

VYSTAVUJÍCÍ

Kristýna Canela Nisipeanu, Ondřej Dautovský,
Jan Ihnatola, Kryštof Krátký, Daniela Večerková,
Kristýna Rosová, Cyril Škoch

PRODUKCE

Kristýna Canela Nisipeanu

TECHNICKÁ PRODUKCE

Ondřej Dautovský, Cyril Škoch

INSTALACE

Marko Čambor, kolektiv GKVU

PROPAGACE

Daniela Večerková, Kristýna Rosová

GRAFICKÉ ŘEŠENÍ

Jan Ihnatola
(ilustrace na plakátě Kryštof Krátký)

FOTODOKUMENTACE

Kryštof Krátký

KURÁTORSKÁ SUPERVIZE

Amálie Bulandrová, Veronika Soukupová

PODĚKOVÁNÍ

Josef Holeček, Natalie Oweyssi (galerie Diptych)

GALERIE KVVU je platformou různorodých (nejen
výstavních) projektů organizovaných Katedrou
volného umění UMPRUM.

Informace o otevírací době výstavy budou zveřejněny
na Instagramu @galeriekvvu



9. 1.–8. 2. 2025

Galerie Diptych
Svatoslavova 589/9, Praha 4

Výstava představuje výběr z tvorby studujících prvního ročníku Katedry volného umění pražské UMPRUM, který coby osobní fundus i kolektivní archiv vstupuje do dialogu se specifickým prostorem architektonického ateliéru (a bývalého nočního klubu) galerie Diptych. Z první ruky, přímě a bezprostředně společně utváří jisté mnohohlasí, ve kterém vystavující navzájem rekapituluji svou dosavadní a zároveň právě vznikající uměleckou kariéru. Tímto paradoxem se volně vztahují k fenoménům jako je frustrace z podoby současného světa a nostalgie po bezstarostném období dětských let, krize a vnější destrukce stejně jako vnitřní rozpolcenosti mezi představou úspěchu a mizejícími jistotami. Přímým způsobem odhalují své emoce – své karty, se kterými vstupují do uměleckého světa – a nechávají tak nahlédnout do sdílených pocitů i individuálních příběhů pojících se s vybranými díly.

V jednotlivých vrstvách se tak výstava dotýká různých forem a podob bezpečí, představ ideálního prostředí možného zpomalení a podpory: „Každý svůj safe-space vytváří jinak, v kompromisu mezi dvěma a více subjekty, a někdy jde více o safe-moments než představu trvalého prostoru.“

Skupinová výstava je výstupem kurzu Galerie KVVU Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze a vychází z tématu (ne)dobrovolné kolektivity a empatie vůči sobě navzájem i vůči společnosti, ve které se pohybujeme.

1. Jan Ihnatola je studentem prvního ročníku Ateliéru volného umění II na UMPRUM. Věnuje se zejména malbě a kresbě. Ve své tvorbě zachycuje a zpracovává složité životní situace, osobní krize a momentální duševní rozpoložení. Na výstavě vystavuje dvě plátna a dvě série kreseb zachycující zamilovanou a zasněnou atmosféru momentálního neklidu. Kromě malby se Jan věnuje hudbě pod jménem DJ Pisnicki. Je také jedním z členů rave kolektivu Hopsando Dupando.

Instagram @yanihnatola

- 1 Bez názvu (olej na plátně, 2024); Bez názvu (olej na plátně, 2024)
- 1a Bez názvu (série tří kreseb křídou na papír, 2024)
- 1b Bez názvu (série šesti kreseb propiskou a pastely na papír, 2023)

2. Kristýna Rosová studuje v prvním ročníku Ateliéru volného umění II na UMPRUM. Středobodem její tvorby a zájmu obecně je malba, kterou nejčastěji realizuje prostřednictvím akrylových barev. Pracuje s více vrstvami a podklady, často vytváří koláže ze svých vlastních kreseb na malovaném obraze, čímž dosahuje efektu hloubky a změny struktury povrchu. Tématem série vystavených pláten, z nichž dvě jsou kombinována se sololitovou deskou, jsou fragmenty běžných momentů a pohledů na věci kolem nás. Snaha dát je dohromady a poskládat tak vzpomínky na naše prostředí, které nás obklopuje, se na obrazech propojuje s pocity samoty a nostalgie po něčem nereálném. Dílo Smysl záměrně kontrastuje obrazům Znovu a Pohled tím, že zmíněná témata vyobrazuje bez kolážových prvků.

- 2 Smysl (akryl na plátně, 2023); Znovu (kombinovaná technika, 2024); Pohled (kombinovaná technika, 2024)

3. Kryštof Krátký studuje v prvním ročníku Ateliéru volného umění IV. Ve své tvorbě se zabývá kombinací bizarnosti, tajemna a estetiky urbanismu. Prostřednictvím různých médií, nejčastěji fotografií a kresbou, zachytává různé nesourodé vrstvy městské krajiny zejména v přehlížených částech evropských metropolí.

Instagram @st.0047

- 3 Pochůzky (soubor analogových fotografií, 2024)
- 3a 😊😌😌 (kresba, 2024); savethem (kresba, 2024)

4. Kristýna Canela Nisipeanu je malířka, kreslířka a hudebnice studující v Ateliéru volného umění I na UMPRUM. Její tvorba vychází z osobní mytologie, která se kříží s náboženskou ikonografií. Ta v její práci funguje jako komunikační klíč ke zprostředkování transcendentu lidských témat. Na obrazech autorka často vyobrazuje sebe a prožívané situace s určitou hierarchickou perspektivou, prostřednictvím které lze zobrazované příběhy číst. Barevná divokost a emotivnost je podpořena textovými slogany, které dávají pracím sociální angažovanost a reflektují autorčin odpor vůči rasismu a sexismu. Svou tvorbu přirozeně propojuje s folklorními motivy, často také pracuje s textilní výšivkou. Prostřednictvím různých médií a odkazů tak experimentálně rozvíjí svůj přístup k obrazu jako takovému. Sledovat, co vytvoří, je většinou extrémní zábava. (text Anna Holínská, Medard Zeman)

Instagram @nelly_furtado_999

- 4 Nevěrná děvka, toulavej pes (kombinovaná technika na plátně, 2024)
- 4a Connections (kresba, 2024); Summertime paradise 24 (kresba, 2024)

5. Ondřej Dautovský je studentem prvního ročníku Ateliéru volného umění III na UMPRUM. Vytváří zejména krátkometrážní filmy s autorskou hudbou, ve kterých se plně projevuje jeho zájem o surovou estetiku. Ve své práci preferuje pracovní postup Do-It-Yourself (DIY): od kamery, střihů až po hudbu si OD vytváří svá díla převážně sám. Snaží se neschovávat nezbytné části procesu, jenž jsou společností většinou odmítané. Jak totiž věří, i „zákulisi“ si zaslouží být na plátně či jevišti stejně jako herci a herečky či jiné hvězdy. ALL HAIL THE PROCESS! Pro výstavu připravil sérii krátkých filmů a hudebních videoklipů, které jsou prezentovány dvojím způsobem – skrze projekční plochu v prostoru výstavy a skrze pásmo promítané na starém televizoru.

- 5 Vyšehrad: Hora (8 min, 2023); Ancestral Punishment (10 min, 2023)
- 5a Burgán (12 min, 2023); DeadbyDawn (3 min, 2023)

6. Daniela Večerková je studentkou prvního ročníku Ateliéru volného umění I na UMPRUM. Ve své tvorbě se věnuje fenoménu vzpomínky, její archivace a záznamu v čase, čímž se dále vztahuje k otázkám (ne)smrtelnosti, posthumanismu či identity jedince a místa. Pracuje zejména s nalezenými objekty, které ohledává a dále opracovává různými médii. Recyklací a prací s textem, zvukem, videem i prostorovou instalací se snaží vrátit těmto předmětům život. Na výstavě prostírá stůl ubrusem nazvaným NAVŽDY. Odkazuje v něm na jedno dlouhotrvající přátelství a snahu o vytvoření jeho věčného pomníku. Ubrus je kombinován s hybridním pokrmem organic meat, jenž hledí daleko za existenci člověka. Celistvá instalace tak zachycuje pomíjivost a nabízí kontemplaci o tom, co přijde po životě. Pro výstavu autorka připravila také intervenci spočívající v zavěšení několika sklíček před projekční plochou s různými filmy vystavujícího kolektivu. Přestože skla primárně souvisela jen s autorčím videem DOMA, ve výstavním prostoru se z nich stávají nástroje eskapistického pohledu na svět všech promítaných snímků.

Instagram @aleinadagma

- 6 NAVŽDY (prostorová instalace, 2023); organic meat (objekt z nalezených kabelů, 2023)
- 6a Bez názvu (prostorová intervence, 2024)
- 6b DOMA (video, 5 min 20 s, 2023)

7. Cyril Škoch je studentem Ateliéru volného umění III na UMPRUM. Ve své tvorbě pracuje především s audio a video formáty. Těmito médii, ať už samostatně či v kombinaci, zkoumá různá osobní témata a způsoby, jak je převést z často složité myšlenkové konstrukce do srozumitelného útvaru. V jeho tvorbě je důležitá procesualita, napětí a pasivní i aktivní komunikace díla s diváctvem. Autor se věnuje také tvorbě hudebních videoklipů, light designu, fotografii a hudbě v podobě experimentálního rapu pod jménem Polarboi. Na výstavě představuje dvě videa. Video Kodex – zpochybnění pojednává o konfrontaci naučených a získaných přesvědčení, vyrovnání názoru dvou generací. Druhé video Mrk vybízí diváctvo k pokusu nemrknout. Mimo hlavní projekční plochu je vystaven také videoklip pro skladbu Hodiny od interpreta Tuqave. Videoklip je prezentován beze zvuku, aby dominoval samotný černobílý obraz měnící se v rytmu střihu. Autor dodává pokyny pro diváctvo: „Podívejte se na videoklip pouštěný ve smyčce na staré televizi a zkuste si představit audio, které by se vám k němu hodilo. Vedle televize pak naleznete QR kód, který vás nasměruje k celistvému videoklipu i s originální hudbou.“

Instagram @polarboi_

- 7 Hodiny (videoklip, 2 min 47 s, 2024)
- 7a Kodex – zpochybnění (video, 2 min 30 s, 2024); Mrk (video, 5 min 14 s, 2024)

