

TISKOVÁ ZPRÁVA

Ascher Challenge

28. 3. – 19. 5. 2019**vernisáž: středa 27. 3. 2019 od 18.30 hodin****Uměleckoprůmyslové museum v Praze, 17. listopadu 2, Praha 1**

V návaznosti na velkou výstavu věnovanou textilní tvorbě rodiny Ascherových *Šílený hedvábík. Zika&Lída Ascher: textil a móda* v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze dostal Ateliér módní tvorby UMPRUM jedinečnou příležitost navrhnout vlastní kolekci z látek slavné textilní firmy Ascher. Studenti tak dali původním látkám a dezénům nové formy zpracování i pohled současných mladých lidí.

Zika Ascher otevřel se svým bratrem obchod s luxusními látkami v Praze roku 1933, ale v březnu 1939 nuceně odešel s manželkou do Londýna. Od 40. do 80. let 20. století odsud zásoboval exkluzivními látkami přední francouzské a anglické módní domy (např. Balenciaga, Chanel, Dior), spolupracoval při jejich tvorbě s předními umělci (Henry Moore, Cecil Beaton, Henry Matisse, Barbara Hepworth nebo Alexander Calder) a zároveň po celý svůj život rád spolupracoval se studenty a mladými lidmi. Už v roce 1946 vypsál soutěž „Try Your Hand“, do níž se zapojilo asi deset tisíc mladých lidí. Také proto kurátorka výstavy Konstantina Hlaváčková propojila vedoucího Ateliéru módní tvorby Pavla Ivančice s potomky této rodiny a vznikla tato unikátní spolupráce.

Veřejnost se mohla s vybranými modely seznámit už letos v lednu na výstavě klauzurních a semestrálních prací Artsemestr zima 2019 a na zahájení výstavy v UPM. Jak jednotlivé modely vypadají na lidské postavě, bude možné vidět na přehlídce, která je součástí programu Mercedes-Benz Prague Fashion Week v neděli 24. března v obchodním domě Kotva.

Nejpodrobněji však tuto unikátní kolekci představí výstava projektu studentů Ateliéru módní tvorby UMPRUM „Ascher Challenge“ od 28. března do 19. května právě v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze.

Výstavu Ascher Challenge doplní také katalog. Fotografie jednotlivých modelů pro něj připravili studenti nového ateliéru fotografie II pod vedením Václava Jiráka a Štěpánky Stein. Grafickou podobu mu dali studenti Ateliéru tvorby písma a typografie Jakub Hojgr, Matěj Vojtuš a Tuan Vuong Trong.

Ačkoli již Ascherova firma není činná, poskytli její dědicové Peter a Robin Ascherovi ze svých archivů výběr různých látek – pružné bavlněné satény, plátna s keprovou vazbou, hedvábné šátky, hedvábný satén, batist a množství různých potištěných bavlněných tkanin. Studenti dostali k dispozici látky z různých období, různé materiály i dezény. Každý z 25 mladých návrhářů měl za úkol připravit vlastní kolekci zpracovávající původní látky s ohledem na jejich unikátní dezén. Mimo to měli za úkol také využít propojení s moderními technologiemi, přičemž museli plně respektovat látky i autorská práva.

„I přes prvotní nadšení se ukázalo, že se jedná o složitý úkol, který stanovoval různé limity. Ale studenti se ho chopili s vervou sobě vlastní. Určitě pro ně byla silnou motivací příležitost pracovat s tak jedinečnými látkami i možnost se setkat a konzultovat se synem Ascherových Peterem a jeho ženou Robin“, říká o intenzivním semestrálním projektu vedoucí ateliéru Pavel Ivančic.

Z jednotlivých kolekcí bychom mohli jmenovat projekt Karolíny Liberové, který směřuje k volné poloze. Karolína využila jako základ pro své modely střihy na potahy autosedaček. Kombinovala zde černý samet a kepr s potisky skic Henryho Moora a ve výsledku vytvořila alternativu elegantních společenských šatů.

Julie Doležalová zase pracovala s principem koláže, který využíval český výtvarník Jiří Kolář. Látky rozstříhala na pruhy, rozložila, propojila a dosáhla tak koláže v oděvní formě. Jiný přístup zvolila Barbora Kotěšovcová, která se nechala inspirovat tvaroslovím květinových motivů a převedla své šaty do tvaru květiny.

„Za mě mohu říci, že se jedná o největší a nejrozsáhlejší kolekci v historii ateliéru, co ho vedu. Jednalo se o velmi ambiciózní úkol, ale studenti nezklamali a pro mě samotného je to velmi silná motivace v projektech tohoto druhu nadále pokračovat.“ Shrnuje úspěšný projekt Pavel Ivančic.

Vývoj projektu a výstavy je také možné sledovat na Instagramu Ateliéru módní tvorby [@fashiondesignstudio_umprum](https://www.instagram.com/fashiondesignstudio_umprum)

Projekt podpořilo britské velvyslanectví v rámci programu #STOLET od svého otevření v Thunovském paláci v Praze a záštitu nad módní přehlídkou studentů udělil velvyslanec Nick Archer.

Speciální poděkování patří Peterovi a Robin Ascherovým a Konstantině Hlaváčkové.

Autor / kurátor projektu: Pavel Ivančic

Asistent kurátora: Lenore Jurkyová

Pedagogické vedení: Pavel Ivančic, Alice Klouzková

Vystavující autoři: Tatiana Piussi, Linda Vondrášková, Julie Doležalová, Tatiana Dvořáková, Vanda Ivica Jandová, Sára Michailidisová, Nataliya Grimberg, Barbora Kotěšovcová, Anna Tran, Martina Lhotová, Sára Sedlaková, Markéta Kaplanová, Jakub Patka, Mikuláš Brukner, Jan Grabowski, Karolína Liberová, Martin Franček, Cindy Kutíková, Jakub Hojgr, Alefina Karasyova

Architektonické zpracování výstavy: Tomáš Rachunek, Jakub Mendel

Grafika: Jakub Hojgr, Matej Vojtuš, Tuan Vuong Trong

Fotografie: studenti Ateliéru fotografie II pod vedením Václava Jiráka a Štěpánky Stein

O Ateliéru módní tvorby

Prestížní Ateliér Módní tvorby na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze vychovává od svého založení v roce 1949 elitu české módní scény. Ateliér je specifický individuálním přístupem ke studentům a zaměřením na módu v celé její šíři – od tvorby ready-to-wear kolekce přes průmyslový design až po autorskou konceptuální tvorbu. V současné době pod vedením Pavla Ivančice M.A. je kladen důraz především na podporu rozvoje studentů jako komplexních profesionálních osobností se silnou individuální návrhářskou identitou.

O Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze byla založena v roce 1885. Po celou dobu své existence se řadí mezi nej kvalitnější vzdělávací instituce v zemi. Důkazem je množství úspěšných absolventů, kteří patří mezi respektované odborníky s prestiží přesahující hranice České republiky. Škola se dělí na katedry architektury, designu, volného umění, užitého umění, grafiky a katedru teorie a dějin umění. Jednotlivé katedry se dále člení na ateliéry dle své odborné specializace, vedené uznávanými osobnostmi české umělecké scény. Dvakrát do roku je škola otevřena veřejnosti při prezentacích studentských prací "Artsemestr". Každoročně pořádá více než 15 výstavních akcí, z toho polovinu v zahraničí. Pražská UMPRUM, jako jediná východoevropská škola, figuruje v indexech prestižních evropských a světových uměleckých učilišť.

O Uměleckoprůmyslovém museu v Praze

Uměleckoprůmyslové museum v Praze od roku 1885 v českém i mezinárodním kontextu shromažďuje, zpracovává a uchovává minulost a současnost uměleckého řemesla, užitého umění a designu pro budoucnost. Po celou dobu existence je také inspirátorem mnoha nových projektů.

Další informace:

Mgr. Radka Potměšilová

Uměleckoprůmyslové museum v Praze, ul. 17. listopadu 2, 110 00 Praha 1

Tel: 602182473 / e-mail: potmesilova@upm.cz

Mgr. Kamila Stehlíková

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, náměstí Jana Palacha 80, 116 93 Praha 1

tel: 251 098 201 / mobil: 739 304 060 / e-mail: stehlikova@vsup.cz / www.umprum.cz