pět aktivit týkajících se elektronických služeb, a to konferencí, uživatelských a editačních školení, seminářů a online kurzů. Dofinancováno z vlastních zdrojů.

— Akvizice elektronických knih (2017–2018: podíl nově zakoupených e-knih by měl představovat 5 % celkové roční akvizice všech knižních titulů)

V roce 2017–2018 proběhla analýza způsobů akvizice e-knih přes platformy ProQuest (ProQuest Lib Central) a EBSCO (EBSCOhost Collection Manager – dále ECM). Zvolen EBSCO ECM, v rámci něhož bude akvizice e-knih realizována od roku 2019.

— Akvizice elektronických databází (2016: zkušební přístup do databáze mezinárodních architektonických časopisů; 2017: zakoupení min. jedné databáze odborných zahraničních periodik)

V období 2016–2018 byl nově zřízen přístup do tří mezinárodních databází (od 2016 De Gruyter Building Types online, od 2017 EBSCO Art & Architecture Source a v 2018 zkušební přístup do databáze ProQuest Art, Design & Architecture Collection). Uživateli byl dále poskytnut přístup do databáze ČSN online.

V

VYTVÁŘENÍ PROSTŘEDÍ PRO INTEGRACI ABSOLVENTŮ DO CHODU ŠKOLY

Zodpovídá: Prorektor pro vědu a výzkum (spolupráce: Prorektorka pro věci studijní)

Zpracovává: Samostatný referát pro granty, vědu a výzkum

CELKOVÉ ZHODNOCENÍ

V období 2016–2018 vznikl na UMPRUM za přispění prostředků IP zcela nový program podpory zapojení někdejších studentů do chodu školy, který spočívá ve vytváření krátkodobých badatelských pracovních pozic pro absolventy doktorského (post-doc) i – což je v akademickém kontextu méně časté, ale pro potřeby umělecké VŠ se ukazuje být velmi přínosné – magisterského studia UMPRUM (tzv. post-mag). Uchazeči byli vybíráni prostřednictvím opakovaných výběrových řízení, zpravidla na dobu jednoho roku s úvazkem 0,5 (vyzkoušena byla i varianta úvazku 0,25, jehož výše se ale ukázala jako spíše nedostatečná; testovaly se též varianty období realizace projektu: jako nejvhodnější se jeví kopírování školního roku). Podmínkou bylo předložení vlastního výzkumného projektu, realizovaného ve zvoleném ateliéru či příslušné katedře, se záměrem rozvinout jednak tvůrčí činnost jednotlivých absolventů, a pomoci jim tak integrovat se do akademického či profesního života, jednak posílit výzkumné profily součástí školy. Vyhodnocování jednotlivých projektů probíhalo formou výzkumných zpráv (průběžné a závěrečné), které byly prezentovány a projednány před rozšířeným kolegiem rektora. Celkově lze konstatovat, že program se ukázal jako velmi přínosný, stabilizoval svou podobu a stal se přirozenou součástí systému podpory VaV na škole.

INDIKÁTORY

— **Nově vytvořená krátkodobá pracovní místa pro mladé tvůrce (počty 0,5 úvazků ročně – stávající stav: 0; 2016: 1; 2017: 2; 2018: 3)**

Projekty realizované v programu post-doc/post-mag UMPRUM v období 2016–2018

- Věra Vostřelová (Laštovičková), post-doc, Katedra teorie a dějin umění, úvazek 0,5, od 1. 7. 2016 do 30. 9. 2017.
- Petra Dočekalová, post-mag, Ateliér tvorby písma a typografie, úvazek 0,5, od 1. 7. 2016 do 30. 9. 2017.
- David Kovařík, post-mag, Architektura III, úvazek 0,5, od 1. 1. 2017 do 31. 12. 2017.
- Kateřina Plamitzerová, post-mag, Ateliér designu oděvu a obuvi, úvazek 0,25, od 1. 10. 2017 do 30. 9. 2018.

- Matěj Hanauer, post-mag, Ateliér grafického designu a nových médií, úvazek 0,25, od 1. 10. 2017 do 31. 1. 2018.
- Michaela Režová, post-mag, Ateliér filmové a televizní grafiky, úvazek 0,25, od 1. 10. 2017 do 30. 9. 2018 (v r. 2018 úvazek zvýšen na 0,5).
- Lucie Lučanská, post-mag, Ateliér ilustrace a grafiky, úvazek 0,5, od 1. 7. do 31. 12. 2018.
- Václav Huml, post-mag, Katedra teorie a dějin umění, úvazek 0,5, od 1. 10. do 31. 12. 2018.
- Lenka Vacková, post-mag, Ateliér designu oděvu a obuvi, úvazek 0,5, od 1. 10. do 31. 12. 2018.
- Jonáš Richter, post-mag, Ateliér sochařství, úvazek 0,5, od 1. 11. do 31. 12. 2018.

Celkový počet ročních úvazků (přepočtených na 0,5 FTE)

2016: 1; 2017: 2,87; 2018: 2,33

Průměrně: 2,06 – indikátor splněn.

— Počet dlouhodobějších systematických výzkumně-uměleckých aktivit ateliérů školy (2016–2018: oproti roku 2015 každoročně dvě nová či inovativně rozvinutá témata)

Každý z 10 projektů podpořených z programu post-doc/post-mag přinesl buď nové badatelské téma, nebo přispěl k zásadnímu rozvinutí dosud pěstovaných výzkumných aktivit na UMPRUM. Projekty jsou rozprostřeny po osmi ateliérech školy (33 % z celkového počtu) a pěti katedrách (83 %), což ukazuje rovnoměrné zapojení součástí školy do programu.

Výčet badatelských témat rozvinutých v rámci programu

Katedra teorie a dějin umění

- *Architektura českých Němců v letech 1891–1918 (Vostřelová)*
- *Proměna venkova a jeho typologie společenského centra (Huml)*

Katedra grafiky

- *Typograf Jaroslav Benda: monografie (Dočekalová, Ateliér tvorby písma a typografie)*
- *Vývoj systému vizuálního zpracování mediálního obsahu (Hanauer, Ateliér grafického designu a nových médií)*
- *Podpora audiovizuální výchovy na SŠ (Režová, Ateliér filmové a televizní grafiky)*
- *Využití risografu v ilustrátorské tvorbě (Lučanská, Ateliér ilustrace a grafiky)*

Katedra užitého umění

- *Současný oděv inspirovaný lidovými tradicemi a specifiky lokální krajiny (Plamitzerová, Ateliér designu oděvu a obuvi)*
- *Český textilní průmysl z pozice designéra (Vacková, Ateliér designu oděvu a obuvi)*

Katedra architektury

- *Výzkum virtuálních kompozitů v digitální architektuře (Kovařík, Ateliér A3)*

Katedra volného umění

- *Využívání zvuku v současném výtvarném umění – zvuková galerie (Richter, Ateliér sochařství)*

— Uplatnitelnost vybraných absolventů v oborovém profesionálním režimu, uvnitř a vně školy (2016–2018: výkaz zapojení post-doc/post-mag pracovníků do profesního života)

Třebaže program je ve škole zcela nový, první výsledky již prokazují jeho smysluplnost i v ohledu uplatnitelnosti jeho účastníků v dalším akademickém či profesním životě. U většiny ze sedmi absolventů programu (projekty zbylých tří pokračují ještě v roce 2019) lze identifikovat prokazatelný přínos účasti v programu na jejich další tvůrčí rozvoj.

- *V. Vostřelová: po absolvování programu získala standardní výzkumný grant GA ČR, a tím výzkumný úvazek na UMPRUM,*
- *P. Dočekalová: po absolvování programu uspěla v přijímacím řízení a nastoupila do prezenčního doktorského studia na UMPRUM,*
- *D. Kovařík: po absolvování uspěl v přijímacím řízení a nastoupil do prezenčního doktorského studia na UMPRUM,*
- *M. Režová: po absolvování programu uspěla v přijímacím řízení a nastoupila do prezenčního doktorského studia na UMPRUM,*
- *K. Plamitzerová: díky projektu Czechia se etablovala na tuzemské a částečně i zahraniční scéně (řada vyzvaných přednášek a prezentací),*
- *M. Hanauer: pokračuje v kariéře grafického designéra v rámci vlastního studia dip.gd,*
- *L. Lučanská: pokračuje v praxi ilustrátorky.*

— Výkonové indikátory tvůrčí činnosti přijatých post-doc či pom-věd pracovníků – body RIV a RUV (2016–2018: výsledky odpovídající min. 8 b. RIV či 20 b. RUV na jednoho pracovníka ročně dle stávající metodiky hodnocení)

Vzhledem k tomu, že metodika hodnocení výsledků v RIV uplatňovaná před r. 2016 přestala být celostátně používána a hodnocení výstupů v RUVu za rok 2018 ještě není ukončeno, je kvantifikace výkonu na základě dřívějších bodů

obtížná. U většiny řešitelů (a u některých ve vysoce nadstandardní míře) lze ale na základě výstupů uvedených v projektových zprávách (odborné monografie, články, výstavy, umělecká činnost) konstatovat jednoznačné naplnění výkonových kritérií, které při přibližném přepočtu na body dle dřívější metodiky významně přesahují stanovené indikátory. Výsledky sedmi ukončených projektů absolventů programu post-doc/post-mag odpovídají celkovému počtu 95 b. v RIV a 810 b. v RUV.

Výčet výstupů

- Věra Vostřelová – vydání odborné monografie, uspořádání výstavy (B, E výstup v RIV – celkem 40 b.)
- Petra Dočekalová – vydání odborné monografie, uspořádání výstavy (B, E výstupy v RIV – celkem 40 b.), výstavní a grafické projekty (1x A a 4x B výstupy v RUV – celkem 549 b.)
- David Kovařík – publikace článku v recenzovaném časopise, kapitoly v knize (J, C výstupy v RIV – celkem 15 b.), účast na kolektivní výstavě (1x A výstup v RUV – celkem 162 b.)
- Kateřina Plamitzerová – výstavní projekty na Designbloku, v Londýně, v UPM (2x B a 1x C výstup v RUV – celkem 42 b.)
- Michaela Režová – účast na kolektivní výstavě, prezentace na filmových festivalech (1x B a 1x C výstup v RUV – celkem 57 b.)
- Matěj Hanauer – uspořádání workshopu (W výstup v RIV)
- Lucie Lučanská – uspořádání workshopu (W výstup v RIV)

BILANCE ČERPÁNÍ FINANČNÍCH ZDROJŮ

<i>UMPRUM Vysoká škola umělecko-průmyslová v Praze</i>	NEINV. r 2016 (v tis. Kč)	INV. r 2016 (v tis. Kč)	NEINV. r 2017 (v tis. Kč)	INV. r 2017 (v tis. Kč)	NEINV. r 2018 (v tis. Kč)	INV. r 2018 (v tis. Kč)	Celkem za období 2016–18 (v tis. Kč)
Oblasti IP 2016–2018							
<u>I/ Rozšíření zahraniční mobility mimo Evropskou unii</u>	900	0	900	0	900	0	2 700
<u>II/ Intenzivní podpora tvůrčí činnosti formou interní grantové soutěže</u>	1200	0	1200	0	1209	0	3 609
<u>III/ Posílení zahraničních prezentačních aktivit na roveň tuzemským</u>	1958	0	1798	0	1661	0	5 417
<u>IV/ Rozvoj elektronických knihovnických služeb</u>	180	0	0	340	468	0	988
<u>V/ Vytváření prostředí pro integraci absolventů do chodu školy</u>	250	0	250	0	250	0	750
CELKEM ZA ROK	4 488	0	4 148	340	4 488	0	
CELKOVÝ SOUČET NEINV. + INV. ZA ROK	4 488		4 488		4 488		13 464

Celkové naplánované výdaje na období 2016–2018 v objemu **13 464** tis. Kč byly vyčerpány v plné výši.

Na konci roku 2016 bylo na FÚUP převedeno 265 tis. Kč, které byly využity pro dané oblasti IP v následujícím roce. Na konci roku 2017 bylo na FÚUP převedeno 547 tis. Kč, které byly využity pro dané oblasti v závěrečném roce plnění IP.

Struktura rozdělení vyčerpaných prostředků mezi pět prioritních oblastí IP odpovídá v letech 2016 a 2017 přesně naplánovaným výdajům. V roce 2018 byly oproti plánu prostředky na oblast IV/ Rozvoje elektronických knihovnických služeb nedočerpány o 32 tis. Kč. Tato částka byla v daném roce použita na dofinancování oblastí II/ Intenzivní podpora tvůrčí činnosti formou interní grantové soutěže (9 tis. Kč) a III/ Posílení zahraničních prezentačních aktivit na roveň tuzemským (23 tis. Kč). Toto přerozdělení se týká pouhých 0,7 % celkového ročního rozpočtu.

Použité zkratky

IP – Institucionální plán Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze na léta 2016–2018

UMPRUM – Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

MŠMT – Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České republiky

VVUŠ – veřejné vysoké umělecké školy

OP VVV – Operační program pro výzkum, vývoj a vzdělávání

VaV – věda a výzkum

AGS – Akademická grantová soutěž

VŠKP – vysokoškolské kvalifikační práce

RIV – Rejstřík informací o výsledcích

RUV – Registr uměleckých výstupů

FÚUP – Fond účelově určených prostředků

Příloha č. 1: Tabulka k oblasti **I/ Rozšíření zahraniční mobility mimo Evropskou unii**

Příloha č. 2: Tabulka k oblasti **II/ Intenzivní podpora tvůrčí činnosti formou interní grantové soutěže**

Příloha č. 1

Tabulka k oblasti I/ Rozšíření zahraniční mobility mimo Evropskou unii

Erasmus	CZ naši studenti	11-12		12-13		13-14		14-15		15-16		16-17		17-18		18-19		11-18	
		CZ	XX	CZ	XX	CZ	XX	CZ	XX	CZ	XX	CZ	XX	CZ	XX	CZ	XX	CZ	XX
Ostatní	XX zahraniční studenti																		
Město	Škola																		
Antverpy	Royal Academy of Fine Arts	0	0	0	0	0	0	2	2	1	1	0	0	0	0	1	0	4	3
Amsterdam	Gerrit Rietveld Academie	2	0	1	0	2	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	7	0
Atény	Athens School of Fine Arts	0	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0	1	2	2	1	1	3	8
Barcelona	ELISAVA Escola Superior de Disseny	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	4	5
Berlín	Universität der Künste	2	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	8	3
Berlín	Weissensee Academy of Art Berlin	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	2	2
Bielefeld	Fachhochschule Bielefeld	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	1	2	1	2	4
Bristol	University of the West of England	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1
Budapešť	Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest	0	2	1	0	0	2	2	1	0	2	2	1	0	3	1	3	6	14
Dublin	The National College of Art and Design Dublin	0	4	0	1	0	2	1	2	1	2	1	1	0	0	0	0	3	12
Edinburgh	Edinburgh College of Art	1	0	1	0	1	2	1	1	0	1	1	2	0	1	0	1	5	8
Glasgow	Glasgow School of Art	1	2	1	0	0	3	1	3	1	2	2	1	2	1	1	1	9	13
Göteborg	Göteborg Universitet, School of Design and Crafts	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	5	3
Halle	Hochschule für Kunst und Design Halle	0	1	2	2	2	0	2	3	0	3	1	0	2	7	0	3	9	19
Haag	Royal Academy of Art The Hague	1	1	0	1	1	0	0	1	2	1	2	1	1	1	1	0	8	6
Helsinky	Aalto University, School of Arts and Design	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	4	3
Istanbul	Mimar Sinan Fine Arts University	0	2	2	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	4
Kodaň	Royal Danish Academy of Fine Arts – Design	1	0	0	0	1	0	1	2	2	1	2	1	2	1	0	0	9	5
Kodaň	Royal Danish Academy of Fine Arts – Architecture	2	0	2	2	2	2	0	0	2	0	1	0	0	1	0	1	9	6
Krakov	Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	2	0	0	2	4
Lipsko	Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig	0	0	0	0	0	0	1	3	1	0	0	1	1	0	1	1	4	5
Ljubljana	University of Ljubljana, Academy of Fine Arts	0	2	1	1	0	1	0	0	0	1	1	3	1	2	1	2	4	12
Londýn	Goldsmith University of London	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	0	0	0	0	ukončeno	
Londýn	Kingston University, Faculty of Art, Design and Architecture	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	2	2	0	4	4
Marseille	École Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée	2	0	1	0	1	0	0	2	2	2	0	0	0	0	0	2	6	6
Milán	Politecnico di Milano	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1	2	1	0	3	0	3	12	17
Offenbach	Hochschule für Gestaltung	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Oslo	Oslo National Academy of the Arts	1	0	0	0	0	0	1	1	2	0	1	1	2	2	0	0	7	4
Paříž	École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs	1	1	1	1	1	3	2	3	1	2	0	3	0	2	1	1	7	16
Paříž	ENSAAMA-Olivier de Serres	1	2	2	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4
Paříž	École Supérieure des Arts Appliqués Duperré	1	1	0	3	0	0	0	2	0	4	0	3	0	0	0	1	1	14
Reading	University of Reading	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	1	0	0	0	4
Reykjavík	Iceland Academy of the Arts	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	3	0	1	1	1	2	8
Rotterdam	Willem de Kooning Academy	2	3	1	2	0	0	1	0	2	2	0	1	1	0	1	2	8	10
Sheffield	Sheffield Hallam University	0	2	1	1	2	1	0	3	1	1	1	0	0	1	0	0	5	9
Stockholm	Kungliga Tekniska Hogskolan	1	2	0	0	1	0	1	0	2	0	1	0	0	0	0	2	6	4
Stockholm	Konstfack University College of Arts, Crafts and Design	2	2	1	2	1	1	1	0	1	3	1	0	0	0	2	1	9	9

Štrasburk	École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	3	4	6
Umea	Umea University, School of Architecture	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3	0	4
Utrecht	University of the Arts Utrecht	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	3	0	2	0	1	2	7
Tallin	Estonia Academy of Arts	1	2	0	3	0	1	0	0	0	2	0	1	2	2	1	2	4	13
Valencie	Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes	1	1	2	0	2	1	0	1	1	1	1	2	1	1	0	0	8	7
Vídeň	Universität für angewandte Kunst Wien	1	3	2	1	0	0	2	0	1	1	1	2	2	0	3	0	12	7
Záhřeb	University of Zagreb	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Curych	Zürcher Hochschule der Künste – od 13/14 ne Erasmus	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2
Porto	Escola Superior Artística do Porto	1	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	ukončeno
Istanbul	Yeditepe University, Faculty of Fine Arts	0	2	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	ukončeno
Kolding	Designskolen Kolding	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	ukončeno
Londýn	London School of Communication	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	ukončeno
CELKEM		31	42	32	34	24	25	26	39	31	38	27	44	24	45	23	39	211	296
Albuquerque	University of New Mexico	0	0	0	3	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	6
Baltimore	Maryland Institute College of Art	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	ukončeno
Bratislava	Vysoká škola výtvarných umení	0	1	1	3	1	4	1	3	0	1	1	3	0	2	1	3	5	20
Santiago	Pontificia Universidad Católica de Chile	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	4	0
Daejeon	Chungnam National University	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0	2	1
Dunedin	Dunedin School of Art, Otago Polytechnic	0	1	2	2	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	4	4
Jerusalem	Bezalel Academy of Arts and Design Jerusalem	3	3	3	2	2	3	1	5	4	3	3	2	2	6	1	1	19	25
Kyoto	Kyoto University of Art and Design	0	0	0	0	1	0	1	1	2	1	0	2	2	2	2	3	8	9
Lima	Pontificia Universidad Católica del Perú	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	3	2	1	0	15	12
Monterrey	Centro de Estudios Superiores de Diseño de Monterrey	0	2	0	1	1	2	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	2	6
New York	School of Visual Arts	1	0	4	0	3	0	2	0	1	2	0	0	1	2	1	2	13	6
Providence	Rhode Island School of Design	1	2	1	2	0	1	2	0	0	1	0	0	1	1	1	0	6	7
Taipei	National Taiwan University of Arts	1	1	0	0	1	2	2	2	2	3	0	3	3	5	1	3	10	19
Toyama	University of Toyama, Faculty of Art and Design	3	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	5	1	1	1	1	7	11
Toyama	Toyama City Institute of Glass Art	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2	3
Vancouver	Emily Carr Institute of Art and Design	0	1	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	1	0	0	1	3	2
Zurich	Zürcher Hochschule der Künste	0	0	0	0	0	1	1	0	2	0	0	0	0	0	1	1	4	2
Zurich	ETH	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0
Jednorázové	FAUUSP Sao Paulo (17); Shenkar Tel Aviv (17/18); UABJO Mexico	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2	0	2	0	6	0
CELKEM		10	15	15	17	12	15	12	19	19	15	12	16	17	22	13	15	105	133
Erasmus+ reciprocita		41	57	47	51	36	40	38	58	50	53	39	60	41	67	36	54	316	429

stav k 8. 3. 2019
stav XX k 18. 4. 2019

Příloha č. 2

Akademická grantová soutěž v letech 2016–2018

Níže jsou uvedeny projekty podpořené v rámci Akademické grantové soutěže UMPRUM, financované ze zdrojů Institucionálního plánu a dalších finančních zdrojů.

Tabulka k oblasti II/ Intenzivní podpora tvůrčí činnosti formou interní grantové soutěže

2016

1. kolo

řešitel	ateliér/katedra	název projektu	přidělený grant
Eva Eisler	K.O.V.	Keep Calm & Play Chess	100 000 Kč
Michaela Kukovičová	Ilustrace a grafika	Podsbírka dětské ilustrované knihy	45 000 Kč
Zuzana Bukovinská	Filmová a TV grafika	Intenzivní kurz animovaného filmu	58 000 Kč
Jakub Zich	Filmová a TV grafika	Vydávání měsíčníku animované tvorby v Ateliéru filmové a TV grafiky	7 500 Kč
Jakub Zich	Filmová a TV grafika	Lumitrix v hlubině	58 800 Kč
Jana Moravcová	Architektura II	City X Disaster workshop / part 3	179 000 Kč
Maxim Velčovský	Keramika a porcelán	Vše za 39	100 000 Kč
Edith Jeřábková	Sochařství	Art Movement – Výstavní projekt Lucy McKenzie a studentů UMPRUM	150 000 Kč
Pavel Ivančic	Módní tvorba	Prezentace UMPRUM na International Fashion Showcase	224 000 Kč
Ivan Dlačič	Průmyslový design	Spolupráce s f. HALLA	236 000 Kč
Marcel Mochal	Sklo	Inovace výukových metod během vývoje díla – použití 3D aplikací v Ateliéru skla	85 000 Kč

2. kolo

řešitel	ateliér/katedra	název projektu	přidělený grant
Jindřich Vybíral	KTDU	Překlad knihy Leopold Bauer. Heretik moderní architektury	78 750 Kč
Markéta Vinglerová	Textilní tvorba	Prezentace – výstava Ateliéru textilní tvorby na mezinárodním veletrhu bytového textilu Heimtextil Fair, Frankfurt nad Mohanem	62 590 Kč
Jitka Škopová	Textilní tvorba	Výzkum textilních technických materiálů v oblasti architektury	140 000 Kč
Jan Šépka	Architektura I	Vnímání	150 000 Kč
Bohumil Chalupníček	Katedra architektury	Biennale Architettura Venezia	150 850 Kč
Pavel Ivančic	Módní tvorba	Prezentace UMPRUM na International Fashion Showcase 2017	200 000 Kč
Alice Klouzková	Módní tvorba	Prezentace Ateliéru módní tvorby	56 200 Kč

2017

1. kolo

řešitel	ateliér/katedra	název projektu	přidělený grant
Jana Moravcová	Architektura II	Utopia	100 000 Kč
Liběna Rochová	Designu oděvu a obuvi	Personal Coat	150 000 Kč
Viera Devečková	Módní tvorba	Střihový archiv prezentace Ateliéru módní tvorby na Mercedes Benz Prague Fashion Week 2017	48 000 Kč
Imrich Vaško	Architektura III	Výstava a sympozium akademické platformy experimentální architektury	77 000 Kč
Michaela Kukovičová	Ilustrace	Karkulky	30 000 Kč
Michaela Kukovičová	Ilustrace	Ateliérová knihovnička	22 500 Kč
Jan Šépka	Architektura I	A1 pro A1 – 2x skládačka pro souměstí Brandýs nad Labem – Stará Boleslav a pro město Šluknov výstup z ročníkových prací	38 000 Kč
Roman Brychta	Architektura IV	IMAGINACE	190 000 Kč
Milena Bartlová	KTDU	Vědecká konference „Historik umění Jaromír Neumann“	15 000 Kč
Lucie Jančová	Grafický design a vizuální komunikace	Jacek Utko: Designér jako manažer informací	34 302 Kč

Dominik Lang	Sochařství	A Piece of Land Art	75 000 Kč
Jiří Černický	Malba	Výstava Ateliéru malby a hostů v Českém centru v Berlíně	114 790 Kč
Jitka Škopová	Textilní tvorba	Textil 4.0	185 000 Kč
Bohumil Chalupníček	Katedra architektury	Doprovodné disciplíny Katedry architektury – Exkurze Itálie 2017	100 000 Kč
Jakub Zich	Filmová a TV grafika	Vydávání měsíčníku animované tvorby v Ateliéru filmové a TV grafiky	12 000 Kč

2. kolo

řešitel	ateliér/katedra	název projektu	přidělený grant
Miroslava Gulbisová	Architektura I	Osud zmizelé obce Fukov	32 000 Kč
Petr Babák	Grafický design a nová média	Laboratoř Petra Babáka	237 000 Kč
Roman Brychta	Architektura IV	IMAGINACE	40 000 Kč
Jindřich Vybíral	KTDU	Německé vydání knihy Leopold Bauer	157 300 Kč

3. kolo

řešitel	ateliér/katedra	název projektu	přidělený grant
Jana Moravcová	Architektura II	Utopia – rozšíření projektu	80 000 Kč
Pavel Ivančic	Módní tvorba	International Fashion Showcase 2017 – druhé rozšířené vydání katalogu	46 000 Kč
Radek Sidun	Tvorba písma a Typografie	Návštěva zahraničního pedagoga Lucase de Groot	12 700 Kč
Radek Sidun	Tvorba písma a Typografie	Aktualizace a prezentace ateliéru v zahraničí	31 000 Kč
Shota Tsikoliya	Architektura III	Kurz CGI prezentace	7 200 Kč
Milan Salák	Intermediální konfrontace	Materialita a textury: Podpora studentů UMPRUM mimo Katedru volného umění; Benátské bienále	88 000 Kč
Rochová Liběna	Design oděvu a obuvi	Oděv jako poselství minulosti	144 000 Kč
Pavel Ivančic	Módní tvorba	AI TALKS	57 000 Kč

2018

1. kolo

řešitel	ateliér/katedra	název projektu	přidělený grant
Roman Brychta	Architektura IV	Kniha A4 01 – Prezentační publikace semestrálních prací ateliéru Architektura IV	39 000 Kč
Bohumil Chalupníček	Katedra architektury	Exkurze Katedry architektury – Veneto – Benátky – Bienále architektury	149 000 Kč
Bohumil Chalupníček	Katedra architektury	A Dialog Between Theory and Practice	79 000 Kč
Klára Horáčková	Sklo	Výstava Ateliéru skla v prostorech Kampusu Hyberská	150 000 Kč
Pavel Ivančic	Módní tvorba	AI and Fashion Design	145 600 Kč
Otakar Karlas	Katedra grafiky	Digitalizace původního českého typografického písma Figural Oldřicha Menharta	140 000 Kč
Dominik Lang	Sochařství	Byt	155 000 Kč
Jitka Škopová	Textilní tvorba	Aš po Už/horod	109 000 Kč
Miroslava Gulbisová	Architektura I	Po škole: Možnosti tvorby ve veřejném prostoru pro budoucí absolventy magisterského studijního programu Výtvarná umění – cyklus pracovních setkání studentů	81 150 Kč

2. kolo

řešitel	ateliér/katedra	název projektu	přidělený grant
Roman Brychta	Architektura IV	Kniha A4 01 – Prezentační publikace semestrálních prací ateliéru Architektura IV	31 500 Kč
Pavel Ivančic	Módní tvorba	Spolupráce Ateliéru módní tvorby na projektu retrospektivní výstavy Lída a Zika Ascher v UPM v Praze	89 000 Kč
Pavel Ivančic	Módní tvorba	Prezentace Ateliéru módní tvorby na festivalu Designblok 2018	102 200 Kč
Jana Moravcová	Architektura II	Eva Franch i Gilabert: Alternative practices – přednáška na Umprum v rámci přednáškového bloku „A Dialog Between Theory and Practice – Dialog mezi teorií a praxí“	54 000 Kč
Milan Pekař	Keramika a porcelán	Keramická plastika pro Český rozhlas	50 000 Kč
Liběna Rochová	Design oděvu a obuvi	Power of Identity: Memory Fashion Message	189 000 Kč

Liběna Rochová	Design oděvu a obuvi	UMPRUM + BFGU – prezentace MBPFW 2018	85 000 Kč
Milan Salák	Intermediální konfrontace	Vytvoření plastik ženské postavy a postavy ženského svalovce pro účely výuky Modulu výtvarných disciplín	239 000 Kč
Radek Sidun	Tvorba písma a typografie / Fotografie II	Magazín – pilotní verze	50 000 Kč
Jitka Škopová	Textilní tvorba	Aš – po Už/horod Realizace žakárských tkanin s firmou KOLOVRAT, ČM s.r.o.	44 500 Kč
Aleksandra Vajd	Fotografie	Academiae – Youth Art Biennale 2018: "Where Plato Taught"	86 000 Kč

3. kolo

řešitel	ateliér / katedra	název projektu	přidělený grant
Vlastimil Bartas	Průmyslový design	konference – Design v pohybu	52 000 Kč
Roman Brychta	Architektura IV	Kniha A4 01 – Prezentáční publikace semestrálních prací ateliéru Architektura IV	21 000 Kč
Jakub Zich	Filmová a TV grafika	Historie českého i světového animovaného filmu a teoretická praxe práce s klasickým filmovým 8mm formátem	30 000 Kč
Václav Jirásek	Fotografie II	Autorská kniha	45 000 Kč
Radek Sidun	Tvorba písma a typografie	Studentská návštěva mezinárodní conference ATypl 2018	32 000 Kč
Shota Tsikoliya	Architektura	Prezentace ateliérového výzkumu Programmable Bending na mezinárodní konferenci eCAADe 2018	9 200 Kč
Jan Šépka, Miroslava Gulbisová	Architektura I	A1 pro A1 – skládačka, Slovenská epopej – Bydlení na Václavském náměstí, výstup z ročníkových prací	20 000 Kč
Miroslava Gulbisová	Architektura I	ateliér Architektury I, 2000–2013 (katalog)	45 000 Kč
Aleksandra Vajd	Fotografie	Press Any Key to Continue	48 500 Kč

