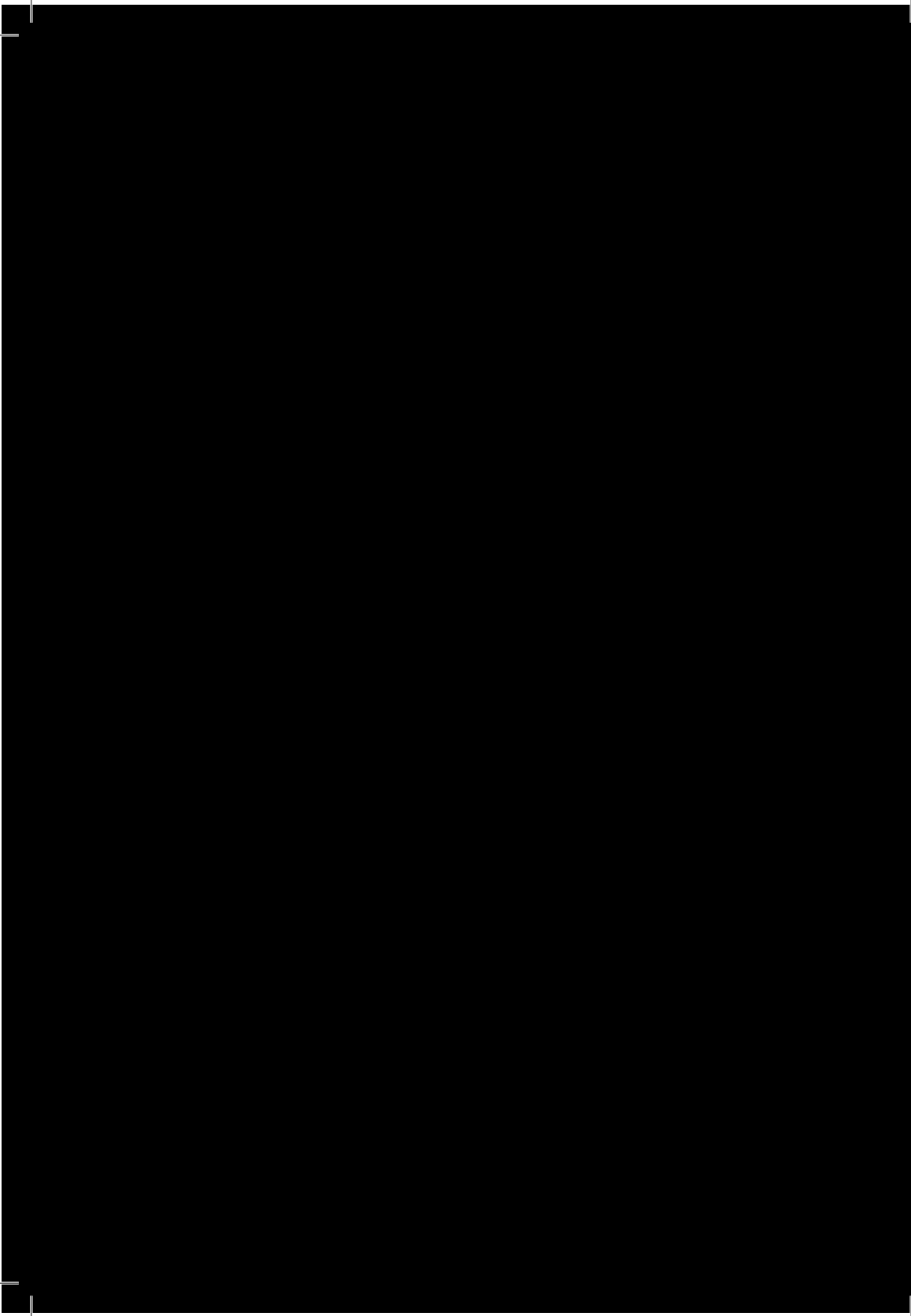
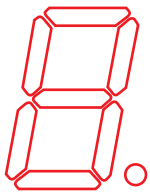
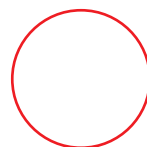
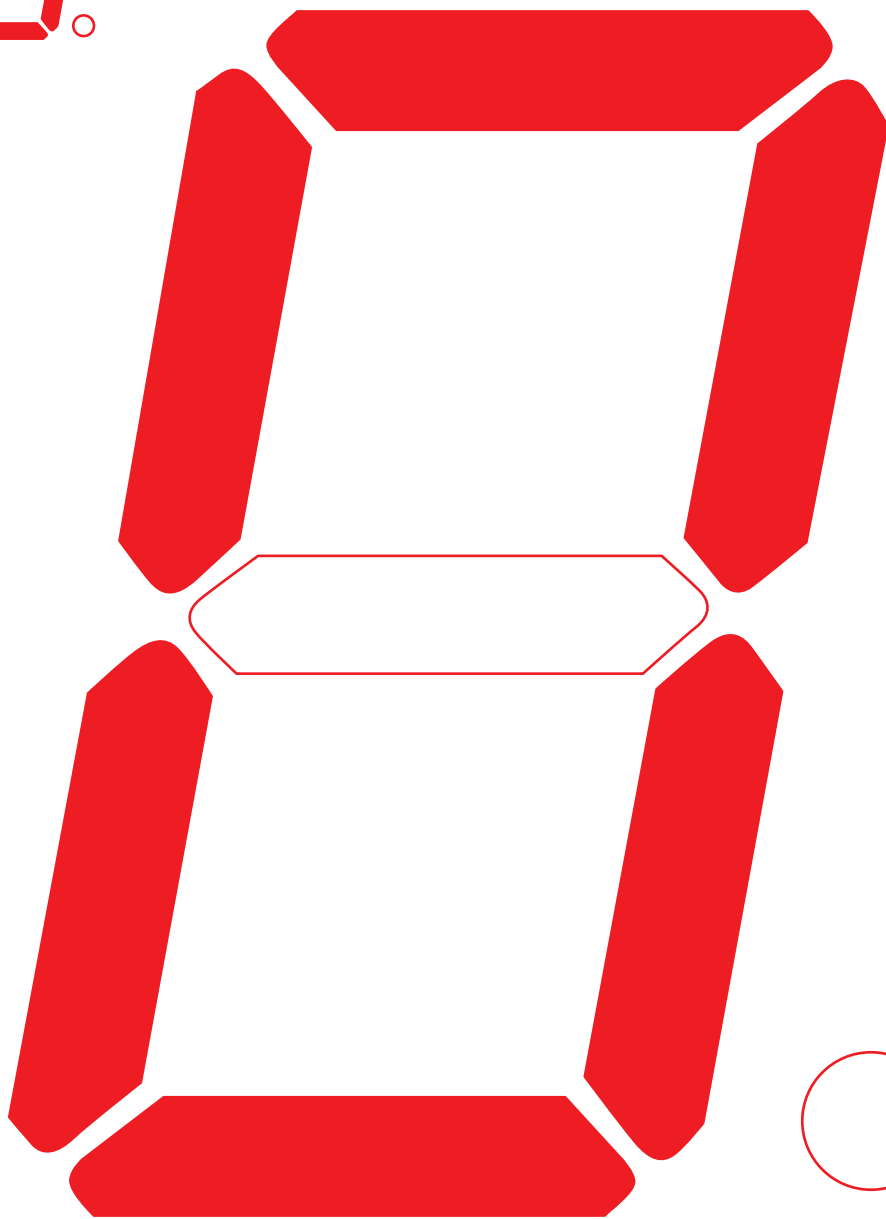
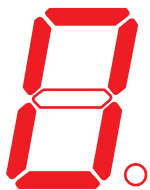




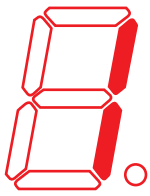
*Dlouhodobý záměr
vzdělávací, vědecké, výzkumné,
vývojové, umělecké a další tvůrčí činnosti
Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze
na období 2011–2015*



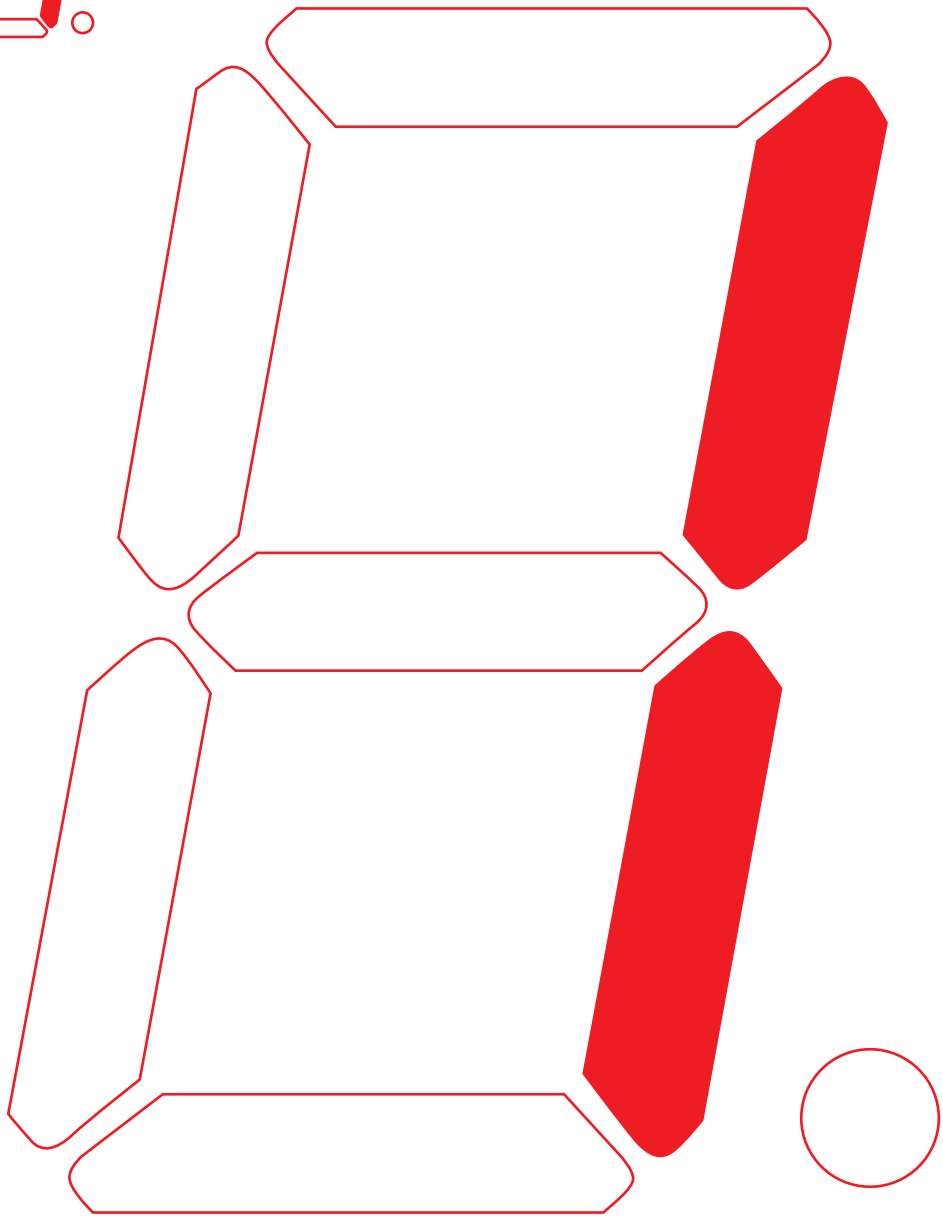








Úvod








Východiska a poslání VŠUP v Praze

VŠUP v Praze byla založena v roce 1885 „za účelem vychování v umění dovedných sil pro umělecký průmysl a vycvičení učitelských sil pro vyučování umělecko-průmyslové“ a jejím posláním byla od počátku výchova talentovaných osobností k umělecké činnosti, která tvořivě ovlivňuje hmotné prostředí a životní styl společnosti. Jejím specifickým rysem bylo od počátku funkční propojení volných i užitých oblastí umělecké tvorby, které refleктовало aktuální požadavky a potřeby společnosti, a proto škola nejen významně spoluutvářela charakter českého umění od secese po postmodernu, ale i prakticky ovlivňovala úroveň společně sdíleného životního prostředí.

V tradici školy se ve všech obdobích jejího vývoje uplatňovaly mimořádné tvůrčí osobnosti, které posunovaly aplikované výtvarné disciplíny do roviny charakteristické pro volné umění, jejichž tvorba reprezentovala českou kulturu na mezinárodním fóru, tak jak je definováno i statutem:

Vysoká škola umělecko-průmyslová vzdělává a vychovává odborníky v oblasti uměleckých, výzkumných a vědeckých aktivit. Opírá se o tradice jednotlivých výtvarných oborů a zároveň podněcuje a inovuje současnou uměleckou praxi. Věrna své historii se podílí na utváření národní kultury a jejího místa ve světě nejen aktivní tvůrčí, výzkumnou, popř. vědeckou aktivitou pedagogů a absolventů, ale i zásadními stanovisky k důležitým společenským otázkám.

Dlouhodobý záměr VŠUP v Praze pro roky 2011 – 2015 pokračuje v realizaci transformačních procesů odehrávajících se v evropském vzdělávacím a výzkumném prostoru, zahájených Boloňskou deklarací v roce 1999 a vychází z těchto strategických dokumentů pojednávajících o terciálním sektoru vzdělávání:

-  Dlouhodobý záměr MŠMT na léta 2011 - 2015
-  Bílá kniha terciálního vzdělávání
-  Strategie celoživotního učení rozpracovaná do Individuálních projektů národních

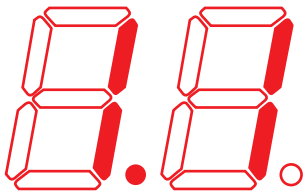




- ▧ Národní politika výzkumu, vývoje a inovací na období 2009 - 2015
- ▧ Dokumenty Boloňského a Lisabonského procesu (komuniké ministrů školství Londýn 2007, Lovaň 2009)
- ▧ Country Note OECD

Dlouhodobý záměr VŠUP v Praze pro roky 2011 – 2015 navazuje na stávající vnitřní předpisy a koncepční materiály VŠUP:

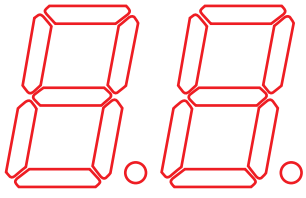
- ▧ Statut a vnitřní předpisy Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze
- ▧ Dlouhodobý záměr vzdělávací, vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké a další tvůrčí činnosti na období 2006-2010 z roku 2005, schválený Akademickým senátem v říjnu 2005
- ▧ Aktualizace dlouhodobého záměru VŠUP z let 2007 – 2010
- ▧ Pracovní koncepce vědy a aplikovaného výzkumu
- ▧ Koncepce spolupráce s průmyslovými podniky při přípravě studentů pro vstup do praxe vč. propojení samotného přístupu aplikace technologií v praxi na vývojové a výrobní bázi (registr bilaterálních dohod o spolupráci po roce 2006)
- ▧▧ Koncepce investičního/developerského záměru další budovy pro potřeby VŠUP, v níž bude centrální tvůrčí pracoviště v sobě zahrnující vzdělávací, přednáškové a studijní i dílenské, potažmo ateliérové a managementové zázemí ve znění uměleckého vysokoškolského statutu
- ▧▧ V souvislosti s výše uvedeným investičním/developerským záměrem koncepce revitalizace historické budovy – sídla VŠUP od roku 1885



a dále na aktuální dokumenty vztahující se k perspektivám rozvoje kultury a umění:

- Koncepce účinnější podpory umění 2007-2013 /ProCulture 2005/
- Strategie udržitelného rozvoje ČR
- Statní kulturní politika na léta 2009 - 2014 schválená vládou 19.11.2008







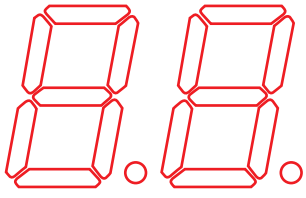
Postavení a poslání vysoké školy v terciární sféře vzdělávání

V současné struktuře terciárního školství má Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze vrcholné postavení v oblasti výchovy profesionálních výtvarníků, designerů a architektů a rovněž i odborníků teorie a vědy o umění a její role je v rámci vysokoškolského uměleckého vzdělávání nezastupitelná. VŠUP se orientuje na široké spektrum výtvarných oborů reflektující současné trendy moderního designu, architektury i volného umění s důrazem na kreativitu, experiment i vysoce profesionální řemeslo a rovněž na aplikovatelnost uměleckých výstupů v praxi, neboť výjimečnost Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze spočívá také v tom, že se zaměřuje na výchovu výtvarníků a designerů pro potřeby průmyslové výroby. Škola má v současné době 23 ateliérů, které pokrývají většinu oblastí umělecké tvorby, od architektury přes obory užitého umění, designu, grafiky, fotografie, animovaného filmu až k oborům volného umění včetně konceptuální tvorby a nových médií.

Prioritou školy byla a zůstává jednak **kvalita a relevance** studijních programů, jednak **interdisciplinarita a otevřenost** v komplexním zastoupení širokého spektra výtvarných oborů a rovněž zapojení výjimečných uměleckých osobností v pedagogickém procesu, související s návratností a **efektivním hospodařením** finančních zdrojů z veřejných zdrojů, ze sektoru soukromo-podnikatelského i alternativních nevládních finančních zdrojů. Prioritním ukazatelem u výše uvedených prvořadých cílů je **spolupráce na všech úrovních**. Hlavním cílem strategie VŠUP je překročení národního regionu působnosti a **uplatnění se v mezinárodním kontextu**.

V souladu s aktuální koncepcí vysokoškolského vzdělávání v terciální sféře je mobilita struktur jednotlivých oborů v souvislosti s kulturními a ekonomickými ukazateli vývoje průběžně aktualizována a otevřena zůstává i v užším slova smyslu souvislostem jednotlivých změnových dimenzí interního charakteru.







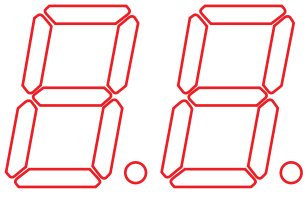
Spolupráce s ostatními subjekty terciární sféry vzdělávání

VŠUP spolupracuje především s uměleckými vysokými školami národního a internacionálního charakteru. Jejimi nejbližšími partnery jsou AVU v Praze, AMU a JAMU.

Vysoce oceňovaní pedagogové VŠUP se uplatňují i na dalších VŠ humanitního zaměření jako členové uměleckých rad, evaluačních a zkušebních komisí, oborových rad doktorského studia, jako externí přednášející apod.

Na základě bilaterálních dohod došlo k propojení nabídky volitelných disciplin ve studijních plánech FFUK, AMU a AVU.







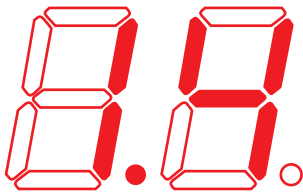
Propojení a spolupráce v oblasti celospolečenských makrostruktur – aktivní kvalitní a otevřený přístup

VŠUP se snaží co možná nejlépe naplňovat své poslání vzdělávací instituce, ale vedle studijních programů rozvíjí i řadu dalších aktivit, které jí umožňují spolupráci jak s jinými tuzemskými vysokými školami, tak s dalšími státními, regionálními a městskými institucemi v oblasti kultury a umění. Jedná se především o pořádání a organizaci výstav umění, designu a architektury, a to jak ve prostorách školní výstavní galerie, tak v jiných výstavních síních. Rovněž pořádá tematické přednášky pro veřejnost a vydává odborné publikace. Díky těmto činnostem se VŠUP daří zviditelňovat práci školy (studentů, pedagogů, absolventů) v celostátním měřítku a přispívat k budování prestiže v intermedialitě umělecké scény.

K nejdůležitějším partnerským institucím VŠUP v mimostudijních oblastech patří Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Národní technické muzeum, Galerie Rudolfinum, Uměleckohistorická společnost, Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i., Design kabinet a ProCulture. Aktuální je rovněž spolupráce s Centrem současného umění DOX, aktivní spolupráce na projektech Českých center a krajských Českých národních center a domů, včetně realizace nadnárodních projektů typu designových přehlídek (iSaloni Milano, 100% design Londýn) či světových výstav EXPO – intermediální prezentace České republiky na výstavě v Šanghaji 2010.

Aktivní přístup a účast studentů na projektech je podporovány efektivně i ze strany pedagogů VŠUP – účastní se prestižních výstav a sympozií, přispívají do odborných výtvarných a kulturní periodik, působí jako členové redakčních rad, grantových komisí, správních rad nebo porot celostátních výtvarných, designérských a architektonických soutěží. Významná je rovněž spolupráce VŠUP s Magistrátem hlavního města Prahy a dalšími orgány státní či regionální a místní správy, a to jak v oblasti výstavnictví, tak v oblasti významných zakázek (např. studenti grafického designu se nezřídka podílejí na tvorbě vizuálního stylu orgánů státní správy nebo českých měst a významných regionálních institucí).





Rozvoj aktivit adresovaných směrem k odborné a laické veřejnosti je v poslední době významnou součástí činnosti VŠUP. Živý kontakt s veřejností se ukazuje jako jasný a cílený prostředek popularizace činnosti školy a současného umění, designu a architektury. Právě on je předpokladem toho, aby veřejnost porozuměla současným uměleckým ideálům, ocenila je a přijala aktuální sociální roli vizuální kultury. Těsný kontakt s veřejností je také jedním ze základních předpokladů účinného sponzorství, a proto rozvoj této oblasti patří k důležitým prioritám školy.



Rámcová analýza současné situace VŠUP

B. Dlouhodobá pozitiva

- B.** 125letá tradice Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze jako instituce zasahující do rozvoje českého umění a spoluutvářející jeho charakter
- B.** úspěšná prezentace studentů a pedagogů školy na domácí i mezinárodní kulturní scéně
- B.** široká a kvalitní interdisciplinarita oborů VŠUP
- B.** respektování principů tvůrčí umělecké svobody a individuality
- B.** spolupráce s pedagogickými tvůrčími osobnostmi s premisou individuálně nastavených studijních plánů volné i užité tvorby
- B.** propojení teoretické uměnovědní a praktické umělecké výuky
- B.B.** paralelní rozvíjení tradičních výtvarných technik a řemeslných postupů i využití a aplikace nových médií a digitálních technologií
- B.B.** široké spektrum možností praktického uplatnění absolventů VŠUP
- B.B.** vysoký zájem o studium všech oborů na VŠUP
- B.B.** dynamický rozvoj v oblasti mezinárodní spolupráce
- B.B.** široká síť partnerských zahraničních škol umožňující zahraniční stáže prakticky všem studentům během jejich studia
- B.B.** prostor pro uplatnění a naplňování partnerských dohod a grantových projektů (koncepce školy ve smyslu education - research – application)

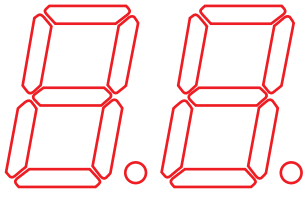
B. Současná řešitelná negativa

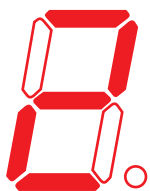
- B.** limitované prostorové podmínky, které jsou zásadní brzdou pro praktickou činnost a rozvoj školy
- B.** absence aktivního marketingu a managementu cestou externí spolupráce
- B.** nedostatečné vybavení dílenských provozů, a to jak tradičními, tak novými technologiemi, jejich limitované prostorové podmínky
- B.B.** rychlé opotřebování a zastaralost počítačového vybavení, jako i nedostačující zdroje prostředků pro jejich aktualizaci
- B.B.** nedostatečné zkušenosti uměleckých pedagogů v otázce podávání grantů



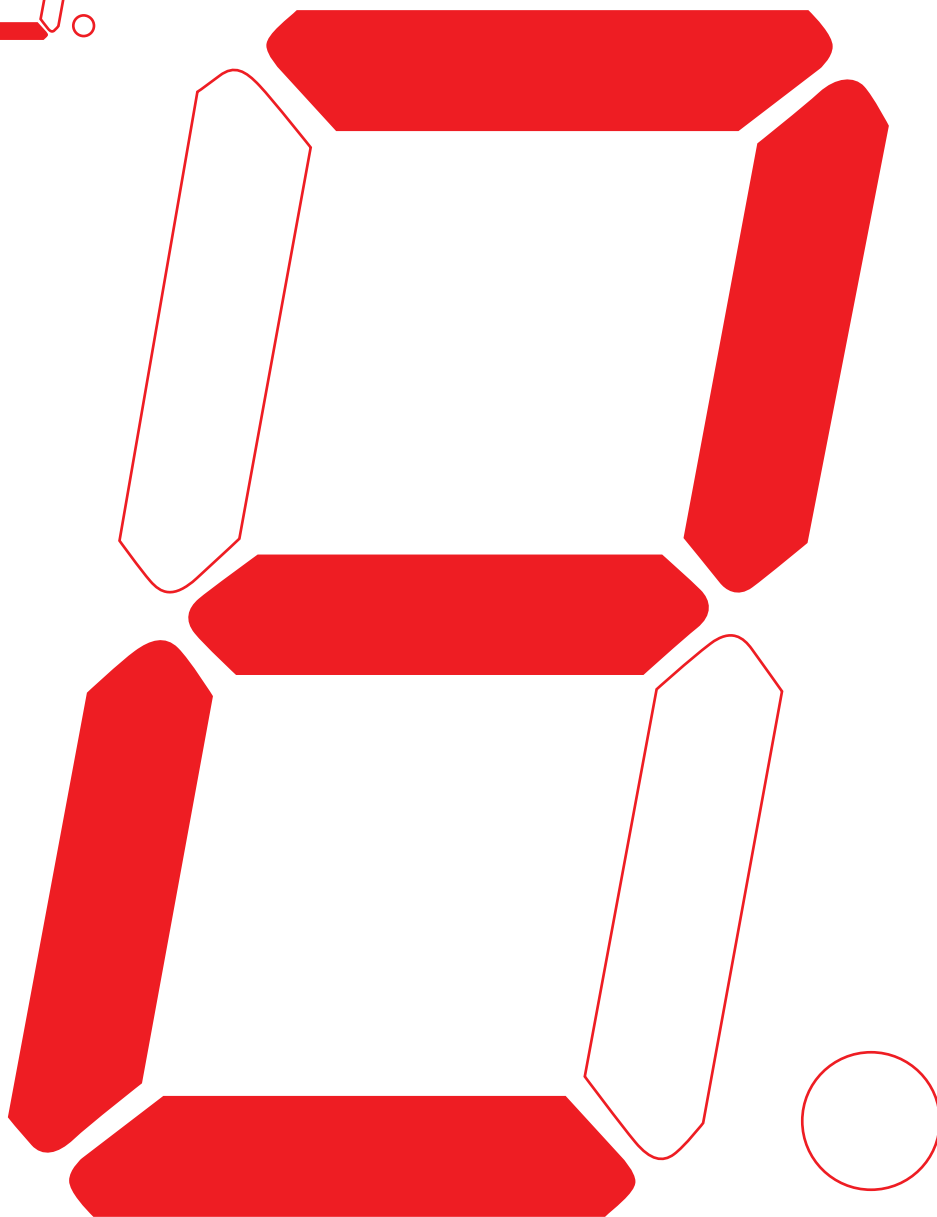


- 8.8.* přílišná uzavřenost ateliérových kolektivů, nedostatečná mezioborová i interní spolupráce, malá či zcela chybějící prostupnost a kooperace dílenských pracovišť
- 8.8.* nedostatečná koordinace doktorského studia a výzkumných projektů, zcela chybí návaznost na postdoktorandské formy studia
- 8.8.* nedostatečné zázemí pro systematický a koordinovaný rozvoj vědeckých aktivit, výzkumu a vývoje na VŠUP
- 8.8.* nedostatečná infrastruktura pro širší spolupráci s domácími i zahraničními výrobními a kulturně provozními subjekty
- 8.8.* nedostatečné a kvalitnější možnosti doplňkových zdrojů financování
- 8.8.* chybějící znalosti v oblasti managementu na úrovni pedagogických a administrativních procesů
- 8.8.* malý důraz na výchovu posluchačů pro uměleckoprůmyslové zaměření a stále limitovaný kontakt výukového procesu s průmyslem
- 8.8.* nezájem některých pedagogů angažovat se ve věcech školy
- 8.8.* nedostatečná úroveň komunikace v rámci školy mezi administrativou a pedagogickými pracovníky prostřednictvím nových technologií
- 8.8.* absence systému pravidelné interní autoevaluace, který by byl akceptován ze strany pedagogických pracovníků
- 8.8.* absence nástrojů pro systematické monitorování uplatnění absolventů a trhu práce





Hlavní cíle a úkoly Dlouhodobého záměru VŠUP





Klíčové cíle pro období 2011–2015

Hlavním cílem pro dílčí strategie VŠUP v Praze je nadále rozvíjet špičkovou kvalitu umělecké výuky zejména v oblasti výtvarné tvorby podporující v oblasti architektury, grafického designu a designu výrobků konkurenceschopnost našeho průmyslu a kultivaci společnosti v kulturní sféře. Neméně významným cílem je pokračovat v tradici vedoucí instituce ve vzdělávání v uměleckoprůmyslových oborech v ČR a zachování a rozvíjení konkurenceschopnosti v evropském vzdělávacím prostoru.

Z toho vyplývají i klíčové úkoly pro období 2011-2015:

- ověřit v praxi správnost zavedení strukturovaného studia a s tím spjatého rozvíjení funkční diversifikace studijních oborů
- zachovat exkluzivitu školy v kontextu vysokých škol formou úzce výběrového náročného přijímacího řízení, včetně udržení vysokého koeficientu poptávky v přijímacím řízení
- organizací přijímacího řízení umožnit výběr z co nejširší skupiny nejnadanějších studentů
- důsledně udržovat kvalitu výuky a na základě důkladného rozboru podporovat jasnou profilaci školy v návaznosti na analýzu vzdělanostních potřeb trhu práce a společnosti
- udržet a zachovat optimální počet ateliérů, studentů a pedagogů podílejících se na výuce školy
- rozvíjet systém vnitřního hodnocení kvality výuky a zajistit jejich provázanost se strategickým plánováním instituce
- zajistit vytvoření podmínek pro plnění databází výsledků a informačních databází větší integrací pedagogických pracovníků do školních procesů a jejich provázanosti s praxí
- přistoupit ke zřízení jediného koordinačního pracoviště vědy a výzkumu pro všechny katedry jako místa střetávání studentů i doktorandů s pedagogy na společných VaV projektech
- optimalizovat počet přijímaných do doktorských programů, koordinovat





jejich rozložení v jednotlivých ateliérech a zajistit jejich začlenění do výuky a výzkumu

- přistoupit k nové definici postavení dílenského a laboratorního zázemí, a to jak v oblasti klasických výtvarných postupů, tak nových elektronických médií, vytvoření centralizovaného dílenského pracoviště s cílem optimalizace pracovních procesů na tomto segmentu výuky
- vytvořit podmínky pro optimalizaci prostorové a technologické kapacity
- propojit výuku s praxí formou úzké spolupráce školy, kateder i jednotlivých ateliérů s průmyslovými podniky a vytvářet tak vazby na potenciální zaměstnavatele absolventů, vést studenty i pedagogy k vytváření průmyslových užitečných vzorů a jejich následné uplatnění do rejstříku RIV
- zahrnout systém dalšího vzdělávání akademických pracovníků do kariérních řádů a dosažení lepšího poměru vysoce vzdělaných akademických pracovníků (vyšší počet doc. a prof.)
- vytvořit systém pro podporu mimořádně nadaných studentů
- posilovat technické zázemí podporující výuku zavedením moderních technologií a nejnovějších výrobních postupů
- vytvořit podmínky pro digitalizaci knižního fondu knihovny VŠUP, zvláště jejích nejcennějších unikátních částí, jinde ve veřejných knihovnách ČR nedostupných
- posilovat PR školy, soustavně budovat její pozitivní obraz v odborné i laické veřejnosti, důsledně uplatňovat výsledky studentů i pedagogů v tomto procesu, posílit prezentaci úspěšných studentů i pedagogů v médiích
- ustálit nově vybudovaný grantový systém GA VŠUP, vytvořit ve spolupráci s MŠMT podmínky pro stabilní grantovou politiku školy
- důsledně dbát na profilaci školy jako vůdčí organizace mezi uměleckými školami stejného zaměření



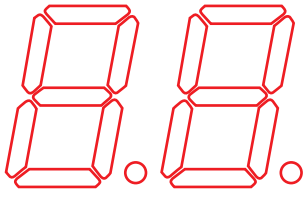
Návaznost na Dlouhodobý záměr pro období 2006-2010 z roku 2005

Dlouhodobý záměr VŠUP z roku 2005 formuloval některé nové cíle, v čele s transformací výuky do strukturovaného studia, kterou se podařilo v tomto období realizovat.

K hlavním prioritám, které přetrvávají i v následujícím období patří především:

- vybudování pracoviště pro rozvoj uměleckého výzkumu a zpracování výzkumné koncepce školy
- podpora internacionálních aktivit školy, v oblasti studijní, výzkumné a především prezentační
- optimalizace prostorových kapacit, vnitřní redislokace jednotlivých pracovišť a získání druhé výukové budovy školy
- posilování a kultivace mezinárodní spolupráce a mobility v oblasti výuky především v rámci programů Erasmus (studijní a pracovní stáže) a Leonardo, vytvoření předpokladů spolupráce s nejprestižnějšími obdobnými institucemi v zahraničí
- aktivní zapojení do mezinárodních a mezioborových uměleckých tvůrčích a výzkumných projektů
- precizování metodiky evaluačních procesů







Další budova školy

Dlouhodobý záměr VŠUP z roku 2005 formuloval jako hlavní cíl výstavbu druhé budovy školy v Praze Ďáblicích. Dlouhodobý vývojový proces, demografický vývoj, ale i problémy s financováním výstavby tohoto projektu vedly k tomu, že VŠUP na základě jednání s MŠMT a po dlouhé vnitřní diskusi revidovala své potřeby a vývoj střednědobého rozvoje školy. Díky tomu mohlo dojít k revizi původního záměru postavit druhou budovu školy v lokalitě Ďáblice v rozsahu 13000m² výukové plochy. Po důsledném auditu využívaných prostor byl stanoven optimální rozsah druhé budovy do 8000m² plochy, což vedlo k vytvoření nového investičního záměru a hledání nové vhodnější lokality. Jako důležité hledisko byla formulována dostupnost obou budov umožňující maximální provázanost výuky v obou finálních lokalitách (hlavní budova a druhá budova). Škola v období 2011–2015 chce dokončit urychlený přesun všech ateliérů do Prahy, zoptimalizovat všechna pracoviště do dvou objektů v Praze, do hlavní budovy a nově získané druhé budovy školy, které by se staly jedinými nemovitostmi využívanými školou k výuce.

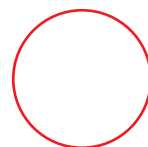




Priority DZ VŠUP

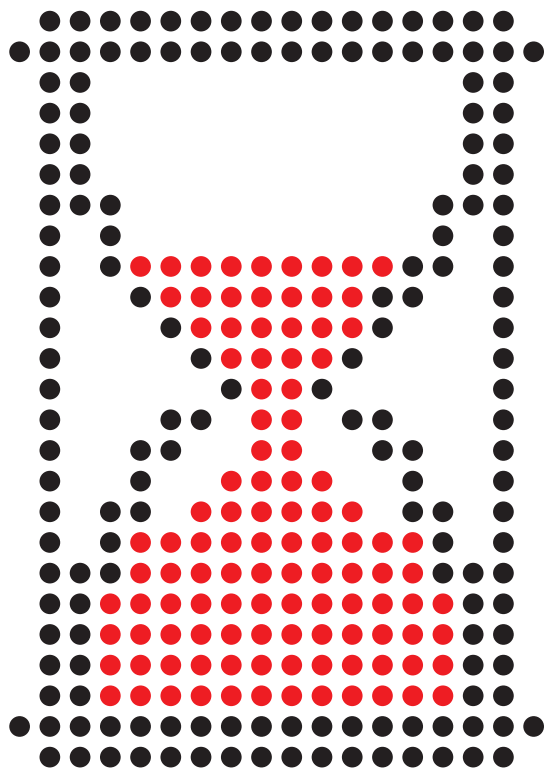
**Klíčové priority DZ VŠUP
respektují strukturu priorit DZ MŠMT:**

- ☒ Kvalita a relevance**
- ☒ Otevřenost a internacionalizace**
- ☒ Efektivita a financování**

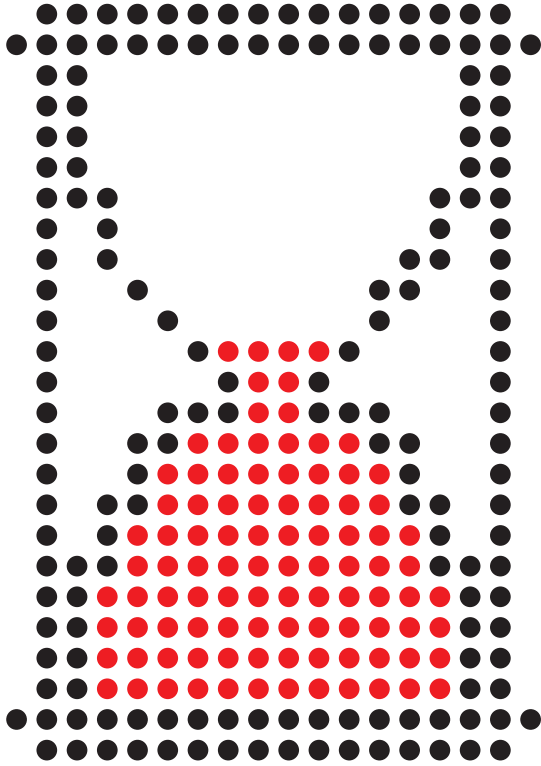




Kvalita a relevance



88.





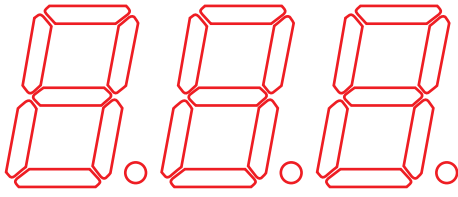
Vnitřní systémy zabezpečení kvality

VŠUP jako umělecká škola s nekvantifikovatelnými výstupy výuky nemá formalizovaný systém vnitřního hodnocení opřený o počitatelná data. Fungující formou sledování kvality výuky je pravidelné semestrální hodnocení výsledků „klauzurních prací“, které je provázáno veřejnou diskusí a umožňuje kolektivně hodnotit výstupy pedagogického procesu v rámci jednotlivých kateder a zároveň porovnat výsledky práce všech ateliérů. Podobný režim má i hodnocení diplomových a disertačních prací.

Průběžně je problematika pedagogického procesu diskutována na zasedáních kolegia rektora, rozšířeného kolegia, pedagogického pléna, umělecké rady a oborové rady doktorského studia. V souvislosti se zavedením elektronického studijního informačního systému se otevřely nové možnosti systematického individuálního hodnocení pedagogického procesu a fungování školy pro všechny členy akademické obce.

Ve školním roce 2009/2010 škola přešla na dvoustupňovou strukturu bakalářského a navazujícího magisterského studia hodnocenou kreditním systémem, spojenou s hloubkovým hodnocením a revizí učebních plánů ve všech ateliérech. Rozvoj metodiky vnitřní evaluace uměleckých škol a stabilizování vnitřního systému hodnocení je úkol, který doposud nebyl plně dokončen. VŠUP ve spolupráci s ostatními uměleckými školami by se měla na tento proces v nejbližším období soustředit. VŠUP musí v následujícím období rovněž posílit provázanost mezi jednotlivými aktéry procesu vzdělávání v rámci školy, především mezi managementem vysoké školy na jedné straně a akademickými pracovníky na straně druhé. Nedílnou součástí tohoto procesu musí být rovněž úzký kontakt mezi školou a jejími absolventy formou ALUMNI, což doposud škola neřešila. S tím souvisí také možnost vytvoření Společnosti přátel VŠUP v Praze, která by sdružovala absolventy školy, významné umělce, architektky, designery, teoretiky umění a designu, ale i významné milovníky umění, sběratele a podporovatele.







Vnější hodnocení vysoké školy

Vnější hodnocení prostřednictvím Akreditační komise České republiky dosud vždy potvrdilo kvalitu stávajícího pedagogického procesu a v tomto trendu chce VŠUP pokračovat.

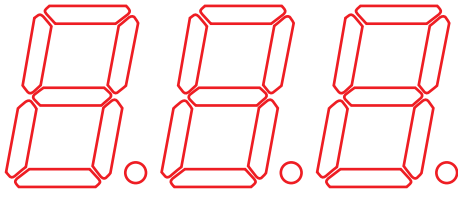
VŠUP bude v nadcházejícím období usilovat o získání certifikátu European Credit Transfer Systém label, neboť již všechny podmínky pro udělení splnila. V pravidelných intervalech je podle zákona škola hodnocena externí evaluační komisí složenou z domácích i zahraničních odborníků. Poslední evaluace VŠUP proběhla v roce 2007 a její členové se jednomyslně shodli na vysoké kvalitě školy ve všech oblastech její činnosti. Z evaluační zprávy však vyplynula i doporučení týkající se změny či zintenzivnění některých aktivit. Zde je nutno zmínit aspoň otázku hledání alternativních finančních zdrojů, či vytvoření pevné struktury vědy a výzkumu, která se VŠUP v příštích letech bude snažit naplnit.

Jako specifickou formu vnějšího hodnocení bude VŠUP i nadále rozvíjet každoroční prezentace studijních výsledků kulturní veřejnosti. Výsledky klauzurních, diplomových i disertačních prací jsou periodicky zveřejňovány na výstavách „Artsemestr“, výstavách diplomových prací a autorských výstavách absolvujících doktorandů.

Neméně důležitou formou permanentního vnějšího hodnocení výsledků práce VŠUP jsou ocenění studentů na nejprestižnějších soutěžích typu Studentský design, Young Architect Award, kde frekventanti školy získávají dlouhodobě většinu ocenění. Významným impulsem pro hodnocení školy jsou i ohlasy odborné veřejnosti v rámci mezinárodních výstavních projektů typu iSaloni v Miláně nebo Designblok v Praze.

Další průkaznou formou permanentního vnějšího hodnocení výsledků práce VŠUP je i účast pedagogů a studentů na veřejných zakázkách, soutěžích, symposiích a workshopech. I v této oblasti se předpokládá kontinuální proces a vytváření nových příležitostí veřejné prezentace v domácím i evropském regionu.





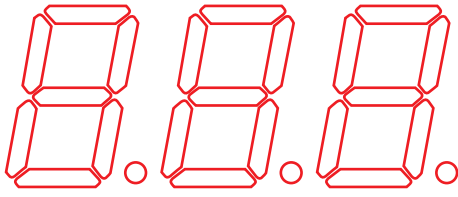


Rozvoj podmínek pro pedagogické vzdělávání akademických pracovníků

Výuku na VŠUP v současné době praktikuje 7 profesorů, 12 docentů a 10 odborných pracovníků s titulem PhD. nebo CSc. V souvislosti s omlazením pedagogického sboru školu, který v posledních letech přinesl významné pozitivní tendence do procesu výuky, bude VŠUP v následujících letech podporovat pedagogické vzdělávání svých pracovníků všemi dostupnými formami. Bude motivovat jednotlivé vedoucí ateliérů i jejich asistenty k profesnímu akademickému růstu a získání hodností doc., prof. a PhD. v co nejkratší době. Zároveň bude podporovat tendenci MŠMT zaměstnávat pouze ty pracovníky, kteří svůj odborný i umělecký potenciál plně využívají ve prospěch školy. Bude nadále důsledně bojovat proti nešvaru tzv. cestujících profesorů.

Zároveň zůstává strategií školy udržovat optimální vyváženou kvalifikační i věkovou strukturu pedagogických pracovníků. V současné době je 65 procent ateliérů vedeno pedagogy s akademickým titulem, ideální stav by byl 75 – 80 procent, čehož by škola měla dosáhnout v následujících pěti letech.



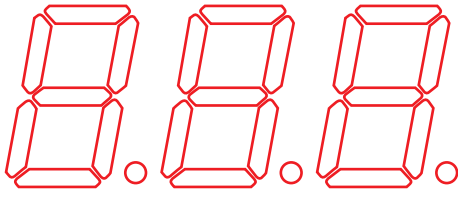




Další vzdělávání vysokoškolských pracovníků

Ke klíčovým úkolům VŠUP nadále patří posilování znalostí a dovedností v oblasti manažerských a jazykových schopností, a to jak na úrovni pedagogů, tak i administrativních pracovníků a studentů školy. Již od roku 2007 škola zařadila do svého výukového programu oblast managementu umění. Zde by škola ráda tento program prohloubila vytvořením uceleného výukového bloku, jehož absolventi by dostávali speciální osvědčení o jeho absolvování. Další projekty vzdělávání by se měly i nadále orientovat zejména na posílení jazykových kompetencí zejména střední generace akademických pracovníků a managementu školy.







Diverzifikace studijní nabídky

V současné době poskytuje VŠUP výuku v následujících studijních programech:

Výtvarná umění

- ▣ nově akreditované bakalářské studium
- ▣ nově akreditované navazující magisterské studium
- ▣ magisterské studium, kterému končí akreditace v r. 2015 a je určeno pouze na dostudování stávajících studentů
- ▣ doktorské studium

Obecná teorie a dějiny umění a kultury

- ▣ navazující magisterské studium

Teorie a dějiny výtvarných umění

- ▣ doktorské studium

Visual Arts

- ▣ navazující magisterské studium v anglickém jazyce

Programy celoživotního vzdělávání

Magisterské šestileté studium M8206 v programu Výtvarná umění, které je určeno pouze na dostudování stávajících studentů, se dělí na 18 studijních oborů, jejichž výuka probíhá ve 23 ateliérech. Nově akreditované tříleté prezenční studium B8206 a navazující dvou případně tříleté magisterské studium N8206 v programu Výtvarná umění reaguje na stále rostoucí potřebu interdisciplinarit a probíhá ve třech základních oborech:

- ▣ Architektonická tvorba
- ▣ Design
- ▣ Volná tvorba








Výuku těchto tří oborů zajišťuje celkem 23 ateliérů s různým zaměřením, které na jedné straně pokračuje v dlouholeté tradici, na straně druhé reaguje na prudký vývoj některých specializací tím, že umožňuje určitou modifikaci zaměření ateliéru bez následné potřeby reakreditace oboru.

Těžištěm vzdělávacího procesu i nadále zůstává ateliérová výuka doprovázená přednáškami z dějin umění a doprovodnými disciplínami. Bakalářské studium ve zmíněných oborech je ukončeno státní zkouškou z dějin umění a obhajobou bakalářské práce. Studenti oboru Architektonická tvorba navíc absolvují státní zkoušku ze stavitelství.

Forma studia ve všech těchto programech je pouze prezenční s ohledem na charakter ateliérové výuky.

Doktorské tříleté studium P82o6 se dělí na tři obory:

-  Architektura a design
-  Grafika a vizuální komunikace
-  Volné a užité umění

a probíhá jak prezenční, tak kombinovanou formou.

Teoretické dvouleté navazující magisterské studium N81o9 v programu Obecná teorie a dějiny umění a kultury nabízí obor Dějiny a teorie designu a nových médií, ve kterém si studenti osvojují znalosti z dějin, teorie a estetiky designu a nových médií stejně jako jejich aplikaci především v muzeologii, kurátorství a umělecké kritice. Také toto studium probíhá pouze prezenční formou.

Doktorské tříleté studium P81o1 v programu Teorie a dějiny výtvarných umění probíhá v jediném oboru – Kurátor a kritik designu a intermédií – a saturuje potřeby erudované kurátorské činnosti v oblasti designu v rozpětí zahrnujícím architekturu, umělecký průmysl a umělecké řemeslo, design výrobků, grafický a informační design stejně jako potřebu kritiky a teorie v těchto oblastech. Tento obor zahrnuje současně i prudce se rozvíjející oblast intermédií, aktuálně velmi

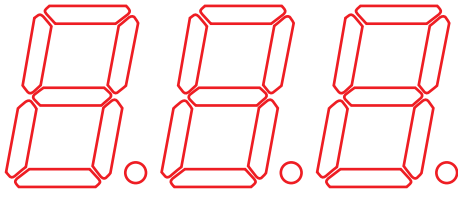


frekventovaných uměleckých projevů pracujících s mediálními, masmediálními a digitálními nástroji. Forma tohoto studijního oboru je též prezenční nebo kombinovaná.

Dvouleté navazující magisterské studium N8210 v programu Visual Arts probíhá pouze v anglickém jazyce a je určeno především zahraničním studentům. Od roku 2005, kdy byl tento program akreditován, se výrazně zvýšil počet ateliérů, které se na této výuce podílejí.

V následující etapě nepředpokládá VŠUP nárůst akreditovaných oborů, soustředí se spíše na jejich vnitřní kultivaci. Prioritou bude také další rozšíření nabídky v programu Visual Arts a efektivnější zapojení doktorských studijních programů do výzkumu a vývoje stejně jako rozšíření nabídky krátkodobých kurzů v rámci celoživotního vzdělávání.



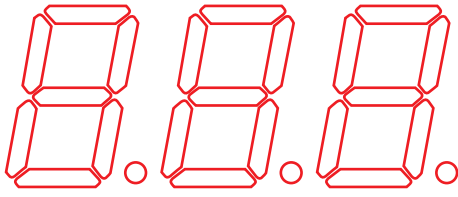




Inovace uskutečňovaných programů

S ohledem na transformaci studia z jednostupňového na dvoustupňový systém a jeho zkrácením o rok (kromě oboru Architektonická tvorba) předpokládá VŠUP nárůst efektivity studia a optimalizaci jeho struktury. K hlavním prioritám patří propracovanější struktura ateliérové výuky a posílení oborových disciplín.



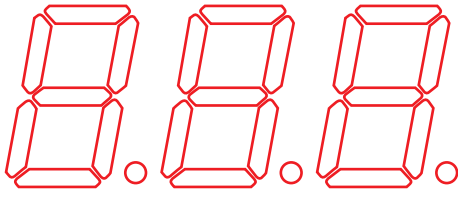




Rozvoj nových forem studia

Specifickým faktorem studia na VŠUP je nezastupitelnost přímé ateliérové výuky, proto nejsou zaváděny distanční formy studia ani e-learning s výjimkou jazykové výuky. K hlavním prioritám VŠUP v této oblasti patří iniciace specifických projektů motivujících k nadstandardní tvůrčí činnosti studentů a podpora jejich prezentace, rozvoj nových forem spolupráce s uměleckými školami EU, a to na všech úrovních studia. Zvláštní pozornost bude věnována především spolupráci na nejvyšší, tj. doktorské úrovni, která slučuje studijní pobyt s přednáškovou činností a dokáže navíc naplnit vědecko-výzkumný potenciál jednotlivých doktorských projektů.



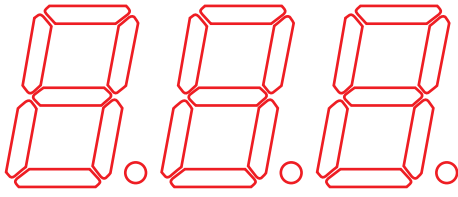




Rozšiřování získaných kompetencí

Klíčovou součástí kvalitní profesionální přípravy v oblasti výtvarné tvorby je praktické osvojení výtvarných technologií, jejichž spektrum se s rozvojem digitálních médií radikálně rozšiřuje. Některé technologické provozy školy je nutno přizpůsobit novým požadavkům výroby. Přitom je nezbytné pečovat i o zachování tradičních výtvarných a řemeslných technologií, protože jejich zánik by znamenal nenahraditelnou kulturní ztrátu, a proto nároky na nezbytné technologické vybavení každým rokem prudce stoupají. VŠUP musí pečovat jak o zachování tradičních forem výtvarného vzdělávání (kresba, malba, modelování, materiálové experimenty), tak o permanentní rozšiřování technologických kompetencí posluchačů. Inovace dílenského a laboratorního zázemí, a to jak v oblasti klasických výtvarných postupů, tak nových digitálních médií, je proto základní prioritou školy a podmínkou její konkurenceschopnosti v evropském prostoru.







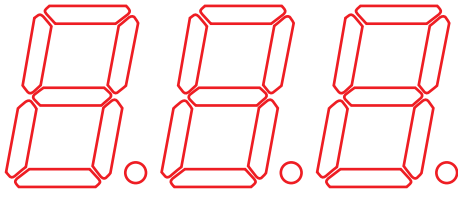
Nabídka studijních oborů v souladu se společenskou potřebou

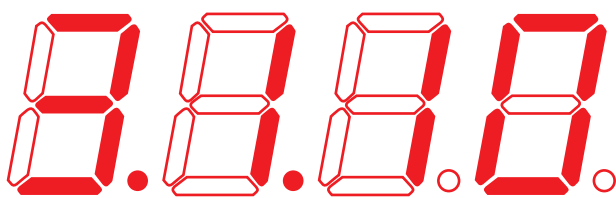
Škola má nyní 23 ateliérů v 5 katedrách, jejichž rozdělení reflektuje jednak společenskou poptávku, jednak specifické potřeby odborné výtvarné přípravy v různých oborech.

Zájem o studium na VŠUP se od roku 1989 v podstatě zdvojnásobil: zatímco v roce 1990 se na školu hlásilo 459 uchazečů, po roce 2005 se počet přihlášených pohybuje v rozmezí 800-1000 uchazečů. Na rozdíl od ostatních vysokých škol nikdy nebylo uspokojení poptávky po studiu cílem koncepční strategie VŠUP. Škola musí zůstat přísně výběrovou, kde je rozhodující podmínkou přijetí výrazný výtvarný talent. Tato strategie navíc plně koresponduje s novou deklarovanou strategií MŠMT, kde je důraz na kvalitu absolventů absolutní prioritou.

Přes dlouhodobě enormní zájem o některé obory (grafický design, průmyslový a interiérový design, módní tvorba) nepředpokládá škola posílení těchto oborů. Převís zájmu o studium řeší otevřením jiných forem studia, formou krátkodobých specializovaných kursů pro veřejnost, případně prázdninových workshopů.







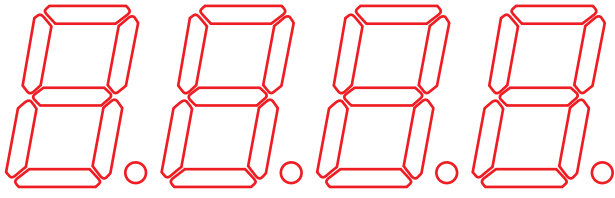
Tvorba a inovace studijních progra- mů celoživotního vzdělávání

Celoživotní vzdělávání podle § 60 vysokoškolského zákona je na VŠUP uskutečňováno formou mimořádného studia (v českém a cizím jazyce) a kurzů pro veřejnost.

Mimořádné studium je určeno absolventům magisterského nebo bakalářského studia jiných vysokých škol, jde většinou o 4semestrální individuální studium na náklady studenta. Probíhá buď v češtině, nebo v cizím jazyce. Zájem o toto studium je relativně malý, ale trvalý a stávající možnosti jsou dostačující, a proto se změny v této oblasti v následujícím období nepředpokládají. Kurzy pro veřejnost jsou určeny všem zájemcům o výuku kresby podle modelu nebo nefigurální kresbu, o výuku modelování, malby a knižní vazby, a to bez talentových zkoušek. Kurzy jsou pořádány v semestrálních blocích a do značné míry plní funkci přípravných kursů pro budoucí uchazeče o studium a vyrovnávají možnost přístupu ke studiu na VŠUP i pro talentované uchazeče ze středních škol bez uměleckého zaměření. Výuka kresby rovněž probíhá o letních prázdninách formou intenzivního desetidenního kurzu.

Zájem o kurzy pro veřejnost je dlouhodobě vysoký, převyšuje možnosti aktuální nabídky školy. Tuto oblast celoživotního vzdělávání je proto nutné dále intenzivně podporovat a podle kapacitních možností personálních a prostorových rozšiřovat i na další disciplíny (například fotografie apod.). Žádoucí rozšíření akreditovaných aktivit v oblasti celoživotního vzdělávání jak ve výtvarných, tak i teoretických oborech je podmíněno vybudováním nového výukového prostoru.



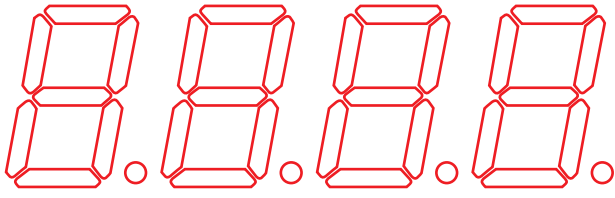


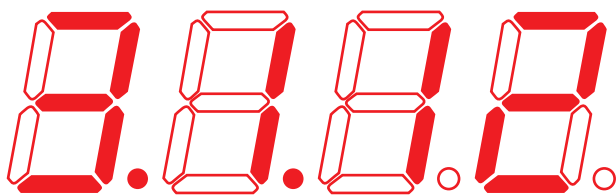


Řešení problémů studijní neúspěšnosti

Studijní neúspěšnost se v posledních letech pohybuje v rozmezí 2-3 %.
Jde o hodnoty na spodní hranici celostátního průměru, a proto VŠUP
zatím neuvažuje o zavedení korekčních opatření.







Monitorování situace na trhu práce a spolupráce s odběratelskou sférou

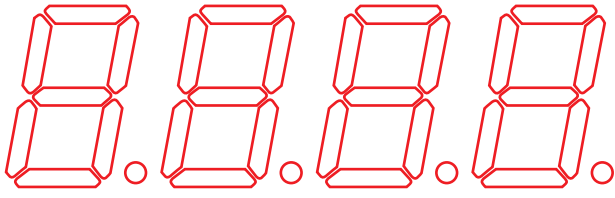
Absolventi VŠUP nacházejí uplatnění v ateliérech architektury a designu, profesionálních grafických studiích, provozech užitého umění (oděvní, textilní, sklářský, keramický, obuvnický průmysl apod.), ale i v kulturních a uměleckých institucích, dále pracují jako pedagogové na uměleckých školách i jako samostatně činné tvůrčí osobnosti. Preferenční obory jsou zejména v oblasti grafického a průmyslového designu a architektonické tvorby.

Systematické monitorování uplatnění absolventů na trhu práce zatím v rámci VŠUP neprobíhalo, ale v období 2011/2015 škola předpokládá vytvoření platformy tohoto výzkumu formou pravidelné ankety mezi absolventy do pěti let po absolutoriu. Tento úkol považuje vedení školy za prioritní, neboť jeho výsledky mohou výrazně pomoci při formování strategie rozvoje školy v následujících letech. VŠUP by na tomto problému měla spolupracovat se školami podobného zaměření, tedy především tradičními školami typu AVU, AMU a JAMU.

VŠUP musí navazovat dlouhodobé partnerské vztahy s významnými institucemi, potenciálními zaměstnavateli jejich absolventů, jako je například Škoda Auto. Tyto kontakty, které již v řadě případů probíhají, by měly být úzce propojeny s novými formami výuky a výzkumu, například začleněním těchto subjektů do společných grantových projektů nejen v rámci vnitřního grantového systému GA VŠUP, ale i dalších v rámci OP apod. VŠUP využívá strukturální fondy v OP k vytvoření základů sítě dlouhodobých partnerů z řad perspektivních podniků či architektonických, designerských a grafických studií. V rámci této spolupráce by mělo dojít k pravidelným krátkodobým i střednědobým stážím studentů a jejich účasti na vývojových projektech, což by umožnilo jejich lepší zapojení do praxe ihned po ukončení školy.

V rámci tohoto bodu je nutno zmínit také dlouhodobou spolupráci školy s řadou institucí v regionech ČR. Většinou se zde řeší jednotlivé projekty a zakázky, které realizují příslušné ateliéry a díky nimž získávají posluchači lepší profesní vybavení a know-how pro práci po absolutoriu, jako například vizuální styl významných podniků i státních institucí. Zde by škola ráda lépe zapojila do tohoto procesu také ateliéry volného umění, které se na podobných projektech mohly doposud podílet jen v omezené míře.



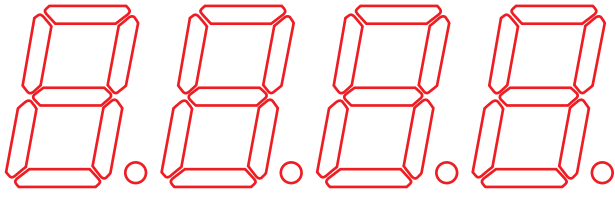




Vytvoření systému strategicky orien- tovaného řízení

VŠUP bude v období 2011/2015 připravovat nový model strategicky orientovaného řízení, který vznikne na základě SWOT analýzy. Škola musí pružně reagovat na chystané změny ve financování terciálního školství zavedením důsledného plánování činností uskutečňovaných vysokou školou a vyhodnocování dosažených výsledků ve vztahu ke stanoveným cílům



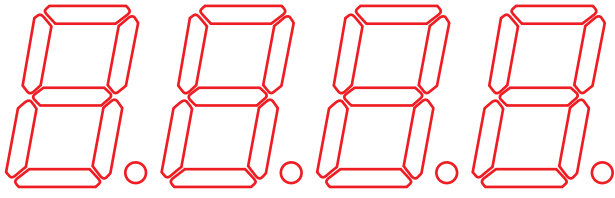




Dostupnost informačních zdrojů

Škola využívá a má zajištěny funkční elektronické komunikační kanály. Míra saturace výpočetní technikou pro zajištění dostupnosti informací bude nadále udržována na dostatečné úrovni odpovídající v čase platným požadavkům. Lze předpokládat, že bude nadále stoupat úroveň vybavenosti prostředky výpočetní techniky na straně studentů, tomu odpovídá i postupný přesun pozornosti školy na zabezpečení spolehlivé a bezpečné konektivity osobních prostředků IT na systémy školy. Nadále bude pokračovat orientace školy na zřizování specializovaných pracovišť vybavených moderními technologiemi se zajištěnou odbornou podporou.







Rozvoj infrastruktury IT

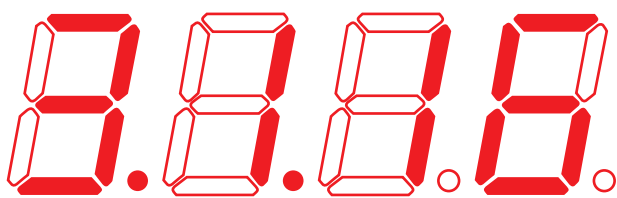
Dlouhodobý záměr na období 2011–2015 navazuje na priority, které byly realizovány v předchozím DZ. Průběžnou analýzou externích i interních potřeb a vývoje okolního prostředí nebyl zjištěn žádný závažný rozpor a je tak nadále potvrzena platnost a oprávněnost pokračování v realizaci základních koncepčních kroků vycházejících z předchozího období. Základní prvky podpory a rozvoje se zaměřují do následujících oblastí, které dále rozpracovává. V následujícím období bude VŠUP důsledně dbát na podporu a rozvoj systémových prvků a základní infrastruktury – ukládání, správa a zabezpečení dat, správa uživatelů a aplikací, správa a rozvoj systémového HW. Bude průběžně probíhat zavádění, podpora a rozvoj aplikací pro elektronickou komunikaci se státní správou, podpora a rozvoj koncových zařízení – obměna uživatelských stanic a ostatního koncového zařízení, centralizace správy a podpory koncových uživatelů a zavádění, podpora a rozvoj specializovaných technologií na bázi IT – vznik specializovaných pracovišť se zajištěnou odbornou podporou. Důležitou oblastí je rovněž příprava infrastrukturních prostředků a konfigurace systémů pro rozšíření prostorových možností školy (druhá budova). Řešení uvedených problematik spolu navzájem souvisí.

Pro další období jsou stanoveny dílčí priority formulované v následujících větách. Škola bude rozvíjet své aktivity a pedagogické procesy v oblasti nových technologií a jejich uplatnění v tvůrčím procesu, typografii, designu, architektuře a dalších studijních oborech. Bude dále rozvíjet informační a komunikační infrastrukturu školy, zejména s ohledem na strukturovanou dostupnost, zabezpečení dat a celkovou bezpečnost a spolehlivost systémů IT. VŠUP bude průběžně inovovat a zkvalitňovat integrovaný informační systém podporující vzdělávací proces a řízení VŠUP. Bude průběžně optimalizovat počet a modernizovat koncová zařízení včetně používaného SW. Připraví podmínky pro digitalizaci knihovního fondu, zpřístupnění cenných tisků v digitální podobě. V souvislosti s postupným přechodem na elektronickou komunikaci bude škola v následujícím období dále rozvíjet technické a technologické předpoklady pro implementaci a zajištění nových požadavků eGovernmentu. Během období





2011/2015 bude spuštěna příprava strategie řešení rozvoje IT infrastruktury školy při rozšíření prostorových možností školy v závislosti na typu druhé budovy a rozsahu redislokace. Nedílnou součástí podpory koncových uživatelů bude i nadále rozvíjení jejich dovedností při obsluze prostředků výpočetní techniky formou školení a seminářů.

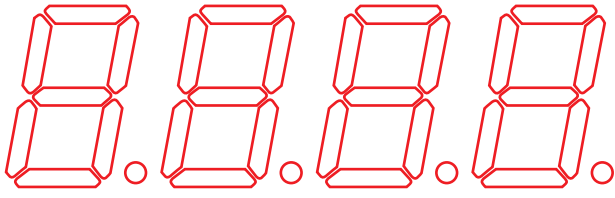


Rozvoj materiální základny a prostorových potřeb školy

Nezbytným předpokladem k dalšímu rozvoji školy v blízké i vzdálené budoucnosti je vytvoření optimální prostorové základny, postavené na maximální optimalizaci prostoru a finančních prostředků vložených do jejího provozování. Ideální cestou bude seskupení školských procesů do dvou pracovišť, nacházejících se jednak v hlavní budově školy na nám. Jana Palacha, jednak v další budově, jejíž získání škola plánuje v tomto období a ve které najdou místo pracoviště doposud detašovaná mimo hlavní budovu školy (budova ve Zlíně, Karlíně, odloučená pracoviště sochařského ateliéru a ateliéru designu oděvu a obuvi). Zároveň dojde k opuštění těchto detašovaných pracovišť a následnému prodeji nepotřebného majetku školy (především budova ve Zlíně, v Karlíně, pozemek v katastru Dáblice). Společně s dislokací pracovišť musí dojít k intenzifikaci a optimalizaci využití prostoru v hlavní budově školy a vytvoření zázemí pro management školy, studijní a zahraniční oddělení a prostory pro nově rozšířené kurzy pro veřejnost zařazené do programů celoživotního vzdělávání. Nové prostory bude třeba vytvořit také pro výuku v anglickém jazyce nutnou pro další internacionalizaci VŠUP v rámci EU i celého světa. Koncepce prostorového rozvoje je založena na prolnutí prostorů jednotlivých ateliérů s dílnami. Tento základní komunikační prvek je předurčen ideou dokonalé interakce mezi navrhovacím, realizačním a výukovým procesem a také mezi jednotlivými obory. Na úrovni dílenských provozů by prakticky neměly existovat bariéry mezi jednotlivými provozy a obory. Nový model počítá i se servisním zázemím pro společenské a kulturní aktivity.

Historická budova v tomto modelu musí zůstat i nadále duchovním srdcem školy, kde zůstane umístěna většina ateliérů, vedení školy, administrativa, knihovna, seminární pracovny a podobně. Do nového komplexu by měly být umístěny především dílenské provozy a ateliéry, kde dochází k prolnutí prostorů jednotlivých ateliérů s dílnami. Škola zároveň opustí všechna detašovaná pracoviště, včetně svého pracoviště ve Zlíně a sjednotí provoz školy do dvou lokací.





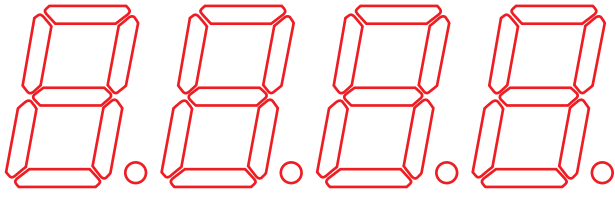


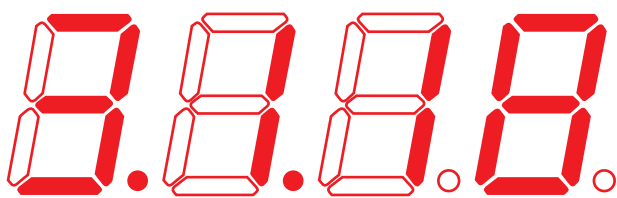
Rozvoj výzkumu a vývoje

Výzkum a vývoj byl dlouhodobě v rámci VŠUP řešen živelně bez ucelené koncepce, nicméně s výraznými výsledky v rámci menších výzkumných projektů podpořených například GAČR nebo MK. V letech 2008 a 2009 se podařilo ustanovit základní nástroje interní podpory výzkumu a vývoje v rámci celoškolské platformy. Tou je GA VŠUP, jejímž hlavním cílem je podpora studentské odborné činnosti jak na poli magisterského, tak i doktorandského studia. Součástí této aktivity je rovněž podpora profesní přípravy studentů v oblasti metodologie výzkumné práce s cílem poskytnout základní orientaci v metodách výzkumu pro studenty magisterských programů a doktorského studia.

Škola se rovněž přihlásila k řešení dlouhodobých vědecko-výzkumných záměrů (typu NAKI) s projekty, které budou řešit odborné týmy složené z pedagogů školy, doktorandů i studentů magisterských programů. Z těchto projektů lze jednoznačně definovat hlavní témata výzkumu a vývoje na VŠUP v následujícím horizontu pěti let. Pro podporu výzkumu a vývoje na VŠUP bude třeba v následujících letech vytvořit organizační bázi výzkumného pracoviště, které by odpovídalo výzkumným aktivitám školy a zároveň by dokázalo zajistit odpovídající služby výzkumu na škole. Toto pracoviště by rovněž dokázalo dlouhodobě podporovat originální výzkumné projekty školy, konkurenceschopné v mezinárodním měřítku. K chodu tohoto pracoviště je třeba vytvořit odpovídající prostorové zázemí v nově získaných lokacích školy. Podmínkou úspěšného chodu podobného pracoviště je získání dostatku finančních prostředků pro jeho chod včetně specializovaných prostředků určených na vědu a výzkum ze státního rozpočtu. Stěžejní specifické cíle se týkají podpory jednotlivých vědeckých projektů, podpory z oblastí lidských zdrojů ve výzkumu a podpory významných projektů z oblastí multioborového výzkumu.



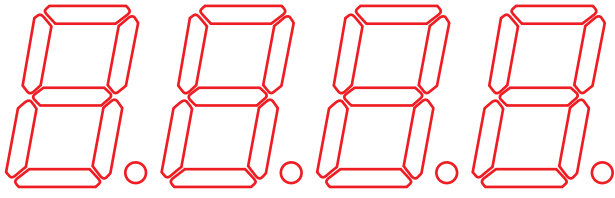


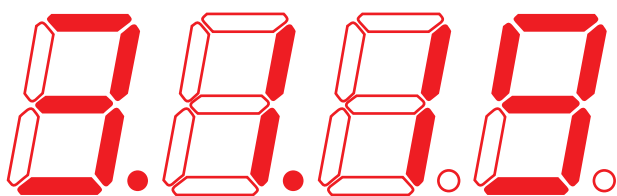


Kvalita a relevance činností v oblasti vztahu školy k veřejnosti

VŠUP se v posledních letech podařilo významně posílit vztah k odborné i laické veřejnosti. Oddělení vnějších vztahů se zabývá komunikací s médii i s odborníky v oblasti kultury a umění, podílí se na realizaci výstavních a edičních projektů a v neposlední řadě organizuje veřejné přednášky významných tuzemských a zahraničních odborníků na půdě školy. Další posilování této činnosti patří ke klíčovým prioritám školy, jelikož na jedné straně zásadně obohacuje kulturu akademického života a na straně druhé pomáhá zviditelňovat práci školy a přispívá k lepšímu porozumění současnému výtvarnému umění, designu a architektury mezi širokou veřejností. VŠUP iniciuje, realizuje nebo pomáhá realizovat výstavy studentů a pedagogů v Galerii VŠUP, ale i v jiných spolupracujících institucích (regionálních muzeích, galeriích umění a uměleckých přehlídkách), a současně na své půdě průběžně prezentuje také práce hostujících autorů či uměleckých subjektů. V rámci ediční činnosti VŠUP jsou publikovány odborné publikace, překladové texty a výstavní katalogy vztahující se k oblastem výtvarného umění, designu a architektury, které jsou určeny jak studentům (jako nezastupitelný doplněk studijních textů, skript a učebnic), tak odborné i široké veřejnosti. Díky celostátní distribuci této knižní produkce se v poslední době VŠUP řadí k důležitým vydavatelským subjektům na poli vizuální kultury. Ediční činnost VŠUP, která se mj. zaměřuje na mapování, analýzu a interpretaci málo známých nebo nedostatečně zpracovaných témat, také zvyšuje potenciál školy v oblasti vědy a výzkumu. Dobrým krokem k propagaci tvůrčích schopností studentů by mohly být i pravidelné aukce uměleckých děl vzniklých při školních aktivitách v rámci prestižních přehlídek umění a designu, jako je například Bienále Praha nebo Designblok.



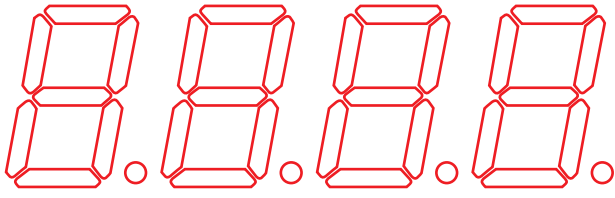




Ubytovací zařízení

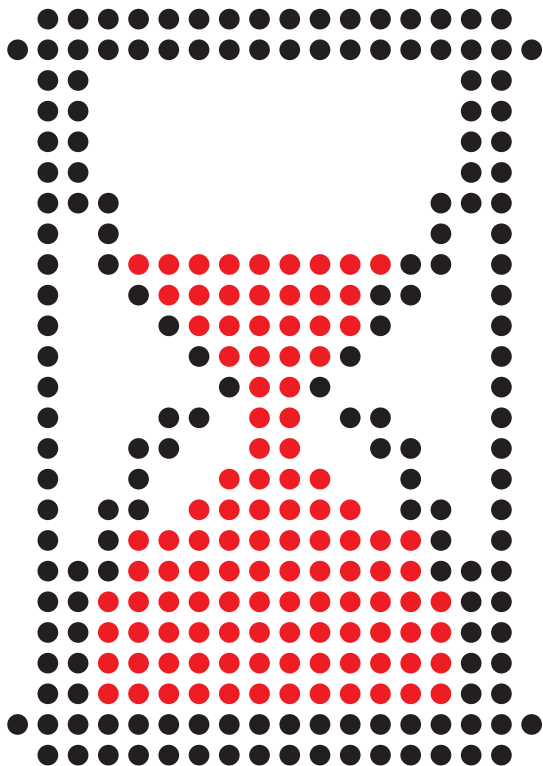
Škola vlastní a provozuje ubytovací zařízení s kapacitou 72 lůžek. Za stávající situace je obtížné, též s ohledem na kapacitu zařízení, jeho stáří a charakter a s ohledem na vnější ekonomické podmínky docílovat kladných ekonomických výsledků. Budova je nemovitou kulturní památkou, má své stavebně-technické limity a je umístěna v památkově chráněném území. Lokalita je dopravně velmi zatížená a zároveň neumožňuje parkování vozidel. V současné době probíhá zpracování analýz a posudků s cílem definovat zcela nová provozně-ekonomická opatření. Dlouhodobým záměrem školy je na základě výsledků těchto analýz a posudků připravit a realizovat nový model provozování a správy nemovitosti, též jako potenciálního dílčího zdroje pro podporu financování provozu školy.

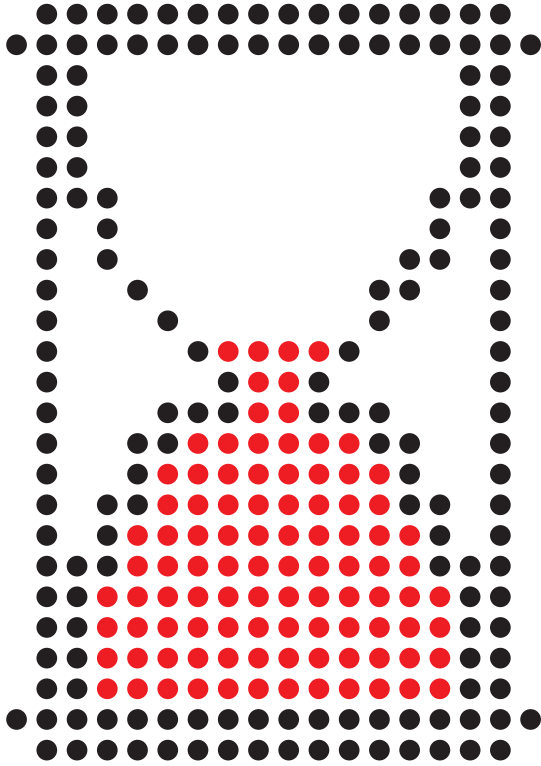
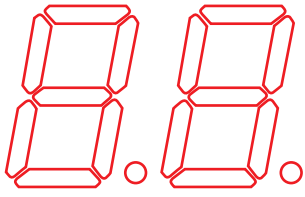






*Otevřenost
a internacionalizace*







Internacionalizace ve vzdělání

Mezi primární předpoklady rozvoje VŠUP v Praze patří jednoznačně spolupráce s uměleckými školami v zahraničí. Tato vzájemná a efektivní kooperace přispívá rovněž k interdisciplinární podmíněnosti jednotlivých vzdělávacích trendů a otevřené pole působnosti, které se nabízí ve stále větší škále mezinárodní spolupráce, posiluje rovněž i strategii celoevropského systému terciálního vzdělávání a její konkurenceschopnosti v mezinárodním měřítku.

Více než 80% posluchačů školy si během svého šestiletého studia rozšiřuje znalosti oboru i oborů kontaktních a nadstavbových, praktické dovednosti i jazykové schopnosti v zahraničí. Těmito koncepčními trendy se řadí VŠUP mezi první v žebříčku českých vysokých škol. Tuto pozici si chce VŠUP i nadále udržet větší nabídkou a rozšířením stávajících aktivit a stáží v rámci programu sítě evropských vysokých škol **Erasmus** a na praxi zaměřeného programu **Leonardo**.

V posledních letech roste rovněž počet studentů, kteří vyjíždějí do zahraničí na základě reciprocit nebo **principu „free-movers“**. Vedle jmenovaných programů je VŠUP rovněž členem sdružení **Cumulus**, světové sítě vysokých škol specializujících se na design, v jehož rámci navazuje kontakty s novými školami, účastní se pravidelných konferencí a mezinárodních výstav a veletrhů současného mladého designu. Pravidelně se škola podílí na **spolupráci s Českými centry** či domy v zahraničí. Od roku 2010 se VŠUP v rámci uvedených aktivit a za významné podpory financování z neveřejného podnikatelského sektoru mohla poprvé zúčastnit veletrhu **Salone Internazionale Del Mobile Milano (It)**. Tato podpora je natolik významná a nosná i pro budoucí ročníky uvedeného mezinárodního fóra designu nábytku a zařízení.

Významnou úlohu při jasném imperativu internacionalizace hraje i zázemí samotné vzdělávací instituce – v tomto bodě je jasná a pozitivní podpora **Programu rozvoje průmyslového designu ze strany Ministerstva průmyslu a obchodu**, jako i podpora rozvojového projektu ze strany odboru vysokého školství **MŠMT/Reflexe rozvoje ICT, podpora pokračující digitalizace výukových pracovišť;**





Aktualizace a rozšíření technického zázemí Katedry grafiky v návaznosti na technologický vývoj oboru a současné trendy ve vizuálním umění.



Mobilita studentů a pedagogů i zaměstnanců

V rámci programu **Erasmus** je VŠUP ve smluvním vztahu s více než 40 vysokými školami po celé Evropě. Základem vzájemně efektivních bilaterálních smluv VŠUP všem svým studentům nabízí možnost vybrat si zahraniční stáž nejen s ohledem na lokaci školy, ale také na specializaci a kvalitu toho kterého oboru. Na úroveň a zaměření partnerské vzdělávací instituce se při uzavírání kontraktů klade největší důraz. Jejich průběžné a ryze praktické empirické monitorování při oficiálních návštěvách a analýza osobních zkušeností studentů dovoluje soustředit se na skutečnou kvalitu. Těmito empiriemi napomáhá opět k otevřenosti aktivit a k vzájemnému spolupůsobení. Škola přitom nadále navazuje nové zahraniční kontakty a neustále zkvalitňuje svou mezinárodní aktivitu při přímém kontaktu studentů i pedagogů. Vedle studijních stáží umožňuje program Erasmus i stáže pracovní, které jsou studenty velmi vyhledávány a znamenají pro mnohé významné usnadnění vstupu do praktického života.

VŠUP mimo to udržuje neformální spolupráci s dalšími více než patnácti školami po celém světě, kam studenti vyjíždějí opět formou tzv. free-movers nebo na výměnné pobyty. V posledních letech na tyto stáže VŠUP využívá grantu MŠMT/**Program na podporu oboustranné mobility studentů.**

VŠUP vstoupila v roce 2010 do programu **Leonardo**, který je zaměřen na odborné vzdělávání a praktické uplatnění na trhu práce. Budou vysláni 4 čerství absolventi VŠUP do firem ve Velké Británii, Francii, Německu a Portugalsku. Kromě přínosu pro účastníky samotné dojde k navázání spolupráce s mezinárodním výrobním sektorem a přenosem poznatků a dovedností do výukové praxe.

VŠUP každý semestr vysílá na zahraniční instituce 40 až 50 studentů a přibližně 40 zahraničních studentů přijímá. V budoucnu bude lépe stabilizovat jednotlivé nabízené programy studijních pobytů a praxí v zahraničí. Běžná je normativní evidence vyjíždějících a přijíždějících v matrikách studentů. Praxí současných let





je i vydávání dodatku k diplomu (Diploma Supplement) absolventům v českém a anglickém jazyce.

Méně využívanou oblastí je stále mezinárodní mobilita pedagogů. VŠUP pravidelně plně využila všechny nabízené pedagogické stáže Erasmus a za novou možnost zhodnotila i možnost nabízené zaměstnanecké mobility rovněž v rámci stejného programu. Avšak stabilním trendem jen částečného využití na VŠUP zůstávají nabízené stáže zahraničních pedagogů. Důležité jsou ale příležitostně jedno až dvousemestrální pobyty významných osobností na místě hostujících pedagogů (asistentů, vedoucích ateliérů).

Mobilita akademického prostředí, zejména mobilita studentů, se již stala zcela běžnou součástí studia, všem zájemcům poskytuje akademická půda možnost absolvovat alespoň část studia na zahraniční instituci. Bohužel se dosud nepodařila větší motivace mobility pedagogické a zaměstnanecké části akademické obce, ani v rámci kariérního postupu. Naproti tomu současné omlazení pedagogického sboru vytváří perspektivy sice dlouhodobé strategie v otázce další kariérní mobility, přesto tento trend přináší efektivnost výuky z hlediska budoucí perspektivy oborových trendů i v rámci internacionalizace. Mezi konkrétní projekty by v rámci následujícího období mohlo dojít rovněž k navázání spolupráce se zahraničními subjekty obdobného charakteru s pražskou působností, jako například NY University Prague. Zde by se nabízela možnost vzájemného propojení při organizování letních výtvarných škol a workshopů, s možností pravidelného setkávání našich a zahraničních studentů příbuzných oborů.

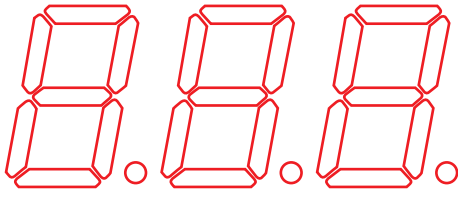


Internacionální interdisciplinarita

Otevřenost vztahů mezinárodního charakteru doplňují programově i **mimostudijní aktivity spojené s výstavní a přednáškovou činností školy**. Každoročně se koná alespoň jedna mezinárodní výstava, kde společně prezentují svou práci naši a zahraniční studenti i pedagogové a zvyšují tak nepřímo efektivní potenciál otevřené mezinárodní mobility. Mezi významné, z poslední doby realizované mezinárodní projekty uvádíme spolupráci s nizozemskou Královskou akademií umění nebo s Rhode Island School of Design, USA či s německým Kunstvereinem Regensburg.

Mezinárodní vztahy VŠUP v Praze s uměleckými instituty podobného či stejného postavení se upevňují v rámci protokolu bilaterálních smluv, včetně nadstandardní partnerské spolupráce se slovenskou VŠVU v Bratislavě. Každoročně se rovněž zvyšují výměnné pobyty pedagogů. VŠUP pravidelně rovněž zve celou řadu zahraničních odborníků také na veřejné přednášky nebo na krátké výukové pobyty či semináře typu education-workshop. Dostupnost specifického uměleckého vzdělání, a to i v rámci programů celoživotního vzdělávání na VŠUP umožňují i přednáškové cykly pro veřejnost, nově se vyvíjí strategie tzv. e-learningu, tedy neprezenční formy studia (z 1/3 studijních programů).







Internacionální programová akreditace v cizím jazyce/anglickém jazyce

Ačkoli jsou mezinárodní aktivity a otevřené spolupráce jednou z priorit, VŠUP nemá vedle nabídky stáží a již zavedeného a v roce 2005 akreditovaného programu **Visual Arts** žádné společné studijní programy se zahraničními institucemi. Tato situace je daná především velikostí a specializací studijního zaměření VŠUP i počtem vlastních studentů. VŠUP patří k jedinečným, ale i k nejmenším školám svého druhu v Evropě, a to má za následek prozatím méně výraznou interní mobilitu vlastního managementu, jenž by se rozvoji společných studijních programů věnoval. Významnou roli hraje v těchto aktivitách již stabilizované pracoviště oddělení rozvoje projektů, grantů a sponzoringu.

Zavedený a mezinárodně uznávaný studijní obor Visual Arts (poprvé v akademickém roce 2006/2007), jako obor na VŠUP v navazujícím magisterském studijním programu v anglickém jazyce reaguje na potřebu podporovat a rozšiřovat mezinárodní spolupráci mezi vysokými školami uměleckého zaměření a vychází vstříc silícímu zájmu mladých zahraničních adeptů v oborech volného umění, designu a architektury o studium v České republice. Toto navazující magisterské studium propojuje výuku praktických (ateliérových) předmětů s předměty z oblasti dějin a teorie umění. Cílem studia je poskytnout zahraničním studentům kvalitní uměleckou průpravu pro budoucí práci v některé z oblastí, které spadají do náplně jedinečné ateliérové výuky na VŠUP v Praze (architektura, design výrobků, grafický design a vizuální komunikace, písmo a typografie, ilustrace, fotografie, kov a šperk, keramika, sklářské umění, módní návrhářství, textilní tvorba, malba, sochařství, konceptuální a intermediální umění), a s ní také potřebné historické a teoretické znalosti oboru. Studium klade důraz na vyvážené propojení praxe (zvládnutí řemeslných, technických a technologických postupů) a teorie (orientace v dějinách umění a schopnost kriticky reflektovat aktuální problémy spjaté s vizuálním uměním) a na interdisciplinaritu. VŠUP počítá s využitím tohoto potenciálu studentů z různých kulturních zázemí,





a to jak pro posílení multikulturního charakteru školy, tak pro zintenzivnění komunikace mezi českou a světovou výtvarnou scénou. Kvalitní profilace výuky a kontinuální rozšiřováním kapacity tohoto studijního programu patří k důležitým prioritám VŠUP.

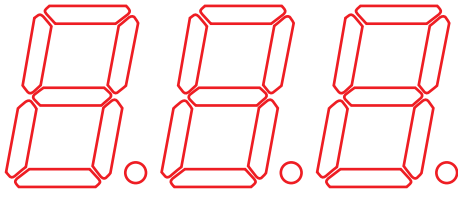


Internacionalizace v oblasti řízení a rozvoje VŠ

VŠUP udržuje stálou spolupráci se sdružením Cumulus, asociací evropských uměleckých škol, jejímž cílem je zkvalitnění úrovně univerzitního vzdělání, rozvoj a hledání nových metod a koncepcí v oblasti umění, designu a médií. Právě účast a týmová spolupráce na pravidelně pořádaných konferencích poskytuje hostujícím pedagogům a administrativním pracovníkům jednotlivých škol možnost osobně se podělit o zkušenosti a navázat nové kontakty. Současně umožňuje monitoring partnerských škol, neboť někteří členové této asociace jsou zároveň smluvními partnery VŠUP v rámci programu **Erasmus a Leonardo** a konference jsou pořádaný na zapojených členských školách.

Ačkoli VŠUP v Praze je i nadále **členem NICA**, sdružení uměleckých škol z Evropy, USA a Austrálie, které využívá možnosti spolupráce napříč výtvarným uměním, hudbou, divadlem a kinematografií, samotný umělecký institut plně nevyužívá všech možných aktivit. Přesto tato mezinárodní výměnná spolupráce přispívá k žádanému interdisciplinárnímu rozvoji stávajících schválených a akreditovaných vysokoškolských programů. Již v minulých letech se VŠUP rovněž zapojila do evropského programu kultury a umění (Culture 2000). Tyto aktivity je třeba rozvíjet a prohlubovat i v následujícím období. Aktuálním úkolem v této oblasti zůstává především další efektivní výběr klíčových partnerských institucí k společným rozvojovým, eventuálně i výukovým projektům.







Internacionalizace v oblasti výzkumu a vývoje i praxe

VŠUP v současnosti formuluje svůj vědecko-výzkumný záměr a z něj se budou teprve vyvíjet možnosti celoškolní spolupráce se zahraničními partnery v této oblasti. Již nyní se ale účastní dílčích vědeckých projektů na mezinárodní úrovni. Pedagogové VŠUP příležitostně přednášejí na mezinárodních sympoziích a konferencích a výzkumný charakter mají rovněž některé výstavní projekty a workshopy, na nichž se škola v posledních letech podílela nebo které dokonce organizovala. Jedná se především o aktivity, které zkoumají možnosti uplatnění nových trendů v oblastech užitých disciplín (grafického designu, produktového designu, skla a keramiky a architektury) a které lze vnímat jako aplikovaný výzkum.

V nastávající etapě by mezinárodní spolupráce VŠUP ve výzkumu a vývoji měla získat konzistentnější charakter. Se zapojením České republiky do výukových systémů terciálního vzdělávání EU se pro VŠUP otevřely dosud těžko dostupné možnosti mezinárodní spolupráce, a to zvláště na úrovni doktorandského či post-doktorandského studia. To v sobě přináší pro dlouhodobý záměr neomezený potenciál nejen na úrovni vzdělávací, ale právě v oblasti výzkumu. Této možnosti chce VŠUP využít a zároveň spoluvytvářet, a to tím spíše, že zatímco na bakalářském nebo magisterském stupni jsou stáže již samozřejmostí, stáže v rámci postgraduálního studia se v EU zatím využívají jen sporadicky.

Také mobilita vědeckých pracovníků VŠUP má v oblasti vědy a výzkumu dosud spíše utilitární charakter. Za posledních dvacet let však pedagogové VŠUP realizovali řadu výzkumných autorských projektů především v oboru dějin a teorie umění. Díky především národním podporám a grantům GAČR a ministerstva kultury i ministerstva průmyslu a obchodu vyjžděli vědeckí pracovníci a pedagogové na badatelské pobyty a konference či pracovní semináře do zahraničí, včetně následné prezentace výsledků v publikacích a v knihách, výstavních katalogích nebo vědeckých, částečně i impaktovaných časopisech. Jasnou prioritou následujícího období je intenzivní vyhledání nových vědeckých aktivit a důraz na vytvoření pro mezinárodní spolupráci i v této oblasti





fungující otevřený a oboustranně efektivní prostor na institucionální bázi. Neméně významem a prvořadou snahou zůstává spolupráce s praxí a výrobní sférou – v tomto ohledu je nutné podotknout, že VŠUP v Praze týmově spolupracuje v oblasti vývoje a designu s významným internacionálním managementem VW Group – Škoda Auto. Je rovněž zapojena do výrobních programů českých skláren Květná a Ajeto s mezinárodní podporou. Předpokladem této úzké kooperace s výrobní sférou je i samotná průprava seminární výuky Managementu umění, vycházející původně z operačního programu JPD3, nyní plně v rámci studijního programu VŠUP.



Předpoklady rozvoje internacionalizace v oblasti lidských zdrojů

VŠUP má díky řadě existujících mezinárodních kontraktů a spolupráci na vzdělávací i mimostudijní (výstavní, publikační) úrovni vynikající předpoklady dále rozvíjet mobilitu svých studentů a pedagogů. Problémem zůstává omezená kapacita stávajícího managementu zahraničního oddělení školy.

Jestli bylo v počátcích internacionalizace v polovině 90. let cílem navázat kontakt s co možná největším množstvím podobně orientovaných škol, je dnes cílem VŠUP soustředit se především na kvalitu – jinými slovy prohlubovat spolupráci s osvědčenými partnerskými institucemi a aspirovat na výměnné stáže s těmi nejlepšími evropskými a mimoevropskými školami. V tomto procesu jistě sehraje důležitou roli již zavedený akreditovaný navazující magisterský program v anglickém jazyce Visual Arts.

VŠUP se dlouhodobě snaží prezentovat výsledky práce svých studentů na mezinárodní úrovni, a to především prostřednictvím podpory jejich aktivní účasti na prestižních přehlídkách současného umění a designu. K nejdůležitějším aktivitám v tomto směru patří pravidelná účast VŠUP na Bienále mladého designu ve francouzském St. Étienne nebo na Salone Internazionale del Mobile v italském Miláně či spoluúčast na mezinárodních projektech multikulturní scény DOX Praha či v rámci jednotlivých výstavních podniků Českých center v zahraničí. Vedle všech těchto aktivit se VŠUP podílí na jednorázových výstavních projektech týkajících se buď prezentace školy jako celku, nebo práce jednotlivých ateliérů (oborů).

V oblasti otevřené studijní politiky a internacionalizace by měla být v nadcházejícím období věnována intenzivnější pozornost jazykové kompetenci studentů, akademických a administrativních pracovníků. V rámci povinných kurzů absolvují studenti základní jazykovou výuku v rozsahu 6 semestrů, která jim umožňuje běžnou elementární komunikaci, ale nikoli dostatečnou komunikaci na profesionální úrovni. Přesto stávající možnosti jazykové přípravy pedagogických a administrativních pracovníků jsou ještě nedostatečné a měly by být podstatně rozšířeny, zejména o specializované konverzační a intenzivní kurzy orientované





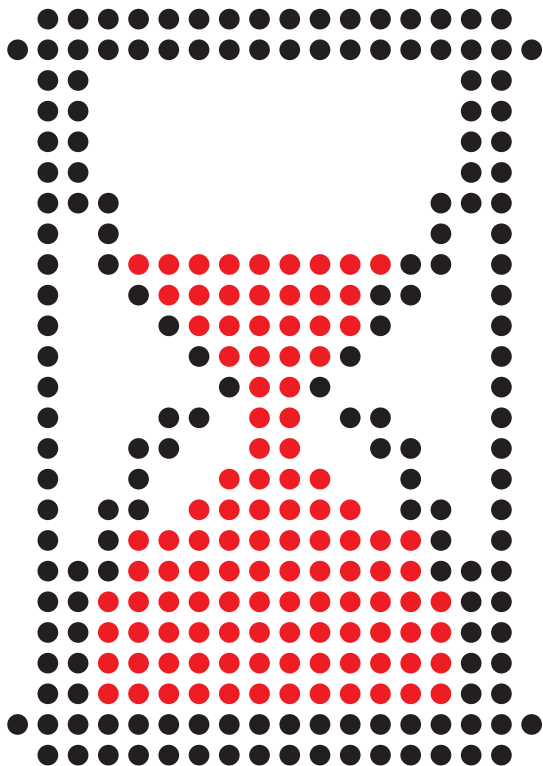
konkrétně podle potřeb jednotlivých oborů.

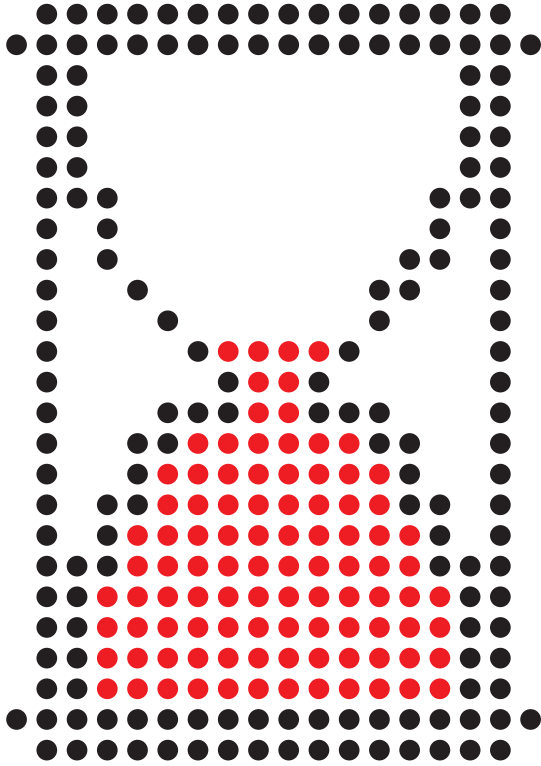
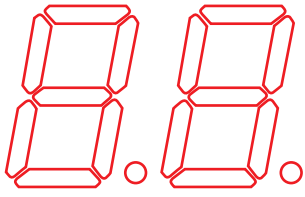
Snahou VŠUP je udržovat co možná nejtěsnější a nejintenzivnější kontakty se svými absolventy i ze zahraničí. Absolventi jsou pravidelně informováni o dění ve škole e-mailem (prostřednictvím tiskových zpráv) a poštou (formou tištěných pozvánek) a mnozí z nich se aktivně podílejí na řadě významných studijních i mimostudijních akcích (workshopech, ateliérových přednáškách, školních výstavách atd.). VŠUP se dosud snažila rovněž neperiodicky monitorovat profesní činnost svých absolventů. Ačkoli i tato forma monitoringu přinesla důležité informace o uplatnění a úspěších absolventů, které je možno dále využívat pro zlepšování přípravy stávajících studentů pro praxi, je nutné aktivity v této oblasti posílit a systemizovat. V této oblasti počítá škola s využitím ESF.

V rámci strategické rozvahy počítá VŠUP s vybudováním a podporou tzv. podnikatelských/uměleckých inkubátorů a center kariérového poradenství, které souvisejí s její snahou o podporu absolventských aktivit a reciprocity nákladů, popř. i s ohledy na požadavky podpory v oborech klíčových pro budoucí potřeby státu i samotného evropského prostoru i v užším slova smyslu na požadavky jednotlivých národních či evropských zaměstnavatelů.



*Efektivita
a financování*







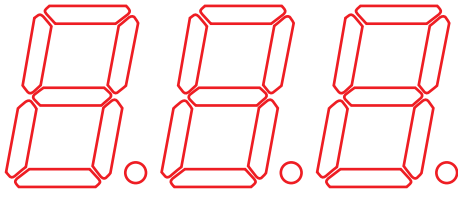
Základní principy financování

Základní principy financování školy jsou dány zákonem o vysokých školách č.111/98 Sb. a „Pravidly pro poskytování příspěvku a dotací veřejným vysokým školám Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy“. VŠUP hospodaří v souladu se zákonem a Pravidly hospodaření VŠUP podle vyrovnaného souhrnného rozpočtu příjmů a výdajů, který obsahuje všechny předpokládané náklady a výnosy v daném roce.

Základním rozdílem ve financování VŠUP oproti obecnému trendu v uplynulém období byla skutečnost, že VŠUP nezvyšovala počet svých studentů. Rozvoj školy byl tedy řešen intenzifikací procesů, nikoliv extenzivním způsobem. Naším cílem do následujícího období je nadále setrvat na stávajícím počtu studentů a obhájit vyšší oprávněných nákladů na zajištění pedagogických procesů a provozu školy v kvalitě, která zajistí konkurenceschopnost našich absolventů a exkluzivitu VŠUP.

Budeme nadále průběžně analyzovat jednotlivé nákladové oblasti s cílem optimalizace výdajů. Řada optimalizačních i ryze úsporných opatření již byla realizována s ohledem na zahájený pokles příspěvku a dotačních prostředků. Proces optimalizace bude probíhat i nadále s cílem získání více prostředků na činnost ateliérů. Nelze v této oblasti počítat s dalším prostorem pro skokové snižování celkového příspěvku a dotačních prostředků, aniž by byl dotčen rozsah a kvalita pedagogických procesů, exkluzivita školy a v neposlední řadě konkurenceschopnost studentů.



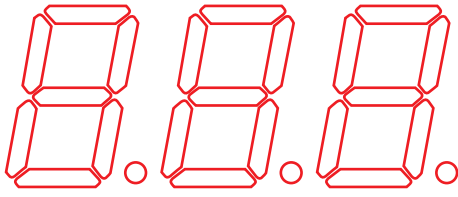




Investiční rozvoj

Plánovaná investiční výstavba na VŠUP vychází ze základních potřeb rozvoje VŠUP, které jsou definovány jako klíčové priority VŠUP. Základním cílem investičního rozvoje je obnova a další vývoj vysokoškolské infrastruktury podporující zkvalitnění výuky, výzkumu a kultury akademického prostředí, zavedení dlouhodobých plánů ve vztahu k profilaci naší školy a posílení její exkluzivity. Investiční plány jsou každoročně upřesňovány s ohledem na postup realizace původních záměrů, vznikající nové potřeby a celkovou situaci. Vzhledem ke stávajícím kapacitám školy je nadále specifickou prioritou školy řešení prostorových požadavků. Tato priorita zůstává nadále v platnosti. Způsob řešení je průběžně konzultován s MŠMT a korigován s ohledem na budoucí využití a schopnost dalšího udržitelného rozvoje školy. Dalším důležitým krokem v oblasti péče o nemovitý majetek a zefektivnění provozu jako celku bude příprava zásadní rekonstrukce stávající hlavní budovy školy. V této oblasti však počítáme v následujícím období s přípravou celkového plánu revitalizace budovy, kde bude nutná účast státního rozpočtu prostřednictvím programového financování.





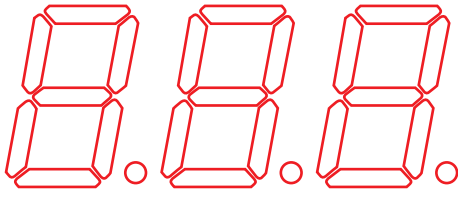


Rozvoj materiálního zabezpečení a infrastruktury

Kromě investičních aktivit je rozvoj infrastruktury a materiálně technického zázemí VŠUP realizován v neinvestiční oblasti. Základní zásadou při pořizování neinvestičního vybavení je jednak posouzení jeho reálné potřeby, jednak snaha o dosažení minimálních pořizovacích nákladů.

Pořizování DHM a materiálů je v kompetenci jednotlivých hospodářských středisek a je realizováno v rámci jejich ročního rozpočtu. Větší požadavky jsou soustřeďovány a jejich pořízení je řízeno centrálně na základě posuzování vzájemných vazeb, celkových priorit školy a disponibilních zdrojů. Opravy hmotného majetku jsou zajišťovány dodavatelsky, ve vybraných případech formou servisních smluv. Údržba a opravy nemovitého majetku je rovněž zajišťována na základě výběrových řízení v souladu se zákonem o veřejných zakázkách a financovány z provozních prostředků VŠUP. Vzhledem ke stáří a charakteru budov, zejména v městské památkové rezervaci, by bylo optimální počítat s opravami a související projektovou přípravou v průměrné hodnotě kolem 2.000 tis. Kč ročně. Upřesnění programu oprav probíhá každoročně, není však za stávající situace možné je realizovat z vlastních prostředků školy. Opravy menšího rozsahu, zejména pak opravy vedoucí k zefektivnění provozu jednotlivých prostor provádíme průběžně z vlastních prostředků.





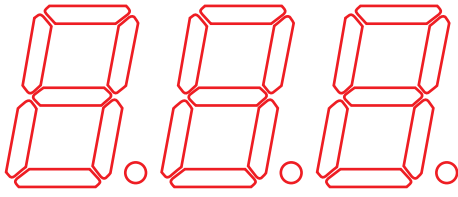


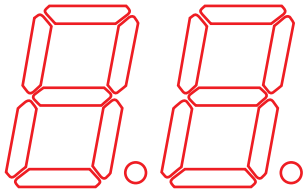
Další zdroje

Pro financování vybraných rozvojových aktivit, zejména pak modernizace přístrojového vybavení a výukových prostor, spolupráce s průmyslem, modernizace výukových procesů, zajištění mobility studentů apod. jsou využívány projektové prostředky a další granty v rámci rezortu MŠMT. Také se zaměřujeme na projektové prostředky a granty z rezortu Ministerstva kultury ČR, Grantové agentury ČR, města a dalších vládních i nevládních institucí. Škola se úspěšně zapojila do procesu žádostí o tyto prostředky a bude v této činnosti nadále pokračovat. V minulosti se dařilo získávat touto cestou prostředky ve výši cca 5 - 9 mil. Kč ročně. Takto získané prostředky budou i nadále velmi výrazným zdrojem pro obnovu a rozvoj technických, technologických i dalších podpůrných nástrojů pro pedagogickou i řídicí činnost školy. Nadále budeme usilovat o účelové dotace mimo rezort MŠMT, kde se daří získávat prostředky zejména na prezentaci výsledků práce našich studentů a pedagogů.

Dalším zdrojem prostředků v rámci hlavní činnosti jsou poplatky za studium a přijímací řízení, příjmy za práce v ateliérech a poplatky od studentů ze zahraničí. Z doplňkové činnosti jsou to pak příjmy za ubytování ve školním ubytovacím zařízení, poplatky za kurzy, drobné pronájmy, eventuálně dary sponzorů. Tento zdroj je využíván na krytí provozu ubytovacího zařízení, na nákup drobného materiálu pro práci ateliérů apod., ale není zatím schopen významným způsobem ovlivnit financování provozních nákladů školy. Za stávajících podmínek nelze uvažovat o významném rozšíření aktivit tohoto typu. Specifickým zdrojem příjmu je spolupráce s průmyslem, konkrétně pak se společností Škoda Auto, kde se daří získávat část prostředků na zabezpečení činnosti ateliérů, které participují na řešení zadaných projektů. Tento typ spolupráce máme zájem nadále rozvíjet, nicméně opět se jedná o zdroj, který není schopen významně ovlivnit financování provozních nákladů školy.







Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
Academy of Arts Architecture and Design Prague

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
náměstí Jana Palacha 80, 116 93 Praha 1
www.vsup.cz

grafický design:

Jaromír Hárovník (stcrprstskrzkrk.cz)

Ateliér grafického designu a nových médií

2010



