

**UÝROČNÍ ZPRÁVA
O ČINNOSTI
VYSOKÉ ŠKOLY
UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ
V PRAZE
ZA ROK 2011**

**UÝROČNÍ ZPRÁVA
O ČINNOSTI
VYSOKÉ ŠKOLY
UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ
V PRAZE
ZA ROK 2011**

OBSAH

**UYSOHÁ ŠKOLA
UMĚLECHOPRŮMYSLUŮ
U PRAZE, 2011**

| | |
|---|-----------|
| 1. ÚVOD | 8 |
| 2. ZÁHLADNÍ ÚDAJE O VŠUP | 11 |
| a) Vstupní informace o VŠUP | 11 |
| b) Organizační schéma VŠUP | 12 |
| c) Složení orgánů VŠUP | 16 |
| d) Zastoupení VŠUP v reprezentaci českých vysokých škol, v mezinárodních a profesních organizacích | 18 |
| e) Poslání, vize a strategické cíle VŠUP | 18 |
| f) Změny v oblasti vnitřních předpisů v roce 2011 | 18 |
| 3. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A UZDĚLÁVACÍ ČINNOST | 19 |
| a) Akreditované studijní programy | 19 |
| b) Studijní programy uskutečňované v cizím jazyce | 22 |
| c) Studijní programy tzv. joint/double/multiple degree | 24 |
| d) Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou se sídlem v ČR | 25 |
| e) Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou | 26 |
| f) Akreditované studijní programy nebo jejich části, které vysoká škola uskutečňuje mimo obec, ve které má sídlo | 27 |
| g) Celkový počet akreditovaných studijních programů | 27 |
| h) Charakteristika kreditního systému studia | 28 |
| i) Charakteristika vzdělávacích aktivit | 28 |
| 4. STUDENTI | 29 |
| a) Studenti v akreditovaných studijních programech | 29 |
| b) Studenti – samoplátcí | 35 |
| c) Studenti ve věku nad 30 let | 37 |
| d) Neúspěšní studenti v akreditovaných studijních programech | 39 |
| e) Opatření pro snížení studijní neúspěšnosti | 40 |
| 5. ABSOLVENTI | 41 |
| a) Absolventi akreditovaných studijních programů | 41 |
| b) Kontakt s absolventy | 43 |
| c) Zaměstnanost a zaměstnatelnost absolventů, opatření pro její zvýšení | 43 |
| d) Spolupráce s budoucími zaměstnavateli | 43 |
| 6. ZÁJEM O STUDIUM | 44 |
| a) Zájem o studium na vysoké škole | 45 |
| b) Charakter přijímací zkoušky | 47 |
| c) Studenti navazujícího magisterského a doktorského studia, kteří úspěšně absolvovali předchozí typ studia na jiné vysoké škole | 48 |
| d) Spolupráce se středními školami | 48 |
| 7. AKADEMICKÍ PRACOVNÍCI | 49 |
| a) Přepočtené počty akademických a vědeckých pracovníků | 49 |
| b) Věková struktura akademických a vědeckých pracovníků s uvedením počtu žen | 52 |

| | |
|--|----|
| c) Počty akademických pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace | 53 |
| d) Počty akademických pracovníků s cizím státním občanstvím | 54 |
| e) Počty docentů a profesorů jmenovaných v roce 2011 s uvedením jejich průměrného věku | 55 |
| f) Přehled kurzů dalšího vzdělávání akademických pracovníků vysoké školy | 56 |
| g) Kariérní řád akademických pracovníků, motivační nástroje pro odměňování zaměstnanců v závislosti na dosažených výsledcích | 56 |

8. SOCIÁLNÍ ZÁLEŽITOSTI STUDENTŮ A ZAMĚSTNANCŮ 57

| | |
|--|----|
| a) Stipendia studentům dle počtu studentů, kteří je obdrželi či pravidelně pobírali v daném roce | 57 |
| b) Stipendia studentům dle finančních částek v daném roce | 58 |
| c) Realizace stipendijních programů | 58 |
| d) Úroveň poradenských služeb poskytovaných na vysoké škole | 58 |
| e) Způsob přístupu ke studentům se specifickými potřebami | 58 |
| f) Způsob podpory a práce s mimořádně nadanými studenty | 59 |
| g) Ubytovací a stravovací služby vysoké školy | 59 |
| h) Charakteristika způsobu péče o zaměstnance vysoké školy | 60 |

9. INFRASTRUKTURA 61

| | |
|---|----|
| a) Fondy knihoven | 61 |
| b) Charakteristika úrovně informačních a komunikačních služeb a dostupnosti informační infrastruktury | 61 |

10. CELOŽIVOTNÍ VZDĚLÁVÁNÍ 62

| | |
|---|----|
| a) Kurzy celoživotního vzdělávání na vysoké škole | 62 |
| b) Kurzy celoživotního vzdělávání na vysoké škole s uvedením procentuální změny celkového počtu účastníků oproti předchozímu roku | 63 |

11. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST 65

| | |
|--|----|
| a) Naplnění Dlouhodobého záměru MSMT | 65 |
| b) Propojení tvůrčí činnosti s činností vzdělávací | 67 |
| c) Charakteristika způsobu zapojení studentů bakalářských a magisterských, resp. navazujících magisterských studijních programů do tvůrčí činnosti na vysoké škole | 70 |
| d) Finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace získané v roce 2011 | 70 |
| e) Vědecké konference (spolu)pořádané vysokou školou | 72 |
| f) Charakteristika způsobu podpory studentů doktorských studijních programů a pracovníků na tzv. post-doktorandských pozicích | 72 |
| g) Podíl výdajů na VaVal na celkových výdajích vysoké školy | 72 |
| h) Charakteristika způsobu podílu aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů | 72 |
| i) Charakteristika způsobu spolupráce s aplikační sférou na tvorbě a přenosu inovací | 73 |
| j) Počet smluv uzavřených se subjektem aplikační sféry na využití výsledků výzkumu, vývoje a inovací | 73 |
| k) Počty odborníků z aplikační sféry podílejících se na výuce v akreditovaných studijních programech | 73 |

| | |
|--|----|
| l) Počty studijních oborů, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe po dobu alespoň 1 měsíce | 74 |
| m) Výše příjmů, které vysoká škola získala z prodeje licencí v roce 2011 | 74 |
| n) Výše příjmů, které vysoká škola získala ze smluvních zakázek za uskutečnění tzv. smluvního (kontrahovaného) výzkumu a vývoje | 74 |
| o) Výše příjmů, které vysoká škola získala za uskutečňování placených kurzů prohlubujících kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry | 74 |
| p) Výše celkových příjmů obdržенých jako úhrada činností provedených v rámci odborných konzultací a poradenství nebo odborné činnosti pro subjekty aplikační sféry | 75 |
| q) Počet spin-off/start-up podniků podpořených vysokou školou v roce 2011 | 75 |
| r) Charakteristika strategie pro komercializaci | 75 |
| s) Charakteristika působení v regionu | 76 |

12. INTERNACIONALIZACE

| | |
|--|----|
| a) Charakteristika strategie pro rozvoj mezinárodních vztahů a mezinárodního prostředí | 77 |
| b) Zapojení vysoké školy do mezinárodních vzdělávacích programů vč. mobility | 77 |
| c) Zapojení vysoké školy do mezinárodních programů výzkumu a vývoje vč. mobility | 80 |
| d) Mobility studentů a akademických pracovníků podle zemí | 81 |

13. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

| | |
|---|-----|
| a) Charakteristika způsobu zajišťování vnitřního hodnocení kvality vzdělávání | 84 |
| b) Vnější hodnocení kvality v roce 2011 | 84 |
| c) Finanční kontrola v roce 2011 | 170 |
| d) Získané certifikáty kvality (ISO, ...) | 171 |
| e) Benchmarking (porovnávání) s obdobně zaměřenými vysokými školami v ČR, příp. v zahraničí | 171 |
| f) Hodnocení vzdělávací činnosti mimo sídlo vysoké školy | 171 |

14. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE VYSOKÉ ŠKOLY

| | |
|--|-----|
| a) Členství vysoké školy v mezinárodních asociacích, organizacích a sdruženích | 172 |
| b) Členství vysoké školy v profesních asociacích, organizacích a sdruženích | 172 |
| c) Národní a mezinárodní ocenění vysoké školy | 172 |
| d) Hodnocení vysoké školy nebo její součásti provedené týmem mezinárodních expertů | 172 |

15. ROZVOJ VYSOKÉ ŠKOLY

| | |
|--|-----|
| a) Zapojení vysoké školy do operačních programů financovaných ze strukturálních fondů EU | 173 |
| b) Zapojení vysoké školy do Rozvojových projektů MŠMT | 175 |
| c) Zapojení vysoké školy do Fondu rozvoje vysokých škol | 177 |

16. ZÁVĚR

| | |
|--|-----|
| a) Zhodnocení celkového působení v uplynulém roce, naplnění strategických záměrů | 178 |
|--|-----|

17. OBRAZOVÁ PŘÍLOHA

1. ÚVOD

REKTOR



PROF. RNDR. ARCH. JINDŘICH SMETANA

„...Škola je nyní fungujícím organismem, a proto je schopna odolávat i tak nepříznivým okolnostem, jaké způsobila ekonomická krize s nebyvalým dopadem na školství obecně.“

„...Nové vedení školy rozhodně nemá v úmyslu relativizovat to, co bylo vykonáno v období předchozím. Chce udržet rozumnou kontinuitu a udělá vše pro to, aby ani jeho následovníci neměli důvody vše od základů měnit.“

Tak toto byla slova, která jsem loni po nástupu do funkce vyslovil ve svém komentáři k Výroční zprávě, týkající se výkonu předchozího vedení školy. Jsem rád, že po prvním roce nemám zapotřebí tyto formulace opravovat. Naopak jsem přesvědčen, že i když děláme docela zásadní kroky v osudu školy, tak nekonáme revoluce, ale nezbytnosti dané dobou a dalšími okolnostmi.

Dovoluji si konstatovat, že Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze je nezastupitelným subjektem v českém kulturním prostředí, které výrazně ovlivňuje jak prostřednictvím osobností svých pedagogů, tak – a to je podstatné – prostřednictvím výkonů svých absolventů! Je zjevné, že v oblasti architektury, užitého umění, ale především designu ať produktového, nebo grafického, se objevuje stále více škol, které se snaží na trh s talenty vstoupit. VŠUP si je dostatečně vědoma své jedinečnosti a konkurence se v žádném případě nebojí. Má pro to své důvody. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze je v kontextu ČR jedinečným vysokoškolským pracovištěm, které ve výtvarném umění nabízí ve 23 ateliérech, sdružených do pěti kateder, **kompletní skladbu** (moderně chápaných) **oborů** – od architektury přes design, užité umění, grafický design až po volná umění. Teoretická studia zajišťuje Katedra dějin umění a estetiky. Pro školu charakteristická individuální ateliérová výuka je postavena na limitovaných počtech – cca 20 posluchačů všech pěti, resp. šesti ročníků na ateliér. Tomu odpovídá tvrdá selekce především při náročných talentových zkouškách (přijatých bývá cca 6 % uchazečů), celkový počet posluchačů se nezvyšuje, a zůstává tak setrvale mírně pod pěti sty studentů. Z toho je zjevné, že jedním z dominantních kritérií je **konkurenceschopnost** jak při nástupu, tak v průběhu studia, ale zejména by měla pokračovat i po absolutoriu, posílena o zkušenosti, které škola studentům předala.

Pro VŠUP je klíčová **spolupráce s průmyslem**. Už samotný název naší školy obsahuje dva fenomény, na kterých škola staví:

umění a průmysl

Není to tak, že jsou zde na jedné straně ateliéry umělecké a na druhé pragmaticky designérské. U nás každý jednotlivý ateliér pracuje s oběma póly těchto definic. Studenti se samozřejmě mohou po absolvování specializovat jedním směrem, ale charakterističtí absolventi naší školy jsou schopni promluvit na jedné straně do volného umění, ale především jsou schopni vytvářet **aplikovaný – užitý a průmyslový design**, schopný konkurence i na mezinárodní úrovni. Dnes škola spolupracuje s více než desíti renomovanými průmyslovými subjekty. Pripusťme, že v tak malém formátu, jaký má naše škola, spoluvytváří její charakter každý ateliér, každá osobnost vedoucího pedagoga. Na rozdíl od předchozích let, kdy umělecká rada byla reprezentována pouze redukovanou částí oborů, od roku 2011 obsáhla sestava rady půdorys struktury celé školy, a nadále tedy budou v radě zastoupeni všichni vedoucí pedagogové. Co se týče vedoucích – šéfů ateliérů, dochází k zákonitým obměnám. Princip konkurence na VŠUP začíná už při výběru špičkových a komplexně vybavených pedagogů. V případě nových konkurzů na pedagogická místa se jedná o soutěž napříč celou odbornou obcí, což není vždy logisticky jednoduché.

Pro rok 2011 proběhla výběrová řízení celkem do čtyř ateliérů:

| | |
|--------------------|---|
| Architektura III | prof. ak. arch. Imro Vaško |
| Architektura IV | MgA. Ing. ak. arch. Roman Brychta |
| Socha | MgA. Dominik Lang, Mgr. Edith Jeřábková |
| Keramika, porcelán | MgA. Maxim Velčovský |

Katedra dějin umění a estetiky v roce 2011 posílila příchodem prof. PhDr. Mileny Bartlové, CSc., a tak si svým silným personálním zajištěním upevňuje pozici jedinečného teoretického pracoviště pro navazující magisterská a doktorská studia.

PROREKTOR**PROREKTOR PRO ROZVOJ, PUBLIC RELATIONS, VĚDU A VÝZKUM****ZÁSTUPCE REKTORA****PHDR. FILIP SUCHOMEL PH.D.****PUBLIKAČNÍ ČINNOST**

- Filip Suchomel, A Unique Lacquer Casket with Tea Utensils, Formerly the Property of Empress Maria Theresa, in Umění/Art LIX 2011, č. 6, s. 480 – 487.
- Filip Suchomel – Marcela Suchomelová, And the Chinese Cliffs Emerged out of the Mist, Perception and Image of China in Early Photographs, Praha, Arbor Vitae – Nakladatelství VŠUP, 2011.

RECENZE

- Filip Suchomel, Aukce Arcimboldo (recenze aukce), Art&Antiques 07 – 08/2011, s. 28.
- Filip Suchomel, Kacuška Hokusai (recenze výstavy), Art&Antiques 09/2011, s. 60 – 62.

SYMPOZIA

- Tojama, Japonsko, 2. 11. 2012, přednáška: Perceptions of Japan in Western Art

GRANTOVÝ ÚKOL

- Řešitel GA Čínské umění v českých regionálních sbírkách. GAČR 409/10/2186

DALŠÍ AKTIVITY

- Výuka Úvod do studia japonského umění na VŠUP, vedení doktorandů oboru
- Předseda výstavní a ediční komise VŠUP
- Člen Akademie designu ČR a člen přípravného výboru cen Czech Grand Design
- Člen korespondent řešitelského týmu mezinárodního projektu Preservation of Japanese Lacquerware pod patronací International Research Center for Cultural Properties, Tokio
- Člen Society for Japanese Arts, Leiden, Nizozemí
- Člen JAHF Japanese Art History Forum, New York, USA
- Člen redakční rady Bulletinu Národní galerie v Praze
- Člen vědecké rady TU Liberec, Fakulta textilní
- Člen vědecké rady Národního technického muzea
- Člen poroty Ceny Ministerstva kultury ČR za přínos v oblasti výtvarného umění a architektury
- Spoluřešitel výzkumného úkolu 201 Odborné hodnocení a systematické vědecké zpracování základní evidence mobiliárních fondů Národní památkový ústav
- Člen komise pro sbírkotvornou činnost Náprstkova muzea v Praze

2. ZÁHLADNÍ ÚDAJE O UŠUP

A) USTUPNÍ INFORMACE O UŠUP

ÚPLNÝ NÁZEV ŠKOLY

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
náměstí Jana Palacha 80/3
116 93 Praha 1

OFICIÁLNÍ ZNAČKA

VŠUP v Praze

DETAŠOVANÉ PRACOVNÍ MÍSTĚ

Katedra designu
Třída Tomáše Bati 4342
760 01 Zlín
do 31. 8. 2011 ve Zlíně
od 1. 11. 2011 katedra přestěhována do Prahy

DETAŠOVANÉ PRACOVNÍ MÍSTĚ

Prvního pluku 5
180 00 Praha 8 Karlín

DETAŠOVANÉ PRACOVNÍ MÍSTĚ

Ateliér designu oděvu a obuvi
Malostranské nábřeží 1
118 00 Praha 1
do 31. 8. na adrese Malostranské nábřeží
od 1. 11. 2011 přestěhován do hlavní budovy VŠUP

UBYTOVACÍ ZAŘÍZENÍ

Kolej Mikoláše Alše
Na Výšinách 2
170 00 Praha 7

B) ORGANIZAČNÍ SCHEMA UŠUP

SEZNAM KATEDER A JEJICH ČLENĚNÍ

Katedra architektury
Katedra designu
Katedra volného umění
Katedra užitého umění
Katedra grafiky
Katedra dějin umění a estetiky

KATEDRA ARCHITEKTURY

Vedoucí katedry
prof. ak. arch. Jindřich Smetana
(do 31. 1. 2011)
doc. ak. arch. Bohumil Chalupníček
(od 1. 2. 2011)

ATELIÉR ARCHITEKTURY I

Vedoucí ateliéru
prof. ak. arch. Jindřich Smetana
Asistent ateliéru
MgA. Josef Čančík

ATELIÉR ARCHITEKTURY II

Vedoucí ateliéru
prof. Ing. arch. Ivan Kroupa
Asistent ateliéru
Ing. arch. Jana Moravcová

ATELIÉR ARCHITEKTURY III

Vedoucí ateliéru
prof. ak. arch. Imrich Vaško
Asistent ateliéru
MgA. Martin Gsandtner, M.Sc.

ATELIÉR ARCHITEKTURY IV

Vedoucí ateliéru
Mgr. ak. arch. Roman Brychta
Asistent ateliéru
MgA. Radim Babák

KATEDRA DESIGNU (POBOČKA ZLÍN DO 31. 8. 2011)

Vedoucí katedry
Ing. arch. Jitka Ressová

ATELIÉR PRŮMYSLového DESIGNU

Vedoucí ateliéru
doc. M.A. Ivan Dlabač
Asistent ateliéru
MgA. Vlastimil Bartas

ATELIÉR DESIGNU NÁBYTKU A INTERIÉRU

Vedoucí ateliéru
Prof. ak. arch. Jiří Pelcl
Asistent ateliéru
MgA. Ondřej Tobola

ATELIÉR PRODUKTOVÉHO DESIGNU

Vedoucí ateliéru
doc. Mgr.A. Michal Froněk
doc. Mgr.A. Jan Němeček
Asistent ateliéru
MgA. Michal Malášek

KATEDRA VOLNÉHO UMĚNÍ

Vedoucí katedry
Mgr. David Kořínek

ATELIÉR FOTOGRAFIE

Vedoucí ateliéru
doc. MgA. Aleksandra Vajd
MgA. Hynek Alt, M.F.A.
Asistent ateliéru
MgA. Peter Fabo

ATELIÉR SOCHAŘSTVÍ

Vedoucí ateliéru
MgA. Dominik Lang, Mgr. Edith
Jeřábková
Emeritní profesor
prof. ak. soch. Kurt Gebauer
Asistent ateliéru
MgA. Jan Haubelt, MgA. Dagmar
Šubrtová

ATELIÉR MALBY

Vedoucí ateliéru
Mgr. Jiří Černický
Asistent ateliéru
Mgr. Marek Meduna

**ATELIÉR INTERMEDIÁLNÍ
KONFRONTACE**

Vedoucí ateliéru
doc. ak. mal. Jiří David
Asistent ateliéru
MgA. Milan Salák

ATELIÉR SUPERMÉDIÍ

Vedoucí ateliéru
MgA. Federico Díaz
Asistent ateliéru
Mgr. David Kořínek

KATEDRA UŽITÉHO UMĚNÍ

Vedoucí katedry
ak. soch. Pavel Knapek

ATELIÉR SKLA

Vedoucí ateliéru
ak. soch. Rony Plesl
Asistent ateliéru
MgA. Klára Horáčková, MgA. Pavel
Karous

ATELIÉR KERAMIKY A PORCELÁNU

Vedoucí ateliéru
MgA. Maxim Velčovský
Asistent ateliéru
MgA. Milan Pekař

**ATELIÉR H.D.U. KONCEPT -
OBJEKT - UŽZNAM**

Vedoucí ateliéru
doc. Eva Eisler
Asistent ateliéru
MgA. Eva Humlová

ATELIÉR MÓDNÍ TUDABY

Vedoucí ateliéru
doc. ak. mal. Josef Ťaptuch
Asistent ateliéru
MgA. Miroslav Sabo

ATELIÉR DESIGNU ODĚVU A OBUI

Vedoucí ateliéru
Liběna Rochová
Asistent ateliéru
MgA. Vojtěch Novotný

ATELIÉR TEHTILNÍ TUDABY

Vedoucí ateliéru
MgA. Jitka Škopová
Asistent ateliéru
MgA. Michal Chodanič

KATEDRA GRAFIKY

Vedoucí katedry
doc. ak. mal. Karel Haloun

ATELIÉR ILUSTRACE A GRAFIKY

Vedoucí ateliéru
Mgr.A. Juraj Horváth
Asistent ateliéru
Mgr.A. Michaela Kukovičová

**ATELIÉR TUDABY PÍSMO A
TYPOGRAFIE**

Vedoucí ateliéru
doc. ak. mal. Karel Haloun
Asistent ateliéru
Luboš Drtina, Tomáš Brousil

**ATELIÉR GRAFICKÉHO DESIGNU A
VIZUÁLNÍ KOMUNIKACE**

Vedoucí ateliéru
prof. ak. mal. Rostislav Vaněk
Asistent ateliéru
MgA. Kristýna Fišerová

**ATELIÉR FILMOVÉ A TELEVIZNÍ
GRAFIKY**

Vedoucí ateliéru
MgA. Jakub Zich
Asistent ateliéru
MgA. Lukáš Fišárek, MgA. Zuzana
Bukovinská

**ATELIÉR GRAFICKÉHO DESIGNU A
NOVÝCH MÉDIÍ**

Vedoucí ateliéru
doc. MgA. Petr Babák
Asistent ateliéru
MgA. Štěpán Malovec

KATEDRA DĚJIN UMĚNÍ A ESTETIKY

Vedoucí katedry

prof. PaedDr. et PhDr. Jindřich Vybíral,
CSc.**ČLENKÉ KATEDRY**

prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc.

Mgr. Karel Císař, Ph.D.

PhDr. Vít Havránek, Ph.D.

Mgr. Lada Hubatová-Vacková, Ph.D.

PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D.

Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D.

PhDr. Pavla Pečinková, CSc.

Mgr. Cyril Říha, Ph.D.

**DOPROUODNÉ DISCIPLÍNY
OSTATNÍ PEDAGOGOVÉ****VISUAL ART**

Vedoucí ateliéru

MgA. Milena Dopitová

Asistent ateliéru

Mgr. Hana Smělá

KRESBA

MgA. Libor Kaláb

MgA. Zdeňka Řezáčová

MODELOVÁNÍ

MgA. Monika Havlíčková

KATEDRA ARCHITEKTURY

Ing. Josef Šanda

doc. ak. arch. Bohumil Chalupníček

Mgr. Aleš Kuběna

ak. arch. Pavla Grunerová

KATEDRA GRAFIKY

doc. ak. mal. Otakar Karlas

MgA. Lucie Raškovová

LABORATOŘ DIGITÁLNÍCH MÉDIÍ

Jakub Koníček

MgA. Petr Foltera

Amar Mulabegovič

EXTERNÍ UČUČIJÍCÍ

PhDr. Jaroslav Anděl

Ing. Jitka Baďurová, Ph.D.

Mgr. Zuzana Bauerová (Erasmus)

Mgr. Vjera Boritan (Erasmus)

doc. ak. arch. Ivana Čapková

Ing. Jana Částková

PhDr. Zlata Černá

MgA. Josef Divín

Mgr. Tomáš Fassati

MgA. Daniel Golík

ak. soch. Radim Hanke

ak. mal. Ivan Helekal

Mgr. Milan Hlaveš

PhDr. Karel Holešovský

Mgr. Jiří Hulák

Blanka Inič

MgA. Pavel Ivančic

Mgr.A. Richard Janoušek

PhDr. Helena Jarošová
Zuzana Jirsová
PhDr. Petr Juřina
doc. Ing. Josef Kacr, CSc.
Leonora Kitzbergerová, Ph.D.
Mgr. Pavel Klvač
Ing. Ladislav Kolařík
MgA. Ivana Kolářová
PhDr. ZdenoKolesár
Mgr. David Kořínek
Mgr. Petra Křížová (Erasmus)
doc. Ing. Josef Kubík, CSc.
Ing. Eugen Maletič
doc. Ing. Miroslav Mañas, CSc.
Ing. Arch. Zdeněk Meisner
Vítězslav Mrkva
Jarmila Nápravníková
Bc. Ivana Ostřanská
PaedDr. Markéta Pastorová
Jiřina Pěčová
Mgr. Jitka Pinková
MUDr. Magda Říčánková
Mgr. Vladislava Říhová
Mgr. Petr Síč
Jana Skowronková
Ing. Miloslav Smutek, Ph.D.
PhDr. Světlana Spiwoková
PhDr. Dana Stehlíková, CSc.
Mgr. Milan Svatoš
doc. RNDr. Luděk Sýkora, Ph.D.
Ing. arch. Kateřina Szentesiová
MgA. Helena Šantavá
Ing. MgA. Tomáš Štanzel
Michaela Talpová
Ing. František Tatíček
Jiří Tyller
doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D.
RNDr. Václav Vančata, CSc.
Mgr. Lenka Veselá
Ing. Jan Vinař
PhDr. Radim Vondráček
Ing. Alan Záruba, M.A.
Pavel Zelenka
Lubomír Zeman
Mgr. Vladimíra Zikmundová
JUDr. et MgA. Petra Žikovská

C) SLOŽENÍ ORGÁNŮ UŠUP

UMĚLECKÁ RADA SLOŽENÍ

Profesoři, docenti, rektor – 10
Externí – 7
Celkem – 17

REKTOR PŘEDSEDA UR

PhDr. Ing. Pavel Liška – do 31. 1.
2011
Prof. ak. arch. Jindřich Smetana – od
1. 2. 2011

ČLENOVÉ Z UŠUP ARCHITEKTURA

Prof. ak. arch. Jindřich Smetana
Prof. ak. arch. Jiří Pelcl

PRŮMYSLUOVÝ, OBJEKTIVŮ A GRAFICKÝ DESIGN + UŽITÉ UMĚNÍ

Prof. ak. soch. František Burian
Prof. ak. mal. Rostislav Vaněk
Doc. ak. mal. Otakar Karlas

VOLNÉ UMĚNÍ

Prof. ak. soch. Kurt Gebauer
Doc. ak. mal. Jiří David

DĚJINY UMĚNÍ

prof. PaedDr. et PhDr. Jindřich Vybíral,
CSc.

ODBOŘNÍCI Z VEŘEJNOSTI

PhDr. Helena Koenigsmarková,
ředitelka UPM Praha
Prof. ak. soch. Tomáš Ruller, ved.
ateliéru FaVU VUT Brno
PhDr. Katarina Rusňáková, KDU
Univerzita Banská Bystrica
doc. PhDr. Jiří Šetlík, CSc., odborná
veřejnost
doc. PhDr. Jiří Ševík, prorektor AVU
Praha
prof. ing. arch. Karol Weisslechner,
emeritní rektor VŠVU Bratislava
doc. Stanislav Zippe, proděkan FUA
TU Liberec

SPRÁVNÍ RADA VYSOKÉ ŠKOLY UMĚLECKOPRŮMYSLUOVÉ U PRAZE

doc. PhDr. Ing. Jiří Fajt
hostující profesor na TU Berlin
předseda SR VŠUP v Praze do 30. 11.
2011

Radek Špicar, M. Phil.
ředitel vnějších vztahů Škoda Auto a.s.
předseda SR VŠUP v Praze od 1. 12.
2011

prof. Ing. Ivan Wilhelm, CSc.
náměstek ministra školství, mládeže a
tělovýchovy
místopředseda SR VŠUP v Praze do
30. 11. 2011

Ing. Eva Bartoňová,
státní tajemnice, náměstkyně ministra
školství, mládeže a tělovýchovy
místopředsedkyně SR VŠUP v Praze
od 1. 12. 2011

doc. PhDr. Michal Stehlík, Ph.D.
děkan Filozofické fakulty Univerzity
Karlovy
místopředseda SR VŠUP v Praze od
1. 12. 2011

JUDr. Jiří Pehe
ředitel New York University in Pratur

Markéta Reedová
zastupitelka
(odstoupila 14. 11. 2011)

Mgr. Jaromír Soukup
(odstoupil 11. 9. 2011)

Ing. Jan Světlík
generální ředitel Vítkovice, a.s.

Mgr. Zdeněk Šámal
ředitel zpravodajství ČT

prof. Ing. arch. Vladimír Šlapeta
DrSc., děkan FA VUT Brno

**AKADEMICKÝ SENÁT
VYSOKÉ ŠKOLY
UMĚLECKOPRŮMYSLU
V PRAZE**

PŘEDSEDA

prof. PaedDr. et PhDr. Jindřich Vybíral,
CSc.

**MÍSTOPŘEDSEDA PRO
PEDAGOGICKOU KOMORU**

MgA. Josef Čančík

**MÍSTOPŘEDSEDA ZA
STUDENTSKOU KOMORU**

Štěpán Pech

PEDAGOGICKÁ KOMORA

MgA. Hynek Alt, M.F.A.

Mgr. Karel Císař, Ph.D.

MgA. Josef Čančík

doc. ak. mal. Jiří David

doc. Eva Eisler

Mgr. Lada Hubatová-Vacková, Ph.D.

Mgr.A. Michaela Kukovičová

prof. ak. arch. Jiří Pelcl

prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral,
CSc.

STUDENTSKÁ KOMORA

Vojtěch Domlátil

Marek Kandrata

Václav Mlynář

Štěpán Pech

Iva Potůčková

Martin Ptáčník

D) ZASTOUPENÍ VŠUP U REPREZENTACI ČESKÝCH VYSOKÝCH ŠKOL (ČHA, RVŠ), U MEZINÁRODNÍCH A PROFESNÍCH ORGANIZACÍCH

Rektor VŠUP, prof. ak. arch. Jindřich Smetana, se od svého nástupu do funkce v únoru 2011 jako člen Komory A účastní pravidelných zasedání České konference rektorů.

V RVŠ má VŠUP své zástupce z řad akademických pracovníků i studentů doktorského studijního programu. Aktivně se podílejí na práci předsednictva, Komise pro umělecké školy i Studentské komory. Členkou Sněmu RVŠ se nově stala k 1. 6. 2011 Ing. Jarmila Kemrová, od 1. 9. 2011 je též členkou Komise pro umělecké VŠ a vystřídala v předsednictvu RVŠ MgA. Milana Saláka, který zde působil již delší dobu a zůstává nadále členem Sněmu RVŠ i Komise pro umělecké VŠ. Zástupce VŠUP ve Studentské komoře, Mgr. Vladimír Pešek, ukončil svoji činnost k 30. 6. 2011 a od 1. 9. 2011 se její členkou stala Mgr. Johana Lomová.

E) POSLÁNÍ, VIZE A STRATEGICKÉ CÍLE VŠUP

VŠUP je vysoce výběrovou školou s malým počtem studentů, který je základem pro individuální přístup a exkluzivitu vzdělávání v hlavním oboru, s vizí o posílení svého prioritního postavení mezi českými uměleckými školami. Jejím cílem je nabízet komplexní umělecké vzdělání všech stupňů v oblasti architektury, designu, volných i aplikovaných umění, garantované významnými osobnostmi umělecké scény, které zachovává tradiční individuální přístup ke studentům, stávající rozmanitost studijních programů a zároveň reflektuje současný vývoj jednotlivých oborů. Základem strategie k dosažení tohoto cíle je vznik moderního pružného systému vzdělávání všech stupňů při zachování jeho výjimečnosti s důrazem na kvalitu a efektivitu celého procesu.

F) ZMĚNY V OBLASTI UNITÁRNÍCH PŘEDPISŮ V ROCE 2011

Žádné nové změny nebo studijní předpisy nebyly implementovány.

3. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A UZDĚLÁVACÍ ČINNOST

A) AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY

Z celkového počtu sedmi akreditovaných studijních programů je šest vyučováno v českém jazyce a pouze jeden v jazyce anglickém.

Programy Výtvarná umění (8206) jsou od konce roku 2009 akreditovány jak pro bakalářský, tak i navazující magisterský program. Nově akreditované programy se v obou typech dále dělí na 3 obory – Architektonická tvorba, Design a Výtvarná tvorba, každý z oborů pak nabízí vzdělání v jiné specializaci podle zaměření příslušného ateliéru. Tento nový způsob dělení na menší počet oborů reflektuje vývoj i aktuální přesahy jednotlivých oborů, přispívá ke značné flexibilitě vzdělávacího procesu a usnadňuje mezioborovou komunikaci. Akreditace dlouhého programu magisterského, který se dále dělil na 17 oborů, končí v roce 2015; tento program je určen pouze na dostudování, tudíž do něj byli přijati poslední studenti v roce 2008. Doktorský program se dělí na 3 obory – Architektura a design, Grafika a vizuální komunikace a Volné a užité umění.

Teoretické studijní programy (8109 a 8101) akreditované na VŠUP probíhají v navazujícím magisterském (8109) a doktorském (8101) programu, každý z nich nabízí jeden obor; dvouletý navazující magisterský program obor Dějiny a teorie designu a nových médií, zatímco tříletý doktorský program obor Kurátor a kritik designu a intermédií.

Jediná možná forma studia s ohledem na specifika výukového procesu pro bakalářský, navazující magisterský a magisterský program je bez ohledu na obor a specializaci forma prezenční. Výjimku představují pouze programy doktorské, v nichž mohou studenti vedle tradiční formy prezenční využít též formu kombinovanou.

| | | | | | | | | | |
|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| ekonomie | 62, 65 | | | | | | | | |
| právo, právní a veřejnosprávní činnost | 68 | | | | | | | | |
| pedagogika, učitelství a sociál. péče | 74, 75 | | | | | | | | |
| obory z oblasti psychologie | 77 | | | | | | | | |
| vědy a nauky o kultuře a umění | 81, 82 | | | | | | | | |
| CELKEM | | | | | | | | | |

Pozn.: * Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor
P prezenční K/D = kombinované / distanční

| | | | | | | | | | |
|--|---------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| přírodní vědy a nauky | 11–18 | | | | | | | | |
| technické vědy a nauky | 21–39 | | | | | | | | |
| zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky | 41, 43 | | | | | | | | |
| zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky | 51–53 | | | | | | | | |
| společenské vědy, nauky a služby | 61, 67, 71–73 | | | | | | | | |
| ekonomie | 62, 65 | | | | | | | | |
| právo, právní a veřejnosprávní činnost | 68 | | | | | | | | |
| pedagogika, učitelství a sociál. péče | 74, 75 | | | | | | | | |
| obory z oblasti psychologie | 77 | | | | | | | | |
| vědy a nauky o kultuře a umění | 81, 82 | | | | | | | | |
| CELKEM | | | | | | | | | |

Pozn.: * Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor
P = prezenční K/D = kombinované / distanční

C) STUDIJNÍ PROGRAMY TZU. JOINT/DOUBLE/MULTIPLE DEGREE

VŠUP nemá

TABULKA 3.3

| Joint/Double/Multiple Degree studijní programy | |
|---|--|
| Vysoká škola (název) | |
| Název programu 1 | |
| Partnerské organizace | |
| Přidružené organizace | |
| Počátek realizace programu | |
| Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree) | |
| Délka studia (semestry) | |
| Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský) | |
| Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení | |
| Jakým způsobem je vydáván diplom a dodatek k diplomu? | |
| Jakým způsobem jsou realizovány výměny studentů? | |
| Název programu 2 | |
| Partnerské organizace | |
| Přidružené organizace | |
| Počátek realizace programu | |
| Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree) | |
| Délka studia (semestry) | |
| Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský) | |
| Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení | |
| Jakým způsobem je vydáván diplom a dodatek k diplomu? | |
| Jakým způsobem jsou realizovány výměny studentů? | |

D) AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY USKUTEČŇOVANÉ SPOLEČNĚ S JINOU VYSOKOU ŠKOLOU SE SÍDLEM V ČR

VŠUP nemá

TABULKA 3.4

| Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou | |
|---|--|
| Vysoká škola (název) | |
| Název studijního programu 1 | |
| KKOV | |
| Partnerská vysoká škola | |
| Počátek realizace programu | |
| Délka studia (semestry) | |
| Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský) | |
| Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení | |
| Název studijního programu 2 | |
| KKOV | |
| Partnerská vysoká škola | |
| Počátek realizace programu | |
| Délka studia (semestry) | |
| Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský) | |
| Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení | |

E) AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY USKUTEČŇOVANÉ SPOLEČNĚ S VYŠŠÍ ODBORNOU ŠKOLOU

VŠUP nemá

TABULKA 3.5

| Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou | |
|--|--|
| Vysoká škola (název) | |
| Název studijního programu 1 | |
| KKOV | |
| Partnerská vyšší odborná škola | |
| Počátek realizace programu | |
| Délka studia (semestry) | |
| Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský) | |
| Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení | |
| Název studijního programu 2 | |
| KKOV | |
| Partnerská vyšší odborná škola | |
| Počátek realizace programu | |
| Délka studia (semestry) | |
| Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský) | |
| Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení | |

F) AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY NEBO JEJICH ČÁSTI, KTERÉ VYSOKÁ ŠKOLA USKUTEČŇUJE MIMO OBEC, VE KTERÉ MÁ SÍDLO

Do konce června 2011 probíhala ve Zlíně výuka Výtvarných programů všech typů s výjimkou doktorského studia ve dvou ateliérech oboru Design, od října 2011 působí oba ateliéry v hlavní budově VŠUP v Praze.

TABULKA 3.6

| | |
|---|--|
| Název a sídlo pobočky* vysoké školy, kde probíhá výuka akreditovaných studijních programů nebo jejich částí | Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Třída Tomáše Bati 4342, 760 01 Zlín |
| Forma (prezenční, kombinovaný, distanční) | prezenční |
| Délka studia (semestry) | 12 |
| Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský) | magisterský |
| Probíhají na pobočce státní závěrečné zkoušky? ANO/NE | NE |
| Probíhají na pobočce obhajoby závěrečných kvalifikačních prací? ANO/NE | NE |
| Počet kmenových zaměstnanců na pobočce | 0–Provoz detašovaného pracoviště ve Zlíně byl v roce 2011 ukončen |
| Název studijního programu 2 | Výtvarná umění |
| Skupina KKO V | 82 |
| Název a sídlo pobočky* vysoké školy, kde probíhá výuka akreditovaných studijních programů nebo jejich částí | Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Třída Tomáše Bati 4342, 760 01 Zlín |
| Forma (prezenční, kombinovaný, distanční) | prezenční |
| Délka studia (semestry) | 4 |
| Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský) | navazující magisterský |
| Probíhají na pobočce státní závěrečné zkoušky? ANO/NE | NE |
| Probíhají na pobočce obhajoby závěrečných kvalifikačních prací? ANO/NE | NE |
| Počet kmenových zaměstnanců na pobočce | 0–Provoz detašovaného pracoviště ve Zlíně byl v roce 2011 ukončen |

G) CELKOVÝ POČET AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

Po letech tradičního způsobu výuky byla v r. 2008 podána žádost o akreditaci děleného studia ve výtvarných programech v souladu s požadavky AK ČR včetně předepsaných formulářů. Výstupy z učení, tak jak jsou navrženy v nově vznikajícím Národním kvalifikačním rámci terciárního vzdělávání, zatím popsány nebyly, nicméně

celý proces vedení VŠUP pozorně sleduje, účastní se konferencí i seminářů zabývajících se touto tematikou.

H) CHARAKTERISTIKA KREDITNÍHO SYSTÉMU STUDIA

Kreditový systém na VŠUP vychází z European Credit Transfer System (ECTS). Studijní plány jsou tvořeny předměty povinnými, povinně volitelnými a volitelnými. Někteří vedoucí pedagogové studentům svého ateliéru z široké nabídky volitelných předmětů určité kurzy cíleně doporučují. Kreditový systém stanovuje povinnost studenta získat za rok průměrně 60 kreditů. Povinné a povinně volitelné předměty vycházejí ze společné orientace příslušné katedry a školy. Součet kreditů za tyto předměty je nižší než 60, zbývající kredity získává student za splnění volitelných předmětů, které si volí z nabídky VŠUP a jiných oborově příbuzných vysokých škol (FAMU, AVU apod.). VŠUP uznává předměty splněné v průběhu stáží v České republice i zahraničí.

I) CHARAKTERISTIKA UZDĚLÁVACÍCH AKTIVIT

Ve snaze naplňovat vytyčený cíl o komplexním uměleckém vzdělání, které reflektuje současný vývoj jednotlivých oborů, byla do výukového procesu zařazena rozmanitá tematická pásma jedinečných přednášek domácích i zahraničních odborníků a osobností, přístupná všem studentům bez ohledu na specializaci. Za všechny jen několik příkladů:

Sídlo, krajina, společnost; Ochrana a rekonstrukce památek – obojí pod záštitou Katedry architektury

Materiologie – cyklus přednášek pořádaný materiálovou knihovnou MateriO

Exkurze do dějin pohyblivého obrazu – pod záštitou Katedry grafiky

Cyklus přednášek jedinečných osobností kulturního života pořádaný Katedrou dějin umění a estetiky otevřený i veřejnosti

Vedle toho proběhla řada jednorázových workshopů pořádaných někdy i mimo školní prostory a dílny a určených výhradně jednotlivým specializacím (např. Perličková výšivka; Bižuterie – aplikace v oděvu; Galanterní doplňky; Speciální stříhové konstrukce; Digitální technologie ve filmové a televizní grafice; Scenáristika; Komplexita současného designu aj.

Na podzim uspořádala Katedra dějin umění a estetiky šestidenní exkurzi do Švýcarska, Lichtenštejnska a Německa (návštěva významných architektonických památek, muzeí umění a designu).

| | | | | | | | | | |
|--|---------------|-----|---|-----|---|----|---|----|-------------|
| vědy a nauky o kultuře a umění | 81, 82 | 190 | 0 | 242 | 0 | 58 | 0 | 22 | 5 1 2 |
| Fakulta 2 (název)* | | | | | | | | | |
| Skupiny akreditovaných studijních programů | KKOV | | | | | | | | |
| přírodní vědy a nauky | 11–18 | | | | | | | | |
| technické vědy a nauky | 21–39 | | | | | | | | |
| zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky | 41, 43 | | | | | | | | |
| zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky | 51–53 | | | | | | | | |
| společenské vědy, nauky a služby | 61, 67, 71–73 | | | | | | | | |
| ekonomie | 62, 65 | | | | | | | | |
| právo, právní a veřejnosprávní činnost | 68 | | | | | | | | |
| pedagogika, učitelství a sociál. péče | 74, 75 | | | | | | | | |
| obory z oblasti psychologie | 77 | | | | | | | | |
| vědy a nauky o kultuře a umění | 81, 82 | | | | | | | | |
| CELKEM | | | | | | | | | |

Pozn.:

VŠUP nemá zřízeny fakulty

P = prezenční K/D = kombinované / distanční

| | | | | | | | | | |
|--|---------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky | 51–53 | | | | | | | | |
| společenské vědy, nauky a služby | 61, 67, 71–73 | | | | | | | | |
| Ekonomie | 62, 65 | | | | | | | | |
| právo, právní a veřejnosprávní činnost | 68 | | | | | | | | |
| pedagogika, učitelství a sociál. Péče | 74, 75 | | | | | | | | |
| obory z oblasti psychologie | 77 | | | | | | | | |
| vědy a nauky o kultuře a umění | 81, 82 | | | | | | | | |
| CELKEM | | | | | | | | | |

Pozn.: VŠUP nemá zřízeny fakulty

Pozn.: * Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

P = prezenční K/D = kombinované / distanční

| | | | | | | | | | |
|--|---------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky | 51–53 | | | | | | | | |
| společenské vědy, nauky a služby | 61, 67, 71–73 | | | | | | | | |
| ekonomie | 62, 65 | | | | | | | | |
| právo, právní a veřejnosprávní činnost | 68 | | | | | | | | |
| pedagogika, učitelství a sociál. péče | 74, 75 | | | | | | | | |
| obory z oblasti psychologie | 77 | | | | | | | | |
| vědy a nauky o kultuře a umění | 81, 82 | | | | | | | | |
| CELKEM | | | | | | | | | |

Pozn.: VŠUP nemá zřízeny fakulty

Pozn.: * Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

P = prezenční K/D = kombinované / distanční

| | | | | | | | | | |
|--|---------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky | 41, 43 | | | | | | | | |
| zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky | 51–53 | | | | | | | | |
| společenské vědy, nauky a služby | 61, 67, 71–73 | | | | | | | | |
| Ekonomie | 62, 65 | | | | | | | | |
| právo, právní a veřejnosprávní činnost | 68 | | | | | | | | |
| pedagogika, učitelství a sociál. Péče | 74, 75 | | | | | | | | |
| obory z oblasti psychologie | 77 | | | | | | | | |
| vědy a nauky o kultuře a umění | 81, 82 | | | | | | | | |
| CELKEM | | | | | | | | | |

Pozn.: VŠUP nemá zřízeny fakulty

Pozn.: * Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

P = prezenční K/D = kombinované / distanční

| | | | | | | | | | |
|--|---------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| přírodní vědy a nauky | 11–18 | | | | | | | | |
| technické vědy a nauky | 21–39 | | | | | | | | |
| zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky | 41, 43 | | | | | | | | |
| zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky | 51–53 | | | | | | | | |
| společenské vědy, nauky a služby | 61, 67, 71–73 | | | | | | | | |
| Ekonomie | 62, 65 | | | | | | | | |
| právo, právní a veřejnosprávní činnost | 68 | | | | | | | | |
| pedagogika, učitelství a sociál. Péče | 74, 75 | | | | | | | | |
| obory z oblasti psychologie | 77 | | | | | | | | |
| vědy a nauky o kultuře a umění | 81, 82 | | | | | | | | |
| CELKEM | | | | | | | | | |

Pozn.: VŠUP nemá zřízeny fakulty

Pozn.: * Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

P = prezenční K/D = kombinované / distanční

D) NEÚSPĚŠNÍ STUDENTI V AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMECH

Studijní neúspěšnost na VŠUP nepřesáhla od roku 2006 hodnotu 4 %. Také v roce 2011 zůstala studijní neúspěšnost pod touto hranicí, i když ve srovnání s rokem předcházejícím byl zaznamenán nárůst tohoto parametru o více než 1,5 %. Výrazně vzrostla především neúspěšnost v bakalářském studijním programu. V několika případech se jednalo o ukončení studia ze zdravotních důvodů a z důvodu souběžného studia. Ještě zřetelnější nárůst neúspěšně ukončených studií byl zaznamenán v teoretickém navazujícím magisterském programu.

| Rok | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 |
|------------------|------|------|------|------|------|------|
| % neúspěšných | 3,79 | 1,84 | 2,92 | 2,79 | 2,19 | 3,88 |

TABULKA 4.6

| Neúspěšní studenti v akreditovaných studijních programech (počty) | | | | | | | | | |
|---|---------------|-----------------------|----------|------------------------|----------|--------------------------------------|----------|----------------------|-----------|
| Vysoká škola (název) | | Bakalářské studium | | Magisterské studium | | Navazující magisterské studium | | Doktorské studium | CELKEM |
| | | P | K/D | P | K/D | P | K/D | | |
| Skupiny akreditovaných studijních programů | KKOV | | | | | | | | |
| přírodní vědy a nauky | 11–18 | | | | | | | | |
| technické vědy a nauky | 21–39 | | | | | | | | |
| zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky | 41, 43 | | | | | | | | |
| zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky | 51–53 | | | | | | | | |
| společenské vědy, nauky a služby | 61, 67, 71–73 | | | | | | | | |
| Ekonomie | 62, 65 | | | | | | | | |
| právo, právní a veřejnosprávní činnost | 68 | | | | | | | | |
| pedagogika, učitelství a sociál. Péče | 74, 75 | | | | | | | | |
| obory z oblasti psychologie | 77 | | | | | | | | |
| vědy a nauky o kultuře a umění | 81, 82 | 7 | 0 | 6 | 0 | 6 | 0 | 1 | 20 |
| CELKEM | | 7 | 0 | 6 | 0 | 6 | 0 | 1 | 20 |

P = prezenční K/D = kombinované / distanční

E) OPATŘENÍ PRO SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI

Hlavním důvodem nízké studijní neúspěšnosti je pravděpodobně náročný systém přijímacího řízení, ve kterém uspějí jen velmi talentovaní uchazeči s vyhraněným zájmem o obor, i malé procento přijímaných uchazečů, jejichž motivace k dokončení studia je veliká. Uvedený jednorázový nárůst studijní neúspěšnosti v bakalářském studijním programu mohl být také důsledkem personálních změn ve vedení několika ateliérů a stěhování 2 ateliérů ze Zlína do Prahy. V teoretickém navazujícím magisterském programu se několika studentům nepodařilo obhájit v zákonné lhůtě diplomovou práci, proto bude v následujícím roce podobným případům věnována zvýšená pozornost.

5. ABSOLVENTI

A) ABSOLVENTI AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

Ve výsledném počtu úspěšně ukončených studií v roce 2011 figurují pouze absolventi dlouhého magisterského, teoretického navazujícího magisterského a doktorského studijního programu. V důsledku nedávného zavedení děleného studia v programu Výtvarná umění budou studenti bakalářského stupně poprvé absolvovat až v roce 2012.

TABULKA 5.1

| Absolventi akreditovaných studijních programů (počty) | | | | | | | | | |
|--|---------------|-----------------------|----------|------------------------|----------|--------------------------------------|----------|----------------------|------------|
| Vysoká škola (název) | | Bakalářské studium | | Magisterské studium | | Navazující magisterské studium | | Doktorské studium | CELKEM |
| | | P | K/D | P | K/D | P | K/D | | |
| Skupiny akreditovaných studijních programů | KKOV | | | | | | | | |
| přírodní vědy a nauky | 11–18 | | | | | | | | |
| technické vědy a nauky | 21–39 | | | | | | | | |
| zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky | 41, 43 | | | | | | | | |
| zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky | 51–53 | | | | | | | | |
| společenské vědy, nauky a služby | 61, 67, 71–73 | | | | | | | | |
| ekonomie | 62, 65 | | | | | | | | |
| právo, právní a veřejnosprávní činnost | 68 | | | | | | | | |
| pedagogika, učitelství a sociál. péče | 74, 75 | | | | | | | | |
| obory z oblasti psychologie | 77 | | | | | | | | |
| vědy a nauky o kultuře a umění | 81, 82 | 0 | 0 | 112 | 0 | 9 | 0 | 3 | 124 |
| CELKEM | 81, 82 | 0 | 0 | 112 | 0 | 9 | 0 | 3 | 124 |
| % absolventů bakalářských studijních programů zapsaných v daném roce do navazujícího magisterského studia na téže vysoké škole | | | | | | | | | % |

P = prezenční K/D = kombinované / distanční

PRŮMĚRNÁ DÉLKA STUDIA ABSOLVENTŮ VYSOKÉ ŠKOLY V SEMESTRECH**TABULKA 5.2**

| Průměrná délka studia absolventů vysoké školy v semestrech | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Vysoká škola (název) | Bakalářské studium | | Magisterské studium | | Navazující magisterské studium | | Doktorské studium | |
| | Průměrná skutečná délka studia v semestrech | Průměrná standardní délka studia v semestrech | Průměrná skutečná délka studia v semestrech | Průměrná standardní délka studia v semestrech | Průměrná skutečná délka studia v semestrech | Průměrná standardní délka studia v semestrech | Průměrná skutečná délka studia v semestrech | Průměrná standardní délka studia v semestrech |
| Fakulta 1 (název)* | | | | | | | | |
| Fakulta 2 (název)* | | | | | | | | |
| PRŮMĚR za celou vysokou školu | | | | | | | | |

Pozn.: VŠUP nemá zřízeny fakulty

Pozn.: * Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

B) KONTAKT S ABSOLVENTY

S ohledem na specifika profesí absolventů VŠUP i omezený počet administrativních sil nebylo doposud možné s absolventy systematicky udržovat kontakt. VŠUP však již připravuje projekt, který by se touto problematikou měl v dohledné době zabývat.

C) ZAMĚSTNANOST A ZAMĚSTNATELNOST ABSOLVENTŮ, OPATŘENÍ PRO JEJÍ ZVÝŠENÍ

Nezaměstnanost začala být sledována a vyhodnocována právě v roce 2011 (zdroj informací–přehledy z webových stránek MPSV). Prostřednictvím grantové politiky se podařilo i v roce 2011 zapojit řadu studentů z oboru Design do spolupráce s průmyslem, a tím výrazně zvýšit šance budoucích absolventů na trhu práce. S cílem usnadnit začátek profesního života i absolventům oborů ryze výtvarných poskytuje VŠUP studentům uměleckého magisterského programu možnost absolvovat během řádného studia tzv. pedagogický modul. Výuku odborných předmětů zajišťují externí odborníci z Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy a jejich cílem je výchova studentů s pedagogickou aprobací pro předmět Výtvarná výchova. Každý úspěšný absolvent pedagogického modulu získá spolu s diplomem i osvědčení o pedagogickém vzdělání, které mu otevírá cestu k profesionálnímu působení na výtvarných školách základního a středního stupně.

D) SPOLUPRÁCE S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI

Většina vedoucích pedagogů v jednotlivých ateliérech jsou významní architekti, designéři, umělci a grafici s úspěšnou vlastní tvorbou i rozsáhlými kontakty ve svém oboru, které neváhají svým absolventům nabídnout. Již v průběhu studijního procesu mohou být semestrální úkoly orientovány na praktické výstupy zadávané ve spolupráci s různými designérskými studiemi a výrobci. Jednotlivé ateliéry se často prezentují díky iniciativám jejich vedoucích pedagogů na samostatných výstavách, které často navštěvují případní budoucí zaměstnavatelé. Již druhým rokem byl výběr z prací studentů VŠUP prezentován na jednom z nejvýznamnějších mezinárodních veletrhů designu–Salone Internazionale del Mobile v Miláně, čímž se studentům otevírá možnost uplatnění v rámci světového kontextu.

Mnozí studenti nacházejí uplatnění již během studia v rozmanitých architektonických, designérských a grafických studiích, případně sami taková studia zakládají.

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|---------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| technické vědy a nauky | 21–39 | | | | | | | | | | | | |
| zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky | 41, 43 | | | | | | | | | | | | |
| zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky | 51–53 | | | | | | | | | | | | |
| společenské vědy, nauky a služby | 61, 67, 71–73 | | | | | | | | | | | | |
| ekonomie | 62, 65 | | | | | | | | | | | | |
| právo, právní a veřejnosprávní činnost | 68 | | | | | | | | | | | | |
| pedagogika, učitelství a sociál. péče | 74, 75 | | | | | | | | | | | | |
| obory z oblasti psychologie | 77 | | | | | | | | | | | | |
| vědy a nauky o kultuře a umění | 81, 82 | | | | | | | | | | | | |
| CELKEM | | | | | | | | | | | | | |

Pozn.: VŠUP nemá zřízeny fakulty

Pozn.: * Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

P = prezenční K/D = kombinované / distanční

A) ZÁJEM O STUDIUM NA VYSOKÉ ŠKOLE

Vysoká škola uměleckoprůmyslová se tradičně těší velkému zájmu uchazečů o studium uměleckých oborů. Počet přijatých v letech 2004–2010 nepřesáhl 8 % z celkového počtu zájemců.

Od roku 2009 se změnila i struktura nabízených studijních oborů. Zatímco řadu let byl magisterský studijní program Výtvarná umění nabízen v 16 oborech, s přechodem na dělené studium byl počet studijních oborů výrazně redukován, a to na tři následující obory–Architektonická tvorba, Design a Výtvarná tvorba. V žádném případě to neznamená, že by se snížil celkový počet specializací–ateliérů, který je stále 23.

V roce 2010 se v programu Výtvarná umění vedle bakalářského typu studia poprvé přijímali také zájemci o navazující magisterský program. Pouze v tomto typu programu přesáhl počet přijatých 10 %.

V roce 2011 vzrostl celkový počet zájemců o studium na VŠUP ve všech programech ve srovnání s rokem 2010 zhruba o 20 %, zatímco celkový počet přijatých klesl o 6%. Ke studiu v programech Výtvarná umění, o které je trvale největší zájem, bylo přijato 7 % z celkového počtu přihlášených, z toho v bakalářském typu studia 6 % a navazujícím magisterském 24 % (byli přijímáni pouze studenti z jiných vysokých škol, protože VŠUP ještě neměla v roce 2011 vlastní absolventy bakalářského studia). Také počet zájemců o studium v teoretickém navazujícím magisterském studiu v roce 2011 vzrostl zhruba o 60 %.

B) CHARAKTER PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY

System přijímacího řízení na VŠUP je velmi náročný a uspějí v něm pouze talentovaní a vysoce motivovaní uchazeči s vyhraněným zájmem o obor. Vzhledem k rozmanitosti typů studia i různosti jednotlivých studijních programů se liší i jednotlivé přijímací zkoušky.

Základem přijímacího řízení do bakalářského výtvarného programu jsou dvoukolové talentové zkoušky, které probíhají ve značném předstihu, většinou již začátkem kalendářního roku. V prvním kole je z celkového počtu uchazečů na základě výtvarného úkolu, který závisí na specializaci ateliéru, vybráno 10–12 nejlepších, kteří postupují do druhého kola, v jehož průběhu jsou podrobeni znalostnímu testu z dějin umění a všeobecné orientace v kulturním dění, řeší několik náročných výtvarných úloh a absolvují ústní pohovory s vedením ateliéru. V průběhu pohovorů jsou ověřovány znalosti z příslušného oboru, specializace i všeobecný rozhled. Výsledky všech studentů, kteří postoupili do druhého kola, hodnotí jednotlivé katedrové komise a navrhují rektorovi na přijetí studenty, kteří získali nejvyšší počty bodů v rámci příslušných ateliérů.

Také uchazeči o umělecký navazující magisterský program absolvují dvoukolové talentové zkoušky. První kolo je distanční; katedrové komise hodnotí portfolia uchazečů, úroveň jejich vzdělání a motivační dopisy. Vybraní uchazeči postupují do druhého kola, ve kterém se zadání může lišit podle zaměření jednotlivých ateliérů. Základem je podrobný pohovor, prezentace portfolia a může být zadán i výtvarný úkol. Také v tomto případě rozhoduje o navržení k přijetí katedrová komise. Výsledky uchazečů o výtvarné programy posuzuje v celkovém kontextu hlavní přijímací komise v čele s rektorem VŠUP, který rozhodne o konečném přijetí jednotlivých uchazečů.

Otázky a zadání pro jednotlivá kola jsou připravována vzhledem k jejich specifickému zaměření pouze akademickými pracovníky VŠUP a vyhodnocení výsledků probíhá na základě bodovacího systému také pouze v rámci školy, provádějí je pracovníce studijního oddělení.

Přijímací zkoušky do teoretického navazujícího magisterského studia jsou rovněž dvoukolové. V prvním kole jsou uchazeči podrobeni znalostnímu testu a ti, co uspějí, postupují do kola druhého. To se skládá z vypracování eseje a ústního pohovoru před komisí ze členů Katedry dějin umění a estetiky (KDUE). Každá část je bodována a k přijetí jsou navrženi studenti s nejvyšším počtem dosažených bodů. Také v tomto případě jsou testy a zadání připravovány pouze akademickými pracovníky školy, jmenovitě KDUE.

Přijímací zkoušky do doktorského studia obou studijních programů probíhají formou obhajoby předloženého doktorského projektu, který musí naplnit požadovaná kritéria. Komise pro výtvarné obory je složena ze zástupců všech kateder, pro teoretický obor pouze ze zástupců KDUE. Kvalita projektu, schopnost argumentace uchazeče a další parametry jsou jednotlivými členy komisí bodovány a k přijetí jsou opět navrženi uchazeči s nejvyšším počtem bodů.

C) STUDENTI NAVAZUJÍCÍHO MAGISTERSKÉHO A DOKTORSKÉHO STUDIA, KTEŘÍ ÚSPĚŠNĚ ABSOLVOVALI PŘEDCHOZÍ TYP STUDIA NA JINÉ VYSOKÉ ŠKOLE

Počet studentů v navazujících magisterských programech, kteří absolvovali předchozí typ studia na jiné VŠ, dosahuje na VŠUP 100 %, protože v teoretickém programu není bakalářský typ na VŠUP akreditován a ve výtvarném budou absolvovat první bakaláři až v roce 2012.

TABULKA 6.2

| Studenti navazujícího magisterského a doktorského studia, kteří absolvovali předchozí stupeň studia na jiné vysoké škole | | |
|--|-----------------------------------|-------------------|
| % z celkového počtu zapsaných do prvního ročníku v roce 2011 | | |
| Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze | Navazující magisterské studium | Doktorské studium |
| Fakulta 1 (název)* | 100 %* | 40 % |
| Fakulta 2 (název)* | | |
| PRŮMĚR za celou vysokou školu | | |

Pozn.: VŠUP nemá zřízeny fakulty

Pozn.* : Navazující magisterské studium je 100%, protože na VŠUP zatím neukončil studium žádný student bakalářského programu

Pozn.: * Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

D) SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI

S ohledem na obrovský zájem uchazečů ze středních škol všech typů o studium na VŠUP systematická spolupráce se středními školami v minulosti v podstatě neprobíhala. V roce 2011 se vedení Ateliéru skla v návaznosti na nelehkou situaci ve sklářském odvětví rozhodlo oslovit umělecké střední školy a představilo jim nově koncipované studium tohoto oboru ve svém ateliéru. Na podzim také proběhla první exkluzivní výstava nejlepších prací studentů VŠUP v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze, kam byli pozváni ředitelé středních škol. Pro zájemce o studium pak souběžně probíhal Den otevřených dveří, kdy se každý ateliér prezentoval nejlepšími pracemi svých studentů a byl připraven informovat případné zájemce o požadavcích na uchazeče i o průběhu studia.

7. AKADEMIČTÍ PRACOVNÍCI

A) PŘEPOČTENÉ POČTY AKADEMICKÝCH A VĚDECKÝCH PRACOVNÍKŮ

TABULKA 7.1

| Akademičtí a vědeckí pracovníci (přepočtené počty**) | | | | | | | | |
|--|-----------------------|---------------|----------------|-------------------|---------------|----------|-----------------------|---------------|
| Vysoká škola (název) | Akademičtí pracovníci | | | | | | Vědeckí pracovníci*** | CELKEM |
| | CELKEM | Profesoři | Docenti | Odborní asistenti | Asistenti | Lektoři | | |
| VŠUP v Praze | | | | | | | | |
| Fakulta 1 (název)* | 73, 046 | 7, 397 | 10, 703 | 41, 654 | 9, 292 | 4 | 0 | 73 046 |
| Fakulta 2 (název)* | | | | | | | | |
| CELKEM ZA VŠUP | 73, 046 | 7, 397 | 10, 703 | 41, 654 | 9, 292 | 4 | 0 | 73,046 |

Pozn.: * Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

Pozn.: ** podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období všemi zaměstnanci a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu

Pozn.: *** Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem (dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách)

Pozn.: VŠUP nemá zřízeny fakulty

NOVÉ NÁSTUPY ZAMĚSTNANCŮ A UKONČENÍ PRACOVNÍCH POMĚRŮ V OBDOBÍ OD 1. 1. 2011 DO 31. 12. 2011

NÁSTUPY

Ivana Salačová, 3. 1. 2011, vrátná KMA
 Jan Paroubek, 1. 2. 2011, technický pracovník IT
 MgA. Miroslav Sabo, 1. 2. 2011, asistent Ateliéru módní tvorby (místo Martina Havla)
 Karolína Hodačová, 1. 3. 2011, UTP v textilní tvorbě, Ateliér textilní tvorby (místo Lucie Fricové, t.č. na MD)
 Bc. Klára Hüttlová, DiS., 1. 3. 2011, ref. Studijního odd.
 MgA. Jakub Zich, 1. 3. 2011, odb. asistent, vedoucí Ateliéru filmové a televizní grafiky (místo Ortiz Martínez Patricie)
 MgA. Lukáš Fišárek, 15. 4. 2011, odb. as. Ateliéru filmové a televizní grafiky (místo Martínez Santiago Begoni)
 prof. PhDr. Milena Bartlová, 1. 10. 2011, prof. KDUE
 prof. ak. arch. Imrich Vaško, 1. 10. 2011, ved. Ateliéru architektury III
 Mgr. ak. arch. Roman Brychta, 1. 10. 2011, ved. Ateliéru architektury IV
 MgA. Dominik Lang, 1. 10. 2011, odb. as. – ved. Ateliéru sochařství
 Mgr. Edith Jeřábková, 1. 10. 2011, odb. as. Ateliéru sochařství
 MgA. Jan Haubelt, dtto
 MgA. Diana Winklerová, 1. 10. 2011, as. dopr. disciplíny Modelování
 MgA. Ondřej Tobola, 1. 10. 2011, as. Ateliéru designu výrobků III
 Mgr. art. Martin Gsandtner, 10. 10. 2011, odb. as. Ateliéru architektury III
 MgA. Milan Pekař, 1. 10. 2011, odb. as. Ateliéru keramiky a porcelánu
 Jakub Koníček, 1. 10. 2011, UTP, Laboratoř digitálních médií
 Mgr. ak. soch. Marie Niubó Martina, 1. 10. 2011, odb. as. dopr. disciplíny Modelování
 MgA. Maxim Velčovský, 1. 10. 2011, odb. as., ved. Ateliéru keramiky a porcelánu

UÝSTUPY

MgA. Begoña Martínez Santiago, 31. 1. 2011, asistentka Ateliéru filmové a televizní grafiky
 Ing., ak. mal. Jiří Vohradský, 31. 1. 2011, odborný asistent, litografická dílna
 PhDr. Pavel Liška, 31. 1. 2011, rektor
 PhDr. Kateřina Štěpánková, 31. 1. 2011, prorektorka
 Veronika Látalová (dříve Štanclová), 12. 2. 2011, sekretářka Zlín, t.č. na MD
 Patricia Ortiz Martínez, 31. 5. 2011, odb. as., zast. ved. Ateliéru filmové a televizní grafiky
 Alois Pernica, 31. 7. 2011, UTP Zlín
 MgA. Monika Havlíčková, 31. 8. 2011, odb. as. Ateliéru sochařství
 MgA. Ivana Junková, 31. 8. 2011, dtto
 MgA. Martina Deissová-Víchová, 31. 8. 2011, lektor Ateliéru oděvu a obuvi, t.č. na MD
 doc. Pavel Knapek, 31. 8. 2011, ved. Katedry užit. umění, ved. At. keramiky a porcelánu
 MgA. Hana Novotná, 31. 8. 2011, odb. as. Ateliéru keramiky a porcelánu
 Mgr. Zuzana Štefková, Ph.D., 31. 8. 2011, odb. as. KDUE

prof. František Burian, 31. 8. 2011, ved. At. designu, Zlín
MgA. Jan Pavézka, 31. 8. 2011, odb.as., dtto
Filip Váp, UTP Zlín
Vítězslav Müller, 31. 8. 2011, vrátný Zlín
František Pavelka, 31. 8. 2011, dtto
Vilém Ress, 31. 8. 2011, administrativa Zlín
Ing. Matthias Rick, 30. 9. 2011, ved. Ateliéru architektury III
MgA. Helena Šantavá, 30. 9. 2011, odb. as. At. ilustrace a grafiky
Ing. arch. Kateřina Vídenová, 30. 9. 2011, odb. as. Ateliéru architektury III
Jakub Holý, 30. 9. 2011, ved. Laboratoře digitálních médií
ak. mal. René Hábl, 30. 9. 2011, odb. as. Ateliéru designu, Zlín
Ing. Anna Mikulíková, 31. 10. 2011, účetní

B) VĚKOVÁ STRUKTURA AKADEMICKÝCH A VĚDECKÝCH PRACOVNÍKŮ S UVEDENÍM POČTU ŽEN

TABULKA 7.2

| Věková struktura akademických a vědeckých pracovníků (počty fyzických osob) | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------|----------|-----------|----------|-------------------|-----------|-----------|----------|----------|----------|--------------------|----------|-----------|
| Vysoká škola (název) | Akademičtí pracovníci | | | | | | | | | | Vědečtí pracovníci | | CELKEM |
| | Profesoři | | Docenti | | Odborní asistenti | | Asistenti | | Lektoři | | CELKEM | ženy | |
| VŠUP v Praze | CELKEM | ženy | CELKEM | ženy | CELKEM | ženy | CELKEM | ženy | CELKEM | ženy | | | CELKEM |
| do 29 let | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 3 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 30–39 let | 0 | 0 | 0 | 0 | 23 | 5 | 6 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 30 |
| 40–49 let | 0 | 0 | 6 | 2 | 15 | 6 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 23 |
| 50–59 let | 5 | 1 | 4 | 1 | 4 | 3 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 14 |
| 60–69 let | 2 | 0 | 2 | 0 | 3 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 9 |
| nad 70 let | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| CELKEM ZA VŠUP | 8 | 1 | 12 | 3 | 47 | 16 | 11 | 4 | 4 | 0 | 0 | 0 | 82 |

C) POČTY AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ PODLE ROZSAHU PRACOVNÍCH ÚVAZKŮ A NEJVYŠŠÍ DOSAŽENÉ KVALIFIKACE

TABULKA 7.3

| Počty akademických pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (počty fyzických osob) | | | | | |
|--|-----------------------|------|-----------------------------------|---------|--------|
| VŠUP v Praze | Akademičtí pracovníci | | | | CELKEM |
| Fakulta 1 (název)* | | | | | |
| Rozsahy úvazků | prof. | doc. | DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D. | ostatní | |
| do 0,3 | 1 | 0 | 1 | 0 | 2 |
| do 0,5 | 0 | 4 | 4 | 7 | 15 |
| do 0,7 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| do 1,0 | 7 | 8 | 1 | 48 | 64 |
| Fakulta 2 (název)* | | | | | |
| Rozsahy úvazků | prof. | doc. | DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D. | ostatní | |
| do 0,3 | | | | | |
| do 0,5 | | | | | |
| do 0,7 | | | | | |
| do 1,0 | | | | | |

Pozn.: * Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

Pozn.: uvádí se pouze nejvyšší dosažený akademický titul

Pozn.: VŠUP nemá zřízeny fakulty

D) POČTY AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ S CIZÍM STÁTNÍM OBČANSTVÍM

TABULKA 7.4

| Akademickí pracovníci** s cizím státním občanstvím (počty fyzických osob) | |
|--|----------|
| VŠUP v Praze | |
| Fakulta 1 (název)* | 5 |
| Fakulta 2 (název)* | |
| CELKEM ZA VŠUP | 5 |

Pozn.: * Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

Pozn.: ** Osoby, které mají s vysokou školou uzavřený pracovněprávní vztah

Pozn.: VŠUP nemá zřízeny fakulty

E) POČTY DOCENTŮ A PROFESORŮ JMENOVANÝCH U ROCE 2011 S UVEDENÍM JEJICH PRŮMĚRNÉHO VĚKU

TABULKA 7.5

| Nově jmenovaní docenti a profesori (počty) | | |
|--|----------|--------------------------------------|
| VŠUP v Praze | Počet | Věkový průměr nově jmenovaných |
| Fakulta 1 (název)* | | |
| Profesoři jmenovaní v roce 2011 | 0 | 0 |
| Docenti jmenovaní v roce 2011 | 2 | 49 |
| Fakulta 2 (název)* | | |
| Profesoři jmenovaní v roce 2011 | | |
| Docenti jmenovaní v roce 2011 | | |
| CELKEM ZA VŠUP | 2 | 49 |

Pozn.: * Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor
Pozn.: VŠUP nemá zřízeny fakulty

F) PŘEHLED KURZŮ DALŠÍHO VZDĚLÁVÁNÍ AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ VYSOKÉ ŠKOLY

TABULKA 7

| Přehled kurzů dalšího vzdělávání akademických pracovníků | | |
|---|--------------------|------------------------|
| Vysoká škola (název) | Počet kurzů | Počet účastníků |
| Kurzy orientované na pedagogické dovednosti | | |
| Kurzy orientované na obecné dovednosti | | |
| Kurzy odborné | | |
| CELKEM | | |

G) KARIÉRNÍ ŘÁD AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ, MOTIVAČNÍ NÁSTROJE PRO ODMĚŇOVÁNÍ ZAMĚSTNANCŮ V ZÁVISLOSTI NA DOSAŽENÝCH ÚSPĚCHŮCH

Vzhledem k zaměření Vysoké školy uměleckoprůmyslové kariérní řád akademických pracovníků na této škole dosud není uplatňován.

B. SOCIÁLNÍ ZÁLEŽITOSTI STUDENTŮ A ZEMĚSTNANCŮ

A) STIPENDIA STUDENTŮM DLE POČTU STUDENTŮ, KTERÍ JE OBDŘŽELI ČI PRAVIDELNĚ POBÍRALI U DANÉM ROCE

TABULKA B.1

| Stipendia studentům podle účelu stipendia (počty studentů) | |
|---|----------------|
| Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze | |
| Účel stipendia | Počty studentů |
| Prospěchová stipendia | 1 |
| Za vynikající výzkumné vývojové a inovační, umělecké nebo další tvůrčí výsledky přispívající k prohloubení znalostí | |
| Na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu | 16 |
| Sociální stipendia | 3 |
| Na podporu studia v zahraničí | 34 |
| Mimořádná stipendia jiná | 125 |
| Doktorandská stipendia | 20 |
| Ubytovací stipendia | 149 |
| CELKEM | 348 |

B) STIPENDIA STUDENTŮM DLE FINANČNÍCH ČÁSTEK U DANÉM ROCE

TABULKA B.2

| Stipendia studentům podle účelu stipendia (finanční prostředky) | |
|---|-------------------------------------|
| Vysoká škola (název) | |
| Účel stipendia | Finanční prostředky v tis. Kč |
| Prospěchová stipendia | 10 |
| Za vynikající výzkumné vývojové a inovační, umělecké nebo další tvůrčí výsledky přispívající k prohloubení znalostí | |
| Na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu | 760 |
| Sociální stipendia | 49 |
| Na podporu studia v zahraničí | 2096 |
| Mimořádná stipendia jiná | 1418 |
| Doktorandská stipendia | 1417 |
| Ubytovací stipendia | 1217 |
| CELKEM | 6967 |

C) REALIZACE STIPENDIJNÍCH PROGRAMŮ

VŠUP využívá vzhledem k finanční náročnosti studia pouze mimořádného stipendia k ocenění výrazných uměleckých a tvůrčích počinů jednotlivých studentů.

D) ÚROVEŇ PORADENSKÝCH SLUŽEB POSKYTOVANÝCH NA VYSOKÉ ŠKOLE

VŠUP neposkytuje.

E) ZPŮSOB PŘÍSTUPU KE STUDENTŮM SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI

Studenti se specifickými potřebami nejsou při přijímání nikterak diskriminováni, a pokud jsou přijati, jsou jim vytvářeny podmínky pro jejich plnohodnotné zapojení do studia.

F) ZPŮSOB PODPORY A PRÁCE S MIMOŘÁDNĚ NADANÝMI STUDENTY

Na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze studuje více než čtyři sta padesát mladých výtvarníků, a to na pěti katedrách celkem ve 23 ateliérech. Studenti pravidelně na konci každého semestru vystavují své klauzurní práce v oborech sahajících od architektury, designu, užitého umění až po grafiku a umění volné v rámci výstavy nazvané Artsemestr. Během výstavy jsou veřejnosti denně otevřeny všechny ateliéry, většinou po dobu jednoho týdne. V rámci každého ateliéru je vyhodnocena nejlepší práce. Práce nejen oceněných studentů se objevují v nejrůznějších časopisech a médiích a velmi často bývají studenti osloveni přímo výrobci, kteří jim nabízejí možnost spolupráce. V roce 2011 se v listopadu poprvé konala souborná prestižní výstava prací studentů VŠUP v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze, kde byl vystaven výběr z nejlepších studentských prací klauzurních i diplomových. Tři nejlepší studenti získali cenu rektora spojenou i s finanční odměnou.

G) UBYTOVACÍ A STRAVOVACÍ SLUŽBY VYSOKÉ ŠKOLY

TABULKA B.3

| Ubytování, stravování | |
|---|---------------------------------|
| Vysoká škola (název) | Vysoká škola uměleckoprůmyslová |
| Lůžková kapacita kolejí VŠ celková | 66 |
| Počet lůžek v pronajatých zařízeních | 60 |
| Počet podaných žádostí o ubytování k 31/12/2011 | 60 |
| Počet kladně vyřízených žádostí o ubytování k 31/12/2011 | 60 |
| Počet lůžkodnů v roce 2011 | 15 000 |
| Počet hlavních jídel vydaných v roce 2011 studentům | 0 |
| Počet hlavních jídel vydaných v roce 2011 zaměstnancům vysoké školy | 0 |
| Počet hlavních jídel vydaných v roce 2011 ostatním strávníkům | 0 |

H) CHARAKTERISTIKA ZPŮSOBU PÉČE O ZAMĚSTNANCE VYSOKÉ ŠKOLY

S ohledem na financování provozu Vysoké školy uměleckoprůmyslové musela být otázka nadstandardní péče o zaměstnance redukována na absolutní minimum. V současnosti probíhají dlouhodobě školou hrazené jazykové kurzy pro zaměstnance, dále jsou organizovány jednorázová školení pro specifické skupiny zaměstnanců.

9. INFRASTRUKTURA

A) FONDY KNIHOVEN

TABULKA 9.1

| Vysokoškolské knihovny | |
|--|--------|
| Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze | Počet |
| Přírůstek knihovního fondu za rok | 387 |
| Knihovní fond celkem | 65 679 |
| Počet odebíraných titulů periodik: – fyzicky – elektronicky (odhad)* | 99 |

Pozn.: * Uvádějí se pouze tituly periodik, které knihovna sama předplácí (resp. získává darem, výměnou) v papírové nebo elektronické verzi; nezahrnují se další periodika, k nimž mají uživatelé knihovny přístup v rámci konsorcií na plnotextové zdroje.

B) CHARAKTERISTIKA ÚROVNĚ INFORMAČNÍCH A KOMUNIKAČNÍCH SLUŽEB A DOSTUPNOSTI INFORMAČNÍ INFRASTRUKTURY

Charakter úrovně informačních a komunikačních služeb a dostupnosti informační infrastruktury odpovídá požadavkům a specifické úrovni jednotlivých ateliérů podle charakteru jejich činnosti. Jednotlivé služby jsou přístupné bez omezení všem studentům i zaměstnancům školy.

B) KURZY CELOŽIVOTNÍHO UZDĚLÁVÁNÍ NA VYSOKÉ ŠKOLE S UVEDENÍM PROCENTUÁLNÍ ZMĚNY CELKOVÉHO POČTU ÚČASTNÍKŮ OPROTÍ PŘEDCHOZÍMU ROHU

Stěhování tří ateliérů do hlavní budovy v roce 2011 vedlo nejen ke snížení počtu kurzů pro veřejnost, ale i k propadu v počtu účastníků v porovnání s rokem předcházejícím o více než 50 %. Počet účastníků dosáhl zhruba úrovně roku 2008 a převýšil nepatrně rok 2009. Dá se předpokládat, že se získáním plánované druhé budovy počet kurzů i účastníků opět vzroste.

| Rok | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------------|------|------|------|------|------|
| Počet účastníků | 228 | 195 | 178 | 407 | 192 |

11. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST

A) NAPLNĚNÍ DLOUHODOBÉHO ZÁMĚRU MŠMT

Shrnutí bodů a), b), c), kap. 11

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze byla v listopadu 2010 zařazena mezi vědecko-výzkumné organizace, kam po právu patřila již od dob svého vzniku, neboť zde vždy vznikala umělecká díla propojená s aplikační sférou. Absolventi školy dlouhodobě nacházejí uplatnění v ateliérech architektury a designu, profesionálních grafických studiích, provozech užitého umění (oděvní, textilní, sklářský, keramický, obuvnický průmysl ap.), kde se přímo jejich tvorba s aplikační sférou propojuje. VŠUP proto navázala dlouhodobé partnerské vztahy s významnými institucemi, potenciálními zaměstnavateli svých absolventů, jako je například Škoda Auto. Aktivity školy jsou takto úzce propojeny s novými formami aplikovaného výzkumu, například začleněním těchto subjektů do společných výukových procesů a zapojením studentů bakalářského, magisterského i doktorského studia do řešení umělecko-designérských problémů z praxe. Již od roku 2010 využívá VŠUP strukturální fondy k vytvoření základů sítě dlouhodobých partnerů z řad perspektivních podniků či architektonických, designérských a grafických studií. V rámci této spolupráce dochází ke krátkodobým i střednědobým stážím studentů v průmyslových podnicích a jejich účasti na vývojových projektech, což by mělo umožnit jejich lepší zapojení do praxe ihned po ukončení školy. Zde je nutno zmínit také dlouhodobou spolupráci školy s řadou institucí v regionech ČR. Většinou se zde řeší jednotlivé projekty a zakázky, které realizují příslušné ateliéry. Díky těmto aktivitám získávají posluchači lepší profesní vybavení a know-how pro práci po absolutoriu, řeší zde důležité umělecké úkoly jako například vizuální styl významných podniků i státních institucí (MČ Praha 10), inovace již vyráběných výrobků, inovativní umělecké řešení v rámci sortimentu zboží dostupného na trhu atd. V roce 2011 dosáhli studenti na tomto poli řady významných úspěchů. Kromě doplňků výbavy Škody Auto, které se blíží k realizaci, zmiňme zde aspoň inovativní řešení rámu kol firmy Author, realizace nového řešení zapalovačů firmy AsisImport, vyvzorování řady typů svítidel pro firmu Brokis, nábytek pro společnost TON, limitované módní kolekce pro firmu Pietro Filipi a řadu dalších. Tato umělecká řešení vznikají jako přímá výuková zadání v rámci hlavního výukového procesu studentů pod supervizí vedoucího pedagoga daného ateliéru.

Na podporu vlastní tvůrčí aktivity je pro studenty magisterských programů a navazujících magisterských programů každoročně vyhlašována grantová soutěž GA VŠUP v rámci specifického výzkumu podpořeného dotací z MŠMT. Studenti magisterských programů v rámci těchto projektů zpracovávají teoretické výzkumné projekty v rámci tzv. týmových projektů, ve kterých menší výzkumné týmy řeší aktuální problémy oboru. V loňském roce byl zpracováván například projekt Svět Labe do Berounky, ve kterém se studenti vraceli k neuskutečněným architektonickým i uměleckým vizím z doby před rokem 1989. Ve specifickém výzkumu jsou řešena rovněž témata umělecké činnosti, podpořeny byly například projekty Kláry Šumové (Exteriérový mobiliář do konkrétní lokace), Zbyňka Krulicha (Kolekce solitérního nábytku), Ondřeje Elfmarka (Prvek exteriérového mobiliáře), Michaely Tomiškové

(Hezky česky) či Zuzany Mašínové (Místo pro hluboké chvíle–Architektura jako umělecké vyjádření symbolické síly ve městě), které byly přihlášeny jako průmyslové vzory, které drží VŠUP.

VŠUP podporuje v rámci specifického výzkumu rovněž studenty doktorandských programů, a to jak teoretických, tak i praktických oborů. V roce 2011 byly v rámci specifického výzkumu například podpořeny projekty Město je médium Jana Matouška, Expo 1939 New York, československý pavilon za německé okupace Kristýny Zajícové či Vizuální texty v podobě grafických experimentů na pomyslné hranici mezi volným a užitým uměním Barbory Toman Tylové, jejichž výsledkem jsou mimo jiné publikace či články v periodikách.

Postdoktorandským aktivitám zatím nebyla soustavná pozornost věnována, škola však připravuje strategii, ve které bude tento problém zohledněn. V současné chvíli je bohužel škola po přenesení všech aktivit školy ze zlínské filiálky do pražské budovy od září 2011 výrazně limitována nedostatkem prostoru a v řadě procesů funguje v provizorním režimu. Poté, co bude k dispozici druhá budova školy, předpokládá se, že budou vyčleněny prostory právě pro podobné aktivity, například inkubátor pro rozvoj talentů v oblasti designu, užitého umění a grafického designu.

Již od roku 2008 si VŠUP vede velmi úspěšně v oblasti spolupráce s průmyslem. Hlavním partnerem je Škoda Auto a.s. a její mateřský koncern VW, kde byl v minulém roce zakončen velmi úspěšný projekt Fit to..., který vedl k několika inovativním návrhům, jež vznikly v ateliéru Design I. (Průmyslový design) pod vedením doc. M.A. Ivana Dlabače. Od podzimu 2011 stejný ateliér vytvořil ve spolupráci s Elektrotechnickou fakultou ČVUT projekt E-CAR. Tato aktivita pokračuje i v roce 2012. Studenti dostávají zmíněné projekty přímo zadány v rámci výukového programu, takže dochází k přímému kontaktu studenta s reprezentanty aplikační sféry, kteří mohou ovlivnit finální výsledek, aniž by ovšem zasahovali do designového řešení, jež je plně v kompetenci studenta a jeho vedoucího pedagoga.

V roce 2011 pokračovalo podle přesného harmonogramu plnění úkolů v projektu OPPA Rozvoj spolupráce Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze s průmyslovými podniky s cílem propojení studijních programů s praxí, v jehož rámci studenti školy pod vedením pedagogů vytvořili řadu finálních výrobků. Hlavními partnery školy v tomto projektu byly a jsou Sklářny Janštejn a jejich dceřiná společnost Brokis, Sklářny Květná, Ajeto a Kavalier. Dále VŠUP spolupracovala a nadále spolupracuje s firmami Simple Concept Store a Baťa, Prim, ARA Kolín, 3D HInteriér, Belda Factory, Osram (Regensburg), s porcelánkami G. Benedikt, Royal Dux a Thun, libereckou tiskařskou firmou Martilla a švýcarskou firmou Christian Fischbacher. Studenti tak vytvořili řadu výrobků, které jsou přihlašovány jako průmyslové vzory, některé z nich jsou nadále využívány v aplikační sféře. Výzkumná a vývojová činnost probíhá i na jednotlivých pracovištích. V roce 2011 byl v rámci KDUE řešen grant GAČR 409/10/2186 Čínské umění z českých regionálních sbírek, který zpracovával neznámé sbírky čínského umění na českých hradech a zámcích.

B) PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ UZDĚLÁVACÍ

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze už v roce 2001 zahájila pravidelný výstavní provoz ve svých prostorách, a to v Galerii VŠUP, která se soustřeďuje na prezentaci mladých výtvarníků a kurátorů nejenom z řad studentů. Galerie VŠUP dává možnost konfrontace studentům a mladým umělcům s názorem odborné i laické veřejnosti. Prostor je otevřen bezplatně každý den kromě neděle a za celý rok 2011 Galerii VŠUP navštívilo celkem 23 456 návštěvníků. Výstavní program sestavuje odborná komise složená jak z vyučujících pedagogů, tak i z externích spolupracovníků školy a v roce 2011 vybrala následující výstavy:

UÝSTAVNÍ PROGRAM GALERIE VŠUP V ROCE 2011

17. 12. 2010 – 15. 1. 2011

DRUHÝ POLOČAS

Kurátor: Filip Vančo (VŠVU Bratislava)

Návštěvnost: 399

26. 1. – 2. 2. 2011

ARTSEMESTR 11

Návštěvnost: 3 397

2. 3. – 19. 3. 2011

OBCHODNÍ DOMY: TUCET Z POZDNÍCH ŠEDESÁTÝCH TEHDY A DNES

Kurátor: Petr Klíma

Návštěvnost: 1 192

25. 3. – 16. 4. 2011

ESPERANTO

Kurátor: Iveta Pilařová

Návštěvnost: 373

22. 4. – 28. 5. 2011

HURT CEBAUER ZUŘEJNĚNÍ

Kurátorka: Dagmar Šubrtová

Návštěvnost: 1 790

3. 6. – 12. 6. 2011

ARTSEMESTR 11 LĚTO

Návštěvnost: 12 191 (Artsemestr + Pražská muzejní noc + Diplomky)

11. 6. 2011

PRAŽSKÁ MUZEJNÍ NOC

20.–25. 6. 2011

DIPLOMY '11

5.–7. 10. 2011

DESIGN SNACH / V rámci Designblok '11,

Návštěvnost: 140

12.–29. 10. 2011

OBJEKT TOUHY / Object of Desire /

Kurátor: Bára Zavadská

Návštěvnost: 1 394

4. 11.–3. 12. 2011

ONDŘEJ PŘIBYL: ZNAKY PŘÍČINNOSTI PROCES DAGUERROTYPE

Kurátor: Ondřej Přibyl

Návštěvnost: 2 580

NAKLADATELSTVÍ VŠUP

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze ediční činnost započala rokem 1996. Pro Nakladatelství Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze připravuje knihy Katedra dějin umění a estetiky, a to převážně z oblasti historie a teorie umění i estetiky – původní a překladovou literaturu a také literaturu bilingvní. V rámci jednotlivých ateliérů Katedry architektury, Katedry designu, Katedry volného umění, Katedry užitého umění nebo Katedry grafiky vznikají výstavní a retrospektivní katalogy a příručky. Publikace jsou z vědeckého a obsahového hlediska vysoce kvalitní a díky této kvalitě jsou zařazeny do Rejstříku informací o výsledcích výzkumu a vývoje (RIV) a nově také do Registru uměleckých výstupů (RUV). Zajímavou a neotřelou grafickou podobu knih navrhuji a realizují studenti VŠUP ve spolupráci s pedagogy.

KNIHY UYDANÉ V ROCE 2011

JINDŘICH VYBÍRAL

REISSIGOVA VILA U BANĚ A REFORMA RODINNÉHO DOMU PO ROCE 1900 / THE REISSIG VILLA IN BANO AND THE REFORM OF THE FAMILY HOUSE AFTER 1900

Autor Jindřich Vybíral, profesor Katedry dějin umění a estetiky VŠUP, předkládá kultivovaným jazykem a zajímavou formou fresku vývoje rodinného domu Karla Reissiga ve středoevropském kontextu, ale nezapomíná stále poukazovat na provázanost s vývojem světové architektury a na kořeny, jež skrývají principy stavění na počátku nového století. Profesor Vybíral představuje dům, který byl dobovou publicistikou označen za první moderní stavbu v Rakousku, a jeho tvůrce Leopolda Bauera (1872–1938), protagonistu moderní architektury ve střední Evropě, jenž však záhy svá východiska popřel a přešel na pozice nového historismu.

Knihy vyšla v česko-anglické jazykové mutaci a v koedici s nakladatelstvím Barrister & Principal. ISBN 978-80-86863-96-2

KARSTEN HARRIÉS

ETICKÁ FUNKCE ARCHITEKTURY

Knihy amerického filozofa Karstena Harriése (*1937), profesora na Yale University, patří k nejvýznamnějším spisům teorie architektury na přelomu 20. a 21. století.

Autor v ní hledá odpověď na otázku, zda a jak nám architektura může pomoci nalézt naše místo v současném komplexním světě. Stavby podle něj proměňují prostor v místo, tím pomáhají vytvářet společný étos, a mají tudíž etickou funkci. Étos chápe v původním filozofickém pojetí, tedy jako jednotu eticko-morálních norem, cílů a hodnot lidského společenství. Tuto jednotu podle něj architektura pomáhá formovat. V duchu Heideggerovy fenomenologické filozofie postuluje, že etická funkce umožňuje lidstvu ryzím a hodnověrným způsobem „bydlet“. Z týchž pozic Harries obviňuje moderní architekturu z účasti na degradaci současného života. Kritizuje modernistickou představu, že architektura je součástí technologické kultury, která na místo básnického „bydlení člověka“ staví diktaturu k tomuto účelu vytvořeného stroje. Etická funkce architektury získala ocenění Amerického institutu architektury (1998) a během několika let dosáhla již třetího vydání. Vydalo Nakladatelství VŠUP ve spolupráci s Arbor Vitae. ISBN 978-80-86863-95-5

JAN HYBNER

KNIŽNÍ VAZBY Z DUNHUANGU. TEORIE KNIŽNÍ VAZBY PRO STUDENTY UŠUP

Kniha je již druhým svazkem edice Knihařem snadno a rychle, tentokrát učebnicí teorie čínské knižní vazby pro inspiraci k různým formám knižní adjustace. Vychází z historických pramenů, zamýšlí se nad tradiční technologií čínských vazeb a upozorňuje na možnosti jejího využití v současné knižní tvorbě. Grafická úprava, sazba a technické ilustrace Jan Hybner. ISBN 978-80-86863-97-9

PETA HLÍMA (ED.)

HOTOVY MÁJE. ČESKÉ OBCHODNÍ DOMY 1965 - 1975

Kniha mapuje obchodní domy realizované na českém území během šedesátých a sedmdesátých let dvacátého století, kdy postupující normalizaci a husákovskému režimu navzdory doznávaly ještě některé ideje zlatých šedesátých; představují zvláštní kategorii staveb. ISBN 978-80-86863-40-5

HANA BUDEUS, MARIANA DUFKOVÁ, VÁCLAV JANOŠČÍK, JOHANA LOMOVÁ (EDS.) AD AHTA 1.

DĚJINY UMĚNÍ V ROZŠÍŘENÉM POLI

V září 2011 se konala v Poněšicích konference s názvem Dějiny umění v rozšířeném poli. Jedním z důvodů konání tohoto setkání byla potřeba narušit akademickou izolovanost dějin umění a skrze vytvoření chybějících vazeb přispět i k „rozšíření pole“ dějin umění. ISBN 978-80-86863-98-6

FILIP SUCHOMEL A MARCELA SUCHOMELOVÁ

... AND THE CHINESE CLIFFS EMERGED OUT OF THE MIST. PERCEPTION AND IMAGE OF CHINA IN EARLY PHOTOGRAPHS

Anglická verze. Výpravná publikace se věnuje studiu nejstarších fotografických zobrazení čínských reálií. Většina fotografií nebyla v té době signována, a pokud známe autora, počet dochovaných děl je velmi omezený. Dalším problémem je nedostatek archivních pramenů, takže největším zdrojem informací zůstává dobový denní tisk, časopisy či literatura cestopisného charakteru. Dílo obsahuje velké množství dobových fotografií a je opatřeno seznamem literárních pramenů a indexem. ISBN 978-80-86863-19-1

C) CHARAKTERISTIKA ZPŮSOBU ZAPOJENÍ STUDENTŮ BAKALÁŘSKÝCH A MAGISTERSKÝCH, RESP. NAVAZUJÍCÍCH MAGISTERSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ DO TVŮRČÍ ČINNOSTI NA VYSOKÉ ŠKOLE

REGISTRA UMĚLECKÝCH VÝSLEDKŮ – RUV

**HLAVNÍ KOORDINÁTOR RUV A ČLEN KOLEGIA REKTORA
MGR. CYRIL ŘÍHA, PH.D.**

Smysl Registru uměleckých výsledků (RUV) chápeme pragmaticky. Jde o nástroj pro dokumentaci tvůrčí činnosti na uměleckých školách a (dílčím způsobem též) pro srovnávání kvality škol mezi sebou. Jako takový jistě nepatří nutně k umění jako takovému (podobně jako analogická databáze RIV nepatří nutně k vědě jako takové), ale je nezbytnou součástí umění (a RIV vědy) provozované na akademických institucích (tedy umění a vědy v souvislosti s učením). Akademické instituce jsou financovány z veřejných zdrojů, z čehož plyne oprávněný požadavek veřejnosti vědět, na co jsou přidělené finance vynakládány. Na straně druhé je RUV možností, jak vůči odborné i laické veřejnosti vykázat kvalitu práce na uměleckých školách. Zároveň v rámci vysokoškolských institucí čelí tradiční „kamenné“ umělecké školy rostoucímu tlaku regionálních uměleckých škol a uměleckých oborů pedagogických fakult; RUV tak skýtá příležitost prokázat v této soutěži naše výjimečné postavení. V roce 2011 se mírně problematickou situaci VŠUP v rámci centralizovaného rozvojového projektu RUV podařilo výrazně stabilizovat. Novým aktivním přístupem škola vyjednala dílčí změny v projektu tak, aby systém RUV více odpovídal jejím potřebám. Především se povedlo ustanovit nový samostatný segment design (s podobory produktový design, užité umění a grafický design), do něž spadá převážná část tvůrčí činnosti školy, která v dosavadním zařazení v segmentu výtvarná umění logicky vzhledem k odlišným kritériím kvality nemohla být adekvátně hodnocena. Nově ustavený segment je přitom důležitý nejen pro naši školu, jeho součástí je dalších 15 uměleckých škol. Garantem segmentu se stal prof. Jiří Pelcl. I v ostatních segmentech, do nichž spadá tvůrčí činnost VŠUP, zástupci naší školy (za volné umění Milan Salák, za architekturu Cyril Říha, za design Lada Hubatová-Vacková a Martina Pachmanová) aktivně vystupovali tak, aby proces hodnocení v systému RUV byl co možná smysluplný, stanovený jasnými a transparentními pravidly a přiměřeně spravedlivý. I uvnitř školy je snaha učinit systémovými nástroji proces sběru dat o tvůrčí činnosti srozumitelnějším a více efektivním. V roce 2011 odevzdala VŠUP celkem 220 výsledků tvůrčí činnosti za sledované období (vždy za předchozí rok, tj. 2010) a tyto výsledky se již promítly do financování školy. Počet výsledků byl však ještě zatížen pevně stanovenými limity, od roku 2012 by již měl být záležitostí volné soutěže uměleckých škol.

D) FINANČNÍ PROSTŘEDKY NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE ZÍSKANÉ V ROCE 2011

V roce 2011 získala VŠUP účelovou podporu vědy, výzkumu a inovací ze dvou

zdrojů: z MŠMT v rámci specifického vysokoškolského výzkumu se jednalo o částku 803 tis. Kč, z Grantové agentury ČR to byla částka 196 tis. Kč (roční podpora z tříletého grantu GAČR 409/10/2186 Čínské umění z českých regionálních sbírek). Všechny prostředky byly využity přímo školou na realizaci grantů. U SVV se jednalo o tyto projekty:

- Antologie textů Jana Kotíka, řešitel Mgr. Petr Vaňous; výše podpory 120 000 Kč
- Město je médium, řešitel Jan Matoušek; výše podpory 60 000 Kč
- Prvek exteriérového mobiliáře, řešitel Ondřej Elfmark; výše podpory 50 000 Kč
- Expo 1939 New York, československý pavilon za německé okupace, řešitelka Mgr. Kristýna Zajícová; výše podpory 65 000 Kč
- Exteriérový mobiliář do konkrétní lokace, řešitelka Klára Šumová; výše podpory 50 000 Kč
- Kolekce solitérního nábytku, řešitel Zbyněk Krulich; výše podpory 30 000 Kč
- Místo pro hluboké chvíle // Architektura jako umělecké vyjádření symbolické síly ve městě, řešitelka Zuzana Mašínová; výše podpory 36 000 Kč
- Rozvoj a reflexe výzkumné činnosti teoretického oboru VŠUP, řešitel Viktor Čech; výše podpory 250 000 Kč
- Vizualní texty v podobě grafických experimentů na pomyslné hranici mezi volným a užitým uměním, řešitelka MgA. Barbora Toman Tylová; výše podpory 42 000 Kč
- Hezky česky, řešitelka Michaela Tomišková; výše podpory 30 000 Kč

VŠUP se v roce 2011 úspěšně zúčastnila výběrového řízení ve veřejné soutěži vypsané ministerstvem kultury v rámci programu Národní a kulturní identita s projektem Umění, architektura design a národní identita. Začátek realizace a financování proběhlo v únoru roku 2012.

E) VĚDECKÉ KONFERENCE (SPOLU)POŘÁDANÉ VYSOKOU ŠKOLOU

TABULKA 11.1

| Vědecké konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty) | | | |
|---|---------------|---|---------------------------------|
| Vysoká škola (název) | CELKOVÝ počet | S počtem účastníků vyšším než 60 (z CELKEM) | S mezinárodní účastí (z CELKEM) |
| Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze | 0 | 0 | 0 |
| CELKEM | 0 | 0 | 0 |

F) CHARAKTERISTIKA ZPŮSOBU PODPORY STUDENTŮ DOKTORSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A PRACOVNÍKŮ NA TZV. POST-DOKTORANDSKÝCH POZICÍCH

Studenti doktorských programů se mohou ucházet o získání grantů z tzv. Specifického vysokoškolského výzkumu, které jim pomáhají při řešení jejich doktorandských projektů. Škola navíc podporuje finančně i jejich další aktivity při práci se studenty magisterských a bakalářských studijních programů. Řada doktorandů byla přizvána ke spolupráci při přípravě řešení dílčích částí projektu grantového úkolu v rámci programu NAKI, který VŠUP získala na léta 2012–2016. Škola zatím nemá žádné pracovníky na post-doktorandských pozicích.

G) PODÍL VÝDAJŮ NA VĚDĚ, VÝZKUM A INOVACI NA CELKOVÝCH VÝDAJÍCH VYSOKÉ ŠKOLY

Podíl výdajů na vědu, výzkum a inovace na celkových výdajích školy činil 2 561 tis. Kč, což představuje 2 %.

H) CHARAKTERISTIKA ZPŮSOBU PODÍLU APLIKAČNÍ SFÉRY NA TVORBĚ A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

Vzhledem k charakteru školy je spolupráce s aplikační sférou doplňkovým rysem školního procesu výuky. Přesto se dlouhodobě rozvíjí oboustranně výhodná spolupráce s některými podniky, v jejímž rámci se studenti výrazně podílí na řešení především designových problémů formulovaných zástupci těchto firem. Tyto úkoly

jsou součástí semestrálních i klauzurních prací, a studenti se tak mohou seznámit s potřebami aplikační sféry přímo během výukového procesu.

I) CHARAKTERISTIKA ZPŮSOBU SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU NA TVORBĚ A PŘENOSU INOVACÍ

Designové inovativní prvky jsou díky spolupráci s aplikační sférou zařazovány do výroby, což vede školu k nutnosti autorství těchto inovací chránit formou průmyslových vzorů. Vzory jsou pak poskytnuty třetí straně na základě smluvního vztahu mezi školou, autorem (studentem a pedagogem) a zástupcem aplikační sféry.

J) POČET SMLUV UZAVŘENÝCH SE SUBJEKTEM APLIKAČNÍ SFÉRY NA VYUŽITÍ VÝSLEDKŮ VÝZKUMU, VÝVOJE A INOVACÍ

V roce 2011 byly uzavřeny 3 smlouvy se subjekty aplikační sféry na využití výsledků výzkumu, vývoje a inovací, konkrétně se jednalo o využití (resp. prodej) licencí na design.

K) POČTY ODBORNÍKŮ Z APLIKAČNÍ SFÉRY PODÍLEJÍCÍ SE NA VÝUCE V AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMECH

Osoby, které se podílely na výuce alespoň v jednom předmětu, přičemž jejich zapojení odpovídá alespoň 50 % celkové hodinové dotace tohoto předmětu

Formou přednášek či workshopů se na výuce v akreditovaných studijních programech podílelo šest odborníků: zástupce firem Baťa, G. Benedikt Karlovy Vary, Royal DUX, Ara Kolín, 3DH a restaurátor Alberto di Stefano.

TABULKA 11.2

| Odborníci z aplikační sféry podílející se na výuce v akreditovaných studijních programech** (počty) | |
|--|-------------------|
| Vysoká škola (název) | Počty osob |
| Fakulta 1 (název)* | 64 |
| Fakulta 2 (název)* | |
| CELKEM | 64 |

Pozn.: VŠUP nemá zřízeny fakulty

Pozn.: * Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

Pozn.: ** Osoby, které se v daném roce podílely na výuce alespoň v jednom předmětu

L) POČTY STUDIJNIČ OBORŮ, KTERÉ MAJÍ VE SVÉ OBSAHOVÉ NÁPLNI POUVINNÉ ABSOLVOVÁNÍ ODBORNÉ PRAXE PO DOBU ALESPŮŇ 1 MĚSÍCE.

TABULKA 11.3

| Studijní obory, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe po dobu alespoň 1 měsíce (počty) | |
|--|------------------------|
| Vysoká škola (název) | Počty studijních oborů |
| Fakulta 1 (název)* | |
| Fakulta 2 (název)* | |
| CELKEM | |

Pozn.: * Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor
Pozn.: VŠUP nemá zřízeny fakulty

M) VÝŠE PŘÍJMŮ, KTERÉ VYSOKÁ ŠKOLA ZÍSKALA Z PRODEJE LICENCÍ V ROCE 2011

Výše příjmů, které VŠUP v roce 2011 získala z prodeje licencí, činil 61 tis. Kč.

N) VÝŠE PŘÍJMŮ, KTERÉ VYSOKÁ ŠKOLA ZÍSKALA ZE SMLUVNÍCH ZAKÁZEK ZA USKUTEČNĚNÍ TZU. SMLUVNÍHO (KONTRAHOVANÉHO) VÝZKUMU A VÝVOJE

Ze smluvních zakázek za uskutečnění kontrahovaného výzkumu a vývoje získala VŠUP 2 196 tis. Kč.

O) VÝŠE PŘÍJMŮ, KTERÉ VYSOKÁ ŠKOLA ZÍSKALA ZA USKUTEČŇOVÁNÍ PLACENÝCH KURZŮ PROHLUBUJÍCÍCH KVALIFIKACI ZAMĚSTNANCŮ SUBJEKTŮ APLIKAČNÍ SFÉRY

V roce 2011 neměla VŠUP žádné příjmy za uskutečňování placených kurzů prohlubujících kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry.

P) ÚVĚSE CELKOVÝCH PŘÍJMŮ OBDRŽENÝCH JAKO ÚHRADA ČINNOSTÍ PROVEDENÝCH V RÁMCI ODBORNÝCH KONZULTACÍ A PORADENSTVÍ NEBO ODBORNÉ ČINNOSTI PRO SUBJEKTY APLIKAČNÍ SFÉRY

VŠUP nerealizovala žádné placené odborné konzultace a poradenství.

Q) POČET SPIN-OFF/START-UP PODNIKŮ PODPOŘENÝCH VYSOKOU ŠKOLOU V ROCE 2011

V roce 2011 nebyly podpořeny žádné spin-off a/nebo start-up projekty.

TABULKA 11.4

| Spin-off/start-up podniky podpořené vysokou školou v roce 2011 (počty) | |
|--|---------------------------------|
| Vysoká škola (název) | Počet spin-off/start-up podniků |
| Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze | 0 |
| CELKEM | 0 |

Pozn.: VŠUP nemá zřízeny fakulty

R) CHARAKTERISTIKA STRATEGIE PRO KOMERCIALIZACI

Cílem VŠUP je vytvoření organizačního rámce pro rozvoj masivní spolupráce s významnými českými i zahraničními průmyslovými podniky na poli průmyslového, produktového i grafického designu. Škola uzavře strategická partnerství s řadou podniků s cílem významně přispět ke zlepšení konkurenceschopnosti zmíněných subjektů. K této aktivitě bude získávat spolupracovníky i z dalších vysokých škol neuměleckého zaměření. Tato spolupráce se bude rozvíjet na oboustranně výhodné formě. VŠUP již několik let intenzivně spolupracuje s několika výrobními podniky především v rámci projektů OPPA. Tato spolupráce by měla pokračovat i po ukončení těchto specializovaných aktivit. K tomuto účelu bude v budoucnu vytvořen funkční organizační rámec, který doposud v rámci školy chybí.

5) CHARAKTERISTIKA PŮSOBENÍ U REGIONU

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze je nejstarší školou uměleckoprůmyslového zaměření v České republice s téměř 130 letou tradicí. Je dlouhodobým lídrem v řadě studijních oborů a již od svého založení působí nejen na regionální úrovni, ale má naopak celostátní působnost. Toto postavení si škola bez větších problémů udržuje i po otevření uměleckých fakult na univerzitách v regionech a to i díky jejímu dlouhými lety praxe prověřenému modelu výuky, který je v českých podmínkách naprosto unikátní. V rámci regionu Prahy se škola dlouhodobě zapojuje do kulturního dění, její studenti i pedagogové pravidelně prezentují svoji činnost na výstavních projektech v rámci hlavního města i mimo ně. Při navazování spolupráce s výrobní sférou VŠUP neuplatňuje hledisko regionu, ale dbá především na kvalitu daného subjektu a jeho ochotu v rámci spolupráce při výukových procesech.

12. INTERNACIONALIZACE

A) CHARAKTERISTIKA STRATEGIE PRO ROZVOJ MEZINÁRODNÍCH VZTAHŮ A MEZINÁRODNÍHO PROSTŘEDÍ

Dlouhodobým úsilím VŠUP v oblasti mezinárodní spolupráce je maximální otevření akademického prostředí a výuky zahraničním i domácím podnětům a výchova tvůrčích osobností, které se budou umět umělecky i profesionálně prosadit nejenom doma, ale i v zahraničí. Pobyty studentů a pedagogů na evropských i mimoevropských školách jsou pro naši školu nenahraditelným zdrojem poučení, a to jak v rovině institucionální, tak v rovině osobní. Obohacují zkušenosti jednotlivců a přispívají ke zkvalitňování a diverzifikaci studijních programů na VŠUP. Upevňování kontaktů VŠUP s partnery tradičními a navazování kontaktů v nových v zemích s dynamickou ekonomikou a výrazně odlišnou kulturou zůstává jednou ze strategických priorit školy.

VŠUP je členskou organizací asociace Cumulus, sdružující umělecké školy celého světa. Jejím cílem je zkvalitnění úrovně vzdělání v oblasti umění, designu a médií na základě vzájemné spolupráce včetně studentských a pedagogických výměnných stáží. Účast na každoročně pořádaných konferencích poskytuje zúčastněným pedagogům a dalším akademickým pracovníkům jednotlivých škol možnost osobně se podělit o zkušenosti a navázat nové kontakty. V roce 2011 se delegace VŠUP zúčastnila konference Cumulus v Paříži.

VŠUP je dále členem NICA, dalšího sdružení uměleckých škol z Evropy, USA a Austrálie. Tato asociace umožňuje užitečnou výměnu zkušeností a kontaktů, která se realizuje především na konferencích, pravidelně pořádaných každé dva roky. V roce 2011 se zástupkyně VŠUP zúčastnila konference v Jeruzalémě.

B) ZAPOJENÍ VYSOKÉ ŠKOLY DO MEZINÁRODNÍCH UZDĚLÁVACÍCH PROGRAMŮ UČ. MOBILIT

Spolupráce s vysokými školami v zahraničí patří k prioritám VŠUP již řadu let a realizuje se především formou studentské a akademické mobility. V uplynulém roce dosáhl počet vyjíždějících studentů 70 a přijatých 74. Přibližně 80 % posluchačů naší školy si během doby svého studia rozšiřuje své znalosti v oboru, praktické dovednosti a jazykové schopnosti v zahraničí. Tímto procentuálním poměrem zaujímá naše instituce přední místo mezi českými vysokými školami. Poměr počtu vyslaných studentů vzhledem k celkovému počtu zapsaných studentů v daném roce se pohybuje kolem 15 %. Na pedagogickou a zaměstnaneckou stáž vyjeli v uplynulém roce dva učitelé a tři administrativní pracovníci.

Kromě aktivit koordinovaných zahraničním oddělením probíhá na VŠUP mnoho zahraničních aktivit na úrovni ateliérů. Jedná se zejména o účast na mezinárodních soutěžích a výstavách, jejichž příprava je zahrnuta do řádné ateliérové výuky.

TABULKA 12.1**Zapojení vysoké školy do mezinárodních vzdělávacích programů**

| Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze | Programy EU pro vzdělávání a přípravu na povolání | | | | | | | | | | | | CELKEM |
|---|---|----------|-----------|----------|----------------|-------------------|--------|-------|--------|--------|-------------------------------|---------|--------|
| | Erasmus | Comenius | Grundtwig | Leonardo | Jean Monnet | Erasmus Mundus | Tempus | Další | Ceepus | Aktion | Rozvojové programy MSMT | Ostatní | |
| Počet projektů | 1 | | | 1 | | | | | | | 1 | 1 | 4 |
| Počet vyslaných studentů* | 55 | | | 7 | | | | | | | 14 | 1 | 77 |
| Počet přijatých studentů** | 47 | | | | | | | | | | 15 | 6 | 68 |
| Počet vyslaných akademických pracovníků*** | 2 | | | | | | | | | | | | 2 |
| Počet přijatých akademických pracovníků**** | 5 | | | | | | | | | | | | 5 |
| Počet vyslaných ostatních pracovníků | 3 | | | | | | | | | | | | 3 |
| Počet přijatých ostatních pracovníků | 3 | | | | | | | | | | | | 3 |
| Dotace v tis. Kč | 1 227 | | | | | | | | | | 643 | | 1 870 |

Pozn.: * Vyjíždějící studenti – studenti, kteří v roce 2011 absolvovali zahraniční pobyt, započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2010.

Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: ** Přijíždějící studenti – studenti, kteří přijeli v roce 2011, započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2010. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: *** Vyjíždějící akademičtí pracovníci – pracovníci, kteří v roce 2011 absolvovali zahraniční pobyt, započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2010. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: **** Přijíždějící akademičtí pracovníci – pracovníci, kteří přijeli v roce 2011, započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2010. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Poznámka: Akademičtí i ostatní pracovníci vyjeli v průměru na pětidenní pracovní pobyty, hostující akademičtí a ostatní pracovníci přijeli na dobu kratší než 5 dní.

Do tabulky není započítáno 6 přijatých studentů samoplátců.

C) ZAPOJENÍ VYSOKÉ ŠKOLY DO MEZINÁRODNÍCH PROGRAMŮ VÝZKUMU A VÝVOJE UČ. MOBILIT

V rámci programu Evropské unie Erasmus se v roce 2011 uskutečnilo 78 % studentských a 100 % učitelských a zaměstnaneckých výměnných pobytů. Permanentní snahou VŠUP je sledování kvality výuky na partnerských školách, upevňování spolupráce se stálými partnery a koordinování jejich počtu podle vyučovaných oborů. V současné době má VŠUP uzavřeno 42 bilaterálních smluv a tento počet považuje z hlediska množství studentů a absorpční kapacity ateliérů za maximální. Vysoký počet bilaterálních smluv VŠUP studentům nabízí možnost vybrat si nejen s ohledem na lokaci školy, ale také na specializaci a kvalitu toho kterého oboru. Na tyto aspekty se při uzavírání kontraktů klade největší důraz. Průběžné monitorování při pracovních návštěvách a mapování zkušeností samotných studentů dovoluje soustředit se na skutečnou kvalitu a umožňuje sledovat současné trendy.

Kromě pravidelně realizovaného výměnného programu Erasmus rozvíjí VŠUP akademické kontakty s řadou dalších uměleckých škol po celém světě. Vzhledem k tomu, že neustále vzrůstá zájem našich studentů o mimoevropské země, nabývají většího významu reciproční výměny studentů. Jsou výhodné zejména proto, že reciproční studenti díky výměně míst ve svých domácích ateliérech nemusejí platit školné na hostitelských uměleckých školách, které nejsou zapojeny do žádných programů poskytujících stipendia a na nichž by byla výuka finančně náročná.

Vedle stáží konaných v rámci bilaterálních smluv či formou tzv. „free-movers“ hostí VŠUP každoročně také studenty-samoplátce. V uplynulém roce přijala VŠUP do svých ateliérů 6 platících studentů.

Rok 2011 byl druhým rokem zapojení VŠUP do programu Leonardo, s jehož podporou vyjelo na pracovní stáž 7 čerstvých absolventů.

ZAPOJENÍ VYSOKÉ ŠKOLY DO MEZINÁRODNÍCH PROGRAMŮ VÝZKUMU A VÝVOJE UČ. MOBILIT (PODLE TABULKY)

TABULKA 12.2

| Zapojení vysoké školy do mezinárodních programů výzkumu a vývoje | | | | |
|---|------------------------------|-----------------------------------|----------------|---------------|
| Vysoká škola (název) | 7. rámcový program EK | | | CELKEM |
| | CELKEM | Z toho Marie-Curie Actions | Ostatní | |
| Počet projektů | 0 | | | |
| Počet vyslaných studentů* | 0 | | | |
| Počet přijatých studentů** | 0 | | | |
| Počet vyslaných akademických a | 0 | | | |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| vědeckých pracovníků*** | | | | |
| Počet přijatých akademických a vědeckých pracovníků**** | 0 | | | |
| Dotace v tis. Kč | 0 | | | |

Pozn.: * Vyjíždějící studenti – studenti, kteří v roce 2011 absolvovali zahraniční pobyt, započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2010. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: ** Přijíždějící studenti – studenti, kteří přijeli v roce 2011, započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2010. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: *** Vyjíždějící akademičtí a vědečtí pracovníci – pracovníci, kteří v roce 2011 absolvovali zahraniční pobyt, započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2010. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: **** Přijíždějící akademičtí a vědečtí pracovníci – pracovníci, kteří přijeli v roce 2011, započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2010. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

D) MOBILITA STUDENTŮ A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ PODLE ZEMÍ

VŠUP vyslala do zahraničí v roce 2011 v rámci programu Erasmus 55 studentů, z toho 46 na studijní a 9 na pracovní stáže. Zároveň bylo do ateliérů VŠUP přijato 47 zahraničních studentů. Na krátkodobé stáže zaměstnanců byli vysláni 2 pedagogové a 3 administrativní pracovníci. Krátkodobou přednáškovou činnost realizovalo 5 zahraničních pedagogů.

V uplynulém roce se recipročních studentských výměn zúčastnilo 14 našich a 15 zahraničních studentů. Výjezdy našich studentů byly v roce 2011 podpořeny z Rozvojových programů MŠMT.

Další formou stáže na VŠUP jsou pobyty na základě vládních stipendií. V roce 2011 přijala VŠUP do svých ateliérů 6 stipendistů z Francie, Slovenska a Mexika. Stipendium bylo uděleno jedné studentce VŠUP na pokračující studijní pobyt v Indonésii. Vybraný student se zúčastnil prázdninového jazykového kurzu na Maltě v rámci kvóty přidělené Domem zahraničních služeb MŠMT.

TABULKA 12.3

| Mobilita studentů a akademických pracovníků podle zemí | | | | |
|---|----------------------------------|-----------------------------------|---|--|
| Vysoká škola (název) | | | | |
| Země | Počet vyslaných studentů* | Počet přijatých studentů** | Počet vyslaných akademických pracovníků*** | Počet přijatých akademických pracovníků**** |
| Belgie | | | | |
| Čína | 1 | 1 | | |
| Dánsko | 5 | 1 | | |
| Estonsko | 1 | 4 | | 1 |
| Francie | 9 | 8 | | 1 |
| Chorvatsko | | 1 | | |
| Irsko | 2 | | | |
| Island | 1 | 2 | 2 | |
| Itálie | 2 | 2 | | |
| Indonésie | 1 | | | |
| Izrael | | 3 | | |
| Japonsko | | | | |
| Kanada | 1 | | | |
| Maďarsko | 1 | 1 | | |
| Malta | 1 | | | |
| Mexiko | | 4 | | |
| Německo | 7 | 3 | | |
| Nizozemí | 9 | 7 | | |
| Norsko | 2 | | | |
| Peru | 1 | 1 | | |
| Polsko | 1 | 1 | | |
| Portugalsko | 3 | 1 | | |
| Rakousko | 4 | 2 | | |
| Rumunsko | 1 | | | |
| Řecko | 2 | | | |
| Slovensko | 1 | 6 | | |
| Slovinsko | 1 | 2 | | |
| Španělsko | 6 | 5 | 1 | 1 |
| Švédsko | 2 | 4 | 1 | 3 |
| Švýcarsko | | | | |
| Turecko | 1 | 4 | 1 | 1 |
| USA | 5 | 5 | | |
| Velká Británie | 6 | 6 | | 1 |
| CELKEM | 77 | 74 | 5 | 8 |

Pozn.: * Vyjíždějící studenti – studenti, kteří v roce 2011 absolvovali zahraniční pobyt, započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2010. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než

4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: ** Příjíždějící studenti – studenti, kteří přijeli v roce 2011, započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2010. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní).

Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: *** Vyjíždějící akademičtí pracovníci – pracovníci, kteří v roce 2011 absolvovali zahraniční pobyt, započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2010. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: **** Příjíždějící akademičtí pracovníci – pracovníci, kteří přijeli v roce 2011, započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2010. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Poznámka: Akademičtí i ostatní pracovníci vyjeli v průměru na pětidenní pracovní pobyty, hostující akademičtí a ostatní pracovníci přijeli na dobu kratší než 5 dní.

13. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

ČINNOST ATELIÉRŮ VYSOKÉ ŠKOLY UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ V PRAZE

KATEDRA ARCHITEKTURY

ATELIÉR ARCHITEKTURY I VEDOUcí ATELIÉRŮ

prof. ak. arch. Jindřich Smetana

ASISTENT ATELIÉRŮ

MgA. Josef Čančík

AKTIVITY PEDAGOGŮ

VEDOUcí ATELIÉRŮ

Prof. ak. arch. Jindřich Smetana

REALIZACE

- American Mission Hospital – revitalizace „historického“ objektu AMH – v Kuwaitu, (přednášková síň, galerie, trvalá AV expozice – komplexní realizace)
2/2011 – uvedení do provozu
- ZSCH – Zimní stadion – hokejová aréna v Chomutově a hokejová škola
3/2011 – kolaudace a předáno do provozu
- FSCH – Letní fotbalový a atletický stadion – v Chomutově, 2011 ve výstavbě
6/2012 bude uvedeno do provozu

PROJEKTY

- Návrh otevřené divadelní scény na Kavčím plácku – v Hradci Králové
STUDIE – 9/2011
- Revitalizace a technologický koncept objektu Nové scény Národního divadla v Praze – 11/2011

OCENĚNÍ

- Evropská cena za ocelové konstrukce, European Steel Design Award 2011 – Potsdam, Germany (za konstrukci střechy ZSCH stadionu),
<http://www.steelconstruct.com/>

OHLASY V MÉDIÍCH

- Rozhovory pro ČT, ČT24 a ČT2
- Rekonstrukce AMH – ohlasy v kuwaitském tisku a televizi

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Josef Čančík

PROJEKTY

- architektonická podoba 15. ročníku MFDF Jihlava (realizace)
- RD Macíček (studie)

OHKLASY A PŘEDNÁŠKY

- Internetový architektonický žurnál Archiweb.cz (15. MFDF Jihlava)
- Denní tisk (15. MFDF Jihlava)
- „Efemérní architektura“ vystoupení na Pecha – Kucha Night vol. 22

DALŠÍ ČINNOST V AKADEMICKÉ SFÉŘE

- Člen AS VŠUP (místopředseda za pedagogickou komoru)
- Organizace programu „Sídlo, krajina, společnost...“
- Člen grantové a ediční komise

AKTIVITY POSLUCHAČŮ**OCENĚNÍ**

- 12. přehlídka diplomových prací – 3. cena ČKA a zvláštní cena ARCHICAD na soutěžní přehlídce diplomových prací organizované Českou komorou architektů pro absolventa ateliéru Adama Vízka
- Publikace oceněného projektu v časopise Architekt a Bulletinu ČKA
- Projekt součástí putovní výstavy, která odstartovala v září a říjnu 2011 v prostorách ČKA a poté na lodi (A)Void Floating Gallery
- Hlávková cena – Adam Vízek za svůj diplomní projekt
- Finalista Young Architect Award pro mladé a začínající architekty v kategorii Ideové studie a školní práce, téma Centrum a okraje – Adam Vízek
- 2. místo ve studentské soutěži o návrh letní scény v areálu kláštera v Kladrubech – Alžběta Brůhová; výsledky soutěže publikovány v časopise Architekt a Bulletinu ČKA

UÝSTAVY, INSTALACE, HAPPENINGY APOD.

- Eliška Stuchlá – Světlo Hedgehog, výstavní síň Mánes, výstava Světlo v architektuře (společně s ateliérem A4)
- Jakub Šarhan – Architektura a restaurování nábytku Galerie TIC Vyškov 11. – 29. 7. 2011
- Iva Potůčková a Zuzana Hejtmánková – „Čtení místa“: účast na výstavě s projektem Friendly fountain 19.10. – 23.12. 2011, Galerie TIC-Prostor R2, Brno

REALIZACE

- Vít Šimek a Štěpán Řehoř – P. Rada! Paráda! Pravoslav Rada: keramické dílo – UPM (3. 2. – 25. 4. 2011), instalace výstav
- Vít Šimek a Štěpán Řehoř – Cyklosauna Kolonok
- Vít Šimek a Štěpán Řehoř Čajový dům ČD – instalace, nákladová část nádraží

Praha – Libeň

- Barbora Zmeková (spolupráce Jan Hora) – Vinný sklep – rekonstrukce a dostavba, Vrbovec u Znojma
- Iva Potůčková a Zuzana Hejtmánková (spolupráce Marek Kandrata, Anežka krejčí) - Mladý obal 2011 – koncepce instalace putovní výstavy 16. ročníku mezinárodní soutěže (Praha, Brno, Bratislava)
- Zuzana Hejtmánková – Romance pro křídlovku – Divadlo Aldente, divadelní zpracování veršů Františka Hrubína, Tyršův sad, Brno, srpen 2011 (scénografie)
- Zuzana Hejtmánková – Noc ve škole – scénografie, spolupráce na scénáři, „Divadlo i zážitková hra“ v podání Divadla Aldente

PUBLIKACE

- Iva Potůčková – semestrální projekt muzea na Karlově náměstí publikován na archiweb.cz

ATELIÉROVÉ EKSPERZE

- „Historická maloměsta“ – Kouřim, Sázava, Ústěk

PŘEDNÁŠKA

- A. Vízek, J. Smetana, J. Čančík – přednáška o A1 v UPM, doprovodný program Výstavy 2011

ATELIÉR ARCHITEKTURY II

VEDOUcí ATELIERU

prof. Ing. arch. Ivan Kroupa

ASISTENT ATELIERU

Ing. arch. Jana Moravcová

AKTIVITY PEDAGOGŮ

VEDOUcí ATELIERU

prof. Ing. arch. Ivan Kroupa

UÝSTAVY SAMOSTATNÉ

- Prezentace světelného nábytku TO podpořena projekcí aktuálních projektů Ivan Kroupa architekti, DOX – Centrum současného umění

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ

- architektonická studie Vinařství Hort prezentovaná na výstavě Současný český industriál v Galerii Jaroslava Frágnera, 8. 12. 2011 – 22. 1. 2012
- prezentovaná realizace na výstavě – tiskárna Karmášek na výstavě Současný český industriál v Galerii Jaroslava Frágnera, 8. 12. 2011 – 22. 1. 2012
- objekt TO – na výstavě v DOX, 9. 12. 2010

REALIZACE

- Bazén a terasa v Kostarice

PROJEKTY

- B Braun – dialyzační klinika – vítězný projekt, pro B Braun Avitum Bulovka, s.r.o, 26. 5. 2011
- Smuteční síň Rudnice nad Labem, prezentace neoceněného soutěžního návrhu a diskuze o smutku v NoD, 3. 3. 2011

WORKSHOPY

- Workshop Cartagena – workshop pořádaný UNAL v Bogotě – Fernando Cortes Larreamendy, Eduardo Samper, Ivan Kroupa, Jana Moravcová, studenti UNAL v Bogotě a VŠUP v Praze, 28. 3. – 1. 4. 2011

PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

- přednáška – Národní univerzita v Bogotě, Kolumbie, 24. 3. 2011
- přednáška – Fakulta architektury v Medellínu, Kolumbie, 7. 4. 2011

OHLASY U MÉDIÍCH

- díl dokumentárního cyklu Prostory, Česká televize, 6. 10. 2011

ODBOBNÁ ASISTENTKA

Ing. arch. Jana Moravcová

PROJEKTY

- Smuteční síň Roudnice nad Labem - prezentace oceněného soutěžního návrhu – 3. místo a diskuze o smutku v NoD, 3. 3. 2011

AKTIVITY POSLUCHAČŮ

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ

- Mladý, Ondřej + Turner, Vladimír – video Povinná Výbava na výstavě Velocypedia v NTK, 4. 5. – 24. 5. 2011

SOUTĚŽE, FESTIVALY

- Mladý, Ondřej – projekt pro Culburb–stone in the countryside, mezi deseti finálovými projekty, nakonec nevybráno
- Štefanič, Dušan – návrh objektu s použitím betonu TX ACTIVE v soutěži Soutěž Města bez smogu (Českomoravský cement, a.s.)
- Polák, Jiří – návrh – studentská soutěž Letní scéna – Kladruby
- Krýzl, Jonáš + Kandrata, Marek – Activationg Riverfront – řešení vybavení náplavky Rašínovo nábřeží v rámci mezinárodní soutěže Gaudi

REALIZACE

- Mladý, Ondřej + Turner, Vladimír + Frohlich, Vojtěch + Šimánek, Jan – performance a video Kolotoč, 8. 11. 2011

ATELIÉR ARCHITEKTURY III **VEDOUcí ATELIÉRU**

prof. ak. arch. Imrich Vaško

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Martin Gsandtner, M.Sc.

AKTIVITY PEDAGOGŮ

prof. ak. arch. Imrich Vaško

OCENĚNÍ

- PARCOURS II lab, aspern Seestadt, Slovensko, 18. 6. 2011

PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

- přednáška Proč? Jak? Co? V rámci přednáškového cyklu „Středy na AVU“ VVP AVU, 23. 11. 2011
- přednáška Elastické navrhovanie na VŠUP, 13. 6. 2011

DALŠÍ AKTIVITY

- výstava katedry architektonické tvorby VŠVU: 50+ Book Under Construction, Galéria Medium, 4. 8. – 4. 9. 2011

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Martin Gsandtner, M.Sc.

UÝSTAVY

- MeshSoup v PF01 Galéria, Bratislava, 5. 10. – 5. 11. 2011

WORKSHOPY

- Grasshopper Workshop VSUP A3, VŠUP Praha, 28. 01. 2012 – 29. 01. 2012

PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

- Symposium 50+ Under Construction, Bratislava

PUBLIKACE

- Kniha Městské zásahy, Vallo Sadovsky Architects

ATELIÉR ARCHITEKTURY IÚ

VEDOUcí ATELIÉRU

Mgr. ak. arch. Roman Brychta

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Radim Babák

AKTIVITY PEDAGOGŮ

VEDOUcí ATELIÉRU

Mgr. ak. arch. Roman Brychta (Projektíl)

PROJEKTY A REALIZACE

- Expozice astronomie, Národní technické muzeum, 1. 2. 2011
- Muzeum Barokních soch–rekonstrukce kostela sv. Josefa a klášterních zahrad v Chrudimi, 10. 9. 2011

PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

- přednáška: Projektíl – realizace a projekty, Design factory, Bratislava, 27. 1. 2011
- přednáška: NTK v rámci 3. mezinárodní konference o architektuře, Ostrava, 6. 4. 2011
- Přednáška Projektíl ve Fiducii, 14. 4. 2011
- přednáška: IQ bydlení, VBO Praga, 28. 6. 2011
- debata: Architecture design fashion typography, GASK, 16. 4. 2011

OCENĚNÍ

- nominace na cenu Iakov Chernikhov International Prize for young architects, Moskva
- Němci v Čechách, soutěž 1. místo, Colegium Bohemicum, Ústí nad Labem, 1. 6. 2011

OHLASY U MÉDIÍCH

- Otevřené domy - dokument o studiu Projektíl v rámci TV seriálu ProStory, ČT, 17. 12. 2011
- Kultura s dvojkou, 1. 6. 2011
- TV dokument: Otevřené domy, ČT, 17. 12. 2011

DALŠÍ AKTIVITY

- Ze života lidí a domů – výstava Projektíl, Dům umění České Budějovice, 31. 10. 2011 – 1. 1. 2012
- prezentace projektu na společné výstavě – Archweek, Praha, 10. – 23. 10. 2011

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Radim Babák (hipposdesign)

REALIZACE

- pobočka Era – Poštovní spořitelna – Praha Ládví – 03/2011

- prezentace pražské VŠUP v industriální části Ventura Lambrete v rámci padesátého ročníku Sanole Internazionale del Mobile v Miláně, 04/2011
- Nespresso – Journalist Academy coffee experience training 2011, 05/2011
- prezentace značky NO – Designblok 2011, 10/2011
- horké novinky studentů pražské VOŠON na Designbloku, 10/2011
- prezentace VŠUP, galerie VŠUP, 10/2011
- Akty X, Reflex (Designblok), 10/2011
- Akty X, Praha – NoD, 11/2011
- interiér reklamní agentury Leo Burnett, 12/2011
- Cena společnosti Josefa Škvoreckého, 11/2011

STUDIE

- pobočka České spořitelny, Hradec Králové, 02/2011
- kavárna Jacobs, Kraft Food ČR, 07/2011
- Rodinný dům Tehov, 11/2011
- Rodinný dům Červené Pečky, 11/2011

AKTIVITY POSLUCHAČŮ

OCENĚNÍ

Michaela Šťastná

- ocenění – Uznání hodnotící poroty za Rodinný dům v Pečkách (kategorie 2. Interierový design – Semestrální práce) / výstava Zámek ve Zvolenu – Centrum designu Satelit, Bratislava, Soutěž – Cena prof. Halabalu 2011, 25. 1. 2012–4. 3. 2012 v Bratislavě

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ (KATEDROVÉ)

Michaela Šťastná

- Světelná struktura vystavená v rámci výstavy Světlo v architektuře 2011, Architecture week, Výstavní síň Mánes, 10.–13. 3. 2011

Veronika Brůhová

- Svítidlo v rámci výstavy Světlo v architektuře, Architecture week, Výstavní síň Mánes, 10.–13. 3. 2011

Veronika Brůhová

- Prezentace věšáku v rámci Designblok / TalentDesign, 4.–9. 10 2011

Veronika Brůhová + Petr Dubecký

- Kniha objekt touhy na výstavě VŠUP v Miláně

DALŠÍ AKTIVITY

Veronika Brůhová

- Svítidlo – Benefiční dražba pro Japonsko VŠUP, 5. 4. 2011

KATEDRA DESIGNU**ATELIÉR PRŮMYSLového DESIGNU****VEDOUcí ATELIERU**

doc. M.A. Ivan Dlabač

ASISTENT ATELIERU

MgA. Vlastimil Bartas

AKTIVITY PEDAGOGŮ**VEDOUcí ATELIERU**

doc. M.A. Ivan Dlabač

PROJEKTY A REALIZACE

- Dokončení tříletého projektu pro firmu LINET – design na multifunkční lůžko pro intenzivní péči MULTICARE
<http://www.youtube.com/user/LinetMarketing?feature=mhee>
- Dokončení další fáze designu na projektu modulárního systému fyzioterapeutických přístrojů pro firmu BTL – víceletý projekt – spolupráce s designérem Filipem Streitem

ASISTENT ATELIERU

MgA. Vlastimil Bartas

AKTIVITY POSLUCHAČŮ**UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ**

- Martin Beinhauer, Martin Zahradník, David Hanke, Simona Hrušková, Veronika Hanelová, Jiří Chamrad, Vojtěch Batko, Nikola Malá, Andrea Löfflerová, Michal Nárovec, Lukáš Řípa – Výstavy k ukončení katedry designu ve Zlíně, výstava v galerii Photogether, výstava v prostoru školy
- Martin Beinhauer, Martin Zahradník, David Hanke, Simona Hrušková, Veronika Hanelová, Jiří Chamrad, Vojtěch Batko, Nikola Malá, Andrea Löfflerová, Michal Nárovec, Lukáš Řípa – Výstava v rámci Art semestru 2011 v Galerii VŠUP
- Jaroslav Větvička, Jakub Tomšík – Výstava diplomových prací v Galerii VŠUP
- Jaroslav Větvička – účast na výstavě DuPont™ v Miláně na Salone del Mobile

SOUTĚŽE

- Mezinárodní soutěž Interior Motives Design Awards 2011 – účast čtyř studentů ateliéru – jmenovitě Vojtěch Batko, Lyudmil Slavov a Lukáš Řípa postoupili do semifinále. Vyhlášení vítězů proběhne 14. září.
<http://www.interiormotivesawards.com/98/results/>
- Mezinárodní soutěž Electrolux Design Lab – účast osmi studentů ateliéru – Dva, Simona Hrušková a Karel Vránek postoupili mezi 25 finalistů.
<http://www.designmagazin.cz/udalosti/24905-dva-cesi-jsou-v-semifinale-souteze-design-lab-2011.html> <http://www.electroluxdesignlab.com/>
- Soutěž Future Vision – design rámu kol – soutěže se účastnili 4 oslovené školy VUT Brno (FaVU), ZČU Plzeň (UUD), ZUL Liberec a VŠUP (DI) účast

pěti studentů, David Hanke, Karel Vránek a Jiří Chamrad postoupili do finále. Návrh rámu silničního kola Davida Hanke získal první ocenění, návrh celoodpruženého rámu horského kola Jiřího Chamrada získal třetí ocenění.

- Interní soutěž na VŠVU v Bratislavě „VW city koncept 2030“ – stážista Lyudmil Slavov s dalšími třemi studenty domácí VŠVU postoupil do finále.
- Mezinárodní soutěž Fresh Light of Corian – práce Jaroslava Větvičky byla vybrána k výstavě této soutěže.
- Jaroslav Větvička za Quarma Longue (diplomová práce 2011) získal CENU FINEZZA DESIGN na soutěži studentský design.
- Nominován Akademií designu ČR v kategorii Objev roku byl Karel Vránek za projekt Scale Bag pro soutěž Electrolux Design Lab.

DALŠÍ AKTIVITY

- Ateliér design výrobků třetím rokem spolupracuje s automobilkou Škoda Auto a.s. Práce Lyudmila Slavova je nyní v ochranném patentovém řízení.

ATELIÉR DESIGNU NÁBYTKU A INTERIÉRŮ

VEDOUcí ATELIÉRŮ

prof. ak. arch. Jiří Pelcl

ASISTENT ATELIÉRŮ

MgA. Ondřej Tobola

AKTIVITY PEDAGOGŮ

VEDOUcí ATELIÉRŮ

Prof. ak. arch. Jiří Pelcl

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ

- Making of, Galerie Grosseti Milán, kolekce nábytku z ekolog. materiálů, LUXURY DWELLING, 12.–17. 4. 2011
- Pro tentokrát nesedat, Muzeum umění Olomouc, soliterní křeslo, 9. 6.–9. 10. 2011
- Stanislav Libenský Award, Císařská konírna, Pražský hrad, nápojový soubor Vicenza
- Velký atlas světa, Šporkovský palác, Praha, křeslo Ulita, 4. 10.–9. 10. 2011
- výstava Skitsch, Skitsch showroom, Milán, soubor nápoj. Skla Allure, Jewellery tree, 11. 4.–17. 4.
- výstava Postmodernism: Style and Subversion, Victoria and Albert Museum, Londýn, nábytkový objekt Yoko, 24. 9.–30. 12.

UÝSTAVY SAMOSTATNÉ

- Luxury Dwelling, DOX, Praha, Luxury Dwelling, kolekce prototypů, 21. 9. - 31. 10. 2011

PROJEKTY A REALIZACE

- design nápojového souboru Stone, výroba od 5. 1. 2011
- design souboru skla Wave, výroba od 5. 2. 2011
- design křesla vespera, výroba od 15. 9. 2011
- design křesla Snug chair, výroba od 1. 10. 2011
- design výstavní expozice Czech Trade, Shanghai, 100% Design, 3. 11.–15. 11
- design souboru porcelánu Arena, Skitsch, výroba od 2. 1. 2011
- design nápoj. skla GEM, výroba od 10. 12.
- uvedení autorských objektů v Gal. Grosseti (11. 4.) a posléze v Dox – nábytkový solitér Ancient, nábytkový solitér Luxury, nábytkový solitér Modern
- uvedení autorských objektů v Dox (21. 9.) – nábytkový solitér Evergreen, svítidlo Mystery, nábytkový solitér HOMY

OCENĚNÍ

- Nominace na Czech Grand Design
- Národní cena za design – s Petrem Mikoškem za svítidlo Startrack, Slovenské Centrum Designu
- ocenění Nábytek roku 2011 za mobiliář TTK, udělený Asociací českých nábytkářů

DALŠÍ AKTIVITY

- prezentace Boma, soubor nápojového skla Stone, Ambiente Frankfurt, 11. 2. – 15. 2.
- prezentace Crystalex, soubor nápojového skla Bastia, Ambiente Frankfurt, 11. 2. – 15. 2.
- prezentace Crystalex, soubor nápojového skla Vicenza, 100% Design Shanghai, 3. 11. – 15. 11.

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Ondřej Tobola

PROJEKTY A REALIZACE

- Pobočka Era – Poštovní spořitelna – Praha Ládví – 03/2011
- Prezentace pražské VŠUP v industriální části Ventura Lambrete v rámci padasátého ročníku Sanole Internazionale del Mobile v Miláně, 04/2011
- Nespresso – Journalist Academy coffee experience training 2011, 05/2011
- prezentace značky NO – Designblok 2011, 10/2011
- horké novinky studentů pražské VOŠON na Designbloku, 10/2011
- prezentace VŠUP, galerie VŠUP, 10/2011
- Akty X, Reflex (Designblok), 10/2011
- Akty X, Praha – NoD, 11/2011
- Interiér reklamní agentury Leo Burnett, 12/2011
- Cena společnosti Josefa Škvoreckého, 11/2011

STUDIE

- pobočka České spořitelny, Hradec Králové, 02/2011
- kavárna Jacobs, Kraft Food ČR, 07/2011
- Rodinný dům Tehov, 11/2011
- Rodinný dům Červené Pečky, 11/2011

DALŠÍ AKTIVITY

- Prezentace ateliéru hipposdesign na Pecha Kucha Praha, Ostrava (9/2011), Bratislava (12/2012)

ATELIÉR PRODUKTOVÉHO DESIGNU III

VEDOUcí ATELIÉRU

doc. Mgr.A. Michal Froněk, doc. Mgr.A. Jan Němeček

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Michal Malášek

AKTIVITY PEDAGOGŮ

VEDOUcí ATELIÉRU

doc. Mgr.A. Michal Froněk, doc. Mgr.A. Jan Němeček

UÝSTAVY SAMOSTATNÉ

- Olgoj Chorchoj - designed in Prague, MHMP/Pražský dům Brusel, 2011 10 10

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ, VELETRHY

- účast na stánku Ton, veletrh IMM Cologne 2011, 2011 01 18 – 23
- účast na stánku ArDeco, veletrh Maison et Objet 2011 spring, 2011 01 21 – 25
- účast na stánku Bohemia Machine, veletrh Ambiente 2011, Frankfurt a/M, 2011 02 11 – 15
- účast na stánku Květná, veletrh Ambiente 2011, Frankfurt a/M, 2011 02 11 – 15
- účast na stánku Czech Selection, veletrh Ambiente 2011, Frankfurt a/M, 2011 02 11 – 15
- účast na stánku Brokis, veletrh Pragointeriér 2011, Praha, 2011 02 17 – 22
- účast na stánku Ton, veletrh Nábytok a bývanie 2011, Nitra, 2011 03 08 – 13
- účast na stánku Brokis, přehlídka Světlo v architektuře 2011, 2011 03 10 – 13
- účast na stánku Ton, veletrh Wohnen und Interieur 2011, Vídeň, 2011 03 12 – 20
- účast na stánku Lasvit, veletrh EuroLuce 2011, Milán, 2011 04 12 – 17
- účast na stánku Prim, veletrh Designblok 2011, 2011 09 04 – 09
- účast na stánku Ton, veletrh Designblok 2011, 2011 09 04 – 09
- účast na stánku Bohemia Machine, veletrh Designblok 2011, 2011 09 04 – 09
- účast na stánku Brokis, veletrh Designblok 2011, 2011 09 04 – 09
- účast na stánku ArDeco, veletrh Maison et Objet 2011 fall, Paris, 2011 09 09 – 13
- účast na stánku ArDeco, veletrh Monaco Yacht Show 2011, Monako, 2011 09 21 – 24
- účast na stánku Highlights of Superdesign, přehlídka London Design Week 2011, 2011 09 22 – ?
- účast na stánku Czech Selection, veletrh 100% Design London 2011, 2011 09 22 – 25
- účast na stánku Bohemia Machine, veletrh Index 2011, Dubaj, 2011 10 22 - 25
- účast na stánku Czech Selection, veletrh 100% Design Shanghai 2011, 2011 11 03 – 05
- účast na společné výstavě Otevření Ostravské brány, 2011 11 28
- účast na přehlídce Design Tide 2011, Kraf Kraft Kraft, Tokio, 2011 10 29 – 11 03

- účast na společné výstavě Designblok Selection, 2011 10 21 – 12 31
- účast na společné výstavě Wonders of Czech design, Lalit Kala Academy, Nové Dillí, 2011 05 10–17
- účast na společné výstavě Archiv zázraků, Křehký Mikulov, 2011 06 24
- účast na společné výstavě finalisté CGD 2010, Rudolfinum, 2011 02 00

PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

- přednáška – historie a současnost českého designu, Lalit Kala Academy, Nové Dillí, 2011 05 10
- přednáška – historie a současnost českého designu, Elegant Marbles, Mumbai, 2011 05 12
- přednáška – historie a současnost českého designu, Indická obchodní komora, Mumbai, 2011 05 12
- přednáška – prezentace studia OCH, Střední umělecká škola Jihlava, 2011 09 16
- přednáška – prezentace studia OCH, 100% design, Londýn, 2011 09 22
- přednáška – prezentace studia OCH, Asociace českých nábytkářů, Jihlava, 2011 11 15
- přednáška – prezentace studia OCH, Metrostav development, Ostrava 2011 11 28

ČLENSTVÍ U HOMISÍCH

- členství v hodnotící komisi – soutěž na logo podpory turistiky v Praze, MHMP, Praha
- členství v hodnotící komisi – nové logo MŠMT první soutěž, MŠMT, Praha, 2011 05 17
- členství v hodnotící komisi – nové logo MŠMT, 1. kolo, MŠMT, Praha, 2011 05 23
- členství v hodnotící komisi – výběr nových křesel pro Burgtheater Wien, Vídeň, 2011 06 17
- členství v hodnotící komisi – nové logo MŠMT, 2. kolo, MŠMT, Praha, 2011 06 29

OCENĚNÍ

- designér roku Czech Grand Design, 2011 02 12
- grand designér roku Czech Grand Design, 2011 02 12

AKTIVITY POSLUCHAČŮ

OCENĚNÍ

- Mlynář, Václav – Multifunkční dětský nábytek YGO, funkční prototyp oceněn 1. cenou v soutěži Young Contract Creations Award 2011
- Elfmark, Ondřej – Lavička se stojanem na kola INTEGRAL, lavička získala nominaci na Národní cenu za studentský design 2011, 11.11.2011 a dále byla prezentována na udílení Ceny Siemens 2011
- Klimešová, Šárka – Hyperboy, soutěž návrhu a realizace hry pro mobilní telefony, Mobile Game Development Contest, MoMinis

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ (KATEDROVÉ)

- Václav Mlynář – Lampa Hang, Lampa S, funkční prototyp 1:1, prezentace na školní výstavě na Salone di Mobile Milan 2011
- Lenka Svatošová – výstava Craft, Craft, Craft! v rámci Designtide Tokyo 2011, České centrum, 31. 10. 2011 – 25. 11. 2011
- Šárka Klimešová - Divoká... (II), Divadlo Husa na provázku, Brno, 28. 11. 2011–31. 12. 2011
- Ondřej Elfmark – Matrjoschka – sklenice na vodu, Imperial Design Symposium 2011, 09/2011

SOUTĚŽE A FESTIVALY

- Václav Mlynář – Multifunkční dětský nábytek YGO, funkční prototyp oceněn 1. cenou v soutěži Young Contract Creations Award 2011
- Ondřej Elfmark – Lavička se stojanem na kola INTEGRAL, lavička získala Nominaci na Národní cenu za studentský design 2011, 11. 11. 2011 a dále byla prezentována na udílení Ceny Siemens 2011
- Šárka Klimešová – Hyperboy, soutěž návrhu a realizace hry pro mobilní telefony, Mobile Game Development Contest, MoMinis

PROJEKTY A REALIZACE

- Václav Mlynář – Lampa Hang, Lampa S, funkční prototyp 1:1
- Lenka Svatošová – Hodiny Chalkboard
- Šárka Klimešová – origami kočky pro oděvní firmu Pietro Filipi
- Lucie Mášová – návrh a pozdější realizace sklenicového setu pro soukromníka
- Ondřej Elfmark – Matrjoschka - sklenka na vodu
- Jakub Pollág – U collection pro firmu BOMMA, Prototyp nápojového setu
- Jakub Pollág – vázy oversize, funkční prototyp 1:1

MÉDIA A PUBLIKACE

- Václav Mlynář + Jakub Pollag – článek v Dolcevita 2/2012
- Václav Mlynář – články na designkabinet.cz, stavbaweb.cz

DALŠÍ AKTIVITY

- Václav Mlynář + Jakub Pollág – prezentace nově utvořeného studia deFORM na Designbloku 2011 v sekci young and fresh., 4. – 9. 10. 2011
- Petr Polák – prezentace produktů + fotografie produktů v galerii Planquet, Francie, 16. 8. – 22. 8.

KATEDRA VOLNÉHO UMĚNÍ**ATELIÉR SOCHAŘSTVÍ I****VEDOUcí ATELIÉRU**

MgA. Dominik Lang, Mgr. Edith Jeřábková

EMERITNÍ PROFESOR

prof. Kurt Gebauer

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Jan Haubelt, MgA. Dagmar Šubrtová

AKTIVITY PEDAGOGŮ**VEDOUcí ATELIÉRU**

MgA. Dominik Lang

UÝSTAVY SAMOSTATNÉ

- soubor děl na samostatné výstavě Private collection, Krobath Galerie, Berlín, 28. 10. 2011 – 18. 02. 2012
- objekty, díla na samostatné výstavě Místní muzeum, Galerie Kabinet T, Zlín, 9. – 27. 11. 2011
- soubor děl na samostatné výstavě Kapsy, Czech Center New York

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ

- Spící město, reprezentace ČR na Benátském bienále, The Giardini, Benátky, 4. 6. – 27. 11. 2011
- dílo na skupinové výstavě Auxiliary constructions, Kunsthaus Dresden, 30. 10. 2011 – 5. 2. 2012
- dílo na skupinové výstavě Les amis de mess anise sont mess amis, hommage à J. Mančuška, Jocelyn Wolff Gallery, Paříž, 9. 9. – 23. 10. 2011

PROJEKTY A REALIZACE

- objekt ve veřejném prostoru v rámci výstavy Brno Art Open III, 31. 5. – 30. 8. 2011

WORKSHOPY

- workshop Dana Perjovschih, Praha

KURÁTORSKÁ ČINNOST

- kurátor Galerie Jelení, Praha

ČLENSTVÍ U KOMISÍCH

- člen jury Nový zlínský salon 2011

OCENĚNÍ

- nominace, finalista Ceny Jindřicha Chalupického + výstava, DOX, 4. 11. 2011 – 5. 1. 2012
- účast ve finále UniCredit bank Award, 54th Venice Biennale

DALŠÍ AKTIVITY

- lektor symposia Bavorský les, TumMelplatz, Šumava

VEDOUcí ATELIERU

Mgr. Edith Jeřábková

KURÁTORSKÁ ČINNOST

- Celoročně kurátorka Fotograf Gallery v Praze
- Kurátorka výstavy: Alena Kotzmannová a David Böhm, Velryba má srdce velké jako osobní automobil, Fotograf Gallery

ČLENSTVÍ U KOMISÍCH

- Členství v komisi: Cena Jindřicha Chalupeckého, Praha
- Členství v komisi: Start Point Prize
- Členství v komisi: Výběrová komise pro 54. Bienále výtvarného umění v Benátkách
- Členství v komisi: Grantová komise Magistrátu hlavního města Prahy
- Členství v komisi: Grantová komise Ministerstva kultury ČR
- Členství v komisi: Komise pro Nový zlínský salon VI
- Členství v komisi: Grantová komise Nadace pro současné umění Praha

EMERITNÍ PROFESOR

prof. Kurt Gebauer

UÝSTAVY SAMOSTATNÉ

- soubor soch a objektů na samostatné výstavě Zveřejnění, Galerie VŠUP, 11. – 28. 5. 2011
- soubor soch a objektů v rámci samostatné výstavy NANO? ANO! KURTNANO., Fakulta chemicko – technologická Univerzity Pardubice, Pardubice, 14. 10. 2011 – 30. 4. 2012

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ

- dílo na skupinové výstavě Láska je slepá, sex je jinde, Galerie Artinbox, 1. 2. – 12. 3. 2011
- soubor soch a objektů v rámci skupinové výstavy Výstava veškerého sochařství, Galerie Havelka, Praha, 5. – 29. 10. 2011
- díla na společné výstavě Bomboklaad, hrad Křivoklát, 8. 5. – 30. 5. 2011
- dílo na společné výstavě Hybrid reality, Colloredo-Mansfeld palác, Artbanka Museum of Young Art, 1. 6. 2011 – 31. 3. 2012
- sochy ve veřejném prostoru: Kladenské dvorky, Podprůhon II, 11. – 12. 6. 2011
- dílo na společné výstavě fotosalon No 7... na konec světa, zámeček, Řevnice, 12. 7. – 20. 8. 2011
- díla na společné výstavě Šestý Nový zlínský salon, Krajská galerie výtvarného umění, Zlín, 3. 5. – 28. 8. 2011
- díla vystavená na společné výstavě při projektu Jsme jiní?, Galerie UFFO, Trutnov, 8. – 29. 11. 2011

PROJEKTY A REALIZACE

- socha Utíkající holčička v prostranství před DU, Dům umění, Opava, 23. 9. 2011
- realizace ceny ankety TýTý
- sochařské sympozium: grafický návrh uměleckého díla vhodně umístěný do konkrétního místa v centru města, Jihlava
- Vzlet – figurální socha v areálu Podzimek a synové, Třešť
- autor ceny Adiktologie za 2011

PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

- přednáška: Rozpravy o člověku a krajině, kostel Nanebevzetí Panny Marie v Kohoutově
- přednáška na street artovém sympoziu v Poděbradech
- Přivítejme jaro se Slunečním paprskem, Ekotechnické museum, Praha (aukce ve prospěch dětí s onkologickým onemocněním)
- patron 2. ročníku celostátního pěveckého a výtvarného festivalu pro handicapované talenty Nad oblaky aneb Každý se může stát hvězdou, sál Moravské filharmonie v Redutě, Horní náměstí, Olomouc
- aukce Audi pro nemocné děti
- aukce pro Hospicové občanské sdružení Cesta domů
- aukce konta Bariéry na Staroměstském náměstí v Praze
- aukce Jsme jiní? pro ZŠ Hostinné

DALŠÍ AKTIVITY

- Stálá expozice Lidické sbírky, Lidická galerie
- vydání katalogu k výstavě Médl Knédl ve Vídni
- vydání katalogu Ateliér veškerého sochařství na VŠUP v Praze (1988-2008)

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Jan Haubelt

UÝSTAVY SAMOSTATNÉ

- objekt, instalace na samostatné výstavě Pád školní židle, zátiší s lilí v čase, galerie 207, 28. 11. – 2. 12. 2011
- díla na samostatné výstavě Pravým jménem, galerie 35m2, 4. 2. – 6. 3. 2011

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ

- objekty a fotografie na společné výstavě Odlitek ruky s malým torsem, Galerie Fotograf, 19. 7. – 12. 8. 2011
- objekty a obrazy na výstavě Rozpaky původního příběhu, Galerie Kostka, MeetFactory, 28. 4. – 8. 5. 2011

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Dagmar Šubrtová

UÝSTAVY SAMOSTATNÉ

- soubor digitálních tisků na samostatné výstavě Tajný oheň, Altán Klamovka, 22. 2. – 20. 3. 2011
- cyklus digitálních tisků, fotografií na samostatné výstavě Nová divočina, Malá galerie České spořitelny, 7. 9. – 4. 10. 2011
- cyklus digitálních tisků, fotografie a videoinstalace na samostatné výstavě Stela Maris/Hvězda mořská, kaple Kováry, 28. 9. 2011
- objekty z uhlí na samostatné výstavě Venuše, Galerie v nikách, Kladno, 22. 4. 2011 – 15. 2. 2012
- cyklus digitálních tisků, fotografie a termofotografie kladenských hald na samostatné výstavě Nová divočina, 11. filmový festival, kino Sokolov, 21. – 23. 10. 2011

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ

- tavené uranové sklo, instalace na společné výstavě Hledání skla, Uměleckoprůmyslové museum, 26. 5. 2011 – 31. 3. 2012
- noční osvětlení objektu, instalace na společné výstavě Faux pas, Galerie Avoid, 7. – 16. 6. 2011
- ruční velkoformátové výšivky na společné výstavě Skutečný stav věcí..., Galerie Trafačka, 7. 3. – 27. 3. 2011
- ruční výšivka na společné výstavě Láska je slepá, sex je jinde, Galerie Artinbox, 1. 2. – 12. 3. 2011
- cyklus digitálních tisků, fotografie kladenských hald, muzejní skříně na společné výstavě Konečně spolu, Armaturka, Galerie Emila Filly, 7. 9. – 14. 10. 2011
- cyklus digitálních tisků, fotografie navazující na Mařákovu krajinářskou školu na společné výstavě Mařákovci 2011, Galerie Makráč, Ústav makromolekulární chemie AV ČR v Praze, 12. 9. – 30. 10. 2011
- cyklus digitálních tisků, fotografie kladenských hald na společné výstavě Fotosalon no 7, Zámček, Řevnice, 12. 7. – 20. 8. 2011
- box s hliněným objektem na společné výstavě Artinbox, Vltavská, Praha, 2. 4. – 13. 4. 2011
- ruční velkoformátové výšivky na společné výstavě Bombaklaad, hrad Křivoklát, 8.5. – 30. 5. 2011

PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

- přednáška: Fakulta humanitních studií, Praha: Alternativní výstavní prostory, galerie Důl Mayrau a Galerie Makráč

KURÁTORSKÁ ČINNOST

- celoroční výstavní program v Galerii Makráč, Ústav makromolekulární chemie AV ČR v Praze
- kurátorská činnost uměleckého programu 6. bienále Industriální stopy v Kladně
- kurátor výstavy Kurt Gebauer, Zveřejnění, Galerie VŠUP, Praha
- kurátor výstavy No time for heros, Komunikační prostor Školská 28, Praha

- kurátor výstavy Divoká příroda ve zdevastované krajině, Národní technická knihovna, Praha
- kurátor výstavy Jitka Válková, hrad Grabštejn
- kurátor výstavy Mařákovci 2011, továrna na výrobu pián, Zákolany
- kurátor studentské ateliérové výstavy, Bombaklaad, hrad Křivoklát

EDITORŠKÁ ČINNOST

- redakční činnost kulturní revue Kladno Záporno

DALŠÍ AKTIVITY

- organizátor mezioborové konference Kladno vs. Ostrava, Kročehlavský pivovar Kladno, v rámci 6. bienále industriální stopy
- odborná pomoc při dokumentu Zdeňka Braunerová, ČT2

AKTIVITY POSLUCHAČŮ

OCENĚNÍ

Michal Kohút

- Cena rektora VŠUP, 11/2011
- Cena volné katedry VŠUP, 11/2011

UÝSTAVY SAMOSTATNÉ

Rudolf Samohejl

- soubor děl na samostatné výstavě Pohledy, Galerie Makráč, Ústav makromolekulární chemie AV Praha, 19. 4. – 1. 5. 2011

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ

- Utopie nad propastí, NG Praha, 5. 9. – 13. 11. 2011, studenti: Anna Ročňová, Martina Nosková, Jan Boháč, Tereza Erbenová, Jan Boháč
- Pozdní sběr, botanická zahrada Troja, 16. 9. – 30. 11. 2011

Jakub Tauš

- Legnavská divadelní púť

Štěpán Soukup

- Čí je to město, Karlin studios, 3. – 16. 3. 2011, 'Home' – Street Art meets Social Justice, Upper Space gallery, Manchester, 08/2011, Když to nejde silou, přitlač!, galerie Suterén, Plzeň, 13.4.2011

Michal Kohút

- Interaktivní dílo na společné výstavě Control in exile, DOX, 11. – 14. 2. 2011, dílo na společné výstavě Skutečný stav věcí, Galerie Trafačka, 7. 3. - 27. 3. 2011, video na společné výstavě Výstava 2011, Uměleckoprůmyslové museum, 17. – 27. 11. 2011

Matouš Lipus

- Soubor děl na společné výstavě Paralelní Světy, Galerie Makráč,, Ústav makromolekulární chemie AV ČR, 7. 2. – 4. 3. 2011, Výstava veškerého sochařství, Galerie Havelka, Praha, 5. – 29. 10. 2011

Aleš Novák

- Hands Free Breast Pump, Galerie BKC, Brno, 11. 5. – 3. 9. 2011, dílo na skupinové výstavě Art in everyday life, Egon Schiele Art Centrum, Český Krumlov, 21. 4. – 30. 10. 2011, dílo na skupinové výstavě VKV – věcnost,

každodennost, všednost, MUSEUM OF YOUNG ART, Praha, 12. 6. – 15. 1. 2011

Barbora Krejčířová

- Dílo na společné výstavě Láska je slepá, sex je jinde, Galerie Artinbox, 1. 2. – 12. 3. 2011, dílo na společné výstavě FRÝ-ES-A-BRRD, (A)VOID gallery na lodi, 2. – 13. 11. 2011, dílo na společné výstavě Po stopách ing. Jana Karlíka, Hornický skanzen důl Mayrau Vinařice, Vinařice u Kladna, 11. 9. – 20. 11. 2011

Lenka Hubená

- Dílo na společné výstavě FRÝ-ES-A-BRRD, (A)VOID gallery na lodi, 2. – 13. 11. 2011

Lenka Janušková

- Dílo na společné výstavě FRÝ-ES-A-BRRD, (A)VOID gallery na lodi, 2. – 13. 11. 2011

Tereza Erbenová

- POZDNÍ SBĚR, Botanická zahrada v Troji, 16. 9. – 30. 11. 2011

Rudolf Samohejl

- Storage, Galerie im Alcatraz, Salzburg, dílo na výstavě In Optima Forma, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, 5. – 28. 5. 2011, video na společné výstavě Axa in Motion, hotel Axa, Praha, 2. – 4. 12. 2011

PROJEKTY A REALIZACE

Rudolf Samohejl

- Exterier Multiplayer II, zahrada Ztracenka, Praha

Barbora Krejčířová

- Realizace sousoší Setkání, Regionální biocentrum Cacovický ostrov, Brno Maloměřice

Štěpán Čapek

- Realizace sochy Tanečnice, před poliklinikou na Praze 9

DALŠÍ AKTIVITY

Michal Kohút

- Dvě videa na Presentaci studentů VŠUP, MeetFactory, 7. 7. 2011, Přednáška v rámci Výstavy 2011, 26. 11. 2011, Uměleckoprůmyslové museum, Praha

Štěpán Soukup

- Přednáška: Živé město, kavárna POTRVÁ, přednáška: Jaká je vize Prahy, DOX, kniha: Art And Agenda, ISBN: 978-3-89955-342-0 nakladatelství Gestalten, kniha: SENO/ EPOS 257, ISBN: 978-80-260-0887-3, Prostory, dokument ČT 2, 13. díl

**ATELIÉR MALBY
VEDOUcí ATELIÉRU**

Mgr. Jiří Černický

ASISTENT ATELIÉRU

Mgr. Marek Meduna

AKTIVITY PEDAGOGŮ**VEDOUcí ATELIÉRU**

Mgr. Jiří Černický

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ (KATEDROVÉ)

- dílo na výstavě Obrazy mysli. Mysl v obrazech, Deutches Hygiene-Museum (Moravská galerie), Dresden (Brno), 23. 7. – 31. 10. 2011 (9. 12. 2011 – 18. 3. 2012)
- díla na výstavě Inter-View 2, Nitranská galerie, 1. 12. 2011 – 26. 2. 2012
- dílo na výstavě Mutující médium, Galerie Rudolfinum, 10. 02. – 01. 05. 2011
- dílo na výstavě Recyklace, Nod Roxy, 13. 12. – 8. 1. 2012
- díla na výstavě Laureáti 20 let, Dox, 4. 10. 2010 – 7. 1. 2011

PROJEKTY A REALIZACE

- The Introvert, experimentální kniha, New York

ASISTENT ATELIÉRU

Mgr. Marek Meduna

SAMOSTATNÉ UÝSTAVY

- LDSHŮA-.-.,-.,-.,,)Ú)ÚPDSD5254DSS***:;;:, Galerie Zdeněk Sklenář, 1.5.2011 (Rafani)
- Adheze, Galerie Kaple, Valašské Meziříčí, 12. 5. – 16. 6. 2011 (Rafani)

KOLEKTIVNÍ UÝSTAVY

- Jak začít od začátku (Selži znova a lépe), Futura, Praha, 9. 3. – 1. 5. 2011 (Rafani)
- Pilotní šetření, Galerie mládí, TIC, Brno, 12. 1. – 17. 2. 2011 (Rafani)
- Stav věcí, Sochy v ulicích, Dům umění města Brna, 11. 6. – 28. 8. 2011 (Rafani)
- dílo na výstavě Memory kontrol, Stanica, Žilina, 9. – 11. 11. 2011 (Rafani)
- dílo na výstavě Erotická revue, GASK, 19. 03. – 29. 05. 2011
- dílo na výstavě Absurdita? Groteska? Ironie?, Galerie NoD, 8. 6. – 4. 7. 2011
- dílo na výstavě 6. Nový zlínský salón, Galerie výtvarného umění ve Zlíně, 3. 5. – 28. 8. 2011
- dílo na výstavě Miluji tě, ale už mi neříkej, že mám velkou hlavu, Galerie AVU, 3. 5. – 13. 5. 2011
- dílo na výstavě Náčrtník – pokus o komentář, Galerie ETC, 17. 3. – 3. 4. 2011
- dílo na výstavě ART HAS NO HISTORY!, Karlín Studios, 1. – 26. 6. 2011
- dílo na výstavě Nedůvěra k inteligenci, Open Gallery, Bratislava, 2. – 22. 9. 2011

- dílo na výstavě Štěstí (4 + 4 dny v pohybu), ÚLUV, 14. – 22. 10. 2011
- díla na výstavě Česká malba generace nultých let 21. století, Wannieck Gallery, 12. 10. 2011 – 5. 2. 2012
- díla na výstavě Marek Meduna, Alexander Wolff, galerie Svit, 8. 2. – 12. 3. 2011
- díla na výstavě Vienna Fair 2011, 12. – 15. 5. 2011

PROJEKTY A REALIZACE

- 31 konců / 31 začátků, celovečerní dokumentární film, premiéra: MFDF Jihlava, 28.10.2011 (Rafani)

DALŠÍ AKTIVITY

- Minimaraton elektronické hudby, Dům umění, Ostrava, 27.8.2011 (Rafani)

AKTIVITY POSLUCHAČŮ

OCENĚNÍ

Eva Pejchalová – Ateliérová cena za klauzurní práci „Pračka“ 2011, VŠUP

UÝSTAVY SAMOSTATNÉ

Martin Nytra

- Rodina základ státu, GHMP, Praha

Jan Zdvořák

- Jan Zdvořák – hlavní technik – Jonáš Strouhal, galerie 207, Praha

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ (KATEDROUÉ)

- díla na výstavě město les, SPEJS, 19. 10. – 11. 12. 2011, studenti: Vacková Lenka, Dvořák Filip, Kopecký Ondřej
- díla na výstavě Control in Exile, DOX, 11. – 14. březen 2011, studenti: Pejchalová Eva, Dvořák Filip
- díla na výstavě Otherness and Exile, New Gallery, Peckham, London, 13. – 16. 5. 2011, studenti: Dvořák Filip, Mitáček Matěj

Aleksandrina Yordanova

- díla na výstavě Místo, kam nepatřím, Galerie Trafačka, 28. 07. 2011
- dílo na výstavě Možnosti vidění, Galerie Aula FAVU VUT, 15. 11. 2011
- dílo na výstavě Bílá jsem bíla, junáku, Galerie IDA, Praha, 26. 01. 2012

Martin Nytra

- dílo na výstavě The Essence 2011, Jahresausstellung der Universität für Angewandte Kunst Wien, MAK Wien, 29. 06. 2011 – 17. 07. 2011
- díla na výstavě Face Me I Face You, Galerie AVU, 31. 05. 2011 – 10. 6. 2011
- díla na výstavě Rodina základ státu, GHMP, 20. 01. 2011 – 20. 02. 2011

DALŠÍ AKTIVITY

Aleksandrina Yordanova

- RGB=BGR, obrazová publikace, časopis Flou, Ústí nad Labem, 7. 01. 2011
- slavnost (workshop), Vitrínky, Ústí nad Labem, 27.06.2011

- performance, Fotograf Gallery, 4. 10. 2011

ATELIÉR INTERMEDIÁLNÍ KONFRONTACE VEDOUcí ATELIÉRU

doc. ak. mal. Jiří David

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Milan Salák

AKTIVITY PEDAGOGŮ

VEDOUcí ATELIÉRU

doc. ak. mal. Jiří David

UÝSTAVY SAMOSTATNÉ

- Řekni mi své jméno, DvorakSec gallery, červen – září 2011

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ

- Inter – VieW II, Nitranská galerie, 1.12. 2011 – 26. 2. 2012

PROJEKTY A REALIZACE

- Art on Lake, objekt-socha, Budapest, červenec – září

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Milan Salák

UÝSTAVY SAMOSTATNÉ

- Silikon pod sklem, Galerie Luxfer, Česká Skalice, říjen-prosinec 2011
- Něco jako horizont, Galerie Jelení, 3. 5. – 25. 5. 2011

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ

- dílo na výstavě Hybrid reality, Colloredo-Mansfeld palác, Artbanka Museum of Young Art, 1. 6. 2011 – 31. 3. 2012
- 6. Nový zlínský salon, Krajská galerie výtvarného umění, Zlín, 3. 5. – 28. 8. 2011
- Náčrtník, Etc. Galerie, 17. 3. – 3. 4. 2011
- Artinbox, Kulturní centrum Vltavská, 2. 4. – 13. 4. 2011

AKTIVITY POSLUCHAČŮ

OCENĚNÍ

Petr Krátký

- finalista Ceny kritiků za malbu a její přesahy 2010
- finalista mezinárodní soutěže Szpilman Award

UÝSTAVY SAMOSTATNÉ

Petr Krátký

- Retrospektiva, Galerie Luxfer, Česká Skalice, 18. 11. – 31.12. 2011
- Pes, Galerie F 43, Praha, 28. 10. 2011
- .., Fenester Galerie, 18. 8. 2011

UÝSTAVY HOLEKTIVNÍ

Petr Krátký

- Moving Images, Fotograf Galerie, 16. 11. – 9. 12. 2011
- Antiteze malby, Galerie kritiků, Praha, 21. 9. – 16. 10. 2011
- Videokemp, Dům umění města Brna
- Art Has No History!, Karlín Studios, 1. – 26. 6. 2011
- A Lively Experiment, The Yellow Trailer Art Gallery, Providence, USA
- Barbara, Sculpture show, Providence, USA
- Art in box, LaPortaBlu Gallery, Řím
- Velocypedia, NTK Galerie, 3. – 24. 5. 2011
- Náčrtník, Etc. Galerie, 17. 3. – -3. 4. 2011
- Absurdity? Slapstick? Irony? 2nd part, NOD Galerie, 8. 6. – 4. 7. 2011
- Transparent Refractions, Tam Tam Art project, Berlin
- Face Me I Face You, GAVU
- Kick off, DvorakSec gallery

DALŠÍ AKTIVITY

Petr Krátký

- Galerie 207: produkce, od 2009
- I.D.A. Iniciativa pro současné umění: produkce, od 2010
- Artbanka – sbírka

**ATELIÉR SUPERMÉDIÍ
VEDOUcí ATELIÉRU**

MgA. Federico DÍaz

ASISTENT ATELIÉRU

Mgr. David Koříněk

AKTIVITY PEDAGOGŮ

MgA. Federico DÍaz

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ

- Outside Itself, Interaktivní instalace INSTALACE, 54th Bienale di Venezia, 06. 04. 11. – 10. 11. 11
- Outside Itself, Interaktivní instalace, Galerie Zdeněk Sklenář, 23.11. – 24.12. 2011

PROJEKTY A REALIZACE

- Outside Itself, Interaktivní instalace, 54th Bienale di Venezia, 06. 04. 11 – 10. 11. 11
- instalace výstavy Výstava 2011, UPM, 17. 11. – 27. 11. 2011

PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

- přednáška na ETH Zürich, Departement Architektur, 3. 11. 2011

ASISTENT ATELIÉRU

Mgr. David Koříněk

UÝSTAVY SAMOSTATNÉ

- LDŠHŮA-.-.,-.,-.,(Ú)ÚPDSD5254DSS***:....., Galerie Zdeněk Sklenář, 1.5.2011
- Adheze, Galerie Kaple, Valašské Meziříčí, 12. 5. – 16. 6. 2011

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ

- Jak začít od začátku (Selži znova a lépe), Futura, Praha, 9. 3. – 1. 5. 2011
- Pilotní šetření, Galerie mládí, TIC, Brno, 12. 1.– 17. 2. 2011
- Stav věcí, Sochy v ulicích, Dům umění města Brna, 11. 6. – 28. 8. 2011

PROJEKTY A REALIZACE

- 31 konců / 31 začátků, celovečerní dokumentární film, premiéra: MFDF Jihlava, 28. 10. 2011

AKTIVITY POSLUCHAČŮ**UÝSTAVY SAMOSTATNÉ**

Jana Bernartová

- 50°43'57.69"N, 14°59'4.091"E / Pěkné krajiny / samostatná výstava, 3 x 3 Gallery, Liberec, 17. 1. 2011

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ

- Otherness Exile / kolektivní výstava, New Gallery London, 13. – 16. 5. 2011, studenti: Jan Martinec, Denisa Richterová, Jan Nálepa, Jana Bernartová
- Krajina 2 / kolektivní výstava, Galerie Zdeněk Sklenář, 27. 7. 2011 – 15. 10. 2011, studenti: Jan Martinec, Jonáš Strouhal, Evžen Šimera
- Control in Exile / kolektivní výstava, DOX Centrum současného umění, 11. 3. – 14. 3. 2011, studenti: Jan Martinec, Jonáš Rosůlek, Jan Hladil, Jan Nálepa, Jana Bernartová

Jana Bernartová

- VIII. ročník Mezinárodního bienále současného umění ve Florencii / kolektivní výstava Pěkné krajiny, Florencie, 3. 12. 2011
- Theatre Mundi 2 / kolektivní výstava, Krajiny v Petriho miskách, Galerie kritiků, Praha, 23. 8. 2011
- Konečně spolu / kolektivní výstava, 17 bodů, Galerie Emila Filly a Galerie Armaturka, Ústí nad Labem, 8. 9. 2011

MgA. Evžen Šimera

- díla na výstavě Česká malba generace nultých let 21. století, Wannieck Gallery, 12. 10. 2011 – 5. 2. 2012

ATELIÉR FOTOGRAFIE VEDOUcí ATELIÉRU

doc. MgA. Aleksandra Vajd

MgA. Hynek Alt, M.F.A.

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Peter Fabo

AKTIVITY PEDAGOGŮ VEDOUcí ATELIÉRU

doc. MgA. Aleksandra Vajd, MgA. Hynek Alt, M.F.A.

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY

- You Can't Change The Weather, samostatná výstava / fotografie, performance, katalog / kurátorka: Markéta Vinglerová, etc. Galerie, 06. 04. – 22. 05. 2011
- Hynek Alt
- How the Other Half Lives, samostatná výstava (fotografie, instalace) / kurátor: Pavel Vančát, Galerie Jelení, 31. 05. – 17. 06. 2011

VÝSTAVY KOLEKTIVNÍ

- Cinetactics – Residents IV, fotografie, videoprojekce / účast na skupinové výstavě / kurátor: Dušan Záhoranský, Galerie MeetFactory, 07. 12. 2010 – 14. 01. 2011
- Fundamenty & sedimenty, fotografie / účast na skupinové výstavě / kurátor: Petr Vaňous, Galerie hlavního města Prahy – Městská knihovna, 2. patro, 02. 02. – 01. 05. 2011
- Mutující médium – Fotografie v českém umění 1990 – 2010, fotografie, videoprojekce / účast na skupinové výstavě / kurátor: Pavel Vančát, Galerie Rudolfinum, 10. 02. – 01. 05. 2011
- In Optima Forma, fototapeta / skupinová výstava, Galerie Armaturka / Galerie Emila Filly, 05. 05. – 28. 05. 2011
- Door No. 2, fototapeta / intervence v galerijním prostoru, Clinica Regina, Mexico City, 25. 09. 2011
- ... To Perceive in the Darkness of Present..., fotografie / účast na skupinové výstavě / kurátorky: Mariana Serranová a Vjera Borozan, Prague Biennale 5, Microna, 19. 05. – 30. 08. 2011

Aleksandra Vajd

- Designing the Republic – Architecture, Design and Photography in Slovenia 1991 – 2011, fotografie / účast na skupinové výstavě / kurátor: Primož Lampič, Museum of Architecture and Design, Lublaň, 30. 06. – 23. 10. 2011
- Erotická revue, fotografie / účast na skupinové výstavě, GASK, 19.03. – 29. 05. 2011

Hynek Alt

- Erotická revue, fotografie / účast na skupinové výstavě, GASK, 19.03. – 29. 05. 2011

OHLASY V MÉDIÍCH

- Fotografové Hynek Alt a Aleksandra Vajd, Účinkování v reportáži televizního pořadu Artmix / režie: David Kořínek, 08. 12. 2011, <http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10123096165->

artmix/211562229000009/obsah/181562-reportaz-fotografave-hynek-alt-a-aleksandra-vajd/

DALŠÍ AKTIVITY

- Česká fotografie 20. století, zařazení do publikace, autoři: Vladimír Birgus, Jan Mlčoch, Nakladatelství Kant / UPM, Praha, 1, 2011, KANT, ISBN (Czech edition) 978-80-7437-026-7, ISBN (English edition) 978-80-7437-027-4, UPM, ISBN (Czech edition) 978-80-7101-089-0, ISBN (English edition) 978-80-7101-090-6
- The proof, a record of intimacy?, rozhovor / autorka: Agnieska Kozak, Month of Photography Krakow, 10. 11. 2011
- Prezentace ateliéru fotografie, VŠUP, Účast na konferenci Obraz, ve kterém žijeme (Setkání vysokých fotografických škol z ČR a SR), FUD UJEP, 20. 10. 2011
- Umělecká rezidence v Mexico City, Centro del Imagen, Mexico City, 01. 08. – 30. 09.
- Prezentace vlastní práce, v rámci semináře k současnému umění / Jiří Ptáček, FaVU VUT v Brně, 09. 03. 2011

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Peter Fabo

UÝSTAVY SAMOSTATNÉ

- DOMINANTY, galerie Photoport, Bratislava, 02. 08. 2011

AKTIVITY POSLUCHAČŮ

UÝSTAVY SAMOSTATNÉ

MgA. Markéta Kinterová

- Soubor fotografií na samostatné výstavě Hydroprojekt, Galerie Jelení, 4. – 20. 10. 2011

Johana Pošová

- Soubor fotografií na samostatné výstavě První pád je já, Galerie Josefa Sudka, 13. 5. – 26. 6. 2011

Václav Kopecký

- Soubor fotografií na samostatné výstavě: Invisible cube, galerie M.odla, 21. 6. – 22. 9., "bez názvu", Fotograf Gallery, 29. 6. – 15. 7.

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ

- Obraz, v kterém žijeme, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, 20. 10. 2011 – 02. 12. 2011, studenti: Vondrák Ladislav, Kopecký Václav, Fastrová Barbora, Kremplová Adéla, Pech Štěpán

MgA. Markéta Kinterová

- fotografie na skupinové výstavě Inscenační strategie, MeetFactory, 10. 11. 2011 – 22. 12. 2012

Ladislav Vondrák

- video na skupinové výstavě Pavěda, Galerie NTK, 19. 11. – 8. 12. 2011
- videa na skupinové výstavě Štěstí, 4+4 dny v pohybu, 14. – 22. 10. 2011

- video na skupinové výstavě Prague Biennale 5, 19. 5. – 11. 9. 2011
- video na skupinové výstavě Pleso, MeetFactory, 27. 5. – 24. 6. 2011

Václav Kopecký

- fotografie na skupinové výstavě (s Pavlem Baňkou): Slábnoucí světlo sílí stín, Entrance Gallery, 9. 12. 2011 – 8. 1. 2012
- fotografie na skupinové výstavě: In Optima forma, Galerie Armaturka / Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, 05. 05. – 28. 05. 2011
- fotografie na skupinové výstavě: Začarovaný kruh, Armaturka, 20. 10. – 2. 12. 2011
- fotografie / objekt na skupinové výstavě Výstava 2011, UPM, 17. 11. – 27. 11. 2011

Ondřej Telecký

- dílo (objekt) na skupinové výstavě Face me I face you, GAVU, 31. 5. – 10. 6. 2011
- dílo na skupinové výstavě Erotická revue, GASK, 19. 03. – 29. 05. 2011

Štěpán Pech

- dílo na skupinové výstavě Face me I face you, GAVU, 31. 5. – 10. 6. 2011

KATEDRA UŽITÉHO UMĚNÍ**ATELIÉR SKLA****VEDOUcí ATELIÉRU**

ak. soch. Rony Plesl

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Klára Horáčková, MgA. Pavel Karous

AKTIVITY PEDAGOGŮ**VEDOUcí ATELIÉRU**

ak. soch. Rony Plesl

UÝSTAVY

- Transparency Nation, kolektivní výstava Ateliéru skla, Centrum pro současné umění DOX a prodejní galerie Qubus, 2. 6. 2011 – 30. 6. 2011
- Symposium "Glass is Tomorrow"
- „Umprumáci for Ajeto“, kolektivní výstava Ateliéru skla, Galerie Ajeto, Nový Bor, 15. 7. – 3. 10. 2011

PROJEKTY A REALIZACE

- Realizace svítidla Nero pro společnost La Svit
- Realizace sklenice pro pivovar Sibirskaja Korona (Rusko)
- Realizace džbánu pro pivovar Polička
- Cena pro Nadaci Terezy Maxové dětem – Zlaté srdce
- Realizace panenky pro UNICEF „Adoptuj panenku a zachrániš život dítěte“
- Realizace sklenic Cleveland – pro společnost Sahn Německo

OCENĚNÍ

- Good Design Award 2010 – soubor sklenic „Erie“, design pro společnost Sahn
- Nominace na Ceny Czech Grand Design za rok 2011 v kategorii „designér roku“ - Svítidla "Uovo d'Oro" a "Uovo d'Argento" pro společnost La Svit
- Výhra ve výběrovém řízení o design sklenic pro Budějovický Budvar

OHLASY V MÉDIÍCH

- Ohlasy na výstavu Transparency Nation, kolektivní výstava Ateliéru skla, Centrum pro současné umění DOX a prodejní galerie Qubus, 2. 6. 2011 – 30. 6. 2011
- <http://www.doxprague.org/>, <http://www.dox.cz/cs/exhibition?56/about>,
<http://www.doxprague.org/cs/exhibition?56/gallery>,
<http://www.dox.cz/cs/exhibition?67/about>,
http://m.rozhlas.cz/radiowave/waveculture/_zprava/sklo-ve-vsemoznych-podobach-v-doxu--903716,
http://www.rozhlas.cz/mozaika/radiogalerie/_zprava/tadeas-podracky--907433,
<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1096898594-udalosti-komentare/211411000370601/obsah/159400-transparency-nation/>,
<http://www.czechdesign.cz/index.php?status=c&clanek=2343&lang=1>,
<http://www.prazskagalerie.cz/zpravy/novinky/transparency-nation-1>,
<http://eee.prazskagalerie.cz/vystavy/transparency-nation/>,
<http://www.lidovky.cz/jak-si-posvitit-fotosyntezou-dk2->

[/ln_kultura.asp?c=A110602_173301_ln_kultura_wok](#),
<http://www.lidovky.cz/jak-namichat-esoteriku-a-sklo-poradi-dox-f0h->
[/ln_kultura.asp?c=A110520_162716_ln_kultura_wok](#),
http://www.rozhlas.cz/mozaika/vytvarne/_zprava/transparency-nation-vystava-atelieru-skla-vsuh-praha-v-centru-dox--902557,
<http://www.artmap.cz/ExhibitionDetail.aspx?ID=1922>,
<http://www.prague-art.cz/art-events-and-exhibitions/1150-transparency-nation/>, <http://www.kultura21.cz/content/view/3031/149/>,
<http://aktualne.centrum.cz/domaci/spolecnost/fotogalerie/2011/05/30/vystava-galerie-dox-design-designer-sklo-vsuh/>,
http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/umeni/skleneny-cerven-v-dox_203538.html, <http://www.elle.cz/volny-cas/kulturni-tipy/nenechte-si-ujit-pruzracna-krasa-v-centru-dox/fotogalerie-3>, <http://www.czech-glass-society.cz/soubory/sklar/cervenec2011.pdf>,
<http://www.novinky.cz/kultura/236026-sklarska-vystava-v-dox-predstavuje-napadite-originaly.html>, <http://metropol.cz.11tv->
www.kvalitnihosting.cz/porady/city-koktejl/335/archiv/strana/18/,
<http://www.artalk.cz/2011/06/01/tz-transparency-nation/>,
<http://www.fler.cz/blog/transparency-nation-atelier-ronyho-plesla>,
<http://www.houser.cz/kulturni-tipy/8516-vystava-transparency-nation-v-doxu.htm>, http://zena.centrum.cz/bydleni/clanek.phtml?old_url=bydleni/rady-a-navody/2011/6/10/clanky/dox-predstavuje-transparency-nation/,
<http://www.kikotoonline.hu/mashol/tarlatkritika/uvegbol-van-a-vilag>

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Klára Horáčková

UÝSTAVY

- Transparency Nation, kolektivní výstava Ateliéru skla, Centrum pro současné umění DOX a prodejní galerie Qubus, 2. 6. 2011 – 30. 6. 2011
- Symposium "Glass is Tomorrow"
- „Umprumáci for Ajeto“, kolektivní výstava Ateliéru skla, Galerie Ajeto, Nový Bor, 15. 7. – 3. 10. 2011
- Společná výstava sklářských ateliérů tří českých vysokých škol, „Prague, Ústí nad Labem, Zlín: Three sources for contemporary glass“, Ernsting Stiftung, glas museum, Alter Hof Herding, Coesfeld – Lette, Německo
- účast na výstavě „Hledání skla“, UPM v Praze, 26. 5. 2011 – 31. 3. 2012
- účast na Festivalu uměleckého skla Glassfest 2011, Galerie Minea, Vřídelní kolonáda, Karlovy Vary, 3. 7. – 31. 8. 2011

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Pavel Karous

UÝSTAVY

- Transparency Nation, kolektivní výstava Ateliéru skla, Centrum pro současné umění DOX a prodejní galerie Qubus, 2. 6. 2011 – 30. 6. 2011
- „Umprumáci for Ajeto“, kolektivní výstava Ateliéru skla, Galerie Ajeto, Nový Bor, 15.7. – 3. 10. 2011

- výstava: Vystavovatel a jeho diváci, Dům umění města Brna, 3. 5. 2011 – 12. 6. 2011

PROJEKTY A REALIZACE

- Architektonické řešení výstavy Libenského cena 2011, Císařská konírna, Pražský hrad, 16. 9. – 31. 10. 2011
- scénografie divadelní hry „Octobriana, Leninova dcera“, režie: Jan Lepšík, Divadlo NoD
- autor projektu Vetřelci a volavky (projekt dokumentace, popularizace a ochrana soch ve veřejném prostoru z období Normalizace)
- festival Street for Art na Jižním městě: vydání tištěné mapy lokací na Praze 11

PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

komentované prohlídky:

- Sochy a plastiky v pražské ZOO, (společně s Markétou Vinklerovou)
- komentovaná cyklojízda s AUTO-MATEM, Praha, (tematika soch ve veřejném prostoru z doby normalizace)
- festival Street for Art na Jižním městě: komentovaná prohlídka v dobovém autobusu, komentovaná cyklojízda, moderování veřejné debaty na téma „Oficiální umění ve veřejném prostoru“
- Městské museum, doprovodný program galerie Na shledanou, Volyně
- Chodovská tvrz, přednáškový cyklus Lidé v místech, Praha
- festival Film Sokolov, kino Alfa, Sokolov
- Kukačka, festival uměleckých intervencí do veřejného prostoru, Ostrava
- Pecha Kucha, kino Aero, Praha
- P. Rada – paráda, Uměleckoprůmyslové museum, Praha
- RE: Public Art, Dům umění města Brna, přednáškový cyklus o umění ve veřejném prostoru, Brno

KURÁTORSKÁ ČINNOST

- Vetřelci a volavky NOW!, galerie DOX, součástí výstavy: vydání aktualizované tištěné mapy lokací v Praze
- Vetřelci a volavky, galerie GAVU, Cheb, v doprovodném programu: přednáška

OCENĚNÍ

- Cena Václava Stratila, udělená iniciativou Umělec má cenu v kategorii Kolektivní výstava roku: Vystavovatel a jeho diváci (Pavel Karous, Michal Pěchouček, Pavel Sterec, Dušan Zahoranský), Dům umění města Brna, Brno

PUBLIKACE

- 1. 11. Vetřelci a volavky, aktualizovaná mapa lokací vizuálního umění ve veřejném prostoru Prahy, katalog k výstavě Vetřelci a volavky NOW!
- 25. 5. www.vetrelciavolavky.cz, Vizuální umění ve veřejném prostoru v „Reálném kapitalismu“, text: Pavel Karous
- 15. 5. KC Zahrada, Vetřelci a volavky, mapa lokací soch z 80. let ve veřejném prostoru na Praze 11

OHKLASY V MÉDIÍCH

- 23. 1. ČT 1, Reportéři, Příběh mystifikátora Petra Sadeckého a komiksu

- Octobriana, reportér: Karel Vrána
- 30. 11. Hradecký deník, Normalizační plastiku je dnes těžké ocenit, text: Martina Vítková
 - 27. 11. Respekt, Nebe pod Prahou, text: Jan H. Vitvar
 - 17. 11. Radio Wave, Vetřelci a volavky: Kulturní dědictví normalizace v DOXu, text: Ivana Veselková
 - 15. 11. Nový prostor, Vyušení v metru, text: Tomáš Havlín
 - 15. 11. Hradecký deník, Přežije Řecký oheň rekonstrukci stadionu?, text: Martina Vítková
 - 10. 11. BiggBoss, Vetřelci a volavky NOW!
 - 1. 11. Art&Antiques, UM!, text: Karolína Jirkalová
 - 15. 10. MF Dnes, Liberecký kraj, Sochy z éry socialismu lidé ignorují, text: Martin Trdla
 - 8. 8. Archiweb, Veřejný prostor v éře reálného kapitalismu, Rozhovor Terezie Nekvindové s Pavlem Karousem
 - 27. 7. Aktuálně.cz, Sídlištní tvorové Jiřího Nováka putují Českem, text: Ivan Adamovič
 - 26. 7. Radio Wave, Český rozhlas, Vetřelci a volavky, rozhovor s Pavlem Karousem, moderuje Ivana Veselková
 - 22. 7. Mladá fronta Dnes, Na kole za Normalizací
 - 21. 7. Radio Regina, Český rozhlas, Podvečerní cyklojízda představí normalizační plastiku Prahy, rozhovor s Vitem Masare a Pavlem Karousem
 - 8. 6. Radio Wave, Český rozhlas, Vystavovatel a jeho diváci, reportérka: Veronika Dospělová
 - 28. 5. Lidové noviny, V Brně vystavují lokomotivy, jak by je vyfotilo UFO, text: Tomáš Pospiszl
 - 19. 5. ČT 2, Kultura s Dvojkou, Festival Street for Art
 - 3. 5. Lidové noviny, Tajemné památníky vyvolávají vzpomínky na budoucnost, text: Pavel Vokatý
 - 29. 4. Lidové noviny, Chromový bazén na Novodvorské, Vetřelci a volavky
 - 7. 4. Czech position, Saving public art from an era many want to forget, text: Martina Čermáková
 - 16. 3. deník Metro, Proletáři končí ve sběru, text: Magda Hettnerová
 - 20. 2. Radio Wave, pořad „Klystýr“, Vetřelci a volavky na sídlišti, rozhovor s Pavlem Karousem, moderuje: Ivana Veselková
 - 19. 2. ČT 2, Artmix – Vetřelci a volavky, režie: David Kořínek
 - 17.2. Aktuálně.cz, Normalizační plastiku – světová rarita, text: Jan Langer

DALŠÍ AKTIVITY

- Členem pracovní skupiny „Umění v metru“. Projekt UM! se snaží poukázat na výtvarnou kvalitu podzemního dopravního systému v Praze a iniciovat osazování nových uměleckých artefaktů.

AKTIVITY POSLUCHAČŮ

OCENĚNÍ

Michaela Mertlová

- Cena Ateliéru skla za rok 2011 za Teapod ala lamp

Alena Hájková

- Cena pro pojišťovnu roku 2010

Kristýna Pojerová

- Cena šéfredaktorů Designbloku za nejlepší prototyp designéra v soutěži Národní cena za studentský design cena Excelentní design
- Cena DBK – ocenění za excelentní studentský design na Designbloku 2011 za svítidlo Skleník
- Nominace na Czech Grand Design - objev roku

Kateřina Smolíková

- ocenění za dobrý studentský design na Designbloku 2011 za lustr Skyphos

UÝSTAVY SAMOSTATNÉ

Barbara Jagadicz

- Samostatná výstava „Vady jsou věčné – muzeum vad skla“

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ

- Transparency Nation, kolektivní výstava Ateliéru skla, Centrum pro současné umění DOX a prodejní galerie Qubus. Studenti: Hana Famfulíková, Michaela Mertlová, Filip Dobiás, Alena Hájková, Kateřina Handlová, Tadeáš Podracký, Seul Jee Kim, Jakub Petr, Pavel Skrott, Lukáš Kalivoda, Kristýna Pojerová, Jana Železníková, Takeshi Ito (Jap.), Maria Titova (Ru.), David Yule (Austalia), Wiley Jackson (USA.), Cooper O'Brian (USA.) Barbara Jagadicz (Maď.), 2. 6. 2011 – 30. 6. 2011
- „Umprumáci for Ajeto“, kolektivní výstava Ateliéru skla, Galerie Ajeto, Nový Bor, studenti: Hana Famfulíková, Michaela Mertlová, Filip Dobiás, Alena Hájková, Kateřina Handlová, Tadeáš Podracký, Seul Jee Kim, Jakub Petr, Pavel Skrott, Lukáš Kalivoda, Kristýna Pojerová, Jana Železníková, Maria Titova (Ru.), David Yule (Austalia), 15. 7. – 3. 10. 2011
- Společná výstava sklářských ateliérů tří českých vysokých škol, Výstava: "Prague, Ústí nad Labem, Zlín: Three sources for contemporary glass", Ernsting Stiftung, glas museum, Alter Hof Herding, Coesfeld – Lette, Německo. Studenti: Michaela Mertlová, Filip Dobiás, Alena Hájková, Kateřina Handlová, Tadeáš Podracký, Seul Jee Kim, Lukáš Kalivoda, Kristýna Pojerová, Jana Železníková, David Yule

Hana Famfulíková

- Výstava 2011 (účast se šperkem „Dvojí touha“), UPM v Praze, 7. 11. – 27. 11. 2011

Michaela Mertlová

- Účast na výstavě „Object of desire“ na Milan design week, 12. – 17. 4. 2011
- Účast na Festivalu uměleckého skla Glassfest 2011, Galerie Minea, Vřídelní kolonáda, Karlovy Vary

Kateřina Handlová

- Účast na výstavě „Treasure Hunt“ s ateliérem K.O.V. - Die Neue Sammlung, München, 19. 03. 2011 – 17. 04. 2011 a Galerie Rudolfinum, 30. září – 13. listopad 2011
- Účast na výstavě „Skleněný šperk“, Městské muzeum v Železném Brodě, 06. 09. 2011 – 18. 09. 2011

Kristýna Pojerová

- Účast na expozici ve Window Gallery
- Samostatná účast na Designbloku 2011

- Účast na Salone de mobile

Jana Železníková

- Junior Glass Match Sanssouci 2011, Spa Resort Sanssouci, Karlovy Vary
- Festival uměleckého skla Glassfest 2011, Galerie Minea, Vřídelní kolonáda, Karlovy Vary, 3. 7. – 31. 8. 2011

PROJEKTY A REALIZACE

Filip Dobiáš

- Architektonické řešení stánku firmy Anolis/Robe lighting na designbloku 2011

Kateřina Handlová

- Návrh šperku – barevné trendy jaro/léto, pro firmu Preciosa

Jakub Petr

- Architektonické řešení stánku firmy Anolis/Robe lighting na designbloku 2011

SYMPOZIA A KONFERENCE

- Symposium „Glass is Tomorrow“ – Tadeáš Podracký

SOUTĚŽE, FESTIVALY

- Soutěž a výstava: „Cena Stanislava Libenského“ (Stanislav Libensky's Award) 2011, Mezinárodní soutěž sklářských absolventských prací. Agentura Foibos, Císařská konírna, Pražský hrad (Za ateliér skla se účastnili: Kateřina Smolíková, David Yule, Wiley Jackson), součástí výstavy byla i malá expozice studentských prací Ateliéru skla VŠUP – Olga Šímová, Tadeáš Podracký, Lukáš Kalivoda.

OHKLASY V MÉDIÍCH

Seul Jee Kim

- Předmět mojí touhy – prezentace sochy v novinách, časopis A2

Kristýna Pojerová

- prezentace svítidla „Skleník“

ČESKÉ ČASOPISY

- Můj Dům, Bydlení, Life on Campus, Glanc, Elle Decoration, DESIGN & HOME, Moje psychologie, Mf dnes – příloha DOMA, HN – příloha IN magazín, Aha

ČESKÉ WEBY

- aktualně.cz - <http://aktualne.centrum.cz/domaci/spolecnost/fotogalerie/2011/10/03/praha-design-umeni-moda-13-rocnik-designblok/foto/374613/>
- ceskapozice.cz
- designacabinet.cz - <http://www.designcabinet.cz/sklenik-pestovani-rostlin-pod-umelym-osvetlenim>
- designmagazin.cz - <http://www.designmagazin.cz/interier/26824-ceske-svetlo-sklenik-je-urceno-k-pestovani-bylinek.html>
- designguide.cz - <http://www.designguide.cz/index.php?page=detail&lang=2&item=1897>
- novinky.cz - <http://www.novinky.cz/bydleni/tipy-a-trendy/246891-zive-kvetiny-zakomponovane-do-osvetleni-ozivi-klasicky-interier.html>
- kulturni pecka.cz - <http://www.kulturnipecka.cz/tag/kristyna-pojerova>

artalk.cz - <http://www.artalk.cz/2011/11/15/tz-vitezove-dvacateho-rocniku-narodni-ceny-za-studentsky-design/>
 moderníbyť.cz - http://www.moderníbyť.cz/rubriky/news/svitidlo-ve-kterem-lze-pestovat-bylinky_612.html
 lidovky.cz - http://www.lidovky.cz/studentka-ziskala-cenu-za-inovativni-vibrator-flg-/ln-bydleni.asp?c=A111116_173450_ln-bydleni_mev
 ahaonline.cz - <http://www.ahaonline.cz/clanek/musite-vedet/64487/vystava-modernich-vynalezu-babicky-by-se-divily.html>
 dumazahrada.cz -
<http://www.dumazahrada.cz/bydleni/kuchyne/2012/1/9/clanky/cerstve-bylinky-i-behem-zimnich-mesicu/>
 czechdesign.cz - <http://www.czechdesign.cz/?img=1&status=c&clanek=2405>
<http://www.czechdesign.cz/index.php?status=c&clanek=2439&lang=1>
 profit.cz - <http://profit.tyden.cz/clanek/umeni-s-dotekem-prirody/>
 asb-portal.cz - <http://www.asb-portal.cz/architektura/souteze/narodni-cena-za-studentsky-design-pro-eroticke-pomucky-2833.html>
 aearch.cz - <http://www.earch.cz/clanek/6917-sklenik-pestovani-rostlin-pod-umelym-osvetlenim.aspx>
 bydleni-iq.cz - <http://www.bydleni-iq.cz/architektura-a-design/design/narodni-cena-za-studentsky-design-2011/>
 studentpoint.cz - <http://www.studentpoint.cz/219-design/4656-narodni-cena-za-design-lechtive-whoop-de-doo-osnilo-porotu/#.Txck7qWP3To>
 investicniklub.cz -
http://www.investicniklub.cz/data/sharedfiles/dokumenty/O%20klubu/Aktivity%20klubu/LADY_IN/LADY_IN_2011/lady_4_11.pdf

ZAHRAŇIČNÍ ČASOPISY

- Trend magazin, Izrael; „ID.Interior Design“ magazine, Ukrajina; GQ Magazine, Taiwan; Beaux Arts Magazine, Francie; Design Bureau magazine, USA, Chicago; The big issue, Taiwan; Elle Decoration, Thailand; Vidro Impresso, Brazil; TATLIN NEWS magazine, Rusko; NISHA, Izrael

ZAHRAŇIČNÍ UEBY

- <http://www.designindaba.com/news-snippet/green-glass;>
[http://www.neatorama.com/2011/10/11/greenhouse-lamp/;](http://www.neatorama.com/2011/10/11/greenhouse-lamp/)
[http://designeast.eu/2012/01/greenhouse-by-kristyna-pojerova-czech-republic/;](http://designeast.eu/2012/01/greenhouse-by-kristyna-pojerova-czech-republic/)
[http://www.curatedmag.com/news/2011/10/14/kristyna-pojerova-greenhouse-lamp/;](http://www.curatedmag.com/news/2011/10/14/kristyna-pojerova-greenhouse-lamp/)
[http://www.selectism.com/news/2011/10/17/kristyna-pojerova-greenhouse-lamp/;](http://www.selectism.com/news/2011/10/17/kristyna-pojerova-greenhouse-lamp/)
[http://www.designboom.com/weblog/cat/8/view/16992/krstyna-pojerova-glass-greenhouse-lamp.html;](http://www.designboom.com/weblog/cat/8/view/16992/krstyna-pojerova-glass-greenhouse-lamp.html)
[http://ideasmodern.com/ideas/kristyna-pojerova-cultivates-herbs/;](http://ideasmodern.com/ideas/kristyna-pojerova-cultivates-herbs/)
<http://inspir3d.net/2011/10/26/the-glasshouse-lamp-by-kristyna-pojerova/>
<http://fiveminutesintothefuture.tumblr.com/post/11326787590/greenhouse-by-czech-designer-kristyna-pojerova-is;>
[http://luminismushroom.com/2011/10/glasshouse-by-kristyna-pojerova/;](http://luminismushroom.com/2011/10/glasshouse-by-kristyna-pojerova/)
[http://wawyaa.com/?p=12202;](http://wawyaa.com/?p=12202)
[http://www.cohabitaire.com/2011/10/light-leaves-terrarium-by-kristyna-pojerova/;](http://www.cohabitaire.com/2011/10/light-leaves-terrarium-by-kristyna-pojerova/)
[http://www.zeixs.com/2011/10/glasshouse-by-kristyna-pojerova/;](http://www.zeixs.com/2011/10/glasshouse-by-kristyna-pojerova/)
<http://www.mymodernmet.com/profiles/blog/list?tag=Kristyna+Pojerova;>
[http://www.thisiscolossal.com/2011/10/a-suspended-glass-greenhouse/;](http://www.thisiscolossal.com/2011/10/a-suspended-glass-greenhouse/)

<http://www.artrick-playground.com/article/Kristyna-Pojerova-Greenhouse-Lamp/1926/509723>; <http://inspir3d.net/tag/kristyna-pojerova/>;
<http://geyserofawesome.com/post/11877207149/czech-designer-kristyna-pojerova-shows-off-her>; <http://www.selectism.com/news/tag/kristyna-pojerova/>;
<http://mhlmagazine.com/products/2011/10/18/kristyna-pojerova-greenhouse-lamp/>; <http://wowozine.com/?tag=avantgarde-design>;
<http://www.nickevery.com/blog/2011/10/17/kristyna-pojerova-greenhouse-lamp/>; <http://furniture.m6699.com/content-18853.htm>;
<http://newyarsevecentral.com/cool-shit/14242/The-Glass-Greenhouse-Lamp/>
etc

DALŠÍ AKTIVITY

Michaela Mertlová – rozhovor pro rozhlas

- http://www.rozhlas.cz/radiowave/session/_zprava/objekt-touhy-podle-vsyp--967048

Seul Jee Kim

- Předmět mojí touhy – prezentace sochy v novinách, časopis A2

ATELIÉR KERAMIKY A PORCELÁNU

VEDOUcí ATELIERU

MgA. Maxim Velčovský

ASISTENT ATELIERU

MgA. Milan Pekař

AKTIVITY PEDAGOGŮ

VEDOUcí ATELIERU

MgA. Maxim Velčovský

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ

- Soubor skleněných děl na skupinové výstavě Industrial intervention (společně s Folkform), Fargfabriken (Kosta Boda), Stockholm, Švédsko, 22. 10. 2011 – 5. 2. 2012
- Instalace objektu „City Shades“ v rámci výstavy „Chvála Vídně“, galerie Křehký, Praha, 8. 12. 2010 – 18. 2. 2011

PROJEKTY A REALIZACE

- Návrh kasičky pro Linku bezpečí,
- Návrh expozice Aikon pro Nokia, Designblok, 4. – 9. 10. 2011
- Návrh instalace výstavy Proč máme rádi Alvara Aalta, galerie Křehký, 16. 4. – 30. 4. 2011
- Návrh „Local collection“ pro galerii Mint v Londýně, London Design Week, 17. – 25. 9. 2011

PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

- Přednáška na konferenci Design Summit, festival Ostrava

EDITORŠKÁ ČINNOST

- Týdenní přispěvatel do přílohy Hospodářských novin – sekce Styl (produkt týdne)

ASISTENT ATELIERU

MgA. Milan Pekař

PROJEKTY A REALIZACE

- Cedrové kajaky, Soukromí kupci, Davle, Vltava

AKTIVITY POSLUCHAČŮ

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ

Pavla Vachunová

- Socha 25 na výstavě 19. Letní keramická plastika, Galerie Klatovy – Klenová, kurátor Václav Gatarik, UPM, 18. 6 – 2. 10. 2011
- Socha – letci na výstavě Ozvěny letní keramické plastiky, Zámek Kamenice nad Lipou, UPM v Praze, kurátor Dita Hálová, spolupráce Václav Gatarik, Milan Hlaveš, 19. 7. – 30. 10. 2011

- Předmět na výstavě Folklor is alive, České centrum, Praha, 4. 3. – 4. 4. 2011
- Předmět na výstavě Designsupermarket, 7. 12. – 11. 12. 2011
- Předmět na skupinové výstavě: VŠUP shop 2011, 14. 12. – 18. 12. 2011

Jana Němcová

- Předmět na výstavě Jsme jedné krve, ty i já, Avalon Business Center, Plzeň, 7. 11.- – 18. 11. 2011

Veronika Obrazová

- Drobná porcelánová zvířecí plastika na společné výstavě, Sonderschau Talente, Internationale Handwerksmesse München, 16. – 22. 3. 2011
- Účast na výstavě Mobitex 2011, Brno, 12. – 16. 4. 2011

Prokop Chludil

- Kolekce Pikto, Designblok 2011 (Futurista Universum – Fresh), 4. 9. 2011

Barbora Vinařová

- Výstava Folklor is alive, České centrum Praha, 4. 3.- 2. 4. 2011
- Objekt na kolektivní výstavě, VŠUP - Salone Internazionale del Mobile, 12. – 17. 4. 2011

Julie Šišková

- Předmět na výstavě, Designsupermarket, 7. 12. – 11. 12. 2011
- Účast na výstavě Horňácké múzy 2011, Futra o.s, Mas, obec Velká nad Veličkou, kurátor Pavla Vachunová a Petr Lukeš, 22. 7. – 24. 7. 2011
- Účast na výstavě Contemporary Approaches to Art – Athens 2011, I am not trying to be a contemporary artist, 17. 6. – 30. 6. 2011

Blanka Jíšová

- Výstava Folklor is alive, České centrum Praha, 4. 3. – 2. 4. 2011
- Objekt na kolektivní výstavě, VŠUP – Salone Internazionale del Mobile, 12. – 17. 4. 2011
- Účast na výstavě Horňácké múzy 2011, Futra o.s, Mas, obec Velká nad Veličkou, kurátor Pavla Vachunová a Petr Lukeš, 22. 7. – 24. 7. 2011

Adam Železný

- Druhá Strana, Side2, dílo na skupinové výstavě, Futurista Universum, Praha, 11. 11. 2011 – 31. 01. 2012
- Řemeslný syndrom, Zámecký mlýn v Jindřichově Hradci, 8. 7. – 31. 7. 2011
- Nový (z)boží 2011 / Design Cabinet, České centrum, Vídeň, 14. 12. 2011 – 2. 2. 2012
- Dílo na skupinové výstavě: Porcelánový servis, Galerie Kubista, Praha, stálá expozice

Vojtěch Šálek

- Pod čarou 2011, Trafafka, 16. – 19. 1. 2011

Matěj Polách

- O KROK DÁL, výstava bývalých absolventů ZUŠ V. Snítily v Mimoni, 15. 3. 2011

PROJEKTY A REALIZACE

Veronika Obrazová

- Rádkostka, socha do volného prostoru, Umění v kostce, Sokolov, 1. 6. 2011

Barbora Vinařová

- Sokolapka, instalace, FORNICA GRAPHICS s.r.o., Sokolov, 4. 7. 2011 – 7. 9. 2011

DALŠÍ AKTIVITY

Pavla Vachunová

- Kurátor výstavy – Horňácké múzy 2011, Futra o.s. Mas, obec Velká nad Veličkou, kurátor Pavla Vachunová a Petr Lukeš, 22. 7. – 24. 7. 2011

Barbora Vinařová

- Článek o výstavě Folklor is alive, časopis Profit, 28. 3.

ATELIÉR K.O.V. KONCEPT – OBJEKT – ÚZNAM VEDOUcí ATELIÉRU

doc. Eva Eisler

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Eva Humlová

AKTIVITY PEDAGOGŮ

doc. Eva Eisler

UÝSTAVY

- Treasure Hunt, Studio K.O.V., Pinakothek der Moderne, Mnichov, 18. 3. – 17. 4. 2011
- Treasure Hunt – Křehký Mikulov, 24. 6. – 15. 8. 2011
- Treasure Hunt – Rudolfinum, Praha, 30. 9. – 13. 11. 2011
- Moss gallery, New York
- Mikulovské výtvarné sympozium, Malostranská Beseda, Praha
- A Form Of Perfection, Electrum Gallery, Londýn, 2. – 26. 9. 2011
- účast na expozici „luxury room“, Primátorský Salonek, Designblok Atelier, Obecní dům, 7. – 9. 10. 2011

PROJEKTY A REALIZACE

- Designblok Atelier K.O.V.
- Primátorský Salonek, Designblok Atelier K.O.V.
- Treasure Hunt, Studio K.O.V., Pinakothek der Moderne, Mnichov, 18. 3. – 17. 4. 2011
- Treasure Hunt – Křehký Mikulov, Festival of Design Art, 24. 6. – 15. 8. 2011
- Treasure Hunt – Rudolfinum, Praha, 30. 9. – 13. 11. 2011

WORKSHOPY

- Třebešice Workshop, K.O.V., léto 2011

PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

- American Centre, Praha
- Fashion Talk, Designblok, 7. 10. 2011
UTB Zlín, 9. 12. 2011

OHLESY V MÉDIÍCH

K výstavě TREASURE HUNT

- <http://www.vsup.cz/cs/aktuality/3426-atelier-kov-pod-vedenim-egy-eisler-vystavuje-v-mnichove>
- <http://www.czechdesign.cz/index.php?lang=1&status=c&clanek=2301>
- http://www.die-neue-sammlung.de/press/?page_id=4315&lang=en
- <http://www.pinakothek.de/en/kalender/2011-03-19/14396/treasure-hunt-class-eva-eisler-prague>
- http://www.rozhlas.cz/regina/denik/_zprava/954917
- <http://www.upm.cz/index.php?language=cz&page=123&year=2011&id=181>
- <http://www.designmagazin.cz/udalosti/27467-kov-vystavuje-na-treasure-hunt-sperky-s-pribehy.html>

Rozhovor s Evou Eisler

- http://www.lidovky.cz/ln-bydleni.asp?c=A111206_234103_In-bydleni_ter
- KŘEHKÝ MIKULOV**
- <http://www.designmagazin.cz/udalosti/24799-krehky-mikulov-bude-prvnim-festivalem-art-designu.html>
 - <http://www.krehky.cz/cs/exhibition/detail/9>
 - http://www.lidovky.cz/krehky-mikulov-mesto-ovladl-festival-designu-fog/ln-bydleni.asp?c=A110623_143729_In-bydleni_ter
 - http://www.tyden.cz/rubriky/relax/cestovani/tip-na-vikend/mikulov-predstavi-temer-kompletni-ceskou-designerskou-scenu_205122.html

DALŠÍ AKTIVITY

- Aukce pro Japonsko, VŠUP, 5. 4. 2011
- Aukce, Studio Bubec, 5. 10. 2011

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Eva Humlová

UÝSTAVY

- Treasure Hunt, Studio K.O.V., Pinakothek der Moderne, Mnichov, 18. 3. – 17. 4. 2011
- Treasure Hunt – Křehký Mikulov, 24. 6. – 15. 8. 2011
- Treasure Hunt – Rudolfinum, Praha, 30. 9. – 13. 11. 2011

AKTIVITY POSLUCHAČŮ**OCENĚNÍ**

Nastassia Aleinikava a Janja Prokic

- nominace Designér šperku roku 2011, Designblok / kolekce Lure

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ

- Treasure Hunt, Studio K.O.V., Pinakothek der Moderne, Mnichov, 18. 3. – 17. 4. 2011, studenti: Štěpán Růžička, Nastassia Aleinikava, Markéta Kratochvílová, Michal Strach, Kateřina Vorlová, Reiko Morisaki, Adéla Fejtková, Pilleriin Jurisoo, Marek Šilar, Anežka Martínková, Kateřina Handlová, Teraza Volná, Kateřina Řezáčová, Martin Verner, Lucie Houdková, Alena Hesounová, Kateřina Matěchová, Lubica Kulomberová, Karla Olšáková, Anna Bartáková, Anežka Krejčí
- Treasure Hunt – Křehký Mikulov, 24. 6. – 15. 8. 2011, studenti: Kateřina Vorlová, Katerina Matěchová, Nastassia Aleinikava, Michal Strach, Markéta Kratochvílová, Adéla Fejtková, Tereza Volná, Kateřina Handlová, Anežka Martínková, Pilleriin Jurisoo, Reiko Morisaki, Štěpán Růžička, Eva Růžičková
- Treasure Hunt – Rudolfinum, Praha, 30. 9. – 13. 11. 2011, studenti: Štěpán Růžička, Nastassia Aleinikava, Markéta Kratochvílová, Michal Strach, Kateřina Vorlová, Reiko Morisaki, Adéla Fejtková, Pilleriin Jurisoo, Marek Šilar, Anežka Martínková, Kateřina Handlová, Teraza Volná, Kateřina Řezáčová, Martin Verner, Lucie Houdková, Alena Hesounová, Kateřina Matěchová, Lubica Kulomberová, Karla Olšáková, Anna Bartáková, Anežka Krejčí

Markéta Kratochvílová

- SCHMUCK 11, Mnichov, mezinárodní prezentace autorského šperku

Alena Hesounová

- TALENTE 11, Mnichov, mezinárodní prezentace uměleckého designu

Nastassia Aleinikava a Janja Prokic

- LURE, Designblok 11

Nastassia Aleinikava

- Velký atlas světa, 4AM Galerie Architektury, Brno; Designblok 2011; Czech Grand Design, Národní technické muzeum

WORKSHOPY

- Třebešice Workshop, K.O.V., léto 2011 – návrhy brán pro areál zámku Třebešice, účast: Adéla Fejtková, Markéta Kratochvílová, Michal Strach, Eva Růžičková, Nastassia Aleinikava

ODKAZY NA ČLÁNKY

Nastassia Aleinikava + Janja Prokic

- <http://www.designmagazin.cz/moda/26913-na-designblok-miri-sperky-lure-v-prirodni-podobe.html>
<http://www.fashionbook.cz/2011/10/03/na-designbloku-sperky-od-lure/>
- <http://life.ihned.cz/moda/c1-53138400-pro-milovniky-mody-a-designbloku-pet-projektu-ktere-si-nesmite-tento-vikend-nechat-ujit>
- <http://designguide.cz/index.php?page=detail&lang=2&item=1904>

**ATELIÉR MÓDNÍ TVOŘBY
VEDOUcí ATELIÉRU**

doc. ak. mal. Josef Ťapřuch

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Miroslav Sabo

AKTIVITY PEDAGOGŮ

Vedoucí: doc. ak. mal. Josef Ťapřuch

OCENĚNÍ

- účast na finále TOP STYL DESIGNER, přehlídka / ocenění 2. místo, Styl Kabo, Brno, leden 2011

AKTIVITY POSLUCHAČŮ**OCENĚNÍ**

Vladimír Staněk

- Triumph Inspiration Award, soutěž / ocenění: 1. místo v českém finále,

UÝSTAVY SAMOSTATNÉ

Petra Pluháčková

- Samozřejmě krajiny, oděvní objekty, kavárna Potrvá, 4. 4. 2011

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ

Petra Pluháčková

- Samozřejmě krajiny, oděvní objekty, kavárna Potrvá, 4. 4. 2011
- Shooting Fashion Stars 2011, kolekce oděvů, galerie Mánes, březen 2011

PROJEKTY A REALIZACE

Filip Hieke

- spolupráce a kolekce pro značku Mum-Ray, prodejní kolekce modelů, Showroom, Praha, 20. 5. 2011
- spolupráce s Odd:room designers, prodejní kolekce modelů, Showroom, Praha, 1. 4. 2011
- Ben Cristovao – comics – videoklip, 24. 4. 2011
- Ben Cristovao – obal na CD (cover), 12. 5. 2011
- Ben Cristovao – spolupráce na videoklipu – kostýmy, styling, 17. 11. 2011
- Ben Cristovao – probíhající spolupráce na filmu – Art director
- Faiyo.cz, internetový časopis – aukce, 13. 6. 2011
- ONE magazín, 10. 8. 2011
- tvorba obrazů pro soukromou osobu (2), Mladá Boleslav
- tvorba obrazů pro kavárnu a restauraci, Mladá Boleslav
- Hair Fashion Point – spolupráce na článku – modely k účesům

SOUTĚŽE, FESTIVALY

Renáta Sedláková, Romana Jakešová, Lucie Jelínková

- Triumph Inspiration Award, účast na soutěži

Tereza Ujevičová

- účast ve finále TOP STYL DESIGNER, přehlídka, Styl Kabo, leden 2011
- soutěž New Fresh Style v rámci Prague Fashion Weekend

PŘEHLÍDKY

- přehlídka Plus Size Show v rámci veletrhu Styl Kabo Brno, leden 2011, studenti: Hieke Filip, Stašová Luisa, Kubeš František, Berky Pavol, Zhang, Bolin

DALŠÍ AKTIVITY

Filip Hieke

- CODE:MODE jaro 2011, prodejní veletrh, 15. 4. 2011

ATELIÉR DESIGNU ODĚVU A OBUVI VEDOUcí ATELIÉRU

Liběna Rochová

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Vojtěch Novotný

AKTIVITY PEDAGOGŮ

Liběna Rochová

UÝSTAVY

- účast na výstavě Czech Glass Design, výstava kolekce šperků „LR Liběna Rochová pro AJETO“, Bombai, květen – červen 2011

PROJEKTY A REALIZACE

- modely pro soukromou klientelu
- kolekce modelů „Timeless“ + „Homage to Glass“, Bombai, květen 2011

PREZENTACE TUDRBY

- prezentace limitované série podzim-zima 2011 v rámci Designbloku, 4. – 9. 10. 2011
- prezentace inspirativní kolekce „Memory II“, Gala Show, Designblok, 4. – 9. 10. 2011
- prezentace limitované série jaro – léto 2011, Studio LR, červen 2011

WORKSHOPY

- vedení workshopu při PQ, Prague Quadriennale, červen 2011

PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

- prezentace ateliéru Designu oděvu a obuvi v rámci Výstavy 2011 v UPM, 22. 11. 2011
- přednáška: „Tvorba LR“, Bombai, New Delhi, květen 2011
- „Tvorba LR – večerní toalety“, přednáška v rámci výstavy Glamour, UPM, červen 2011
- přednáška „Na hraně oděvní tvorby“, Gagosian Museum, Jerevan, Arménie, květen 2011

ČLENSTVÍ U KOMISÍCH

- porotce: Prague Fashion Weekend, září 2011
- porotce: Brillance Fashion, Bratislava, září 2011
- porotce: Styl-Kabo, Brno, únor, srpen 2011
- expert: „Fashion Road“ Dialogue Across Borders, Gagosian Museum, Jerevan, Arménie

OCENĚNÍ

- nominace na Czech Grand Design – oděvní designér roku za limitovanou kolekci P/Z 2012

DALŠÍ AKTIVITY

- rozhovory pro ČT – „osobnost dvojky“, H.O.M.i.E, ELLE, DOLCE VITA, iBestwomen, One...aj.

AKTIVITY POSLUCHAČŮ**OCENĚNÍ**

Pavla Podsedníková a Markéta Šohajová – NARANU

- Ocenění na Art of Fashion Competition 2011 – kolekce obuvi, Art of Fashion Competition 2011, San Francisco, USA, prosinec 2011

Anna Marešková

- 2. místo za model Interview v národním kole soutěže Triumph Inspiration Award 2011, 29. 4. 2011

Antonín Šimon

- Ocenění za nejlepší práci na projektu Simply for Simple, Simple Concept Store, 1. 3. 2011

UÝSTAVY KOLEKTIUNI

- Projekt Simply for Simple – projekt programu spolupráce s průmyslem, kolekce oděvů a oděvních doplňků určených pro luxusní butik Simple Concept Store v Pařížské ulici – ocenění za nejlepší práci získal Antonín Šimon - přehlídka YSL v rámci týdne mody v Paříži, březen 2011
studenti:
 1. ročník : Lukáš Spilka, Kristýna Nováková, Marie Petráková, Lucia Švecová
 2. ročník : Monika Krobová, Karolína Juříková, Kateřina Plamitzerová
 3. ročník : Eliška Kuchtová, Antonín Šimon
 4. ročník : Markéta Šohajová, Daria Makeeva, Jaroslava Figelová
 5. ročník : Lenka Štěpánková, Anna Marešková, Jindra Jansová, Pavla Podsedníková
- Výstava semestrálních a klauzurních prací – Náhodná setkání + projekt Moje značka – v obchodním centru Arkády Pankrác v rámci projektu V zajetí mody – 7.3. – 20.3.2011, prezentace všech studentů ateliéru
- Designblok 2011 – 4. – 9. 10. 2011 prezentace klauzurních prací letního semestru 2011 – Fantasy – Mystery – Sci-fi – na vlasové show luxusního kadeřnického salonu Petry Měchurové. Jindra Jansová – oděvní kolekce – Mystery; Anna Marešková a Michala Bětíková – společná práce – oděvní kolekce – Decore
- Výstava 2011 – Uměleckoprůmyslové museum v Praze – 16. 11. – 27. 11. 2011 – prezentace ateliéru: Monika Krobová – oděvní pánská kolekce – SVETRY
- Milano 2011 - Salon del Mobile – Object of Desire 12. 4. – 17. 4. 2011 – výstava VŠUP – prezentace ateliéru: Monika Krobová – oděvní pánská kolekce – SVETRY; Eliška Kuchtová – kolekce obuvi – KUTULUM Petráková Marie
- kolekce obuvi pro designérku Anne Valerie Hash. Představení kolekce pro jaro – léto 2012, Fashion Week Paris, září 2011

SOUTĚŽE, FESTIVALY

Michala Bětíková

- účast v soutěži Triumph Inspiration Award 2011, 29. 4. 2011

DALŠÍ AKTIVITY

Marešková Anna + Bětíková Michala

- prezentace modelů pro kalendář L'Oréal Professionel jaro / léto 2011

s tématem Alenky v říši divů
Krobová Monika

- prezentace vlastní tvorby na Pecha Kucha Night Prague vol. 24, 22. 6. 2011

**ATELIÉR TEXTILNÍ TUDABY
VEDOUcí ATELIÉRU**

MgA. Jitka Škopová

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Michal Chodanič

AKTIVITY PEDAGOGŮ**VEDOUcí ATELIÉRU**

MgA. Jitka Škopová

UÝSTAVY SAMOSTATNÉ

- Jarní moře, galerie Dračí ulička, Trutnov, květen 2011
- Štěstí, Husův sbor církve českobratrské, ÚPICE, červenec 2011

PROJEKTY A REALIZACE

- kolekce ponožek, Chromý s.r.o., Jihlava, listopad 2011
- návrhy textilních tisků, Simatex, Praha, červenec 2011

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Michal Chodanič

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ

- Luciferův efekt, galerie Dox, 14. 10. 2011 – 2. 1. 2012

AKTIVITY POSLUCHAČŮ**UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ**

- Ateliér textilní tvorby, Presentace ateliéru, Designblok, říjen 2011
Tereza Galbavá a Anna Leschingerová
- Heimtextil – veletrh, soutěž, Frankfurt n. M., leden 2011
Tereza Galbavá a Tereza Ujevic
- miniatura Rub a líc, soutěž, realizace, Galerie TXM, Bratislava, květen 2011
Linda Kaplanová
- SRIKANDI, TBY, účast na skupinové výstavě, Taman budaya gallery,
Yogjakarta, Indonésie, červenec 2011
- Bandung Wayang festival, účast na skupinové výstavě, Indonésie, červenec
2011

UÝSTAVY SAMOSTATNÉ

Linda Kaplanová

- Cesta za textilem, výstava samostatná, galerie VÝTVAR/NO.621, Ústí nad
Orlicí

Jana Minaříková

- Výstava obrazů a autorských textilií, Čajírna nad vokem, říjen 2011

SOUTĚŽE, FESTIVALY

Anežka Svobodová, Tereza Ujevic, Anna Leschingerová

- Savoir Beds, Praha, listopad 2011, soutěž, realizace

KATEDRA GRAFIKY**ATELIÉR ILUSTRACE A GRAFIKY****VEDOUcí ATELIÉRU**

Mgr.A. Juraj Horváth

ASISTENT ATELIÉRU

Mgr.A. Michaela Kukovičová

AKTIVITY PEDAGOGŮ**ASISTENT ATELIÉRU**

Mgr.A. Michaela Kukovičová

UÝSTAVY

- Challenge Europe Exhibition, 24 plakátů, výstava v Technické knihovně v Praze
- Baobab – obrazové knihy, Galeria Asil, galerie České centrum v Bratislavě
- Mára, táta, já a knížka, Galerie Supermarket WC, Cheb
- Sběr Baobabu, Galerie Baobab, Tábor

PROJEKTY A REALIZACE

- vizuální styl British Council Prague – vydalo nakladatelství Baobab
- Domalovánky-malá knížka pro velký výlet po Česku, Ministerstvo kultury ČR
- 12 nejmenších pohádek – O perníkové chaloupce, 1 knížka v souboru

WORKSHOPY

- Baoléo festival v Táboře, Revolverrevue na Nové scéně, festival Krajina Haliganda v Košicích - výtvarná díla vytvořená dětmi

OCENĚNÍ

- Jitka a kytky – knížka pro děti, soutěž Nejkrásnější knihy – nominace užší výběr

DALŠÍ AKTIVITY

- Je to dobré? Co to znamená?, veřejná beseda s tvůrci knížek, Památník národního písemnictví

AKTIVITY POSLUCHAČŮ**UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ**

Petra Štibitzová

- Účast na výstavě, kavárna Jarda Mayer
- Objekty, kresby na kolektivní výstavě forget-me-not, festival Povaleč, zámek Valeč, srpen 2011

Maria Makeeva

- Účast na výstavě Kolaboratorio vol. 1, Bubenská 1, 12. – 23. 12. 2011

Martin Lacko

- Účast na skupinové výstavě: Cm2, printing talentos de hoy en dia, Otrascocas de Villar – Rosas, Barcelona

PROJEKTY A REALIZACE

- Obálky pro Francouzský institut v Praze – Havlíček Václav, Stibitzová Petra, Setinský Stanislav

Nikola Hoření

- Marta v roce vetřelce – ilustrace knihy, nakladatelství Host
- Autorské komiksy pro TV seriál Ulice

SOUTĚŽE, FESTIVALY

- Účast na celostátní soutěži Grafika roku – Lacko Martin, Štumpfová Marie
Linda Friedmannová
- Autorská knížka To Hell... na festivalu Book the Book, červen 2011

ATELIÉR TUDABY PÍSMĀ A TYPOGRAFIE VEDOUcí ATELIÉRU

doc. ak. mal. Karel Haloun

ASISTENT ATELIÉRU

doc. Luboš Drtina, Tomáš Brousil

AKTIVITY PEDAGOGŮ

doc. ak. mal. Karel Haloun

PROJEKTY A REALIZACE

- Úpravy knih, CD, DVD a design webových stránek (např. Klvaňa, Merta, Flamengo, Marsyas, Šafrán, J.Š. Svěrák, Jasná páka) s L. Kubíkem a J. Čumlivským v rámci studia 3.dílna

KURÁTORSKÁ ČINNOST

- Ivan Prokop / Photopass – Kurátorská příprava a design výstavy s L. Kubíkem, Leica Gallery, Praha

ČLENSTVÍ U KOMISÍCH

- Člen výběrové komise na logo RUV
- Jmenován členem umělecké rady UJEP v Ústí n. Labem

PUBLIKACE

- Seriál „It's only rock'n'roll but“ – O obalech gramofonových desek od 60. let do současnosti, Revolver Revue

DALŠÍ AKTIVITY

- DAR – doprovodné akce brněnského Bienále 2012 (s J. Čumlivským)
- Syflárna – pražská premiéra divadelní hry
- Rozhovor s Michalem Ambrožem – příprava knihy, nakl. Julius Zirkus

ASISTENT ATELIÉRU

doc. Luboš Drtina

PROJEKTY A REALIZACE

- LHV, Tiché revoluce uvnitř ornamentu. Studie z dějin uměleckého průmyslu a dekorativního umění v letech 1880 – 1930, VŠUP Praha 2011, ISBN 978-80-86863-18-4 česká verze, 288 tiskových stran
- LHV, Silent Revolutions in Ornament. Studies from Applied Arts and Crafts in 1880–1930, AAAD Prague 2011 ISBN 978-80-86863-17-7 angl. verze
- Česká kniha pro děti a mládež 2010 – katalog – graf. koncepce a realizace, MK ČR
- Madame Gali – katalog – graf. koncepce a realizace, ZPČG v Plzni
- Ludmila Padrtová – Návrat po padesáti letech – katalog – graf. koncepce a realizace, Galerie Maldoror
- Richard Fremund – katalog – graf. koncepce a realizace, Galerie Maldoror
- 6 plakátů na různá divadelní představení, Komorní Činohra Praha
- Epizody – výstava Jiřího Bašty, katalog – graf. koncepce a realizace, Muzeum Havl. Brod

- Grafická koncepce výstavy V. Karlíka, katalog – Světla města, Česká centra

ASISTENT ATELIÉRU

Tomáš Brousil

PROJEKTY A REALIZACE

- LHV, Tiché revoluce uvnitř ornamentu. Studie z dějin uměleckého průmyslu a dekorativního umění v letech 1880 – 1930, VŠUP Praha 2011, ISBN 978-80-86863-18-4 česká verze, 288 tiskových stran
- LHV, Silent Revolutions in Ornament. Studies from Applied Arts and Crafts in 1880 – 1930, AAAD Prague 2011 ISBN 978-80-86863-17-7 angl. verze
- iPad Type Specimen, Písmový vzorník pro tablet, Suitcase Type Foundry

PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

- Pecha Kucha Night Prague, Praha

OCENĚNÍ

- ocenění za písma Tabac a Tabac Sans, European Design Awards, Gold Award, Vilnius

OHLASY V MÉDIÍCH

- Typo Magazine, časopisový článek, 46/2011 by Martin Pecina, s. 54 – 60
- 8 Faces, časopisový článek, 4/2011, s. 51
- Slanted, časopisový článek, 16/2011, s. 82
- A2, časopisový článek, 19/2011 by Martin Kubát, s. 4 – 5
- Print, časopisový článek, June/2011 by Stephen Coles, s. 51
- Typo Magazine, časopisový článek, 43/2011, s. 71

ZAHRAANIČÍ

- European Design Awards 2011, zmínka v odborné literatuře, s. 218 – 219

AKTIVITY POSLUCHAČŮ

OCENĚNÍ

Jakub Spurný

- Vítěz Red Bull Art Of Can 2011, 23. 9. – 2. 10. 2011

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ

Jakub Spurný

- Účast na výstavě skupiny 2-6, projekt letters, Galerie Školy SPMP Modrý klíč, Praha, 17. 11. – 10. 12. 2011

Jakub Spurný

- Účast na výstavě Lásky čas plamenný, galerie pre, 3. 5. – 27. 5. 2011

PROJEKTY A REALIZACE

Renata Hovorková

- (a kol.), ve spolupráci s ateliérem Grafického designu – Corporate Identity – výběrové řízení, Hvězdárna a planetárium Brno

SOUTĚŽE, FESTIVALY

Jakub Spurný

- Účast v soutěži Grafika roku 2010, Clam – Gallasův palác, 19. 1. – 20. 2. 2011

Jan Novák

- Logo a vizuální styl RUV, účast v soutěži na logo – 2. místo

PŘEDNÁŠKY

Petra Dočekalová

- Série odborných přednášek o typografii – organizace, typografie, Galerie TranzitDisplay

ATELIÉR GRAFICKÉHO DESIGNU A VIZUÁLNÍ KOMUNIKACE VEDOUcí ATELIÉRU

prof. ak. mal. Rostislav Vaněk

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Kristýna Fišerová

AKTIVITY PEDAGOGŮ

VEDOUcí ATELIÉRU

prof. ak. mal. Rostislav Vaněk

PROJEKTY A REALIZACE

- Výstava sklářské Ceny Stanislava Libenského 2011, realizace výstavy, Císařská konírna na Pražském hradě, 16. 9. – 31.10. 2011
- Tisíc a jedna noc – grafika výstavy a katalogu, Moravská galerie v Brně, 22. 4. 2011 – 31. 7. 2011
- V plném spektru – grafika výstavy a katalogu, Moravská galerie v Brně, 4. 11. 2011 – 5. 2. 2012
- Dokončení souboru abeced QUODLIBET, realizace nové abecedy, 1. 12. 2011
- Anežský klášter v Praze, autor – Helena Soukupová, realizace knihy, Anežský klášter v Praze, 16. 10. 2011

PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

- přednáška a workshop na téma „Dílo Herb Lubalina“, VŠUP, ateliér GDVK, 20. 4. 2011

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Kristina Fišerová

PROJEKTY A REALIZACE

- kniha My tři a já, grafické zpracování, nakladatelství Daranus, 17. 5. 2011
- CD Dušičky, Slávek Janoušek, realizace CD, Vydavatelství Jan, 23. 12. 2011
- CD Koncert, který se nekonal, Vlasta Redl, realizace CD, Vydavatelství EMI, 11. 11. 2011

PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

- přednáška a workshop na téma „Dílo Herb Lubalina“, VŠUP, ateliér GDVK, 20. 4. 2011

AKTIVITY POSLUCHAČŮ

OCENĚNÍ

Jakub Gruber

- vítěz soutěže o logo pro Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR, 15. 6. 2011

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ

Pavla Nešverová

- výstava Dutch Design Graduates 2011, Festival grafického designu, Breda, Holandsko, 20. 10. 2011

Lucie Čížková

- výstava fotografie, Galerie – Kavárna 3plus1, Praha, 10. 8. 2011

Michal Sloboda

- výstava grafického designu „New Form“, VŠUP, Fujian Art Museum, 7. 11. 2011, (Čína – 30. 12. 2011)

Marta Mašálková

- výstava knih – Knižní – Design (Ostrava, Zlín, Bratislava) – prezentace knihy „Malý dům, Mít a být“, 23. – 25. 9. 2011, Zlín 25. – 27. 11. 2011, Bratislava 16. – 18. 12. 2011

Matěj Činčera

- Pedal Project 01 – vydání časopisu o designu, Designblok 2011, 1. – 7. 10. 2011
- Okolo – vydání časopisu, Designblok 2011
- Designsupermarket – skupinová prodejní výstava, prezentace autorského díla, 7. – 11. 2011

PROJEKTY, REALIZACE

Matěj Činčera

- kniha OKOLO Mollino, shoowroom 3DH – křest knihy 20. 9. 2011

SOUTĚŽE, FESTIVALY

Michal Sloboda

- Soutěž, logo Ministerstva průmyslu a obchodu, 1. 10. 2011

PREZENTACE DĚL V MÉDIÍCH

Pavla Nešverová

- Form Follows Music – prezentace vlastního díla, Items magazine, Holandsko, 1. 5. 2011
- Form Follows Music – prezentace vlastního díla, FORM magazine, issue 240/2011, Švýcarsko, 1. 6. 2011
- Prezentace vlastního díla – časopis Font, Praha, 1. 4. 2011

Lucie Čížková

- Prezentace autorského díla v tisku, vizuál divadla, Font, časopis, 1. 3. 2011

Marta Mašálková

- Prezentace vlastního díla – časopis Font, 1. 11. 2011
- Prezentace vlastního díla – časopis Dolce Vita, 1. 8. 2011

Matěj Činčera

- kniha OKOLO Mollino – prezentace v časopise font, 22.6.2011

Michal Sloboda

- Prezentace nové značky a CI MPO – časopis Font, 1. 6. 2011

PŘEDNÁŠKY

Pavla Nešverová

- Sympozium o budoucnosti grafického designu, symposium, divadlo Zeebelt, Haag, Holandsko, 11. 6. 2011

- Prezentace vlastního díla, St. Joost Academy, Breda, Holandsko, 8. 5. 2011

DALŠÍ AKTIVITY

Michal Sloboda + Helena Jiskrová + Tomáš Cikán

- Prezentace ateliéru GDVK – Česká televize, Ekonomika plus, Česká televize, 11. 6. 2011

ATELIÉR FILMOVÉ A TELEVIZNÍ GRAFIKY VEDOUcí ATELIÉRU

MgA. Jakub Zich

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Lukáš Fišárek, MgA. Zuzana Bukovinská

AKTIVITY PEDAGOGŮ

VEDOUcí ATELIÉRU

MgA. Jakub Zich

PROJEKTY A REALIZACE

- ilustrace knihy Vosa Marcelka, nakladatelství Mladá Fronta
- ilustrace knihy O líné babičce, nakladatelství Brkola
- režie a výtvarno večerníčku Vosa Marcelka, Česká televize
- grafické práce pro divadlo Minor

DALŠÍ AKTIVITY

- spolupráce s nakladatelstvím Brkola

ASISTENTKA ATELIÉRU

MgA. Zuzana Bukovinská

WORKSHOPY

Ateliér + o.s. Ultrafun, absolventi ateliéru + současní studenti

- Kulturní Jižní Město – natáčení videoklipu FARMÁŘI Marešová + Křížová + Bukovinská + studenti
- ZŠ Mělník – Jungmannovy sady - 6. akce – 17. – 19. 1. 2011 třídní natáčení animace ve dvou třídách, 4 lektoři (Marešová, Křížová, Poláková, Kout, Klimovičová)
- Oblastní galerie Liberec – animace pro zájemce , 12. 3. 2011 Dílna v rámci výstavy Galiny Miklínové, lektorky Marešová + Křížová
- ZŠ Most I. – akce Anifestu – 1. třída – 31. 3. 2011, 4 lektoři Marešová, Tydlitátová, Polák, Kout
- Teplice – Obchodní dům Olympia – akce pro zájemce – 9. 4. 2011, 2 lektoři Kout + Polák
- Chodovská tvrz – akce pro zájemce – 16. 4. 2011, 2 lektoři Marešová + Tydlitátová
- ZUŠ Dunická, Praha 4 – 19. + 20. 4. 2011 – odpolední práce s dětmi, 2 lektoři Polák + Tomášek
- Anifest – Teplice – festival animovaných filmů – 26. 4. – 1. 5. 2011 workshopy pro školy a zájemce, 3 lektoři Marešová + Bukovinská + Kout
- Gymnázium Pacov – práce se studenty Gymnázia – 27. – 29. 6. 2011, 2 lektoři, Hrušková + Tydlitátová
- Humpolec – vzdělávací centrum – workshop pro zájemce – 16. 6. 2011, 2 lektoři, Polák + Křížová
- Plzeň – Animánie – vzdělávací workshop pro pedagogy – 15. – 21. 8. 2011, 2 lektoři, Křížová + Poláková (Sanitráková)

- Vyšehrátky – akce na Vyšehradě, pořádaná společností DAMÚZA – 9. – 11. 9. 2011, 6 lektorů – Marešová + Polák + Sanitráková + Bukovinská + Tydlitátová + Bača
- ZŠ Most II. – akce Anifestu – 1. třída – 10. 10. 2011, 4 lektori Marešová, Křížová, Polák, Bača
- Rodinné Centrum Pexeso – Zbraslav – série workshopů s 1 lektorem – 13. 9. – 18. 10. 2011, Bača
- Kino Modřany – akce Ozvěny Anifestu – 20. – 21. 10. 2011 – 4 lektori Polák + Křížová + Šnajdarová + Mastníková
- ZŠ Mělník – Jungmannovy sady – 7. akce – 5.-7. 12. 2011, natáčení znělek pro chemické pokusy žáků, 3 lektori, Polák + Šnajdarová + Tydlitátová (Hrušková 1 den)
- ZŠ Nové Bučovice – 8. + 9. 12. 2011 – natáčení vánočních přání s žáky 3. třídy, 3 lektori – Polák + Tydlitátová + Šnajdarová (Hrušková 1 den)
- Rodinné Centrum Pexeso – Zbraslav – série workshopů s 1 lektorem – říjen – prosinec 2011 – pravidelné workshopy – Bača
- Struny podzimu dětem – v Divadle Minor – 22. – 23. 10. 2011 workshopy pro objednané děti v rámci festivalu Struny podzimu – 7 lektorů Marešová + Křížová + Sanitráková + Šnajdarová + Tydlitátová + Bača + Paroulek, Na Smlouvu o uskutečnění uměleckého výkonu
- 20/ Rolnička – ZŠ v Soběslavi – pro mentálně postižené i normální děti – školka + speciální ZŠ, workshop následně i pro dospělé – 7. 11. 2011, lektor – Polák – smlouva o dílo
- ZŠ Petrovice – workshopy se žáky 14. – 28. 3. 2011, 2 lektori Marešová + Beránková, dále zde probíhají pravidelné workshopy s 1 lektorem (Tomášek)

DALŠÍ AKTIVITY

- jednatelka o.s. Ultrafun – animace s dětmi, Anifest Anifilm, školy, aj.

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Lukáš Fišárek (Oficina)

PROJEKTY A REALIZACE

- Design nového televizního programu FTV Prima – love
- Design zpravodajství TV Nova
- Doprovodný making of film k redesignu loga České pojišťovny
- Titulky a plakát k filmu Poupata (nominace na Českého lva za plakát)
- Titulky a teaser k filmu Vše pro dobro světa a Nošovic
- Grafika dokumentárního filmu Sparta, Slavia
- Vizualní styl, prezentace pro nový projekt oživení Žižkovského TV vysílače
- Věra Nováková web
- ookidoo – dětský eshop – webové stránky
- Návrh vizuálů hudební skupiny Prince of tennis otištěny v knize „Zde jsou psi“
- Multimediální instalace systémů společnosti Jablotron, prezentace společnosti, Safety & Health Expo 2011, Birmingham, 05/2011

OCENĚNÍ

- Promax Gold Award 2011 New York za design programu Prima love,

PromaxBDA, New York

DALŠÍ AKTIVITY

- Multimediální instalace systémů společnosti Jablotron, prezentace společnosti, Safety & Health Expo 2011, Birmingham, 05/2011

AKTIVITY POSLUCHAČŮ

OCENĚNÍ

Soukup Pavel

- ocenění Student Grand Prix – 5. Offeliada Festiwal, Gniezno, Polsko, 11. 11. – 13. 11.

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ

Pavel Soukup

- 37. Letní filmová škola Uherské Hradiště, účast na výstavě, 22. 7. – 31. 7.
- Filmový dýchánek ateliéru filmové a televizní grafiky (VŠUP), VŠUP, Ateliér filmové a televizní grafiky, 16. 11. – 23. 11.
- účast na výstavě, 6th Zubroffka International Short Film Festival, Byalistok, Polsko, 7. 12. – 11. 12.
- účast na výstavě, 4. Animacam TV (internetový festival), Ourense, Španělsko, 1. 12. – 18. 12.

Tereza Tydlitátová

- účast na výstavě, Památník národního písemnictví, 15. 04. 2011 – 01. 05. 2011
- účast na výstavě, Bienále ilustrací, Bratislava, 2. 9. 2011 – 26. 10. 2011

Vojtěch Domlátil

- díla na výstavě Skrč, Sladovna, Písek
- dílo na výstavě Pro někoho něco, pro někoho nic, Galerie U prstenu, Praha

Jan Netušil

- skupinová výstava 2 – 6, Galerie školy SPMP Modrý klíč, Praha

Tereza Vostradovská

- díla na výstavě Exchange students, HKU, Utrecht, Nizozemsko, 10. – 2. 2011

PROJEKTY A REALIZACE

Vojtěch Domlátil

- ilustrace knihy Pronajatá krajina, nakladatelství Centrum pro krajinu
- ilustrace ke knize Životy provensálských básníků, nakladatelství Argo
- ilustrace knihy Dokořán, nakladatelství Dokořán
- ilustrace a grafika knih edice Kanapka, nakladatelství Argo

Ester Nemjóová

- Malování obrázků na zeď pro děti do liberecké školky U Bertíka

Filip Pošivač

- ilustrace knihy – Nejhorší den třetáka Filipa L., nakladatelství Albatros Media

Jan Drozda

- videoklip Failure, Prince of tennis
- skulptura - Studentské sochařské sympozium, MČ Praha 18
- cyklus obrazů – P?DA – výtvarný workshop, Český Dub

Jana Hrušková

- animovaný videoklip – Karolína Kamberská Naděje, září – listopad 2011

Agáta Mayerová – Foukalová

- videoklip pro skupinu LANUGO

Pavel Soukup

- Pexeso – spot dětského pořadu, televize Metropol, květen
- Blízký přítel – krátký film – animace režie, sřih, VŠUP, Ateliér filmové a televizní grafiky, červen
- Rybí legendy Jakuba Vágnera – grafika, Multisonic, Praha, srpen
- web - www.savelsoukup.com
- Mutant Story – artwork, FAMU, Katedra animované tvorby, říjen
- Tady hlídám já – logo, Road Movies, Česká televize, prosinec
- projekce pro koncert Charlie Straight, říjen
- DVD Filmový dýchánek ateliéru filmové a televizní grafiky, VŠUP, Ateliér filmové a televizní grafiky
- web www.filmvsup.cz, leden
- krátký film – animace, režie – Women Type, VŠUP, Ateliér filmové a televizní grafiky, říjen
- DVD Czech Short Films 2012, Vol. 3, Blízký přítel, Czech Film Center, Praha, prosinec

Tereza Tydlitátová

- objekt Pikelotrop 8, Letní filmová škola Uherské Hradiště
- komiks – Jiří Hanzelka, Miroslav Zimund a jejich cesta Afrikou, Komiskfest!revue 05, 9.9.2011
- Mapa Čarokraje – ilustrace, Národní divadlo

Tereza Vostradovská

- Grafika MojePlacky, Asociace lesních mateřských škol

SOUTĚŽE, FESTIVALY

- Filminitiative Dresden e.v., účast ve výběru na festival animovaných filmů – Pošivač Filip, Šajbidor Jan
- Anifest, Teplice – účast na festivalu animovaných filmů – Božoňová Lenka, Beránková Alžběta, Císař Jaromír, Drozda Jan, Lepša Josef, Soukup Pavel, 26. 4. – 1. 5. 2011
- Anifilm, Třeboň – účast na festivalu animovaných filmů, Mastníková Anna, Vostradovská Tereza, Císař Jaromír, Drozda Jan, Božoňová Lenka, Lepša Josef, Beránková Alžběta, Hrušková Jana, 3. – 8. 5. 2011
- Freshfilmfest, Praha – účast ve výběru na festival animovaných filmů – Božoňová Lenka, Beránková Alžběta, Císař Jaromír, Drozda Jan, 24. – 28. 8. 2011
- 34. Rencontres Henri Langlois, Poitiers, Francie – účast ve výběru na festival animovaných filmů – Božoňová Lenka, Beránková Alžběta, Císař Jaromír, Drozda Jan, Mastníková Anna
- Filmfest Písek – účast ve výběru na festival animovaných filmů – Drozda Jan, Vostradovská Tereza, Borecký Patrik, Domlátil Vojtěch, Mastníková Anna
- Neissefilmfestival, Grosshennersdorf, SRN – projekce filmu – Drozda Jan, 4. – 8. 5. 2011
- WSFF Traffic, Toronto – projekce filmu – Plachý Jaroslav
- Artfilmfest / Forza, Bratislava – projekce filmu – Drozda Jan

- Filmfest Badalona, Barcelona – projekce filmu – Drozda Jan
- Noc filmových nadějí VII. – TV NOVA – projekce filmu – Vostradovská Tereza, Drozda Jan, Zdražilová Barbora, Šíma Jan, 20. 7. 2011
- Videofest, Tábor – projekce filmu, Mastníková Anna, 5. 11. 2011
- 34. Starz Denverfilm festival, Denver, UK – projekce filmu, Drozda Jan
- Animacall 2011, Thessaloniki Center of Contemporary Art, Thessaloniki, Řecko – Soukup Pavel
- 11. Filmový festival v Litoměřicích, účast na festivalu – Soukup Pavel, 26. 8. – 28. 8.

DALŠÍ AKTIVITY

Vojtěch Domlátil

- člen občanského sdružení Ilustrátoři

Ester Nemjiová

- Pořádání výtvarných dílen pro děti, lektorka

Anna Mastníková

- účast na Talent Camp Odense 2011, performance, dokument

Pavla Šnajdarová

- Ultrafun – workshopy s dětmi
- festival Kravál, Jarmara, spolupráce, 2D animátor, Eallin Motion Art, Praha
- výtvarné sympozium Slepý pes, spoluorganizace a vizuální styl, Bojkovice

Pavel Soukup

- Animační maraton aneb únava materiálu – animační happening, Kreuz, Praha, červenec

ATELIÉR GRAFICKÉHO DESIGNU A NOVÝCH MÉDIÍ

VEDOUcí ATELIÉRU

doc. MgA. Petr Babák

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Štěpán Malovec

AKTIVITY PEDAGOGŮ

VEDOUcí ATELIÉRU

doc. MgA. Petr Babák

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ

- Městské zásahy, Praha, Brno, Bratislava, 2010 – 2011
- Zde jsou psi, NoD, Praha
- 20 igelitek, GASK, Kutná Hora
- Ze života lidí a domů, Projektíl, České Budějovice, 2011 – 2012

OCENĚNÍ

- Grafický designér roku, Czech Grand Design 10, nominace, 2011

DALŠÍ AKTIVITY

- Spolupráce s odběratelskou sférou
- Dominik Lang: Spící město, Česká účast na Bienále současného umění v Benátkách, Itálie
- John Cage: Silence, kniha, Tranzitdisplay
- Ze života lidí a domů, výstava architektů Projektíl, České Budějovice
- Architektonický časopis Zlatý řez
- Nástěnné hodiny pro PRIM, Elton, Nové Město n. Metují

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Štěpán Malovec

PROJEKTY A REALIZACE

- vizuální styl výstavy Glamour
- vizuální styl výstavy Sheila Hicks: jedno sto maličností
- vizuální styl výstavy Výstava 2011
- kniha: Dějiny českého komiksu 1. pol. 20. století, nakl. Verzone
- kniha: Ladislav Sutnar: Americké venuše, UPM, Arbor Vitae
- kniha: Federico Díaz: Outside Itself, Bienále Benátky, Charta
- vizuál výstavy Jiří Pelcl: Luxury Dwelling, DOX, 22. 9. – 31. 10.
- vizuál výstavy Jiří Pelcl: Luxury Dwelling, Milan Design Week
- programové brožury České centrum Moskva
- graf. úprava veškerých pozvánek Českého centra
- graf. úprava brožury Object of Desire (VŠUP), Salone de Mobile, Milán, Itálie
- graf. úprava brožury Objekt touhy (VŠUP), Praha
- reklamní poutač pro České centrum Haag, ČC Haag
- redesign loga a vizuálního stylu pivovaru Bernard
- Mici Mutr – logo, Česká televize

- Podkrkonoší – logo a vizuální styl, Podzvicinsko, Holovousy

OCENĚNÍ

- Czech Grand Design 2011 – finále
- Nejkrásnější kniha ČR 2011 – finále

AKTIVITY POSLUCHAČŮ

OCENĚNÍ

Robert Jansa (6. ročník MgA)

- Plzeň – Evropské město kultury – logo/cid, vítěz soutěže o realizaci

Robert Jansa (6. ročník MgA)

- Zde jsou psi – Nejkrásnější kniha ČR, 2.místo

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ

Martin Ponec (1. ročník Bc)

- Sondáž: Samo se to neudělá, kolektivní výstava, Teplice, klub Božák

Marek Ehrenberger (4. ročník MgA)

- Kunčická snídaně, kolektivní výstava, Zlín
- Graduation projects, kolektivní výstava

PROJEKTY A REALIZACE

Matěj Hanauer (1. ročník Bc)

- vizuální styl firmy Viabona, Mšeno

Lukáš Kijonka (4. ročník MgA)

- Já / Merkur, Muzeum hl. m. Prahy
- Famu Fest
- Kukačka /Intervence/Instalace/Infiltrace, Ostrava

Richard Rozhoň (4. ročník MgA)

- vizuální styl Institutu dokumentárního filmu
- redesign portalu docweb
- graf. úprava publikace Nezvaný host, Ausdruck Books / AVU
- design webu www.startpointprize.eu, Arbor vitae
- design výstavy ateliéru V. Skrepla a J. Kovandy (AVU)
- MeatFactory – propagace koncertů: Health, Austra, Planningtorock
- grafika výstavy Craft, Craft, Craft! (VŠUP)

Michal Landa (2. ročník Bc)

- nui&sakaq – vizuální styl výrobce tašek, studio Counter Space, Kuala Lumpur, MA, Malajsie
- ilustrace pro noviny HSBC (Banka)

Jaromír Hárovník (6. ročník MgA)

- Colors of Ostrava – vizuální styl hudebního festivalu

KATEDRA DĚJIN UMĚNÍ A ESTETIKY**VEDOUcí KATEDRY**

prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, CSc.

ČLENOVÉ KATEDRY

prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc.

Mgr. Karel Císař, Ph.D.

PhDr. Vít Havránek, Ph.D.

Mgr. Lada Hubatová-Vacková, Ph.D.

PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D.

Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D.

PhDr. Pavla Pečinková, CSc.

Mgr. Cyril Říha, Ph.D.

AKTIVITY PEDAGOGŮ**VEDOUcí KATEDRY**

prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, CSc.

SYMPOZIA A KONFERENCE

- Mezinárodní konference Objevování německé architektury v českých zemích, Collegium Bohemicum, Ústí n. L., 29. 6. 2011. Příspěvek: Německá a česká architektura v Čechách jako nositel národní identity
- Konference Kubismus v české architektuře – sto let poté, Národní technické muzeum, 11. 10. 2011. Příspěvek: Geohistorie českého kubismu.
- Mezinárodní konference Josip Plečnik a sakrální architektura 1. poloviny 20. století, Městská část Praha 3 a VŠUP, 5. 11. 2011. Příspěvek: Bauer a Plečnik

PUBLIKAČNÍ ČINNOST

- Reissigova vila v Brně a reforma rodinného domu po roce 1900, Brno 2011, 102 s.

STUDIE A RECENZE

- Karel Hannauer. In: De Gruyter Allgemeines Künstler-Lexikon, sv. 69. Leipzig – München 2011, s. 127 – 128.
- Modernität und Behaglichkeit. Der Wohnraum Leopold Bauers in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts. Umění LIX, 2011, s. 40 – 56.
- Úvod. Architektura jako umění. In: Milena Bartlová – Hynek Látal (eds.), Tvarujete si sami? Sborník 3. sjezdu historiků umění. Praha 2010, s. 157 – 159.
- „...die Kunst muss aus nationalem Boden hervorgehen“. Die Erfindung des tschechischen Nationalstils. In: Matthias Krüger – Isabella Woldt, Im Dienste der Nation. Identifikationsstiftungen und Identitätsbrüche in Werken der bildenden Kunst. Berlin 2011, s. 77 – 94.
- Josef Vojvodík, Povrch, skrytost, ambivalence (rec.), Centropa XI, 2011, č. 2, s. 171 – 173.
- Johann Gottfried Gutensohn: Farní kostel Nanebevzetí Panny Marie v Mariánských Lázních. „Pravý církevní styl“ pro lázeňské město. In: Lubomír

Slavíček – Pavel Suchánek – Michaela Šeferisová Loudová, Chvála ciceronství. Umělecká díla mezi pohádkou a vědou. Brno 2011, s. 193 – 203.

- „Baron Spaun ist ja nicht der erste Beste“. Die Arbeit Leopold Bauers für den Inhaber der Firma Johann Lötz Witwe. Umění LIX, 2011, S. 396 – 404.
- Briefwechsel Max von Spauns und Leopold Bauer. Umění LIX, 2011, S. 405 – 414.
- Josef Havlíček, in: De Gruyter Allgemeines Künstler-Lexikon, Bd. 70, München 2011, s. 293 – 294.
- Saturnin Heller, in: De Gruyter Allgemeines Künstler-Lexikon, Bd. 71, München 2011, s. 351.
- Anton Helmsen, in: De Gruyter Allgemeines Künstler-Lexikon, Bd. 71, München 2011, s. 367.
- Antonín Heythum, in: De Gruyter Allgemeines Künstler-Lexikon, Bd. 72, Berlin- Boston 2012, s. 76 – 77 (spoluautorka Věra Velemanová).
- Kamil Hilbert, in: De Gruyter Allgemeines Künstler-Lexikon, Bd. 72, Berlin – Boston 2012, s. 153 – 154.
- Ludvík Hilgert, in: De Gruyter Allgemeines Künstler-Lexikon, Bd. 72, Berlin – Boston 2012, s. 190.
- Václav Hilský, in: De Gruyter Allgemeines Künstler-Lexikon, Bd. 72, Berlin – Boston 2012, s. 250 – -251.
- Domov a modernita. Raně moderní vila Leopolda Bauera v Brně, in: 67. bulletin Moravské galerie v Brně, 2011, s. 33 – 45.
- Etická funkce Karstena Harriese, in: Karsten Harries, Etická funkce architektury, Praha 2011, s. 419 – 425.

DALŠÍ AKTIVITY

- předseda oborové rady doktorského studia VŠUP
- člen Umělecké rady a předseda Akademického senátu VŠUP
- člen Rady Ústavu dějin umění AV ČR, v.v.i.
- člen vědecké rady Ostravské univerzity
- člen vědecké rady Národního památkového ústavu
- člen vědecké rady Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích
- člen redakční rady (Editorial Advisory Board) Journal of Art Historiography (Velká Británie)
- člen redakční rady (Board of Advisors) časopisu CENTROPA: Journal of Central European architecture and related arts (USA)
- předseda odborné poroty Ceny F. X. Šaldy

ČLENOVÉ KATEDRY

prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc.

SYMPOZIA A KONFERENCE

- Organizátorka mezinárodního workshopu „Muzeum umění v dnešní Evropě. Problémy – řízení – orientace“ (Umělecko-historická společnost a CEFRES Praha), leden 2011
- Vedoucí sekce (spolu s Hynkem Látalem) „Kunst und Natur“, Kongress/Forum Kunst des Mittelalters, Halberstadt, září 2011

- Střední Evropa jako Kunstlandschaft – existuje, nebo neexistuje? Příspěvek na mezinárodní konferenci „Mitteleuropa? Zwischen Realität, Chimäre und Konzept“, Rakouské kulturní fórum + Collegium Europaeum, Praha, říjen 2011

STUDIE A RECENZE

- Absence or Presence? Kopírování otiskem; (společně s H. Látalem) Tvarujete si sami? Třetí sjezd historiků umění. In: Milena Bartlová – Hynek Látal (eds.), Tvarujete si sami? Příspěvky 3. sjezdu historiků umění. Praha 2011, s. 59 – 69; 9 – 11.
- Restituer une mémoire double: le Musée des habitants germanophones des pays tchèques, Ústí nad Labem. In: Cahiers du CEFRES. N° 31, Contributions à une histoire culturelle germano-tchèque en Europe centrale. Un espace à reconstruire (eds. Françoise Mayer, Catherine Servant). Prague, 2011, p. 203 – 215.
- Quia aperuisset gentibus ostium fidei: rétorika románských portálů v Čechách a na Moravě. In: Jiří Hanuš - Jan Vybíral (eds.), Christianizace českých zemí ve středoevropské perspektivě. Brno 2011, s. 143 – 155.
- Kdy Jan Hus zhubl a nechal si narůst plnovous? Vizuální komunikační média jako historiografický pramen. In: Robert Novotný, Petr Šámal a kol., Zrození mýtu. Dva životy husitské epochy. Praha 2011, s. 205 – 215.
- Renaissance and Reformation in Czech art history: Issues of period and interpretation. Umění 59, 2011, s. 2 – 19.
- Národ, stát a oficiální místo paměti: Národní památník na Vítkově – Nation, Staat und ein offizieller Erinnerungsort: die Nationale Gedenkstätte auf dem Vítkov. In: Místa paměti česko-německého soužití. Sborník příspěvků z konference pracovní skupiny Česko-německého diskusního fóra Místa paměti v Chebu 5. 6. 2010 – Erinnerungsorte des deutsch-tschechischen Zusammenlebens. Ústí nad Labem 2011, s. 91 – 100
- Pieta z Jihlavy: místo paměti a umělecká událost. Lubomír Slavíček – Pavel Suchánek – Michaela Šeferisová Loudová a kol., Chvála ciceronství. Umělecká díla mezi pohádkou a vědou. Brno 2011, s. 13 – 22 978-80-87474-26 – 6
- Ten – Ta – Toyen: obrazy toho, o čem se mlčí. In: Martin C. Putna a kol., Homosexualita v dějinách české kultury. Praha 2011, s. 349 – 357.
- Kolik paměti je v umělecké památce? Bulletin UHS č. 2/2011, s. 12 – 15.
- Zracadlová koule (recenze: Julian Bell, Zrcadlo světa: nové dějiny umění). Art&Antiques č. 3, 2011, s. 58 – 59.
- Portrét umělce jako šmíráka (recenze: Gianfranco Sanguinetti, Fotografie Miroslava Tichého). Art&Antiques, č. 4, 2011, s. 56 – 57.
- Moravská střízlivost. Moravská národní galerie: 194 let od založení. Art&Antiques č. 9, 2011, s. 66 – 67.
- Alchymie obrazu. (recenze: Ivo Purš – Vladimír Karpenko eds., Alchymie a Rudolf II.) Art&Antiques , č. 9, 2011, s. 52 – 53.
- (společně s Dušanem Buranem) Nové Slovensko: modernizace jako mýtus. Art&Antiques č. 11, 2011, s. 38 – 43.

DALŠÍ PUBLIKACE

- Jeden obraz nestačí. Rozhovor s Miroslavem Petříčkem o generaci mániček, o myšlení obrazem a o tom, co nám klade odpor. Art&Antiques č. 12, 2011, s. 38 – 44.
- Nevzdávejte to a nenechte se otrávit. Rozhovor s Petrem Nedomou. Bulletin UHS č. 2/2011, s. 17 – 21.
- Byli husité barbaři? Rozhovor vedla Andrea Poláčková. Živá historie, leden – únor 2012, s. 60 – 63.

PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

- Středověký člověk a obrazy. Seminář starších dějin, FF UK Praha, 4. ledna 2011
- Ukřižovaný od sv. Jiljí. Klášter dominikánů u sv. Jiljí v Praze, 30. března 2011
- Obraz a meditace. Seminář starších dějin, FF UK Praha, 27. dubna 2011
- Dvě Piety z Jihlavy. Fara Českobratrské církve evangelické v Jihlavě, 14. září 2011

DALŠÍ AKTIVITY (ČLENSTVÍ VE VĚDECKÝCH RADÁCH ATO.)

- Vědecká rada Univerzity Karlovy v Praze
- Vědecká rada Akademie věd ČR
- Vědecká rada Uměleckoprůmyslového musea v Praze
- Umělecká rada Moravské galerie v Brně
- Vědecká rada Collegium Bohemicum a úzká pracovní skupina pro přípravu stálé expozice Muzea německy mluvících obyvatel Českých zemí v Ústí nad Labem
- Oborová rada studijního programu dějin umění a estetiky Vysoké školy uměleckoprůmyslové
- Oborová rada studijního programu dějin umění Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně
- Oborová rada studijního programu umění Akademie výtvarných umění v Praze
- Pracovní skupina akreditační komise Ministerstva školství Slovenské republiky
- Grantová komise VaV MK ČR (předsedkyně)
- Redakční rada „Studia mediaevalia bohemica“
- Redakční rada „Opuscula historiae artium“
- vedoucí redaktorka „Bulletin UHS“
- předsedkyně habilitační komise FF UK – habilitace Jiřího Fajta
- předsedkyně výběrové komise grantů UNCE – UK Praha

ČLENOVÉ HATEDRY

Mgr. Karel Císař, Ph.D.

UÝSTAVY

- Výstava 2011, UPM, Praha
- 10x10, European Culture Congress, Wroclaw – Eva Kořátková, Ján Mančuška, Prinz Gholam
- Stav věcí, Sochy v ulicích, Dům umění města Brna
- Christopher Williams: Kapitalistischer Realismus, Dům umění České

Budějovice (s. M. Škodou)

SYMPOZIA A KONFERENCE

- In the Wake of the „Global Turn“: Propositions for an „Explorer“ Art History without Borders, Clark Art Institute, Mass., USA.
- „Fotografie po konceptuální fotografii“, Důsledky konceptualismu, VVP AVU v Praze
- „Who's Afraid of the Neo – Avant-Garde of the East?, Unfolding Narratives: Art Histories in East – Central Europe After 1989, New Europe College-Institute for Advanced Study, Bukurešť, Rumunsko
- „Medium Specificity in the Expanded Field of Photography“, Mutating Medium, Galerie Rudolfinum, Praha
- Art Margins: Curatorial Practice in Eastern Europe Twenty Years after the Wall, 99th Annual Conference of the College Art Association, New York, USA

PUBLIKACE

- Svěst Labe do Berounky. K neuskutečněným projektům československého umění 60. – 80. let (s J. Wollnerem, ed.), Nakladatelství VŠUP, Praha 2011, 104 s.

STUDIE A RECENZE

- Fotografie po konceptuálním umění, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny, 11/2011, s. 31 – 38.
- Fotografie, in: Vojvodík, J. – Wiendl, J. (eds.): Heslář české avantgardy. Estetické koncepty a proměny uměleckých postupů v letech 1908 – 1958, Togga, Praha 2011, s. 153 – 159.
- Apropriace jako teoretický předmět, in: Bartlová, M. a Látal, H. (eds), Tvarujete si sami?, Nakladatelství Lidové noviny, Praha 2011, s. 91 – 98.
- bez názvu, (odpověď na otázku: Jak si představujete muzeum umění třetího tisíciletí) 66. bulletin Moravské galerie v Brně, s. 79 – 80.
- Dominik Lang, in: Cena Jindřicha Chaluppeckého. Finále 2011, Praha 2011, s. 26 – 27.
- Jiří Thýn, in: Cena Jindřicha Chaluppeckého. Finále 2011, Praha 2011, s. 56 – 57.
- bez názvu, in: Výstava 2011, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2011, s. 9 – 13.
- Conceptual Personae, in: Hilke Wagner (ed.), Ján Mančuška. Against Interpretation, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2011, s. 133 – 144.
- Venus moderna. K zobrazení ženského těla v Sutnarově tvorbě, in: Ladislav Sutnar, Americké Venuše (U.S. Venus), Arbor Vitae, Praha 2011, s. 59 – 64.
- Dominik Lang, rozhovor, Revue Labyrint č. 29-30 (2011), s. 85 – 88.
- Meze pozornosti, in: Dominik Lang, Spící město, tranzit.cz, Praha 2011, s. 68 – 70.

PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

- Light Years. Conceptual Art and the Photograph 1964 – 1977, Art Institute Chicago, US, přednáška a diskuse
- Ján Mančuška – kritická seance, Tranzit, Praha, přednáška a diskuse
- RE: Public art IV, Dům umění města Brna, přednáška a diskuse

- „Fotografie po recesi. Poznámka k abstraktní fotografii“, Fotograf Studio, Praha, přednáška
- 5. Control, Dox, Praha, přednáška

DHLASÝ V TISKU (VÝBĚR)

- Radek Horáček, Brno Art Open – potřetí a jinak, Ateliér, č. 16 – 17, 2011, s. 4.
- Petr Kovář, Socha je to, do čeho vrazím, Kulturní noviny, č. 2 – 3, 2011, s. 1 a
- Magdalena Juříková, Město veškerého sochařství, Art&Antiques, č. 7 – 8, 2011, s. 54 – 59.
- Tomáš Pospiszyl, Sochy skryté ve městě, LN, 23.7.2011, s. 29.
- Jan H. Vitnar, Jak aktivovat město, Respekt, č. 26 – 27, 2011, s. 68.
- Tomáš Pospiszyl, Umění, jež nikdy nebylo, LN, 19.8.2011, s. 6.
- Jiří Ptáček, Průvodce letních nomádů, NP, č. 378, 2011, s. 23.
- Radek Wohlmut, Jablka kapitalismu, Reflex, č. 21, 2011, s. 60.
- Aleš Kuneš, Christopher Williams, Ateliér, č. 11, 2011, s. 7.
- Tomáš Pospiszyl, Kapitalismus je barvy žluté, LN, 20.5.2011, s. 10.

DALŠÍ AKTIVITY (ČLENSTVÍ VE VĚDECHÝCH RADÁCH ATO.)

- FaVU VUT, Brno, člen umělecké rady
- 2009 – Moravská galerie v Brně, člen umělecké rady
- 2009 – Bulletin Moravské galerie, člen redakční rady
- 2009 – 2011 - Strabag Artaward International, člen poroty
- 2009 – 2011 Art Historical Scholarship in Central and Eastern Europe, Clark Art Institute, Mass., US, odborný poradce
- 2007 – ediční řada Teorie umění a vizuální kultury, Agite/Fra, editor

ČLENOVÉ KATEDRY

Mgr. Lada Hubatová-Vacková, Ph.D.

SYMPOZIA A KONFERENCE

- Umělecká forma kubistické architektury a role Henryho van de Velde, konference věnovaná kubismu, říjen 2011, Národní technické muzeum v Praze

PUBLIKACE

- Tiché revoluce uvnitř ornamentu. Studie z dějin uměleckého průmyslu a dekorativního umění v letech 1880 – 1930, VŠUP Praha 2011, ISBN 978-80-86863-18-4 česká verze, 288 tiskových stran
- Silent Revolutions in Ornament. Studies from Applied Arts and Crafts in 1880 – 1930, AAAD Prague 2011 ISBN 978-80-86863-17-7 angl. verze

STUDIE A RECENZE

- Doxes et paradoxes du design contemporain: entre le normal et supernormal, in: Zsuzsa Simonffy (ed.), Le paradoxe et ses usages, Tinta Könyvkiadó, Budapest 2011 – Éditions Lambert-Lucas Limoges 2011, s. 219 – 225.
- Stylizovaný lotos Adolfa Loose: znovu k architektonu chápání ornamentu, in: Lubomír Slavíček – Pavel Suchánek – Michaela Šeferisová Loudová (eds.), Chvála ciceronství. Umělecká díla mezi pohádkou a vědou, Brno 2011,

s. 249-265.

- Lada Hubatová – Vacková – Iva Knobloch, „Tvarujete si sami, anebo chcete raději hotové?“ Alternativy k designu 60. – 80. let, in: Milena Bartlová – Hynek Látal (eds.), Tvarujete si sami? Sborník 3. sjezdu historiků umění., Praha 2011?, s. 24 – 35.
- Ruční práce jako duchovní obroda. Idealismus Marie Teinitzerové, 67. Bulletin Moravské galerie v Brně, 2011, s. 145 – 155.
- Vůle k formě: růst rostlin a obrazy vitální síly, Vesmír 90, listopad 2011, s. 666 – 668.
- Vyšívání teozofie a malovaná evoluce Hildy Pollak, Vesmír 90, květen 2011, s. 306 – 308.
- Fluidní čáry, Vesmír, roč. 90, leden 2011, s. 58 – 60
- Mužná práce slabé ženy: příběh Růženy Zátkové, Ateliér 9, 5. 5. 2011, titulní strana.

PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

- Zvuk, pohyb a ornament: k tématu synestézie, Katedra filmových studií FF UK, listopad 2011

DALŠÍ AKTIVITY (ČLENSTVÍ VE VĚDECKÝCH RADÁCH ATO.)

- Členka organizačního výboru brněnského bienále grafického designu, Moravská galerie v Brně

ČLENOVÉ KATEDRY

Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D

POŘÁDÁNÍ VÝSTAV (KURÁTORSKÁ ČINNOST)

- Madame Gali: Expresionistické dílo Marie Galimberti-Provázkové 1880 – 1951, Západočeská galerie v Plzni, Plzeň, 24. 5. – 24. 7. 2011
- Pavel Baňka, O fotografii, Galerie Václava Špály, Praha, 9. 9. 2011 – 30. 10. 2011
- Štěpánka Šimlová, Miluji tě, ale..., Ateliér Josefa Sudka, Praha, 1. 9. – 30. 9. 2011

SYMPOZIA A KONFERENCE (ÚČAST NA NICH, PŘÍPADNĚ POŘÁDÁNÍ)

- Mutující médium / Mutating Medium, moderování mezinárodního symposia konaného u příležitosti stejnojmenné výstavy, Galerie Rudolfinum, Praha, 25. 3. 2011
- Reality Check: Contextualising Higher Education in Central and South Eastern Europe, organizace a účast na mezinárodní konferenci pořádané ERSTE Foundation, WUS Austria a VŠUP v rámci programu „Patterns_Lectures“, VŠUP v Praze, 27. – 28. 6. 2011
- „Na dvě stě životopisů a ani jedna zmínka o ženě“: O ženách a realismech v práci Anny Masarykové. Referát na sympoziu ke 100. výročí od narození historičky umění Anny Masarykové (1911 – 1996), Společnost přátel Národní galerie, Sběrka moderního a současného umění NG v Praze, Veletržní palác, 7. 12. 2011

- Jiným hlasem. O ženách, genderu a moderní vizuální kultuře ve virtuálním prostoru internetu, přednáška na konferenci Kulturologie skrze genderové brýle, FF UK, Katedra teorie kultury, 7. 11. 2011
- Gender a umění, moderování diskuse pořádané Heinrich Böll Stiftung a Goethe-Institut, Goethe-Institut, Praha, 22. 11. 2011
- Milena Dopitová / Martina Pachmanová, v rámci cyklu: Beseda s umělci a teoretiky v Domě fotografie, Galerie hlavního města Prahy, Praha, 5. 12. 2011
- Domácí biograf Milady Marešové, přednáška a projekce na Přehlídce animovaného filmu (PAF), sekce „Holci a kluky v animaci“, Olomouc, 10. 12. 2011

SBORNÍKY

- Paralelní historie?: Krátká úvaha o hypotetickém uměleckém okraji, in: Michal Koleček (ed.), Paralelní historie, Ústí n. Labem, UJEP 2011

KATALOGY

- Pavel Baňka, O fotografii, Praha: Galerie V. Špály, 2011
- Štěpánka Šimlová, Miluji tě, ale..., Praha, Ateliér J. Sudka, 2011

ČASOPISY

- Domácí biograf Milady Marešové: Protokinematografický experiment v zrcadle (nejen) ženské umělecké tradice, Slovo a smysl / Word and Sense (Časopis pro mezioborová bohemistická studia / A Journal of Interdisciplinary Tudory and Criticism in Czech Studies), VIII / 2011, č. 15, s. 127 – 135.
- O mezerách, které je potřeba zaplnit (Rozhovor s Martinou Pachmanovou), Bulletin Umělecko-historické společnosti, 2011, č. 1 (viz také www.dejinyumeni.cz)

PUBLIKACE (DOMÁCÍ, ZAHRANIČNÍ)

- Madame Gali: Expresionistické dílo Marie Galimberti-Provázkové (1880 – 1951), Západočeská galerie v Plzni – Arbor vitae 2011 [monografie vydaná u příležitosti stejnojmenné výstavy].

OSTATNÍ AKTIVITY

- Genderová (ne)rovnost jako téma v současném umění, rešerše a analýza věnovaná otázkám genderu v českém umění, v rámci projektu SurVivArt: Arts for the Right for a Good Life, Heinrich Böll Stiftung, Praha, výsledky publikované na www.boell.cz
- Autorské texty na webových stránkách věnovaných genderu a modernímu umění a vizuální kultuře: www.zenyvumeni.cz

ČLENOVÉ KATEDRY

PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D.

KURÁTORSKÁ A VÝSTAVNÍ ČINNOST

- Echt Gold, Galerie Sýpka a skupina Echt Gold, 27. 8. – 4. 9. 2011
- Tomáš Medek, Prostorové struktury, Galerie Ars, 11. 10. – 4. 11. 2011

SYMPOZIA A KONFERENCE

- „Importy“, odborné pracovní setkání u kulatého stolu, Národní galerie v Praze, Schwarzenberský palác, 13. 6. 2011
- Kolokvium Vratká stabilita soudů, Centrum nových strategií muzejní prezentace (CENS), Moravská galerie v Brně, 21. 11. 2011

PŘEDNÁŠKY

- Zrození krajinomalby, Univerzita třetího věku, VUT v Brně
- Dürer a klasický starověk, Univerzita třetího věku, VUT v Brně
- Florální motivy ve výtvarném umění, 17. 2. 2011, Moravská galerie v Brně

ČLENSTVÍ U KOMISÍCH A REDAKČNÍCH RADÁCH

- členka Umělecké rady Fakulty výtvarných umění VUT v Brně
- členka nákupní komise Sbírký starého umění Národní galerie v Praze
- členka redakční rady časopisu Umění (vyd. Ústav dějin umění AV ČR)
- členka redakční rady nakladatelství VUTIUM, VUT v Brně
- výstavní rada Galerie Aula, Fakulta výtvarných umění v Brně

PUBLIKACE

- K diskusi o podunajské malbě na Moravě a jeho interpretačním modelům, in: Generosos labor nutrit. Sborník k poctě Bohumila Samka. Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště Brno, Brno 2011, s. 120 – 134. ISBN 978-80-86752-70-9.
- Tomáš Medek, Skrz povrch věcí, in: Tomáš Medek, Prostorové struktury, Galerie Ars Josefa Chloupka, Brno 2011, ISBN: 978-80-260-0680-0
- Madona z Rouchovan, in: Rouchovanská madona a její chrám (ed. Bohumil Samek), Rouchovany 2011, s. 27 – 31. ISBN 978-80-260-0234-5

OSTATNÍ ČINNOST

- Odborné posudky pro časopis Opuscula (seminář dějin umění FF MU v Brně), expertízy pro Galerii Sýpka, Galerii Milana Zezuly, posudek habilitační práce (M. Ottová, FF KU v Praze) atd.

ČLENOVÉ KATEDRY**TAJEMNICE KATEDRY DĚJIN UMĚNÍ A ESTETIKY**

PhDr. Pavla Pečinková, CSc.

UÝSTAVY / KURÁTORSKÁ ČINNOST

- Viktor Karlík: Světla Města, České centrum, Praha, duben-květen 2011

KAPITOLY U PUBLIKACÍCH

- Jan Hendrych, Robert Hliněnský – hesla pro encyklopedii Saur Allgemeines Künstlerlexikon, Saur Verlag, München – Leipzig,

ČASOPISECKÉ STUDIE A RECENZE

- Bylo to jinak. Revolver revue č. 84, 2011, s. 234 – 236
- Není už načase se ptát? Revolver Revue č. 85, 2011, s. 215 – 219
- Nejdůležitější je umřít zdravý. Nekrolog Jaroslava Slavíka. Zprávy Společnosti

bratří Čapků, září 2011, s. 3

- Výtvarná cesta Věry Novákové. Ateliér 2011, č. 21, s. 5

PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

- Josef Čapek, Trutnov, Spolek přátel bratří Čapků, 23. 3. 2011
- Viktor Karlík: Světla města, České centrum Praha, 21. 4. 2011

DHLASÝ U TISHU

- Alena Potůčková: ještě k jubileu Pavly Pečinkové. Zprávy Společnosti bratří Čapků, č. 103, 20. 11. 2012, s. 3.

DALŠÍ AKTIVITY

- členka Rady pro vzdělávání Nadace VIZE Dagmar a Václava Havlových

ČLENOVÉ HATEDRY

Mgr. Cyril Říha, Ph.D.

PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

Semestrální přednášky

- LS 2010/11 „Seminář k současné architektuře III“ na VŠUP v Praze
- LS 2010/11 přednáška „Estetika novověku“ na VŠUP v Praze
- ZS 2011/12 přednáška „Komplexní jevy v architektuře a urbanismu IV“ na VŠUP v Praze

Jednorázová přednáška

- 11. 10. 2011 Struktura městské krajiny, příspěvek na workshopu „Struktura krajiny a sídel. Co se u nás děje“, CTS

ČLENSTVÍ U ODBOROVÝCH A REDAKČNÍCH RADÁCH

- člen redakční rady odborného časopisu Era21
- člen redakční rady časopisu Vesmír
- člen dramaturgické skupiny večerů Pecha Kucha Night Prague

ČLENSTVÍ U KOMISÍCH

- člen grantové komise pro výběrové řízení na projekty podporované Nadací české architektury
- člen komise pro výběrové řízení na obsazení vedení ateliérů AIII a AIV na VŠUP v Praze

PUBLIKACE

- C. Říha, O hustotě, Art&Antiques, 12+1/2011, s. 2.
- C. Říha, O světových stranách, Art&Antiques, 6/2011, s. 3.

AKTIVITY POSLUCHAČŮ

Během letního semestru 2011 studenti organizovali doktorandský seminář (účast cca 20 lidí), realizováno v rámci grantu získaného studenty KDUE na VŠUP zacíleného

na rozšíření možností akademické činnosti studentů.

V září 2011 (17. 9. – 19. 9.) proběhla konference studentů dějin umění a příbuzných oborů. Celkem 26 přednášejících z šesti různých institucí (včetně dvou mezinárodních: Paříž a Trnava) a 15 zástupců odborné veřejnosti diskutovalo o předem definovaných tématech. Realizováno v rámci grantu získaného studenty KDUE. Výstupem setkání je také sborník textů s názvem Ad Akta.

Na podzim 2011 se uskutečnily tři přednášky pro veřejnost:

Doc. RNDr. Jiří Fiala: Metafora a filosofie jazyka (původně 4. 12. 2011, pro nemoc odloženo na 24. 1. 2012)

Mgr. David Voda: Antroposofie a avantgarda (13. 12. 2011)

Doc. Olga Lomová: Metafora v čínské poesii a malířství (20. 12. 2011)

UÝSTAVY

Tereza Špínková

- FORGET-ME-NOT, Zámek Valeč, 5. – 7. 8. 2011
- koordinace doprovodného programu výstavy VŠUP: Výstava 2011, UMPRUM Muzeum, 17. – 27. 11. 2011

Tereza Volná

- Kavárna Potrvá, Srbská 347/2, Praha 6
- Veronika Pešková a Karel Gregor: Noční let, leden – únor 2011
- Radka Salcmannová: Samozřejmé krajiny, duben – květen 2011
- Designblok 2011, Praha
- UNOSTO: Jewelry City, říjen 2011

Kristýna Zámečníková

- Bez názvu 1, Bez názvu 2
- Švehlova sokolovna, (U Branek 674, Praha 10)
- 10. 3. – 30. 3. 2012

SYMPOZIA A KONFERENCE

Klára Brůhová

- Historická zkušenost v architektuře a udržitelný rozvoj, Fakulta architektury ČVUT, Thákurova 9, Praha 6, 6. 12. 2011

Tereza Špínková

- koordinace mezinárodního sympozia v rámci Fotograf Festivalu – Fotografie 80. let – Nekonečné čekání, Francouzský Institut, 14. a 15. 10. 2011

EXKURZE

- exkurze do Horních Rakous a Solnohradska proběhla ve dnech 7. – 13. května 2011, zúčastnilo se jí 30 studentů různých oborů VŠUP a dva pedagogové. Exkurze se uskutečnila ve spolupráci s univerzitou v Salzburgu a její uskutečnění umožnil grant AKTION.
- exkurze do Švýcarska ve dnech 8. – 13. 11. 2011, zúčastnilo se 45 studentů

PUBLIKACE

Lenka Štřeláková

- Rekonstrukce toho, co se nikdy stalo, in: Svést Labe do Berounky. Praha: VŠUP 2011, s. 24 – 37.

Darina Zavadilová

- O obchodním domě, který neměl být vidět, in: Svést Labe do Berounky: k neuskutečněným projektům československého umění 60. – 80. let, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2011, 103 s.
- Obchodní dům Prior Jihlava – studie, in: Kotvy Máje : české obchodní domy 1965 – 1975, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2011, 179 s.

ČLÁNKY A RECENZE

Klára Brůhová

- Vila Lídy Baarové, Film a video, červen 2011 (č. 4), str. 9.
- Vila Věry Chytilové, Film a video, září 2011 (č. 7), str. 8.
- Městské krematorium v Pardubicích, Film a video, listopad 2011 (č. 9), str. 18 – 19.

Štěpánka Holbová

- Hledání skla, Ateliér, 2012, č. 5, s. 6.

Tereza Jindrová

- Výstava Diera do behu vecí v galerii Hunt Kastner, Flash Art CZ, roč. 6, č.19 – 20, s. 62.
- Pražské Quadrienále , Flash Art CZ, roč. 6, č. 19 – 20, s.11.
- Výstava Pleso v Meetfactory, Flash Art CZ, roč. 6, č. 21, s. 56.
- Výstava Robert Breer v Museum Tinguely, Flash Art CZ, roč. 6, č. 22, s. 53.
- Výstava Jan Šerých a Ester Stocker v galerii Hunt Kastner, Flash Art CZ, roč. 6, č. 22, s. 54.

Veronika Rollová

- Jak ubíhá čas, Ateliér, 2011, č. 12, s. 2.
- Mýtus, les a rituál, Ateliér, 2011, č. 13, s. 16.
- Rozhovor s Vladimírem Havlíkem, Ateliér, 2011, č. 13, s. 16.

Lenka Střeláková

- Elektronicky indexované umění, Literární noviny, roč. XXII, č. 18 (5. 5. 2011), s. 13.
- Ztraceno v kontextu / Kde je film?, Cinepur, 18. roč., č. 78, s. 19.

Tereza Špinková

- Jana Šašková, Fotograf č. 18, s.110.
- Ondřej Telecký, Fotograf č. 18, s. 100 – 101.

Veronika Šubrtová

- příspěvky v časopise Houser:
- Podoby pravdy podivného fotografa, 13. 1. 2011, s. 44 – 45.
- Ty protáhlé labutí krky a prázdné oči. Modigliani v Obecním domě, 6. 1. 2011, s. 44 – 45.
- 333 tisíc? Nad tím si můžu ukrotit hlavu, 27. 1. 2011
- Malíř doby temna, 10. 2. 2011.
- Malba pod třicet, 17. 2. 2011.
- Roelandt Savery, 24. 2. 2011.
- Láska je slepá, sex je jinde, 3. 3. 2011.
- Hlína + humor= Rada, 10. 3. 2011.
- Mutující médium. Fotografie – nefotografie, 17. 3. 2011.
- Kdo je tu nejlepší designér?, 24. 3. 2011.
- Folklor žije!, 31. 3. 2011.

- Nebojme se současného umění, 7. 4. 2011.
- Fundamenty a sedimenty: Na lovu základních forem, 21. 4. 2011.
- Ve jménu Růženy Zátkové, ať žije futurismus, 5. 5. 2011.
- příspěvky v časopise Metropolis
- Prague Biennale. 26. 5. 2011, s. 24.
- Glamour. Letní mišmaš z depozitáře, 26. 5. 2012, s. 24.
- Bienále z kanceláře, 9. 6. 2011.
- Kdo je "Já"? JÁ, bezesporu, 23. 6. 2011, s. 18.
- Osmdesátky bez příkras, 13.10. 2011, s. 20.
- Artwall, 24. 11. 2011.

Tereza Volná

- Malovat sochou a fotografií. Fotograf č. 16, s. 78.
- Glamour k přímé spotřebě. Ateliér 2011, č. 13.

Darina Zavadilová

- Barbora Pivoňková, Komfort Mag, 2011, č. 07, s. 3 – 4.

EDITORŠKÁ ČINNOST

Pavla Baxová

- Katalog Designersblock Milano 2011, Designersblock: 2011, 17 s.

ŘEŠENÍ GRANTŮ

Lenka Střeláková

- řešitel grantu hl. m. Prahy, projekt na rozvoj kulturně-informačního portálu jlbjlt.net (grant na rok 2012)

Darina Zavadilová

- Česko-německý fond budoucnosti, designSUPERMARKET, 2011

DALŠÍ AKTIVITY

Pavla Baxová

- PR a příprava výstavy Designersblock Milano 2011, Milano, 12. 4. – 17. 4. 2011
- PR a příprava výstavy Bodging Milano v rámci Clerkenwell Design Week, Londýn, 24. – 26. 5. 2011

Darina Zavadilová

- členství v redakční radě časopisu Komfort Mag

Tereza Špínková

- koordinátorka aukce výtvarných děl pro hospicové občanské sdružení Cesta domů, hotel Adria, 30. 11. 2011
- externí lektorka GHMP
- od října 2011 – asistentka kurátorky, Národní muzeum, Sbírka starších českých dějin

AKTIVITY DOKTORANDŮ

UÝSTAVY

Václav Janoščík

- Vasil Artamonov – Václav Magid – Tomáš Uhnák: Možnosti studentského života. Galerie K4, Praha, 4. 5. – 27. 5. 2011

- Miloš Vojtěchovský, Martin Blažíček, Stanislav Abrahám – Zvukové Prahy, Galerie K4, Praha, 5. 6. – 30. 6. 2011
- Juliana Höschlová – Tereza Kopecká: Přesná Konstrukce. K4, Praha, 23. 9. – 23. 10. 2011
- Elusive Intimacy, Galerie K4, Praha, / Galerie Kaffistofa, Island, 25. 10. 2011 – 30. 1. 2012
- Linda Páleníková / Já – Ty, Galerie K4, Praha, 23. 11. – 23. 12. 2011

Johana Lomová

- Control in Exile, DOX, 11. 3. – 14. 3. 2011

Pavla Pauknerová

- Významná díla českého umění z rodinné sbírky Hascoe / Hotel InterContinental Praha, 24. – 26. 5. 2011

Petr Vaňous

- Fundamenty & Sedimenty/ Vzpouza hraček 2011, Galerie hlavního města Prahy, Praha, 2. 2. – 1. 5. 2011, katalog
- Pavel Baňka: Nejen marginálie, Dům umění města Brna, Brno, 20. 9. – 6. 11. 2011, katalog
- Tichá rezistence (v rámci Festivalu Fotografie 80. let), Galerie NoD, Praha, 13. 10. – 30. 10. 2011, katalog
- Jiří Matějů: Mezi mnou a tebou, GHMP, II. patro Staroměstské radnice, Praha, 14. 10. 2011 – 1. 1. 2012
- Vladimír Kopecký, Galerie Havelka, Praha, 10. 11. – 9. 12. 2011, katalog
- EX: Maleček – Pešat – Věla, Topičův salon, Praha, 14. 12. 2011 – 13. 1. 2012, katalog

SYMPOZIA A KONFERENCE

Hana Buddeus, Mariana Dufková, Johana Lomová, Václav Janoščík

- organizace konference Dějiny umění v rozšířeném poli, Poněšice, 17. – 19. 9. 2011

Hana Buddeus

- International Symposium Mutating Medium, Galerie Rudolfinum, Praha, 25. 3. 2011 (ve spolupráci s Markétou Kinterovou)

Mgr. Mariana Dufková

- úvodní příspěvek a moderování bloku Historická avantgarda a její kontexty, studentská konference Dějiny umění v rozšířeném poli, Poněšice, 17.– 19. 9. 2011.

Václav Janoščík

- Důsledky konceptualismu, Akademie výtvarných umění, Praha, 26. 5. 2011
- The Cultural Industry and Grant Policy, Akademie výtvarných umění, Reykjavík, Island, 30. 8. 2011
- Intimacy of The Independent Galleries, Praha, Školská 28, 22. 10. 2011

Věra Laštovičková

- moderování bloku Architektura uvnitř rozporů moderní doby, studentská konference Dějiny umění v rozšířeném poli, Poněšice, 17. – 19. 9. 2011

Johana Lomová

- Olga Karlíková jako konceptuální umělkyně. Příspěvek na konferenci Důsledky konceptualismu, VVP AVU Praha, 27. 5. 2011
- moderování symposia Fotografie osmdesátých let, Francouzský institut v Praze, 14. – 15. 10. 2011

Pavla Pauknerová

- Dějiny umění v rozšířeném poli, Učební a výcvikové středisko AMU v Poněšicích, 17. – 19. 9. 2011

Jan Vaca

- Objevování německé architektury v českých zemích, Paměť ukrytá v městské architektuře, Ústí nad Labem, 29. června 2011

PUBLIKACE A KATALOGY

Pavla Pauknerová

- Kde leží Domurbia?, in: Jan Wollner (ed.), Svěst Labe do Berounky, Praha 2011, s. 12 – 21.
- Moderní gramatika výstavního výtvarnictví, in: Ad Akta 1: sborník ke konferenci Dějiny umění v rozšířeném poli, Praha 2011, s. 62 – 67.

Petr Vaňous

- Dialektické nástroje tvorby Jana Kotíka, in: Mladičová Iva (ed.): Jan Kotík 1916 – 2002, Národní galerie, Praha 2011, s. 209 – 227. ISBN 978-80-7035-473 – 5.
- Objektivní skepse k objektivitě. Řez českou malbou současnosti, in: Lioba Reddeker (ed.), ČESKO – Ein Tanz, Edition 18 – Tschechien, Salzburg, 2011, s. 23 – 26. ISBN-978-3-9503027-2-1
- Fundamenty & Sedimenty/ Vzpouza hraček 2011, Galerie hlavního města Prahy, Praha 2011, nestr. ISBN 978-80-7010-003-5
- Vladimír Kopecký (úvodní text katalogu), Galerie Havelka, Praha 2011, nestr. ISBN 978-80-87390-14-6
- Stefan Tóth: After Jasanský a Polák (úvodní text katalogu), Rea Arte, Praha 2011, s. 31. ISBN 978-80-904709-4-1
- Pavel Baňka: Nejen marginálie (text katalogu), Dům umění města Brna, Brno 2011, nestr.
- Tichá rezistence / Silent Resistance (heslo katalogu), in: Pavel Baňka (ed.), Festival Fotografie 80. let, s. 16 – 17, celkový počet stran 19
- EX: Maleček-Pešat-Véla (text katalogu), Topičův salon, Praha 2011, nestr.
- Nina Holzweg / Petra Polířková (text katalogu společně se Sandy Becker a Evgenii Mora), AVU, Praha 2011, nestr. ISBN 978-80-260-0299-4
- Lubomír Typlt: Mobilizace (text katalogu), Dům umění města Brna, Brno 2011, nestr.
- Lubomír Typlt: Anatomie / Anatomy (text katalogu společně s K. Srpem), Oblastní galerie Liberec, Liberec 2011, nestr., ISBN 978-80-85050-88-2

Jan Wollner

- Jan Wollner – Karel Císař (ds.), Svěst Labe do Berounky, VŠUP, 2011, 103 s.
- Jan Brož – Jan Wollner – Jan Zálešák, Nezvaný host, Ausdruck Books, 2011, 61 s.
- Malevič č. 2, in: Dějiny umění v rozšířeném poli, VŠUP, 2011, s. 32 – 41

ČLÁNKY A RECENZE

Andrea Bartáková

- Maniera moderna Carla Mollina, www.designcabinet.cz (10. 10. 2011)
- Mají smysl zvláštní ceny udělené v rámci Národní ceny za studentský design?, www.designcabinet.cz (1. 12. 2011)

Hana Buddeus

- Karel Miler, <http://www.artlist.cz/index.php?id=3423>
- Josef Moucha, <http://www.artlist.cz/index.php?id=6888>
- Fikční světy Markéty Othové, 17. 06. 2011, <http://www.denikreferendum.cz/clanek/10902-ficni-svety-markety-othove>
- Kapitalistický realismus v Českých Budějovicích, 13. 05. 2011, <http://www.denikreferendum.cz/clanek/10524-kapitalisticky-realismus-v-ceskych-budejovicich>
- Předobrazy, prostor, abstrakce, 31. 03. 2011, <http://www.denikreferendum.cz/clanek/9840-predobrazy-prostor-abstrakce>
- Až na vrchol povrchnosti, až na dno mělkosti, 11. 03. 2011, <http://www.denikreferendum.cz/clanek/9470-az-na-vrchol-povrchnosti-az-na-dno-melkosti>
- Christopher Williams, Flash Art Cz/Sk, No. 21, 09-11/2011, s. 58.

Mgr. Mariana Dufková

- Paralelní životopis Evy Kořátkové, Deník Referendum, 4. 3. 2011
- Muzeum Kampa vystavuje Menší ohlédnutí Adrieny Šimotové, Deník Referendum, 18. 3. 2011.
- Ptáček z Kaskády aneb Malé černé pohádky pro nebojácné děti, Deník Referendum, 17. 4. 2011.

Johana Lomová

- Mutující médium, Flash Art VI, 19 – 20, s. 9.
- Luis Camnitzer, Flash Art VI, 21, s. 54.
- Příspěvky v internetovém deníku Referendum, www.denikreferendum.cz:
- 07. 01. 2011 Slovenská fotografie inscenuje každodennost
- 14. 01. 2011 Spletité cesty osudů Warholových objektů
- 28. 01. 2011 Pohled do výtvarné scény osmdesátých let
- 28. 01. 2011 Československý Andy Warhol v Praze
- 08. 02. 2011 Galerie v Městské knihovně nabízí vlnu vizuálních zkušeností
- 12. 02. 2011 Galerie SVIT zve na dialog dvou umělců
- 15. 02. 2011 V Rudolfinu ukazují, co se stalo s fotografií
- 24. 02. 2011 Parrův komentář k bohatému, ale špinavému světu v DOXu
- 01. 03. 2011 Marian Palla znovu dělí záda velryby
- 03. 03. 2011 Případ pro začátečníka v Příloze inzerátu
- 08. 03. 2011 Palladiem znělo Kde domov můj
- 11. 03. 2011 ...a nezapomeňte na Věru Jirousovou
- 15. 03. 2011 Vychází kniha textů galerie CO 14
- 17. 03. 2011 Pyžama a filmogramy
- 22. 03. 2011 Raumlabor rozbíjí městský prostor
- 24. 03. 2011 Jak začít od začátku?
- 29. 03. 2011 Zemřela Jitka Válková
- 01. 04. 2011 Matěj Smetana intermediální
- 08. 04. 2011 Particip č. 123 aneb Zvuk ve fotografii
- 11. 04. 2011 Fotografický proces Dušana Tománka
- 15. 04. 2011 Bienále ENTER představuje digitální svět
- 19. 04. 2011 Opět se vybírá nový ředitel Národní galerie
- 21. 04. 2011 Čítanka současné fotografie
- 28. 04. 2011 Kotíkovy útky z plochy obrazu

- 03. 05. 2011 V Tate Modern skončila výstava vězněného umělce Aj Wej-weje
- 05. 05. 2011 Umělci v hledáčku Andrey Stappert
- 06. 05. 2011 Nový ředitel NG - dále ve stopách Milana Knížáka?
- 15. 2. 2011 V Rudolfinu ukazují, co se stalo s fotografií
- 10. 05. 2011 Kam směřuje Turnerova cena
- 16. 05. 2011 Co se děje v Národní galerii a v GASKu?
- 17. 05. 2011 Ředitelem Národní galerie bude pro změnu ekonom
- 07. 06. 2011 Vrstvy odstraněné a znovu nanesené
- 14. 06. 2011 Kdo jsem já a kdo jsi ty
- 22. 06. 2011 Jak vypadá škvíra ke štěstí?
- 13. 10. 2011, Nekonečné čekání na osmdesátá léta
- 14. 11. 2011 Galerie Futura láká na dvě výstavy v jedné
- Cyprien Gaillard, Revue Labyrinth 27 – 28, s. 42 – 46.

Petr Vaňous

- Prolomení izolace a ztráta středu. Dílčí poznámky k předpokladům transformace obrazu v českém umění 90. let, Profil 3/2011, s. 10 – 27 (SK).
- Kontexty malby, Flash art – Czech & Slovak Edition, VI/21, 2011, s. 42 – 43.
- Lüpertz, Penck, Typlt, Flash art – Czech & Slovak Edition, VI/21, 2011, s. 55.
- Otevřenost ke všem formám umění (rozhovor s Danielem Hanzlíkem a Pavlem Mrkusem), Revolver revue 85/2011, s. 121 – 133.
- Nestát se cizincem na piedestalu, Ateliér 24/2011, s. 1.
- Tomáš Absolon: Poskrvněné početí obrazu, Prostor Zlín, roč. XVIII, 4/2011, s. 28 – 29.
- Předobrazy, prostor, abstrakce, Ateliér 10/2011, s. 4 (recenze).
- Obrazová forma je spíš nutnost než volba (rozhovor s Alicí Nikitinovou, Miroslavem Poláchem a Robertem Šalandou), Revolver revue 83/2011, s. 103 – 119.
- Petr Pastrňák: Hořící les, Art&Antiques 2/2011 (recenze).
- Velkorysý formát drážďanské malby: Holzweg/Dupont/Toepfer, Revolver revue 82/2011, s. 37 – 50.

Jan Wollner

- Ivo Adamovič – Tomáš Pospiszyl, Planeta Eden (rec.), Umění LIX, 2011, s. 77 – 79.
- Vize příliš divokého architekta, Lidové noviny, 2011, 26. 2.
- Hra o všechno, Lidové noviny, 2011, 11.3.
- Gutfreund, kameny a lampy, Lidové noviny, 2011, 26. 3.
- Zrcadlení Luise Camnitzera, Lidové noviny, 2011, 22. 4.
- Udělej si sám, Lidové noviny, 2011, 17.6.
- Vizionář zpět v Budapešti, Lidové noviny, 2011, 16. 12.
- Čí je to město?, Deník Referendum, 2011, 13. 3.
(<http://www.denikreferendum.cz/clanek/9449-ci-je-to-mesto>)
- Paměť dočasného intenzivního přežívání, Deník Referendum, 2011, 14. 4.
<http://www.denikreferendum.cz/clanek/10086-pamet-docasneho-intenzivniho-prezivani>
- Lustry a spol., Deník Referendum, 2011, 9. 7.
<http://denikreferendum.cz/clanek/11071-lustry-a-spol>
- Český design neexistuje, Goethe Institut, 2011.
<http://www.goethe.de/ins/cz/pr/kue/des/ddt/cs7473243.htm>

- 10 ikon českého designu, Goethe Institut, 2011
<http://www.goethe.de/ins/cz/pr/kul/duc/des/ddt/cs7759168.htm>
- Konec avantgardy s otazníkem, Ateliér, 2011, č. 16-17, s. 1 – 2.
- Utopisté, Okolo: Vienna Only, 2011.

EDITORŠKÁ ČINNOST

Mgr. Mariana Dufková

- Dějiny umění v rozšířeném poli, Praha: VŠUP, 2011, 174 s.
- ediční příprava osmého svazku vybraných spisů Josefa Čapka (Výtvarná kritika I) pro nakladatelství Triáda

Václav Janoščík, Johana Lomová

- Ad akta 1 – Dějiny umění v rozšířeném poli. Praha: VŠUP, 2011, 173 s.

OHLASY U TISKU

Petr Vaňous

- Radek Wohlmuth, Odkrývání základů. Fundamenty & Sedimenty v Městské knihovně, Art&Antiques 5/2011, s. 71 – 72.
- Kateřina Černá, Pohledem kurátora. Rozhovor s Petrem Vaňousem, Art&Antiques 5/2011 s. 73.
- Martin Gerboc, Fundamenty & Sedimenty, Ateliér 13/2011, s. 2.
- Kateřina Černá, Návraty geometrie. Reduktivní sklony současného českého umění, Art&Antiques 6/2011, s. 38 – 41.
- Silvie Šeborová, Nultá generace. Nejmladší malířská generace ve Wannieck Gallery, Art&Antiques 11/2011, s. 10 – 11.
- Tomáš Pospiszyl, Svázaný, a přitom svobodný umělec Jan Kotík, Lidové noviny, pátek 7. října 2011, s. 8.
- Jiří Machalický, Důkladné zhodnocení (recenze knihy o J. Kotíkovi), Ateliér 1/2012, s. 2.

Jan Wollner

- Tomáš Pospiszyl, Umění, jež nikdy nebylo, Lidové noviny, 2011, 19. 8.
- Tomáš Pospiszyl, Osudy abstrakce visící od stropu, Lidové noviny, 2012, 27. 1.

PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

Mgr. Mariana Dufková

- komentované prohlídky pro veřejnost, Veletržní palác:
- 5. 10. 2011, Josef Šíma
- 23. 10. 2011, Adriena Šimotová a její vrstevnice
- 2. 11. 2011, Mikuláš Medek a předválečný i poválečný surrealismus
- 7. 12. 2011, Zdeněk Sýkora a Vladislav Mirvald
- přednáška Surrealismus a jeho kontexty, VŠUP, 5. 12. 2011

Jan Wollner

- Architektura Metropole, FAMU, 13. 12. 2011

ŘEŠENÍ GRANTŮ

Hana Buddeus, Mgr. Mariana Dufková, Johana Lomová

- účast na grantovém projektu SVV 2011, Rozvoj a reflexe výzkumné činnosti teoretického oboru VŠUP

Věra Laštovičková

- spoluřešitelka grantu NPÚ, č. 402: Odborné poznávání, průzkum, vědecké hodnocení, soupis a dokumentace architektonického kulturního dědictví 19. a 20. století (odpovědný řešitel: ing. arch. Naďa Goryczková)
- VSUP – SVV2011/001 – roční grant na přípravu realizace Antologie textů Jana Kotíka

DALŠÍ AKTIVITY (ČLENSTVÍ VE VĚDECHÝCH RADÁCH ATO.)

Mariana Dufková

- externí lektorka v Národní galerii v Praze (sbírka moderního a současného umění, Veletržní palác; sbírka středověkého umění, Anežský klášter)

Andrea Bartáková, Mariana Dufková, Johana Lomová

- členství v Uměleckohistorické společnosti

C) FINANČNÍ KONTROLA U ROCE 2011

UYTUÁŘENÍ PODMÍNEK PRO KONTROLNÍ PROSTŘEDÍ

V roce 2011 VŠUP v Praze vytvářela podmínky pro vhodné kontrolní prostředí jednak pokračující reglementací jednotlivých hospodářských segmentů a dále i prohlubováním vnitřního řídicího kontrolního systému. Celkově bylo na úrovni školy nově vydáno či aktualizováno 28 vnitřních směrnic kvestora a příkazů rektora. Nové předpisy či jejich aktualizace se orientovaly na hospodárné, účelné a efektivní nakládání s veřejnými prostředky v oblasti stanovení cestovních náhrad, mimořádných stipendií, poplatků spojených se studiem, vynakládání mzdových prostředků a stanovení úhrad za mimořádné a nadstandardní úkony, dále pak na předpisy spojené s inventarizací majetku a s prohloubením vnitřního řídicího kontrolního systému (směrnice kvestora – Podpisové vzory a kompetence).

INTERNÍ AUDIT U ROCE 2011

Činnost interního auditu probíhala na základě ročního plánu interních auditů schválených rektorem VŠUP v Praze. Byla zaměřena jednak na provádění vlastních vnitřních auditů a dále pak na konzultační a poradenské služby. Celkem bylo realizováno devět akcí. Vlastní činnost interního auditu se soustředila na:

- Prověrkou výsledků hospodaření koleje a na analýzu nástrojů pro řízení ekonomiky ubytovacího zařízení.
- Interní audit zaměřený na prověrku výsledků hospodaření koleje prostřednictvím analýzy trendů a vazeb mezi finančními ukazateli a na analýzu nástrojů pro řízení ekonomiky ubytovacího zařízení včetně vnitřního řídicího a kontrolního systému vyhodnotil v souladu se zadáním reglementaci postupů upravujících řízení koleje, trendy významných indikátorů provozního hospodaření koleje v období 2005 – 2010 a konkurenceschopnost cenotvorby ve vazbě na docilované hospodářské výsledky.
- Přezkoumání dodržování pravidel pro sestavení výroční zprávy o hospodaření a prověrku věrohodnosti vykázaných výsledků za rok 2010.
- Odborné posouzení návrhu výroční zprávy o hospodaření za rok 2010 podle názoru interního auditora poskytlo přiměřené ujištění o tom, že zpráva byla zpracována v souladu se zákonem č. 111/1998 Sb., o vysokých školách, metodickými pokyny MŠMT a finančními standardy.
- Přezkoumání stavu řízení bezpečnosti informačních systémů (vnitřní směrnice, bezpečnostní analýza, bezpečnostní strategie, provozní pravidla pro řízení bezpečnosti informací, opatření k eliminaci rizik).
- Interní audit zaměřený na prověření stavu řízení bezpečnosti informačních systémů (ISMS) byl směřován na vyhodnocení souladu strategických dokumentů VŠUP v Praze se strategií a realizačními opatřeními při tvorbě řízení bezpečnosti informačních systémů. Dále přezkoumal vlastní řízení bezpečnosti informačních systémů zejména z hlediska vnitřních směrnic při

tvorbě a provozování celého nastaveného systému (vypracování analýzy rizik, plány na jejich eliminaci a vlastní bezpečnostní strategii VŠUP).

D) ZÍSKANÉ CERTIFIKÁTY KVALITY (ISO, ...)

VŠUP v Praze nezískala v roce 2011 žádný certifikát kvality.

E) BENCHMARKING (POROVNÁVÁNÍ) S OBDOBĚ ZAMĚŘENÝMI UYSOKÝMI ŠKOLAMI U ČR, PŘÍP. U ZAHRANIČÍ

Vedení i pedagogové VŠUP sledují s ohledem na specifika školy důsledně úspěchy, výsledky i procesy na ostatních uměleckých školách podobného zaměření v České republice i mimo ni. Významné umělecké osobnosti, které jsou pedagogy VŠUP, zasedají na jiných uměleckých školách v uměleckých radách, účastní se obhajob závěrečných prací, spolupracují na společných projektech a při té příležitosti porovnávají nejen studijní, ale i ostatní procesy.

F) HODNOCENÍ UZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI MIMO SÍDLO UYSOKÉ ŠKOLY

Dva ze tří designérských ateliérů působily do června 2011 ve Zlíně. Hodnocení vzdělávací činnosti zde probíhalo podle stejných pravidel jako v sídle VŠUP.

14. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE VYSOKÉ ŠKOLY

A) ČLENSTVÍ VYSOKÉ ŠKOLY V MEZINÁRODNÍCH ASOCIACÍCH, ORGANIZACÍCH A SDRUŽENÍCH

B) ČLENSTVÍ VYSOKÉ ŠKOLY V PROFESNÍCH ASOCIACÍCH, ORGANIZACÍCH A SDRUŽENÍCH

C) NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ VYSOKÉ ŠKOLY

D) HODNOCENÍ VYSOKÉ ŠKOLY NEBO JEJÍ SOUČÁSTI PROVEDENÉ TÝMEM MEZINÁRODNÍCH EXPERTŮ

V roce 2011 byla VŠUP řádným členem následujících profesních sdružení;

Cumulus, the International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media

NICA – free association of art universities from Europe, USA and Australia

European Society for the History of Photography Wien. (Od r. 2010)

Kromě toho je řada pedagogů školy privátními členy dalších mezinárodních sdružení a organizací (viz aktivity pedagogů).

15. ROZVOJ VYSOKÉ ŠKOLY

A) ZAPOJENÍ VYSOKÉ ŠKOLY DO OPERAČNÍCH PROGRAMŮ FINANCOVANÝCH ZE STRUKTURÁLNÍCH FONDŮ EU

V roce 2011 se VŠUP zapojila do Operačního programu Praha Adaptabilita dvěma projekty (viz tabulka 15.1):

- **CZ.2.17/3.1.00/33367:** Rozvoj spolupráce Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze s průmyslovými podniky s cílem propojení studijních programů s praxí. Realizovaný projekt přináší na VŠUP koncept zaměřený na zkvalitnění a propojení výuky s praxí v oborech užitého umění a designu. Do projektu je zapojeno osm ateliérů: sklo, keramika a porcelán, K. O. V., design oděvu a obuvi, módní tvorba, textilní tvorba, design a architektura IV, design výrobků III. Projekt je zaměřen na provázanost teoretického vzdělání s praxí, což je z hlediska konkurenceschopnosti klíčový aspekt pro užité obory. Délka projektu je 28 měsíců, tj. 5 semestrů. Výstupem projektu bude koncepce trvalé spolupráce mezi VŠUP a průmyslem.
- **CZ.2.17/3.1.00/33369:** Inovace jazykové výuky v rámci akreditovaných bakalářských programů uměleckých a humanitních oborů. Projekt je zaměřen na inovaci jazykové výuky pro studenty VŠUP (žadatele projektu) a Filozofické fakulty UK (partnera projektu), která se realizuje v Jazykovém centru FF UK, a zavedení e-learningových a blended-learningových kurzů.

A) ZAPOJENÍ VYSOKÉ ŠKOLY DO OPERAČNÍCH PROGRAMŮ FINANCOVANÝCH ZE STRUKTURÁLNÍCH FONDŮ EU

TABULKA 15.1

| Zapojení vysoké školy do operačních programů financovaných ze strukturálních fondů EU | | | | | |
|---|------------------|--------------------------|------------------------------------|--|---|
| Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze | | | | | |
| Projekt (číselné označení) | Operační program | Doba realizace (od – do) | Celková poskytnutá finanční částka | Finanční částka poskytnutá v roce 2011 | Oblast, která byla podpořena (krátce, výstižně) |
| CZ.2.17/3.1.00/33367 | OPPA | 2010 – 2013 | 6 990 007 | 3 228 583 | spolupráce VŠUP s průmyslovými podniky |
| CZ.2.17/3.1.00/33369 | OPPA | 2011 – 2013 | 2 438 078 | 1 219 039 | inovace jazykové výuky na VŠUP |
| CELKEM | | | | | |

B) ZAPOJENÍ VYSOKÉ ŠKOLY DO ROZVOJOVÝCH PROJEKTŮ MŠMT

V roce 2011 řešila VŠUP celkem 10 rozvojových projektů. Z decentralizovaných projektů se jednalo o tyto (viz tabulka 15.2):

- Podpora interdisciplinární kooperace mezi ateliéry – zvýšení kapacity prostor; výše podpory 1 298 tis. Kč
- Prezentace výsledků vědecké činnosti studentů a pedagogů VŠUP; výše podpory 500 tis. Kč
- Rozvoj informačních systémů VŠUP; výše podpory 400 tis. Kč
- Reciproční mobilita studentů v roce 2011; výše podpory 642 tis. Kč

V rámci centralizovaných projektů řešila VŠUP tyto:

- Inovace technologického vybavení katedry architektury a zřízení termovizního mobilního pracoviště; výše podpory 1 026 tis. Kč
- Prezentace výsledků umělecké činnosti studentů VŠUP v ČR a zahraničí; výše podpory 950 tis. Kč
- Rozšíření výuky digitální a analogové fotografie Ateliéru fotografie VŠUP; výše podpory 837 tis. Kč
- Inovace technologického zázemí Ateliéru K.O.V. VŠUP v Praze, zaměřeného na uměleckou tvorbu a řemeslné zpracování kovů; výše podpory 574 tis. Kč
- Vybudování digitální knihovny kvalifikačních prací VŠUP a vzácných svazků z fondu knihovny VŠUP; výše podpory 1 644 tis. Kč
- Výstava, sympozium a publikace prací studentů studijních programů a oborů Fotografie (koordinován Univerzitou Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem); výše podpory 285 tis. Kč
- Pilotní projekt hodnocení výsledků tvůrčí umělecké činnosti ke stanovení ukazatelů VKM a B3 pro umělecké školy a fakulty účastníci se Centralizovaného rozvojového projektu pro rok 2011 (koordinován Akademií múzických umění); výše podpory 500 tis. Kč

B) ZAPOJENÍ VYSOKÉ ŠKOLY DO ROZVOJOVÝCH PROJEKTŮ MŠMT (POUZE PRO VEŘEJNÉ VYSOKÉ ŠKOLY, PODLE TABULKY)

TABULKA 15.2

| Zapojení vysoké školy do Rozvojových projektů MŠMT v roce 2011 (pouze veřejné vysoké školy) | | | |
|--|---------------------------------|---|--------------|
| Vysoká škola (název) | Počet přijatých projektů | Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč | |
| | | Kapitálové | Běžné |
| Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze | | | |
| Decentralizované rozvojové projekty | | | |
| Program na podporu zvyšování kvality činnosti vysokých škol | 2 | 1 000 | 798 |
| Program na rozvoj přístrojového vybavení a moderních technologií | 1 | 0 | 400 |
| Program na podporu otevřenosti vysokých škol | 0 | 0 | 0 |
| Program na podporu mezinárodní spolupráce v oblasti vysokoškolského vzdělávání | 1 | 0 | 642 |
| Program na rozvoj podpory inkluzivního vzdělávání | 0 | 0 | 0 |
| Program na podporu přípravy projektů do operačních programů | 0 | 0 | 0 |
| Program na podporu personálního rozvoje vysokých škol | 0 | 0 | 0 |
| Centralizované rozvojové projekty | | | |
| Program na podporu vzájemné spolupráce vysokých škol v oblastech | | | |
| Program na podporu mezinárodní spolupráce českých a zahraničních vysokých škol | | | |
| Program na podporu rozvoje krátkodobých mobilit studentů | | | |
| Program na podporu vzdělávání v oblasti zubního lékařství a technických a přírodovědných oborů (např. v souvislosti s rokem chemie zaměřených na chemii) a oborů pro přípravu učitelů (zejm. nekvalifikovaných) | | | |
| Program na podporu znevýhodněných osob při přijímání a studiu na vysoké škole | | | |
| Program na podporu dalších aktivit vysokých škol | 7 | 2 799 | 3 261 |
| Program na podporu aktivit vysokých škol prováděných na území hl. m. Prahy zaměřených na priority, které nejsou podporovány z Operačního programu Adaptabilita, ale jsou prioritami Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost | | | |
| CELKEM | 11 | 3 799 | 5 101 |

C) ZAPOJENÍ VYSOKÉ ŠKOLY DO FONDU ROZVOJE VYSOKÝCH ŠKOL

VŠUP řešila v roce 2011 tři projekty podpořené Fondem rozvoje vysokých škol (viz tabulka 15.3):

- Modernizace výuky sklářských dílen (okruh F); výše podpory 348 tis. Kč
- Hostování zahraničních pedagogů v roce 2011 (okruh F); výše podpory 120 tis. Kč
- Ilustrace pro předškolní děti s poruchami osobnosti (okruh G); výše podpory 46 tis. Kč

ZAPOJENÍ VYSOKÉ ŠKOLY DO FONDU ROZVOJE VYSOKÝCH ŠKOL (POUZE PRO VEŘEJNÉ VYSOKÉ ŠKOLY, PODLE TABULKY)

TABULKA 15.3

| Zapojení vysoké školy do Fondu rozvoje vysokých škol v roce 2011 (pouze pro veřejné vysoké školy) | | | | |
|---|--------------------------|--|------------|------------|
| Vysoká škola (název) | | Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč | | |
| Tematický okruh | Počet přijatých projektů | Kapitálové | Běžné | CELKEM |
| A | 0 | 0 | 0 | 0 |
| B | 0 | 0 | 0 | 0 |
| C | 0 | 0 | 0 | 0 |
| E | 0 | 0 | 0 | 0 |
| F | 2 | 0 | 468 | 468 |
| G | 1 | 0 | 46 | 46 |
| CELKEM | 3 | 0 | 514 | 514 |

16. ZÁVĚR

A) ZHODNOCENÍ CELKOVÉHO PŮSOBENÍ U UPLYNULÉM ROCE, NAPLNĚNÍ STRATEGICKÝCH ZÁMĚRŮ

REKTOR

PROF. AKA. ARCH. JINDŘICH SMETANA

Mohu konstatovat, že všechna předsevzetí zdůrazněná v závěru loňské výroční zprávy a připomenutá v letošním úvodu mají stále svojí platnost. Oproti původnímu očekávání se pro naše vedení školy ukázalo, že je nezbytné zintenzivnit úsilí průřezově na všech frontách, které tvoří základní strategii VŠUP.

JEDNÁ SE O:

- Zlepšení pracovních podmínek – tedy existenci druhé budovy
- Zajištění přechodného stavu, než se naplní předchozí bod
- Definitivní formulace akreditací po přechodném hledání smyslu boloňských dohod
- Neustálé a kontinuální zajištění prezentace školy na úrovni, kterou kvalita školy zasluhuje
- Nalezení správného modu vivendi jak zacházet se zvýšenou poptávkou ze strany zahraničních zájemců o stáže
- Jasně obhájení exkluzivního postavení školy v rámci kontextu dalších čtyř „kamenných“ uměleckých škol

DRUHÁ BUDOVA

Co se týče podmínek pro studium – prostorových a technologických - škola stále ještě žije podle principu „čím více olivy lisuješ, tím více oleje teče“. V loňském roce 2011 konečně došlo k výraznému posunu díky vládnímu usnesení (11. březen 2011), kterým byly vyčleněny **prostředky na pořízení druhé – tzv. technologické budovy** v hodnotě téměř půl miliardy korun s tím, že budou vyčerpány do roku 2015.

Vedení školy si stanovilo kritéria, která by měl nový objekt naplnit. Jako klíčové se jeví kritérium bezprostřední dosažitelnosti nových prostor od historické budovy pro dílenské, ateliérové a další společné provozy VŠUP. To je jednoznačný předpoklad, jakým způsobem a s jakými kvalitami chce nové vedení řešit otázku rozšíření školy. Ke konci roku jsme shromáždili a třídili nové typy dosažitelných objektů, které se blíží našim nárokům. Definitivní rozhodnutí, kterým směrem se realizace druhé budovy bude ubírat, se nyní obrací pouze na objekt školy v Mikulandské ulici, případně na jeho výměnu za Taneční konzervatoř v Křižovnické ulici.

Získáním nových prostor s patřičným technickým vybavením se škola i po této stránce zařadí mezi špičková evropská pracoviště, a bude tak na odpovídající úrovni poskytovat podmínky pro studium také stále se zvětšujícího počtu zahraničních žadatelů.

ÚPRAVY U HLAVNÍ BUDOVĚ A SESTĚHOVÁNÍ EXTERNÍCH ATELIÉRŮ

Součástí procesu spojeného se získáním nových prostor pro školu (včetně ekonomického zajištění) bylo sestěhování tří externě umístěných ateliérů do hlavní budovy a z toho vyplývající dočasné sdílení stávajících prostor. V letním období byla provedena první etapa úprav v rámci školy a další budou opět v letních měsících následovat. VŠUP se tak snažila nezatěžovat výukový proces. Rád bych na tomto místě poděkoval všem za trpělivost a ohleduplnost při snášení těchto nezbytností. Je však nutné připomenout, že vedle dočasných obtíží přineslo přemístění externích ateliérů do našeho společného prostoru velký studijně společenský a inspirační profit nejenom novým ateliérům, ale celé škole.

AKREDITACE A JEJICH OBNOVA

Po zahájení strukturovaného studia dle „boloňského procesu“ v roce 2009 škola nabyla dostatek zkušeností, aby dnes mohla správně definovat přínosy i komplikace původně zvoleného modelu. V průběhu roku 2011 se rozběhla práce na předefinování výukového procesu ve všech třech praktických oborech i v teoretických studiích magisterských a doktorských. Velmi podrobné diskuse jak s vedoucími pedagogy, tak s katedrami jsou podkladem pro definování výukové koncepce napříč školou. Výstupem jsou již zpracované sylaby jednotlivých oborů a nově rozpracované požadavky na zajištění výukových plánů a na vybavení jednotlivých ateliérů, které se právě vyhodnocují s cílem sladit jednotlivé výukové koncepce s podmínkami pro jejich dosažení.

A to i s ohledem na stávající těžkou ekonomickou situaci ve školství.

Cílem je **zahájit výuku dle nově akreditovaných pravidel začátkem roku 2013.**

PREZENTACE ŠKOLY

Jedním z důležitých úkolů je a bude i nadále kvalitní a intenzivní **prezentace školy doma i v zahraničí**, jejíž nedílnou součástí je i otázka zahraniční výměny, která je vzhledem k velikosti školy na vysoké úrovni.

Na podzim proběhla v UPM poprvé reprezentativní výstava s názvem VŠUP – Výstava 2011. Z ohlasů lze usuzovat, že byla vnímána jako velmi pozitivní krok. Dnes již je pochopitelně zahájena příprava na Výstavu 2012 i s předvýběrem nejlepších prací za zimní semestr. Jako mimořádně důležité se ukazují dny otevřených dveří s instalací všech nominovaných prací za oba semestry, které probíhají paralelně s výstavou.

Vedle tohoto periodicky opakovaného konceptu se VŠUP soustředí na vybrané oborové veletrhy doma i v zahraničí. V těchto akcích škola už nepraktikuje plošné zastoupení všech oborů, ale velmi selektivní vzorky toho skutečně nejlepšího, co za poslední rok na její půdě vzniklo.

Neopominutelnou součástí prezentace školy jsou i mimořádné individuální aktivity jednotlivých pedagogů a absolventů. Je čím dál více jasné, že deklarovaná vazba těchto osobností na instituci VŠUP je oboustranně přínosná.

RUU - REGISTRA UMĚLECKÝCH VÝSLEDKŮ

Dokladem těchto individuálních výsledků jsou každoročně sbíraná data do centrálního registru. Za výrazný úspěch školy považujeme vznik samostatného segmentu DESIGN, jehož garantem je prof. ak. arch. Jiří Pelcl. V roce 2011 se přistoupilo k evidenci všech výkonů tzv. „naostro“ a výsledky i přes velkou

autocenzuru, se kterou VŠUP přistoupila k hodnocení svých výsledků, jednoznačně potvrzují, jak je VŠUP konkurenceschopná.

KATEDRA VOLNÉHO UMĚNÍ

Samostatnou kapitolou je Katedra volného umění. Její přítomnost právě na umělecko-průmyslové škole předznamenává její specifickou roli. Letos si při své prezentaci vyzkoušela v „jedničce“ společnou instalaci, s posluchači z katedry teorií. Výsledek byl pedagogy i externími experty hodnocen jako přínosný. Zatím zůstává otevřenou otázkou, jak hodnotit individuální výkony v rámci jakéhosi gesamtkunstwerku. Letos jsme se soustředili na KVVU podrobně s dalším externím znalcem současného umění.

ZAHRAANIČNÍ STÁŽE

Velký zájem zahraničních studentů o výměnné pobyty právě na VŠUP vyžaduje od pedagogů značnou míru ohleduplnosti v procesu kreativní výuky. Naši studenti si pak musí uvědomit, že přítomnost zahraničních stážistů je předpokladem jejich výjezdů do zahraničí. Podle toho se k nim musíme chovat.

EKONOMICKÉ OTÁZKY A STRATEGIE UČI MŠMT

VŠUP usiluje o stabilizaci výchozích parametrů pro čtyři „kamenné“ umělecké školy - AMU, AVU, JAMU, VŠUP:

PEVNÉ ČÍSLO POČTU STUDENTŮ

- Navrhujeme stanovení pevného čísla počtu studentů na základě údajů z posledních pěti let.

AUTONOMNÍ ROZHODOVÁNÍ O SKLADBĚ PŘIJATÝCH STUDENTŮ V RÁMCI PEVNÉHO ČÍSLA

- Školy si budou svobodně rozhodovat o přijatých studentech s ohledem na obor či typ studia v rámci stanoveného pevného čísla.

KONTRAKTOVANÉ FINANCOVÁNÍ

- Tyto čtyři školy žádají o smluvní dohodu o příspěvku s výhledem na 3 až 4 roky.

Rok 2011 lze shrnout konstatováním, že VŠUP má otevřeno více důležitých front zároveň, ale tyto dlouhodobě očekávané úkoly nelze uměle pozdržet, nebo některé upřednostňovat před druhými. Bude důležité si rovnoměrně rozložit síly do nejbližších let a postupně tyto zásadní kroky s úspěchem ukončovat!

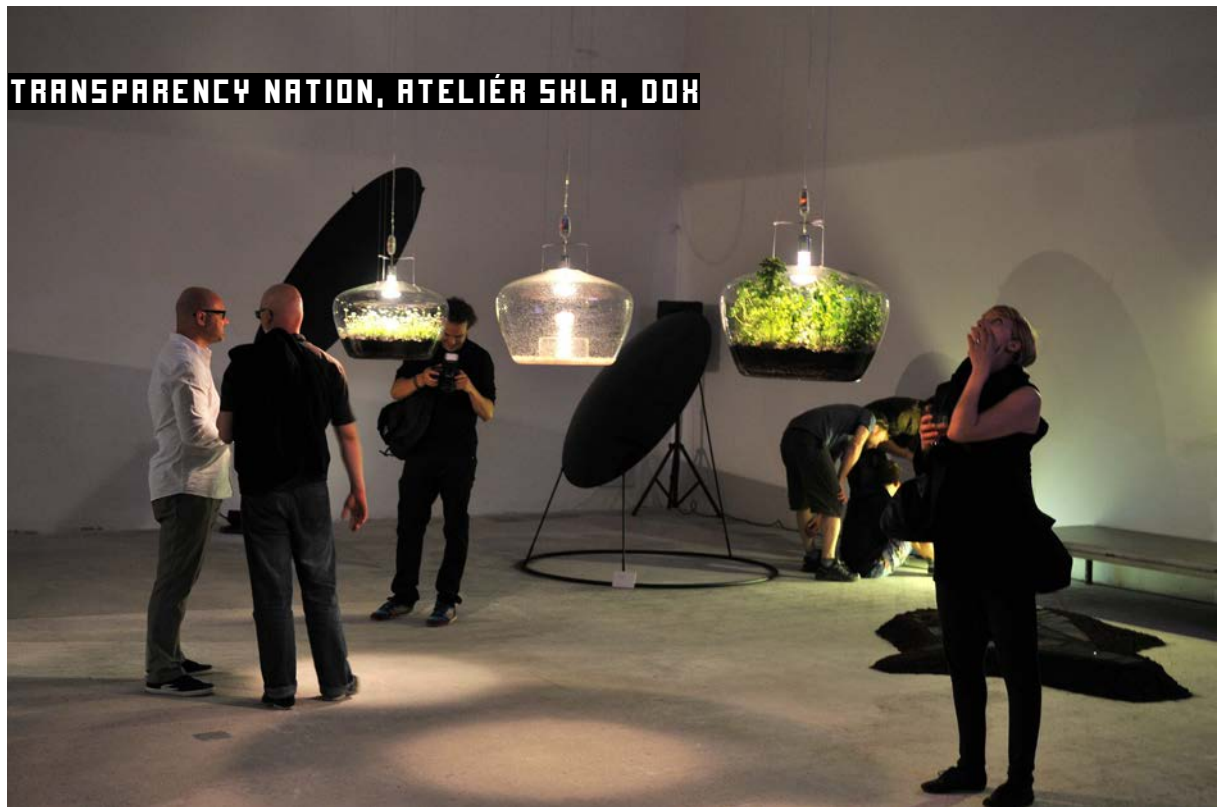
17. OBRAZOVÁ PŘÍLOHA

AUKCE ART HELPS NA POMOC JAPONSKU



HURT CEBAUER, RETROSPEKTIVA, ZUŠEJNĚNÍ







**ŠTĚPÁN RŮŽIČKA
UÝSTAVA ATELIÉRU K.O.U.
MNICHOV**



**FILIP DOBIÁŠ
ATELIÉR SKLA**



RONY PLESL, DESIGNÉR ROHU 2011


OTHERNESS -PART 2-
 -OF-
 -GOLD-LONDON-
 -+VSUP-PRAGUE-
 -EXHIBITION-SEMINAR-
 -NEW-GALLERY-
 -PECKHAM-
 -PRIVATE-VIEW-
 -THURSDAY--12/05-7PM-
 -INC-SEMINAR-
 -SATURDAY--14/05-5PM-
EXILE -FREE
 ENTRY

OTHERNESS EXILE
 DOK
SPOLUPRÁCE S GOLDSMITH COLLEGE
LONDÝN

Jindřich Vybíral

Reissigova vila v Brně
 a
 reforma rodinného domu po roce 1900

The Reissig Villa in Brno
 and
 the Reform of the Family House
 After 1900



JINDŘICH VYBÍRAL
REISSIGOVA VILA

Karsten Harries
 Etická funkce architektury

6

a/av

KARSTEN HARRIES
ETICKÁ FUNKCE ARCHITEKTURY



UNIVERSITY OF BRIGHTON GALLERY

JIRI PELCL

JIRÍ PELCL
THE INCREDIBLE LIGHTNESS OF BEING

Vyniklé Studio uměleckých projektů v Praze

Galerie VŠUP
Praha - Na Štěr. - 10. patro
Komerční úřad prodeje a přírodních
a uměleckých děl v síle 15.2.2011 od 10.00 v horech výje
a volně 111

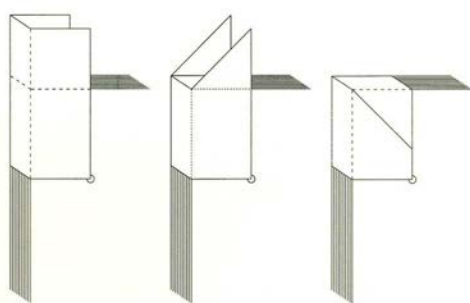
KOTVY
MÁJE

České obchodní domy 1965 – 1975
2-3-2011 – 19-3-2011

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

PETA HLIMA
KOTVY MÁJE

Knižní vazby z Dunhuangu



Jan Hybner

JAN HYBNER
KNIŽNÍ VAZBY Z DUNHUANGU

MONIKA HROBOVÁ, PROJEKT SIMPLY FOR SIMPLE



