

**Dlouhodobý záměr  
vzdělávací a vědecké,  
výzkumné, vývojové  
a inovační, umělecké  
a další tvůrčí činnosti na  
období 2016—2020**

---

**Vysoká škola  
uměleckoprůmyslová  
v Praze**

---

**UM  
PR  
UM**

## **MISE:**

**Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze je v českém prostředí výjimečná umělecká vysoká škola s více než stoletou tradicí, jedinečně v sobě spojující obory umělecké, technické a humanitní. Je zaměřena na vzdělávání a výzkum v oblasti designu (včetně užitého umění a grafiky), volného umění, architektury a dějin a teorie umění.**

## **VIZE:**

**Škola chce být vysoce výběrovou institucí, zakládající si na ateliérové formě výuky a individuálním přístupu ke studentům a při výuce plně uplatňující nejen nejnovější technologie, ale rovněž tradiční materiály a řemeslné techniky. Její pedagogové a význační absolventi budou patřit mezi vůdčí osobnosti ve svých oborech nejen v tuzemském, ale i v mezinárodním měřítku. Škola bude na národní i mezinárodní úrovni patřit mezi klíčové instituce generující nové praktické i teoretické přístupy v oblastech architektury, designu, užitého a volného umění. Bude významně působit na společnost formou aktivního rozvoje vzdělávání, vědy, výzkumu a spolupráce s průmyslem. Otevřenou prezentací výsledků své práce posílí jak své dobré jméno, tak i postavení celé české vizuální kultury doma i v zahraničí.**

## **PREAMBULE:**

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze – UMPRUM je dlouhodobě dobře fungující a stabilní veřejnou vysokou školou, která se díky kvalitním výkonům studentů, pedagogů a absolventů těší relativně vysoké prestiži doma i v zahraničí. Jelikož však umění je záležitost permanentní konkurence, je zapotřebí pojmenovat specifické okolnosti, které jsou předpokladem každého úspěchu a jeho dlouhodobého udržení.

### **Téma 1: Udržení exkluzivity**

Exkluzivita školy stojí na několika vzájemně provázaných pilířích:

- výběrovost studentů i akademických pracovníků (daná náročnými přijímacími zkouškami a konkurzy);
- individuální (ateliérová) výuka cíleně zaměřená na studenta (nízký počet studentů na 1 pedagoga);
- komplexní specializace na umělecké vzdělávání v plné šíři vizuálních oborů;
- úspěšní absolventi (uplatňující se na prestižních pozicích ve všech uměleckých oborech);
- excelence v umělecké a výzkumné činnosti;
- intenzivní mezinárodní spolupráce
- a přímý společenský dopad fungování školy.

Dobré zacházení s uvedenými tématy je pro naši školu neoddiskutovatelným předpokladem, aby se UMPRUM v nejbližších letech neocitla v „kyslíkovém dluhu“ hned na několika úrovních.

### **Téma 2: Vazba na vybraný okruh analogických evropských škol**

Vzhledem ke skutečnosti, že Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze v mnoha ohledech nemá tuzemskou konkurenci, je pochopitelné, že se obrací ke spolupráci s analogickými školami v zahraničí. Škola byla jedním ze zakládajících členů organizace CUMULUS, sdružující obdobné designérské vysoké školy z Evropy, dnes již z celého světa. Poté, co se členská základna rozvinula z několika málo desítek na několik stovek, přestal být tento okruh inspirativní a spolupráce efektivní. Vedení UMPRUM se proto před čtyřmi lety rozhodlo zúžit svůj zájem o těsnější spolupráci na několik špičkových škol v Evropě, které kvalitativně představují jakousi „evropskou první ligu“ ve svých oborech. Důvodů k navázání úzkých kontaktů s těmito školami je samozřejmě více než těch, co zahrnuje akademická spolupráce – jde např. i o výměnu zkušeností při charakteru a vybavení dílensko-technologických provozů, což je dnes pro UMPRUM mimořádně aktuální téma. Podobně zásadní je výstavní strategie školních prezentací ve vnitřním domácím i vnějším evropském kontextu. Dnes se také již zúročuje kvalitně započatý koncept *teachers exchange* – vzájemné výměny pedagogů v diplomních či klauzurních hodnotících komisích.

### **Téma 3: 4 UVŠ (čtyři veřejné „kamenné“ umělecké školy)**

#### **– autonomie v rámci přirozeného svazku**

V České republice jsou čtyři veřejné vysoké školy, které se výlučně věnují uměleckým oborům, dvě múzické (AMU, JAMU) a dvě výtvarné (AVU a UMPRUM). Společně pak pokrývají celé spektrum uměleckých disciplín. Tyto školy s dlouhou tradicí mají společný jmenovatel v přísné výběrovosti a v individuální studiové výuce, a z toho důvodu jsou zákonitě nejmenší z českých veřejných vysokých škol, dlouhodobě drží fixní počty svých studentů – nikdy je uměle nenavýšovaly, ani nesnižovaly.

Charakteristické anomálie vyčleňují tyto školy z plošného kontextu ostatních univerzit a vysokých škol, a je zapotřebí je podle toho vnímat a ze strany státu vytvářet podmínky odpovídající jejich významu. V podstatných rysech způsobu výuky hlavních předmětů nejsou 4 UVŠ v žádném ohledu totožné a zaměnitelné, ale jsou vzájemně komplementární (pro UMPRUM je v tomto ohledu specifická zejm. intenzivní spolupráce s průmyslem). Zároveň se však ukazuje být vhodné některé ekonomické a strategické aspekty řešit s partnerskými subjekty společně – **je tedy žádoucí autonomie v rámci přirozeného svazku 4 UVŠ**. V tomto ohledu je takto spřízněný svazek jak pragmatický, tak dobře čitelný i pro ostatní partnery (např. MŠMT, ČR, RVŠ, MHMP apod.), včetně veřejnosti.

### **Téma 4: Stabilita základních parametrů školy**

Pro hlavní činnosti Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze je dlouhodobě potvrzovanou hodnotou právě její sevřený a jasně definovaný formát. Na jedné straně není důvod, aby škola narůstala, protože pokrývá všechny základní výtvarné obory a pro 24 ateliérů platí historická zkušenost cca 20 posluchačů v ateliéru, vedeném dvěma pedagogy. Jednotlivé obory/ateliéry mají dnes též víceméně stabilní počet pedagogů doprovodných disciplín. Doktorská studia jsou ekvivalentem jednoho ateliéru. Na druhé straně v tomto světle byly svého času absurdní tendence mechanicky aplikovat jinak u univerzit částečně pochopitelné redukce počtu tzv. povolených studentů i na čtyři umělecké školy. V případě UMPRUM by takový přístup znamenal otázku rušení celých oborů.

### **Téma 5: Řešení prostorových nároků UMPRUM – Nová technologická budova**

Po získání nového objektu pro dílenské a technologické zázemí se škola hodlá postupně zbavit všech detašovaných pracovišť. Hlavní činnosti **UMPRUM se tak nadále rozkročí mezi dva domy**:

- **historická budova na náměstí Jana Palacha** – ateliéry a teoretická výuka
- **nová technologická budova v Mikulandské ulici** – praktické provozy převážně pro užití obory

Vysoká škola uměleckoprůmyslová usiluje o efektivní řešení svých prostorových nároků teoreticky již od devadesátých let, kdy díky restitucím přišla o umělecké dílny v blízkém okolí historické budovy, ale vlastní proces byl započat až sestěhováním detašovaných ateliérů v minulém rektorském období. Po dlouhých peripetích škola získala v roce 2014 do svého vlastnictví objekt v Mikulandské ulici. V současné době probíhá projektová příprava a v létě 2016 se počítá se zahájením rekonstrukce. Zkušební provoz by měl být zahájen se zimním semestrem na podzim 2017. Po ukončení této akce by **škola měla být dostatečně prostorově saturována na dalších 30 až 50 let**.

## VÝCHODISKA A NÁVAZNOSTI:

Dlouhodobý záměr vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze na období 2016–2020 navazuje především na následující dokumenty:

- Dlouhodobý záměr vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze na období 2011–2015
- Strategii vzdělávací politiky České republiky do roku 2020
- Rámec rozvoje vysokého školství do roku 2020
- Dlouhodobý záměr vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti pro oblast vysokých škol na období 2016–2020
- Strategie Evropa 2020
- Evropský prostor vysokoškolského vzdělávání (Boloňská deklarace a navazující komuniké)
- ET 2020

V neposlední řadě se DZ opírá o novelu zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů, a o výstupy individuálních projektů národních.

Škola ve svém strategickém uvažování též pozorně sleduje plánované změny v legislativě týkající se umělecké tvůrčí a výzkumné činnosti na vysokých školách (zejména novela zákona 130/2002 Sb. a ustavování systému hodnocení umělecké činnosti) a snaží se přiměřeně ke své velikosti a významu aktivně do těchto procesů zasahovat. Prosazuje parametry hodnocení zohledňující především kvalitu excelentních výsledků a opatření směřující k odstranění diskriminace menších výzkumných organizací v institucionálním financování VaV a pražských VŠ při účasti na evropských grantových programech.

## **PRIORITNÍ OBLASTI:**

### **1/ KVALITA A RELEVANCE STUDIA**

Studijní prostředí schopné konkurovat nejlepším evropským uměleckým školám

### **2/ VÝZKUMNÁ ČINNOST V PODMÍNKÁCH UMĚLECKÉ ŠKOLY**

Umělecká tvůrčí a výzkumná činnost jakožto neodmyslitelná součást fungování umělecké vysoké školy

### **3/ SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU**

Efektivní přenos relevantních vědomostí, schopností a inovací v přímém kontaktu s průmyslovými podniky a aplikační sférou doma i v zahraničí

### **4/ INTERNACIONALIZACE**

Spolupráce s nejlepšími evropskými vysokými školami, opírající se o intenzivní pedagogickou a studentskou mobilitu

### **5/ PREZENTACE UMĚLECKÝCH A VÝZKUMNÝCH VÝSTUPŮ V ČR A ZAHRANIČÍ**

Kvalitní prezentace všech oborů na přehlídkách uměleckých škol v hlavních kulturních centrech Evropy

### **6/ TECHNOLOGICKÉ VYBAVENÍ ŠKOLY A EFEKTIVNÍ ŘÍZENÍ**

Škola jako moderní instituce opírající se o inovativní, efektivní a bezpečné technologické zázemí v obou svých budovách

### **7/ INVESTICE A FINANCOVÁNÍ**

Dlouhodobě udržitelný systém stabilního financování a realizace investičních akcí spojených s novou technologickou budovou školy

### **Vize**

Studijní prostředí schopné konkurovat nejlepším evropským uměleckým školám

### **Současný stav**

Dlouholetá zkušenost v individuálním přístupu k všestrannému uměleckému vzdělávání, které kombinuje tradiční postupy s nejnovějšími poznatky, působení výrazných osobností domácí umělecké scény ve vedení ateliérů, symbióza se vzděláváním teoretickým, kvalitní síť zahraničních partnerských škol i stále početnější účast zahraničních odborníků v hodnotících grémiích zajišťují Vysoké škole uměleckoprůmyslové navzdory rostoucímu počtu uměleckých fakult i soukromých uměleckých škol exkluzivní postavení v systému českého vysokého školství a vede k trvalému zájmu uchazečů o studium. Náročné přijímací řízení i individuální ateliérová výuka jsou zárukou studijní úspěšnosti a rostoucí počet absolventů, kteří dosáhli úspěchů nejen na domácím, ale i mezinárodním poli, udržuje prestiž školy na vysoké úrovni. Jistá prostorová tíseň spojená s přípravou a realizací nové technologické budovy mohla v uplynulém období do jisté míry ovlivnit komfort studia a dosažitelnost některých technologií. Důsledný monitoring ateliérové výuky i jednotný formát evidence o požadovaném výstupu vytvořil základ pro popsání výstupů uměleckého vzdělávání na UMPRUM. Vysoká škola uměleckoprůmyslová se též aktivně podílela na přípravě podzákoných předpisů pro oblast akreditací.

### **Prioritní cíle**

- Exkluzivita, kooperace a relevance
- Komplexita vzdělávacího procesu pro celou oblast výtvarného umění
- Formalizace studijních výstupů
- Uplatnitelnost absolventů
- Hodnotící kritéria kvality

### **Strategie**

- Vysoká výběrovost přijímacího řízení, důraz na tradiční individuální ateliérovou výuku a její průběžnou aktualizaci v souladu s nejnovějšími poznatky teoretickými i jednotlivých praktických oborů, posilování měkkých dovedností studentů
- Důraz na personální zabezpečení nejen ateliérové výuky, ale i kariérní růst akademických pracovníků, spolupráce a sdílení kapacit s ostatními uměleckými školami, zvyšování kvality podpůrných činností, participace významných domácích i zahraničních uměleckých osobností na výuce i v hodnotících grémiích, kvalitní materiální základna
- Ucelená koncepce spolupráce s aplikační sférou na úrovni ateliérové výuky a příprava její důsledné aplikace, pravidelná zpětná vazba od odborníků z aplikační sféry
- Upevnění pozice mezi klíčovými institucemi generujícími nové praktické i teoretické přístupy v oblastech architektury, designu, užitého a volného umění na národní i mezinárodní úrovni
- Upevnění pozice školy jako platformy pro dialog mezi volným a užitým uměním, rozvoj metodologie oborů, úzké propojení vzdělávacích činností s výzkumnými, posílení mezioborové spolupráce a důraz na propojení výtvarných oborů s teoretickým

- Popsání výstupů z učení v souladu s Národním kvalifikačním rámcem terciárního vzdělávání / EQF, zohlednění specifik uměleckého vzdělávání
- Ucelená koncepce práce s absolventy, sledování jejich uplatnitelnosti a úspěšnosti, pravidelná zpětná vazba, integrace absolventů do života školy
- Zpracování komplexního systému hodnocení kvality studia a studijních výsledků reflektujícího specifika uměleckého vzdělávání, jeho implementace

### **Indikátory**

- Počty studentů v ateliéru, počet a struktura uchazečů o studium, počty přijatých, počty a témata semestrálních úkolů vedoucích k významným inovacím, oceněním, počet nově zavedených nebo aktualizovaných předmětů, počty kurzů zaměřených na měkké dovednosti a v nich zapojených studentů
- Počty akademických pracovníků, akademické tituly a věk, kvalifikace externích pedagogů a jejich počet; zapojení pedagogů školy v odborných komisích, grémiích, projektech, počty významných odborníků podílejících se na ateliérové výuce a zapojených v hodnotících grémiích, složení zkušebních komisí, počty významných jednorázových přednášek
- Počty projektů spojujících užité umění s volným a jejich výstupů, počet studentů a pedagogů teorií zapojených do projektů výtvarných a naopak. Počty studentů v doktorském studiu, počty výzkumných projektů a v nich zapojených studentů.
- Počty a charakter konkrétních ateliérových výstupů z učení a jejich formulace s ohledem na specifika výtvarných oborů v souladu s Národním kvalifikačním rámcem (případně EQF), počty participujících akademických pracovníků na popisu výstupů, spolupracující subjekty
- Počty a skladba oslovených absolventů, počet odpovědí, počet zájemců o integraci do života školy, počty absolventů zapojených do vzdělávací činnosti a života školy, hodnocení kvality studia a počty opatření plynoucích ze zpětné vazby, počty nezaměstnaných absolventů a důvody
- Počet akademických pracovníků a studentů zapojených do zpracování hodnotícího systému, formulace a počet specifických indikátorů kvality uměleckého vzdělávání, počty zapojených do hodnotících procesů (studenti i akademičtí pracovníci), počet změn realizovaných v důsledku zpětné vazby, četnost šetření



## 2/ VÝZKUMNÁ ČINNOST V PODMÍNKÁCH UMĚLECKÉ ŠKOLY

### **Vize**

Umělecká tvůrčí a výzkumná činnost jakožto neodmyslitelná součást fungování umělecké vysoké školy

### **Současný stav**

Přestože umělecká výzkumná práce je přirozenou součástí činnosti mnoha školních ateliérů, je jakožto taková málo reflektovaná a systematizovaná. Plán ustavit v rámci školy komplexní výzkumné centrum zůstal doposud v rovině formálních deklarací. Důsledkem této situace je jen částečné využívání možností podpory této práce akademickými pracovníky a spíše jen živelná provázanost s dalšími oblastmi provozu školy, zejména s doktorským studiem. Rozprostření výzkumné práce v rámci školy je také více nerovnoměrné, než by to odpovídalo reálným možnostem uměleckoprůmyslových oborů zde pěstovaných. Tam, kde se odehrává, je však již dnes v tuzemském i mezinárodním měřítku konkurenceschopná. Škola má fungující interní grantový systém, podporující výzkumnou činnost akademických pracovníků i studentů. Samostatná administrativa vědy a výzkumu se teprve ustavuje, může se však opírat o solidní zázemí knihovny, edičního oddělení a oddělení vnějších vztahů.

### **Prioritní cíle**

- Systematizace dílčích výzkumných aktivit uvnitř školy v hlavních oblastech experimentálně-uměleckého, materiálově-technologického a teoretického výzkumu
- Efektivní a transparentní rozdělování finančních prostředků určených na institucionálně podporovaný výzkum
- Posílení administrativy vědy a výzkumu směrem k intenzivnější účasti v externích grantových soutěžích, včetně evropských
- Větší provázání agend vědy a výzkumu a doktorského studia
- Rozvoj školní knihovny coby moderní instituce

### **Strategie**

- Prosazování analogického postavení umělecké tvůrčí a výzkumné činnosti k vědecko-výzkumné činnosti na ostatních školách
- Formulování prioritních oblastí výzkumné činnosti na škole – na základě již prováděného výzkumu a definování dosud nevyužitých potenciálů
- Další upevňování transdisciplinární spolupráce mezi aktéry výzkumu v uměleckých a teoretických oborech v rámci školy
- Interní medializace a podpora oblasti vědy a výzkumu (VaV): propagace výzkumné práce u akademických pracovníků a studentů a zvyšování obeznámenosti se standardy jejího fungování (pravidelná veřejná prezentace výsledků VaV činnosti formou publikací, přednášek a konferencí na lokální i mezinárodní úrovni)
- Zavedení vnitřní evaluace kvality VaV činnosti na škole
- Pokračování a rozšíření podpory výzkumné činnosti formou interních grantových soutěží (AGS, SGS, ediční dotační řízení) založených na oponentním posuzování
- Zesílení aktivní role školy při přípravě a organizování vědecko-výzkumných symposií a konferencí
- Ustavení specializovaného grantového oddělení uvnitř školy
- Zintenzivnění spolupráce s prestižními tuzemskými i zahraničními institucemi na řešení VaV projektů

- Zpracování strategie rozvoje VaV na škole v návaznosti na doktorské studium, sladění priorit VaV s vypisovanými tematickými okruhy doktorského studia
- Využívání potenciálu výzkumu umění a výzkumu uměním v návaznosti na výstavní činnost školy – kurátorské projekty ve školní galerii i v galerijních a muzejních institucích v České republice i v zahraničí
- Rozvoj elektronických knihovnických služeb (výpůjční systém, digitalizace starých dokumentů, využívání e-forem odborných časopisů a publikací)

#### **Indikátory**

- Výše rozpočtu interních grantových soutěží
- Vyvážená (motivace x selekce) míra úspěšnosti projektů v interních grantových soutěžích
- Počet absolventů doktorských programů a uchazečů o studium v těchto programech
- Body RIV, RUV
- Recenze a ohlasy VaV činnosti
- Počet podávaných grantových projektů u tuzemských a zahraničních grantových agentur
- Četnost veřejných prezentací dílčích výstupů z VaV (účast na konferencích, sympoziích apod.)
- Počet realizovaných výstav a edičních počínů spjatých s výzkumnými projekty
- Návštěvnost knihovny a míra využívání jejích elektronických služeb

### **3/ SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU**

#### **Vize**

Efektivní přenos relevantních vědomostí, schopností a inovací v přímém kontaktu s průmyslovými podniky a aplikační sférou doma i v zahraničí

#### **Současný stav**

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze se snaží dlouhodobě rozvíjet koncepci spolupráce s průmyslovými podniky na několika úrovních a ctít tak umělecký průmysl jakožto zakládající prvek školy. S dlouhodobě spolupracujícími podniky, mezi které patří například Škoda Auto, Nike nebo sklárna Bomma, jsou upraveny smluvní vztahy týkající se tvorby autorských děl a souvisejících licenčních a podlicenčních podmínek. Menší spolupráce s firmami formou realizací jednotlivých projektů se konají na základě smluv a jednotlivých krátkodobých koncepcí spolupráce s aplikační sférou. Studenti a absolventi UMPRUM následně navazují na kontakty a pracují i pro zahraniční firmy, jako jsou například Camper, Cappellini, Arik Levy Studio nebo Electrolux. V souvislosti s kreativním průmyslem je současnou prioritou internacionalizace a aplikace výzkumu v oblasti designu ve spolupráci s průmyslovými podniky a přenos inovací do oblasti průmyslu, obchodu a státní správy v zájmu jejich kreativního rozvoje. V zájmu inovace je také rozšíření aktivní nabídky pro spolupráci s aplikační sférou v rámci nové technologické budovy a rozšířeného technologického vybavení školy.

#### **Prioritní cíle**

- Ucelená koncepce partnerství s aplikační sférou
- Komplexní autorsko-právní struktura uvnitř školy, směrem k partnerům a institucím
- Excellence výstupů projektů spolupráce s aplikační sférou a jejich propagace na domácím i zahraničním poli
- Stabilní rámec víceletého financování s aplikační sférou
- Rozšíření materiálně-technické základny pro spolupráci s aplikační sférou v rámci nové technologické budovy

#### **Strategie**

- Tvorba koncepce spolupráce s aplikační sférou s ohledem na prostorové a personální možnosti školy a její další rozvoj v souvislosti s výstavbou nové technologické budovy a pořízení adekvátního vybavení
- Podpora a motivace pedagogů a doktorandů, aby vstupovali do partnerství s aplikační sférou
- Posilování provázanosti aplikační sféry s VaV v rámci studentské grantové soutěže, akademické grantové soutěže, vznikajících průmyslových vzorů
- Prezentace návratnosti veřejných investic v měřitelných oblastech ekonomického rozvoje průmyslových oblastí ovlivněných UMPRUM a tvorba nových pracovních míst s návazností uplatnění nejlepších absolventů školy
- Internacionalizace a aplikace výzkumu ve spolupráci s aplikační sférou a transfer průmyslových a obchodních inovací v oblasti podpory spolupráce UMPRUM s vnějšími partnery z řad průmyslu, obchodu a státní správy
- Ošetření autorsko-právních vztahů v rámci spolupráce s průmyslem a dalšími subjekty
- Aktivní implementace informací o spolupráci s aplikační sférou mezi akademickou obec a studenty, včetně informací o patentech, ochranných známkách, copyrightu, průmyslových vzorech

- Vytvoření koncepce financování spolupráce (investice z vlastních zdrojů) a udržitelnosti provozu a rozvoje
- Systematická motivace zástupců aplikační sféry ke spolupráci
- Upevňování vztahů se zástupci aplikační sféry na osobní bázi v rámci pravidelných aktivit školy zaměřených na strategické partnery (osobní pozvání zástupcem vedení školy, VIP setkání, celoškolské prezentace, dárkové předměty)

#### **Indikátory**

- Počet oficiálně uzavřených aktivních partnerství s aplikační sférou
- Počet studentů a akademiků účastnících se spolupráce s aplikační sférou
- Počty pracovních stáží u partnerů z aplikační sféry a studentů na nich zúčastněných
- Recenze a ohlasy úspěšné spolupráce s partnery a s aplikační sférou a vystavení výsledků v rámci školních prezentačních aktivit
- Počet uměleckých výstupů vzniklých ve spolupráci s aplikační sférou uplatněných v RIV a RUV
- Počet studentských a akademických projektů podporujících aktivní spolupráci s aplikační sférou

## **4/ INTERNACIONALIZACE**

### **Vize**

Spolupráce s nejlepšími evropskými vysokými školami, opírající se o intenzivní pedagogickou a studentskou mobilitu

### **Současný stav**

Vysoká škola uměleckoprůmyslová disponuje rozsáhlou sítí partnerských škol v evropském regionu i mimo něj, využívá maximálně programu Erasmus+ a dalších mezinárodních programů spolupráce, zvyšuje počet mobilit studentů i pedagogů v obou směrech, podporuje přenos zahraničních zkušeností a příkladů dobré praxe do pedagogické činnosti i managementu a je zapojena do skupinových mezinárodních projektů na ateliérové i katedrové úrovni. Podporuje účast domácích pedagogů v zahraničních odborných grémiích a jejich účast na vzdělávacích aktivitách zahraničních škol i pravidelnou účast zahraničních expertů v odborných grémiích UMPRUM. Jednorázové přednášky zahraničních expertů a workshopy vedené mezinárodně uznávanými odborníky jsou součástí života školy, stejně jako účast v mezinárodních soutěžích, na výstavách a přehlídkách. V oblasti ateliérové výuky spolupracuje škola v několika případech s renomovanými zahraničními firmami z oblasti designu a aplikovaných umění. Studijní program nabízený v cizím jazyce pokrývá všechny výtvarné obory a je v něm zapojena většina ateliérů.

### **Prioritní cíle**

- Zapojení školy do relevantních mezinárodních organizací, pracovních skupin, projektů a programů
- Zvyšování kvality cizojazyčného studia
- Podpora zahraniční mobility studentů, pedagogů i ostatních pracovníků
- Internacionalizace prostředí školy
- Pravidelná prezentace výsledků tvůrčí činnosti na mezinárodní úrovni

### **Strategie**

- Projednání a reflexe schválené strategie internacionalizace pro oblast vzdělávání, výzkumu, vývoje a inovací do roku 2020 při respektování specifik uměleckého vzdělávání a ve spolupráci s ostatními uměleckými školami
- Motivace široké akademické obce k účasti na mezinárodních projektech, v mezinárodních profesních sdruženích, pracovních skupinách, hodnotících grémiích, prohloubení spolupráce s významnými evropskými uměleckými školami a vytvoření platformy pro společné řešení aktuálních otázek spojených s rozvojem efektivního uměleckého vzdělávání
- Implementace nově akreditovaného cizojazyčného programu, pravidelná aktualizace jeho studijní náplně a účinná propagace, důraz na kvalitu uchazečů, pravidelné hodnocení kvality cizojazyčného studia, sledování uplatnitelnosti jeho absolventů, vytvoření programu ALUMNI
- Motivace ke zvyšování jazykových a komunikačních dovedností pedagogů, studentů i dalších zaměstnanců, požadavek certifikované úrovně znalosti cizího jazyka pro jednotlivé studijní programy, spolupráce s Jazykovým centrem FF UK na inovaci jazykové výuky, zavedení progresivních výukových metod
- Pravidelná aktualizace sítě partnerských škol s důrazem na kvalitu, pravidelná evaluace kvality studijních pobytů a reflexe této zpětné vazby v rámci mezinárodní výměny

- Zvyšování objemu mobilit, důraz na podporu pracovních stáží, vícezdrojové financování mobilit, důraz na vytvoření mezinárodního prostředí ve všech oblastech života školy
- Zpracování koncepce pravidelného hostování zahraničních pedagogů a odborníků v jednotlivých oborech, hodnotících komisích, podpora jednorázových přednášek významných zahraničních expertů
- Zpracování a realizace nové strategie prezentace tvůrčí činnosti školy na mezinárodní úrovni, zajištění vícezdrojového financování této oblasti, pravidelná spolupráce s partnerskými školami při prezentaci studentských prací
- Zpracování komplexní strategie spolupráce se zahraničními partnery z terciární sféry

### **Indikátory**

- Počet realizovaných mezinárodních projektů na různé úrovni, počet akademiků zapojených v mezinárodních profesních sdruženích a grémiích
- Počet pedagogů a studentů v cizojazyčném programu, sledování studijní úspěšnosti a průchodu studiem, podíl výuky v anglickém jazyce na celkové ateliérové výuce vyjádřený v procentech, počet a struktura předmětů dostupných cizojazyčným studentům
- Počet zahraničních členů v databázi hodnotitelů studentských prací, počet zapojených do aktuálního hodnocení v jednotlivých obdobích
- Počet pedagogů, zaměstnanců a studentů s certifikovanou zkouškou z cizího jazyka (prioritně anglického), s dlouhodobou zahraniční jazykovou zkušeností, počty pedagogů, zaměstnanců a studentů zapojených do jazykových kurzů, počet studentů zapojených do nepovinné jazykové výuky, počty obhajob v anglickém jazyce, počty a jazyková úroveň kurzů e-learningových i blended learningových
- Počet partnerských škol, jejich kvalitativní hodnocení, počty studentských, pedagogických a zaměstnaneckých mobilit v obou směrech, počet pracovních stáží, pedagogických a pracovních mobilit, procentní podíl pracovních stáží na celkovém počtu studentských mobilit, procentní podíl absolventských stáží na celkovém počtu pracovních stáží, počet hodnocení kvality zahraniční stáže
- Počty řádů, předpisů, směrnic, opatření a dalších důležitých informací dostupných v anglickém jazyce, počty aktuálních informací publikovaných na webových stránkách v anglickém jazyce, počty počítačových programů dostupných v anglické verzi

## **5/ PREZENTACE UMĚLECKÝCH A VÝZKUMNÝCH VÝSTUPŮ V ČR A ZAHRANIČÍ**

### **Vize**

Kvalitní prezentace všech oborů na přehlídkách uměleckých škol v hlavních kulturních centrech Evropy

### **Současný stav**

Prezentace výsledků školy je přirozeným výstupem vyjadřujícím poslání školy a je nedílnou součástí každé tvůrčí a umělecké činnosti. Prezentaci chápeme a realizujeme ve čtyřech rovinách:

- prezentace jako výchovný nástroj s celospolečenským dopadem, obohacující hmotnou a duchovní kulturu života lidí, přinášející nové impulzy do vývoje životního slohu;
- prezentace jako výstavní aktivita seznamující odbornou i laickou veřejnost a výrobní sféru s obsahem a náplní práce školy a její kvalitou;
- prezentace jako nástroj pro udržení a posílení povědomí o škole jako jedinečné a prestižní instituci v oblasti uměleckého školství v ČR i v zahraničí;
- prezentace jako příležitost a nástroj umožňující hodnocení kvality ve srovnání s jinými uměleckými školami a institucemi.

Kromě pravidelné Výroční výstavy UMPRUM, přehlídky semestrálních prací Artsemestr a diplomových prací Diplomky škola podporuje výstavní činnost jednotlivých ateliérů, studentů a jejich pedagogů. Přispívají tomu i galerie provozované školou – Galerie UM, Galerie NIKA a Galerie 207. Již tradičně se škola zapojuje do mezinárodní přehlídky designu a módy Designblok, Zlin Design Week, Mercedes-Benz Prague Fashion Week, Prague Fashion Week nebo akce Pražská muzejní noc. Jedním ze zásadních prezentačních pilířů školy je každoroční prezentace ateliérů na zahraničních přehlídkách designu – zejm. milánský veletrh Salone Internazionale del Mobile, Paris Design Week, Tent London v rámci London Design Festival, Frankfurt Heimtextil či Tokyo Design Week. V Nakladatelství UMPRUM vycházejí nejen výstavní katalogy a sborníky, ale i publikace věnované historii umění, designu a architektury, které jsou hodnotné nejen obsahově, ale i grafickým zpracováním.

### **Prioritní cíle**

- Zvýraznění mediálního obrazu školy jako prestižní instituce v rámci evropského uměleckého školství
- Systematizace a posilování zahraniční prezentace v rámci EU a perspektivních mimoevropských regionů
- Posílení povědomí o způsobu výuky ve škole založené na vynikajících osobnostech pedagogů a jejich individuálním přístupu ke studentům
- Intenzivnější spolupráce a budování vztahů s absolventy školy a využití jejich potenciálu v mediálních výstupech školy (ALUMNI)
- Další rozšiřování mediálního působení na širokou domácí veřejnost – média s celospolečenským dopadem

### **Strategie**

- Cílená spolupráce s vytipovanými specializovanými novináři renomovaných evropských periodik
- Rozvíjení vztahů s médii v ČR na bázi mediálních partnerství
- Průběžné a inovativní využívání aktivit na sociálních sítích a jejich analýza
- Informování veřejnosti o dění na UMPRUM – pravidelný direct mailing formou newsletteru i rozesílání pozvánek na vybrané akce
- Průběžný monitoring mediálních výstupů
- Průběžné monitorování aktivit konkurenčních uměleckých i ostatních vysokých škol
- Efektivní komunikace s budoucími studenty z řad středních odborných škol
- Pravidelná aktualizace a editace webových stránek, česká i anglická mutace
- Podpora účasti studentů UMPRUM v různých mezinárodních i lokálních soutěžích a přehlídkách
- Podpora a zefektivnění interní komunikace v rámci školy
- Vytváření zpětné vazby k široké umělecké komunitě v ČR i v zahraničí

### **Indikátory**

- Počet ohlasů na jednotlivé výstavní akce školy i jednotlivých ateliérů v domácích a mezinárodních médiích (monitoring)
- Počet ohlasů na jednotlivé akce školy na sociálních sítích
- Počet návštěvníků v rámci prezentací jednotlivých projektů, tj. výstav, konferencí, přednášek (evidence návštěvnosti)
- Počet návštěvníků školních webových stránek
- Zpětná vazba ze strany oslovovaných uživatelů sociálních sítí či odběratelů pravidelného mailingu



## **6/ TECHNOLOGICKÉ VYBAVENÍ ŠKOLY A EFEKTIVNÍ ŘÍZENÍ**

### **Vize**

Škola jako moderní instituce opírající se o inovativní, efektivní a bezpečné technologické zázemí v obou svých budovách

### **Současný stav**

Základním stavebním kamenem této oblasti zůstává schválená strategie pořízení, vybudování a vybavení druhé, technologické budovy UMPRUM, včetně jasně deklarovaného zajištění investičních prostředků na realizaci tohoto záměru, která má přinést nové kvalitní prostory, zvýšení kapacitních parametrů pro uspokojení poptávky po specializovaném zázemí a zejména řádové zvýšení kvalitativních parametrů technologické podpory naší tvůrčí a umělecké činnosti. Úplná realizace tohoto strategického cíle spadá do období 2016–2020.

Technologické vybavení lze rozdělit do několika skupin, z nichž každá má své specifické vlastnosti a požadavky.

- Technologie, technická a strojní zařízení sloužící pro realizaci prototypů a ostatních tvůrčích výstupů v rámci studia dle studijních oborů (stroje klasické i CNC)
- Prostředky výpočetní techniky pro přímou podporu pedagogických procesů (vybavení počítačových učeben, SW, výpočetní kapacita serverů, datová úložiště apod.)
- Prostředky výpočetní techniky (HW i SW) pro zajištění veškeré administrativní činnosti pro zajištění chodu školy a souvisejících legislativních požadavků, včetně nástrojů pro ochranu zdraví a majetku (studijní, ekonomické a provozní systémy, zabezpečení, TZB apod.)
- Zajištění a dostupnost informačních zdrojů včetně informační podpory knihovny

Vývoj v oblasti technologického vybavení a nástrojů pro podporu efektivního řízení byl v uplynulém období limitován dostupnými prostředky a v případě technologických zařízení a strojů zejména prostorovými možnostmi školy. Škola využívá a má zajištěny funkční elektronické komunikační kanály. Míra saturace výpočetní technikou pro zajištění dostupnosti informací je, a nadále bude udržována na úrovni odpovídající oprávněným požadavkům. Rezervy uplynulého období a tím úkoly pro období následující představuje podpora elektronických funkcí knihovny s ohledem na zvyšování požadavků v oblasti dostupnosti knihovního fondu.

### **Prioritní cíle**

- Rozvoj a podpora technologií a technických zařízení
- Informační systémy
- Rozvíjení infrastruktury a prostředků výpočetní techniky
- Ochrana, bezpečnost a kvalita dat
- Informační podpora knihovny

### **Strategie**

- Rozšiřování a podpora digitálních technologií
  - Technologická zařízení – 3D tisk, obrábění, skenování, laserové dělení materiálu apod.
  - Tisky a specializované IT učebny, rozvoj zařízení pro prezentaci a výuku – pevná i mobilní, průběžná obnova koncových zařízení – pevných i mobilních zařízení a periférií

- Systémová integrace podpůrných administrativních systémů (studijní, ekonomický, správa a řízení majetku apod.)
  - Rozvoj podpůrných systémů a jejich modulů (studijní, ekonomický apod.) ve spolupráci s ostatními VVŠ, prohlubování systémové integrace, rozvoj společných řešení
  - Zajišťování úprav IS v souvislosti se změnami legislativních požadavků
  - Nákup a implementace systému pro řízení a správu nemovitého majetku (FM)
  - Upgrade systémů v návaznosti na nový VŠ zákon, včetně návazností a úpravy procesů
  - Implementace a rozvoj systému na správu identit a řízení přístupů uživatelů
  - Podpora a rozvoj připojení uživatelů sítě UMPRUM se zaměřením na mobilitu uživatelů
  - Systémové zvyšování kvalifikace klíčových i běžných uživatelů včetně školení a metodiky
- Rozvíjení IT infrastruktury a vybavení výpočetní technikou
  - Podpora a rozvoj systémových prvků a základní infrastruktury – ukládání, správa a zabezpečení dat, správa a školení uživatelů, správa a rozvoj SW aplikací a systémového HW pro podporu efektivního řízení
  - Zavádění, podpora a rozvoj aplikací pro elektronickou komunikaci se státní správou
  - Centralizace správy a podpora a rozvoj koncových zařízení – obměna uživatelských stanic a ostatního koncového zařízení
  - Rozvíjení dovedností koncových uživatelů při obsluze prostředků výpočetní techniky formou školení a seminářů
  - Podpora a rozvoj specializovaných technologií na bázi IT – vznik specializovaných pracovišť se zajištěnou odbornou podporou
  - Příprava, návrh a realizace infrastruktury a jejích prostředků v nové technologické budově školy a konfigurace systémů pro rozšíření prostorových možností školy
- Zvýšená pozornost věnovaná ochraně, bezpečnosti a kvalitě dat
  - Bezpečnost a zdokonalování komplexních bezpečnostních politik včetně zavádění odpovídajících bezpečnostních opatření do praxe
  - Podpora a rozvoj kvality dat
  - Řešení bezpečnosti mobilních zařízení
  - Bezpečnost systémů – síťová, ochrana dat a zálohování
  - Školení uživatelů sítě UMPRUM se zaměřením na síťovou a internetovou bezpečnost
- Zásadní posílení elektronických služeb knihovny
  - Zaměření na dlouhodobé ukládání dat
  - Digitalizace knihovního fondu a řešení návazností autorských práv
  - Vzácné tisky a jejich ochrana a dostupnost
  - Elektronizace jako způsob usnadnění přístupu k čteně užívaným dokumentům
  - Systematizace ukládání kvalifikačních prací
  - Sdílení digitalizovaných fondů s ostatními knihovnami
  - Posílení podpory využívání elektronických periodik
  - Rozvoj výpůjčního a rezervačního systému

### **Indikátory**

- Počet zprovozněných nových/inovovaných technologií
- Počet výpadků/incidentů a odstávek systémů a zařízení, počet porušení stanovených postupů
- Nárůst garantovaných úložných kapacit
- Množství digitalizovaných/zpřístupněných dokumentů
- Počet seminářů, školení a vzdělávacích programů

## 7/ INVESTICE A FINANCOVÁNÍ

### Vize

Dlouhodobě udržitelný systém stabilního financování a realizace investičních akcí spojených s novou technologickou budovou školy

### Současný stav

V oblasti investic a financování byly základní principy a strategie definovány již pro minulé plánovací období, tedy pro roky 2011–2015. Jde o strategii přesahující z hlediska realizace jednoho plánovací období, a tudíž Dlouhodobý záměr na období 2016–2020 navazuje na priority, které byly realizovány v předchozím DZ. Průběžnou analýzou externích i interních potřeb a vývoje okolního prostředí nebyl zjištěn žádný závažný rozpor a je tak nadále potvrzena platnost a oprávněnost pokračování v realizaci základních koncepčních kroků vycházejících z předchozího období. Klíčovými úkoly v investiční oblasti pro další období jsou zejména realizace nové technologické budovy Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Mikulandské ulici a příprava revitalizace hlavní budovy na náměstí Jana Palacha.

### Prioritní cíle

- Stabilní financování
- Realizace nové technologické budovy UMPRUM a investiční příprava revitalizace hlavní budovy
- Zajištění efektivního řízení ekonomiky – optimalizace procesů
- Efektivní využívání finančních prostředků investičních a provozních
- Efektivní využívání vybavení školy, hospodaření s energií

### Strategie

- Stabilní financování
  - podpora a posílení stávajícího principu „kontraktového“ financování
  - společný postup 4 uměleckých vysokých škol při zachování plné samostatnosti a nezávislosti
  - hledání nových zdrojů financování a udržení jejich rozmanitosti
- Nová technologická budova
  - příprava administrativních/formálních podkladů
  - realizace kroků usnesení vlády pro zajištění financování výstavby a vybavení (prodej a vypořádání zbytných nemovitostí, investiční záměr)
  - průběžná kontrola postupu realizace
  - závěrečné vyhodnocení a vyúčtování investiční akce
- Příprava revitalizace hlavní budovy
  - příprava plánů, podkladů a investičního záměru
  - přechodový plán
- Nové principy interních rozpočtů s respektem k nové struktuře provozovaných nemovitostí
- Plán stěhování a náběhu provozu
- Stabilní personální zajištění, včetně vzdělávání a rozvoje zaměstnanců
- Nastavení vnitřních procesů (organizační struktura, vnitřní předpisy) a jejich respektování, včetně zvyšování vnitřního povědomí o procesech
- Průběžná aktualizace smluvních vztahů v oblasti dodavatelů služeb a energií
- Tvorba a kontrola rozpočtu

### **Indikátory**

- Nárůst objemu prostředků standardního financování
- Objem prostředků získaných z jiných zdrojů
- Počet získaných grantů, obhájených projektů
- Odchylka čerpání položek rozpočtu
- Počet akcí pro zvyšování vzdělání a kvalifikace zaměstnanců včetně hodnocení