

VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI

VYSOKÉ ŠKOLY UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ V PRAZE ZA ROK 2017

UMPRUM

**VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI
VYSOKÉ ŠKOLY UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ V PRAZE ZA ROK 2017**

30. května 2018 projednal a schválil Akademický senát UMPRUM.

© Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2018

Editace: Cyril Říha, Alena Jungová

Jazyková korektura: Pavla Švábenická

Grafický design a sazba: Nikola Klímová

Tisk: Tiskárna Protisk, s.r.o.

ISBN: 978-80-87989-67-8

OBSAH

Úvodní slovo rektora _____ 7

I HLAVNÍ ČÁST _____ 11

1 Činnosti UMPRUM v jejích strategických prioritních oblastech _____ 12

- 1.1 Kvalita a relevance studia _____ 12
 - 1.1.1 Inovace výuky _____ 13
 - 1.1.2 Významné další vzdělávací aktivity (přednášky, celoživotní vzdělávání) _____ 17
 - 1.1.3 Realizovaná výběrová řízení na vedení ateliérů _____ 20
 - 1.1.4 Vyhodnocení dotazníkového šetření mezi studenty _____ 21
- 1.2 Výzkumná činnost v podmínkách umělecké školy _____ 23
 - 1.2.1 Akademická grantová soutěž _____ 24
 - 1.2.2 Studentská grantová soutěž _____ 26
 - 1.2.3 Program post-doc/post-mag _____ 28
 - 1.2.4 Externí granty a projekty _____ 29
 - 1.2.5 Ediční činnost _____ 32
- 1.3 Spolupráce s aplikační sférou _____ 36
 - 1.3.1 Licence a smlouvy o dílo _____ 36
 - 1.3.2 Spolupráce s podniky _____ 37
 - 1.3.3 Propojení výuky s aplikační sférou _____ 37
- 1.4 Internacionalizace _____ 38
 - 1.4.1 Přehled studijních a pracovních stáží _____ 40
 - 1.4.2 Bilance vzájemných výměn s partnerskými školami _____ 40
 - 1.4.3 Přehled zahraničních umělců, odborníků a hodnotitelů na UMPRUM _____ 43
- 1.5 Prezentace uměleckých výstupů v ČR a v zahraničí _____ 43
 - 1.5.1 Školní galerie _____ 45
 - 1.5.2 Výstavy a prezentace v ČR _____ 47
 - 1.5.3 Výstavy a prezentace v zahraničí _____ 49
 - 1.5.4 RUV (Registr uměleckých výstupů) _____ 49
- 1.6 Technologické vybavení školy _____ 50
- 1.7 Přehled umělecké tvůrčí a vzdělávací činnosti _____ 51
- 1.8 Přehled získaných významných národních a mezinárodních ocenění _____ 111
- 1.9 UMPRUM pictus (obrazová příloha) _____ 115

II TEXTOVÁ PŘÍLOHA _____ 133

1 Základní údaje _____ 134

- 1.1 Identifikační údaje _____ 134
- 1.2 Organizační schéma _____ 134
- 1.3 Složení Umělecké rady, Správní rady, Akademického senátu a dalších orgánů dle vnitřních předpisů vysoké školy _____ 135
 - 1.3.1 Vedení školy, Správní rada, Akademický senát a další orgány _____ 135
 - 1.3.2 Administrativa _____ 136
 - 1.3.3 Složení kateder a ateliérů _____ 137
- 1.4 Zastoupení vysoké školy v reprezentaci vysokých škol _____ 141
- 1.5 Poslání, vize a strategické cíle _____ 141
- 1.6 Změny v oblasti vnitřních předpisů _____ 142
- 1.7 Poskytování informací a o svobodném přístupu k nim _____ 142

2 Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost ____ 143

2.1 Celkový počet akreditovaných studijních programů ____143

2.2 Další vzdělávací aktivity ____143

3 Studenti ____ 143

3.1 Opatření pro snížení studijní neúspěšnosti ____143

3.2 Opatření pro omezení prodlužování studia ____143

3.3 Charakteristika vlastních/specifických stipendijních programů ____144

3.4 Poradenské služby pro studenty ____144

3.5 Podpora studentů se specifickými potřebami a způsob identifikace takových studentů ____144

3.6 Podpora a práce s mimořádně nadanými studenty a zájemci o studium ____144

3.7 Podpora studentů se socioekonomickým znevýhodněním a způsob identifikace takových studentů ____144

3.8 Podpora rodičů mezi studenty ____144

4 Absolventi ____ 145

4.1 Spolupráce a udržování kontaktu s absolventy ____145

4.1.1 Web absolvent UMPRUM ____145

4.1.2 Ročenka absolventů UMPRUM ____145

4.1.3 Doplnující vzdělávací kurzy pro absolventy ____145

4.1.4 Přednášky Umění včera a dnes – UMPRUM a její absolventi ____145

4.2 Sledování zaměstnanosti a zaměstnatelnosti absolventů, opatření pro její zvýšení, vlastní průzkumy uplatnitelnosti absolventů a reflexe zjištěných fakt ____145

4.3 Spolupráce s budoucími zaměstnavateli studentů ____146

5 Zájem o studium ____ 146

5.1 Charakter přijímacích zkoušek ____146

5.2 Spolupráce se středními školami v oblasti propagace ____146

6 Zaměstnanci ____ 147

6.1 Kariérní řád pro akademické pracovníky, motivační nástroje pro odměňování zaměstnanců v závislosti na dosažených výsledcích a systém hodnocení s ohledem na profesní přestávky ____147

6.2 Rozvoj pedagogických dovedností akademických pracovníků ____147

6.3 Plán genderové rovnosti ____147

6.4 Problematika sexuálního a genderově podmíněného obtěžování a postup pro řešení případů obtěžování ____147

7 Internacionalizace ____ 147

7.1 Podpora studentů na zahraničních mobilitních programech ____147

7.2 Integrace zahraničních členů akademické obce do života školy ____148

8 Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost ____ 149

8.1 Propojení tvůrčí činnosti s činností vzdělávací ____149

8.2 Zapojení studentů bakalářských a magisterských, resp. navazujících magisterských studijních programů do tvůrčí činnosti na škole ____150

8.3 Účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace ____150

8.4 Podpora studentů doktorských studijních programů a pracovníků na tzv. post-doktorandských pozicích ____151

8.5 Podíl aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů a vyhodnocení zapojení aplikační sféry ____151

8.6 Spolupráce s aplikační sférou na tvorbě a přenosu inovací a jejich komercializace ____151

8.7 Mezisektorová mobilita studentů a akademických pracovníků a jejich vzdělávání směřující k rozvoji kompetencí pro inovační podnikání ____152

9 Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností _____152

9.1 Významné události a skutečnosti týkající se zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností _____152

10 Národní a mezinárodní excelence _____ 159

10.1 Mezinárodní a významná národní výzkumná, vývojová a tvůrčí činnost, integrace výzkumné infrastruktury do mezinárodních sítí a zapojení školy do profesních či uměleckých sítí _____159

10.2 Národní a mezinárodní ocenění školy _____159

10.3 Mezinárodní hodnocení školy _____159

11 Třetí role _____ 160

11.1 Působení v oblasti přenosu poznatků do praxe _____160

11.2 Působení v regionu, spolupráce s regionálními samosprávami a významnými institucemi v regionu _____160

11.3 Nadregionální působení a význam _____160

III Tabulková příloha _____161

Úvodní slovo rektora

Jak je logickým pravidlem, Výroční zpráva za rok 2017 se píše v roce 2018, což je v našem případě poslední rok druhého rektorského období. Z roku 2017 máme jako vedení školy v čerstvé paměti jednu novou zkušenost. Škola sice pracuje od roku 2014 s nástrojem vnitřní evaluace, se kterým k dnešku dosáhla již velmi relevantní úrovně. V roce 2017 však škola rozběhla poprvé zahraniční evaluaci s nezávislou agenturou EQ-Arts, subjektem, který se na mezinárodním poli specializuje na hodnocení kvality vysokých uměleckých škol. I když jsme nabyli dojmu, že jsme v tomto procesu hodnocení doposud docela obstáli (výsledné hodnocení bude až koncem června 2018), od počátku jednání s EQ-Arts jsme si uvědomili, že je důležité některé definice si pokaždé znovu a znovu formulovat, aby se nerozměnily ve zdánlivé samozřejmosti.

To je také důvod, proč si zde dovolím některé věci zopakovat, shrnout a zobecnit:

CO TO JE VYSOKÁ ŠKOLA UMĚLECKOPRŮMYSLOVÁ V PRAZE (TEDY UMPRUM), JAKÉ MÁ CÍLE A JAK PRACUJE?

Co je UMPRUM

Od svého založení roku 1885 se škola zaměřila na výchovu tvůrců v oblasti užitého umění, jak jí bylo v základní listině uloženo. Brzy se však ukázalo, že volnou a užitou kreativitu nelze pěstovat odděleně a že se tvůrčí aktivity v jednotlivých oborech navzájem podmiňují. Tato zkušenost se promítla i do dnešní oborové struktury školy. V těchto podmínkách se pedagogové i absolventi školy výrazně účastnili na formování celých slohových období české architektury, užitého umění, zasáhli však významně i do české malby a sochařství 19. a 20. století a stejně tak je tomu i v současnosti. Škola sdružuje všechny obory výtvarných umění a připravuje odborníky na 6 katedrách: architektura, design, užitá a volná umění, grafický design a jako poslední se specifickým statutem je katedra teorie a dějin umění.

Jsou to tedy převážně užitá obory, jež historicky formují prostředí, ve kterém se pohybujeme, předměty, s nimiž žijeme, které denně užíváme, do čeho se oblékáme, na které se díváme. Zabýváme se vším, co tvoří či zlepšuje kvalitu našich životů. Eufemisticky řečeno – „od krajiny až po vidličku“.

Cíle UMPRUM

Posláním UMPRUM je výchova vysoce kvalifikovaných uměleckých osobností, které budou ve svých specializacích spoluvytvářet dobře fungující a esteticky i eticky kvalitní prostředí, navrhovat chytré produkty pro naplnění plnohodnotného života společnosti. Hodnoty jako dobrá funkce, pravdivá estetická forma, ohleduplnost k okolí, včetně sociálních vztahů, udržitelnost atp. považujeme za zásadní!

Jak UMPRUM pracuje

Pro UMPRUM je charakteristická **individuální ateliérová výuka** – původně mistrovského charakteru, při které se špičkové umělecko-pedagogické osobnosti soustředí na relativně malý a velmi náročně doplňovaný kolektiv 18 až 20 studentů. V ateliéru tedy paralelně pracují všechny ročníky bakalářského a magisterského, navazujícího magisterského, popřípadě i doktorského programu. Výjimku tvoří Katedra architektury s dlouhým magisterským programem bez bakalářů. Bezkonkurenční hodnotou ateliérového studia je, že jsou posluchači bez ohledu na ročník bezprostředně přítomni různým zadáním, paralelním konzultacím a pracovnímu procesu jiných studentů. Studenti tak mají příležitost sledovat postupný vývoj svých soupeřů a jejich zkušenost díky pestrosti skladby ateliéru roste násobně rychleji.

Hlavní obor

Koncepce výuky hlavního oboru – ATELIÉRU – je plně v rukou vedoucího pedagoga. Už samotný fakt, že ateliér sdružuje malý kolektiv posluchačů složený ze všech ročníků bakalářského i magisterského studia, poukazuje na kontinuálně narůstající rozsah i náročnost úkolů hlavního oboru. To je podmíněno i „osobitým metodickým“ postupem různých vedoucích osobností v jednotlivých ateliérech. Ateliérové studium na UMPRUM znamená komplexní poznávání hlavních oborů, čerpajících z uměnovědných teorií na jedné straně a technologické praxe na straně druhé. Práce v ateliéru se průběžně prolíná se speciálními oborovými disciplínami a doplňuje ji průběžný trénink obecných doprovodných disciplín – převážně výtvarných a sociálních dovedností.

Praxe

Řemeslný fortel = školení s cílem základního osvojení obecných dílenských dovedností.
Pokročilé technické kurzy a školení = zvyšování kvalifikace podle individuálních předpokladů.
Speciální oborové technologie a dovednosti = absolvování vyrovnávacích kurzů na začátku studia, pokročilých podle individuálních předpokladů, praxe v průmyslových provozech a kurzů průběžných podle potřeb studia a zadaných úkolů.

Uměnovědné teorie

Umělecké obory užitého i volného charakteru jsou po celou dobu studia provázány výukou Katedry teorie a dějin umění, která vedle obecných znalostí zajišťuje též komplexní náhled do podstaty jednotlivých oborů v historickém kontextu.
V počátcích studia probíhá intenzivní výuka ročníků pohromadě – napříč obory, posléze se výuka dělí a specializuje.
S ohledem na oborové specializace má každá katedra proponované místo katedrového metodika, který sleduje potřeby teoretického zázemí příslušných ateliérů a se svojí erudicí vstupuje do výukových programů, účastní se zadávání úloh a následně hodnotících komisí, v neposlední řadě rovněž konzultuje diplomové práce a vede jejich teoretickou část.

Doprovodné disciplíny

Každý absolvent UMPRUM by měl odcházet ze školy vybavený elementární gramotností **výtvarnou**, **sociální** a (částečně i) **pedagogickou**. Smysl takto pojatého výukového bloku je připravit absolventy UMPRUM na tvrdou konkurenci potřebnými znalostmi a dovednostmi, popřípadě zvýšit potenciální zaměstnatelnost i těch absolventů, kteří se namísto účasti v soutěži spjaté s uměleckou kariérou rozhodnou např. učit, pracovat ve státní správě apod.

Způsob výuky a akademické komunikace na UMPRUM

Na UMPRUM se prolínají dvě výukové metody – vertikální korektiv s předáváním znalostí a zkušeností mezi studentem a autoritou, a horizontální reflexe nabytých zkušeností mezi jednotlivými studenty či paralelními studijními skupinami. To předpokládá i vzájemnou přítomnost při konzultacích, prezentacích, obhajobách, diskuzních a hodnotících fórech atp. Student tak slyší názory na své výkony od různých osobností –

od pedagogů či vedoucích jiných ateliérů na katedře přes externisty až po spolužáky.

Katedry – Katedrové klastry

Koncepce výuky v každém z ateliérů může být odlišná a je dána především individuálním pojetím vedoucí osobnosti, které je v tomto ohledu dána velká důvěra a nezávislost. Tento aspekt odlišnosti využívá vedení školy pro specifickou profilaci některých kateder, které sdružují více ateliérů s tímtež nebo příbuzným oborem – např. architektura či design. Posluchačům se tak nabízí jedna z dalších dimenzí tvůrčího poznání, daná rozdílnými pohledy na obor a na metodiku práce i výuky.
Okamžiky vzájemného porovnání i názorových střetů jsou součástí studijního plánu.

Mezioborové stáže

Už samotné „rodinné“ měřítko školy, kde se téměř každý s každým zná, umožňuje vzájemné poznávání kolegů a jejich způsobu práce nejen v ateliéru, ale s podporou školy též napříč obory. Někdy může být i záměrem vedoucího pedagoga, že pošle svého studenta prohloubit si znalosti či dovednosti do paralelního ateliéru, ale obecně se pěstuje uzance, že pro studenty, kteří tráví oba studijní cykly (Bc., i Mgr.) na UMPRUM, je vhodné před koncem studia takto poznat i diametrálně odlišný obor.

Zahraniční stáže

V posledních dekádách je ateliérový princip zásadně podpořen systematickým využíváním možnosti zahraničních stáží na prestižních školách, s nimiž má UMPRUM uzavřenu smlouvu o výměnných pobytech. Každý student UMPRUM v současnosti tedy absoluuje v zahraničí minimálně jednu studijní stáž. V posledních letech jsou stále více vyhledávané také pracovní stáže u zahraničních subjektů, a to buď v letních měsících, nebo delší těsně po ukončení studia.

Institut hostujícího pedagoga

Lety prověřený „mistrovský princip celého studia – od přijetí po promoci – pod vedením jediné osobnosti“ je rovněž postupně doplňován volitelným institutem hostujícího pedagoga s možností krátkodobých, tematicky zaměřených intervencí zahraničních umělecko-pedagogických osobností do základního studijního režimu. **Přítomnost nových zahraničních pedagogů považujeme vedle zahraničních stáží za podstatný impuls k postupné internacionalizaci školy.**

AKADEMICKÉ ZABEZPEČENÍ VÝUKY

Všechny akademické posty na škole musí být obsazovány dle zákona na základě výběrového řízení. Vedle teoretických a oborových disciplín jde na UMPRUM především o posty vedoucích pedagogů ateliérů, kteří jsou vybíráni vícekolovými veřejnými konkurzy.

Vedoucí pedagog – praktikující umělecká osobnost

Jelikož si škola své osobnosti vybírá mezi špičkovými umělecky renomovanými odborníky, je zde logický souběh výjimečné pedagogické erudice na jedné straně a veřejně renomované odborně-umělecké praxe na straně druhé.

Postavení vedoucích pedagogů na obou těchto pilířích – výuka v ateliérech UMPRUM a individuální umělecká praxe – je pro školu už od minulosti charakteristické.

Konkurenceschopnost vedoucích pedagogů UMPRUM

V případě vedoucích pedagogů jednotlivých ateliérů platí na UMPRUM speciální výjimka o pracovním poměru, který je uzavírán vždy na dobu tří let, s možností prodloužení max. o jednu periodu, s tím, že nejpozději po šesti letech musí vedoucí pedagog (dvojice pedagogů) prokázat svoji konkurenceschopnost v dalším veřejném konkurzu. Tyto posty na UMPRUM tedy nejsou nikdy obsazovány na dobu neurčitou – a toto pravidlo je ošetřeno vnitřními předpisy školy v návaznosti na ustanovení v Zákoníku práce.

TECHNICKÉ ZABEZPEČENÍ VÝUKY – DVA KOMPLEMENTÁRNÍ OBJEKTY UMPRUM

Na jedné straně je zde hlavní historická budova UMPRUM, ve které se vedle přednáškových poslucháren, knihovny, administrativy apod., soustředí hlavní ateliérové funkce s konzultacemi a prezentacemi.

Zjednodušeně řečeno – historická budova je zde v úloze hlavního „intelektuálního pracoviště“.

Na druhé straně zde bude nový technologický objekt v Mikulandské ulici, který definitivně nahradí ztrátu všech praktických, umělecko-řemeslných provozů ve svém nejbližším okolí, které škola využívala od svého založení (1885) a o něž přišla v důsledku restitucí devadesátých let. V novém objektu budou soustředěny hlavní technologické provozy a řemeslné či vývojové dílny i veškerá podpora, která s touto činností souvisí. Nová technologická budova bude mít úlohu sdruženého

realizačního a experimentálního centra.

Opět zjednodušeně řečeno – nová budova bude mít poslání hlavního „manuálního pracoviště“.

Očekávaný termín dokončení stavby je září 2019.

Technologický objekt v Mikulandské

Pro neobeznámené je namístě připomenout, že škola usilovně pracovala na vytvoření nového technologického centra již mnoho let. Od přelomu tisíciletí a po několika nerealizovatelných pokusech mimo střed města (Ďáblice, Radlice, Vysočany...) dospělo po roce 2011 vedení školy k nasměrování všech kroků k umístění své technologicko-inovační a vývojové základny v pěším dosahu od své historické budovy. V roce 2012 začala jednání s vládou ČR a příslušným MŠMT o převedení uvolněné budovy základní školy v Mikulandské ulici, která vyústila v podepsání smlouvy v roce 2014. Následných tři a půl roku probíhalo projednávání projektu se státní správou, z nichž většina šla na vrub nestandardního postupu ÚOP NPÚ. V roce 2017 proběhla stavební příprava na realizaci Technologického objektu v Mikulandské ulici mj. v těchto krocích:

- Byl vybrán a zahájil práce dodavatel záchranného archeologického průzkumu, dle zákona na základě soutěže.
- Bylo vydáno stavební povolení s právní účinností.
- Byl vybrán dodavatel stavby dle zákona o veřejných zakázkách, s termínem dokončení stavby 18 měsíců od podpisu smlouvy (předpoklad dokončení stavby – září 2019).
- Bylo dojednáno s MF a MŠMT krytí investičních nákladů ve vysoutěžené výši v rámci schválených limitů.
- Byla stanovena charakteristika dílenského uspořádání a provozu.
- Měřítko a charakter školy již od historie podporují vzájemné sdílení zkušeností a podnětů. Zejména při praktických činnostech je namístě, aby si studenti byť z různých oborů tzv. koukali přes rameno, čím se kolegové zabývají, což je v pravém slova smyslu princip jakési „víceoborové renesanční hutě“. Tomu slouží vzájemně sdílené ateliérové pracovní zóny mezi specializovanými pracovišti.

Charakteristika budoucího technologického vybavení

Jelikož UMPRUM zahrnuje téměř celé spektrum výtvarných oborů, převážně užitých, je nasnadě, že technologický park musí projít velmi pečlivým výběrem. Na jedné straně je zde kvalitní historické

vybavení např. tiskařských dílen – s pracovním názvem „Gutenberg“, jsou zde tradiční řemeslné dílny, jako je sklo a keramika, ale na druhé straně jsou už dnes využívány relativně sofistikované technologie v designu i v architektuře. Po prozkoumání renomovaných zahraničních škol našeho typu lze konstatovat, že UMPRUM jim nebude konkurovat ani množstvím, ani neomezenými vymoženostmi, hlavně však nechce mít dílny přezbrojené! Filozofií našich dílen je „inteligentní složení technického parku“, moderního i tradičního, se zacílením spíše na experiment než výkon. S možností objevovat i nestandardní postupy oproti kapacitním – multiplikačním technickým parametrům.

Personální zabezpečení dílenských provozů

Analogicky jako u skladby technického parku by měla personální skladba dílenského personálu zahrnovat jak konzervativní prvky (s ohledem na bezpečnost, materiálovou šetrnost a správné pracovní návyky), tak progresivní entuziastické a inspirativní osobnosti, které pomáhají hledat zatím neznámá řešení. Proto se s dvouletým předstihem (v roce 2017) začalo s výběrem nových profesionálů, kteří s ohledem na zmíněné krédo doplní stávající umělecko-technický personál.

Řemeslná příprava studentů

Kvalifikace v elementárních i specializovaných dovednostech studentů probíhá v rámci systémů školení. Každý posluchač by měl ke své práci ovládat nejdříve základní a následně i speciální technologie, a „pokud na to nemá přímo lékařské omezení“ (rozuměj – není totálně levý), měl by být v těchto oblastech i přiměřeně zručný. Školení budou koordinována s realizací nových provozních předpisů, BOZP a s paralelně prováděným školením obecné bezpečnosti práce na škole. Školení v gesci dílenských mistrů a ve spolupráci s vedením ateliérů budou vzhledem k individuálním schopnostem studentů vícestupňová. Vzhledem k různým výchozím praktickým dovednostem projdou noví posluchači na samém počátku speciálním „dorovnávacím proškolením“ v oborových a speciálních dílnách.

Pro ilustraci několik příkladů: Některé ateliéry v rámci výuky v 1. roč. nebo v rámci konkrétního semestrálního zadání již praktikují speciální cvičení na užití určitých technologií. Například Ateliér průmyslového designu pravidelně zadává prvním ročníkům jako téma analýzu přírodniny, jejíž konstrukční či tektonickou transkripci pak posluchači provádí v materiálech: kov, dřevo,

sádra, plast. V rámci těchto cvičení se posluchači seznamují s chápáním technologických možností konkrétních materiálů.

V některých dílenských provozech budou připravovány **úzce zaměřené technologické kurzy** (např. týdenní kurzy v knihvazačské dílně), které jsou pro související obory povinné a pro další studenty i z jiných oborů mohou být volitelné. Kurzy jsou zaměřené na vyšší stupeň zvládnutí uměleckořemeslných dovedností a speciálních technologických znalostí a umožní zájemcům samostatně adjustovat své práce, ale zároveň pomohou zájemcům proniknout do specifik uměleckého řemesla, ale také uchovávat tradici pro UMPRUM charakteristickou.

Toto je tedy současná definice UMPRUM – Vysoké školy uměleckooprůmyslové, navazující na odkaz z konce 19. stol. a nasměrované nejméně do poloviny tohoto století. Tak jsme ji také chtěli koncem roku 2017 prezentovat i pro agenturu EQ-Arts, kdybychom byli víc pohotoví.

VYSOKÁ ŠKOLA UMĚLECKOPRŮMYSLVÁ V PRAZE – UMPRUM – STRUKTUROVANÁ BILANCE ŠKOLY V ROCE 2017

UMPRUM

Σ cca 500 studentů

24 ateliérů v 6 katedrách

ateliér má cca 18 až 20 studentů ve studijních programech Bc., Mgr., NMg., (případně PhD.) + stáže mezioborové a zahraniční vedení ateliérů – cca 50 pedagogů

VISUAL ARTS studijní program Visual Arts – NMg., studium v angl. jazyce

Σ cca 18 platících studentů (2017), v ateliérech podle oborů

Studijní výměny – Erasmus

53 studenti UMPRUM do zahraničí (2017)

73 zahraničních na UMPRUM (2017)

v ateliérech podle oborů

UMPRUM si zakládá na trvale pevných číslech stavu studentů v ateliérech i ve škole, má trvale vysoký převis zájemců o studium na UMPRUM, každý její student absolvuje minimálně 1x během studia stáž v zahraničí, i když má narůstající převis zahraničních studentů.

I Hlavní část

1 ČINNOSTI UMPRUM V JEJÍCH STRATEGICKÝCH PRIORITNÍCH OBLASTECH

Hlavní část Výroční zprávy o činnosti UMPRUM v roce 2017 se soustřeďuje na výkaz a zhodnocení aktivit v prioritních oblastech školy, jak jsou vymezeny v jejích základních strategických dokumentech: Strategickém záměru UMPRUM pro období 2016 – 2020 (dříve Dlouhodobý záměr), Plánu realizace Strategického záměru pro rok 2017 (dříve Aktualizace Dlouhodobého záměru) a Institucionálním plánu UMPRUM pro léta 2016 – 2018.

Její struktura a zacílení tedy odráží specifika uměleckých vysokých škol a UMPRUM jako takové, a tím – v souladu s doporučením MŠMT – doplňuje standardizovaný set informací o činnosti vysoké školy, uvedený v textové příloze. Je členěna do 7 kapitol odpovídajících hlavním strategickým oblastem školy v tomto období:

1. Kvalita a relevance studia
2. Výzkumná činnost v podmínkách umělecké školy
3. Spolupráce s aplikační sférou
4. Internacionalizace
5. Prezentace uměleckých výstupů v ČR a v zahraničí
6. Technologické vybavení školy
7. Investice a financování (Tato oblast je prezentována samostatně ve Výroční zprávě o hospodaření UMPRUM v roce 2017)

V každé sledované oblasti se snaží uvádět co možná nejúplnější výčty činností v roce 2017, které se v některých případech v komprimované podobě objevují též v textové příloze (s odkazem na úplnější pojednání zde). Tyto výčty doprovází stručné zhodnocení celé oblasti.

UMPRUM je škola malá, výběrová, zakládající si na jedinečných tvůrčích výkonech své akademické obce, odehrávajících se jak uvnitř školy, tak především mimo ni – v profesním tuzemském i mezinárodním kontextu. Proto je specifickou součástí Hlavní části VZoČ rovněž detailní zpráva o aktivitách pedagogů školy, včetně obrazové dokumentace, a o oceněních získaných v roce 2017.

1.1 Kvalita a relevance studia

Kvalitu vzdělávací činnosti v roce 2017 významně ovlivnila implementace novely VŠ zákona. Veškeré interní předpisy byly zpracovány tak, aby krom jiného reflektovaly i významné posílení kompetencí školy na poli zajišťování kvality i jejího hodnocení a definovaly závazné procesy, postupy a odpovědnosti za jednotlivé oblasti. Byl formalizován systém zajišťování a hodnocení kvality a vypracovány rámcové standardy pro relevantní studijní programy spadající do oblasti vzdělávání č. 31 Umění (v rámci CRP, na jehož řešení se podílely všechny veřejné vysoké umělecké školy).

Ve snaze naplňovat vizi pro oblast studia, kterou je trvalá snaha o vytvoření prostředí schopného konkurovat nejlepším evropským uměleckým školám, se UMPRUM rozhodla pro mezinárodní externí hodnocení kvality institucionálního prostředí. Uzavřela smlouvu s nezávislou neziskovou organizací EQ-ARTS (<http://www.eq-arts.org/about-eq-arts/>), která se specializuje na oblast umění. Pro potřeby mezinárodního hodnocení byla zpracována podrobná sebehodnotící zpráva, jež obsáhla nejen činnost vzdělávací, ale i tvůrčí a činnosti podpůrné.

Zajištění kvality studijního procesu na samotném začátku je zásadním předpokladem jeho úspěšného průběhu a zakončení, proto byly v uplynulém roce rozšířeny talentové zkoušky o specifický krátký výtvarný úkol a posílen význam vědomostního základu. Ze stejného důvodu byla zpracována a vyhodnocena data sledující zájem o studium na UMPRUM od roku 2009. Studentské hodnocení kvality studia se stalo pravidelným nástrojem pro mapování kvality ateliérové výuky, podpůrných činností a dává prostor studentům pro podněty a návrhy. Probíhá od roku 2012 ve více méně pravidelném odstupu dvou let. Pouze v roce 2016 se nepodařilo hodnocení správně načasovat, proto proběhlo až v letním semestru akademického roku 2016/17. Díky intenzivní propagaci dotazníkového šetření se počet zapojených studentů oproti minulosti zvýšil na 46 %, což oproti roku 2012 znamená nárůst o 19 %.

Zárukou kvality uměleckého studia samotného je především ateliérová výuka individuálního charakteru, která je vedena významnými a úspěšnými představiteli celé šíře oborů výtvarného umění od architektury přes design, umění volné i užité až po grafiku a vizuální komunikaci. Konkurenceschopnost a kvalita vedení ateliérů je ověřována pravidelnými konkurzy v souladu s interním předpisem o opakovaném řetězení pracovních poměrů na dobu určitou. Zatímco v roce 2016 proběhlo celkem 9 výběrových řízení tohoto typu, v roce 2017 jich proběhlo celkem 14.

Dalším pilířem kvality je důraz na inovaci výuky. Zatímco v roce 2016 byla pozornost soustředěna na posílení měkkých dovedností studentů pro jejich budoucí uplatnitelnost a zaměstnatelnost, v roce 2017 se zaměřila na samotný základ nezbytný pro výtvarné vyjádření. V letním semestru 2016/17 byla ukončena druhá fáze pilotního provozu Výtvarného modulu, který efektivně propojil praktickou výuku plošných i prostorových zobrazovacích dovedností (kresby, malby a modelování) s teoretickými předměty (Anatomie a Perspektiva). Na základě zkušeností pedagogů i zpětné vazby získané od skupiny studentů 1. ročníku, kteří se účastnili roční testovací fáze, byl modul upraven a implementován do studijních plánů bakalářského studia od zimního semestru 2017/18.

V neposlední řadě a v souladu s nově platnými zákonnými předpisy pro akreditaci institucionální i studijního programu byly vypracovány standardy pro 3 tematické okruhy z oblasti vzdělávání č. 31 Umění (v rámci společného CRP čtyř VVUŠ), ze kterých budou vycházet standardy interní. Také byli osloveni pedagogové všech teoretických, oborových a doprovodných disciplín, aby v průběhu zimního semestru popsali vyučované předměty pomocí výsledků učení. Většina pedagogů však dodala popis předmětu pouze podle požadovaného formuláře pro akreditaci studijních programů, předměty byly většinou popsány pouze pomocí anotace, osnovy přednášek a doporučené literatury, způsobu zakončení a průměrné studijní zátěže. Do konce roku 2017 se zatím nepodařilo pomocí výsledků učení popsat ani základní ateliérovou výuku i s ohledem na řadu implementovaných změn ve studijní oblasti a omezené lidské zdroje v oddělení administrativní podpory studia.

Tradiční a úzká spolupráce čtyř uměleckých VŠ úspěšně pokračovala i v roce 2017 nejen v rámci výše uvedeného Centrálního rozvojového projektu (dále jen „CRP“), ale i sdílením kapacit výuky teoretických a dalších doprovodných předmětů, sdílením zkušeností z hodnocení studijních programů, studentských anket mapujících kvalitu výuky i dotazníkových šetření mezi absolventy. V roce 2017 podaly čtyři umělecké VŠ společně CRP, které se v následujících třech letech zaměří na kvalitu a metodologii doktorských studií v oblasti umění.

V roce 2017 se též podařilo díky rozsáhlému dotazníkovému šetření mezi absolventy, které proběhlo v uplynulých letech, nejen rozšířit mapování jejich úspěšnosti a informovanosti o dění na škole, ale prohloubit též vzájemnou spolupráci v různých oblastech života školy od veřejných přednášek až po působení v ateliérové výuce. Krom toho se podařilo realizovat dvoudenní kurz ČŽV na posílení měkkých dovedností a také bylo provedeno úzce zaměřené šetření mezi absolventy programu Design a Užité umění, které navázalo na výsledky obecného šetření v rámci CRP Kreativní průmysly.

1.1.1 Inovace výuky

Cíle stanovené pro r. 2017 Plánem realizace strategického záměru UMPRUM:

- důraz na inovaci výuky,
- trvalé zvyšování kvality studia,
- formalizace studijních výstupů,
- sdílení kapacit a úzká spolupráce v rámci čtyř veřejných vysokých uměleckých škol (dále jen „VVUŠ“),
- prohloubení spolupráce s absolventy.

Většinu stanovených cílů se podařilo v roce 2017 splnit plánovanými strategickými kroky:

- Inovací přijímacího řízení:
 - zvýšení počtu kreativních úloh ve 2. kole talentových zkoušek – zařazena krátká specifická úloha ověřující způsobilost adepta pro zvolený obor/specializaci,
 - posílení významu testu z dějin umění – neúspěch v testu ovlivňuje výsledek stejně jako neúspěch ve výtvarném úkolu.

- Vyhodnocením zájmu o studium v programech Výtvarné umění (s výjimkou doktorského) – přehled uchazečů za období od zavedení děleného studia (tzn. od r. 2009) dokazuje, že výkyvy v počtu přihlášených a navzdory rostoucí konkurenci v regionech kolísají pouze v úzkém rozmezí.

Rok	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
% uchazečů z kohorty dvacetiletých	0,69	0,66	0,81	0,74	0,65	0,73	0,74	0,77	0,67

Tabulka 1: Zájem o studium

- Trvalým důrazem na zvyšování kvality výuky:

Katedra	Ateliér
Katedra architektury (2 ateliéry)	Architektura I a Architektura III
Katedra volného umění (4 ateliéry)	Sochařství, Malba, Fotografie, Ateliér hostujícího umělce
Katedra užitého umění (4 ateliéry)	Keramika a porcelán, Módní tvorba, Design oděvu a obuvi, Textilní tvorba
Katedra grafiky (4 ateliéry)	Ilustrace a grafika, Tvorba písma a typografie, Grafický design a vizuální komunikace, Filmová a televizní grafika

Tabulka 2: Výběrová řízení na vedení ateliérů v roce 2017

- personální zajištění ateliérové výuky – výběrová řízení na vedení následujících ateliérů
- zpětná vazba studentů v rámci pravidelného dotazníkového šetření – zapojení studentů kateder v následujících % z celkového počtu studentů katedry

Katedra	% zapojení studentů
Katedra designu	58 %
Katedra grafiky	50 %
Katedra architektury	49 %
Katedra užitého umění	44 %
Katedra volného umění	35 %

Tabulka 3: % studentů zapojených do dotazníkového šetření v r. 2017

Téma šetření	Výsledek a komentář
Kvalita ateliérové výuky	v 70 % překročila očekávání studentů, 80% považují její rozsah za dostatečný a vliv kolektivu na kvalitu práce jednotlivce považuje za značný 72 % respondentů
Průměrná týdenní časová zátěž	ve 22 % přesáhla 60 hodin, ve 14 % ji studenti odhadli na 55 hodin, 29 % uvedlo 45 hodin, 22 % 35 hodin a 13 % respondentů pouze 25 hodin; studenti katedry designu jsou podle výstupů z evaluace časově nejvíce vytíženi, celkem 46 % všech studentů katedry uvedlo časovou týdenní zátěž 60 hodin a 27 % 45 hodin
Práce při studiu	celkem při studiu pracuje 81 % zapojených studentů, z toho 13 % odhadlo své týdenní pracovní nasazení na alarmujících 30 hodin
Kvalita podůrných činností	88 % respondentů vnímá administrativní podporu jako dostatečnou, zatímco pouze 56 % je spokojeno s dostupnými informacemi, 68 % hodnotí technologickou podporu jako profesionální a dostupnou, vybavení IT učeben a tiskového sálu za kvalitní považuje 78 % zapojených studentů a celých 88 % je spokojeno s kvalitou a dostupností odborné literatury; podrobný výstup za celou školu – viz kap. 3.1.4

Tabulka 4: Výsledky dotazníkového šetření studentů

- efektivita výuky společného výtvarného základu – od zimního semestru 2017/18 probíhá výuka ve 24 samostatných kurzech, 16 z toho povinných (pro 1. a 2. ročník), 8 povinně volitelných (pouze pro 3. ročník). Náplň dvousemestrálních kurzů pro 1. ročník je shodná, stejně jako pro 2. ročník. Kurzy pro 3. ročník jsou povinně volitelné a studenti si mohou v každém semestru zvolit jiný kurz podle svých zálib a potřeb, jejich výběr je limitován pouze kapacitou kurzu. výuka modulu bude posuzována a případně modifikována na základě zpětné vazby vyučujících, studentů i vedení ateliérů po ukončení výuky v letním semestru 2017/18

Klady	Zápory
Velikost skupin (max. 10 posluchačů), maximální interakce s pedagogem, redukce kontaktní výuky o téměř 59 % v 1. ročníku studia.	Nároky na prostorové a materiální zázemí, vysoké požadavky na odbornost pedagoga, kolize s dalšími aktivitami ateliérů a ostatní nepovinnou výukou, požadavek 100% účasti (jednotlivé lekce na sebe navazují).

Tabulka 5: Zpětná vazba vyučujících, studentů i vedení ateliérů po ukončení výuky v letním semestru 2017/18

- zpracování rámcových standardů základních tematických okruhů oblasti vzdělávání č. 31 Umění – zahrnující cíle, obsah studia a profil absolventa v bakalářském, magisterském a doktorském programu pro: Architektonickou tvorbu, Design a užité umění a Grafickou tvorbu

Rámcové standardy se stanou v dalším roce východiskem pro specifické interní standardy studijních programů Architektonická tvorba, Design, Grafika a vizuální komunikace. Volné umění bude vycházet ze standardů zpracovaných Akademií výtvarných umění, stejně jako plánované restaurátorství.

- Sdílením kapacit s ostatními uměleckými VŠ
 - standardy pro vybrané tematické okruhy
 - výuka – studenti především pražských uměleckých škol mohou využívat nabídky výuky teoretických předmětů škol ostatních v rámci stanovené kapacity. UMPRUM nabízí již řadu let studentům AVU možnost absolvovat při studiu magisterského programu dvouletý pedagogický modul, po jehož absolvování získávají osvědčení. Pravidelně této možnosti využívá ročně cca 10 studentů. Studenti UMPRUM (především Volného umění) naopak v roce 2017 využívali možnosti absolvovat na AVU semestrální ateliérovou výuku v ateliéru hostujícího pedagoga. Přehledy teoretických předmětů dostupných na AVU jsou pravidelně zveřejňovány na začátku semestru v intranetu v sekci Rozvrh.

UMPRUM => AVU	AVU => UMPRUM
Přednášky v 68 předmětech (LS 2016/17 – 14 humanitních teoretických předmětů, 4 předměty pedagogického modulu a 5 předmětů odborných; ZS 2017/18 – 23 humanitních teoretických, 6 předmětů pedagogického modulu a 6 předmětů odborných)	Celkem 29 předmětů (v LS 2016/17 – 15, v ZS 2017/18 – 14)

Tabulka 6: Sdílení výuky mezi UMPRUM a AVU v akademickém roce 2017/18

- zajišťování a hodnocení kvality – sdílení zkušeností s hodnocením výuky studenty, externím hodnocením nezávislou agenturou, archivací uměleckých výstupů v rámci průchodu studiem, hodnocením studijních programů, daty získávanými ze shodných studijních informačních systémů, přípravami na akreditaci nových studijních programů, institucionální akreditaci
- Prohlubováním navázané spolupráce s absolventy:
 - veřejné přednášky – 5 absolventských přednášek z cyklu Umění včera a dnes (podrobnosti viz odkaz v textové příloze)
 - participace na výuce

Výuka	Počet absolventů
Ateliérová (přednáška nebo workshop)	17
Otevřená přednáška – modul Sociálních dovedností na téma Uplatnitelnosti po studiu	1

Tabulka 7: Participace na výuce

- dotazníkové šetření – druhá vlna šetření byla zaměřena úzce na úspěšné absolventy programu Design, zaměstnavatele a významné osobnosti z oboru a měla by přinést podněty na změny kurikula studijního programu a formy výuky pro lepší uplatnitelnost absolventů na trhu práce; externímu dodavateli se nepodařilo do konce roku 2017 vyhodnotit získaná data, předpokládaný termín dodání do konce května 2018
- víkendový kurz ČŽV pro uplatnitelnost – proběhl v listopadu 2017, obsahoval 3 segmenty – prezentační dovednosti, základy autorského práva a finanční gramotnosti, účastnilo se celkem 12 zájemců, byl otevřen veřejnosti, cena kurzu 2.000 Kč (dotovala UMPRUM); získaná zpětná vazba byla pozitivní a obsahovala i různá doporučení (např. zachování příznivé ceny, detailněji rozpracovat finanční gramotnost, pořádat ve všední dny)

1.1.2 Významné další vzdělávací aktivity (přednášky, celoživotní vzdělávání)

CYKLUS PŘEDNÁŠEK PRO VEŘEJNOST NA UMPRUM

29. cyklus přednášek Umění včera a dnes, termín: letní semestr 2016/2017, téma: UMPRUM a její absolventi

28. 3. 2017 Simona Rybáková, textilní a kostýmní designérka, moderovala Lada Hubatová-Vacková. Přednáška představila tvorbu absolventky Ateliéru textilní tvorby UMPRUM a její cestu k současným kostýmním realizacím pro film, TV, divadlo, operu, tanec, site-specific, eventy a též práci v mezinárodních odborných organizacích, kurátorství kostýmních výstav až po výzkum kostýmu v jeho komplexnosti v doktorské disertaci.

4. 4. 2017 Ondřej Janků, architekt, moderoval Jindřich Vybíral. Ondřej Janků zahájil studium architektury na UMRPIM v ateliéru Evy Jiřičné a Radka Kolaříka v roce 2003, absolvoval 2009 u Ivana Kroupy. Ve své diplomové práci se zabýval stavbami definujícími hranici městské a přírodní krajiny. První praxi získal při práci pro BIG architects v Kodani, poté řadu let působil v kanceláři Jacquese Herzoga a Pierra de Meuron v Basileji. V mezidobí absolvoval prestižní Strelka Institute v Moskvě (2012-2013).

11. 4. 2017 Lucie Koldová, designérka, moderovala Martina Pachmanová. Lucie Koldová (1983) je přední česká designérka působící v Praze a Paříži. Po absolvování UMPRUM (Ateliér produktového designu pod vedením Michala Froňka a Jana Němečka) se odstěhovala do Paříže, kde si záhy vybudovala mezinárodní klientelu. Ve svém čistém a charismatickém díle se zaměřuje především na nábytek a objekty ze skla, včetně svítidel; její portfolio tvoří výrobky denní potřeby, poetické galerijní objekty a limitované série, zasahuje i do konceptuálního designu a designu městského prostoru.

25. 4. 2017, Jiří Thýn, fotograf a umělec, moderoval Karel Císař. Ve své práci ohledává Jiří Thýn možnosti fotografie a testuje hranici mezi fotografovaným a viděným. Přestože radí fotografie do cyklů, nevytváří početné série snímků na jedno téma. Cyklus využívá jako rámec přemýšlení o určitém problému, na který ukazuje z různých úhlů pohledu. V jeho tvorbě se fotografická tradice nenásilně propojuje se současným postkonceptualismem.

2. 5. 2017, Filip Pošivač, ilustrátor a tvůrce animovaných filmů, moderovala Kaliopi Chamonikola. Filip Pošivač je absolventem Ateliéru filmové a televizní grafiky na UMPRUM, kde ukončil své studium v roce 2013. Už během svých studií získal bohaté zkušenosti jak s prací na animovaném filmu, tak rovněž jako ilustrátor dětských knih. K jeho nejnáročnějším realizacím – výtvarným i režisérským – patří loutkový film Až po uši v mechu z roku 2015. Ve svém vystoupení se zaměřil především na svou aktuální práci.

30. cyklus přednášek Umění včera a dnes, termín: zimní semestr 2017/2018, téma: Slovenská sezona.

14. 11. 2017, architekt Vladimír Dedeček, interpretace jeho díla, přednášela doc. Dr. Monika Mitášová (Katedra teorie a dějin umění Filosofické fakulty Trnavské univerzity). Přednáška představila dílo architekta Vladimíra Dedečka (1929, Martin) prostřednictvím dvou knih, které o něm nedávno vydala SNG v Bratislavě. Pokusila se odpovědět na tři otázky: Jaké místo má dílo architekta Dedečka v moderní architektuře bývalého Československa a jeho nastupujících krajin? Jak píšeme monografie architektů-modernistů? Jakou diskusi ne/vedeme o architektuře tohoto období?

21. 11. 2017, Přítomnost minulosti: Identita / minulost / monumenty, přednášela Dr. Olja Triaška Stefanovič (Katedra fotografie Vysoké školy výtvarných umění, Bratislava). Přednáška „Přítomnost minulosti“ je soustředěná na termín přítomnost minulosti, jeho znamení, stejně jako na otázku památníků a jejich vztahu k paměti (naší osobní, generační či kolektivní). Přednáška analyzuje prostřednictvím vlastní zkušenosti historii a emoce, trauma současné společnosti a její tendenci k zapomínání minulosti v přítomnosti. Toto uvedené téma se analyzuje uváděním konkrétních příkladů zapomenutých pomníků a památníků z období po roce 1950 na území bývalé Jugoslávie.

28. 11. 2017, Slovenské múzeum dizajnu a sbírka módy z období socialistického Československa, přednášela Zuzana Šidlíková (Slovenské múzeum dizajnu, Bratislava). Jak vzniklo před pár lety v Bratislavě muzeum designu a jak s tím souvisí sbírka módy a textilu? Prezentace přiblížila výzkum

módy v letech 1945–1989 na Slovensku a nástrahy okolo příprav výstavy *Nech šije!*, která byla věnovaná tomuto období a konala se do srpna 2017 v Slovenskej národnej galérii.

5. 12. 2017, Příklad Filko. Kontexty tvorby slovenského neoavantgardisty Stana Filka, přednášela Dr. Lucia Gregorová Stach (Slovenská národná galéria, Bratislava). Stano Filko patří k neoavantgardní generaci 60. let, která se razantně připojila k mezinárodním tendencím. Ve Filkově komplexní, ale kontroverzní umělecké osobnosti se střetly mnohé charakteristické (a protikladné) črty autentického středoevropského „nečistého“ konceptualismu, ale také expresionismu. Filkův obsesivní způsob tvorby našel syntetickou podobu v závěrečné části jeho díla po roce 1990, kdy „postkonceptuálně“ překódoval

celé svoje oeuvre podle individuální kosmologie svého holistického psychofilozofického Systému SF. Zpracování a prezentace jeho tvorby je proto stále tématem diskusí o metodologii a kurátorských přístupech.

Série přednášek Styl, koncept & marketing módní tvorby, termíny: 19. 10. , 2. 11. , 9. 11. , 16. 11. , 7. 12. , 21. 12. 2017 – tato série přednášek a seminářů se věnuje zastíněné straně planety Móda. Hledá logické souvislosti mezi avantgardními ambicemi a obchodními zájmy současného světového fashion-designu. Popisuje práci kreativních týmů, ale i strategie marketingu. Nabízí analytický pohled na stylový vývoj módní tvorby v historickém kontextu od počátku dvacátého století až po současnou strukturu světové fashion-industry. Vedoucí pedagog: doc. Josef Ťaptuch.

PŘEDNÁŠKY POŘÁDANÉ VE SPOLUPRÁCI S UMPRUM NEBO ATELIÉRY UMPRUM

16. 2. 2017, Mies – Brno – Tugendhat – Rekonstrukce – Ateliér designu nábytku a interiéru (pod vedením Romana Vrtišky a Vladimíra Žáka) uspořádal veřejnou přednášku věnovanou renovaci vily Tugendhat v Brně. Renovace byla vedena architektky z brněnského studia RAW doc. Ing. arch. Tomášem Rusínem a doc. Ing. arch. Ivanem Wahlou, kteří přednášku moderovali a seznámili se známými i méně známými fakty z historie i současnosti jedné z nejužasnějších staveb tohoto charakteru ve světě.

9. 3. 2017, Sylbee Kim – Ateliér fotografie UMPRUM připravil přednášku korejské umělkyně Sylbee Kim působící v Berlíně a Soulu. Její práce často kombinuje videa, tisky a instalaci a snaží se kriticky nahlížet současnou společnost skrze její politické, ekonomické a technologické problémy. Sylbee byla tou dobou rezidentkou v Meet Factory a její prezentace pro studenty následovala po veřejné projekci jejích videí v galerii Nevan Contempo.

14. 3. 2017, Toni Greenbaum – Jewelry on the Edge and Those Who Love It – Přednáška významné historičky a sběratelky umění Toni Greenbaum, která se specializuje na současný šperk a práce z kovu 20. a 21. století. Uspořádáno ve spolupráci s Ateliérem K.O.V. Toni Greenbaum mimo jiné pracovala jako kurátorka pro Victoria and Albert Museum v Londýně; Bard Graduate Center v New Yorku a Musée des Beaux-Arts v Montrealu.

21. 3. 2017, Koloniální a postkoloniální architektura Senegalu – Přednáška prof. Jindřicha Vybírala představila architekturu a urbanismus tří nejvýznamnějších historických sídel Senegalu – Dakaru, Goré a St. Louis, a to od koloniálních počátků až do současnosti.

29. 3. 2017, Anežka, těší mě! Vol. 002 – Do druhého kola setkání přijal pozvání vedoucí Ateliéru grafický design a nová UMPRUM a zakladatel Laboratoře Petr Babák.

30. 3. 2017, Palo Fabuš – Ateliér fotografie uspořádal přednášku teoretika Pala Fabuše.

5. 4. 2017, Web design trends: How to design content and information online – Jacek Utko – Jakým směrem se dnes vyvíjí editorial design? Které trendy jsou relevantní, pokud zpracováváte velké množství informací? Jacek Utko je uznávaný designér a konzultant v oblasti printu a webu. Troje z novin, které redesignoval, získaly prestižní cenu World's Best Designed Newspapers a další dvojce byly oceněny jako European Newspapers of The Year. Jako media konzultant pracoval ve 24 státech světa. Známy je také jako TED speaker.

13. 4. 2017, Zápis, formulace a mediace archivního vědění – Karl-Magnus Johansson – Archivy se napříč historií ukázaly být podstatným konzervačním mechanismem sloužícím těm, již jsou u moci. Přesto mohou být kritické archivní metody

klíčovou strategií zpochybňující produkci znalostí, a to i podvrtnými způsoby. A jak se dnes nabízí, že jsme všichni „archiváři“, možná více než kdy předtím je třeba rozšířit naše porozumění síle archivování. Přednášku pořádal Ateliér fotografie.

18. 4. 2017, Pavel Büchler – Ateliér tvorby písma a typografie UMPRUM uspořádal přednášku Pavla Büchlera. Büchler je mezinárodně uznávaný umělec, od začátku 80. let žije ve Velké Británii. Jeho práce vychází z jakýchsi archeologicko-inscenačních principů, na jejichž základě staví „nalezené“ věci do nových souvislostí a upozorňuje na významy. Plán a úvaha o budoucí práci jsou pro něj přinejmenším rovnocenné materializovanému výsledku. Rád pracuje také s typografií.

4. 5. 2017, Everybody Reads Exhibitions – autorské čtení s Valentinasem Klimašauskasem – Valentinas Klimašauskas je litevský umělec, kurátor a autor textů, žije v Münsteru. Ve své práci se soustředí na 'robotiku beletrie a nerovnoměrnost distribuce budoucnosti a sdílení'. V minulosti byl kurátorem Centra Současného Umění CAC ve Vilniusu a našim studentům prezentoval své aktuální projekty, mezi nimiž je například skupinová výstava, prezentovaná pouze formou online videa, Scouting in Kaunas. Pořádal Ateliér fotografie.

11. 5. 2017, Josip Plečnik a kostel Nejsvětějšího srdce Páně – UMPRUM pro toto významné výročí připravila ve spolupráci s Římskokatolickou farností u kostela Nejsvětějšího srdce Páně a Velvyslanectvím Slovinské republiky v Praze slavnostní večer spojený s pásmem přednášek a prohlídkou kostela. Návštěvníci si mimo jiné mohli poslechnout přednášku o významu a historických souvislostech projektu kostela Nejsvětějšího srdce Páně prof. Jindřicha Vybírala.

11. 5. 2017, Land Art, Common Land – Open studio at MeetFactory – Studenti Ateliéru sochařství prezentovali materiály první etapy výzkumného projektu „Land Art, Common Land“, na kterém spolupracují studenti UdK Berlín a studenti UMPRUM v Praze. Studenti z obou škol byli na místě přítomni a hovořili s návštěvníky o projektu.

23. 5. 2017, Josephine Pryde: A Brush With Turner – Ve své ilustrované přednášce umělkyně Josephine Pryde představila své aktuální práce ze samostatných výstav a ukázala, jak tyto práce nově prezentovala v rámci výstavy Turnerovy ceny v Tate Britain v roce 2016. Josephine Pryde od roku 2008 působí jako profesorka Ateliéru současného umění a fotografie na Universität der Künste

v Berlíně. Její studenti pracovali na společném projektu Land Art, Common Land se studenty Ateliéru sochařství UMPRUM.

8. 6. 2017, Bernd Nicolai: Globalized architecture – a view from architectural history – Bernd Nicolai je přední německý historik umění a architektury. Od roku 2005 působí jako profesor dějin umění na universitě v Bernu. Zabývá se středověkou a moderní architekturou, zejména procesy kulturního transferu, uměním v exilu a problémy současné architektury v podmínkách globalizace. V letech 1999–2006 byl editorem časopisu Kritische Berichte.

15. 6. 2017, Pieter Stockmans – Přednáška belgického umělce a mistra inovativního pojetí porcelánu. Pieter Stockmans (*1940) se v letech 1966–1989 věnoval coby šéfdesignér praxi v porcelánci Royal Mosa v Maastrichtu. Nejúspěšnější realizací je design pro šálek kávy „Sonja“ s více než 40 miliony prodaných výrobků. Od roku 1989 pracuje jako nezávislý designér a umělec. Vytváří objekty na pomezí volné a designérské tvorby a instalace s využitím porcelánu.

22. 6. 2017, ICONS – Marc Zehntner – Vitra Design Museum – Přednáška ředitele Vitra Design Musea Marca Zehntnera o fenoménu Vitra, limitované produkci Vitra Edition a nejvýznamnějších exponátech, které Vitra Design Muzeum vlastní. Na závěr byl věnován prostor diskusi.

6. 9. 2017, MeetUp k výstavě Akademické platformy výpočetního navrhování – Sympozium k výstavě v Galerii UM. Rese arch MeetUp je mezinárodní konference a akce, která spojuje praktiky a teoretiky v oblasti výpočetního designu a architektury, odborníky v oblasti digitální výroby a současné myslitele a filozofy. Akce probíhají formou neformálního setkání designerů a výzkumníků z oblasti výpočetního navrhování.

22. 9. 2017, Artist talk: Robert Lippok – Robert Lippok, avantgardní německý vizuální umělec a skladatel, posluchačům přiblížil různé aspekty své práce – umělecké projekty, komponování hudby nebo spolupráci s vizuálními umělci. Přidal i několik myšlenek o (ne)potřebě vizuálů v hudební produkci. Akci pořádala UMPRUM ve spolupráci s Lunchmeat z. s.

26. 9. 2017, Jaromír Neumann – Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Katedra teorie a dějin umění pořádaly vědeckou konferenci k osobě

historika umění Jaromíra Neumanna. Kromě jiných vystoupili i prof. Milena Bartlová a prof. Jindřich Vybíral.

19. 10. 2017, Hope Recycling Station Nr. 07: Katja Novitskova – Katja Novitskova žije a pracuje v Berlíně a Amsterdamu. Působila v rezidenci na Rijksakademie van Beeldende Kunsten v Amsterdamu mezi lety 2013 a 2015. Práce Novitskové zahrnují výřezy digitálních obrazů, sochy, instalace a umělecké publikace. Ve své práci zkoumá ekologické a informační systémy skrze digitální data, zkoumá evoluci planetárních ekosystémů a živočišných druhů, soutěžící lidské expanze a biodiverzity.

15. 11. 2017, Helena Doudová – Bildfabriken. Infografické koncepty Otto Neuratha a Fritze Kahna 1920–1945. Obraz a infografika se staly důležitými komunikačními médii na počátku 20. století. Technická reprodukce zesílila informační explozi a neustávající proud obrazů. Infografické koncepty Fritze Kahna a Otto Neuratha byly široce mezinárodně oceňované a našly velké množství následovníků, např. v díle Ladislava Sutnara.

20. 10. 2017, „Variable Fonts: The Next Big Thing in Type“ – A new font format will give you new possibilities, and it is available now. Whether you are a graphic, web, book or typographic designer, this talk is for you. Přednášel Erich Scheichelbauer z teamu Glyphs app.

3. 11. 2017, Mark Conglio – To Be Or Not To Be Interactive – Hostem a lektorem alternativně vzdělávací série <input>, pořádané pod záštitou Lunchmeat Festivalu 2017, byl mediální umělec, skladatel a programátor MarkConglio. V intenzivním kurzu představil svůj software Isadora a účastníky provedl všemi základními funkcemi, od jednoduchých úkolů po komplexní možnosti interaktivního ovládaní.

20. 11. 2017, Sofie Thorsen a David Maljkovic – Přednášku a diskuzi dánské umělkyně Sofie Thorsen a chorvatského umělce Davida Maljkovice uvedli Laura Amann a Jen Kratochvil, kurátoři festivalu M3 Umění v prostoru – Současné vizuální umění ve veřejném prostoru města Prahy.

PŘEDNÁŠKY GALERIE 207

14. 3. 2017: Oblastní galerie v Liberci – Jan Randáček

28. 3. 2017: Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně – Ivan Bergmann

25. 4. 2017: Galerie TIC Brno – Marika Kupková a Zuzana Janečková

1.1.3 Realizovaná výběrová řízení na vedení ateliérů

- Ateliér filmové a televizní grafiky
- Ateliér hostujícího pedagoga
- Ateliér architektury I
- Ateliér architektury III
- Ateliér grafického designu a vizuální komunikace

Výběrové řízení pro pedagogy doprovodných disciplín:

- Typologie budov – oborový na Katedře architektury
- Modul výtvarných disciplín – celoškolní

1.1.4 Vyhodnocení dotazníkového šetření mezi studenty

V roce 2017 se do ankety zapojilo rekordních 46 % z celkového počtu studentů, v nejvyšším poměru se vyjadřovali k otázkám mapujícím kvalitu studia na UMPRUM studenti Katedry designu (58 % katedry), nejméně z Katedry volného umění (35 %). Následuje několik vybraných parametrů, podrobný přehled je uveden v následující tabulce.

ATELIÉROVÁ VÝUKA

Kvalita	70 % překročila očekávání studentů (míra spokojenosti se pohybovala od 92 % na Katedře volného umění do 46 % na Katedře architektury)
Rozsah	80 % studentů považuje za dostatečný (míra spokojenosti kolísala mezi 97 % na Katedře volného umění a 59 % na Katedře architektury)
Vliv kolektivu na práci jedince	72 % respondentů považuje za důležitý faktor (důležitost kolektivu na kvalitu výstupu jednotlivce kolísala mezi 88 % na Katedře designu a 62 % na katedrách volného a užitého umění)

Tabulka 8: Dotazníkové šetření – ateliérová výuka

VEDENÍ ATELIÉRU

Pedagogický přístup	hodnotilo jako jasný a srozumitelný celkem 83 % respondentů (hodnoty kolísaly mezi 95% na Katedře volného umění a 70% na Katedře architektury)
Zpětná vazba v průběhu práce studenta	81 % respondentů vnímá jako dostatečně poskytovanou (hodnoty se pohybují od 100 % na Katedře volného umění po 58 % na Katedře architektury)
Vhled do mezinárodního oboru	poskytuje dostatečně podle 75 % zapojených studentů (v rozmezí 100 % na Katedře volného umění – 50 % na Katedře grafiky)
Pomoc při navazování profesionálních kontaktů během studia	nabízí v dostatečné míře podle 61 % respondentů (hodnoty se pohybují mezi 84 % na Katedře grafiky a 33 % na Katedře architektury)

Tabulka 9: Dotazníkové šetření – vedení ateliéru

PODPŮRNÉ ČINNOSTI

Administrativní podpora	jako dostatečnou ji vnímá 88 % respondentů
Dostupnost informací	považuje za dostatečnou pouze 54 % zapojených
Potřebná odborná literatura	je podle 88 % studentů kvalitní, dostupná a pravidelně aktualizovaná

Půjčovny techniky a nářadí	jsou pro 65 % respondentů přínosem pro práci v ateliéru
Vybavení tiskového sálu a IT učeben	považuje 78 % studentů za kvalitní

Tabulka 10: Dotazníkové šetření – podpůrné činnosti

TÝDENNÍ STUDIJNÍ ZÁTĚŽ

Přesahuje 60 hodin	u 22 % studentů (největší procento 46 % je u Katedry designu, nejméně na Katedře architektury 16 %)
Odhadnuta na 55 hodin	u 14 % studentů (nejvyšší je u Katedry užitého umění – 22 %, nejnižší u Katedry designu)
Uvedeno 45 hodin	u 29 % respondentů (nejvyšší podíl 33 % je u Katedry grafiky, nejnižší 20 % u Katedry volného umění)
Dosahuje 35 hodin	u 22 % zapojených studentů (nejvyšší hodnotu 32 % vykazuje Katedra architektury, nejnižší 9 % Katedra designu)
Odpovídá 25 hodinám	u 13 % respondentů (nejvyšší procento 23 % je u Katedry volného umění, nejnižší 4 % u Katedry užitého umění)

Tabulka 11: Dotazníkové šetření – týdenní studijní zátěž

PRÁCE PŘI STUDIU – CELKEM PRACUJE PŘI STUDIU 81 % RESPONDENTŮ, ROZSAH TÝDENNÍ PRACOVNÍ DOBY

Nepracuje	19 % respondentů (nejvyšší podíl 22 % vykazali studenti z Katedry designu, nejnižší 17 % z Katedry volného umění)
15 hodin	32 % zapojených (nejvyšší procento je na Katedře užitého umění 42 %, nejnižší 25 % na Katedře grafiky)
20 hodin	25 % zapojených (nejvíce 39 % na Katedře volného umění, nejméně 14 % na Katedře designu)
30 hodin	13 % procent studentů (nejvyšší 23% je u Katedry grafiky, nejnižší 3 % u Katedry volného umění)
Více než 30 hodin	11 % (nejvyšší hodnotu 15% vykazuje Katedra grafiky, nejnižší 5 % Katedra architektury)

Tabulka 12: Dotazníkové šetření – práce při studiu

Z výše uvedených skutečností je zřejmé, že bude třeba se v budoucím roce zaměřit na lepší dostupnost informací určených studentům, monitorovat reálnou studijní zátěž studentů Katedry designu a Katedry užitého umění i její rozložení mezi ateliérovou a další povinnou výuku a na základě hodnocení jednotlivých povinných předmětů studenty zvážit změny ve studijních plánech, případně revidovat zadání semestrálních úloh/projektů, které významně přesahují plánovanou studijní zátěž. Stejně tak bude nutné diskutovat se studenty Katedry grafiky jejich zátěž způsobenou prací při studiu, zjišťovat důvody této nadměrné zátěže.

1.2 Výzkumná činnost v podmínkách umělecké školy

- Výzkumná činnost na UMPRUM má 3 základní podoby: 1/ teoretický uměnovědný výzkum, 2/ prakticky orientovaný umělecký výzkum (artistic research) a 3/ smluvní výzkum realizovaný s partnery z aplikační sféry (viz samostatná kapitola 3.3 hlavní části VZOČ). Realizují ji jednotlivé ateliéry a katedry školy (společná práce pedagogů a studentů především magisterského stupně), doktorandi obou doktorských programů vyučovaných na škole (Výtvarná umění a Teorie a dějiny výtvarných umění), badatelé zaměstnaní v programu post-doc/post-mag a řešitelé grantových projektů.
- Z hlediska typu financování lze výzkumnou činnost na UMPRUM členit na institucionálně podporovanou (zdroje určené na výzkumné aktivity pro celou školu, bez úzké specifikace příjemce Dotace na rozvoj výzkumné organizace, Specifický vysokoškolský výzkum a částečně Institucionální plán) a účelově podporovanou (zdroje pro konkrétní projekty řešitelských týmů).
- Škola již několik let prosazuje jako základní nástroj rozdělování institucionálního financování ve výzkumu, a tím podpory tvůrčí činnosti svých akademických pracovníků a studentů. Otevřené interní soutěže, jimiž distribuuje dominantní část těchto prostředků. Velmi dobrou zprávou je, že i v roce 2017 pokračoval dlouhodobý nárůst školního rozpočtu v této sféře, daný výbornými výsledky výzkumné činnosti v předchozích letech (vykázaných v databázi RIV: 2090 b., dle aktuálního Hodnocení výzkumných organizací, oproti 1988 b. v loňském roce). Konkrétně 13% nárůst u Dotace na rozvoj výzkumné organizace (2017: 5 423 tis. Kč, 2016: 4 781 tis. Kč) a 5% nárůst u prostředků na Specifický vysokoškolský výzkum (2017: 1 320 tis. Kč, 2016: 1 260 tis. Kč).
- Interní soutěže UMPRUM mají několik typů lišících se podle určení, způsobu posuzování, frekvence výzev i zdrojů financování. U Akademické grantové soutěže (AGS), určené pro pedagogy všech kateder, v roce 2017 díky rostoucím rozpočtu vzrostl i počet podpořených projektů a mohla být vyhlášena tři kola soutěže (v lednu, dubnu a září). Příznivým trendem u Studentské grantové soutěže (SGS) je rostoucí podíl projektů doktorandů, pro něž byla primárně ustavena, kteří však doposud jejich možností využívali spíše nedostatečně. Vedle toho SGS nadále podporuje i výjimečné magisterské práce (zejm. diplomní projekty), které opět získaly prestižní studentská ocenění (Diploma Selection v rámci Designbloku, či Dobrý studentský design a nominace na Národní cenu za studentský design, které uděluje Design Cabinet). V programu post-doc/post-mag se v roce 2017 završily první projekty, započaté v roce 2016, kdy program na škole vznikl. Jejich výsledky opravňují jej označit zatím za velmi úspěšný, a proto v něm škola nadále pokračuje a rozvíjí jej (přijaty 4 nové projekty).
- Velmi významný posun nastal v roce 2017 v získávání grantové podpory z externích zdrojů, za čímž se jednoznačně podepisuje činnost nově vzniklého administrativního referátu pro granty a projekty, který pomáhá s vyhledáváním grantových příležitostí, sestavováním přihlášek a neméně pak s realizací projektů po administrativní stránce. V roce 2017 zahájila škola řešení 8 jedno- až pětiletých projektů s celkovou přidělenou dotací ve výši 19 634 tis. Kč, což představuje řádový nárůst účelových finančních prostředků oproti předchozímu roku. Objemově nejvýznamnějším je projekt OP VVV zaměřený na rozvoj strategického řízení v hlavních agendách školy, včetně oblasti výzkumné činnosti. Tři standardní projekty řešené na katedře Teorie a dějin umění podpořené Grantovou agenturou ČR. Těší nás ale i podpora drobnějších projektů od Ministerstva kultury ČR či Magistrátu hl. m. Prahy. Vedle toho škola získala dalších 8 projektů, které budou řešeny od roku 2018, s celkovou výší dotace přes 35 mil. Kč – jde zejména o pětiletý projekt NAKI II věnovaný vztahu architektury a politiky, 2 projekty GA ČR (stojí za zmínku, že škola si již druhý rok drží 100% úspěšnost při podávání grantů u této náročné agentury) či podporu MŠMT v rámci programu připomínky státních výročí v roce 2018. Účelová podpora grantových projektů se tak poprvé v historii stává významnou součástí celkového rozpočtu UMPRUM.
- V oblasti ediční činnosti škola pokračovala v produkci knih prostřednictvím svého nakladatelství. O vydání knih rozhoduje ediční rada, složená z interních i externích odborníků, na základě předložených projektů. Hlavním kritériem je kvalita, o čemž svědčí i řada nominací na ocenění v oblasti grafického designu (např. Nejkrásnější kniha roku 2017). Stojí za to upozornit na vznik nové ediční řady

nakladatelství UMPRUM nazvané Disertace P. S. (Post Scriptum), jejímž smyslem je vydávat výjimečné texty absolventů doktorských programů školy. V roce 2017 se též podařilo navázat spolupráci s významným švýcarským nakladatelstvím Birkhäuser, které vyústí ve vydání německého překladu knihy Leopold Bauer. Heretik moderní architektury, jejímž autorem je prof. Jindřich Vybíral.

- Odborné zázemí pro výzkumnou činnost školy zajišťuje též školní knihovna. V roce 2017 pokračovala v rozvoji elektronických knihovnických služeb, což zahrnovalo především spuštění pilotní verze digitální knihovny Kramerius, v níž jsou uživatelům ve formátu umožňujícím vyhledávání postupně zpřístupňovány zejm. svazky z cenného fondu knihovny. Dále pak akvizice elektronických časopisů a zajištění přístupů do elektronických databází (Building Types Online, EBSCO Art & Architecture Source, ČSN online a MatériO).

1.2.1 Akademická grantová soutěž

V roce 2017 bylo do všech kol AGS přihlášeno dohromady 38 projektů, tj. nárůst o 23 %. Seznam přijatých projektů – celkem 27 (15 v 1. kole, 4 v 2. kole a 8 ve 3. kole).

AGS – 1. KOLO

Řešitel (uvedeno bez titulů)	Ateliér	Název projektu	Přidělený grant
Jan Šépka	Architektura I	A1 pro A1 – 2× skládačka pro souměstí Brandýs nad Labem – Stará Boleslav a pro město Šluknov výstup z ročníkových prací	38 000 Kč
Jana Moravcová	Architektura II	Utopia	100 000 Kč
Vaško Imrich	Architektura III	Výstava a sympozium akademické platformy experimentální architektury	77 000 Kč
Roman Brychta	Architektura IV	IMAGINACE	190 000 Kč
Viera Devečková	Ateliér módní tvorby	Střihový archiv/Prezentace na MBPFW	48 000 Kč
Jitka Škopová	Ateliér textilní tvorby	Textil 4.0	185 000 Kč
Liběna Rochová	Ateliér módní tvorby	„Personal coat“	150 000 Kč
Jakub Zich	Filmová a TV grafika	Vydávání měsíčníku animované tvorby v Ateliéru filmové a TV grafiky UMPRUM Praha	12 000 Kč
Jančová Lucie	Grafický design a vizuální komunikace	Jacek Utko: Designér jako manažer informací	34 302 Kč

Michaela Kukovičová	Ilustrace	Karkulky	30 000 Kč
Michaela Kukovičová	Ilustrace	Ateliérová knihovnička	22 500 Kč
Bohumil Chalupníček	Katedra architektury	DOPROVODNÉ DISCIPLÍNY KATEDRY ARCHITEKTURY – EXKURZE ITÁLIE 2017	100 000 Kč
Bartlová Milena	KTDU	Vědecká konference „Historik umění Jaromír Neumann“	15 000 Kč
Jiří Černický	Malba	Výstava ateliéru Malby a hostů v Českém centru v Berlíně	114 790 Kč
Dominik Lang	Sochařství	A PIECE OF LAND ART	75 000 Kč

Tabulka 13: AGS – první kolo

AGS – 2. KOLO

Řešitel (uvedeno bez titulů)	Ateliér	Název projektu	Přidělený grant
Mirka Gulbisová	Architektura I	Osud zmizelé obce Fukov	32 000 Kč
Petr Babák	Grafický design a nová média	Laboratoř Petra Babáka	237 000 Kč
Roman Brychta	Architektura IV	IMAGINACE	40 000 Kč
Jindřich Vybíral	KTDU	Německé vydání knihy Leopold Bauer	157 300 Kč

Tabulka 14: AGS – druhé kolo

AGS – 3. KOLO

Řešitel (uvedeno bez titulů)	Ateliér	Název projektu	Přidělený grant
Jana Moravcová	Architektura II	Utopia – rozšíření projektu	80 000 Kč
Pavel Ivančic	Módní tvorba	International Fashion Showcase 2017 – druhé rozšířené vydání katalogu	46 000 Kč
Radek Sidun	Písmo a Typografie	Návštěva zahraničního pedagoga Lucase de Groot	12 700 Kč
Radek Sidun	Písmo a Typografie	Aktualizace a prezentace ateliéru v zahraničí	31 000 Kč

Liběna Rochová	Design oděvu a obuvi	Oděv jako poselství minulosti	144 300 Kč
Pavel Ivančic	Módní tvorba	AI TALKS	57 000 Kč

Tabulka 15: AGS – třetí kolo

Celkový rozpočet na všechna kola soutěže AGS v roce 2017 byl 2 130 tis.

1.2.2 Studentská grantová soutěž

V rámci studentské grantové soutěže byly v roce 2017 podpořeny následující projekty.

Žadatel	Garant/Školitel	Ateliér	Název projektu	Přidělený grant
Lenka Janušková		Architektura I	Mezioborové spoluvytváření obrazu města Šluknov	35 000 Kč
Martin Kropáč	Ivan Kroupa	Architektura II	PARALLEL POROSITY – JAPONSKÁ KAPITOLA	59 000 Kč
Jan Adamus	Shota Tsikoliya	Architektura III	Augmented tools for architectural design	40 000 Kč
Iveta Čermáková	Jiří Pelcl	Design nábytku	Galerijní prostor a stálý mobiliář	40 000 Kč
Lenka Vacková	Liběna Rochová	Design oděvu a obuvi	Znečištění životního prostředí v ČR způsobené nadprodukcí v oděvním průmyslu	32 000 Kč
Kateřina Hynková	Liběna Rochová	Design oděvu a obuvi	Kula	25 000 Kč
Michaela Režová	Jakub Zich	Filmová a televizní grafika	Animovaný dokument (Štvanice)	39 500 Kč
Anna Mastníková		Filmová a TV grafika	Multimediální kniha pro děti	100 000 Kč
Jan Kolský	Aleksandra Vajd	Fotografie	Z bytu Ester Krumbachové	70 000 Kč
Ondřej Klos	Petr Babák	Grafický design a nová média	Atlas	170 000 Kč
Nina Václavková	Eva Eisler	K.O.V.	Úsporná řešení	45 000 Kč
Mariana Bercová	Eva Eisler	K.O.V.	Cesta na Mars	35 000 Kč

Milan Pekař	Maxim Velčovský	Keramika a porcelán	Výzkum efektujících glazur, snímkování elektronovým mikroskopem	30 000 Kč
Klára Hudáková	Martina Pachmanová	KTDU	EX-pozice: Eseje, rozhovory a reportáže o vystavování muzejních sbírek	100 000 Kč
Markéta Vinglerová		KTDU	Paralela pražské UMPRUM	23 000 Kč
Natálie Drtinová	David Kořínek	KTDU/Supermédiá	Výstava diplomových a bakalářských prací studentů supermédií	53 382 Kč
Patricie Fexová		Malba	Souvislá vrstva (kolokvium o současné malbě)	62 500 Kč
Miroslava Jadrná	Pavel Ivančic	Módní tvorba	Vývoj inovativní textilie z odpadního materiálu	55 000 Kč
Vendulka Prchalová		Sklo	Mezinárodní rešerše vztahující se k tématu disertační práce	110 000 Kč
Barbora Štefánková	Rony Plesl	Sklo	Znovuobjevení technologie foukaných ozdob pro moderní design	45 000 Kč
Markéta Kosinová	David Kořínek	Supermédiá	East of the Sun and West of the Moon	29 000 Kč
Alžběta Prouzová	Jitka Škopová	Textilní tvorba	Využití odpadového materiálu v interiéru pro akustické účely	90 000 Kč

Tabulka 16: Studentská grantová soutěž – přehled

- Celkový rozpočet soutěže: 1 320 276 Kč.
- Do informačního systému Výzkumu, vývoje a inovací budou předány 4 výsledky.
- S využitím podpory vzniklo deset diplomových prací. S využitím podpory bylo dosaženo některých excelentních výsledků: např. 2. místo v soutěži Diploma Selection v kategorii módní design pro Lenku Vackovou, práce Niny Václavkové byla nominována na Národní cenu za studentský design a získala cenu v kategorii Dobrý studentský design.

1.2.3 Program post-doc/post-mag

- Program post-doc/post-mag na podporu zaměstnanosti mladých tvůrců a badatelů úspěšně funguje již druhým rokem. Je realizován skrze opakovaná výběrová řízení. Do nich se mohou hlásit absolventi magisterského či doktorského studia na UMPRUM s vlastními projekty zároveň rozvíjejícími výzkumné zaměření zvoleného ateliéru či katedry.
- V roce 2017 došlo k řešení tří projektů přijatých v roce 2016. Zároveň bylo vyhlášeno nové výběrové řízení, do něž se přihlásilo 12 kandidátů. Byli přijati tři uchazeči na čtvrtinový úvazek v roce 2017. Dále bylo provedeno průběžné hodnocení přijatých projektů, které rozhodlo u jedné uchazečky o navýšení úvazku na 0,5 od roku 2018. U všech se předpokládá trvání pracovního úvazku jeden rok, s možností prodloužení; na konci bude předložena závěrečná zpráva.

Autor	Název	Pracovní pozice a zařazení	Úvazek a období
Věra Vostřelová (Laštovičková)	„Hledání identity: Architektura německých Čech 1891–1918“	post-doc, Katedra teorie a dějin umění	0,5 FTE (1. 1. 2017 – 30. 9. 2017)
Petra Dočekalová	„Jaroslav Benda a Typo9010 II“	post-mag, Ateliér tvorby písma a typografie	0,5 FTE (1. 1. 2017 – 30. 9. 2017)
David Kovařík	„Virtual composites“	post-mag, Architektura III	0,5 FTE (1. 1. 2017 – 31. 12. 2017)
Kateřina Plamitzerová	„Czechia!“	post-mag, Ateliér designu oděvu a obuvi	0,25 FTE (od 1. 10. 2017)
Matěj Hanauer	„Zpracování mediálního obsahu“	post-mag, Ateliér grafického designu a nových médií	0,25 FTE (od 1. 10. 2017)
Michaela Režová	„Absence či nedostatečnost audiovizuální výchovy na SŠ“	post-mag, Ateliér filmové a televizní grafiky	0,25 FTE (od 1. 10. 2017)

Tabulka 17: Program post-doc/post-mag – realizované projekty v r. 2017

- Celkově byly v přepočtu na standardní 0,5 úvazek v programu realizovány v roce 2017 téměř tři projekty (2,87).

1.2.4 Externí granty a projekty

PŘEHLED PROJEKTŮ ŘEŠENÝCH V ROCE 2017.

Poskytovatel dotace	Podrobnosti o dotaci
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání (OP VVV)	<ul style="list-style-type: none"> Jarmila Kemrová, Rozvoj efektivních přístupů řízení na UMPRUM, pětiletý projekt s počátkem řešení v roce 2017, celková přidělená dotace 13 773 tis. Kč.
Grantová agentura České republiky (GAČR)	<ul style="list-style-type: none"> Milena Bartlová, Dějiny českých dějin umění druhé poloviny 20. století, přidělená dotace 1400 tis. Kč. Martina Pachmanová, Civilizovaná žena: Ideál i paradox prvorepublikové vizuální kultury, přidělená dotace 2 043 tis. Kč (společně s FF UK). Lada Hubatová-Vacková, Aranžérství výkladních skříní a obchodní reklama v l. 1918–1948, přidělená dotace 1 788 tis. Kč.
Ministerstvo kultury České republiky (MK ČR)	<ul style="list-style-type: none"> Pavel Ivančic: International Fashion Showcase 2017, přidělená dotace 200 tis. Kč. Vojtěch Notovný/Liběna Rochová, Japonsko – klidná síla, přidělená dotace 150 tis. Kč.
Státní fond kultury (SFK)	<ul style="list-style-type: none"> Jindřich Vybíral, Překlad knihy Leopold Bauer, přidělená dotace 100 tis. Kč, přesunuto do roku 2018.
Magistrát hl. m. Praha	<ul style="list-style-type: none"> Jiří Pelcl, Celoroční výstavní program Galerie UMPRUM, přidělená dotace 180 tis. Kč.

Tabulka 18: Externí granty – projekty v r. 2017

PŘEHLED PROJEKTŮ PODANÝCH V ROCE 2017 S POČÁTKEM ŘEŠENÍ V ROCE 2018.

Poskytovatel dotace	Podrobnosti o projektu
Grantová agentura České republiky (GAČR)	<ul style="list-style-type: none"> Edith Jeřábková – Skryté formy režie: Souvislosti filmové, literární, kostýmní a výtvarné tvorby Ester Krumbachové. Přidělená dotace na tříletý projekt 2 491 tis. Kč. Věra Vostřelová – Hledání identity: Architektura českých Němců 1891–1918, přidělená dotace na tříletý projekt 2 055 tis. Kč.
Hl. m. Praha	<ul style="list-style-type: none"> Jiří Pelcl, Celoroční výstavní program Galerie UMPRUM, přidělená dotace 280 tis. Kč.
Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy (MŠMT)	<ul style="list-style-type: none"> Jitka Škopová, Aš po Už/horod – přidělená dotace 800 tis. Kč.

Ministerstvo kultury České republiky (MK ČR)	<ul style="list-style-type: none"> Jindřich Vybíral: Architektura a česká politika v 19.–21. století, program NAKI II – přidělená dotace 28 910 tis. Kč. Jindřich Vybíral – Překlad knihy Leopold Bauer, přidělená dotace 200 tis. Kč. Liběna Rochová – Oděv jako poselství minulosti, přidělená dotace 150 tis. Kč. Sylva Petrová – České sklo/Czech Glass (dvě jazykové mutace), přidělená dotace 330 tis. Kč.
--	--

Tabulka 19: Externí granty – projekty podané v r. 2017, realizace v r. 2018

- Vedle toho bylo v průběhu roku 2017 řešeno celkem 5 CRP v jednotlivých programech vyhlášených Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy. Tři z těchto projektů byly řešeny ve spolupráci s více než 13 VŠ.

PROGRAMY NA PODPORU VZÁJEMNÉ SPOLUPRÁCE VŠ, 13+

Řídící VŠ	Masarykova univerzita v Brně
Název	Rozvoj dlouhodobého ukládání digitálních dokumentů, vznik digitálních archivů a jejich vazba na novelu zákona o vysokých školách se zřetelem eIDAS.
Hlavní řešitel	Jan Burian, vedoucí odd. IT

- V rámci projektu proběhla analýza stavu studijního informačního systému ve spolupráci s dodavatelem tohoto informačního systému a bylo zmapováno prostředí UMPRUM. Na základě společných konzultací došlo k implementaci potřebných úprav do systému IS/KOS dodavatelem s ohledem na uvedené legislativní podmínky, zejména novely VŠ zákona, ale i s ohledem na správní řízení a problematiku datových schránek.
- Technické řešení projektu – pro splnění nařízení o elektronické identifikaci a důvěryhodných službách pro elektronické transakce na vnitřním trhu – eIDAS bylo realizováno v systému IS/KOS. Nasazení do provozu nastane v další etapě související se zavedením rozšířeného rozhraní pro komunikaci se spisovou službou a se zajištěním procesů doručování mezi odpovídajícími cílovými skupinami na UMPRUM.

Řídící VŠ	České vysoké učení technické v Praze
Název	Udržitelný rozvoj ERP systémů VVŠ při změnách legislativního a technologického prostředí a technický upgrade ekonomických systémů.
Hlavní řešitel	Jan Burian, vedoucí odd. IT

- Projekt navazuje na osvědčenou spolupráci vysokých škol v minulých letech, v rámci projektu byla dokončena a ověřena implementace elektronického registru smluv a objednávek. Byla vylepšena a doplněna funkcionalita rozhraní iFIS s centrální evidencí Ministerstva financí ČR týkající se EET a zároveň byl proveden technologický upgrade portálového řešení pro rezervace a výpůjčky a doplněn o novou funkcionalitu rezervací dílen a jejich využití.

Řídící VŠ	Západočeská univerzita v Plzni
Název	Informační a analytická podpora pro hodnocení kvality studijních programů
Hlavní řešitelka	Ing. Jarmila Kemrová, prorektorka pro věci studijní

- Projekt byl zaměřen na podporu administrativních procesů v souvislosti se studiem. V rámci projektu byla v souladu s novelou zákona o vysokých školách a uplatňováním Správního řádu uspořádána řada odborných seminářů se zaměřením na tuto problematiku pod vedením JUDr. Veroniky Smutné z Masarykovy univerzity v Brně. Dále byly v návaznosti na novelu zákona o VŠ upraveny a na MŠMT registrovány vnitřní předpisy pro oblast studia: Studijní a zkušební řád, Stipendijní řád, Disciplinární řád, Řád celoživotního vzdělávání. V souvislosti s agendou vyměřování poplatků spojených se studiem a povinností přípravy podkladů pro odvolání byli pracovníci studijního oddělení proškoleni o souvisejících právních normách (vedení spisu studenta, zákonné lhůty apod.). Výsledkem projektu byla zpracována i možnost elektronického podání odvolání proti vyměření poplatku spojeného se studiem ve studijním systému KOS v elektronické složce studenta a byl vypracován nový Výpis absolvovaných zkoušek v češtině a angličtině.

Tabulka 20: Programy na podporu vzájemné spolupráce VŠ , 13+

PROGRAMY NA PODPORU VZÁJEMNÉ SPOLUPRÁCE VŠ

Řídící VŠ	Akademie múzických umění v Praze
Název	Lokální a globální – Podpora spolupráce uměleckých VŠ v oblasti internacionalizace
Hlavní řešitelka	Edith Jeřábková, vedoucí Ateliéru sochařství

- Jednalo se projekt navazující na předchozí rok a zahrnoval exkurze studentů zúčastněných vysokých škol Itálie a Německa pod vedením pedagogů UMPRUM (Edith Jeřábkové, Jana Haubelta a Milana Saláka). Dále byla značná část projektu realizována na základě zpracování pozůstalosti Ester Krumbachové, vzniklé publikace, performance, výstava i konference jsou k nahlédnutí na http://areevents.org/uploads/48/ester_krumbachova_vystava_konference.pdf.

Řídící VŠ	Janáčkova akademie múzických umění v Brně
Název	Promítnutí novely VŠ zákona a jejích prováděcích předpisů do oblasti řízení kvality a školní legislativy zúčastněných škol
Hlavní řešitelka	Ing. Jarmila Kemrová, prorektorka pro věci studijní

- Projekt se zásadním způsobem zaměřil na stanovení oborových akreditačních standardů pro jednotlivé studijní programy v oblasti umění.
- Oslovení jednotliví pedagogové – řešitelé zpracovali analýzu potřeb týkající se personálního, materiálního a administrativního zajištění studia, přijímání do studia, metody výuky, metody hodnocení a tvůrčí činnosti. Na základě této analýzy byla vypracována Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, která byla předložena k registraci na Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy.

Tabulka 21: Programy na podporu vzájemné spolupráce VŠ

Cíle i výstupy projektů byly splněny a rozpočty dodrženy. Veškeré přesuny v rozpočtových položkách byly v souladu s Vyhlášením centralizovaného rozvojového programu pro veřejné vysoké školy pro rok 2017.

1.2.5 Ediční činnost

Nakladatelství UMPRUM započalo ediční činnost rokem 1996 a za dobu své existence vydalo množství původních knih z oblasti teorie a dějin umění a další vědecky hodnotnou literaturu – monografie, výpravné bilingvní publikace, katalogy k výstavám, retrospektivní katalogy a tiskoviny související s různorodými aktivitami školy, např. příručky o knižní vazbě a typografickém písmu, skripta o módě atd.

Novinkou Nakladatelství UMPRUM je vznik edice Disertace P. S. (Post Scriptum), jejímž smyslem je vydávat výjimečné texty absolventů doktorských programů UMPRUM – Teorie a dějiny výtvarných umění a Výtvarná umění. V roce 2017 se též podařilo Nakladatelství UMPRUM navázat spolupráci s prestižním švýcarským nakladatelstvím Birkhäuser na vydání německého překladu bestselleru Leopold Bauer. Heretik moderní architektury, jehož autorem je prof. Jindřich Vybíral. Publikace v této koedici vyjde v roce 2018 pod názvem Leopold Bauer. Der Häretiker der modernen Architektur.

Publikace Nakladatelství UMPRUM musí splňovat přísná kvalitativní a formální kritéria. Ediční projekty každoročně schvaluje sedmičlenná Ediční rada UMPRUM, a to na základě transparentního dotačního řízení, které je vyhlášováno jednou, případně dvakrát ročně.

Čím jsou všechny knihy bez výjimky zajímavé a neotřelé, je bezesporu jejich grafický design, který navrhují a realizují studenti a absolventi UMPRUM nebo sami pedagogové. O tom svědčí i mnoho prestižních ocenění.

Projekt	Dotace (v Kč)	Poznámka
Akademické platformy výpočetního navrhování – Shota Tsikoliya	51850	projekt pokračuje v roce 2018
Co bylo Československo? – Milena Bartlová	112 000	
Co by sis přál – Jan Wollner	104 000	projekt pokračuje v roce 2018
Dolby 307 – Eva Skopalová	212 000	
Edice A2 – 2. díl – Jana Moravcová	82 910	
Elementy knižní vazby – Jan Hybner	70 000	
Filozofie těla, 2. vydání – Helena Jarošová	40 000	
Jaroslav Benda – Petra Dočekalová	47 000	
Knihovna – Pavla Pauknerová	54 750	
Nail Art – Peter Fabo	70 000	
Pramen 2008–2016 – Aleksandra Vajd	313 000	
Umění a revoluce – Johana Lomová, Jindřich Vybíral	249 835	
Století dánské a české nábytkové tvorby – Jiří Pelcl, Pavla Rossini	200 000	projekt pokračuje v roce 2018
There is only you – Viera Devečková	62 000	

Variabilní písmo – Radek Sidun	44 616	
Zkamenělá hudba – Věra Vostřelová	300 000	
Zobrazení bez reprodukce? – Hana Buddeus	194 000	
Ediční plán 2017	50 000	
Ediční projekty celkem	2 257 961	

Tabulka 22: Výsledky grantového řízení v roce 2016 pro ediční projekty roku 2017

PŘEHLED EDIČNÍ ČINNOSTI NAKLADATELSTVÍ UMPRUM V ROCE 2017:

- **Hana Buddeus: Zobrazení bez reprodukce? Fotografie a performance v českém umění sedmdesátých let 20. století**

Autorka v knize, která je zároveň 1. svazkem nové ediční řady Nakladatelství UMPRUM, zkoumá specifika českého performativního umění 70. let 20. století skrze jeho vztah k fotografii. Fotografické aspekty performance a performativní aspekty fotografie jsou ověřovány na vybraných a v některých případech dnes neznámých dílech Petra Štembery, Karla Milera, Jana Mlčocha nebo Jiřího Kovandy. Publikace představuje možnosti fotografického rámování performativního umění a zabývá se i širším polem podmínek jeho vzniku a distribuce. Zkoumá nejen vnitřní vztahy performance a fotografie, ale fotografickou dokumentaci popisuje také jako nástroj recepce dematerializovaného umění a jako rámec nahrazující neexistující instituce. Grafika Štěpán Marko.

- **Milena Bartlová a kol.: Co bylo Československo? Kulturní konstrukce státní a národní identity**

Kolektivní monografie navazuje na úspěšný výzkumný a výstavní projekt UMPRUM a Národní galerie *Budování státu: reprezentace Československa v umění, architektuře a designu*. Autoři a autorky především mladší generace z několika humanitních oborů společně zkoumají proces utváření československé národní a státní identity prostřednictvím kulturních kódů, jakými jsou lidovost, modernita, konzervatismus či národní čistota. K zajímavým tématům patří například návrhy na architektonické řešení pracovních táborů, nebo role zednářů a hnutí za pohřeb žehem v konstrukci československé identity. Závěrečné shrnutí napsal Petr Pithart. Grafika Jan Čumlivski.

- **Richard Jaroš, Pavla Pauknerová (eds.): Nejen kruhy. Vizualní přístupy v zobrazování dat a informací**

Rychlé šíření digitálních komunikačních technologií vytváří bezprecedentní podmínky nejen pro hromadění a sdílení informací, ale také pro jejich vzájemné prolínání. V době, kdy jsou informace dostupnější než kdykoli dříve, mohou diagramy, mapy a další metody vizualizace nabídnout způsob, jak tyto informace třídit a nalézt v nich smysl, učinit je snáze uchopitelnými a v kýženém případě též užitečnými. Kniha *Nejen kruhy* kriticky reflektuje aktuální praxi používání informací a dat s důrazem na problematiku vizuálních a grafických výstupů. Obsah publikace je rozdělen na teoretickou a obrazovou část, nechybí ani rozhovory s vybranými odborníky, například se statistikem Tomášem Chrámeckým, datovým žurnalistou Janem Cibulkou, teoretikem Tomášem Markem, grafickými designéry Tomášem Procházkou, Lukášem Fišárkem atd. Grafické řešení Richard Jaroš.

- **Pavel Ivančic (ed.): International Fashion Showcase London 2017 / There Is Only You**

Projekt International Fashion Showcase 2017 je výsledkem spolupráce UMPRUM a Českého centra v Londýně v rámci prestižního London Fashion Week. Výstavní projekt nazvaný There Is Only You, jehož kurátorem byl Pavel Ivančic, reagoval na tematické zadání Local/Global stanovené pořadateli (British Fashion Council a British Council). Jeho účelem bylo prezentovat tvorbu mladých vycházejících módních designérů. Vystavujícími byli čerství absolventi a studenti Ateliéru módní tvorby a Ateliéru designu oděvu a obuvi, jmenovitě Kateřina Plamitzerová, Michaela Čapková, Filip Hieke, Tereza Ledvinová a Tereza Rosalie Kladošová. Grafika Romana Uhříčková.

- **Patricie Fexová (ed.): Souvislá vrstva. Konference o současné malbě / Sborník příspěvků**

Sborník obsahuje přednášky všech příspěvatelů konference Souvislá vrstva a výběr z autorského obrazového doprovodu k textům i fotografie z konference. Zahrnutý jsou také diskuse, které proběhly po jednotlivých příspěvcích. Konference Souvislá vrstva se konala 19. 4. 2017 v Centru současného umění DOX. Patricie Fexová a Eva Skopalová chtěly jejím uspořádáním znovuotevřít oborovou diskusi a formulovat současná východiska tradičního média malby. K účasti na konferenci vyzvaly v Česku působící teoretiky a malíře, aby ze svého pohledu komentovali vývoj v oblasti malby a představili v příspěvcích své názory a postoje. Na konferenci Souvislá vrstva vystoupili Josef Bolf, Viktor Čech, Vlasta Čiháková-Noshiro, Petr Dub, Igor Hosnedl, Vladimír Houdek, Jan Kaláb, Šárka Koudelová, Tomáš Lahoda, Lenka Lindaurová, Michal Novotný, Jan Poupě, Martina Smutná, Evžen Šimera, Petr Vaňous, Lenka Vítková. Videozáznam z konference Souvislá vrstva je ke zhlédnutí na: www.artycok.tv/souvisla-vrstva. Sborník vychází v elektronické verzi.

- **Tomáš Brousil, Karel Haloun, Radek Sidun a Ateliér tvorby písma a typografie: The Next Big Thing in Type?**

Knížka představuje proces a výsledky semestrálního projektu Ateliéru tvorby písma a typografie, který se soustředil na variabilní písma.

- **Jan Hybner: Elementy knižní vazby**

Knížka je určena zejména grafikům, návrhářům knižních adjustací. Měla by je osmělit k použití konstrukce při výtvarném zpracování knižních vazeb. Současní designéři se při výtvarném návrhu konstrukce vazby dotýkají pouze okrajově. Na úpravě knihy pracují většinou prostřednictvím počítače a z použití konstrukce pro výtvarné účely mají obavy právě z důvodu její nedostatečné znalosti. Dávají přednost jiným dostupným složkám výtvarného zpracování (materiálu nebo vnější tvarové úpravě) a konstrukci řeší volbou typizované knižní vazby. Autor chce v této drobné publikaci představit konstrukci z trochu jiného úhlu pohledu, a to jako předmět kreativní úpravy prostřednictvím jednotlivých konstrukčních elementů. Elementy knižní vazby navazují na předchozí titul Stavíme knižní vazbu (UMPRUM, 2015), ve které byly jednotlivé konstrukční prvky definovány. Nyní jsou představeny v oborovém,

výtvarném i technologickém kontextu. Autor čerpá inspiraci v pedagogických metodách Bauhausu, které jsou založeny na výstavbě výtvarného díla z elementárních výtvarných prvků. Konstrukční prvky knižní vazby jsou použity jako díly stavebnice. Výtvarné hodnoty předmětu je dosaženo vzájemnou kombinací prvků do funkčních a estetických celků. Na „předškolou“ elementárních prvků navazuje jejich použití při tvořivé práci s knižní vazbou. Konstrukční práce je rozvíjena pomocí tematických úkolů a řešení úkolu spočívá v použití funkcionálních prvků jako prvků výtvarných. Výtvarná práce s konstrukcí se uplatňuje v užitém umění obecně. Proto by snad koncept výuky založený na definici jednotlivých prvků struktury mohl být platný i v jiných umělecko-řemeslných oborech.

- **Eva Skopalová (ed.): Dolby 307. Katalog Ateliéru malby UMPRUM 2010–2017**

V knize Dolby 307 představujeme Ateliér malby UMPRUM a též jeho teoretické zázemí. Hlavní akcent je kladen na období mezi lety 2010–2017 a na soudobou diskusi, co znamená „médiu malby“. Ačkoli současní malíři přesahují svými díly plátno jako takové, malba si stále v jádru zachovává svůj formální základ. V knize se jako koláž prolínají rozhovory se současnými (německými) malíři a překladové teoretické (David Joselit, Sebastian Egenhofer) i beletristické (Michel Houellebecq) texty. Cílem je ukázat malbu nejen jako statický obraz v ploše, ale také jako živé médium. Práce studentů, kteří prošli Ateliérem malby pod vedením Jiřího Černického a Marka Meduny, tak jsou v knize konfrontováni s tím, co všechno může malba znamenat a jak odlišné mohou být její podoby. Grafika Štěpán Marko.

- **Peter Fabo: Nail Art. Space For Sale**

Renomovaný fotograf Peter Fabo v katalogu spojuje vícero poloh své dosavadní tvorby. „Spojením mnohovrstevnatého obrazového materiálu a textové složky vzniká komplexní soubor, v němž se prolínají postupy tvůrčí a umělecké s postupy komentujícími a interpretačními. Jejich spojení je komponováno do svébytné jednoty. V mnoha ohledech se jedná o svérázné propojování konceptuálního přístupu a materiálově podmíněné tvorby. Z hlediska nás jako „čtenáře“ se v této publikaci prolínají akty divácké a čtenářské, a to v podobě, která není kodifikována, a je proto otevřena naší interpretaci.“ (použita citace z textu Kamila Nábělka) Grafika Petr Bosák a Robert Jansa.

- **Helena Jarošová: Filozofie těla – klíč k hlubšímu chápání vztahu těla a šatu**

2. doplněné a revidované vydání

Nerozsáhlý text poukazuje na jiný než věcný pohled na oděv a též obvykle věcně chápaný obsah módních změn. Obrací pozornost na tělo, především na tělo subjektivní, prožívající, činí jej výchozím bodem interpretace oděvu jako významné složky osobní aparance i širších kulturních a životních konceptů (dandysmus), oděvních kódů a módních změn. Úvaha je rozvržena do čtyř témat: 1. Jak rozumět tělu a jeho šatu, 2. Být sám sebou tělesně, 3. Já – tělo, druhý svět, 4. Tělo a oděv – pásmo esteziologických změn. Text jako úvod do filozofie těla a oděvu je primárně určen pro studenty oděvního designu a módní tvorby na vysokých školách (např. na UMPRUM akreditovaný předmět teorie módy). Může být užitečný i pro studující scénického kostýmu, herce apod. Grafická podoba Štěpán Marko.

- **Lada Hubatová-Vacková (ed.): Open Sandwich. Otevřená platforma pro užitě umění**

Knížka Open Sandwich. Otevřená platforma pro užitě umění vznikla jako školní časopis zaměřený na grafický, textilní, módní a produktový design v kontextu semináře v roce 2016. Vznikla z potřeby zaznamenat aktuální projekty na poli užitěho umění, ale také z důvodu současné neexistence periodika u nás, které by se zaměřovalo na tuto oborovou platformu. Open Sandwich obsahuje autorské eseje (tematizující konkrétní studentské projekty současného designu, ale i dějiny školní knihovny nebo knihařská tlačítka ze sbírky UMPRUM), rozhovory (exkluzivně pro tento časopis vznikl rozhovor s kurátorkou MoMA Juliet Kinchin a Paulem Stirtonem z Bard Graduate Center v New Yorku), knižní recenzi. Fotografie Rudolf Skopec. Grafika Matěj Hanauer. Autoři textů: Matěj Hanauer, Linda Havlíková, Valentina Hejdová, Lada Hubatová-Vacková, Adéla Chorá, Klára Chrudinová, Andrea Jarošová, Juliet Kinchin, Kryštof Kučera, Karolína Liberová, Kateřina Plamitzerová, Anna Pleštilová, Otoko Shiwase, Rudolf Skopec, Paul Stirton, Studio Univerzál, Zuzana Ševčíková, Alena Štěřbová. Vyšlo v limitované edici 94 výtisků na školním risografu.

DALŠÍ AKTIVITY NAKLADATELSTVÍ UMPRUM

Účast na knižních festivalech a jiných akcích

Knihex 2017 (17.–18. 6. 2017), Ostrov Štvanice, Praha – účast na 7. ročníku letního open air vydání knižního festivalu nezávislých nakladatelů na pražském ostrově Štvanice, kde se návštěvníci kromě literatury mohou zúčastnit výtvarných dílen pro děti a dospělé.

Tabook 2017 (28. 9.–30. 9. 2017), Sýpka Kotnov, Tábor – účast na 6. ročníku táborského festivalu malých českých a zahraničních nakladatelů, který tradičně doprovází setkání spisovatelů, překladatelů a ilustrátorů. Tématem ročníku bylo zkoumání humoru, grotesky, satiry a sarkasmu v české literatuře.

Uvedení publikací; další prezentace knižních projektů

Růžena Žertová. Architektka domů i věcí

- Křest knihy, Praha v Brně, Brno (2. 2. 2017).
- Představení knihy a přednáška, Galerie Viper, Praha (27. 2. 2017); večer za osobní účasti Růženy Žertové; součástí programu byla krátká prezentace autora knihy Petra Klímy a následná diskuse s architektkou; knihu pokřtil prof. Jindřich Vybíral.
- Představení knihy a přednáška Petra Klímy, Vila Tugendhat, Brno (6. 4. 2017); přednáška věnovaná vynikající a zároveň dlouho opomíjené architektce, designérce a výtvarnici Růženě Žertové se zaměřila na její architektonické dílo a upozornila i na její dosud neznámé studie československého pavilonu pro Expo 67 v Montrealu, výškové budovy v Praze-Bohnicích nebo území zahradnické přehlídky ve Vídni, v závěru sama Růžena Žertová představila svůj zatím poslední projekt – studii komunitního obytného souboru Nad Pisárkami v Brně.

Nail Art

- Křest autorského katalogu a vernisáž výstavy, Ateliér Josefa Sudka, Praha (4. 5. 2017); katalog pokřtili Lucie Mlynářová a Vladimír Pešek.

Dolby 307

- Křest knihy, Kavárna Liberál, Praha (11. 5. 2017); katalog pokřtil Viktor Pivovarov.

Co bylo Československo?

- Křest knihy, Café Neustadt, Praha (7. 6. 2017); knihu pokřtil prof. Jindřich Vybíral.

Zobrazení bez reprodukce?

- Křest knihy, Literární kavárna Řetězová, Praha (30. 11. 2017); knihu pokřtil doc. Karel Císař.

1.3 Spolupráce s aplikační sférou

V roce 2017 došlo k posílení administrativy pro spolupráci s aplikační sférou vytvořením centralizovaného místa, kde je tato agenda zajišťována po právní (smluvní) stránce, dokumentována a vyhodnocována. V rámci letního a zimního semestru probíhala spolupráce v rámci ateliérové výuky, a to jak s nyní již tradičními smluvními partnery (T-Mobile CZ, Baťa, Česká televize), tak i s novými subjekty podnikatelské sféry, neziskového či samosprávného sektoru.

Úspěch a mediální ohlas zaznamenala spolupráce s firmou BAŤA na mezinárodní úrovni, v jejímž rámci studenti a studentky Ateliéru designu oděvu a obuvi navrhli kolekci obuvi pro tuto světoznámou značku. Ateliér skla se zapojil do tvorby setu karafy a sklenice na vodu v rámci charitativní akce „Voda pro Afriku“ ve spolupráci s firmou Cercle, s. r. o., pro Veolia Česká republika. Pro společnost Tvarmetal, s. r. o., navrhli studenti a studentky Ateliéru produktového designu soubor nábytku a interiérových předmětů kolekce „Tubbies“, který byl představen v rámci Design September v Bruselu.

Jedním z pilířů výuky na UMPRUM je právě ateliérová výuka, jejíž nedílnou součástí je i spolupráce s terciální (aplikační) sférou. V jejím rámci jsou studenti a studentky konfrontováni s reálnými požadavky na designérskou a uměleckou praxi a zpracovávají skutečné zadání pro skutečného objednatele. Takový způsob výuky pak vytváří pro absolventy a absolventky UMPRUM konkurenční výhodu na trhu práce.

1.3.1 Licence a smlouvy o dílo

Subjekt	Smlouva/licence, Ateliér
Martin Kofroň	smlouva o dílo, podlicence: rehabilitační pomůcka, Ateliér průmyslového designu
Statutární město Hradec Králové	smlouva o dílo, podlicence: architektonická studie, Ateliér architektury IV
Česká televize	licence, Ateliér filmové a televizní grafiky
Státní fond kinematografie	licence, Ateliér filmové a televizní grafiky
Tvarmetal, s. r. o.	smlouva o dílo, podlicence: nábytek, Ateliér produktového designu
AMBI CZ, s. r. o.	smlouva o dílo, licence: návrh rychlého občerstvení, Ateliér produktového designu
Washpoint, s. r. o.	smlouva o dílo, ideový návrh automyček, Ateliér architektury III

Flexibau, s. r. o.	podlicence, návrh nábytku z recyklovaného materiálu, Ateliér designu nábytku a interiéru
TV NOVA, s. r. o.	podlicence, Ateliér filmové a televizní grafiky
SilentLab, s. r. o.	licence, akustická látka, Ateliér textilní tvorby
Cercle, s. r. o.	smlouva o dílo, podlicence, soubor karaf a sklenic na vodu, Ateliér skla
PKF – Prague Philharmonia, o. p. s.	smlouva o dílo, jednotný vizuální styl, Ateliér grafického designu a vizuální komunikace

Tabulka 23: Licence a smlouvy o dílo

1.3.2 Spolupráce s podniky

Podnik	Smlouva, Ateliér
TILAK, a. s.	smlouva o spolupráci, Ateliér designu oděvu a obuvi
NETEX, spol. s r. o.	smlouva o spolupráci, Ateliér textilní tvorby
T- Mobile CZ	smlouva o propagaci, Ateliér produktového designu
PRECIOSA, a. s.	smlouva o spolupráci, Ateliér designu oděvu a obuvi
Obec Měšice	smlouva o spolupráci, Ateliér architektury II
VARIEL, a. s.	rámcová smlouva o partnerství a spolupráci
TYLEX Letovice, a. s.	smlouva o spolupráci, Ateliér designu oděvu a obuvi
BATA Brands SA	smlouva o spolupráci, Ateliér designu oděvu a obuvi
Tescoma	soubor kuchyňských pomůcek, Ateliér průmyslového designu

Tabulka 24: Spolupráce s podniky

1.3.3 Propojení výuky s aplikační sférou

Jednotlivé ateliéry s ohledem na uvážení vedoucích a v souladu se studijními plány spolupracují se subjekty aplikační sféry, a to buď na základě smluv o dílo, či smlouvy o spolupráci. Spolupráce je typická mnohostí forem, od komerční přes technologicko-inovační či propagační k rešerším a workshopům. Studenti a studentky pracují na reálných zadáních z praxe a učí se naplňovat požadavky a podmínky partnerů a zadavatelů. Velkým přínosem je fakt, že výsledky studentských prací nejsou prezentovány pouze interně (např. na přehlídce klauzurních prací Artsemestr), ale některé z nich se skutečně průmyslově vyrábějí, a ovlivňují tak vizuální charakter veřejných prostranství, domácností a dalších oblastí lidského života.

1.4 Internacionalizace

Stěžejním bodem internacionalizace, jejímž dlouhodobým cílem je trvalá spolupráce s nejlepšími uměleckými školami a důraz na prezentaci výsledků tvůrčí činnosti v zahraničí, se i v roce 2017 staly intenzivní studentské výměny v rámci Evropské unie i mimo ni a významná podpora zahraniční prezentace školy i jednotlivých ateliérů.

Vedle krátkodobých výměnných studijních pobytů hraje důležitou roli v oblasti internacionalizace i důsledná integrace studentů navazujících magisterských studijních programů do společné ateliérové výuky. Tuto snahu podpořila v roce 2016 významně změněná koncepce společné výuky sdílené studenty napříč programy a ročníky, která si klade za cíl ateliérovou výuku podporovat, a ne jí konkurovat. Proto je působení vedoucího/ho týmového projektu omezeno na 2 semestry. Transformace výuky byla zahájena v zimním semestru v roce 2016/17 pod vedením mladého a výrazného kurátora Václava Janoščíka, Ph.D., a setkala se u studentů s mimořádným ohlasem, proto i v roce 2017 probíhala podle této koncepce.

Trvalá pozornost byla i v roce 2017 věnována dostupnosti informací o škole a dění v ní i na české kulturní scéně v anglickém jazyce.

CÍLE STANOVENÉ PRO R. 2017

- Inovace programu vyučovaného v anglickém jazyce s důrazem na integraci studentů do vlastní ateliérové výuky a zapojení do dění na současné české umělecké scéně,
- trvalá podpora mobility studentů i pedagogů v obou směrech,
- dostupnost informací v anglickém jazyce.

Většinu stanovených cílů se podařilo v roce 2017 splnit plánovanými strategickými kroky:

- **Inovaci týmového projektu a vytvořením širší platformy pro mimoateliérovou činnost** – transformace celého programu byla zahájena v ZS 2016/17 zásadní změnou společného projektu s názvem Very Anxious Meetings. Ve výběrovém řízení na základě předložené koncepce uspěl a vední projektu se ujal mladý a výrazný kurátor – Václav Janoščík a pod jeho vedením vznikla otevřená platforma pro vzájemné sdílení zkušeností a názorů zahraničních studentů z různých oborů, které doplnily společné návštěvy výstav, přednášky zajímavých hostů a diskuse o umění. V akademickém roce 2016/17 byli vítanou součástí tzv. Very Anxious Meetings i studenti přijíždějící na krátkodobý studijní pobyt z partnerských zahraničních škol. Od ZS 2017/18 vede týmový projekt mladá, na české scéně etablovaná umělkyně Jimena Mendoza (absolventka programu Visual Art). Více o její koncepci na <https://www.umprum.cz/web/en/study/visual-arts-program/va-classes-and-workshops>.
- **Hledáním dodatečných zdrojů pro podporu mobility studentů**, hlavně pracovních stáží. Především mimoevropské výměnné pobyty studijní i pracovní byly donedávna podporovány pouze prostřednictvím prostředků z Institucionálního plánu UMPRUM. Dodatečná alokace finančních prostředků ve výši 300 000 Kč na další podporu zahraniční mobility studentů se od r. 2017 stala pravidelnou položkou rozpočtu UMPRUM.
- **Koncentrací na kvalitu sítě partnerských škol** – 41 smluvních partnerů v rámci programu ERASMUS+ a 16 bilaterálních smluv s partnery převážně mimo EU. Podrobný seznam na <https://www.umprum.cz/web/en/study/exchange-students/partner-schools>. V r. 2017 byla uzavřena nová partnerská smlouva s německou Hochschule für Gestaltung z Offenbachu a byly odeslány veškeré podklady pro uzavření smlouvy s Akademií v Benátkách, na které však do konce roku 2017 nepřišla žádná reakce. Díky úspěšným prezentacím studentských prací Ateliéru designu oděvu a obuvi v Tokiu, na jedné z nejvýznamnějších akademií v oblasti designu oděvu a obuvi, byla zahájena jednání o formalizaci stávající spolupráce s Bunka Academy formou memoranda, které by mělo být podepsáno v roce 2018.

- **Dostupnosti informací v anglickém jazyce** – v r. 2017 byly přeloženy vybrané nové vnitřní předpisy (Statut, Studijní a zkušební řád, Disciplinární řád, Pravidla zajišťování a hodnocení kvality, Dlouhodobý záměr 2016–2020 a jeho aktualizace na rok 2017), které budou postupně doplňovány. Základní informace pro zahraniční studenty jsou pečlivě editovány koordinátory na <https://www.umprum.cz/web/en/international>, řada základních informací spojených s aktivitami UMPRUM je dostupná v obou jazykových mutacích.

NOVÁ DATABÁZE ZAHRA NIČNÍCH PARTNERŮ A NOVINÁŘŮ

Databáze zahraničních novinářů byla aktualizována a je průběžně doplňována. Za rok 2017 přibylo celkem 58 kontaktů (především z prezentace na Salone del Mobile v Milánu a Design September v Bruselu).

WEB WWW.UMPRUM.CZ

Web UMPRUM a jeho struktura byl shledán jako uživatelsky nevyhovující, a proto byla od jara 2017 zahájena spolupráce se studiem 123 studio. V průběhu roku 2017 pro školu vypracovali zhodnocení stávajícího webu a koncept dalšího rozvoje stránek umprum.cz, na jehož základě se připravují další kroky k úpravě v průběhu roku 2018.

SLEDOVANOST WEBU UMPRUM ZA ROK 2017

- Celková návštěvnost webu za celý rok – 289 390 jedinečných návštěv.
- Počet zobrazení jednotlivých stránek v období jednoho roku – 860 126 unikátních zobrazení.
- Počet zobrazení jednotlivých stránek intranetu – 49 721 jedinečných zobrazení.
- Počet zobrazení jednotlivých stránek – česká verze v období 1 roku – 524 078 jedinečných zobrazení.
- Počet zobrazení jednotlivých stránek – anglická verze v období 1 roku – 110 770 jedinečných zobrazení.

FACEBOOK

Intenzita sledování Facebooku UMPRUM má stále vzrůstající tempo, ale oproti předchozím letům není nárůst již tak intenzivní. Důvodem je změna politiky Facebooku a tlak na uživatele propagovat své příspěvky prostřednictvím placené reklamy. UMPRUM v roce 2017 využívala placenou reklamu jen okrajově a šíření článků i sledovanosti Facebooku probíhá organicky. Během roku 2017 došlo k nárůstu sledujících o 1737 označení stránky „To se mi líbí“ (k 1. 1. 2017 – 13188 a k 31. 12. 2017 – 14925 sledujících).

INSTAGRAM

UMPRUM nově (od 14. 2. 2017) rozšířila svou komunikaci s veřejností na sociální síti Instagram, kde komunikuje výhradně v angličtině. Od 14. 2. 2017 do 31. 12. 2017 se k odběru přihlásilo 2087 lidí.

1.4.1 Přehled studijních a pracovních stáží

STUDENTI A ABSOLVENTI UMPRUM NA STUDIJNÍCH A PRACOVNÍCH STÁŽÍCH 2010–2017

Ak. rok	Přihlášeno	Počet stáží	Erasmus stud. stáže	Erasmus prac. stáže	Erasmus absolv. stáže	Leonardo absolv. stáže	Stud. stáže mimo Erasmus	Prac. stáže mimo EU
10_11	74	70	44	11	0	4	11	0
11_12	97	61	31	9	0	7	14	0
12_13	102	67	31	11	0	11	14	0
13_14	77	52	25	12	0	0	15	0
14_15	84	64	26	13	10	0	12	3
15_16	114	71	31	12	7	0	19	2
16_17	121	67	28	13	15	0	10	1
17_18	130	60	24	7	12	0	17	0

k 20. 2. 2018

1.4.2 Bilance vzájemných výměn s partnerskými školami

STUDENTI

Erasmus	CZ naši studenti	11_12		12_13		13_14		14_15		15_16		16_17		17-18		11_18	
Ostatní	XX zahraniční studenti	CZ	XX	CZ	XX	CZ	XX	CZ	XX	CZ	XX	CZ	XX	CZ	XX	CZ	XX
Město	Škola																
Antverpy	Royal Academy of Fine Arts	0	0	0	0	0	0	2	2	1	1	0	0	0	0	3	3
Amsterdam	Gerrit Rietveld Academie	2	0	1	0	2	0	0	0	0	0	1	0	1	0	7	0
Atény	Athens School of Fine Arts	0	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0	1	2	2	2	7
Barcelona	ELISAVA Escola Superior de Disseny	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	4	3
Berlín	Universität der Künste	2	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	8	3
Berlín	Weissensee Academy of Art Berlin	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1
Bielefeld	Fachhochschule Bielefeld	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	1	0	3
Bristol	University of the West of England	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1
Budapešť	Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest	0	2	1	0	0	2	2	1	0	2	2	1	0	3	5	11
Dublin	The National College of Art and Design Dublin	0	4	0	1	0	2	1	2	1	2	1	1	0	0	3	12
Edinburgh	Edinburgh College of Art	1	0	1	0	1	2	1	1	0	1	1	2	0	1	5	7
Glasgow	Glasgow School of Art	1	2	1	0	0	3	1	3	1	2	2	1	2	1	8	12
Göteborg	Goteborg Universitet, School of Design and Crafts	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	4	3
Halle	Hochschule für Kunst und Design Halle	0	1	2	2	2	0	2	3	0	3	1	0	2	7	9	16
Haag	Royal Academy of Art Hague	1	1	0	1	1	0	0	1	2	1	2	1	1	1	7	6
Helsinky	Aalto University, School of Arts and Design	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	3	2
Istanbul	Mimar Sinan Fine Arts University	0	2	2	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	4
Kodaň	Royal Danish Academy of Fine Arts - Design	1	0	0	0	1	0	1	2	2	1	2	1	2	1	9	5

Erasmus	CZ naši studenti	11_12		12_13		13_14		14_15		15_16		16_17		17-18		11_18	
Ostatní	XX zahraniční studenti	CZ	XX	CZ	XX	CZ	XX	CZ	XX	CZ	XX	CZ	XX	CZ	XX	CZ	XX
Město	Škola																
Kodaň	Royal Danish Academy of Fine Arts – Architecture	2	0	2	2	2	2	0	0	2	0	1	0	0	1	9	5
Krakov	Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	2	2	4
Lipsko	Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig	0	0	0	0	0	0	1	3	1	0	0	1	1	0	3	4
Lublaň	University of Ljubljana, Academy of Fine Arts	0	2	1	1	0	1	0	0	1	1	3	1	2	3	10	
Londýn	Goldsmith University of London	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	0	ukončeno		
Londýn	Kingston University, Faculty of Art, Design and Architecture	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	2	2	5
Marseille	École Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerr.	2	0	1	0	1	0	0	2	2	2	0	0	0	0	6	4
Millán	Politecnico di Milano	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1	2	1	0	3	12	14
Offenbach	Hochschule für Gestaltung	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Oslo	Oslo National Academy of the Arts	1	0	0	0	0	0	1	1	2	0	1	1	2	2	7	4
Paříž	École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs	1	1	1	1	1	3	2	3	1	2	0	3	0	2	6	15
Paříž	ENSAAMA-Olivier de Serres	1	2	2	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4
Paříž	École Supérieure des Arts Appliqués Duperre	1	1	0	3	0	0	0	2	0	4	0	3	0	0	1	13
Reading	University of Reading	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	1	0	4
Reykjavík	Iceland Academy of the Arts	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	3	0	1	1	7
Rotterdam	Willem de Kooning Academy	2	3	1	2	0	0	1	0	2	2	0	1	1	0	7	8
Sheffield	Sheffield Hallam University	0	2	1	1	2	1	0	3	1	1	1	0	0	1	5	9
Stockholm	Kungliga Tekniska Hogskolan	1	2	0	0	1	0	1	0	2	0	1	0	0	0	6	2
Stockholm	Konstfack University College of Arts, Crafts and Design	2	2	1	2	1	1	1	0	1	3	1	0	0	0	7	8
Štrasburk	École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	4	3
Umea	Umea University, School of Architecture	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Utrecht	University of the Arts Utrecht	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	3	0	2	2	6
Tallin	Estonia Academy of Arts	1	2	0	3	0	1	0	0	0	2	0	1	2	2	3	11
Valencie	Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de bell. art	1	1	2	0	2	1	0	1	1	1	1	2	1	1	8	7
Vídeň	Universität für angewandte Kunst Wien	1	3	2	1	0	0	2	0	1	1	1	2	2	0	9	7

Erasmus	CZ naši studenti	11_12		12_13		13_14		14_15		15_16		16_17		17-18		11_18	
Ostatní	XX zahraniční studenti	CZ	XX	CZ	XX	CZ	XX	CZ	XX	CZ	XX	CZ	XX	CZ	XX	CZ	XX
Město	Škola																
Záhřeb	University of Zagreb	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Curych	Zurcher Hochschule der Kunste – od 13/14 ne Erasmus	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2
Porto	Escola Superior Artística do Porto	1	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	ukončeno	
Istanbul	Yeditepe University, Faculty of Fine Arts	0	2	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	ukončeno	
Kolding	Designskolen Kolding	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	ukončeno	
Londýn	London School of Communication	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	ukončeno	
CELKEM		31	42	32	34	24	25	26	39	31	38	27	44	24	45	188	257
Abuquerque	University of New Mexico	0	0	0	3	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	6
Baltimore	Maryland Institute College of Art	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	ukončeno	
Bratislava	Vysoká škola výtvarných umení	0	1	1	3	1	4	1	3	0	1	1	3	0	2	4	17
Santiago	Pontificia Universidad Católica de Chile	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	1	0	3	0
Daejeon	Chungnam National University	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	2	1
Dunedin	Dunedin School of Art, Otago Polytechnic	0	1	2	2	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	4	4
Jeruzalém	Bezalel Academy of Arts and Design Jerusalem	3	3	3	2	2	3	1	5	4	3	3	2	2	6	18	24
Kjóto	Kyoto University of Art and Design	0	0	0	0	1	0	1	1	2	1	0	2	2	2	6	6
Lima	Pontificia Universidad Católica del Peru	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	3	2	14	12
Monterrey	Centro de Estudios Superiores de Diseño de Monterrey	0	2	0	1	1	2	0	1	0	0	1	0	0	0	2	6
New York	School of Visual Arts	1	0	4	0	3	0	2	0	1	2	0	0	1	2	12	4
Providence	Rhode Island School of Design	1	2	1	2	0	1	2	0	0	1	0	0	1	1	5	7
Tchaj-pej	National Taiwan University of Arts	1	1	0	0	1	2	2	2	2	3	0	3	3	5	9	16
Toyama	University of Toyama, Faculty of Art and Design	3	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	5	1	1	6	10
Tojama	Toyama City Institute of Glass Art	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	2	3
Vancouver	Emily Carr Institute of Art and Design	0	1	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	1	0	3	1
Curych	Zurcher Hochschule der Kunste	0	0	0	0	0	1	1	0	2	0	0	0	0	0	3	1
Curych	ETH	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0
Jednorázové	FAUUSP Sao Paulo (17); Shenkar Tel Aviv (17/18)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2	0	4	0
CELKEM		10	15	15	17	12	15	12	19	19	15	12	16	17	22	94	118
Erasmus + reciprocita		41	57	47	51	36	40	38	58	50	53	39	60	42	67	282	375

1.4.3 Přehled zahraničních umělců, odborníků a hodnotitelů na UMPRUM

- Klauzury leden 2017 – Katedra volného umění – **Richard Parry**
- Klauzury červen 2017 – Katedra volného umění – **Joël Riff**
- Diplomové obhajoby červen 2017:
- Katedra architektury – **Ing. arch. akad. arch. Jirí Klokočka** – státní příslušnost – Belgie
- Katedra designu – **Werner Eisslinger, Roberto Zancan**
- Katedra užitého umění PhD. **Jeeffrey Sarmiento**
- Oponentský posudek a účast při obhajobě (červen 2017) – **Daniel Tudor Munteanu**
- Přednáška WS 03_2017 – **Toni Greenbaum**
- Přednáška WS 04_2017 – **Pavel Büchler**
- Doktor WS – 06_2017 – KTDU – **prof. Dr. Bernd Nicolai**

1.5 Prezentace uměleckých výstupů v ČR a v zahraničí

- UMPRUM provozuje tři školní výstavní prostory s odlišným programem.
- Galerie UM se snaží o vyvážený poměr mezi retrospektivními výstavami a výstavami současného umění a zároveň odráží mezioborové zaměření školy. Zaměřuje se na mladé výtvarníky a kurátory, kteří představují tvůrčí potenciál pro následující desetiletí. Součástí výstav je doprovodný program (komentované prohlídky, workshopy pro širokou veřejnost včetně dětí, diskuse a přednášky). Kvalitu výstavního programu zaručuje výstavní komise složená ze zástupců školy i odborné veřejnosti, kteří vybírají z projektů přihlášených do veřejně vyhlášené soutěže. V roce 2017 se v Galerii UM konalo 7 výstavních projektů, které navštívilo více než 13 200 návštěvníků.
- Galerie 207 funguje způsobem, kdy se její fyzický prostor mění a stěhuje po ateliérech volné katedry UMPRUM. V roce 2017 ji hostil ateliér Supermédií. Důvodem pravidelné změny zázemí je flexibilita a znovuoobnovení vztahu vystavujících k prezentačnímu prostoru, stejně jako posun okruhu studentů zainteresovaných do řízení galerie. Vernisáže výstav se již druhým rokem konají jednou za dva týdny. Tím se zajistila větší časová stabilita a prodloužily termíny na přípravu výstavních projektů. V roce 2017 Galerie 207 organizovala na dvě desítky autorských prezentací a odborných přednášek z cyklu semináře věnujícího se problematice galerijního provozu. Na tomto semináři jsou studenti vedeni ke kritické diskusi, která je otevírána prostřednictvím témat aktuální oborové problematiky a hostů z řad kurátorů, galeristů a výstavních institucí. Program přednášek je pravidelně zveřejňován v odborných periodících. Platforma je volně přístupná veřejnosti. V letním semestru akademického roku 2016/2017 se blok přednášek věnoval tématu kulturní periferie a hostil představitele krajských a městských galerijních institucí. V zimním semestru akademického roku 2017/2018 se podařilo synchronizovat výstavní program s dramaturgií přednášek, které se tak věnovaly vždy aktuální výstavě. Kurátorem Galerie 207 je absolvent Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze Petr Krátký.
- Galerie NIKÁ v roce 2017 fungovala pod kurátorským vedením studentů Katedry teorie a dějin umění Lenore Jurkyové a Michala Vaníčka. Proběhlo zde celkem 13 výstav. Ve výstavním programu byli zastoupeni studenti všech kateder, konkrétně 2 studenti z Katedry architektury, 1 student z Katedry designu, 4 studenti z Katedry grafiky, 2 studenti z Katedry volného umění, 8 studentů z Katedry užitého umění a 3 studenti z Katedry teorie a dějin umění. Jeden výstavní termín během letních prázdnin byl věnován hostujícímu studentovi z FaVU VUT v Brně. O grafický design plakátů a pozvánek se od září 2016 do srpna 2017 starala studentka typografie Josefína Karlíková. Od září 2017 do konce roku 2017 vytvářel grafickou identitu galerie absolvent UMPRUM Vojtěch Říha. Fotografickou dokumentaci výstav v roce 2017 pořizovali Jan Kolský, Michal Králíček a Lenka Glisníková, všichni studenti Ateliéru fotografie UMPRUM.
- Vedle toho pedagogové a studenti školy vystavují v etablovaných tuzemských galeriích a na zahraničních přehlídkách. A to buď samostatně, nebo v rámci ateliérových, katedrových či celoškolských výstavních projektů.

- V roce 2017 UMPRUM v rámci nově vytvořené koncepce zahraničních prezentací připravila celoškolskou prezentaci na Salone Internazionale del Mobile v Miláně a jednu středně velkou ateliérovou výstavu na London Design Festival.
- Na Salone Internazionale del Mobile se škola prezentovala vybranými nejlepšími pracemi studentů a absolventů ze tří různých ateliérů. Výstava byla realizována pod kurátorským vedením Lady Hubatové-Vackové, členky Katedry teorie a dějin umění, a architektonickou stránku výstavy zpracoval prof. Jiří Pelcl. Cílem výstavy pod názvem EPHEMERAL_ETERNAL bylo propojit více než 130letou tradici školy a trvalé uměleckořemeslné hodnoty se soudobými trendy a kritikou konzumního životního stylu. Expozice představila práce tří vybraných absolventů a studentů UMPRUM Ondřeje Přibyla, Venduly Radostové a Lenky Vackové, ve kterých se odrážela všechna výše zmíněná témata. Návštěvníci si mohli prohlédnout tematickou sérii daguerrotypií, nevypálené figurky tradičního výrobce porcelánových předmětů firmy Royal Dux, které se postupně rozpadaly v akváriu naplněném vodou, a uměleckou performanci, během níž si studentka Lenka Vacková nechává na tělo vyhotovit tetování v podobě logotypů známých značek. Místo permanentního tetovacího inkoustu používá vlastní krev, která se postupně vytrácí jako pomíjivé módní trendy. Výstava se setkala s velkým úspěchem, byla zařazena na seznam čtyřiceti nejinspirativnějších výstav letošní přehlídky (top 40 most inspiring exhibitions at Milan Design Week) a nominována na cenu Milan Design Award. Salone Internazionale del Mobile se konal od 4. do 9. dubna 2017.
- V rámci London Design Festivalu 2017 od 16. do 24. 9. 2017 se UMPRUM představila v Londýně už popáté. Tentokrát prostřednictvím prací studentů Ateliéru keramiky a porcelánu pod vedením Maxima Velčovského a Milana Pekaře. Celá expozice byla prezentována v prostoru v Brompton Design District, jehož program je označován jako nejvíce objevný a inovativní. V tomto duchu se nesla i výstava UMPRUM pod názvem „Bohemian Mud“. Výstava představila široké spektrum přístupů a výraznou tendenci uchopit materiál keramiky a porcelánu v jeho nejširší škále a možnostech. Zároveň reflektovala současnou situaci českého keramického průmyslu a tvorby. Na výstavě byla k vidění díla představující materiálové a technologické experimenty (v celé škále možných aplikací), studiovou produkci (v podobě několika nádobových souborů) i příklady konceptuálního uvažování o médiu porcelánu (například ve formě videa nebo instalace). Konkrétněji potom mimo jiné naznačila, jakých forem může v současnosti nabývat dnes poněkud anachronický figurativní porcelán, jak se vypořádá s postupující digitalizací a komputelizací kreativní práce anebo jak může keramika souviset s ekonomickou migrací. Celkový počet návštěvníků uveřejněný organizátorem byl 3200.
- Kromě dvou rozsáhlých zahraničních prezentací se v roce 2017 uskutečnilo ještě pět dalších výstav v zahraničí: Ateliér textilní tvorby se představil projektem Textil a architektura na textilním veletrhu Heimtextil, Frankfurt nad Mohanem, There Is Only You, prezentace společného výstavního projektu Ateliéru módní tvorby a Ateliéru designu oděvu a obuvi na London Fashion Week, Japonsko klidná síla – módní přehlídka v rámci Bunka Fashion Graduate University Fashion Week na Bunka Fashion College a pod stejným názvem výstava Ateliéru designu oděvu a obuvi v Czech Centre Tokyo, Keep Calm and Play Chess, prezentace Ateliéru K.O.V. na Munich Jewellery Week 2017, Mnichov, a výstava studentů Ateliéru produktového designu pod názvem Tubbies, v rámci přehlídky Design September Brusel, Belgie.

1.5.1 Školní galerie

GALERIE UM

Galerie UM (dříve Galerie UMPRUM) byla zřízena roku 2000 a od roku 2001 zde probíhá pravidelný výstavní provoz. Je umístěna u vchodu do školy. Každoročně zde může veřejnost zhlédnout kolem deseti výstav.

Výstavní program:

'33 - '29 - '36

(20. 12. 2016 – 25. 2. 2017)

Kurátorka: Lucy McKenzie.

Vystavující umělkyně a designérky: Atelier E.B, Tauba Auerbach, Katja Mater, Lucy McKenzie, Beca Lipscombe, Eileen Quinlan; historické práce: Božena Horneková-Rothmayerová & Civilisovaná žena, Kato Lukats, Madeleine Vionnet

Doprovodný program: 23. 2. 2017 – komentovaná prohlídka výstavy za účasti autorky výstavy Zuzany Blochové a historičky umění a kurátorky Martiny Pachmanové, která se zaměřila na projekt Civilisovaná žena z roku 1929 z pohledu genderových studií a feminismu. Mikuláš Brukner a Tereza Kanyzová, studenti ateliérů módní tvorby a designu oděvu a obuvi na UMPRUM v Praze, objasnili tvůrčí postupy a přínos francouzské návrhářky Madeleine Vionnet.

Návštěvnost: 3087

Pilíř konfliktů

(10. 3. – 15. 4. 2017)

Vernisáž: 9. 3. 2017 (čtvrtek) v 18 h

Anotace: Projekt „Pilíř konfliktů“ autorů Marie Lukáčové a Jakuba Ročka představuje trojici příběhů s ústředními tématy: Evoluce, Dimense, Smysly, které se odehrávají v neurčitém prostředí a v relativním čase. Předkládá videorozpravy, které tematizují jednotlivé vědecké modely, jež podporuje působivá scénérie obrazů a narace.

Vystavující: Marie Lukáčová a Jakub Roček

Doprovodný program: 29. 3. – komentovaná prohlídka za účasti autorů výstavy

Návštěvnost: 958

Můžu?

(26. 4. – 27. 5. 2017)

Vernisáž: 25. 4. 2017 (úterý) v 18 h

Kurátor: Jan Boháč

Doprovodný program: 22. 5. – tématem výstavy se stala hranice mezi pomocí a manipulací, která může být někdy překvapivě tenká. Nejdůležitější totiž bývá rychlost, s níž jsme schopni reagovat. Jako doprovodný program k výstavě zabývající se zešírokou sebevraždou a vypjatými životními

situacemi byl zvolen formát praktického cvičení první pomoci. Krátká verze kurzu proběhla přímo v galerii pod vedením zkušeného profesionála. Následovala diskuse o tématech, která výstava nabízela.

Návštěvnost: 1188

Jaroslav Benda, 1882–1970

(7. 6. – 15. 7. 2017)

Vernisáž: 6. 6. 2017 (úterý) v 19 h

Kurátorka: Petra Dočekalová, Radek Sidun

Doprovodný program: 10. 6. – komentovaná prohlídka za účasti autorů výstavy

Návštěvnost: 2347

Akademické platformy výpočetního navrhování

(6. 9. – 7. 10. 2017)

Anotace: Projekt Akademické platformy experimentální architektury navazuje na první a druhé Experimentální architektonické Bienále a paralelně s průběhem třetího EAB (Zaha Hadid Tribute v Galerii Jaroslava Fragnera) sleduje vývoj a současné tendence akademického výzkumu v oboru. V prostoru Galerie UM bude prezentován výzkum předních evropských akademických institucí (např. CITA Copenhagen, ICD / ITKE Stuttgart, UCL Bartlett London, Angewandte Wien, Universitat Innsbruck a IAAC Barcelona), stejně jako střeoevropských akademických platform zaměřených na experimentální výzkum v architektuře (ateliér AIII UMPRUM, RESEARCH Bratislava nebo MOLAB ČVUT).

Kurátoři: Imrich Vaško, Shota Tsikoliya

Doprovodný program:

5. 9. – komentovaná prohlídka za účasti autorů výstavy a zástupců mezinárodních škol zastoupených na výstavě

6. 9. – MeetUP – mezinárodní konference a akce, která spojuje praktiky a teoretiky v oblasti výpočetního designu a architektury, odborníky v oblasti digitální výroby a současné myslitele a filozofy. Místnost č. 115

5. 10. – komentovaná prohlídka za účasti autorů výstavy

Návštěvnost: 1973

**Příští krajina domova. Nemocnice, nebo byt? /
New domestic landscapes. Geographical shift
of healthcare**

(27. 10. – 2. 12. 2017)

Vernisáž: 26. 10. 2017 (čtvrtek) v 18 h

Kurátor: Jiří Pelcl, Paul Chamberlain

Doprovodný program: 27. 10. – komentovaná
prohlídka za účasti designéra Paula Chamberlaina

Návštěvnost: 1812

UMPRUMSHOP

(14. 12. – 17. 12. 2017)

Anotace: Předvánoční prodejní výstava prací
studentů a absolventů UMPRUM.

Vernisáž: 13. 12. 2017 (středa) v 18 h

Kurátoři: ateliér Módní tvorby, UMPRUM

GALERIE 207

Ateliérová galerie, která má za cíl současně sloužit jako výstavní prostor pro studenty a etablované umělce na akademické půdě a zároveň také jako přidružený způsob praktické výuky o principech přípravy autorské prezentace. Stala se stabilní součástí současné galerijní scény.

Výstavní program:

- Tomáš Alfery, Resuscitace podhoubí (20. 2. – 28. 2. 2017). Prezentace, komentovaná prohlídka výstavy (21. 2. 2017)
- Marcel Fišer, GAVU Cheb (28. 2. 2017)
- Lenka Klodová, Intrinsecus (6. 3. – 9. 3. 2017). Prezentace, komentovaná prohlídka výstavy (7. 3. 2017)
- Jan Randáček, OGL v Liberci (14. 3. 2017)
- Václav Litvan, Lehčí než vzduch (20. 3. – 28. 3. 2017). Prezentace, komentovaná prohlídka výstavy (21. 3. 2017)
- Ivan Bergmann, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně (28. 3. 2017)
- Darina Alster, Earth Versions (3. 4. – 11. 4. 2017). Prezentace, komentovaná prohlídka výstavy (4. 4. 2017)
- Marika Kupková, Galerie TIC Brno (25. 4. 2017)
- Samuel Brzeski (UK), We Are In Time (2. 5. – 9. 5. 2017). Prezentace, komentovaná prohlídka výstavy (3. 5. 2017)
- Lucie Šiklová, Galerie Klatovy Klenová (9. 5. 2017)
- Apl315 (UA), WTD? (17. 10. – 24. 10. 2017). Prezentace, komentovaná prohlídka, dennisáž výstavy (24. 10. 2017)
- Pimlico (koncert – 31. 10. 2017). Prezentace, komentovaná prohlídka, dennisáž výstavy (7. 11. 2017)
- Kryštof Strejc, Radical Times In Paradise (14. 11. – 21. 11. 2017). Prezentace, komentovaná prohlídka, dennisáž výstavy (21. 11. 2017)
- Veronika Drahotová, Stupně svobody (29. 11. – 5. 12. 2017). Prezentace, komentovaná prohlídka, dennisáž výstavy (4. 12. 2017)
- Jake Blaschka (AUS), Chroma Key (12. 12. – 14. 12. 2017). Prezentace, komentovaná prohlídka, dennisáž výstavy (13. 12. 2017)

GALERIE NIKA

NIKA je studentský výstavní nonstop prostor Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, který expanduje do veřejného prostoru a usiluje tak oslovit široké publikum. NIKA se nachází ve vestibulu stanice metra B Karlovo náměstí, zhruba pod pomníkem Františka Palackého. Galerie nabízí studentům možnost realizovat nové, site-specific výstavní projekty i prezentovat práce již vzniklé. Oválná vitrína monumentální velikosti zároveň vybízí k promýšlení instalačních řešení ušitých na míru, a je tedy sama výzvou i inspirací. Autorkou projektu je absolventka UMPRUM Tereza Jindrová.

Výstavní program

- 22. 12. 2016 – 15. 1. 2017, Jakub Křelina: Lord
- 27. 1. 2017 – 19. 2. 2017, Ateliér skla: Okno
- 22. 3. 2017 – 16. 4. 2017, Simona Koutná a Štěpán Smetana: Samples
- 25. 4. 2017 – 14. 5. 2017, Tomáš Beňadik a Andrea Mikysková: Cdm: Start
- 18. 5. 2017 – 11. 6. 2017, Jan Šimsa: Tahem
- 15. 6. 2017 – 9. 7. 2017, Vendulka Prchalová: Vere Imo
- 14. 7. 2017 – 6. 8. 2017, Magdaléna Kvasničková a Alžběta Prouzová: Kožený
- 11. 8. 2017 – 2. 9. 2017, Jakub Tajovský: Black Mirror
- 6. 9. 2017 – 1. 10. 2017, Jakub Červenka: Urban Utopia
- 4. 10. 2017 – 29. 10. 2017, Kateřina Hynková: Kula
- 1. 11. 2017 – 26. 11. 2017, Matyáš Machat: Neodešel
- 29. 11. 2017 – 17. 12. 2017, Viktor Dedek: Stránkování
- 21. 12. 2017 – 14. 1. 2018, Barbora Štefánková: Více než 9539 dní

1.5.2 Výstavy a prezentace v ČR

- **Artsemestr zima 2017**
Prostory všech ateliérů UMPRUM, Praha
(24. – 29. 1. 2017) – výstava klauzurních prací studentů UMPRUM, které vznikly během zimního semestru akademického roku 2016/2017.
- **Projekt nové technologické budovy UMPRUM v Mikulandské ulici.**
UMPRUM, ateliér 104, Praha (20. 1. – 14. 4. 2017) – Výstava projektu uměleckých dílen UMPRUM. Motivací expozice před realizací projektu je jeho představení veřejnosti, především odborné veřejnosti, a ukončení šíření dezinformací.
- **DRAW YOU INSIDE – výstava studentů Visual Arts**
Galerie AMU, Praha (6. 2. – 24. 2. 2017) – společná výstava studentů studijního programu v angličtině Visual Arts
- **Materiál 307**
Centrum současného umění DOX, Praha (10. 2. – 8. 5. 2017) – výstava studentů Ateliéru malby pod vedením doc. Jiřího Černického
- **Ateliér ilustrace a grafiky UMPRUM**
Galerie Smečky, Praha (8. 2. – 25. 3. 2017) – výstava 13 studentů a čerstvých absolventů Ateliéru ilustrace a grafiky
- **Etuje pro Venuši**
Moravská galerie v Brně, Brno (16. 2. – 16. 4. 2017) – výstava semestrálního úkolu Ateliéru produktového designu – pouzdra pro adekvátní a bezpečné uložení nejstarší známé keramické sošky – Věstonické venuše, výstava probíhala v rámci výstavy OCH! Olgoj Chorchoj: Logika emoce
- **Šperk**
Galerie CZECHDESIGN, Praha (19. 4. – 16. 6. 2017) – na hromadné výstavě byla zastoupena převážně silná generace šperkařů z UMPRUM
- **Artsemestr léto 2017**
Prostory všech ateliérů UMPRUM, Praha (6. 6. – 10. 6. 2017) – výstava klauzurních a semestrálních prací studentů UMPRUM
- **Diplomky**
prostory všech ateliérů UMPRUM, Praha (13. 6. – 19. 6. 2017) – celoškolní výstava diplomových a bakalářských prací UMPRUM
- **Fine Line**
Hala 17, Pražská tržnice, Praha (13. 6. – 22. 6. 2017) – výstava diplomových a bakalářských prací Ateliéru supermédií
- **Composing Afterlife**
Továrna, Praha (13. 6. – 22. 6. 2017) – samostatná prezentace diplomových prací studentů Ateliéru designu oděvu a obuvi a Ateliéru módní tvorby UMPRUM

- **E – IN THE SPOTLIGHT**

Hala 17, Pražská tržnice, Praha (13. 6. – 22. 6. 2017) – skupinová výstava studentů programu Erasmus Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

- **Designblok**

Openstudio Designbloku, Průmyslový palác, Praha (26. 10. – 30. 10. 2017)

prezentace Ateliéru skla – „UMPRUM sklo pro VEOLIA“ – výsledky roční spolupráce s firmou Veolia, 19 křišťálových karaf, z nichž návrh Vendulky Prchalové byl vybrán pro charitativní projekt Voda pro Afriku;

prezentace Ateliéru produktového designu – bakalářské práce studentů Ateliéru produktového designu a jejich návrhy gramofonů, které vznikly ve spolupráci s SEV Litovel

- **Společná přehlídka UMPRUM a Bunka Fashion Graduate University**

Koloseum Štvanice – tenisové kurty, Praha (4. 9. 2017) – módní přehlídka Ateliéru módní tvorby, Ateliéru designu oděvu a obuvi a japonské Bunka Fashion Graduate University na společném pásmu v rámci Mercedes-Benz Prague Fashion Week

- **Skleněná vila**

Vila P6, Praha (7. 9. 2017) – výstava závěrečných prací čerstvých absolventů Ateliéru skla

- **WE'RE NEXT**

La Fabrika, Praha (14. 9. 2017) – módní přehlídka studentů a absolventů Ateliéru designu oděvu a obuvi a Ateliéru módní tvorby UMPRUM

- **Litografická dílna UMPRUM**

Městská knihovna v Praze, pobočka Opatov (17. 11. – 2. 12. 2017) – výstava grafických listů knih a sborníků studentů a absolventů Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze vytvořených ve školní dílně technikou přímého tisku z kamene

- **Veletrh pražských veřejných vysokých škol**

Vysoká škola ekonomická v Praze, (2. 2. 2017) – Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze účastnila prvního Veletrhu pražských veřejných vysokých škol. Akce se konala v prostorách Vysoké školy ekonomické a UMPRUM se prezentovala na stánku v sekci uměleckých škol společně s AVU a AMU.

- **Pražská muzejní noc (10. 6. 2017, 19–01 h)** Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze se účastnila 14. ročníku Pražské muzejní noci. Program pro veřejnost v rámci PMN:

Artsemestr 2017 léto – výstava klauzurních prací studentů Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

Výstava Jaroslav Benda 1882–1970 – výstava věnovaná typografovi Jaroslavu Bendovi v Galerii UM.

Od 20 h proběhla komentovaná prohlídka s autory výstavy Petrou Dočekalovou a Radkem Sidunem

Program pro děti – výroba unikátního pexesa –

Promítání filmů studentů Filmové a televizní grafiky

- **Josip Plečnik a kostel Nejsvětějšího srdce Páně**

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze (11. 5. 2017)

Slavnostní večer uspořádaný u příležitosti významného výročí Josipa Plečnika (145 od jeho narození a 60 let od jeho úmrtí) v kostele Nejsvětějšího srdce Páně. V rámci programu byly uspořádány přednášky a prohlídka prostor kostela.

- **Den otevřených dveří UMPRUM**

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze (26. 10. 2017)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze v rámci dne otevřených dveří otevřela všechny své ateliéry, které pro zájemce o studium připravily konzultace, prezentace nebo krátké workshopy. Nově bylo také možné nahlédnout do vybraných dílen nebo se informovat přímo na studijním oddělení školy.

- **Kampaň UMPRUM, jiná dimenze. Kdo to nezkusí, ten neví**

V průběhu podzimu 2017 UMPRUM pro své uchazeče připravila rozsáhlou informační kampaň „UMPRUM – jiná dimenze. Kdo to nezkusí, ten neví“. Cílem bylo přiblížit školu zájemcům ze středních škol a informovat je o tom, jak se co nejlépe připravit k přijímacímu řízení. Součástí kampaně byla krátká videa s rozhovory se studenty školy, leták – stručný manuál se shrnutím toho nejdůležitějšího při přijímacím procesu a sekce na webu UMPRUM s přehledným souhrnem všech užitečných informací. Kampaň byla prezentována především na sociálních sítích a v jejím duchu se nesl i Den otevřených dveří.

1.5.3 Výstavy a prezentace v zahraničí

Nová koncepce zahraničních prezentací školy se soustřeďuje na jednu velkou celoškolskou výstavu konanou jednou za dva roky, každoročně doprovázenou 1-2 středně velkými výstavami, které se všechny odehrávají v centrech evropské umělecké scény. Vedle toho ateliéry školy vystavují samostatně v zahraničních galeriích.

- **Heimtextil**
Frankfurt nad Mohanem, 10. – 13. 1. 2017 – prezentace Ateliéru textilní tvorby
- **Japonsko klidná síla**
Bunka Fashion Graduate University Fashion Week, Tokio, Japonsko (30. 1. – 3. 2. 2017); prezentace Ateliéru designu oděvu a obuvi
- **Japonsko klidná síla**
Česká centra Tokio (3. 2. 2017); prezentace a výstava projektu Ateliéru designu oděvu a obuvi
- **The Is Only You**
London Fashion Week, IFS Londýn (17. – 21. 2. 2016); prezentace a módní přehlídka studentů Ateliéru módní tvorby a Ateliéru designu oděvu a obuvi
- **Keep Calm & Play Chess**
Munich Jewellery Week 2017, Německo (8. 3. – 14. 3. 2017); prezentace Ateliéru K.O.V.
- **EPHEMERAL_ETERNAL**
Salone Internazionale del Mobile – Milano Design Week 2017, Milán, Itálie (4. 4. – 9. 4. 2017); celoškolská prezentace vybraných prací
- **Bohemian Mud**
London Design Festival, Londýn, Velká Británie (16. – 24. 9. 2017); prezentace Ateliéru keramiky a porcelánu UMPRUM
- **Tubbies**
Design September, Pražský dům, Brusel, Belgie (7. 9. – 30. 9. 2017) – prezentace Ateliéru produktového designu
- **Pravidla hry**
České centrum Vídeň, Rakousko (30. 6. – 29. 9. 2017) – společná výstava studentů pražských uměleckých škol zabývajících se fotografií – UMPRUM a FAMU. Ze sedmi vystavujících byli tři z Ateliéru fotografie UMPRUM – Jan Kolský, Eva Rybářová a Marie Tučková.

1.5.4 RUV (Registr uměleckých výstupů)

V roce 2017 už Registr uměleckých výstupů (RUV) plně funguje pod Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky. Rada registru uměleckých výstupů je poradním orgánem náměstka ministryně sekce pro řízení vysokých škol. Jejími členy jsou za UMPRUM prorektorka Ing. Jarmila Kemrová a prof. ak. arch. Jiří Pelcl, Dr. h. c., který zároveň nadále jako garant zajišťuje systém a metodiku hodnocení v rámci segmentu design. Mgr. Cyril Říha, Ph.D., a doc. MgA. Milan Salák spolupracují v rámci rad dalších dvou segmentů architektury a výtvarného umění. V roce 2017 dosáhla UMPRUM celkového hodnocení 9 062 b. (+ dalších 1383 b. jí bylo letos přičteno k výsledkům za rok 2016). To v celkových číslech představuje pokles, který škola pozorně sleduje a vyhodnocuje (v roce 2017 je dán zejména nižším hodnocením v segmentu výtvarná umění), zároveň však kriticky posuzuje, do jaké míry do srovnání a jeho vypovídací schopnosti zasahují změny v metodice hodnocení a její aplikaci v jednotlivých segmentech RUV.

1.6 Technologické vybavení školy

Technologické centrum Mikulandská

Rok 2017 byl rokem přelomovým. V přípravě projektu se podařilo dokončit tři zásadní kroky, ke kterým škola v přípravě projektu dlouhé roky směřovala.

1. Zpočátku července nabylo právní moci stavební povolení, které v poslední (ale téměř půlroční) fázi zdržovala už jen nesmírně složitá vyjednávání se sousedy o smlouvách o výstavbě, které upravují jejich požadavky a detaily k obecné povinnosti naší školy sousedy příliš výstavbou nerušit. To zahrnovalo např. souhlasy všech vlastníků jednotlivých bytů v sousedním činžovním domě, z nichž někteří trvale žijí v Bostonu, v Toskánsku, nebo jde o skořápkové firmy se sídlem na Maltě apod. Naopak z druhé strany našeho domu v Mikulandské vlastníci právě dokončovaného office-house DRN vyžadovali změny v našem projektu co do zakládání naší stavby, zajištění stavební jámy, dodatečné statické posudky atp.
2. V srpnu bylo MŠMT vydáno rozhodnutí o registraci akce, kterému zase předcházely požadavky ze strany Ministerstva financí na opakované prověřování ekonomické udržitelnosti projektu, kdy jsme museli narychlo pořizovat Cost-benefit Analýzu a její výsledky s oběma dotčenými ministerstvy projednávat.
3. A konečně počátkem října pak byla vyhlášena veřejná zakázka na generálního dodavatele stavby, kdy ale přišly jen dvě nabídky, a to obě vysoko nad předpokládaným rozpočtem akce, a proto v samotném závěru roku a na počátku roku následujícího bylo vedení školy nuceno řešit složitou otázku, kde vzít dodatečných téměř 160 mil. Kč.

Jako ve správné pohádce ale nakonec princové a zbrojnoši všechny hlavy drakovi postupně utkali a v březnu 2018 jsme předali staveniště společnosti Metrostav, a. s., která má Mikulandskou do konce roku 2019 postavit. Ale to už je příběh roku 2018, o kterém budeme referovat příště.

Investice do technologií UMPRUM

Celá škola směřuje k novému Technologickému centru, které bude znamenat zásadní proměnu.

1. 7 Přehled umělecké tvůrčí a vzdělávací činnosti

KATEDRA ARCHITEKTURY

doc. ak. arch. Bohumil Chalupníček, vedoucí katedry

Projekty a realizace:

Radko Květ, Galerijní kavárna GARAGE 01 Vídeň, Radetzky Platz; výstava Archeopark Pavlov – stavba roku 2016, duben 2017;

Koordinátor navázání spolupráce mezi UMPRUM a galerií Winternitzova vila; příprava pro první expozici klauzurních prací 2017–2018 ateliérů KA UMPRUM ve Winternitzově vile;

Summit HOMAGE A GASPAR MONGE pro absolventy výuky deskriptivní geometrie;

Rodinný dům Zbůch, interiéry, návrh a realizace – říjen;

Pokračující stavební úpravy zemědělské usedlosti v okolí Dobřan, návrh a realizace – duben až říjen;

Rodinný dům Domažlice, návrh úpravy interiérů – listopad;

Rodinný dům Bratřínov, studie, konceptní návrh domu – listopad.

Další významné aktivity:

Pražský hrad – prezidentské křídlo s dílem architekta Josipa Plečnika a dalších autorů úprav těchto prostor pro studenty ateliérů Katedry architektury – duben 2017;

Třídenní exkurze po památkových objektech i novodobých sakrálních architekturách, včetně archeoparku Pavlov, za účasti předních odborníků i autorů projektů – rekonstrukce i novostavba – jižní Morava

ATELIÉR ARCHITEKTURY I

doc. Ing. ak. arch. Jan Šépka, vedoucí ateliéru

Projekty a realizace:

Obnova televizního vysílače a hotelu Ještěd – studie, Šépka architekti, autoři Jan Bárta, Marek Fischer, Jan Šépka;

Zahrádkářská kolonie „Pod tratí“, Humpolec – studie, Šépka architekti, autoři Jan Bárta, Marek Fischer, Jan Šépka;

Obnova Jiráskova náměstí a klášterní zahrady v Plzni – soutěž, 2. místo, Šépka architekti, autoři Jan Bárta, Marek Fischer, Jan Šépka, spolupráce Lucie Vogelová, Jana Stupková, Petr Preininger, Jan Šetelík;

Arcidiecézní muzeum Olomouc – Zdikův palác – studie, Šépka architekti, autoři Jan Bárta, Marek Fischer, Jan Šépka;

Zátiší Olgy Havlové – studie, Šépka architekti, autor Jan Šépka, spolupráce Jan Bárta;

Polytechnické dílny Pardubice – studie, Šépka architekti, autoři Jan Bárta, Marek Fischer, Jan Šépka;

Účast na výstavě Veřejný prostor CZ, krajina města, Fragnerova galerie v Praze

Účast v soutěžích, ocenění:

Nominace realizace domu v sadu na Českou cenu za architekturu

Nominace realizace instalace Vnímání v Českých Budějovicích na Českou cenu za architekturu

2. místo v architektonické soutěži na obnovu Jiráskova náměstí a klášterní zahrady v Plzni

Publikační činnost:

Jan Šépka, Vnímání, Návštěvnost v roce 2016, Art + antiques 02/2017, str. 6–7.

Tereza Kozlová, Dům v sadu, Echo 9/2017, str. 54–55.

Home 03/2017, str. 72–81, Na jiné planetě, Veronika Slomková

Tereza Finková, Otesánek, DolceVita, 03/2017, str. 21–25.

Jan Šépka, Olověný dušan 2017, str. 14–15.

Jan Jehlík, Jakub Kopec, Na volné noze, recenze, Era21 02/2017, str. 14–17.

Adam Štěch, The Stranger, Mark 68, str. 126–131.

Antonín Novák, editor, Výstava v Českých Budějovicích, Česká architektura 2015–16, str. 10–11, 154–156.

Antonín Novák, editor, Úprava zámeckého parku a kočárovny v Litomyšli, Česká architektura 2015–16, str. 70–75; Esprit 5/2017, str. 38–49.

Antonín Novák, editor, Beton nalitý do hlíny, Česká architektura 2015–16, str. 118–121; Rodinný dům v Praze, Intro 2/2017, str. 118–121.

Matěj Beránek, Atypický dům, Dům & zahrada 7/2017, str. 34–35.
Gateway 284, str. 156–160, Písek Swimming Pool
Dům v sadu od Jana Šěpky, Mixér 01/2017, str. 7.
Mirka Vernerová, Dům v sadu, Pěkné bydlení 9/2017, str. 102–106.
Jan Šěpka, To nejslabší, co je škola schopna pustit, vypovídá o její kvalitě, Era21 04/2017, str. 44.
Matěj Beránek, katalog Plzeň 2017, Obnova Jiráskova náměstí a klášterní zahrady v Plzni, 2. místo, str. 16–19; Betonový odlitek místa, Dům & zahrada 11/2017, str. 36–37.
Rostislav Švácha, Úpravy zámeckého parku a kočárovny v Litomyšli, Stavba 3/2017, str. 24–35.
Jan Šěpka, Rodinné domy, CEZAAR, katalog 2017, str. 90.
House in the Orchard, Mies Award 17, str. 33, 282, 351.
The Inevitable Box, Villa in Beroun by HŠH architekti, The Architectural Review 1445.
Úpravy zámeckého návrší v Litomyšli, Stavebnictví 11/2017, str. 24–30.
House in the Orchard, editor Chris van Uffelen, Brutalism Now and Then, str. 104–107.
Ufohaus nahe Prag Kurier magazin 18/2017, str. 22.

Další významné aktivity:

přednáška Monika Immrová – socha, Jan Šěpka – dům s klenbami, Topičův salon, Praha, 14. 2. 2017;
přednáška o náměstích v rámci předmětu „Veřejný prostor“ UMPRUM Praha, 22. 2. 2017;
přednáška Jan Šěpka v Neumannce v Prachaticích, 22. 9. 2017;
přednáška „Práce z poslední doby“ ve Winternitzově vile v Praze, 26. 9. 2017;
komentovaná procházka v rámci akce dne architektury – Po proudu Botiče v Praze, 30. 9. 2017;
přednáška „architekt Jan Šěpka“ na Fakultě architektury STU v Bratislavě, 6. 10. 2017;
přednáška na konferenci „Moderní schodiště“ na Fakultě stavební Vysokého učení technického v Brně, 12. 10. 2017.

Ing. arch. Mirka Gulbisová (Tůmová), odborná asistentka ateliéru

Projekty a realizace:

Dvojdům v Praze Dolních Počernicích – studie, projekt / DSP / DPS + DPI / nyní v realizaci, homostudio, s. r. o., autoři Mirka Gulbisová, Jiří Gulbis, Iveta Nekulová;
Rekonstrukce a interiér bytu v Praze Košířích – studie, projekt / DPS + DPI / nyní v realizaci, homostudio, s. r. o., autoři Mirka Gulbisová, Jiří Gulbis, Iveta Nekulová;
Rodinný dům do Nižboru – studie, projekt, nyní v realizaci, homostudio, s. r. o., autoři Iveta Nekulová, Mirka Gulbisová, Jiří Gulbis;
Lokalita 11 RD v obci Újezdec – studie / DÚR / nyní DSP, homostudio, s. r. o., autoři Mirka Gulbisová, Jiří Gulbis, Iveta Nekulová;
Interiér restaurace a vstupní lobby hotelu Park Inn Praha – studie, homostudio, s. r. o., autoři Mirka Gulbisová, Jiří Gulbis, Iveta Nekulová;
Rekonstrukce a interiér bytu v Praze Neklanova ulice – studie, homostudio, s. r. o., autoři Mirka Gulbisová, Jiří Gulbis, Vojtěch Luxemburk;
Rekonstrukce a interiér chalupy ve Valteřicích – studie / nyní DPS, homostudio, s. r. o., autoři Mirka Gulbisová, Jiří Gulbis, Martin Lapšanský;
Interiér kanceláří firmy Pohyb Dětem – studie / DPI / realizace, homostudio, s. r. o., autoři Mirka Gulbisová (Tůmová), Jiří Gulbis;
Rekonstrukce a interiér bytu v Domažlické ulici na Žižkově – realizace, CUPIDO etc., s. r. o., autoři Mirka Gulbisová (Tůmová), Jiří Gulbis, Iveta Nekulová;
Rekonstrukce a interiér bytu v Řeži – realizace, CUPIDO etc., s. r. o., autoři Mirka Gulbisová, Jiří Gulbis, Vojtěch Luxemburk;
RD Řevnice – studie, projekt, realizace, homostudio, s. r. o., autoři Mirka Gulbisová (Tůmová), Jiří Gulbis;
Interiér ložnice bytu v Dubči – studie, projekt, nyní v realizaci, homostudio, s. r. o., autoři Mirka Gulbisová (Tůmová), Jiří Gulbis, Jana Zdeňková;
Územní plán obce Neveklov – návrh, čistopis;
Územní plán obce Ratenice – návrh, čistopis;
Územní plán obce Konárovice – návrh, čistopis;
Územní plán obce Veletov – návrh, čistopis;
Kotelna Park Radlice v Praze;
SHOWROOM firmy BSH / BOSCH / SIEMENS / GAGGENAU, kanceláře firmy BSH / Praha; Kotelna Waltrovka – studie, projekt, realizace.

Účast v soutěžích, ocenění:

Vstupní brány na Výstaviště Praha-Holešovice – soutěžní návrh;
Stavba roku 2017 / Kotelna Park Radlice v Praze, titul v soutěži Stavba roku 2017,
cena Ministerstva průmyslu a obchodu ČR v soutěži Stavba roku 2017, spoluautor interiéru objektu

Studenti Ateliéru architektury I

Projekty a realizace:

Veřejná prezentace ve Šluknově, rozpracované projekty studentů – téma Zmizelý Fukov;
Skládačka A1 Brandýs nad Labem – Stará Boleslav;
Instalace na přehlídce Pokoje 2017;
Veřejná prezentace ve Šluknově, projekty z letního semestru studentů – téma Zmizelý Fukov

Jakub Herza

Projekty a realizace:

Rekonstrukce bytu v Loudově ulici, Praha, Richard David Architekti;
Nová expozice zámku Bojnice, Ateliér Davida Vávry

Účast v soutěžích, ocenění:

Nové autobusové nádraží Mnichovo Hradiště, 1. místo, v realizaci, re:architekti

Miroslav Chmel

Projekty a realizace:

Nová budova Základní školy v Nezamyslicích, autoři Petr Malý, Miroslav Malý, Zdeněk Chmel, Miroslav Chmel, Gabriela Sládečková, Jiřina Bubeníková, Nezamyslice 2016–2017

Tomáš Černý

Projekty a realizace:

Soutěž na vstupní prostory Botanické zahrady Praha říjen/listopad 2017

Lenka Juchelková

Projekty a realizace:

No Image: Re-Assembling Periphery, Workshop B: Typological Elements, Project Island of Pleasure, autoři:
Joshua Guinness, Lenka Juchelková, Julian Brack, Barbora Tauerova, Berlín, 27. 7. – 2. 8. 2017

Klára Bužková

Projekty a realizace:

Tadááá, 14 projektů společenského sálu pro Znojmo, autoři: studenti architektury z FUA v Liberci a studenti
Fakulty architektury VUT v Brně, nádražní hala ve Znojmě, 26. 10. – 26. 11. 2017

ATELIÉR ARCHITEKTURY II

prof. Ing. arch. Ivan Kroupa, vedoucí ateliéru

Projekty a realizace:

Bar na Maltézském náměstí, Praha, studie;
Bar v Rybné ulici, Praha, studie;
Ověřovací studie nám. Hrdinů, Praha;
Revitalizace areálu Ivanka ve Svatém Janu pod Skalou, studie, DUR;
Zdravotnické zařízení a Domov pro osoby se zdravotním postižením, Praha, studie;
Obytný soubor Kunratice, Praha, DUR;
Technologická budova Umprum, Praha, DPS a DZS;
Parkovací dům na Dědině, úřad MČ Praha 6;
Technologická budova Umprum, Umprum, Praha;
Technologická budova Umprum, CAMP, Praha

Workshopy, přednášky:

Medellín, Universidad Pontificia Boliviana, Kolumbie;

Bukurešť, Rumunská komora architektů, Rumunsko;
Survival / Camino de Santiago, Španělsko;
exkurze Španělsko a Portugalsko;
City and Disaster part 4 / Medellín, workshop ve spolupráci s Universidad Pontifica Boliviana;
Survival / Playa Chiquita Costa Rica;
Urbanismus pro barokní Měšice

Účast v soutěžích, ocenění:

Bigmat;
Smuteční síň Ostrava;
Základní škola na Komenského náměstí, Říčany;
Parkovací dům na Dědině – 1. cena
Členství v organizacích a komisích:
Porota soutěže na Kongresové centrum Praha
Porota Grand Prix rumunské architektury
Garant výukového programu architektura na Umprum

Ing. arch. Jana Moravcová, odborná asistentka ateliéru

Projekty a realizace:

Rodinný dům Praha-Kyje, studie+DSP+DPS;
Byt v Eliášově ulici, Praha, DPS, projekt interiéru, realizace;
Byt v ulici Vilímovská, Praha, studie, projekt interiéru;
Okno do historické sýpky, Praha-Stodůlky, studie;
Apartmány Trinidad, Kuba, studie, DSP, DPS;
Bydlení nad rybníkem, Libeň u Libře, urbanistická studie;
Zahrada vily v ulici Soběslavská, Praha, studie;
Rodinný dům, Lysá nad Labem, ověřovací studie;
Chaty Propast, Hradec u Stříbrné Skalice, studie;
Technologická budova Umprum, Praha, DPS a DZS;
Parkovací dům na Dědině, úřad MČ Praha 6;
Technologická budova Umprum, Umprum, Praha;
Technologická budova Umprum, CAMP, Praha;
Vestibul metra na Palackého náměstí, Praha;
Revitalizace Kabeláčova mlýna, Slatiňany, MÚ Slatiňany;
Mapping: Tereza Melková, Memory Palace, Norma space, Praha

Workshopy, přednášky:

Survival, Camino de Santiago, Španělsko;
exkurze, Španělsko a Portugalsko;
City and Disaster part 4 / Medellín, workshop ve spolupráci s Universidad Pontifica Boliviana;
Vestibul, workshop v Norma space ve spolupráci s galerií Mimochoodem;
Gymnázium Budějovická, Praha;
Vestibul, rozhovor, ČRO Vltava;
Série přednášek Mapping v Norma space

Účast v soutěžích, ocenění:

Revitalizace Kabeláčova mlýna, Slatiňany
Parkovací dům na Dědině
Základní škola Komenského náměstí, Říčany
Vstupní areál Botanické zahrady hlavního města Prahy – zvýšená odměna

Studenti Ateliéru architektury II

Projekty a realizace:

Jaromír Čížek, Raven Pub, studie, projekt;
Jaromír Čížek, Dům služeb EVA, bytová nástavba, studie;
Jaromír Čížek, rodinný dům Jetelová, Přeštice, studie;
Jaromír Čížek, historie pramenů na Roudné, studie, realizace;

Jaromír Čížek, Kočičí kavárna, projekt;
Martin Kropáč, Aldo Rossi – The Architecture and Art of the Analogous City, návrh výstavy;
Petr Bureš, kanceláře DDM Karlín, Praha, DPS;
Petr Bureš, hala Židlochovice, DPS;
Alžběta Kvasničková, zahrada vily v Soběslavské ulici, Praha, studie;
Igor Machata, okno do historické sýpky, Praha-Stodůlky, studie;
Kateřina Kulanová, Vedle ní, Národní galerie, Praha;
Alžběta Kvasničková, Mapping: Tereza Melková, Memory Palace, Norma space, Praha;
Alžběta Kvasničková, Igor Machata, revitalizace Kabeláčova mlýna, Slatiňany

Workshopy:

Kristýna Šimíková, Overbooking the City, Dubrovník;
Survival / Camino de Santiago, Španělsko;
exkurze, Španělsko a Portugalsko;
City and Disaster part 4 / Medellín, workshop ve spolupráci s Universidad Pontificia Boliviana;
Survival / Playa Chiquita Costa Rica;
Urbanismus pro barokní Měšice

Účast v soutěžích, ocenění:

Eliška Málková, Superstudio, postup do finále
Petr Bureš, Superstudio
Petr Bureš, Základní škola Komenského náměstí, Říčany
Barbora Antošová, Základní škola Komenského náměstí, Říčany
Barbora Antošová, vstupní areál Botanické zahrady hlavního města Prahy – zvýšená odměna
Martin Kropáč, soutěž náměstí Msgr. Šrámka v Ostravě – 2. místo
Alžběta Kvasničková, Igor Machata, revitalizace Kabeláčova mlýna, Slatiňany

Další významné aktivity:

Alžběta Kvasničková, výuka semináře architektury na gymnáziu Lauderových škol v Praze;
Eliška Málková, Dětská univerzita při TUL v Liberci

ATELIÉR ARCHITEKTURY III

prof. ak. arch. Imrich Vaško, vedoucí ateliéru

Projekty a realizace:

Akademické platformy výpočetního navrhování, 5. 9. 2017 – 7. 10. 2017, Galerie UM
Anotace: Sezónu Galerie UM v akademickém roce 2017/2018 zahájí výstava Akademické platformy experimentální architektury. Tento projekt navazuje na první a druhé Experimentální architektonické bienále a probíhá zároveň s jeho třetím ročníkem. V prostoru galerie bude prezentován výzkum předních evropských akademických institucí a českých akademických platforem zaměřených na experimentální výzkum v architektuře. „Vývoj výpočetních technologií a digitalizace architektonických nástrojů radikálně ovlivnily architektonickou praxi a architektonický výzkum. Výpočetní navrhování umožňuje vytvoření záznamů proměnlivých geometrií, kooperaci s jinými disciplínami a přímé napojení na proces fabrikace. Soustředění procesu od návrhu po realizaci do společné, sdílené digitální platformy nabízí potenciál silnější zpětné vazby, efektivnější spolupráci, a tedy lepší, inovativnější a kreativnější architektonické řešení,“ přibližuje výhody experimentální architektury profesor Imrich Vaško, vedoucí Ateliéru architektury III UMPRUM a jeden ze zakladatelů a iniciátorů bienále experimentální architektury. Společně se svým kolegou a spolukurátorem Shotou Tsikoliyou aktivně věnují akademickému architektonickému výzkumu. Akademické platformy se staly místem předávání potřebných profesních znalostí a know-how, ale i jedinečným prostředím pro výzkum a inovaci. Nové technologie navrhování a výroby vyžadují větší prostor pro experiment, vývoj, testování a prototypizaci. Stále více jsou tedy využívány možnosti výpočetního navrhování a nových technologií ve spolupráci s dalšími vědeckými obory a technologickým výzkumem. Výstava prezentuje potenciál výzkumu v oboru výpočetního architektonického navrhování prostřednictvím modelů, prototypů a videoprojekcí. V tomto kontextu jsou prezentovány i práce vybraných střeoevropských akademických platforem zaměřených na výpočetní navrhování v architektuře (ateliér AIII UMPRUM, MOLAB).

Symposium Meet Up Praha, ve spolupráci s rese-arch Bratislava, 6. 9. 2017, UMPRUM;

Šampanské a Čerešne, výstava prototypov sůtažných návrhov Pavilónov Čerešne – vývoj parametrického

pavilónu pre projekt Čerešne, výstava a komentovaná prehliadka výstavy prototypov s rautom, 2. 6. 2017
Anotace: Architektonické experimenty prototypov pavilónov, ktoré vytvorili študenti pražskej UMPRUM, sa z laboratórneho prostredia dostávajú do reálnej mierky a skutočného prostredia. Objekty testujú súčasné akademické témy digitálneho navrhovania a materializovanej robotckej fabrikácie, ako napríklad agregácia nerovnakých prvkov do potenciálne zložitej priestorovej štruktúry, univerzálne spracovanie ľubovoľných foriem s aplikáciou voxelov, spracovanie možnosti ohýbania drevenej dýhy do geometricky tuhých prvkov alebo perforovanie rigidného materiálu informovanými vzormi, ktoré umožnia nadobudnúť predprogramovaný tvar. Vystavené prototypy sú víťazné riešenia zo študentskej súťaže, ktorú vypísal ITB Development. Najlepší otestovaný projekt bude zrealizovaný v novom obytnom komplexe Čerešne v Bratislave.

Mickiewiczova ulica, mesto bez ľudí, výstava, Galéria dizajnu Satelit, Hurbanové kasárne, 10. 3. – 26. 3. 2017;
Čerešne, 8 samostatných bytových blokov, 179 jednoizbových až päťizbových bytov, 250 parkovacích miest, 5 obchodných priestorov a 1 recepcia, Bratislava-Dúbravka, Nejedlého ulica, Na vrátkach, realizácia 2016–2017;

Mamapapa, lokalita Dúbravka, Bratislava, realizačný projekt, 2017;

Veža Devínska kobyľa, architektonická štúdia;

Recepcia a klubovňa, Čerešne, Bratislava, interiérový návrh vstupnej recepcie a klubovne developerského projektu Čerešne v Bratislave;

Veľká Lomnica – Warholovce, Veľká Lomnica, Vysoké Tatry, štúdia, 2017;

Kolísky Záhorská Bystrica, Bratislava – Záhorská Bystrica, Pod vŕškami, projekt pre tender, 2017;

Gansberg, 3 samostatné bytové bloky, 50 jednoizbových až päťizbových bytov, 87 parkovacích miest, Bratislava, Koliba, Jeseniova ulica, projekt pre tender, 2016;

GBC V, administratívny komplex, architektonická štúdia

Publikačná činnosť:

Nový romantizmus post-kolážového mesta, ARCH 5/2017, s. 68 –71.

Architektúra pohyblivého obrazu – F ako FILM, ARCH 1–2/2017, s. 63.

Architektúra pohyblivého obrazu – America First, ARCH 3/2017, s. 66–67.

Architektúra pohyblivého obrazu – eRkové dystopia, ARCH 4/2017, s. 71.

Architektúra pohyblivého obrazu – ženy režisérky a medvede z Berlína, ARCH 5/2017, s. 79.

Architektúra pohyblivého obrazu – Ahoj, robot, ARCH 6/2017, s. 67.

Architektúra pohyblivého obrazu – múzea v pohybe, ARCH 7–8/2017, s. 70–71.

Architektúra pohyblivého obrazu – dve čiary, ARCH 9/2017, s. 78–79.

Architektúra pohyblivého obrazu – film, architektúra, móda a topánky, ARCH 10/2017, s. 71.

Architektúra pohyblivého obrazu – REM, BIG a iné božstvá, ARCH 11/2017, s. 70–71.

Architektúra pohyblivého obrazu – Manifesto, ARCH 12/2017, s. 67.

Účasť v súťažiach, ocenení:

Dom kultúry Nitrianske Pravno – odmena v súťaži, architektonický súťažný návrh riešenia námestia, parku a prístavby Domu kultúry v Nitrianskom Pravne, Slovensko

Členstvá v organizáciách, komisiách:

Člen hodnotiacej komisie GAČR, Odborovej rady doktorského štúdia FA ČVUT, Odborovej rady doktorského štúdia UMPRUM, člen Umeleckej rady UMPRUM;

Predseda inauguračnej komisie doc. Henriho Achtena na FA ČVUT, komisie pre obhajoby diplomových prác na FA ČVUT

MgA. Shota Tsikoliya, Ph. D, M. Sc., odborný asistent ateliéru

Projekty a realizace:

Akademické platformy výpočetního navrhování, 5. 9. 2017 – 7. 10. 2017, Galerie UM;

Symposium Meet Up Praha, ve spolupráci s rese-arch Bratislava, 6. 9. 2017, UMPRUM;

The Vanguard Prague – jednotka č. 154, Praha, studie interiéru

Anotace: Loftové studio pro dvě osoby, jednotka 154 ambiciózního projektu The Vanguard, je prostor v parteru budovy v přímém vztahu s okolním městem. Tento atraktivní vztah dává jednotce 154 charakter, který se snažíme umocnit. Charakter napětí, předvádění a intimity. Pomocí různě komponovaných „divadelních opon“, které se vzájemně překrývají, necháváme obyvatele jednotky 154 režírovat scény z jejich života. Hlavní obytný prostor jednotky je definován sérií elektricky poháněných závěsů, divadelní oponou oddělující soukromé od veřejného. Závěsy zajišťují dostatek soukromí, zároveň dávají možnost spojení všech částí jednotky včetně zahrady v jeden celek. Zpředzahrádka, která je komponovaná tak,

aby jasně vymezovala soukromý pozemek majitele jednotky, ale zároveň vybízela k sociální interakci mezi sousedy, se vstupuje do prostorného a velkoryse řešeného zádveří. Cylindrický objem navržený od podlahy až ke stropu, s přirozeným denním osvětlením zajišťuje komfort obouvání a oblékání. Z interiéru není objekt zádveří vnímán jako cizorodý prvek kompromitující jeho estetiku, jak je typické u standardních řešení, ale stává se jeho plnohodnotnou součástí. Napůl stěna, napůl závěs doplněný sérií interiérových oken, jež informují o aktivitě v zádveří.

Komunitní bydlení pro seniory, Hrozňatov, architektonická studie

Anotace: Předmětem projektu Komunitního bydlení pro seniory je konverze bývalých kasáren pohraniční stráže na areál komfortního ubytování s péčí odborného personálu, zahrnující různé možnosti rehabilitace (bazén, tělocvična, masáže), volnočasové aktivity, stravování a jiné služby. Areál nabízí rezidentům komfortní bydlení ve 120 ubytovacích jednotkách vysokého standardu s kapacitou 180 lůžek a adekvátní rekreační zázemí. Celý areál včetně ubytovacích jednotek, teras, vnitřních a venkovních společných prostor je bezbariérově přístupný. Ubytovací jednotky mají individuální i společné lodžie orientované na zámek, do okolní krajiny a do parku v areálu. Část ubytovacích jednotek má individuální zahrádky a terasy orientované do atria a do otevřené krajiny na západní straně areálu.

Publikační činnost:

Přiliš vzdálený most, Vesmír 3/2017.

Motýli a drony, Vesmír 6/2017.

Emergentní architektura, Vesmír 11/2017.

Krejčovská architektura na výstavě Ars Elektronica, Arch 4/2017.

Fabricate 2017 – nové výzvy výpočetního navrhování, Arch 6/2017.

Studenti Ateliéru architektury III

MgA. David Kovařík, Ph.D.

Projekty a realizace:

Realizace vyhrané architektonické soutěže Carreé Atzgersdorf;

Probíhající realizace bytového domu na Bruno-Marek-Allee ve Vídni;

Zpracování postmagisterského výzkumného projektu Virtual Composites, společně s Ateliérem architektury III;

Prezentace objektů vytvořených v rámci projektu Virtual Composites na výstavě Akademické platformy výpočetního navrhování

Účast v soutěžích, ocenění:

Architektonická soutěž na řešení území Carreé, Atzgersdorf ve Vídni, 1. místo

Architektonická soutěž „Am Seebogen“ na zástavbu bloku v nově plánované části města Seestadt Aspern

Členství v organizacích, komisích:

Franz & Sue Zt. GmbH – architektonické studio

VerBIMdung – mezioborová spolupráce několika nezávislých studií týkající se používání a uplatnění digitálních technologií v architektonické praxi

Další významné aktivity:

Prezentace výsledků výzkumného projektu Virtual Composites na mezinárodní konferenci „ReseArch Meetup 2017“, Praha;

Prezentace výsledků výzkumného projektu Virtual Composites na konferenci Místo Města, Praha

ATELIÉR ARCHITEKTURY IV

doc. Mgr. ak. arch. Roman Brychta, vedoucí ateliéru

Projekty a realizace:

Smichov City, bytové domy na Smíchově, dokumentace k územnímu řízení;

Nová regionální centrála ČSOB – HHQ Hradec Králové, studie, dokumentace k územnímu řízení;

Bazén, Písek, dokumentace pro provedení stavby;

Konferenční sál UČL AV, Praha, dokumentace pro provedení stavby;

Koncepční studie nábřeží Stromovky a širšího předpolí přemostění plavebního kanálu Troja–Podbaba v ulici Za Elektrárnou, studie;

Dům převozníka, Praha-Troja, studie;

Projektil 33, DOX, 13. 12. 2017 – 4. 3. 2018; 11 realizací architektonického ateliéru Projektil v rukou předních současných fotografů a umělců

Anotace: Pokus psát o hudbě je jako tancovat o architektuře, jak je na tom fotografování architektury? A co kresba, malba nebo video? Kde se předbíhají, kdo sóluje a kdo má pošlapané nohy? Je namístě, že výstava testuje hranice zobrazování architektury na realizacích ateliéru, který vešel ve známost cenami za Národní technickou knihovnu v Praze, vědeckou knihovnu v Hradci Králové nebo ekocentrum Sluňákov, stejně jako trvalým zájmem o veřejný prostor a otevřenou spolupráci napříč obory. Výběr nejzajímavějších současných umělců a fotografů, kteří se ve své tvorbě běžně nezabývají architekturou, dokumentuje vzdělávací zařízení, muzea nebo parky Projektilu důsledně různorodě. Společně ale svým zaměřením na architekturu coby předpoklad určující podobu života demontuje rozšířené konvence architektonické fotografie protežující efektní prázdné formy. Obrazy doplňují texty kurátora výstavy Michala Nanoru. Veřejný prostor/krajina města, Galerie Jaroslava Fragnera, 3. 10. – 24. 11. 2017

Anotace: Výstava „Veřejný prostor cz/ Krajina města“ představuje vývoj městských veřejných prostorů v České republice po roce 1989. Více než 60 renovovaných nebo nově utvářených náměstí, ulic, parků, ale i uměleckých děl a aktivit ve veřejném prostoru je interpretováno z hlediska jejich fyzické formy, sociálního obsahu i kulturního významu. Výstava se konala v Brně a Praze v roce 2017.

Nájemní bydlení / Zapomenutý segment české architektury včera, dnes a zítra, Galerie Jaroslava Fragnera, 16. 5. – 16. 6. 2017

Anotace: Jeden z prvních projektů členů Projektilu – budova domu s pečovatelskou službou v Písku – bude k vidění na výstavě *Nájemní bydlení / Zapomenutý segment české architektury včera, dnes a zítra*, kterou je možné navštívit v Galerii Jaroslava Fragnera v Praze.

Účast v soutěžích, ocenění:

Dostavba objektu Jihočeské vědecké knihovny Českých Budějovicích, jednofázová užší projektová architektonická soutěž – 3. místo;

Propojovací můstek VŠCHT – 3. místo ve vyzvané soutěži;

Obnova Jiráskova náměstí a Klášterní zahrady v Plzni, užší jednofázová projektová architektonicko-urbanistická soutěž – 3. místo;

Památník Zámeček (Pardubičky) – jednofázová užší projektová architektonická soutěž – 3. místo (první místo neuděleno);

Řešení revitalizace předprostoru Kongresového centra Praha – užší jednofázová projektová architektonicko-urbanistická soutěž – 2. místo (první místo neuděleno);

Expozice TBA21 Prague NG, 1. místo ve vyzvané soutěži.

Členství v organizacích, komisích:

Předseda státní zkušební komise diplomových prací na Fakultě architektury ČVUT – letní semestr

Člen komise expertů pro posuzování dokumentace staveb, MŠMT ČR

Další významné aktivity:

Účast na debatě v rámci cyklu veřejných debat; téma: umění ve veřejném prostoru Umění pro Prahu / Praha pro umění – III. BLOK – Veřejný prostor v praxi, dům U Kamenného zvonu, GHMP, 16. 3. 2017;

Landscape festival 2017, mezinárodní konference Artscape, 11. 9. 2017, Plzeň;

Účast na mezinárodní konferenci Pasívne domy 2017, Piešťany – téma: Umenie prievanu.

Ing. arch. Ondřej Busta, odborný asistent ateliéru

Projekty a realizace:

Dům pro jachtaře, realizace RD, Slapy, Stará Živohošť;

Restaurace Burger Berg – interiér, Děčín;

Diskuse městského architekta s občany v rámci Dne architektury, Český Krumlov, 1. 10. 2017.

Účast v soutěžích, ocenění:

Veřejná soutěž ČKA na lávku Holešovice – Karlín, Štvanice;

Vyzvaná soutěž na dočasnou expozici v Nové budově NM – Fenomén Masaryk, 2. místo;

Vyzvaná soutěž na dočasnou expozici v Náprstkově muzeu NM – Chutě světa, 1. místo.

Další významné aktivity:

ROBUST architekti, sdružení architektů, zakládající společník

Externí městský architekt, Český Krumlov

Studenti Ateliéru architektury IV

Šimon Marek

Projekty a realizace:

Soutěž na vizuální styl města Liberec, 2. – 3. místo

Soutěž na vizuální styl Galerie hlavního města Prahy GHMP

Gabriela Sládečková

Projekty a realizace:

Superstudio, účast na studentské soutěži – téma: reSITE pavilon;

Tadááá, výstava studentských prací na téma městského společenského sálu pro Znojmo;

Památník Zámeček (Pardubičky), účast na soutěži, jejímž tématem bylo hledání vhodného architektonického řešení pro ideový koncept expozice na území NKP – pietní území Zámeček v Pardubičkách, v rámci ateliéru MITIS (Petr Pinkas)

Marie Štefanová

Projekty a realizace:

Informační centrum Koněvova, interiér – vyzvaná soutěž během pracovní praxe v ateliéru The Builders – rekonstrukce přízemí činžovního domu;

Pop Up Pavilon pro konferenci reSITE – Loď, postup do finále soutěže Superstudio ve spolupráci s Eliškou Málkovou a Klárou Bužkovou. Loď je dle zadání sestavená výhradně z rozmontovaných kontejnerů a je celoročně využitelným Pop Up pavilonem pro konferenci reSITE.

Elen Fialková

Účast v soutěžích, ocenění:

Diplomní práce – **Cena Josefa Hlávky, úpravy Pražského hradu**

Zvláštní cena Českých center v rámci soutěže Přehlídky diplomových prací ČKA

KATEDRA DESIGNU

ATELIÉR DESIGNU NÁBYTKU A INTERIÉRU

MgA. Roman Vrtiška, MgA. Vladimír Žák, vedoucí ateliéru

Projekty a realizace:

Showroom s kancelářemi pro firmu U1, budova Five, Praha;
Interiéry kadeřnického salonu Color Lounge by Klier, OC Chodov, Praha;
Nová kolekce nábytku pro firmu Javorina (stolky, hodiny, police, doplňky);
Kanceláře pro Dentsu Aegis Network, budova Artgen, Praha;
Šalanda, restaurace pro Krušovice, Praha;
Designblok, Praha, 26. – 30. 10. 2017, nová kolekce dřevěného nábytku pro slovenskou firmu Javorina;
Mini Wonders, Česká centra, Milán, 4. – 21. 4. 2017, kolekce WOO a kolébka Tutu;
Ambiente, Frankfurt nad Mohanem, 11. – 14. 2. 2017, kolébka Tutu v rámci výstavního stánku firmy Devoto.

Workshopy, přednášky:

Pecha Kucha Night, vol. 11, Hradec Králové
Pecha Kucha Night, vol. 16, Olomouc
Depo 2015, Plzeň, 16. 5. 2017

MgA. Petr Hák, asistent ateliéru

Projekty a realizace:

Designblok, Praha, 26. – 30. 10. 2017, kolekce Torque – nová kolekce svítidel (kolekce oceněna odbornou porotou jako nejlepší prototyp designéra);
Křehký Mikulov, Mikulov, 26. – 28. 5. 2017, kolekce Quantum – pěnový porcelán;
Another White Story, Londýn, 16. – 29. 9. 2017, kolekce Quantum – pěnový porcelán;
Salone del Mobile, Milán, 4. – 9. 4. 2017, kolekce Quantum – pěnový porcelán;
Made in Hungary + MeeD, Budapešť, 7. 5. 2017, kolekce Sequence – policový systém;
Ambiente, Frankfurt nad Mohanem, 10. – 14. 2. 2017, kolekce Sequence a Stack.

Účast v soutěžích, ocenění:

Designblok, ceny šéfredaktorů, nejlepší prototyp designéra, 1. místo
Czech Grand Design – designér roku, nominace (5 nejlepších)

Studenti Ateliéru designu nábytku a interiéru

Projekty a realizace:

Ondřej Lalák, Cyril Dunděra a Jan Večerek, samostatná výstava v rámci Designbloku 2017;
Barbora Vildová a Johana Němečková, samostatná výstava v rámci Designbloku 2017

Účast v soutěžích, ocenění:

Huy Pham Quang, nominace Czech Grand Design 2017 – objev roku

ATELIÉR PRODUKTOVÉHO DESIGNU

prof. MgA. Michal Froněk, prof. MgA. Jan Němeček, vedoucí ateliéru

Projekty a realizace:

Rodinný dům Pitkovice, Ing. arch. Jan Krejčí, Michal Froněk, Jan Němeček;
31. 3. – 24. 5. Prachatice, galerie Neumannka, Selene, Osvícení, svítidla OCH;
Pars des Expositions, Villepinte, Bomma – Maison et Objet 2016 spring, Bomma – lampy Tim, Paříž;
19. 1. – 28. 2. Laufen, Reflexe intervence do misek Laufen, Praha;
Milan Fairgrounds Rho, Bomma Euroluce 2017, Bomma – lampy Tim, Milán;
Pražský dům, MHMP Design September 2017, Tubbies, studentské návrhy pro Meyto, židle Eska, Brusel;
Výstaviště, Designblok 2017, Bomma – lampy Tim, Praha;

Dubaj, Bomma, Downtown Design, Bomma – lampy Tim, SAE;
Ostrava, Meat Design, Bomma – lampy Tim, Ostrava-Vítkovice
Workshopy, přednášky:

25. 1. , MG, Logika emoce, komentovaná prohlídka, Brno;

22. 2. Kulturárium Café, Craft Art Film, Umění žít, prezentace Olgoj Chorchoj, Brno;

15. 3. MG, Logika emoce, komentovaná prohlídka, Brno;

12. 4. MG, Logika emoce, komentovaná prohlídka, Brno;

22. 9. Gymnázium Nad Alejí, Plejády, prezentace OC a UMPRUM, středoškolské vzdělání z hlediska designu, Praha;

26. 10. German-Czech Chamber, German-Czech Chamber of Commerce, Olgoj Chrochoj, prezentace Olgoj Chorchoj, Praha;

28. 10. Reflex, jídlo a tableware, panelová diskuse

Členství v organizacích, komisích:

Designcabinet, Národní cena za studentský design 2017, studentský design

FU UJEP, habilitační komise arch. Marka Tesky

MgA. Michal Malášek, odborný asistent ateliéru

Projekty a realizace:

Realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

Studenti Ateliéru produktového designu

Projekty a realizace:

Etuje pro Věstonickou venuši, Moravská galerie v Brně/Uměleckoprůmyslové muzeum, 17. 2. 2017 – 16. 4. 2017;

Knihobudky pro Prahu 7, Galerie na Miladě, Praha, 27. 4.–29. 5. 2017;

Tubbies, Prague House, Brusel, v rámci Design September – výstava produktů vzniklých ve spolupráci s firmou Tvarmetal/Meyto, 7. – 30. 9. 2017.

Kateřina Kučerová

Projekty a realizace:

Designblok 2017 – kolekce „Rostly“ s Adrianou Kováčovou

Matěj Coufal

Projekty a realizace:

Designblok 2017 – kolekce „Spaghetti“ (spolu s Eduardem Herrmannem); Herrmann a Coufal – beyond – Kvalitář;

Výstava prací soutěže na nový Pražský mobiliář – Camp

Účast v soutěžích, ocenění:

Designblok 2017 – nejlepší instalace designéra a designérského studia: Herrmann & Coufal za projekt: masivní stůl WU, kolekce věšáků Spaghetti

Soutěž na nový Pražský mobiliář – 2. místo.

Bonifác Beneš

Projekty a realizace:

Designblok 2017 v rámci Untitled Collective / kolekce Residuum

Karolína Vintrová

Projekty a realizace:

Limitované série triček Print Hard Love Hard – Fabrika na trika;

Sítotiskem tištěné autorské grafiky pro Zlin design market + e-shop

Radek Brezar

Projekty a realizace:

Salon IV., Městská galerie Železný Brod;

Nový (z)boží! Národní cena za studentský design, Místodržitelský palác/Moravská galerie Brno, 5. 9. – 29. 10. 2017;

Galerie Nadace pro rozvoj architektury a stavitelství na Václavském náměstí, 6. – 30. 11. 2017;

Zařazení do sbírek Severočeského muzea v Liberci – váza Simple (Moser)

Účast v soutěžích, ocenění:

Best in Design / Zlin design week – nápojový soubor Okap
Mladý obal – Open & Play 2017 – obal na balonky;
Plastia – sada pěstebních nádob pro městské pěstitele – nádoba Foch
TA-PE-TY – 2. ročník soutěže – tapeta Osmisměrka
Národní cena za studentský design 2017 – lampa Pól

Nela Kuhnová

Projekty a realizace:

Vystavení produktu Enjoy your concrete moment na ostravském Meat designu, 24. – 26. 11. 2017

Účast v soutěžích, ocenění:

Design school award, projekt Enjoy your concrete moment, 1. místo

Dominik Novák

Projekty a realizace:

Balakryl Recy věci, 11. 6. 2017

Terezie Lexová

Projekty a realizace:

Návrh a realizace výstavního prostoru v rámci Designbloku v Expu '58, pro COCO KARL (Tereza Janečková);
Návrh a realizace tří výloh pro design shop La Gallery Novesta, Elišky Krásnohorské 9, Praha – Staré Město

Natálie Navrátilová

Projekty a realizace:

Designblok 2017 – svítidla Getting Dark, spolupráce Petr Vykoukal

Štěpán Smetana

Projekty a realizace:

NIKA – výstava Samples (spolupráce Simona Koutná), 23. 3. – 16. 4. 2017;
Czech Design Week – výstava kolekce Still life (spolupráce Sebastian Kitzberger) pod záštitou
The Chemistry Design Store, 8. – 14. 5. 2017

Matyáš Barák

Projekty a realizace:

Saddle & Tilted součástí Urban Stories, Stockholm Furniture & Light Fair 2017, Švédsko, 7. – 11. 1. 2017
(společná prezentace studentů Konstfacku);
Saddle & Tilted součástí The Outdoor Office by Nola, Stockholm Furniture & Light Fair 2017, Švédsko,
7. – 11. 1. 2017 (prezentace švédské firmy Nola Design);
Fire-Place, Linköping – Vallastaden Home Expo 2017, Švédsko, 2. – 24. 9. 2017 (samostatná výstava)

Publikační činnost:

Domestikovaní lidé sedí mezi čtyřmi stěnami. Chybí nám v interiéru společné ohniště?, Material Times,
10. 10. 2017.

Účast v soutěžích, ocenění:

Saddle & Tilted, Ung Svensk Form 2017
Národní cena za studentský design 2017
Product Launches: Tilted bench, ICON Magazine, 5 / 2017

Valérie Záhonová

Projekty a realizace:

Sheffield Hallam – prezentace projektu outdoorových batohů

Účast v soutěžích, ocenění:

Účast v soutěži Mladý obal
Kooperace na vizuálním stylu Radouňského fichtlcupu
Kooperace na vizuálním stylu festivalu Lysá žije
Spolupráce na projektu dětských hřišť, vizuální styl, design prvků

Erik Bartoš

Projekty a realizace:

Skupinová výstava v rámci Designbloku 2017;

Poslední cesta, Lysá nad Labem

Účast v soutěžích, ocenění:

Staged Design Award, Drážďany (nominace)

Petr Vykoukal

Projekty a realizace:

Nový zboží v Brně;

Nový zboží v Praze – výběr;

Designblok 2017 – svítidla Getting Dark, spolupráce Natálie Navrátilová

Kateřina Brůhová

Projekty a realizace:

Práce na projektu Das Haus ve studiu Lucie Koldové;

12. madeinhungary + 05.MeeD, design without borders 2017, Budapešť, 1. – 7. 3. 2017

Matyáš Kočnar

Projekty a realizace:

Knihobudka pro Prahu 7

Adriana Kováčová

Projekty a realizace:

Designblok 2017 – kolekce „Garsonky“ a „Rostly“ spolu s Kateřinou Kučerovou

ATELIÉR PRŮMYSLOVÉHO DESIGNU

doc. MgA. Ivan Dlabač, vedoucí ateliéru

Projekty a realizace:

Transportní lůžko SPRINT 100 pro urgentní příjem pacienta;

Řada mikroskopů SEM/FIB s komorou GM

Členství v organizacích, komisích:

Prezident Unie profesionálních designérů

Člen poroty Studentského designu 2017

Další významné aktivity:

Šéfdesignér studia Divan

MgA. Vlastimil Bartas, odborný asistent ateliéru

Projekty a realizace:

Realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

Studenti Ateliéru průmyslového designu

Darek Zahálka

Účast v soutěžích, ocenění:

Účast studentů v soutěži Studentský design – Excelentní studetský design, cena Unie profesionálních designérů ČR, cena Národního technického muzea za návrh městského elektroautobusu;

Cena ředitele Ústavu konstruování Fakulty strojního inženýrství VUT Brno

Další významné aktivity:

Návštěva International Motor Show v Ženevě

Návštěva BMW Welt a BMW Museum v Mnichově

Návštěva Alte Pinakothek v Mnichově

Prokop Strnka

Projekty a realizace:

Elektrobus pro Škoda Electric;
Spolupráce se Škoda – Auto, a. s.;
Spolupráce se Škoda Electric;
Návrh a realizace exponátu na výstavu Expo 2017 v Astaně;
Návrh a účast při vývoji rehabilitační pomůcky MARRKO;
Spolupráce s VW

Workshopy, přednášky:

Workshop vedený externí zahraničním pedagogem Benjaminem Vogtem
Workshop Soft Skills vedený Hanou Čejchanovou

Tomáš Chludil

Účast v soutěžích, ocenění:

Účast na výběrové výstavě Graduation Projects 2016, Kanoneer – diplomová práce

KATEDRA GRAFIKY

ATELIÉR FILMOVÉ A TELEVIZNÍ GRAFIKY

MgA. Jakub Zich, vedoucí ateliéru

Projekty a realizace:

Výstava Volného sdružení umělců ASPIK – Holešovická šachta, listopad 2017

Publikační činnost:

Jak se stát divákem – kniha divadla MINOR, koncepce, spolupráce na realizaci, autorské ilustrace

Členství v organizacích, komisích:

Členství v Radě animovaného filmu (RAF), Mezinárodní festival animovaného filmu Anifilm

Další významné aktivity:

Příprava knihy Autorské pohádky Michala Čunderleho – spolupráce na textu, autorské ilustrace (autor knihy: doc. MgA. Mgr. Michal Čunderle, Ph.D. – DAMU);

Výtvarné dílny – příprava koncepce, realizace, „Obývák vesnice“ – knihovna J. M. Hovorky

MgA. Zuzana Bukovinská, odborná asistentka ateliéru

Projekty a realizace:

Workshopy animované tvorby pro děti a dospělé v rámci Mezinárodního festivalu animovaných filmů Aifilm Třeboň – koordinace a realizace workshopů;

Realizace workshopů animované tvorby pro děti a dospělé v rámci akcí spolku Ultrafun

Členství v organizacích, komisích:

Členství v Radě animovaného filmu (RAF), Mezinárodní festival animovaného filmu Anifilm

Další významné aktivity:

Vedení spolku Ultrafun, z. s.;

Workshopy animace pro děti a dospělé – absolventi a studenti Ateliéru filmové a televizní grafiky

MgA. Michal Struss, ArtD., odborný asistent ateliéru

Projekty a realizace:

Drobci (animovaný TV seriál) – epizoda Vajce, režie, kompozice, realizace 2017, plánovaná premiéra 2019;

My Grandpa is an Alien (celovečerný trikový film), režie animovaných pasáží, realizace 2017, plánovaná premiéra 2018;

Drobci 1-7 (DVD), režie, 11/2017

Workshopy, přednášky:

Animácia pre najmenších Drobčov – lektor, realizace workshopu animovaného filmu pro děti, Festival animovaných filmov Fest Anča, Žilina, 06/2017;

Detské 4 živly – lektor, realizace workshopu animovaného filmu pro děti, filmový seminář 4 živly, Banská Štiavnica, 08/2017

Publikační činnost:

Vanda Raýmanová: Drobci (kniha pro děti), technická spolupráce na ilustracích, 06/2017

Účast v soutěžích, ocenění:

Drobci, animovaný TV seriál

10th Xiamen International Animation Festival (CyberSousaAwards), cena za nejlepší animovaný seriál, Xiamen, Čína, 11/2017;

Filmfest Dresden, Drážďany, 04/2017;

Cartoons on the Bay, Itálie, 04/2017;

GoldenKuker, Bulharsko, 05/2017;

Fest Anca, Žilina, 06/2017;

Supertoona, Šibenik, Chorvatsko, 07/2017;

Word festival of Animated Film, Varna, Bulharsko, 09/2017;

Canada Kids film festival, Toronto, Kanada, 09/2017;

Golden Elephant, Hajdarábád, Indie, 11/2017;

Hun shi animation awards, Tchaj-pej, Tchaj-wan, 11/2017

Členství v organizacích, komisích:

Člen SFTA – Slovenská filmová a televizní akademie;

Člen APAF – Asociace producentů animovaného filmu

Studenti Ateliéru filmové a televizní grafiky

Projekty a realizace:

Mezinárodní festival Mouvo – Motion Design, divadlo Archa, 17. – 18. 2. 2017;
Český Krumlov – Střední uměleckoprůmyslová škola sv. Anežky České, navázání spolupráce, workshop foto + film osvětlování, 5. – 6. 3. 2017;
Anifilm, Třeboň, 1. – 7. 5. 2017 – prezentace na BB (Business Bistro), projekce výběru filmů, projekce Pokoje v rámci festivalu – ve festivalovém centru;
Jindřichův Hradec – projekce studentských filmů, festival studentských filmů Biák;
Ústí nad Labem – Galerie Hraničář, výstava site specific instalace Signály ze známa, intervence do výstavy Jak si rozumět, vernisáž 9. 5. 2017;
Praha – Holešovická tržnice – MINT market, 22. 4. 2017 – výstava studentských prací;
Dětský knižní festival Baldur, Brno, 26. – 27. 5. 2017 – projekce studentských filmů (Žárský, Hubená, Urbánková, Suchý, Masumoto – ZK 2016/17 – loutka);
Ústí nad Labem – Galerie Hraničář, promítání studentských filmů s dětskou tematikou – 24. 9. 2017;
Lustr – festival ilustrace v Galerii v Hybernské 4, instalace studentských prací, promítání studentských filmů;
Den architektury – Pardubice, 30. 9. 2017, zvuková a projekční instalace (Lupačová, Kočí, Chlebounová, Forejt);
Mezinárodní den animace – Francouzský institut v Praze, 4. 10. 2017 – prezentace ateliéru/školy, projekce diplomních prací (Režová, Kvasničková, Baštanová);
Artotéka, 7. 11. – 2. 12. 2017, výstava grafik studentů a absolventů – prezentace studentských prací – Městská knihovna v Praze, pobočka Opatov;
Výstava City City v GAMU, pořádá FAMU, večer inspirace – prezentace absolventů, kulatý stůl, divadelně-filmové představení souboru Luna (Mikuláš Suchý) aj., 8. – 30. 11. 2017
AniPromítačka, GAMU – promítání studentských filmů: Betonový příběh – L. Retterová, Poprvé na lince – T. Unzeitigová, Konvrzek v Praze – kolektivní dílo, Fabia trap – M. Suchý, V. Kočí; Město – M. Suchý, 23. 11. 2017;
PAF Olomouc – prezentace studentských filmů (Houbeles – K. Hubená, Bazén – M. Urbánková, Mukumu – P. Baštanová, Hypnagogia – M. Kvasničková, Vánoční příběh – M. Valchář, Fabia trap – M. Suchý, V. Kočí, Jdu ven – P. Baštanová, Tvoři v nás – E. Nemjová, Otesánek – L. Retterová), 7. – 10. 12. 2017

Laura Hédervári

Projekty a realizace:

Divadelní inscenace Přijímám, premiéra listopad, Meetfactory Praha (scénografie, produkce)

Další významné aktivity:

Projekt Merry portraits, portrétování lidí na ulici na vyráběné pohledy, léto 2017

Filip Hepnar

Projekty a realizace:

Výstava v Jeruzalémě – video How far is it;
3D VFX pro Lasvit;
Tvorba reklamních spotů pro Umprum;
Výroba spotu pro Jiřího Pelcla – Starostové a nezávislí;
Koncept a realizace PF 2018 – UMPRUM

Další významné aktivity:

Zahraniční stáž Erasmus, Jeruzalém – Bezael Academy of Arts and Design

Kateřina Hubená-Fairaislová

Projekty a realizace:

Videomapping při příležitosti oslav města Moravská Třebová;
Promítání loutkového filmu Houbeles na festivalu PAF Olomouc a Biák v Jindřichově Hradci;
Organizace letních filmových příměstských táborů v Muzeu Karla Zemana;
Podíl na projektu Pospolu u stolu – propagace kvalitních a lokálních potravin v českých školách a školkách;
Podíl na organizaci koncertů propagující projekt Pospolu u stolu

Martina Chlebounová

Projekty a realizace:

Signály ze známa, Galerie Hraničář v Ústí nad Labem – videoprojekce s dalšími autory z našeho ateliéru, květen 2017;

Zásvět(L)Í – audiovizuální instalace v Automatických mlýnech v Pardubicích, s Julií Lupačovou, Matějem Forejtem a Vojtou Kočím, září 2017;

16. 11. – 2. 12. 2017, Artotéka na Opatově, prezentace několika vlastních grafik v rámci výstavy Litografické dílny UMPRUM

Účast v soutěžích, ocenění:

Účast v soutěži Grafika roku 2017

Bc. Rozálie Kirschová

Projekty a realizace:

Upoutávky pro Radio 1 – výstava klauzur, výstava diplomantů, červen 2017;

Projekt „UMPRUM jiná dimenze – kdo to nezkusí, ten neví!“, série krátkých rozhovorů studentů UMPRUM, srpen – listopad 2017;

Vánoční video pf UMPRUM, prosinec 2017

Publikační činnost:

Komiks Démon zvrácenosti – časopis AARGH!

Další významné aktivity:

Výuka Fotografické tvorby a Teorie a vývoj fotografie na SUPŠ sv. Anežky České v Českém Krumlově; pomoc při propagačních materiálech

Vojtěch Kočí

Projekty a realizace:

Ateliérová projekční instalace Pokoj na Anifilmu 2017, Třeboň, 2. – 7. 5. 2017;

Ateliérová projekční instalace Signály ze známa v Galerii Hraničář, Ústí nad Labem, 9. 5. – 15. 7. 2017;

Videoklip Fabia trap, projekce v rámci festivalu PAF, v galerii GAMU;

Ateliérová projekční instalace Lustr, festival Lustr, 22. – 28. 9. 2017;

Audiovizuální instalace Zásvět(L)Í, Automatické mlýny v Pardubicích v rámci dne architektury, 1. 10. 2017;

Workshop videomappingu, Automatické mlýny v Pardubicích, 29. 9. 2017;

Tvůrčí výpomoc na filmu Štvanice Michaely Režové (animátor, promítáno na festivalu Prague Shorts, PAF, atd.);

Videoklip pro SHABAZZ PALACES (Gorgeous Sleeper Cell, label SubPop)

BcA. Dávid Lipkovič

Projekty a realizace:

Výstava v Galerii Hraničář v Ústí nad Labem;

Lustr 2017

BcA. Julie Lupačová

Projekty a realizace:

Ruchové kompozice pro výstavu Národní galerie: Norbert Grund (1717–1767) Půvab všedního dne, Palác Kinských, 1. 12. 2017 – 18. 3. 2018;

Hudba pro kolekci Barbory Procházkové, fashion show We're Next (La Fabrika);

Zvukový design pro kolektivní instalaci Ateliéru televizní a filmové grafiky – Lustr, festival ilustrace, Hyberská;

Automatické mlýny v Pardubicích, rezidence Officity – ruchová kompozice pro videomapping a světelnou instalaci, spolupráce s Vojtou Kočím, Martinou Chlebounovou a Matějem Forejtem;

Site specific instalace Silent Stage na festivalu Mišmaš, Bojkovice, spolupráce Denisa Švachová, Michal Mitro;

Zvukový design pro videoinstalaci Blueprint (Denisa Švachová) v rámci výstavy Anamnéza pozorovatele, Colloredo-Mansfeldský palác, Praha;

Bakalářská práce – Zvuk jako zásadní složka audiovizuálního díla, realizace zvukové kompozice určené pro kinosál, premiéra v kině Ponrepo, Praha;

Hudební doprovod k pohybově taneční performanci Kaffeeklatsch, v současnosti uváděno v divadle La Fabrika, Praha, spolupráce s uskupením Holektiv, JAK

MgA. Anna Mastníková

Projekty a realizace:

Lustr 2017;

Kultivar Liberec, prezentace volné grafiky a přednáška o animaci, říjen – listopad 2017;

Anifilm 2017, Třeboň – koordinace dílen animace v rámci působení ve sdružení Ultrafun;

Intenzivní kurz animovaného filmu pro veřejnost na Umprum, lektorka

BcA. Dominik Miklušák

Projekty a realizace:

Lustr festival, 2017;

Art for Amnesty International – benefiční aukce díla;

Tvorba plakátů pro experimentální prostor NoD

BcA. Karel Osoha

Projekty a realizace:

Společná výstava uskupení Comic Sons, Comic Sons – průřez dětmi komiksu, Cafe Prostoru, prosinec 2017

Publikační činnost:

Komiks v antologii Totální nasazení

Komiks v antologii fanouškovských komiksů ze světa Rychlých šípů

Matěj Procházka

Projekty a realizace:

Tvorba vizuálních materiálů pro festival Dromedár Fest;

Tvorba vizuálních materiálů pro festival Switchback;

Tvorba vizuálních materiálů pro hudební událost Palm Groove

Linda Retterová

Projekty a realizace:

Výstava Fashion Exhibition – pop up v prostoru Mionší, Husitská 34, 25. 8. 2017;

Spolupráce na projektu filmového muzea NaFilm, koncepce, exponáty: zootrop, praxinoskop, paobrazy, od 1. 12. 2016 (dosud trvá);

Animace pro výstavu knížek oceněných stipendiem Miroslava Šaška, Pellého vila (animované ilustrace, projekce v galerii), 25. 4. – 12. 7. 2017;

Festival Doll Prague, Slovanský dům, sekce animátorských loutek – výstava loutek Otesánka. projekce filmu, 24. – 26. 11. 2017

Workshopy:

Lektorka animace, tábor Metaculture, Doubravice nad Svitavou, 12. – 19. 8. 2017;

Výtvarný workshop s Nikolou Logosovou – Podzimní hrátky 2017/ Bohové Olympu, Písecká brána, 17. 9. 2017;

Ponrepo dětem – promítání filmu Otesánek, vedení workshopu pro děti (výroba loutky Otesánka), 29. 10. 2017;

Ponrepo – vedení textilní dílny pro děti, 3. 12. 2017;

Příležitostné vedení výtvarného kroužku pro děti, Art's cool

Publikační činnost:

Vydání a křest knihy Michala Drozena Panelák 3, 2. 5. 2017

Další významné aktivity:

Noc filmových nadějí – film Otesánek;

Festival Animánie, Plzeň – projekce filmu Strach, 16. – 19. 11. 2017;

PAF festival Olomouc – promítání filmu Otesánek 10. 12. 2017 v pásmu Best of Anipromítačka a 9. 12. v rámci Anipromítačky v antikvariátu, Olomouc;

Prezentace a projekce filmu Otesánek v rámci výstavy City City v GAMU, 15. 11. 2017;

Projekce filmu Betonový příběh v rámci výstavy City City v GAMU, 23. 11. 2017;

Projekce (Lumywall) v rámci lunchmeat festivalu – týdenní projekce na stěnu na Stalínu 18. – 26. 8. 2017;

VJ projekce ke koncertu Missing Organs, večírek Genot Centre, Punctum, Krásova, 16. 12. 2017;

Vizuální doprovod koncertu Enchanted Lands a projekce, Linda Retterová, 11. 4. 2017;

Večerní VJ projekce na Dni české animace ve Francouzském institutu, 4. 10. 2017;

Pecha Kucha – prezentace tvorby, Znojmo, 26. 7. 2017;
Vystoupení s kapelou Happy Hippo, Café Club Míšeňská – křest desky skupiny Pratty Old Sound, 14. 10. 2017;
Zažít město jinak – do kopce, účast na akci v ulici Víta Nejedlého, Praha 3, 16. 9. 2017;
Večer – Knihy – Terasa, účast na knižním večeru v Pellého vile, 8. 6. 2017;
Knihex Štvanice – účast na knižním festivalu 17. a 18. 6. 2017;
Knihex studio ALTA – účast na knižním festivale 9. a 10. 12. 2017;
Rozhovor pro czechdesign.cz, 24. 4. 2017;
Spolupráce s projektem Charity Gums;
Příprava distribuce filmu Otesánek v pásmu krátkých filmů – Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu, z.s.

MgA. Michaela Režová

Projekty a realizace:

Linka bezpečí – grafické realizace, podzimní kampaň, materiály do škol, kurzy, veškerá vizuální identita;
Janova pec – vizuální identita značky;
Nadace Tereza – projekt Ekoškola, ilustrace (spolupráce Perfectplanet);
My jsme svět – učebnice pro 6. ročník, ilustrace;
Akademie věd – realizace částí pro animaci do Aniboxu;
Nadace VIA – výroční filantropické ceny, ilustrace příběhů (spolupráce Perfectplanet);
Original coffee – obalová ilustrace, mural;
Alsa – plakát na podporu boje proti nemoci (spolupráce Ogilvy);
KB – ilustrace pro kreditní karty Mojekarta (spolupráce Ogilvy);
Mouvo – animace obálky magazínu Soffa;
UMRUM grafiky na MINT marketu;
Ester Krumbachová – Sněžný muž, Nosit amulet, Zamotávat archiv, Tranzitdisplay, Praha, 14. 12. 2017 – 21. 2. 2018;
Marienbad Film Festival – Industry-Work in progress, Štvanice 2. 9. 2017;
Realizace projekce Pokoje na Anifilmu 2017;
Štvanice, diplomky UMRUM, kino Ponrepo, 20. 6. 2017;
355. UKG Praha, Štvanice 7. 9. 2017;
Festival Lustr, 25. 9. 2017;
Den české animace, 4. 10. 2017;
U Hada / Galerie Viper, Praha, 10. 10. 2017;
GAMU – City City, 15. 11. 2017;
PAF Olomouc, 9. 12. 2017;
FAMU Vánoční nadílka Chrudim

Workshopy:

Jeden svět dětem v Ponrepu II., 12. 3. 2017
Během celého roku workshopy s organizací Free Cinema

Publikační činnost:

Ta kočka si lehla přesně na ten amulet a bylo to magický, autorský ZIN, 2017;
Už běžím domů, Hana Strejčková, FysioArt

Anastasia Serdyuk

Projekty a realizace:

Clam-Gallasův palác, Grafika roku, Praha, 2017;
Galerie Hraničář, Jak si rozumět?, Ústí nad Labem, 2017;
Studio Film and TV Graphics UMRUM, ARTSEMESTR Winter, Praha, 2017;
Studio Film and TV Graphics UMRUM, ARTSEMESTR Summer, Praha, 2017;
Workshop „Přírodní mýdlo“ CEDAR na MINT: PFM 20

Další významné aktivity:

21st Ji.Hlava Internation Documentary Film Festival, Jihlava, 2017;
Vytvoření vlastní značky CEDAR The spirit of the taiga na MINT: Prague Fashion Market 20

Mikuláš Suchý, DiS.

Projekty a realizace:

Učinkování v loutkovém divadle Luna, s Albertem Hrubým;
Loutkářská Chrudim, divadelní představení, 6. 7. 2017;
Litomyšlské dvorky, divadelní představení, 8. 9. 2017;
Festival Svatí blázni – divadelní představení, Vršovice, 9. 12. 2017;
Dvě představení v rámci výstavy City City (15. 11. a 30. 11. 2017) a další bytová představení;
Účast na realizaci filmu Filipa Blažka Prázdniny;
Výstava City City, účast na realizaci – GAMU listopad 2017;
Spolupráce na projektu Estrada internetová TV;
Klip Fabia trap pro label Opak Dissu, spolupráce s Vojtou Kočím;
Animace pro Divadlo LETÍ, představení Čaj a apokalypsa

Jan Šimsa

Projekty a realizace:

Výstava v Galerii NIKA – Jan Šimsa: tahem;
V rámci ateliéru Voala – Designblok 2017 a další výstavně-prodejní akce, vysoutěžená loga a výstavy jako 25 let Člověka v tísni v paláci Langhans

Workshopy:

V rámci spolku Já na tom dělám (festival Povaleč, MINT market, Továrna atp.)

Publikační činnost:

Vydání ateliérového sborníku komiksů – Poe, komiksová pocta Edgaru Allanu Poeovi (Ed.: P. Krejzek) a sborníku grafik Strach (Ed.: J. Zich);
Vydání 8 čísel ateliérového periodika – Televizní noviny;
Design festivalových novin pro festival Anifilm 2017, Mezinárodní festival animovaných filmů v Třeboni

Účast v soutěžích, ocenění:

Nejkrásnější české knihy roku 2016 – 52. ročník, kategorie: Studentské práce posluchačů výtvarných a polygrafických škol – 3. místo (Tahem. Od sdělení k dekoru)

Další významné aktivity:

Celoroční vedení kurzu Moderní kaligrafie a lettering ve výtvarné škole DrawPlanet

Filip Tatýrek

Projekty a realizace:

Výstava litografické dílny UMPRUM, Praha, 7. 11. – 2. 12. 2017;
Spolupráce na videoklipu ke skupině Rawdeus;
Vizuální styl firmy: Hyman – podlahy;
Vizuální styl hudební skupiny: Fehero Rocher

Thanh Mai Tranová, DiS.

Projekty a realizace:

Společná výstava se Sárrou Syslovou, Galerie Konírna v Mnichově Hradišti;
Ateliérová projekce, festival Lustr 2017, Hyberská 4, Praha

BcA. Terezie Unzeitigová

Projekty a realizace:

Lidi se ovlivňují, BOKem – výstavní blok (skupinová výstava v rámci bohemistického festivalu), Hyberská 4, kurátorka Štěpánka Jislová;
Listy z Gasthausu, skupinová výstava grafických listů v rámci grafického plenéru v zaniklé obci Skoky u Žlutic;
Sbírání, Plzeň (skupinová výstava);
City City (GAMU, Praha) – promítání filmu Poprvé na lince;
Biák festival, Jindřichův Hradec – promítání filmu Poprvé na lince;
Animační a filmové workshopy pro děti v Českém centru v Sofii

Publikační činnost:

Přispívání do ateliérového periodika Televizní noviny, vedení březnového čísla

Další významné aktivity:

Stáž v Českém centru v Sofii;
Spoluorganizace grafického plenéru Listy z Gasthausu, Skoky u Žlutic;
Účast na zimním MINT marketu s projektem Sběr;
Vedení kroužků animace ve Sdružení Roztoč

Marie Urbánková

Projekty a realizace:

Výstavy ve spolupráci s časopisem Raketa (Galerie ve věži, Mělník; Muzeum města Olomouc; multifunkční centrum Fabrika, Svitavy; Sladovna Písek, Galerie hrou; Su-Terén, České Budějovice; MINT market, Praha; kavárna Modrý domeček, Řevnice)

Workshopy:

Ve spolupráci s časopisem Raketa (komiksový workshop, Galerie ve věži, Mělník; Muzeum města Olomouc; Dům umění města Brna, „upeč koláč“ workshop, Dům umění města Brna, Leporelový workshop v multifunkčním centru Fabrika, Svitavy; Centrum současného umění DOX, animační tábor ve spolupráci s Ultrafun, Přeštice, v rámci MINT marketu v Praze); Animační workshopy ve spolupráci s Ultrafun

Publikační činnost:

Dětský časopis Raketa, 10. číslo, ilustrovaná dvoustrana na téma rock'and'roll;
Návrhy a realizace klíčenek pro obchod se suvenýry z Prahy Pragtique;
Dětský časopis Raketa, 11. číslo, ilustrovaná dvoustrana na téma cestovatelé
Tvorba loga pro kampaň „daruj Raketu“ od nakladatelství Labyrint;
Učebnice pro 4. třídu podle metodiky Value Education and Life Skills;
Návrh a realizace malby na sportovní halu v obci Čestlice;
Dětský časopis Raketa, 12. číslo, ilustrovaná dvoustrana na téma chlupy;
Návrh a realizace samolepky z Prahy v rámci spolupráce s obchodem Pragtique;
Autorská kniha ve spolupráci s nakladatelstvím Albatros, Tajemství za sněhovým knírem;
Dětský časopis Raketa, 13. číslo, ilustrovaná dvoustrana na téma strach;
Pf pro nakladatelství Albatros;
Spolupráce s kavárnou Modrý domeček, z. s., tvorba plakátu na vánoční bazar, propagační materiály;
Celoroční spolupráce s nově vznikající bankou Hello bank! – tvorba vizuálního stylu pro jejich tutoriály, reklamní spoty

Účast v soutěžích, ocenění:

Účast v soutěži TA-PE-TY, autorem projektu je brněnská kreativní továrna Industra a výrobním partnerem kolekce je brněnská tiskárna CAT CUT – moje tapeta nazvaná Ráj byla vybrána mezi pěti nejlepšími návrhy

Matouš Valchář

Projekty a realizace:

Spolupráce s Mikulášem Suchým a Alexem Gratzerelem na filmu How I should behave in cinema;
Celoseměstrální animovaný film What I saw on holiday;
Komiks Červený a Modrý včetně traileru;
Výstava Mnem si vjem, galerie Vestředu v Plzni;
VJ show projektu What I saw on Holiday na párty Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni (spolupráce s Tomášem Červeným);
Videoklip Risin Sabotage – Sun is God (spolupráce s Michelle Feldman);
Video pro festival Lustr (spolupráce s Mikulášem Suchým);
Trpaslíci v dole

Anna Wysocká

Projekty a realizace:

Signály ze známa, Galerie Hraničář, Ústí nad Labem;
Festival ilustrace Lustr

Gabriela Zajícová

Projekty a realizace:

Vagnumfest 2017, Modrá Vopice, 30. 6. 2017;

E-shop gabumilford.com – internetový obchod s oblečením vlastní značky Gabu Milford;

Spoluúčast na výstavách grafik s ateliérem – Mint festival, Lustr

Josef Žárský

Projekty a realizace:

Příprava a organizace divadelního festivalu Svatí blázni, Vršovické divadlo Mana, 9. 12. 2017

Účast v soutěžích, ocenění:

Účast na festivalech s filmem Sou Louž (Animateka v Lublani, Kraťasy v Pelhřimově, Animácie v Plzni)

ATELIÉR GRAFICKÉHO DESIGNU A NOVÝCH MÉDIÍ

prof. MgA. Petr Babák, vedoucí ateliéru

Projekty a realizace:

Realizace a organizace ateliérových výstav a projektů; spolupráce na katedrových akcích

MgA. Jan Matoušek, asistent ateliéru

Projekty a realizace:

Michal Škapa – Analfabet, katalog a vizuální styl výstavy, Trafo Gallery, 2017;

New Wave – katalog a vizuální styl výstavy diplomových prací AVU, Národní galerie, 2017;

Nádech výdech – grafické zpracování knihy a doprovodné grafiky, Biggboss, 2017;

Laterna magika research – grafické řešení webových stránek a vizuální styl projektu, NFA a UK, 2017;

Sráč Sam – vizuální styl výstavy, spolupráce Petr Babák, GHMP, 2017;

1435 mm – vizuální styl galerie, spolupráce Petr Babák, NFA, 2017

Studenti grafického designu a nových médií

Daniel Vojtíšek

Projekty a realizace:

Grafika roku 2017 – vizuální styl a katalog;

Deformace Destrukce – plakáty na výstavu;

Deformace Destrukce – katalog k výstavě;

Kazety pro Genot Centre;

Nový zlínský salon – vizuální styl;

Jiří David, My Skin is Porcelain Again – katalog k výstavě

Luciana Kvapilová

Projekty a realizace:

Yellow Company's project YC_01_Cordyceps, Hyberská 4, Praha, listopad 2017;

Výstava probíhající souběžně s Famufestem;

Účast na výstavě – fotografie Horizontály bodů 100 × 568 cm, Bzenecký zámek, 15. 9. – 1. 10. 2017

Marek Nedelka

Projekty a realizace:

Vizuální styl konference Zeit für das Zeitlose;

Vizuální styly výstav pro Dům umění České Budějovice;

Vizuální styly výstav pro Galerii Jaroslava Fragnera;

Design pro album kapely Plusminusnula;

Vizuální identita filmu The Russian Job;

Vizuální identita mmcité+;

Vizuální identita a kniha pro Spolek Chloumek;

International Poster Competition (Graphic Design Festival Scotland)

Účast v soutěžích, ocenění:

International Poster Competition (Graphic Design Festival Scotland)

Martin Ponec

Projekty a realizace:

Divadlo pod Palmovkou – plakáty, programy, brožury, web a další grafické materiály;

Nadace Antonika – výroční zpráva;

Palm off fest 2017 – vizuální styl a katalog festivalu;

Živé Teplice – vizuální styl akce;

Národní den železnice – výstavní panely pro expozici;

PAMS 2017 – tiskoviny pro Divadelní ústav;

Ensemble Terrible – plakáty a tiskoviny k akcím souboru

Vít Jebavý

Projekty a realizace:

Plakát a filmové titulky pro film Robine?;

Koncept plakátů pro galerii NIKA (2017–2018);

Návrh webových stránek Anthropocene pro Umprum

Vítek Škop

Projekty a realizace:

Koncept logotypu města Plzeň;

Kolekce lyží Sporten 2017/2018;

Vizuální styl pro rod Lobkowiczů

Publikační činnost:

Madame Monsieur / kniha – nominace na Nejkrásnější knihu roku 2017 v kategorii Práce posluchačů výtvarných škol

Účast v soutěžích, ocenění:

Madame Monsieur – nominace na Nejkrásnější knihu roku 2017 v kategorii Práce posluchačů výtvarných škol

Zdeněk Růžička

Projekty a realizace:

Soundscan;

Výstava Moravská Galerie NCSD a Nový (z)boží! / New G(o)ods! v galerii Nadace pro rozvoj architektury a stavitelství;

Digitální černoši – součást výstav Dalibor Knapp – After Body v City Surfer a Famufest, Galerie Hybernská;

Kazety pro Genot Centre;

Katalog pro Ateliér fotografie UMPRUM

Účast v soutěžích, ocenění:

Soutěž Národní cena za studentský design – ocenění excelentní studentský design

Cena děkana Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni

Publikační činnost:

Kniha Digitální černoši

Účast v soutěžích, ocenění:

Digitální černoši – nominace na Nejkrásnější českou knihu roku 2017

ATELIÉR GRAFICKÉHO DESIGNU A VIZUÁLNÍ KOMUNIKACE

MgA. Petr Krejzek, vedoucí ateliéru

Projekty a realizace:

Oheň / Hlína / Led, Václav Šerák a žáci, koncept výstavy, grafika výstavy a katalogu, Galerie umění v Karlových Varech ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze, 2. 2. – 23. 4. 2017;

Jan Hísek, Oko oblaku, grafika výstavy a katalogu, Galerie 10, 16. 12. – 13. 1. 2017;

Ferdinand II. Tyrolský a letohrádek Hvězda, koncept výstavy, grafika výstavy a katalogu, Letohrádek Hvězda v Praze, 8. 9. – 29. 10. 2017;

Výroční publikace pro firmu KOMA, kniha 25. výročí firmy, leden – září 2017

Účast v soutěžích, ocenění:

Galerie hlavního města Prahy – soutěž na novou vizuální identitu; nerealizováno, 4. místo
Soutěž pro vizuál výstavy Domestic arenas v Galerie Rudolfinum; nerealizováno, 2. místo

Členství v organizacích, komisích:

Nejkrásnější české knihy 2016 (člen komise)

MgA. Zdeněk Kvasnica, asistent ateliéru

Projekty a realizace:

Sochy v ulicích 2017, Brno – projekt realizován v rámci studia Deep Throat, realizace digitální komunikace pro akci Sochy v ulicích 2017;

Cities – projekt realizován v rámci studia Studio123, kompletní digitální komunikace pro online magazín Cities, pokračování tištěného média Smart Cities;

Vizuální styl výstav galerie NoD, Praha – projekt realizován v rámci studia Deep Throat;

Tvorba propagačních materiálů (plakáty, katalogy, DL) pro výstavy Anna Hulačová & Jana Vojnárová:

Paralelní pozdravy, Tomáš Bárta: Plán sedimentu, Vladimír Kokolia: Obraz podle podoby, Tereza Zelenková:

Had, který zmizel v díře ve stěně, Aleš Zapletal: Permakultura, Juliana Höschlová & Marta Antoniak: Bulimia

Cocktail Party, Jan Pfeiffer: Dvojí pravidlo pro jednu věc, Pavel Příkaský & Miroslava Večeřová: Images That Occupy Thoughts, Tomáš Predka & David Postl: Muž, který se nebral příliš vážně;

Vizuální styl výstavy Nechtěné dědictví, architekt Jan Dvořák, Brno – projekt realizován v rámci studia Deep Throat, tvorba propagačních materiálů pro výstavu (katalog, plakát, citylight, leták, instalace – společně s Jaromírem Sedlákem);

Vizuální styl výstavy Tomáše Rullera Perform-MADE, Brno (projekt realizován v rámci studia Deep Throat);

retrospektivní výstava předního českého umělce Tomáše Rullera;

Výstava Normal, Text as symbol, Mexiko

ATELIÉR ILUSTRACE A GRAFIKY

doc. MgA. Juraj Horváth, vedoucí ateliéru

Projekty a realizace:

Děti, psi, lesy, kameny, továrny, mraky, tanečnice a tak dál, Xaoxax, Praha, leden 2017;

Ex Post – Dílna, Tábor, březen 2017;

Drsná škola, Slovenská národní galerie, Bratislava, 20. července 2017 – 29. října 2017;

Kurátor výstavy Chrudoše Valouška: Top Pop, Galerie u Radnice, Tábor, říjen 2017;

Kurátor výstavy Miroslava Šaška: Fly Sasek Fly, Galerie Pellého vila, Praha, květen až červenec 2017

Workshopy, přednášky:

Introduction to the History of Czech Illustratad book for Children, Tabook, Tábor, říjen 2017;

Schola – organizace série přednášek k tématu ilustrace a obrazové knihy: Grazka Lange, Setsuko Shibata,

Steven Guarnaccia, Ovind Torseter, Tabook, říjen, 2017;

Karamboly komiksových zvířátek, historie světového komiksu (přednášky Pavla Kořínka, Umprum, Tabook

Publikační činnost:

Baedekr (text, rozhovory, editace), Dagmar Urbánková: Jmenuji se Emanuel Fajahyla (editor a grafická

úprava), Magdalena Rutová: Radio BUCH (editor), Daisy Mrázková: Chlapeček a dálka (editor), Klára

Zahrádková: Kůň a had (editor a grafická úprava), Jakub Čermák & Magdalena Rutová: Do vesmíru! (editor),

Miroslav Šašek: Ztracený deník profesora z Essexu aneb Podivuhodná zvířena (editor a grafická úprava),

Křištof Kintera: Nic si o tom nemyslet (editor a grafická úprava), Alžběta Zemanová: Joska jede na jih

(editor a grafická úprava), František Tichý: Transport za věčnost (grafická úprava)

Účast v soutěžích, ocenění:

Nejkrásnější české knihy: 1. místo v kategorii Odborná literatura za Tabook Bedekr (editor a grafická

úprava); 3. místo v kategorii Krásná literatura za Jean-Claude Mourlevat: Řeka, která teče pozpátku;

2. místo v kategorii Literatura pro děti a mládež za Tereza Říčanová: Obrazy světa (editor)

Členství v organizacích, komisích:

Organizátor festivalu Tabook

Další významné aktivity:

Vizuální koncepce Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě

MgA. Michaela Kukovičová, odborná asistentka ateliéru

Projekty a realizace:

To je Praha, Museum Cafe/Galerie výtvarného umění, Cheb, 5. 4. – 1. 10. 2017;
Letní bouřka, galerie Cafe Porto, Pelhřimov, 21. 9. – 4. 10. 2017;
Trip to Czech Picture Books, ILF Douga Museum of Arts, Okaya City, Japonsko, 16. 6. – 21. 8. 2017;
KukoOku – výběr podivuhodných knih dle oka MK, kurátorství a realizace výstavy na festivalu Tabook;
Ilustrace pro nadace a sdružení F. Peroutky;
Ilustrace pro DOK-dokrevue;
Knižní obálky pro nakladatelství Práh

Workshopy, přednášky:

Pořádání aktivit festivalu Tabook pro divadlo Minor, Pellého vila

Studenti Ateliéru ilustrace a grafiky

Projekty a realizace:

Výstava absolventů v Galerii Smečky, Praha, 8. 2. – 25. 3. 2017;
Prezentace ateliérových prací na veletrhu dětské knihy Bologna, stánek České republiky
Pronikání do veřejného prostoru – činnost galerie Xaoxax (absolventi a studenti ateliéru)

Účast v soutěžích, ocenění:

2. místo v kategorii Studentské práce posluchačů výtvarných a polygrafických škol za Nikola Hoření:
Kéž by! Kniha tužeb (semestrální práce z ateliéru ilustrace a grafiky), Vojtěch Bohuslav a Marie Novotná:
Chotčiny (semestrální práce z ateliéru ilustrace a grafiky);
3. místo Milana Kasianova: Sny pana Furchtlose (semestrální práce z ateliéru iustrace a grafiky);
1. místo – Cena MK ČR za Juliána Chomová, Klára Kolářová: Hafanova dobrodružství (diplomová práce z ateliéru ilustrace a grafiky);

Czech Grand design – nominace:

Jindřich Janíček, ilustrace pro knihu Praha temná a tajemná, Překroč ten stín!, plakáty pro MeetFactory a Take Take Take;

María Makeeva, ilustrace pro časopis AM Review;

Nikola Logosová, ilustrace pro Nový prostor, autorská kniha, New York, Zine a Řecký návrat

Další významné aktivity:

Grant Nadace Miloslava Šaška

ATELIÉR TVORBY PÍSM A TYPOGRAFIE

MgA. Radek Sidun, vedoucí ateliéru

Projekty a realizace:

Úprava knihy Jan Kutálek, vydané u příležitosti 100. výročí narození výtvarníka;
Úprava knihy Umění počítačových her – Helena Bendová;
Plakát k výstavě Jan Kutálek v Galerii Mánes;
Výstava Jaroslav Benda 1882–1970; kurátoři, texty, grafický design: Petra Dočekalová, Radek Sidun, Galerie UM;
Katalog k výstavě Jaroslav Benda 1882–1970;
BC Brief písmo – vydání písma autora Matyáše Machata v písmolijně Briefcase;
BC Novatica písmo – vydání písma autorů Tomáše Brousila a Marka Pistory v písmolijně Briefcase

Workshopy, přednášky:

Tři nejlepší písma na světě, Ostravská univerzita, Fakulta umění;
Czech Typefaces for Television, Typecon 2017, Boston;
Czech Typefaces for Television, Univerzita Bezalel, Jeruzalém;
Milestones in Czech Type Design, festival Agrafa 2017; Akademie výtvarných umění, Katovice;
HMCT/ATypI Educators Luncheon – questions of teaching typography, ATypI, Boston;
Milestones in Czech Type Design, Type Forum, Akademie výtvarných umění, Vratislav;
Helvetica vs. Times, Scholastika, Praha

Publikační činnost:

The Next Big Thing in Type?, Ateliér tvorby písma a typografie, UMPRUM 2017

Další významné aktivity:

člen TYPO Berlin 2016 (Editorial Team);
Organizace workshopu Pavla Büchlera (CZ/UK);
Organizace workshopu Liron Lavi Turkenich (IL);
Organizace workshopu Écal (CH);
Organizace workshopu Rainer Erich Scheichelbauer (Glyphs app) (AUT)

MgA. Tomáš Brousil, vedoucí ateliéru

Projekty a realizace:

Realizace a organizace ateliérových výstav a projektů;
Spolupráce na katedrových akcích

doc. ak. mal. Karel Haloun, odborný asistent ateliéru

Projekty a realizace:

Realizace a organizace ateliérových výstav a projektů;
Spolupráce na katedrových akcích

Studenti Ateliéru tvorby písma a typografie

Projekty a realizace:

Výstava klauzurního úkolu Pít pivo je skvělý!, Galerie Nona, Praha, červen 2017

Workshopy, přednášky:

Účast celého ateliéru na konferenci Typoložka

Petra Dočekalová

Projekty a realizace:

Script stickers Petra-D: software / vývoj / Aplikace pro iOS iPhone – sada unikátních ručně psaných letteringových samolepek pro imessage určená pro typografickou konferenci Typecon v Bostonu

Workshopy, přednášky:

Série 10 letteringových a kaligrafických workshopů, Svět-Hub Praha, leden–únor 2017

Přednáška o skriptech na konferenci Typecon 2017, Boston

Přednáška o skriptech Pecha Kucha Night, 27. 9. 2017.

KATEDRA UŽITÉHO UMĚNÍ

ATELIÉR DESIGNU ODĚVU A OBUVI

doc. Liběna Rochová, vedoucí ateliéru

Projekty a realizace:

Výstava Brněnská módní scéna 80. let, Moravská galerie v Brně
Styl & Kabo, přehlídka, výběr z kolekcí StainSoulSeal a Oděvní partitury;
Czech Grand Design: výstava Best of..., Pellého vila, Praha

Účast v soutěžích, ocenění:

Nominace na oděvní designér roku

Účast v organizacích, komisích:

Czech Fashion Institut, ředitelka

MgA. Vojtěch Novotný, odborný asistent ateliéru

Projekty a realizace:

Zakázková tvorba pro soukromou klientelu;
Realizace a organizace ateliérových výstav a projektů;
Spolupráce na katedrových akcích

Mgr. Michal Vaníček, asistent ateliéru; ZS 2017/2018

Projekty a realizace:

Realizace a organizace ateliérových výstav a projektů;
Spolupráce na katedrových akcích

Studenti Ateliéru designu oděvu a obuvi

Projekty a realizace:

Přehlídka Japan – Calm Force, Bunka Fashion Graduate University Fashion Week, Tokio, 30. – 31. 1. 2017;
Výstava Japan – Calm Force, Czech Centre Tokyo, Tokio, 3. 2. 2017;
Výstava Japonsko – klidná síla, Arkády Pankrác, Praha, 22. 2. – 3. 3. 2017;
Klauzurní přehlídka Real Fashion for Real People, UMPRUM, Praha, 6. 6. 2017;
Výstava diplomových prací Composing Afterlife, Továrna, Praha, 13. – 22. 6. 2017;
Přehlídka Real Fashion for Real People na Mercedes-Benz Prague Fashion Week, SS 2018, Colosseum Arena, Praha, 4. 9. 2017

Účast v soutěžích, ocenění:

Nominace na Czech Grand Design 2017 v kategorii Módní designér roku:

Michaela Čapková / kolekce Soulmates 2017;

Adam Kost / kolekce A/W 2017, kolekce SS 2018; Pavlína Miklasová / 3,2,1 PLOVE!; Sofya Samareva / kolekce SS 2018 – Something Unreal In The Real World, kolekce Propeller Hats F/W 2017;

Lukáš Spilka / kolekce MARS;

Zoltán Tóth / kolekce SS 2018;

Lenka Vacková / recyklovaná kolekce

Natálie Nepovímová

Projekty a realizace:

WRN – We're NEXT, La Fabrika, Praha – přehlídka / kolekce Free Spirits, 14. 9. 2017

Adam Kost

Projekty a realizace:

Prezentace kolekce SS 2018 během MBPFW, 2. 9. 2017;

Účast na výstavě Erste premier talent display Designblok 2017 – klauzurní práce Real fashion for real people, 26. – 30. 10. 2017;

Focení s Karolínou Kurkovou pro Elle březen 2017 s kolekcí FW17/18, prezentovanou během Van Graaf junior talent MBPFW

Účast v soutěžích, ocenění:

Van Graaf Junior talent MBPFW – finalista, OD Kotva, Praha, 19. 3. 2017

Vítěz soutěže Bata young designers challenge – pánská obuv, La Fabrika, 22. – 23. 4. 2017

Barbora Procházková

Projekty a realizace:

Návrh kostýmů pro divadelní seskupení Holektiv, představení KaffeeKlatsch, premiéra květen v La Fabrika;
Společnost pro kreativitu ve vzdělávání (Crea-Edu), projekt Kreativní partnerství, externí pedagog/umělec
na škole v Kraslicích, červen–říjen

WRN – We're NEXT, autorská přehlídka kolekce Barium, La Fabrika, Praha, 14. 9. 2017

Účast v soutěžích, ocenění:

Finalista soutěže Young Designer Challenge, Bata Fashion Weekend, La Fabrika, Praha, 22.–23. 4. 2017

Zoltán Tóth

Projekty a realizace:

MBPFW SS18, autorská přehlídka, kolekce SS 2018, Colosseum Štvanice, Praha, 2. 9. 2017;

Účast v soutěžích, ocenění:

Van Graaf Junior talent MBPFW – vítěz, OD Kotva, Praha, 19. 3. 2017

Linda Zabilková

Projekty a realizace:

WRN – We're NEXT, autorská přehlídka bakalářské kolekce, La Fabrika, Praha, 14. 9. 2017

Pavčina Miklasová

Projekty a realizace:

WRN – We're NEXT, autorská přehlídka diplomové kolekce 3, 2, 1, Plove!, La Fabrika, Praha, 14. 9. 2017

Účast v soutěžích, ocenění:

Diploma Selection – Designblok 2017, prezentace diplomové kolekce 3,2,1, Plove!, Výstaviště Praha,
28. 10. 2017

Lenka Vacková

Účast v soutěžích, ocenění:

Diploma Selection – Designblok 2017, prezentace diplomové kolekce Klatex , Výstaviště Praha, 28. 10. 2017

Michaela Čapková

Projekty a realizace:

WRN – We're NEXT, autorská přehlídka bakalářské kolekce Soulmates, La Fabrika, Praha, 14. 9. 2017

Účast v soutěžích, ocenění:

International Fashion Showcase v Londýně; téma Local/Global; prezentace/ výstava kolekce; Hoodiemonks
jako součást expozice „There is only you“, zastupující Českou republiku;

Fashionclash Festival v Maastrichtu, přehlídka kolekce Soulmates, 29. 6. – 2. 7. 2017;

Národní cena za studentský design, ocenění v kategorii Excelentní Design 2017, 19. 10. 2017;

spojeno s výstavou Nový (z)boží, 7.–30. 11. 2017

ATELIÉR MÓDNÍ TVORBY

MgA. Pavel Ivančic, vedoucí ateliéru

Projekty a realizace:

Koncepcia a vedenie ateliérovej výuky, konzultácie študentov, koncepcia ateliérových prezentácií,
prehliadok, výstav, projektov, nadväzovanie spolupráce s aplikačnou sférou;

There Is Only You, International Fashion Showcase 2017, London Fashion Week 2017, 13.–21. 2. 2017,

Somerset House Londýn (autor konceptu a kurátor výstavy);

Local Icons, Designers Gallery OC Chodov, dámska košeľa pod značkou Pavel Ivančic Prague (ve spolupráci
s VAVI), Czech Labels and Friends;

Head of Design Pietro Filipi, Pietro Filipi Holding, a.s. (supervízia a kreatívne vedenie tímu designérov
značky, zodpovednosť za dámsku a pánsku kolekciu jar/léto 2017 a jeseň/zima 2017/2018)

Publikační činnost:

There Is Only You, International Fashion Showcase 2017, London Fashion Week 2017, UMPRUM 2017;
(editor katalógu)

Další významné aktivity:

Člen poroty soutěže The Way;

Účast na veletrzích Premiere Vision, Paříž (19.–21. 9. 2017), Unica/Micam, Milán (1.–3. 2. 2017)

MgA. Viera Devečková, ArtD., odborná asistentka ateliéru**Projekty a realizace:**

Zabezpečovanie chodu ateliéru, realizácia a organizácia ateliérových prezentácií, prehliadok, výstav a projektov;

Spolupráca na katedrových akciách;

Mille Fleurs, Tatranská galéria, Poprad, 8. 12. 2017 – 4. 2. 2018 (kurátorka výstavy a vystavujúci)

Studenti Ateliéru módní tvorby**Projekty a realizace:**

There Is Only You, International Fashion Showcase, London Fashion Week 2017, 13.–21. 2. 2017;

Hang in There, Moravská galerie v Brně, 16. 12. 2016 – 5. 2. 2017;

Mercedes Benz Prague Fashion Week SS 18, Koloseum Štvanice, Praha (prezentácia autorských odevných kolekcií študentov: Markéta Kaplánová, Sára Sedláková, Jan Grabowski, Mikuláš Brukner, Renáta Dračková, Vendula Niklová, Karolína Liberová, Kristína Duhová, Mia Jadrná), 4. 9. 2017;

We Are Next 2017, La Fabrika, Praha (prezentácia autorskej módnjej kolekcie Renáty Dračkovej a Venduly Niklovej na módnjej prehliadke študentov prestížnej Royal Academy of Fine Arts Antwerp a UMPRUM) 14. 9. 2017

Workshopy, přednášky, diskuse:

Technická dokumentácia, workshop zameraný na tvorbu technickej dokumentácie pre priemyselnú výrobu, 10. 4. 2017, 13. 4. 2017, 20. 4. 2017;

Technológia spracovanie galantérnych výrobkov, workshop zameraný na tvorbu koženej galantérie a doplnkov od návrhu cez strihové riešenie, technickú dokumentáciu až po realizáciu prototypu, 2.–5. 10. 2017;

Využitie a prepojenie tradičných remeselných techník v kontexte umelej inteligencie, 27.–29. 11. 2017;

The Wool Lab – inšpirácie, novinky a aktuálna sezóna jeseň/zima 2017/2018, 16. 3. 2017, prezentácia zástupkyne firmy Woolmark, Kataríny Valouchovej;

School of Form – prezentácia projektov študentov, Poznaň, 26. 10. 2017;

Novomediálne, postinternetové umenie a technológie – prednáška je zameraná na aktuálne prístupy využívania technológií v súčasnom vizuálnom umení so zameraním na tematizovanie rôznych spoločenských kontextov, 23. 10. 2017;

Inteligentné materiály, 30. 10. 2017, prednáška o inteligentných materiáloch, návšteva knižnice materiálov Matério Prague;

Súčasný vnímanie a chápanie AI, 2. 11. 2017;

AI a jej aplikácia v praxi, 13. 11. 2017;

Inteligentné textilie a chytrý odev, eko móda a problematika udržateľnosti vývoja z hľadiska módnego priemyslu, 16. 11. 2017;

Digital Health, 20. 11. 2017;

Využitie a prepojenie tradičných remeselných techník v kontexte umelej inteligencie, 23. 11. 2017

Účast v soutěžích, ocenění:

Fashion Showcase 2017, London Fashion Week 2017 (špeciálna zmienka poroty a nominácia na cenu za najlepšiu krajinu);

Fashion Showcase 2017, London Fashion Week 2017 (nominácia na najlepšieho designéra (Kateřina Plamitzerová – Ateliér designu oděvu a obuvi);

Nominace – There Is Only You, International Fashion Showcase, London Fashion Week 2017

Další význané aktivity:

Akademická grantová súťaž UMPRUM 2017: Mercedes-Benz Prague Fashion Week 2017;
Akademická grantová súťaž UMPRUM 2017: dotisk katalógu International Fashion Showcase 2017;
Akademická grantová súťaž UMPRUM 2017: AI Talks;
Grant MK ČR – There Is Only You (podporená prezentácia školy na International Fashion Showcase London 2017);
UMPRUMSHOP 2017/Welcome to Wonderland, 13.–17. 12. 2017, Galerie UM, Praha;
Creative Fashion Marketing – medziuniverzitný kooperatívny projekt zlučujúci študentov Ateliéru módnej tvorby (MgA. Pavel Ivančic) a Univerzity Karlovej, Fakulty sociálnych vied, Katedry marketingovej komunikácie a public relations (PhDr. Denisa Hejlová, Ph.D.)

MgA. Alice Klouzková

Projekty a realizace:

Modré inovace, České centrum Vídeň, 5. 10. 2017 – 6. 1. 2018 (autor a kurátor výstavy);
kolekcia Stín kapradiny, Ostrava Fashion Weekend, Ostrava, 11. 11. 2017 (prezentácia módnej značky Sistersconspiracy)

Workshopy, prednášky:

Workshop perličkovej výšivky, International Fashion Showcase 2017, Londýn, 18. 2. 2017

Anna Tran

Projekty a realizace:

Malá noc módy II. – First Look, 4. 11. 2017, Sokolovna Brno (prezentácia autorskej odevnej kolekcie Křehkosti, tvé jméno je žena)

Bára Kateševcová

Projekty a realizace:

Stáž v Laformela (pod vedením designérů Antonína Soukupa a Mirdziny Kohutiarové), Praha; výpomoc pri vzniku kolekcií pre dve sezóny SS 2018 a FW 2017

Mikuláš Brukner

Projekty a realizace:

Ester Krumbachová – Sněžný muž, Nosit amulet, Zamotávat archiv, 14. 12. 2017 – 21. 2. 2018, Tranzitdisplay, Praha (Mikuláš Brukner & Tereza Kanyzová: Young Gods, série polaroidů, 2017);
Monumenty lásky, 11. 10. 2017, Galerie Emila Filly v Ústí nad Labem (odev pre performerku Marii Tučkovou / Ursula Uwe v rámci performance Monumenty lásky)

Jan Grabowski

Projekty a realizace:

Kaltblut Magazine – editorial Overdose, 10/2017 (prezentace autorských modelů);
Red Salon Praha (prezentácia autorských modelov v rámci propagácie nominácie na Schwarzkopf Hair Dressing Award);
Because of Fashion (projekt/kniha)

Vendula Niklová

Projekty a realizace:

The Way, vnitroblok, OC Chodov (prezentácia kolekcie v rámci kolektívnej výstavy všetkých zúčastnených)

Miroslava Jadrná

Projekty a realizace:

Composing Afterlife, výstava diplomových prací, 13.–22. červen 2017, Továrna Holešovice, Praha

Další významné aktivity:

Študentská grantová súťaž UMPRUM: Vývoj inovativní textilie z odpadního materiálu s pomocí proplétacího stroje na art protis

Tereza Rosálie Kladošová

Účast v soutěžích, ocenění:

Apolda European Design Award 2017, Apolda, Německo (účast v semifinále soutěže)

Filip Hieke

Účast v soutěžích, ocenění:

Apolda European Design Award 2017, Apolda, Německo (účast v semifinále soutěže)

ATELIÉR TEXTILNÍ TVORBY

MgA. Jitka Škopová, vedoucí ateliéru

MgA. Anna Leschingerová, asistentka ateliéru

Projekty a realizace:

Modré inovace – Současné tendence v tvorbě tradičního českého modrotisku, České centrum Vídeň, říjen – listopad 2017

Anotace: Modrotisk, tradiční umělecké řemeslo s bohatou historií, má i nadále silný potenciál. Mladí designéři z něj svými inovativními přístupy vytváří exkluzivní materiál. Výstava v Českém centru Vídeň dává nahlédnout jak do tradiční, tak do současné české modrotiskové výroby. Vystavující studenti: Alžběta Prouzová, Kateřina Haderková, Petra Gupta Valentová.

Fórum Packet 1 – Technologie a inovace v módě a textilu / galerie Ex Post, květen 2017; Anotace:

V kulturním centru Ex Post proběhl již třetí ročník fóra Packet 1, který se tentokrát zaměřil na nové technologie v módě a textilním průmyslu. Toto atraktivní téma, ale i současné trendy a nové inovativní postupy nejen v tvůrčích procesech oděvního průmyslu přiblížili posluchačům zástupci českých i zahraničních profesionálů. Ateliér textilní tvorby zde představil experimentální materiály a Jitka Škopová v rámci série přednášek představila směřování a vizi ateliéru.

Heimtextil Campus 2017 – Messe Frankfurt Nad Mohanem, leden 2017

Anotace: Veletrh bytového textilu Heimtextil je obří událostí pro všechny tvůrce, výrobce, obchodníky i milovníky textilu. Slouží jako prostor pro dojednávání kontraktů, je ukazatelem trendů i zdrojem inspirace. Ateliér textilní tvorby UMPRUM se zde pod vedením Jitky Škopové představil již posedmé v sekci Studentský design a vystavil práce na téma Textilní architektura, novodobí nomádi, alternativní bydlení a ekologie. Vystavující studenti: Aneta Dvořáková – Architektura pro salát, Tom Šindelář – Nafukovací variabilní pavilon, Darek Zahálka – Variabilní pavilon, Ihor Sabadosh / řada sedacích objektů OCTA.

Workshopy, přednášky:

Ikat – workshop, na němž pro Ateliér textilní tvorby na UMPRUM představila paní Alfonsa Horeng z indonéského ostrova Flores principy techniky ikat. V prezentaci Alfonsa představila manufakturu LEPO LORUM, která se dlouhodobě ikatem zabývá, a na reálném stavu nám ukázala postup výroby, září 2017; Fórum Packet 1 – Technologie a inovace v módě a textilu, galerie Ex Post, Jitka Škopová v rámci výstavy Ateliéru textilní tvorby v galerii Ex Post představila formou přednášky směřování v oblasti experimentálních materiálů a filozofii recyklace, květen 2017

Studenti Ateliéru textilní tvorby

Aneta Dvořáková

Účast v soutěžích, ocenění:

Úspěch v soutěži Young Creations Award Heimtextil 2017

Anotace: Studentka Ateliéru textilní tvorby UMPRUM Aneta Dvořáková vyhrála cenu Young Creations Award, která je pořádána v rámci veletrhu bytového textilu Heimtextil ve Frankfurtu nad Mohanem. Ocenění Special Mentions v kategorii Upcycling objects získala její práce Párání – The Ripping.

Jakub Patka

Projekty a realizace:

We're Next Prague 2017 – účast na módní přehlídce s kolekcí ARMOR

Petra Debnárová

Projekty a realizace:

Výstavy v rámci stáže ve startupu Crafting Plastics –

Výstava kolekce Pass it on, projekt Flowers for Slovakia, Bratislava Design Week 2017;

Open House London 2017;

Zamek Cieszyn 2017

Anotace: Všechny uvedené výstavy prezentovaly bioplast vyrobený v laboratoři. Tento plast byl převeden do formy filamentu pro 3D tisk, který umožňuje výrobu prototypů všeho druhu. Materiál je kompostovatelný a snadno rozložitelný. Crafting plastics materiál prezentovali ve formě 3D tištěných brýlí a váz.

Ondřej Trnka

Projekty a realizace:

Odivání zdi – výstava diplomové práce / Studio PRÁM, 14. – 21. 6. 2017

Anotace: Výstava u příležitosti obhajoby diplomové práce Ondřeje Trnky Odivání zdi. Obhajoba se konala 21. června. „Ve své diplomové práci volně navazuji na semperovské chápání zdi jakožto jednoho ze čtyř praelementů architektury. Zeď ‚odívám‘ v renesanci objevenou technikou sgrafita a intuitivně ji dekoruji. Vznikají abstraktní sgrafitové formy navazující na moji automatickou kresebnou a grafickou tvorbu, která vychází z čistě pudové potřeby napodobovat a zdobit“

Eva Chudomelová

Projekty a realizace:

Spitfire Company: Fragmenty milostných obrazů (objekt v divadelním projektu), květen 2017 Anotace: Scénografie pro představení Spitfire Company – 16 originálních uměleckých děl tvoří unikátní topos pro divadelní, taneční a hudební akce. Obrazy umožňující žít to, po čem toužíme i z čeho máme podvědomě strach. Výtvarná vernisáž, divadelní a taneční inscenace komponovaná v jediném večeru.

Františka Benčatová

Projekty a realizace:

Fashion show recyklované módy 2017

Anotace: 3 modely odkazující na budoucnost lidí, na štádium, keď sú ľudia nútení používať len to, čo je okolo nich – plastové odpadové materiály –, aby sa zaodeli, podobne ako primitívne národy čerpajú materiály z prostredia okolo seba.

Projekt Vlnenie – zde studentka prezentovala plstěné doplňky, ty byly vystaveny v rámci projektu Vlnenie ve spolupráci s ULUV, který zabývá vlnou a jejím využitím.

Eliška Vaňková

Projekty a realizace:

Scénografie pro divadelní stan na LFŠ v Uherském Hradišti – realizace scénografie pro divadelní stan během letní filmové školy;

Prezentace ptačích budek na stezce ptačích budek v Luhačovicích

ATELIÉR K.O.V. – KONCEPT – OBJEKT – VÝZNAM

doc. Eva Eisler, vedoucí ateliéru

Projekty a realizace:

Private Confessions, Villa Stuck, Mnichov;

Jewelry of Ideas: Gifts from the Susan Grant Lewin Collection, Cooper Hewitt Museum, New York;

Za hranou skla, Galerie Tančící dům, Praha;

výstava v Muzeu skla a bižuterie v Jablonci;

Každá židle potřebuje obraz, Kvalitář Galerie, Praha;

Venuše, Galerie Josefa Jíry, Boučkův statek, Malá Skála – realizace objektu do nádvoří

Členství v organizacích, komisích:

členka poroty soutěže na městský mobiliář, IPR, Praha

MgA. Peter Demek, asistent

Projekty a realizace:

Art Week Liberec a Objekt Liberec 2017;

Status I. Nevan Contempo gallery, Praha

Účast v soutěžích, ocenění:

Cena Rudolfa Eitelbergera, Olomouc – 1. místo

Členství v organizacích, komisích:

člen klauzurní komise na AVU

člen klauzurní komise na UJEP Ustí nad Labem

Studenti Ateliéru K.O.V. – Koncept – Objekt – Význam

Projekty a realizace:

exkurze do firem – propojení ateliéru s průmyslem – firma Mikov, firma Globos s.r.o.

Firma Lugi (spolupráce přímo na produktech určených k výrobě)

Workshopy, přednášky:

materiálový workshop na základě spolupráce s firmou Globos

Účast v soutěžích, ocenění:

prezentace Ateliéru K.O.V. na výstavě Keep Calm & play chess, Schmuck 2017, Mnichov

Klára Chrudinová

Účast v soutěžích, ocenění:

Talente 2017, Mnichov

Maria Nina Václavková

Účast v soutěžích, ocenění:

projekt boty Mule – cena za dobrý studentský design v rámci soutěže Národní cena za studentský design

Barbora Moravová

Účast v soutěžích, ocenění:

Křehký Mikulov 2017, výstava art designu

Andrea Fišarová

Účast v soutěžích, ocenění:

dva projekty vybrané do porfolia Wallpaper Store 2017

Ing. arch. Lenka Miková

Účast v soutěžích, ocenění:

Two Houses, Deers and Trees – nominace na stavbu roku od Archdaily

ATELIÉR KERAMIKY A PORCELÁNU

MgA. Maxim Velčovský, vedoucí ateliéru

Projekty a realizace:

projekt architektonického díla Prostor vstupní haly alias Designérie na Designbloku

Anotace: Výstaviště Holešovice poskytlo už potřetí zázemí stovkám firem a designérů, kteří se prezentovali na 19. Designbloku. Prostor vstupní haly alias Designérie letos koncepčně uchopili designéři Maxim Velčovský a Veronika Jiroušková. Prostor přetvořili v obří cukrárnu.

Diver – skleněná socha, Lotte World Tower in Seoul

Anotace: Maxim Velčovský použil tisíce skleněných bublin, ze kterých vytvořil 17 metrů velkou skleněnou plastiku. Je složená z 18 000 ručně foukaných skleněných kuliček a odkazuje na bohatou tradici potápění v regionu. Organický prvek vody vhodně doplňuje jinak přísně geometrickou architekturu nákupního centra. Vynikne také neprůhledný povrch bílých kuliček, který je v přímém kontrastu s proskleným průčelím budovy.

Instalace / návrh expozice pro Vitra

Anotace: Švýcarská značka Vitra na letošním Designbloku otevřela interaktivní instalaci Casa Vitra – kolotoč plný ikonických kusů od světových designérů. Návštěvníky místo plastových figurek povozili sloni od Charlese a Raye Eamesových, místo obrázků kreslených postavíček viděli bratry Bouroullecovy nebo Jaspera Morrisona. Instalace podle návrhu Maxima Velčovského vznikla speciálně pro prostor Designérie a byla otevřená po dobu trvání Designbloku od 26. do 30. října 2017.

Instalace Štěstí na Designbloku 2017 – pro společnost Lasvit;

výstava Panelová sídliště, Moravská galerie v Brně, 24. 11. 2017 – 25. 3. 2018;

Srdce pro projekt Loono;

výstava Maxim Velčovský, Smíšené zboží, Retromuseum, 16. 11. 2017 – 25. 3. 2018

Workshopy, přednášky:

Muzeum skla a bižuterie Jablonec nad Nisou

MgA. Milan Pekař, odborný asistent ateliéru

Projekty a realizace:

Appartement, Krystalické vázy Volume, Gallery S. Bensimon, Paříž, 21. 1. 2017 – 28. 2. 2017;

Another White Story by Designblok Prague, Krystalické vázy, London Design Festival, Londýn, 16. – 24. 9. 2017;

There Is My, kolekce Nábytek 2017 a Krystalické vázy, Home Galerie Českého centra v Berlíně, Berlín, 30. 11. 2017 – 14. 12. 2017;

Krystalické vázy, Kunstgewerbeverein, Frankfurt n. M., 17.–19. 11. 2017;

kolekce Nábytek 2017, Designblok, Praha, 25. – 29. 10. 2017

Studenti Ateliéru keramiky a porcelánu

Projekty a realizace:

Bohemia Mud, výstava studentů Ateliéru keramiky a porcelánu ukazující současné trendy v mladé české keramice, London Design Festival, Londýn, 16.–24. 9. 2017

Workshopy, přednášky:

Pálení v peci na dřevo a Raku, SUPŠ Bechyně, květen 2017

Vendula Radostová

Projekty a realizace:

video Moje budoucnost v keramice, Designblok 16, Praha, 25.–29. 8. 2017

Monika Martykánová

Projekty a realizace:

3DIY, Designblok, Praha, 25.–29. 10. 2017

ATELIÉR SKLA

prof. ak. soch. Rony Plesl, vedoucí ateliéru

Projekty a realizace:

L'ORBE – design lahve pro Pernod Ricard;

RÜCKL – umělecký návrh a koncept kolekce skla;

svítidlo Brno – design a realizace svítidla pro soukromou rezidenci v Brně,

svítidlo Praha – design a realizace svítidla pro soukromou rezidenci v Brně;

Trendy. Design. Produkce – Muzeum skla a bižuterie, Jablonec nad Nisou;

NO LIMITS;

DESIGNBLOK – prezentace kolekce Rückl

Workshopy, přednášky:

Scholastika, Praha, přednáška pro veřejnost, duben 2017;

Arts Management, přednáška pro studenty VŠE, Praha, duben a září 2017;

Duše formy, Ateliér skla, UMPRUM, září 2017;

přednáška v rámci projektu „Do výroby“, Smetana Q, Praha, říjen 2017

Účast v soutěžích, ocenění:

ELLE Edida za nejlepší tableware design roku 2017;
Ocenění Designblok 2017 v kategoriích: Nejlepší nový výrobek – Rückl, Hlavní cena Designbloku – Rückl;
ocenění pro sklářského designéra na Mezinárodním trienále skla a bižuterie Jablonec
nominace na CGD 2017 – Výrobce roku – Rückl

MgA. Klára Horáčková, odborná asistentka ateliéruProjekty a realizace:

Evolution – samostatná výstava, Gallerie Kuzebauch, Praha, 5-7/2017;
No Limits , Mezinárodní Trienále skla a bižuterie, Museum skla a bižuterie, Jablonec nad Nisou 6/2017;
Tresor – Contemporary Craft, Messe Basel, Basilej, Švýcarsko 9/2017;
Nejen design, GM – Galerie Mariánská, České Budějovice, 4-12/2017;
No Limits – Real Fábrica de Cristales de La Granja, Španělsko, 3-6/2017;
No Limits – Schloss Sassanfahrt, Bamberg, Německo, 9-10/2017;
Solid Liquid Project, Designblok, Praha, 10/2017;
Projektužum, Designblok, Praha, 10/2017;
Artificial Nature – samostatná výstava, Galerie Jídelna, Česká Lípa, 11-12/2017

Workshopy, přednášky:

Nové pohledy na broušení skla, Mezinárodní rytecké symposium v Kamenickém Šenově, 10/2017;
Demonstration of Design Thinking in Practice – Workshop, North Carolina State University, Prague Institute,
Praha, 10/2017;
beseda s autorem, Ajeto klub, Nový Bor, 5/2017;
Pecha Kucha Night, vol. 54, Kino Aero, Praha, 6/2017

Studenti Ateliéru sklaProjekty a realizace:

Okno Ateliéru skla – výstava prací studentů Ateliéru skla na UMPRUM ve spolupráci se společností Vereum, kurátorky Vendulka Prchalová, Michal Vaníček, 1-2/2017;
A. TO. MY., Muzeum skla a bižuterie, Jablonec nad Nisou za účasti studentů Davida Šediny a Barbory Štefánkové, 6/2017;
FRAGILE, Glassimo, Praha – prezentace prací studentů Ateliéru skla, kurátorka Barbora Štefánková, zúčastnění studenti Barbora Štefánková, František Jungvirt, Kristýna Venturová, Jana Němcová, Marieta Tedenacová, Petra Tomišová, Lenka Němcová, Emel Erdem, Valentina Hejdová, Diána Farkas, Dávid Valovič (stáž z Ateliéru keramiky a porcelánu), Eliška Motlová, Michal Pražský, Vendulka Prchalová, Ivan Pokorný, jako host Veronika Watzková (Ateliér K.O.V. UMPRUM), 9-12/2017;
Skleněná vila, Villa P651, Institut Běhal a Fejér – výstava Ateliéru skla, zúčastnili se Monika Matějková, Eliška Motlová, Jana Němcová, Lenka Němcová, Barbora Štefánková, Helena Todd, Kristýna Venturová, Pavel Výtisk, Pingping Zhao a Rony Plesl, jako host Marek Šesták, 9/2017;
UMPRUM for Veolia, Designblok, Praha, zúčastnění studenti – František Jungvirt, David Šedina, Marieta Tedenacová, Dominika Petrtýlová, Shynar Kaliyeva, Adam Hanšut, Daniela Chodilová, Valentina Hejdová, Lenka Němcová, Sebastian Kitzberger, Jana Němcová, Helena Todd, David Černý, Eduard Seibert, Vendulka Prchalová, Dávid Valovič (stáž z Ateliéru Keramika a porcelán), Volha Smolnikava (stáž z Ateliéru Architektura II), Diána Farkas (Erasmus), Emel Erdem (VA), 10/2017;
Sokol má hlad – přehlídka volného umění Pokoje VI, Hyberská 4, Praha, zúčastnili se Vendulka Prchalová, Ivan Pokorný, Shynar Kaliyeva, 10/2017;
Cena Stanislava Libenského, Galerie DOX, Praha – zúčastnili se Kristýna Venturová, Barbora Štefánková, Lenka Němcová, Daniel Kinský (Bakalářská práce z FUD UJEP), Martin Opl (Bakalářská práce z FUD UJEP), 9-11/2017

Workshopy, přednášky:

přednáška – MA. Jeffrey Sarmiento, PhD., 6/2017;
Broušení skla – královské řemeslo, Antonín Votruba, UMPRUM, 10-11/2017;
Rytí skla – Jaroslav Šára, Nový Bor, 5 a 11/2017

MgA. Vendulka Prchalová

Projekty a realizace:

SUSRSUM, výstavní projekt Hrob, Staré kasárny, Olomouc, 4/2017;

instalace Vere imo, NIKA, Malá galerie UMPRUM, 6-7/2017;

Za hranou skla/ BEOND THE EDGE OF GLASS, společná výstava deseti sklářských výtvarníků, Galerie Tančící dům, Praha, 9-11/2017;

Fragile – Glassimo, Praha, 9 – 12/2017;

Cena Stanislava Libenského, Galerie DOX, Praha, 10/2017;

Pokoje VI, Hybernská 4

Workshopy, přednášky:

worshop zaměřený na použití různých formovacích materiálů pro tavenou plastiku spojený s přednáškou na téma Evropské sklo, sklo na UMPRUM – vlastní výzkum a jeho dosavadní výsledky, Geidai Academy of Tokio, Ateliér Sklo, Toride kampus, Japonsko, 5/2017

Účast v soutěžích, ocenění:

1. místo v soutěži návrhů karaf na kohoutkovou vodu pro značku Veolia

Dominika Petrtýlová

Projekty a realizace:

Prague NOW!, Clam-Gallasův palác, Praha, 5-6/2017;

Czech Design Week, Praha, 5/2017;

MetaCraft, Mint shop, Londýn, 5-6/2017;

Designblok – Erste Premier Talent Dispalay, 10/2017;

Czech Design Week, Praha, 11/2017

Účast v soutěžích, ocenění:

Objev roku – Czech Design Week podzim 2017 – za návrh skleněných cen pro Fénix Content Marketing

Martin Opl

Účast v soutěžích, ocenění:

Cena Stanislava Libenského 2017 – 1. místo

Marieta Tedenacová

Projekty a realizace:

Junior Glass Ways – Huť František, Sázava, 3/2017;

Pasáž českého designu (spolu s Shynar Kaliyevou), 11-12/2017

František Jungvirt

Projekty a realizace:

Junior Glass Ways – Huť František, Sázava 3/2017;

Pasáž českého designu – spolu s Ivanem Pokorným, 7-11/2017

Workshopy, přednášky:

Mezinárodní symposium rytého skla, Kamenický Šenov, 9/2017;

Mezinárodní sklářské symposium Annín, 11/2017

Daniela Chodilová

Projekty a realizace:

Triennale Teatro dell'Arte, České Centrum, Milán, 10/2017;

Future Heritage, Decorex, Londýn, 9/2017;

Designblok, Talentcard, Praha, 10/2017

Kristýna Venturová

Projekty a realizace:

Prague Design Week, Tančící dům, Praha, 4/2017;

Lemarket, Galerie Mánes (stánek Astery), Praha, 5/2017;

Skleněná zahrada, Astera, Nový Bor, 6/2017;

samostatná výloha v Pasáži českého designu v ČNB, Praha, celý rok;

Unlimited Crafts of Bohemia – Future Heritage, Decorex International, prezentace ve spolupráci s Asterou, Londýn 9/2017;

Křehká síla skla, předaukční výstava, Dorotheum, Tančící dům, Praha, 10/2017;

Cena Stanislava Libenského, Galerie DOX, Praha, 9–11/2017;

Nový (z)boží, Národní cena za studentský design, Místodržitelský palác, Brno, 9–10/2017;

Nový (z)boží, Národní cena za studentský design, Galerie Nadace pro rozvoj architektury a stavitelství, Praha, 11/2017;

Vánoční komp(l)ot 2017, Galerie Artikle, Brno, spolupráce s Asterou, Together But Apart, 12/2017;

„Between“ a Project 2017, International Group Exhibition, Galerie TOMO, Kjóto, 11–12/2017;

Design Pop Up Shop – There is my home, České centrum, Berlín 11–12/2017

KATEDRA VOLNÉHO UMĚNÍ

ATELIÉR FOTOGRAFIE

doc. MgA. Aleksandra Vajd, vedoucí ateliéru

Projekty a realizace:

Complexity, Contradiction and a Decorated Shed (Dámy), s Jimenou Mendozou, Significant Other, Vídeň;
What Is Life? – s Markétou Othovou, kurátor Karel Císař, Street Level Photoworks, Glasgow;
Friends Are Friends of Friends, kurátor Alexios Papazacharias, CASK Gallery, Larisa;
Loss of time, kurátor Václav Magid, FCCA Cursor Gallery, Praha;
If Seeing is Believing, s Hynkem Altem, kurátorka Susanne Ewerlöf, Fullersta Gärd, Stockholm

Členství v organizacích, komisích:

členka Umělecké rady festivalu Fotograf

Bc. Martin Kohout, asistent ateliéru

Projekty a realizace:

realizace a organizace ateliérových výstav a projektů;
spolupráce na katedrových akcích

Studenti Ateliéru fotografie

Marie Tučková

Účast v soutěžích, ocenění:

vítězka Exit Prize 2017

Eva Rybářová

Projekty a realizace:

Tumbleweed, Galerie TIC, Brno, 24. 1. – 24. 2. 2017

Rudolf Skopec

Projekty a realizace:

Bez názvu, Fotograf Gallery, Praha, 5. 5. – 3. 6. 2017

Viktor Kopacz

Projekty a realizace:

Prolonged Identity, Fotograf Gallery, Praha, 2. 2. – 3. 3. 2017

Peter Sit, Matěj Pavlík, Jan Kolský, Vojtěch Márc

Projekty a realizace:

Antény ruce: Protokoly z mimosmyslové estetiky, Ateliér Josefa Sudka, Praha, 20/10–19/11 2017

Peter Sit

Projekty a realizace:

Possibility of Preserving, Kunsthalle Bratislava, 30. 3. – 25. 6. 2017

Účast v soutěžích, ocenění:

spoluvítěz Ceny Oskára Čepana 2017 (Apart kolektiv)

ATELIÉR INTERMEDIÁLNÍ KONFRONTACE

prof. ak. mal. Jiří David, vedoucí ateliéru

Projekty a realizace:

Zase je má kůže porcelánem / My Skin is Porcelain Again, Topičův salon, Praha, 6. 4. – 5. 5. 2017;
Nadměrná specializace plodí smrt jako bouři nad mraky, Galerie města Trutnov, Trutnov, 18. 5. – 17. 6. 2017;
Tugendhat 1 (spolu s Jiřím Kovandou, Romanem Ondakem), Villa Tugendhat, Brno, 1.–8. 5. 2017;
Eye Ichnography (spolu s Milanem Adamčiakem, Milanem Grygarem), Zahorian & Van Espen, Praha, 22. 3. – 5. 5. 2017

doc. MgA. Milan Salák, vedoucí ateliéru

Členství v organizacích, komisích:

člen vedení spolku Skutek

Další významné aktivity:

organizace zkušebního provozu projektu Modul doplňkových výtvarných disciplín UMPRUM, UMPRUM

Studenti Ateliéru intermediální konfrontace

Roman Výborný

Projekty a realizace:

Hypebeast Vertigo (Filip Dvořák, Julius Reichel, Namor Ynrobyv, Olbram Pavlíček, Jakub Choma), Galerie NTK, Praha, 1. 12. 2016 – 21. 1. 2017;
Exhibition of Finalists of 10th Prize of Art Critique for Young Painting 2017, Galerie Kritiků, Praha, 24. 1. – 12. 2. 2017;
Kryptologik 2.0, Namor Ynrobyv & Olbram Pavlíček @ MENU Laboratory, Pardubice, 5. 5. – 16. 6. 2017;
Cukr na špičce jazyka / (BASIC) Bič přes paty, Galerie 101, Jiří David & Namor Ynrobyv, Praha, 14. 9. – 21. 10. 2017;
BHG, Krysí Díra 1, Praha, 30. 10. 2017;
BHG, Krysí Díra 2, Praha, 30. 11. 2017;
IT IS WHAT IT IS, City Surfer, Namor Ynrobyv, Praha, 11. 12. 2017

Vojtěch Novák

Projekty a realizace:

ETC gallery, Solo exhibition Familiar? yes! Stereotyped? Of course! Amusing – Why? Subtle – no, not here, but read on...“, Praha;
Chateau Valeč, Group exhibition „Rusty roommates, right? Earth?“, Valeč;
Documenta 14, Group exhibition „ShapeTheUnknown“, Kassel;
City Surfer Office, Solo exhibition „Stay away, mungo, i don't wanna catch old from you“, Praha;
VOLUMES, Publication „Samizdat Contrefacon“, Curych

Celeste Capine Hill

Projekty a realizace:

Killed by the Light, Colloredo-Mansfeldský palác, kočárovna

ATELIÉR MALBY

doc. Mgr. ak. mal. Jiří Černický, vedoucí ateliéru

Projekty a realizace:

Nová energie hvězd – videoinstalace vytvořená a prezentovaná na Nové scéně ND;
Černá – účast na kolektivní výstavě v Nové galerii v Praze;
koncert s kapelou Finský barok v divadle Archa
kurátorský projekt výstavy českých a německých studentů z vysokých uměleckých škol v Českém centru v Berlíně;

Total Global – výstava s M. Kuncem v galerii Čermák Eisenkraft, Praha;
Panelák – účast na výstavě v Moravské galerii, Brno;
War Zone – spoluautor výstavy (s P. Kopřivou) v Roudnici nad Labem;
Interiéry duše – účast na výstavě v galerii Masné krámy, Plzeň;
Kmeny – účast na výstavě v Moravské galerii, Brno;
koncert s kapelou Finský barok na vernisáži J. Merty v GHMP, Praha;
Recyklace ideologií – účast na výstavě v Galerii E. Filly, Ústí nad Labem;
Materiál 307 – výstava studentů Ateliéru malby na UMPRUM v kunsthalle DOX, Praha,
a spolupráce na vydání katalogu Ateliéru malby Umprum k výstavě;
Canvas – výstava studentů Ateliéru malby z UMPRUM s vysokými uměleckými školami z Berlína a Drážďan
v Českém centru v Berlíně;
Extended Painting – současná pražská malba, účast na výstavě v Galerii Bačva, Záhřeb;
Spiritistická science – samostatná výstava v galerii Kaple, Valašské Meziříčí

Publikační činnost:

ilustrace do výroční knihy poezie – P. Bezruč: Slezské písně;
katalog Total Global;
spolupráce na vydání katalogu Ateliéru malby Dolby 307;
vytvoření obálky románu Výkřik techniky od Thomase Pynchona

Účast v soutěžích, ocenění:

návrh sochy ve veřejném prostoru „Start Pronu“ v areálu bývalých továren Rustonka v Holešovicích;
návrh na realizaci nástěnné malby v areálu nové budovy UMPRUM v Mikulandské ulici;
soutěž Nejkrásnější česká kniha roku 2017 – 2. místo za katalog „Dolby malba“

Členství v organizacích, komisích:

člen pedagogického pléna na UJEP – Ústí nad Labem

Další významné aktivity:

koncert s kapelou Finský barok v divadle Archa;
realizace workshopu pro výstavu Panelák v Moravské galerii v Brně;
přednáška ve Fajt Gallery v Brně na téma vlastní tvorba;
přednáška o současném umění pro Střední školu výtvarného umění v Banské Štiavnici

Mgr. Michal Novotný, asistent ateliéru

Projekty a realizace – kurátor:

Přípravný portrét mladé dívky, Plato Ostrava, 16. 3. – 7. 5. 2017;
Jiří David: Zase je má kůže porcelánem, Topičův Salon, Praha, 6. 4. 2017 – 5. 5. 2017;
The Life and Death of the 80s, Syntax, Lisabon, 5. 5. – 24. 6. 2017;
klub Fiesta, Plato Ostrava, 29. 6. – 3. 9. 2017;
Hynek Alt: Deep Purple, Drdova gallery, Praha, 18. 3. – 6. 5. 2017;
Radek Brousil: Red Naomi, 16 Nicholsonstreet, Glasgow, 9. 9. – 29. 10. 2017;
Radek Brousil: Greenfashion, Nova Cvernovka, Bratislava, 30. 11. – 29. 12. 2017;
Anna Hulačová: Geneze a jiné germplasy, Východoslovenská galéria, Košice, 7. 9. 2017 – 26. 11. 2017
Jaroslav Varga: V cudzom sne, SODA gallery, Bratislava, 2. 2. – 10. 3. 2017;
Ondřej Vicena: Very Real, Galerie Futura, Praha, 26. 4. – 11. 6. 2017;
Marek Meduna: Horko a Mlha, Futura, Praha, 26. 4. – 11. 6. 2017;
Lenka Klodová: Nejdřív pravda, potom láska, Futura, Praha 20. 6. – 10. 9. 2017;
Romana Drdová: Písmo bez kostí, Futura, Praha, 20. 6. – 10. 9. 2017;
Václav Litvan: Na povrchu, Karlin Studios, Praha, 1. 7. – 30. 7. 2017;
Anders Gronlien: Don't go chasing waterfalls, Futura, Praha, 6. 12. 2016 – 18. 2. 2017;
Adrian Kiss: Bránami Samoty, Futura, Praha, 6. 12. 2016 – 18. 2. 2017;
Karíma Al-Mukhtarová: Pokoje, Futura, Praha, 6. 12. 2016 – 18. 2. 2017;

přehlídka Jiné Vize, PAF, Olomouc

Publikační činnost:

Anna Daučíková: Anna; editor knihy
Jiří David: Zase je má kůže porcelánem; editor knihy

Členství v organizacích, komisích:

Cena Oskara Čepána 2017;
Fotopub festival, Novo Město, Slovinsko;

VARP NY Visegrad Artist in Residency Program;
ASK? Akadémia súčasnej kultúry

Studenti Ateliéru malby

Adam Vít

Projekty a realizace:

Material 307, DOX, Praha, 10. 2. – 8. 5. 2017;

I Saw A Gangsta Cry, Berlínskej model, 29. 11. 2017

Kateřina Miturová

Projekty a realizace:

Sousedé, Textilka Slezan, Frýdek-Místek, 15. 9. – 8. 10. 2017

Bc. Lucie Rubínová

Projekty a realizace:

Pokoje VI, Hybernská 4, Praha;

Krása spasí svět, Český Krumlov (v rámci spolku Got Neighbours);

Materiál 307, DOX, Praha;

5 LATE, Dům pánů z Kunštátu, Praha

Milica Mijajlović

Projekty a realizace:

A glimpse of bliss, Tresor bar, Lublaň, 25.–31. 8. 2017;

Forma, GIR, Bělehrad, 18. 10. – 18. 11. 2017;

Wish you were not here, The Solution, 22.–31. 12. 2017

Mgr. Patricie Fexová, Ph.D.

Projekty a realizace:

Kůže mých sester, galerie Měsíc ve dne, České Budějovice;

Slezské angažmá, Galerie Obecního domu, Opava;

Am I what I am thinking about?, 4+4 dny v pohybu, Kasárna Karlín, Praha

Publikační činnost:

Souvislá vrstva – konference o současné malbě/Sborník příspěvků [PDF formát], UMPRUM 2017; editorka
Žaneta Reková

Projekty a realizace:

Materiál 307, DOX, Praha, 9. 2. 2017;

Příběhy Staré dámy, Galerie pod Palmovkou, Praha, 15. 2. 2017;

Bombička, Vitřina Deniska, Olomouc, 13. 11. 2017

Jakub Choma

Projekty a realizace:

Pokoje VI, Hybernská 4, Praha;

Krása spasí svět, Český Krumlov (v rámci spolku Got Neighbours);

Materiál 307, DOX, Praha;

5 LATE, Dům pánů z Kunštátu, Praha

Bc. Kryštof Strejc

Projekty a realizace:

Radical Times in Paradise, Galerie 207, Ateliér supermédií č. 302, UMPRUM, Praha;

Nová divokost, extatická budoucnost!, Galerie Vestředu, Plzeň, 22. 6. – 31. 7. 2017

Sofie Tobiašová

Projekty a realizace:

Jeho pohled nitro plení, je to démon, propad' snění, Holešovická šachta, Praha, 31. 10. – 16. 11. 2017

Bc. Olbram Pavlíček

Projekty a realizace:

Frontier Justice Experience, Šopa Gallery, Košice;
Kryptologik 2.0, Menu laboratory, Pardubice;
Fine Line, Hala (17) Pražská tržnice, Praha;
BCAA System & Olbram Pavlíček: Nova X-Process, PAF – Přehlídka filmové animace a současného umění, Olomouc

Mgr. Ladislav Vondrák, Ph.D.

Projekty a realizace:

Agon: Karlin studios, Praha, performance, 10. 6. 2017;
Performance festival Malamut, Ostrava, 21. 10. 2017

ATELIÉR SOCHAŘSTVÍ

MgA. Dominik Lang, vedoucí ateliéru

Projekty a realizace:

realizace pomníku Maxe van der Stoela, Praha;
The girl with the pigeon, Krobath, Vídeň;
Inventura jednoho ostrova, Krajská galerie Karlovy Vary, Ostrov;
Difficulties of the Chess Composer, liste 2017, Basilej;
Medium figura, GHMP;
Soulful interiors, Západočeská galerie Plzeň;
Labor relations, Museum of Contemporary Art, Vratislav;
Up for grabs!, Moravská galerie v Brně;
Eva Kořátková, Room for anxious objects, K21, Düsseldorf;
Office for eyes, nose, tongue, mouth, heart, hand and mask (that covers it all), Kolumba, Kolín n. Rýnem

Workshopy, přednášky:

Střední uměleckoprůmyslová škola v Hradci Králové;
Krajská galerie Karlovy Vary, Ostrov;
Medium figura, GHMP

Členství v organizacích, komisích:

člen Umělecké rady festivalu M3;
člen akviziční komise GHMP;
člen Akademického senátu UMPRUM

Mgr. Edith Jeřábková, odborná asistentka ateliéru

Projekty a realizace:

Kabinet T, Zlín, Louky divoké (Mark Ther), listopad – prosinec 2017;
Ester Krumbachová – Sněžný muž, Nosit amulet, Zamotávat archiv, Tranzitdisplay, Praha, prosinec – únor 2017;
Ester Krumbachová – Skryté formy režie, mezinárodní konference, Tranzitdisplay, Praha, prosinec 2017

MgA. Jan Haubelt, odborný asistent ateliéru

Projekty a realizace:

4+4 dny v pohybu, V lepších časech, říjen 2017;
Absolute beginners, Galerie Svit, červenec – srpen 2017

Studenti Ateliéru sochařství

Projekty a realizace:

V roce 2017 se ateliér zabýval dvěma širšími projekty: Angažmá a Land Art, Common Land
Projekt Angažmá si kladl za cíl představení různých angažovaných, občanských i studentských iniciativ, které nejsou uměleckými praxemi, ale mají k názorům a postojům studentů a pedagogů ateliéru blízko.

Vědomě jsme se v rámci klauzurní výstavy rozhodli nevystavit v našem každodenním prostředí své umělecké výsledky, ale naopak předsunout sdílení neuměleckých aktivit v době Artsemestru před vlastní a tradiční prezentaci klauzurních prací. Chtěli jsme dát alespoň skrze gesto najevo náš zájem o komunitní a občanskou sféru a představit veřejnosti na naší půdě jiný autoportrét společenství ateliéru než umělecký. Na základě spolupráce a se svolením ateliéru Pavly Scerankové a Dušana Záhoranského jsme se rozhodli vsadit naši klauzurní prezentaci do jejich ateliéru na Akademii výtvarných umění v Praze. Každoroční „konfrontace“ spřízněných tvůrčích prostředí se tak poprvé odehrála propojeně. Poukázali jsme tím na zavedené mechanismy výuky umění a její prezentace a na budoucí sounáležitost studentů v rámci jedné výtvarné scény.

Semestrální projekt Land Art, Common Land provázel studenty Ateliéru sochařství tématem v mnoha různých formách. Realizovány byly přednášky, semináře, diskuse, workshopy, exkurze (Petr Gibas: Co je město a co ne?, Čtení o krajině z knih v knihovně UMPRUM, Martin Zet: Libušín, Jiří Burda: Exkurze v Průhonickém parku, Tomáš Uhnák: peripatetická přednáška v sadu Housle, Tereza Stöckelová: Bruno Latour, Cyril Říha: Antropocén aj.). Na výzkumném projektu Land Art, Common Land spolupracovali studenti se studenty Josephine Pryde z UdK Berlín. Projekt byl organizován také ve spolupráci obou škol s MeetFactory, Goethe Institutem v Praze a Are za finanční podpory Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR. Prezentace projektu proběhla v rámci Open Studios večera v MeetFactory společně s komentovanou prohlídkou ateliérů dalších umělců z Izraele, Polska, Belgie, USA, Slovenska a ČR, vedenou kurátory Lucií Kvočákovou a Piotrem Sikorou. Projekt byl završen knihou Season Five. An Assortment of Contributions on Themes of Land, Art and Commons.

V rámci ateliérových projektů je ještě třeba zmínit účast na doprovodném programu k výstavě Třetí mysl Jiří Kovanda a (ne)možnost spolupráce v Národní galerii, Veletržním paláci. Jiří Kovanda přizval ateliéry vysokých uměleckých škol, k nimž má osobní vazby, aby strávily den v Národní galerii v Praze, a staly se tak další performativní zkušeností, které pomáhají poodhalit tajemství (ne)možnosti umělecké spolupráce. Hosté se spolu s umělcem Jiřím Kovandou a osazenstvem Ateliéru sochařství zaměřili na současné formy a přístupy k umění, a to především v kontextu výstavy Against Nature: Mladá česká umělecká scéna kurátorů Chrise Sharpa a Edith Jeřábkové.

BcA. Viktor Dedek

Projekty a realizace:

Galerie AVU, Slavná spisovatelka, červen 2017;

GHMP, Colloredo-Mansfeldský palác, Médium: figura, červenec – říjen 2017;

Galerie NIKA, Stránkování, listopad – prosinec 2017

Vojtěch Hlaváček

Projekty a realizace:

Ruka a Rukavice, Moving Station KC Plzeň, červenec 2017;

autorská výstava Rezymé, Šmidingerova knihovna, Strakonice, září 2017

Martina Kocmanová

Projekty a realizace:

LIVE!, bienále, performance, VIVO Media Arts Centre, 2526 Kaslo Street, Vancouver;

Silence Sparkle In The Fall, IE Creative Studio Canada, prosinec 2017

Josef Frühauf

Projekty a realizace:

galerie NF, Ústí nad Labem, Goldwings, červen 2017

Linda Hauerová

Projekty a realizace:

Ester Krumbachová – Sněžný muž, Nosit amulet, Zamotávat archiv, Tranzitdisplay, prosinec 2017

Workshopy, přednášky:

Ester Krumbachová – Skryté formy režie, konference

Jana Mikleová

Projekty a realizace:

GMAB v Trenčíně, Re-kreácia v Trenčíně, červen – červenec 2017

BcA. Jonáš Richter

Projekty a realizace:

prezentace tvorby v rámci Kreton – ableton user group Prague, Goethe Institut, Praha, 25. 10. 2017

Workshopy, přednášky:

přednáška o české alternativní hudbě 80. let – CIEE, Praha, 7. 12. 2017;

Galerie AVU, Slavná spisovatelka, červen 2017;

Galerie AMU, Melodram, říjen 2017

MgA. Sláva Sobotovičová

Projekty a realizace:

Ester Krumbachová, konference, příspěvek (spolu s Barborou Dayef a Lindou Hauerovou)

studio Prototyp, Rest Stop 007 / Odmorište 007, květen 2017;

Galerie AVU, Slavná spisovatelka, červen 2017;

Fragmentarista, INI Gallery / Prostor, Praha, září-říjen 2017;

festival 4+4 dny v pohybu, Am I what I am thinking about, říjen 2017;

Ester Krumbachová – Sněžný muž, Nosit amulet, Zamotávat archiv, Tranzitdisplay, prosinec 2017

Workshopy, přednášky:

debata o nevyváženém zastoupení žen a jiných skupin v uměleckém provozu, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, 8. 9. 2017

Další významné aktivity:

vedení Klubu psaní (spolu s Davidem Feslem), volného seskupení převážně studentů AVU a UMPRUM se zájmem o text v umění, scházejících se na AVU, ak. rok 2016/2017;

spoluiniciování a spoluvedení široké debaty na AVU o zachování galerie AVU ve stávajících prostorách (spolu s Isabelou Grosseovou a dalšími), červen a říjen 2017

Publikační činnost:

článek o nevyváženém zastoupení autorů na Zlínském salonu, Artalk;

4 díly rubriky Okno do videarchivu VVP AVU (spolu s Terezií Nekvindovou), Artyčok

ak. soch. Martin Zet

Projekty a realizace:

Lidé, od kterých mi přišel spam, Tranzit office, březen 2017;

Rozhněvaná planeta, Galerie NTK, duben – červen 2017;

Forma, Galerie Deska, Ústí nad Labem, září 2017;

Denis, Vitrína Deniska, září – říjen 2017;

Soundworms Ecology Gathering, symposium, Mariánské Radčice, září 2017

Denisa Langrová

Projekty a realizace:

debata v rámci projektu Zažít město jinak

ATELIÉR SUPERMÉDIÍ

doc. Mgr. David Kořínek, vedoucí ateliéru

Projekty a realizace:

Rafani, Mostary, Universal Hospitality 2, Meetfactory, Praha, 3. 3. – 28. 5. 2017;

Rafani, Recyklace ideologií, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, 27. 4. – 25. 5. 2017;

Rafani, Balance of New, Don't Worry Boy, Forum Box, Helsinky, 7. – 30. 7. 2017;

Rafani, Pospolitost, Galerie Měsíc ve dne, České Budějovice, 5. 12. 2017 – 19. 1. 2018

Workshopy, přednášky:

Evokace MF, Popkultura ve věku neoliberalismu, FAVU, Brno, 24. 3. 2017;

Nová média, Od umění nových médií k postinternetovému umění, FAMU, 26. 10. 2017;

Rafani, DAMU, Praha, 8. 11. 2017

Další významné aktivity:

režie pro magazín Artmix, Česká televize

Publikační činnost:

Vidění stroje, A2, 05/2017, 1/3/2017;

Kdo bude robotu robit, Vídeňské bienále, Art+Antiques, září 2017;

Digitální nemůže stárnout, Ed Atkins v Martin-Gropius-Bau, Art+Antiques, prosinec 2017

Studenti Ateliéru supermédií

Projekty a realizace:

Fine Line – výstava diplomových a bakalářských prací Ateliéru supermédií, Hala 17, Pražská tržnice, Praha, 13. – 22. 6. 2017;

Pokoje VI, Hybernská 4, Praha, 10. – 19. 11. 2017

Marie Lukáčová

Projekty a realizace:

Pilíř konfliktů, Galerie UM, Praha, 9. 3. – 15. 4. 2017

Ladislav Kyllar

Projekty a realizace:

Recyklace ideologií, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, 27. 4. – 25. 5. 2017

Max Lysáček

Projekty a realizace:

Over Mirror Edge, Galerie A. M. 180, Praha, 31. 3. – 14. 4. 2017

Radovan Kissoczy

Projekty a realizace:

Výstava 80 250 1 101 8081, Jedna Dva Tři Gallery, Praha, 5. – 15. 5. 2017

Lea Petříková

Projekty a realizace:

Vyvážení, Galerie AMU, 19. 7. – 3. 9. 2017

Dominik Gajarský

Projekty a realizace:

Ekvilibrium, finalista Ceny Jindřicha Chalupeckého, Moravská galerie, Brno, 22. 9. – 21. 1. 2018

Radim Labuda

Projekty a realizace:

Post-practice, skupinová výstava Don't Worry Boy, Forum Box, Helsinky, 7. – 30. 7. 2017

KATEDRA TEORIE A DĚJIN UMĚNÍ

PaedDr. et PhDr. Jindřich Vybíral, CSc., vedoucí katedry

Workshopy, přednášky:

Světlo, stíny a tma v české kultuře 19. století, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Plzeň, 22. – 24. 2. 2017.

Referát: Tvrdý kámen a jeho svit. Pokus o interpretaci vídeňského díla Josipa Plečnika;

Rudolf von Eitelberger. Netzwerker der Kunstgeschichte, Universität Wien a Museum für angewandte Kunst Wien, Vídeň, 27. – 29. 4. 2017. Referát: Eitelberger als Ideologe der Wiener Ringstraße;

Prostor v architektuře a brněnská škola dějin umění, Seminář dějin umění FF MU, Brno, 24. 8. 2017. Referát: Prostor a sociální chování;

11. sjezd českých historiků, Olomouc, 13. – 15. září, 2017. Referát: Národní styl bez nacionalismu, nacionalismus bez národního stylu;

Historik umění Jaromír Neumann, Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Praha, 27. 9. 2017. Referát: Jaromír Neumann a ikonologie architektury;

Kolokvium o Rudolfovi Eitelbergerovi, Filozofická fakulta UP, Olomouc, 2. 10. 2017. Referát: Eitelberger a vídeňský styl;

Metznerbund – ušlechtilá soutěž obou národů, Oblastní galerie v Liberci, 18. 10. 2017. Referát: Zasche versus Kotěra;

„... ale kostel této doby bohužel ještě vynalezen není“. Význam a historické souvislosti projektu Plečnikova kostela Nejsvětějšího srdce Páně v Praze-Vinohradech, 11. 5. 2017;

„Solid stone and broad sunshine“. The Granite Cladding of the Zacherl House and Its Significance, Slovinská národní galerie, Lublaň, 24. 10. 2017

Publikační činnost:

Harald R. Stühlinger, Der Wettbewerb zur Wiener Ringstraße/ Vom Werden der Wiener Ringstraße (rec.), Umění LXV, 2017, s. 77–80.

Dějiny umění jako věda, „ne-věda“ a „pseudověda“. Úvodní slovo, in: Rostislav Švácha et al., Věda a umění. Sborník z 5. sjezdu historiků umění, Praha 2017, s. 32–37.

Thomas DaCosta Kaufmann – Catharine Dossin – Béatrice Joyeux-Prunel (eds.), Circulations in the Global History of Art (rec.), Umění LXV, 2017, s. 179–181.

Harald R. Stühlinger, Der Wettbewerb zur Wiener Ringstraße. Entstehung, Projekte, Auswirkungen (rec.), Austrian History Yearbook XLVIII, 2017, s. 312–313.

Why Max Dvořák did not become a Professor in Prague, Journal of Art Historiography VIII, 2017, č. 17, 17/JV1. Legende und Realität. Die Troppauer Jahre Joseph Maria Olbrichs, Sudetenland. Europäische Kulturzeitschrift LIX, 2017, H. 4, s. 395–404.

Další významné aktivity:

předseda oborové rady doktorského studia UMPRUM;

člen Umělecké rady a předseda Akademického senátu UMPRUM;

člen dozorčí rady Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i.;

člen vědecké rady Ostravské univerzity;

člen vědecké rady Národního památkového ústavu;

člen vědecké rady a poradního sboru pro sbírkotvornou činnost Národní galerie;

člen redakční rady (Editorial Advisory Board) Journal of Art Historiography (Velká Británie);

člen Akademie české architektury

prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc., profesorka dějin umění, členka katedry; v zimním semestru 2017 zastupující vedoucího katedry

Projekty a realizace:

Organizátorka konference Historik umění Jaromír Neumann, UMPRUM, 26. 9. 2017; vystoupení „Jak sdílet revoluci? Komunikace mezi vzdělanci a negramotnými v husitství“; Multimediální projekt autorů Alexandra Klose a Zbyňka Baladrána pro Goethe Institut a Studio Hrdinů: #LuhterLenin, 2. 12. 2017

Publikační činnost:

Vědecké publikace: Milena Bartlová, The Fragile Contemporaneity of the Illustrations in Jena Codex.

In: Jeffrey Hamburger – Maria Theisen (eds.), Unter Druck. Mitteleuropäische Buchmalerei im 15. Jahrhundert – Tagungsband. Imhof: Petersberg 2017, s. 22–40.

Milena Bartlová, [hesla] č. kat. 7.9 Poslední soud s donátory, mozaika nad jižní bránou katedrály sv. Víta;

č. 7.13a-f Karel IV., Václav IV. a jejich manželky, ze série poprsí v triforiu katedrály sv. Víta. in Jiří Fajt – Markus Hörsch (eds.), Císař Karel IV. 1316–2016. Katalog výstavy Národní galerie v Praze 2016, s. 390–392 a 394–395.

Milena Bartlová, Karel sem, Karel tam... Dvě monumentální knihy k výročí Karla IV. v aktuální české politice dějin. Dějiny – teorie – kultura 14, č. 1/2017, s. 141–154.

Milena Bartlová, Nástrahy a možnosti vědecké řeči o vizuálním umění. In: Rostislav Švácha – Sabina Soušková – Anna Šubrtová (eds.), Věda a umění. Sborník z 5. sjezdu historiků umění. Praha – Olomouc 2017, s. 38–45.

Milena Bartlová a kolektiv, Co bylo Československo? Kulturní konstrukce státní identity. UMPRUM, Praha 2017. Editorka a kapitola Co bylo Československo? Kulturní konstrukce národní a státní identity, s. 12–18.

Milena Bartlová, Mária Bartuszová: Untitled, 1970. In: Erste Sammlung Kontakt, Vídeň 2017.

Milena Bartlová, Jaroslav Pešina 1938–1977: čtyři desetiletí politických strategií českého historika umění. Opuscula historiae artium 66/2017, s. 74–85.

Milena Bartlová, Ibi predicat hominibus: In Search of the Practical Function of the Velislav Bible. Lenka Panušková et al., The Velislav Bible, Finest Picture-Bible of the Late Middle Ages: Biblia depicta as Devotional, Mnemonic and Study Tool. AUP Amsterdam 2018.

Popularizace, publicistika, rozhovory:

Česky o vizuálním obratu. [Recenze W. J. T. Mitchell, Teorie obrazu] Art & Antiques 12/2017, s. 88–89.

Pravý, nebo levý Leonardo? Poznámky k (dějinám) umění díl 17. Art & Antiques 12/2017, s. 2.

Udržitelný růst jsme propásli. Rozhovor Kláry Vlasákové. Právo – Salon, 16. listopadu 2017

Nech brouka žít (úvodník) A2 č. 23, 16/2017, s. 2.

Protagonista nových elit. Poznámky k (dějinám) umění díl 16. Art & Antiques 11/2017, s. 2.

Host Milena Bartlová (rozhovor Štěpána Hájka). In: Štěpán Hájek a hosté, 100 x Desert. Výběr z bohoslužeb v hospodě. Eman: Benešov 2017, s. 127–148.

Potíže se retrospektivou. Poznámky k (dějinám) umění díl 15. Art & Antiques 10/2017, s. 2.

Efekt Luther. Art & Antiques 9/2017, s. 64–67.

Co zůstalo skryté. Poznámky k (dějinám) umění díl 14. Art & Antiques 9/2017, s. 2.

Mariánský sloup podruhé? Artalk.cz 11. 9. 2017.

Jak je to s tou utopií? Deník Referendum 19. 8. 2017.

Mezi Václavem a kostrou velryby. (úvodník) A2 č. 16, 9/2017, s. 2.

Velké umění antropocénu. Art & Antiques 7/2017, s. 88–91.

In memoriam Jaromír Homolka. Poznámky k (dějinám) umění, díl 13. Art & Antiques 7/2017, s. 2.

Brno jede! Poznámky k (dějinám) umění, díl 12. Art & Antiques 6/2017, s. 2.

#IStandWithYou (úvodník) A2 č. 2, 9/2017, s. 2.

Retro terno. Poznámky k (dějinám) umění, díl 11. Art & Antiques 5/2017, s. 2.

Černá loď. Poznámky k (dějinám) umění, díl 10. Art & Antiques 4/2017, s. 2.

Noční stránka muzea. Poznámky k (dějinám) umění, díl 9. Art & Antiques 3/2017, s. 2.

Radost číst Bergera. Poznámky k (dějinám) umění, díl 8. Art & Antiques 2/2017, s. 2.

Kdo se bojí archivů? A2larm 20. 1. 2017.

Kapitalismus musí být pod kontrolou (úvodník) A2 č. 2, 12/2017, s. 2.

Workshopy, přednášky:

Looking with & looking at the Pieta from Bern, Internationale Tagung Die Berner oder die Prager Pieta? Kunst und Kulturpolitik in einer Spätmittelalterlichen Stadt. Bernisches Historisches Museum – Universität Bern – Národní galerie v Praze, v Bernu (CH) 23. – 24. 11. 2017;

Kunsthistoričky, 11. sjezd českých historiků, Olomouc, 13. – 15. 9. 2017;

Ženy v českých dějinách umění 1945–1990, beseda Kulatý stůl – Genderové aspekty ženských reprezentací, Crossdisciplinary Centre, Historický ústav Masarykovy univerzity, Brno, 6. 12. 2017;

Československo v dějinách umění. Workshop Českoslovákismus, Historický ústav SAV & Filosofický ústav AVČR, Bratislava, 3. – 4. března 2017;

Komu patří veřejný prostor? Cyklus Soft Norm, VŠVU Bratislava, 26. 10. 2017

Členství v organizacích, komisích:

Vědecká a umělecká rada Uměleckoprůmyslového muzea v Praze;

Vědecká rada Národní galerie v Praze;

Vědecká rada Ústavu pro studium totalitních režimů;

Dozorčí rada A2 o.p.s.;

redakční rada časopisu Muzeum;

redakční rada časopisu *Opuscula Historiae Artium*;

redakční rada časopisu *Umění*;

Ediční rada UMPRUM;

Grantová komise studentských a akademických výzkumných grantů UMPRUM

Další významné aktivity:

Účast na přípravě kolektivní programové publikace k 100. výročí založení ČSR pro Akademii věd ČR a Ministerstvo zahraničí ČR. Výstup: Pavel Baran – Petr Drulák (eds.), *Česko na cestě*. Spoluautorství hlavního textu a komentář s. 35–36;

členství v porotě umělecké soutěže na pomník Václava Dolejška, Akademie věd ČR

doc. Mgr. Karel Císař, Ph.D., člen katedry

Projekty a realizace:

Sam Lewitt Cheyney Thompson. *Sít. Gradient. Opilecký krok, Dům umění města Brna*;

Aleksandra Vajd & Markéta Othová: *What Is Life?, Street Level Photoworks, Glasgow*, (s Malcolmem Dicksonem);

Shahryar Nashat – *Parade*, projekce, Přehlídka filmové animace a současného umění, Olomouc

Workshopy, přednášky:

Fotografie jako model, Mezinárodní fotografické symposium Plzeň, Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara, Západočeská univerzita v Plzni;

Abstrakce, algoritmizace, spekulace, Fakulta umění a designu, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem;

Systémová estetika a nový materialismus, Fakulta umění a designu, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem;

Július Koller – *More*, *Universal Questions Olympiad (U.F.O.)*, galerie Mumok, Vídeň

Publikační činnost:

Signatury všech věcí – Alexander Nagel a Rosalind Kraussová o indexu, in: Rostislav Švácha et al (eds.), *Věda a umění, Artefactum, Praha, 2017, s. 174–180.*

Noam M. Elcott, *Artificial Darkness. An Obscure History of Modern Art and Media*, *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny, 22/2017, s. 109–114.*

Mária Orišková (ed.), curating *Eastern Europe and Beyond: Art Histories through the Exhibition*, *Umění, roč. 64, č. 5, 2016, s. 440–443.*

Raising Children, in: Silvia Eiblmaier et al (eds.), *Kontakt, Verlag der Buchhandlung Walther König, Kolín nad Rýnem, 2017, s. 323–327.*

Girl with Pigeon, in: Charlotte Day (ed.), Dominik Lang, *Girl with Pigeon, Museum of Art, Monash University, Melbourne, 2017, s. 13–20.*

Július Koller – *One Man Anti Show*, *Fotograf, č. 29 (2017), s. 101.*

Členství v organizacích, komisích:

Ceny Czech Grand Design, *Fotograf roku*, člen poroty

doc. Mgr. Lada Hubatová-Vacková, Ph.D., členka katedry; vědecká pracovnice

Projekty a realizace:

Ephemeral_Eternal, výstavní instalace UMPRUM na Salone del Mobile v Miláně, nominace na Milano Design Award 2017;

Eitelbergerův následník Jacob von Falke a umělecký průmysl, Palackého univerzita v Olomouci, 2/10 2017, příspěvek na konferenci věnované R. von Eitelbergerovi

Publikační činnost:

Ephemeral_Eternal (katalog výstavní instalace UMPRUM na Salone del Mobile v Miláně), Prague: UMPRUM 2017

Zpráva z cesty do Milána, *Art&antiques 2017/5, s. 64–67.*

Politikum v řemesle, *Art&antiques 2017/3, s. 72–75.*

On Applied Arts Magazines Produced by Schools, on Central European Design, etc. Rozhovor s Juliet Kinchin a Paulem Stirtonem, in: *Open Sandwich: otevřená platforma pro užité umění, UMPRUM Praha 2016, s. 14–20.*

Nejstarší knihovni „špeky“. Školní pomůcky, folia a ornamentální předlohy, in: *Open Sandwich: otevřená platforma pro užité umění, UMPRUM 2017, s. 20–25.*

Členství v organizacích, komisích:

členka redakční rady časopisu Umění / Art;
členka redakční rady Bulletinu Moravské galerie v Brně

Další významné aktivity:

2017–2019 výzkumný projekt GAČR 17-07711S Aranžérství výkladních skříní a obchodní reklama v letech 1918–1948. Opomíjený fenomén modernistického designu a vizuální kultury města;
2017–2018 autorská spolupráce na výstavním projektu 1918–1938: Umělecká topografie první republiky, Národní galerie v Praze (společně s Annou Pravdovou)

Mgr. Johana Lomová, Ph.D., odborná asistentka katedry

Publikační činnost:

Vito Acconci, Fotograf Magazine 30, s. 20–21.
Psaní dějin uměním, Art+antiques, prosinec 2017, s. 18–26.
Příkladná monografie, listopad 2017, s. 68–73.
Československá perspektiva, červenec–srpen 2017, s. 76–81.
Příspěvky na blog Společnosti pro estetiku

Členství v organizacích, komisích:

Umělecká rada GAMU
Rada Centra pro současné umění
členka Spolku Skutek

doc. Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D., členka katedry; vědecká pracovnice

Publikační činnost:

Milena Dopitová: Even the Same is Different / I stejné je jiné, Praha, AVU 2017.
Proti panství ducha, vědy a rozumu: Mária Bartuszová mezi biomorfologií a fyzikou, Prostor Zlín, 2017/č. 4.
Co bylo současné umění?: Richard Meyer za dějiny přítomnosti, Artalk, 31. 3. 2017.

Workshopy, přednášky:

Nová věcnost nové ženy? Ke genderovým aspektům moderních realismů v době první československé republiky (konferenční příspěvek), Nová věcnost v Československu?, 25. 5. 2017, Seminář dějin umění, FF MU, Brno;
From Within, From Without: Configurations of Feminism, Gender and Art in Post-Wall Europe (konferenční příspěvek), Local/Global Dynamics in Feminism and Contemporary Art, 2.–3. 6. 2017, Middlesex University, London

Členství v organizacích, komisích:

členství v panelu Vědy o umění (409), Grantová agentura ČR

Mgr. Pavla Pauknerová, Ph.D.

Publikační činnost:

Pavla Pauknerová, Richard Jaroš (eds.), Nejen kruhy. Vizuální přístupy v zobrazování dat a informací, UMPRUM 2017.
Grafický design v pohybu a čase, Art+Antiques, XVI, 2017, č. 3.
Grafický design v pohybe a čase, Designum, 2017, č. 1.
Mezi designem a Abstractem, Art+Antiques, XVI, 2017, č. 4.
Velký datový třesk, Art+Antiques, XVI, 2017, č. 6.

Účast v soutěžích, ocenění:

UMPRUM ATTACK!, UMPRUM 2016 – Nejkrásnější české knihy roku 2016, 2. místo v kategorii Katalogy

Členství v organizacích, komisích:

porotce soutěže Czech Grand Design – kategorie Grafický design
porotce soutěže Nejkrásnější české knihy roku 2016

Workshopy, přednášky:

Prologue to Graphic Design, přednáška pro veřejnost, Prague Institute, 4. 4. 2017;
Post-War and Post-Modern, přednáška pro veřejnost, Prague Institute, 5. 4. 2017;
Utéci z plochy. Datová vizualizace a otevřené možnosti informačního chování, přednáška pro veřejnost v rámci cyklu Obrazy napříč obory, FF UK, 19. 11. 2017;
Prequel, přednáška pro veřejnost, Scholastika, 9. 5. 2017

Mgr. Cyril Říha, Ph.D., odborný asistent katedry

Workshopy, přednášky:

O teorii architektury a o teoriích architektury, moderovaná diskuse s O. Ševčíkem (připravil J. Tourek) v galerii Viper, 19. 6. 2017;

Antropocén. Několik poznámek ke vztahu lidské a přírodní kreativity, Ateliér sochy, UMPRUM, 26. 4. 2017

Další významné aktivity:

grantový projekt „Rozvoj efektivních principů řízení na UMPRUM“, CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002429, program OP VVV

Publikační činnost:

„O růstu a tvaru. K akademickým platformám výpočetního navrhování“, in: Arch, 10/2017, str. 65.

Členství v organizacích, komisích:

člen dramaturgické skupiny Pecha Kucha Night Prague;

člen redakční rady časopisu Vesmír;

člen rady projektu „Cena Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97“;

předseda Grantové komise UMPRUM;

předseda Ediční rady UMPRUM;

člen Expertní hodnotící komise programu TAČR ÉTA;

člen komise pro výběrové řízení na obsazení postů vedoucího ateliéru A1 a A3 na UMPRUM v Praze

Mgr. Jan Wollner Ph.D., odborný asistent katedry

Publikační činnost:

Galerie mladých, in: Marika Kupková – Barbora Klímová (eds.), Naše věc, Brno 2017, s. 184–188.

[dyšam, polok a rejdynejd], Art + antiques, 2017, č. 4.

Archiv kameramana, Art + antiques, 2017, č. 78.

Konceptuální federace, Art + antiques, 2017, č. 12–1 (prosinec 2017 – leden 2018).

Úvod do architektury?, Era21, 2017, č. 1.

Mediální praktiky kameramana Jaroslava Kučery (rec.), Fotograf, 2017, č. 30.

Členství v organizacích, komisích:

člen komise Ceny Ministerstva kultury za přínos v oblasti architektury (2015–2017)

Studenti Katedry teorie a dějin umění

Mgr. Pavlína Vogelová

Projekty a realizace:

Karel Kuklík. Fotografický dialog s krajinou, Galerie hlavního města Prahy, Dům fotografie, 6. 2. – 14. 5. 2017 (autorka a kurátorka)

Workshopy, přednášky:

Večer s Karlem Kuklíkem a Českým dřevákem (debatní večer s hosty, kterými byli Pavlína Vogelová, Karel Kuklík, Jaromír Zemina, Jaroslav Beneš, Petr Helbich a Tomáš Rasl), Dům fotografie, GHMP, 1. 3. 2017;

Karel Kuklík. Fotografický dialog s krajinou, Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 21. 3. 2017;

Université Paris Nanterre: aktivní příspěvek – Czech Social Photography between Art, Society and Politics / Second Conference of the European Labour History Network, 2–4. listopadu 2017

Publikační činnost:

Katalog výstavy Karel Kuklík. Fotografický dialog s krajinou. Galerie hlavního města Prahy, Praha 2017.

Miloš Šejn. O tisíci patrech citlivosti krajiny. Fotograf #29, 2017, s. 16–21.

Recenze knihy: Na jehlách těchto dní, Fotograf #16, č. 29, s. 105.

Recenze knihy: Bauhaus a Československo 1919–1938. Studenti, koncepty, kontakty. Fotograf #30, 2017, č. 30, s. 108.

Recenze knihy: Apocalypse Me. Fotograf #30, 2017, č. 30, s. 109.

Trnitá cesta k českému Národnímu filmovému muzeu. Expozice Na film! 2. V pohybu (recenze výstavy), Illuminace 29, 2017, č. 1 (105), s. 119–121.

Členství v organizacích, komisích:

redakční rada časopisu Fotograf;

Asociace muzeí a galerií;

Česká společnost pro filmová studia

B.A. Natálie Drtinová

Projekty a realizace:

Fine Line – výstava diplomových a bakalářských prací studentů Ateliéru supermédií UMPRUM, Hala 17 v Pražské tržnici, 13.–22. 6. 2017;

Nová lišta, Jedna Dva Tři Gallery, 13.–25. 7. 2017

Eva Fajčíková

Projekty a realizace:

Už dlouho mě nic nevydělalo, Knupp Gallery, 3.–22. 11. 2017;

Vesmír je černý, Moravská Galerie v Brně, 3. 11. 2016 – 28. 1. 2017

Publikační činnost:

artalk.cz – Jak vystavit umění akce?, 23. 10. 2017;

artalk.cz – Rafani klidní a stále političtí, 22. 12. 2017;

Fotograf Magazine – Josephine Pryde: Intimní portréty myšlení, 30/2017;

Flashart – Mnoho podob kurátorství, vol. XIII, 46/2017.

Mgr. Martin Vaněk

Projekty a realizace (výstavy, workshopy, apod.):

2018 – Petr Dub, Naše galerie, intervence do stálé expozice Alšovy jihočeské galerie, Hluboká nad Vltavou, spoluautor: Hynek Látal;

2018 – Meziprůzkumy / Sbíрка AJG 1300 – 2018 – stálá expozice Alšovy jihočeské galerie. Spoluautor: Hynek Látal (nová verze stálé expozice);

2018 – Marek Tischler, Perly leží na dosah, galerie OFF/FORMAT, Brno;

2017 – Esther Stocker, Segmenty vnímání, intervence do stálé expozice AJG, spoluautor: Hynek Látal;

2017 – Meziprůzkumy/ Sbíрка AJG 1300 – 2017 – stálá expozice Alšovy jihočeské galerie. Spoluautor: Hynek Látal (nová verze stálé expozice)

Publikační činnost (autorská, editorská):

Jak být dělníkem muzejního mikrokosmu – Jiří Žalman, Kapesní průvodce po muzeu a muzejnictví artalk.cz, 13. 12. 2017.

Poctivá dávka progresivní medievistiky – Mistr z Okoličného, Slovenská národná galéria, Bratislava, artalk.cz, 30. 10. 2017.

Pět let je málo, rozhovor s Terezií Petiškovou, artalk.cz, 25. 9. 2017.

Umění a kurátorství s pomocí Boží – Norbert Schmidt, Přímluva za současnost. Umění v sakrálním prostoru, artalk.cz, 16. 6. 2017.

Znovunalezení zapomenutého média – Otisky vědění. Řeč keramiky, Národní galerie v Praze, artalk.cz, 5. 5. 2017.

Aristokracie kurátorství a vkusu – Aristokracie vkusu. Obrazárna zámku Rájec nad Svitavou a sběratelství knížat ze Salm-Reifferscheidu, Moravská galerie v Brně, artalk.cz, 8. 3. 2017.

Back to the 90s, Stálá expozice Galerie moderního umění v Hradci Králové, artalk.cz, 9. 2. 2017.

Kolem je spousta andělů, jen se v tom vyznat – Šumění andělských křídel, Muzeum umění Olomouc, artalk.cz, 25. 1. 2017.

Martin Vaněk, Sametová Alšovka, in: Johana Lomová – Jindřich Vybíral (edd.), Umění a revoluce. MB LX, Pro Milenu Bartlovou, Praha 2018, s. 620–639.

David Böhm – Ondřej Chrobák – Rostislav Koryčánek – Martin Vaněk, Wie kommt die Kunst ins Museum, Düsseldorf 2017.

Účast v soutěžích:

David Böhm – Ondřej Chrobák – Rostislav Koryčánek – Martin Vaněk, Jak se dělá galerie, Moravská galerie v Brně, 2016. Kniha vyhrála zvláštní cenu v kategorii Kniha o umění na Veletrhu dětské knihy v Bologni 2017.

Členství v organizacích, komisích:

soukromá iniciativa Je to i tvoje město;

Mezinárodní sympozium keramiky, Bechyně;

člen grantové komise Ministerstva kultury ČR – program Kulturní aktivity (granty udělované periodickým a neperiodickým publikacím, dokumentační a informační činnost, významná výročí české státnosti)

Bc. Jaroslav Tvrdoň

Publikační činnost:

editor tématu Knižní design, A2 16/2017;

editor Výborného časopisu;

editor studentské verze časopisu Deleatur;

spolueditor knihy Jaroslav Benda, UMPRUM

Bc. Kristýna Péčová

Projekty a realizace – kurátorství:

Ptal se vítr někoho, Galerie AVU, Praha, 5. – 20. 4. 2017

Deformace Destrukce, Art Space NOV, Pardubice, 4. 11. – 21. 12. 2017

Výstava DIY – Pokoje VI, Hybernská 4, Praha, 10. – 19. 11. 2017

Stránkování, Galerie NIKA, Praha, 29. 11. – 17. 12. 2017

Další významné aktivity:

organizace doprovodných programů – Soirée 60, série doprovodných programů k výstavě Příliš mnoho zubů. České a slovenské umění šedesátých let ze sbírky Galerie Zlatá husa a Musea Kampa, Museum Kampa, Praha, únor–duben 2017;

V zemi snivců. Surrealistický večer, doprovodný program k výstavě Josef Istler, Museum Kampa, Praha, 10. ledna 2017;

vedoucí lektorského oddělení, Museum Kampa, Praha, do září 2017

Bc. Matěj Forejt

Projekty a realizace:

Signály ze známa – kurátor, Galerie Hraničář, Ústí nad Labem;

rezidence Back to the Mills, Pardubice, výstupem je multimediální instalace Zásvět(l)í; workshop videomappingu;

Julie Lupačová: Dveře se zavírají; kurátor, Galerie NIKA, Praha

Publikační činnost:

Co zbývá (cinefilovi), artalk.cz;

Blok (blokmagazine.com): Ester Krumbachová: Tangle Up the Archive / Open Up the Archive;

Toto není výstava, je to něco víc, Illuminace 4/2017;

příspěvek Nechtěné umění, Paragone 2017

Další významné aktivity:

realizace výzkumné cesty v rámci projektu Galerie Rudolfinum Curatorial Research Trip 2017

Bc. Lenore Jurkyová

Projekty a realizace:

To be continued...; kurátorství výstavy klauzur Ateliéru módní tvorby, UMPRUM, 25. 1. – 29. 1. 2017;

Michaela Doležalová & Linda Vránová: Aurory, kurátorství pro ateliér TAMASHVIGH, Brno, 8. 2. – 8. 3. 2017;

There Is Only You, International Fashion Showcase, Somerset House, Londýn, 17.–21. 2. 2017;

kurátorka školní galerie NIKA – Jakub Křelina: Lord, 22. 12. 2016 – 15. 1. 2017; Andrea Mikysková & Tomáš

Beňadik: Cmd: Start, 25. 4. – 14. 5. 2017; Jan Šimsa: Tahem, 18. 5. – 11. 6. 2017; Magdalena Kvasničková &

Alžběta Prouzová: Kožený, 14. 7. – 6. 8. 2017; Jakub Tajovský: Black Mirror: Odraz neskutečnosti,

11. 8. – 2. 9. 2017; Matyáš Machat: Neodešel, 1.–26. 11. 2017

Publikační činnost:

Civilisovatí ženou. Móda jako nástroj proměny ženskosti?, A2, 1/2017.

International Fashion Showcase 2017, Designum, 2/2017.

Tváří v tvář Václavu Stratilovi, Fotograf, 29/2017.

PhDr. Věra Vostřelová, Ph.D.

Projekty a realizace:

autorka a kurátorka rozšířené reprízy výstavy Cizí dům? Architektura českých Němců 1848–1891, Muzeum města Ústí nad Labem, 19. 1. – 30. 4. 2017;

speciální prohlídka pro pracovníky Národního památkového ústavu, 9. 2. ve 14.30 hod.;

komentovaná prohlídka pro veřejnost, 21. 2. v 17 hod.;

povídání o architektuře českých Němců s Martinou Schneibergovou, Radio Prag, 24. 2. a 17. 3.: Architektur der Deutschböhmern: Ausstellung im Museum in Ústí nad Labem I, II

Publikační činnost:

hesla pro Österreichisches biographisches Lexikon 1815–1950, vyd. Österreichische Akademie der Wissenschaften, Vídeň;

Engel, Antonín, ÖBL Online-Edition, Lfg. 6 (27. 11. 2017);

Fanta, Josef, ÖBL Online-Edition, Lfg. 6 (27. 11. 2017);

Foehr, Adolf, ÖBL Online-Edition, Lfg. 6 (27. 11. 2017);

Freiwald, Jindřich, ÖBL Online-Edition, Lfg. 6 (27. 11. 2017);

Wiehl, Antonín – připraveno k vydání pro tištěnou verzi;

Zkamenělá hudba. Tvorba architekta Bernharda Gruebera (1806–1882), UMPRUM (do tisku 2018);

studie pro Institut plánování a rozvoje hl. m. Prahy: oblast Bubny-Zátory, historicko-urbanistický vývoj, leden 2017;

Světlo, stíny a tma v české kultuře 19. století, eds. Zdeněk Hojda – Marta Ottlová – Roman Prahel, Praha, Academia 2018 (ediční spolupráce, odborná a jazyková korektura);

lektorský posudek dvou kapitol věnovaných Staroměstskému náměstí a náměstí Míru v Praze v knize připravené Katedrou dějin urbanistiky ETH Zürich: Geschichte des Städtebaus, Bd. 1, eds. Markus Tubbesing – Vittorio Magnago Lampugnani – Harald R. Stühlinger, Hirmer Verlag München (vyjde 05/2018)

Workshopy, přednášky:

Architektura. Mezi myšlenkou a skutečností, Masarykova univerzita, NPÚ, Metodické centrum moderní architektury, Brno. Příspěvek Český pentagon – soutěžní projekt budovy Národního muzea od Achilla Wolfa, 13. 10. 2017;

Metznerbund – mezinárodní konference k umění českých Němců „Mezery v historii“, OGL Liberec. Příspěvek: Češi versus Němci v architektuře pražských Příkopů, 17. a 18. 10. 2017;

7. mezinárodní konference o katedrále Víta, Václava a Vojtěcha: Čas na nadčasové, Pražské arcibiskupství. Příspěvek: Katedrály v Řezně a v Praze z pohledu Bernharda Gruebera, 21. 11. 2017;

Přednáška pro veřejnost – architektonická procházka v rámci akce Nuselské dvorky (CIRQUEON):

Nuselskými dvorky skrze staletí, 20. 5. 2017;

Přednáška pro veřejnost – architektonická procházka v rámci Dne architektury (KRUH): Praha-Holešovice: Město versus nádraží, 1. 10. 2017

Další významné aktivity:

stipendium poskytované Österreichische Austauschdienst v programu AKTION – dvouměsíční stipendijní pobyt ve Vídni na Universität für angewandte Kunst (3–4/2017);

GA ČR, 18-04816S, 2018–2020, Hledání identity: Architektura českých Němců 1891–1918 (řešitel);

NAKI II, DG18PO2OVV041, 2018–2022, Architektura a česká politika v 19. – 21. století (člen řešitelského týmu)

Bc. Klára Hudáková**Projekty a realizace:**

Organizace první umělecko-vzdělávací série workshopů, přednášek a performancí <input> zaměřených na nová média (v rámci studia Lunchmeat);

Robert Lippok – přednáška, UMPRUM, 22. 9. 2017; workshop – Neone, 23. 9. 2017; performance – NEONE, 23. 9. 2017;

Peter Kirn – přednáška, Veletržní palác, NG, 19. 10. 2017; workshop – Neone, 15. 9. 2017; prezentace díla – Holešovická šachta, 9. – 22. 10. 2017;

Gene Kogan – přednáška, Veletržní palác, NG, 20. 10. 2017; workshop – Veletržní palác, NG, 21. 10. 2017; prezentace díla – Veletržní palác, NG, 19. – 21. 10.;

Mark Coniglio – přednáška, UMPRUM, 3. 11. 2017; workshop – Veletržní palác, NG, 4. 11. 2017; performance – Veletržní palác, NG, 5. 11. 2017

Členství v organizacích, komisích:

členka audio-vizuálního studia Lunchmeat, Lunchmeat z. s., Praha;

stážistka ve výzkumné skupině doc. Ladislava Kesnera *Obraz – mysl – mozek*, Národní ústav duševního zdraví, Praha-Klečany

Bc. Pavla Rousková**Projekty a realizace:**

Do It Yourself – pokoj teoretiků v rámci přehlídky Pokoje VI, Kampus Hybernská, 11.–19. 11. 2017

Členství v organizacích, komisích:

Fresh Eye – spolek pro vizuální kulturu

Další významné aktivity:

vedení na trh nově vznikající designovou značku piece of GRAM Andrey Fišarové (Ateliér K.O.V.);
spolupráce s Ateliérem K.O.V. na projektu K.O.V. shop – produkce;
vedení komentovaných prohlídek na výstavách Gerharda Richtera a Eberharda Havekosta v rámci Česko-německého jara 2017

Mgr. Vojtěch Márc

Projekty a realizace:

výstava Antény ruce: Protokoly z mimosmyslové estetiky, Ateliér Josefa Sudka, Praha, 20. 10. – 19. 11. 2017,
ve spolupráci s Janem Kolským, Matějem Pavlíkem a Peterem Sitem, v rámci festivalu Fotograf;
výstava prací studentů Ateliéru keramiky a porcelánu Bohemian Mud, Cromwell Place, Londýn, spolu
s Milanem Pekařem, Maximem Velčovským a studenty Ateliéru keramiky a porcelánu, v rámci London
Design Festival

Publikační činnost:

Změna osvětlení, Art+Antiques XVI, 2017, č. 2.
Tvarová paměť, Art+Antiques XVI, 2017, č. 3.
Licenční nesouhlas, Art+Antiques XVI, 2017, č. 10.
Zeměpis sounáležitosti, Art+Antiques XVI, 2017, č. 12/1.
Umělecká biografie Viléma Flussera, artalk.cz
Pravda proti lásce: UMPRUM, Artyčok

Bc. Tereza Škvárová

Projekty a realizace:

kurátorství výstavy Artsemestr D2, Ateliér designu nábytku a interiéru, léto 2017;
kurátorství výstavy Oblast D2, Original Coffee, Praha 1, od prosince 2017 stále trvá

Publikační činnost:

Aj Nej-nej – celostránková recenze na výstavu Aj Wej-wej: Zákon cesty v Národní galerii, in: A2, 7. 6. 2017,
str. 14.
editorka knihy Klacky v galerii, obrazy za miliony a co znamená krabice od pracího prášku, vydala Galerie
Rudolfinum

ATELIÉR VISUAL ARTS

Mgr. et Mgr. Václav Janoščík, tutor programu

Projekty a realizace:

kurátor skupinové výstavy studentů programu Visual Arts, Draw You Inside, GAMU, únor 2017;

organizace přednášek zahraničních umělců vč. portfolio review (Yilmaz Dziewior, Susanne Pfeffer, Jörg Scholler, Juliane Rebentisch, Amadeo Kraupa-Tuskany, Thomas Thiel, Katja Novitskova, Julia Stoschek), UMPRUM;

organizace prezentací studentů a absolventů před pozvanými zahraničními kurátory a umělci, UMPRUM

Další významné aktivity:

moderace prezentací hostů Ateliéru Visual Arts: Kateřina Šedá, Ninna Berger, Michal Cimala, Sylbee Kim, Hinda Weiss, Patrícia Domínguez, Daniel Vlček, Adéla Pospíchalová

Jimena Mendoza, tutorka programu

Projekty a realizace:

Forgotten Fruits, SVIT Gallery, Praha, duben–květen 2017;

See a stone seat by the kerb I sat down and crossed my legs, like Walther, St. Gertrude Chapel, Bolzano, Itálie, červenec–srpen 2017;

Thun Ceramic Residency, Bolzano, Itálie, červen – červenec 2017;

Complexity, Contradiction and a Decorated shed, Significant Others Galerie, Vídeň, červen–červenec 2017;

Casualidad/ Causalidad, Aleksandra Vajd – Jimena Mendoza, Galerie Ferdinanda Baumana, Praha, leden 2017

Další významné aktivity:

pracovní stáž Erasmus: Transzit-RO, Bukurešť, Rumunsko, Contemporary Arte assistant research, leden–březen 2017

Mgr. Hana Smělá, koordinátorka programu

Projekty a realizace:

realizace a organizace ateliérových výstav a projektů

Studenti Ateliéru Visual Arts

Projekty a realizace:

Draw you Inside, kurátor Václav Janoščík, Galerie AMU, Praha, 7.–24. 2. 2017;

Pokoje VI, Hyberská 4, Praha, 10. – 19. 11. 2017; zúčastnění studenti: Ayaka Tajiri, Emel Erdem, Miyuki Shiotsu, Hsin-Ying Tsai, Yea Eun Jang, JungJiea Hung

Publikační činnost:

Very Anxious Data, Reader 2016/2017, publikace shrnující program schůzek programu VA za akademický rok 2016/2017

Emel Erdem (Turecko); Ateliér skla

Projekty a realizace:

Fragile (výstava skla), Glassimo, 2017–2018;

UMPRUM for Veolia, Designblok, Praha, 2017;

Pokoje, Hyberská, Praha;

Draw You Inside, GAMU, Praha, 2017

Yea-Eun Jang (Korea); Ateliér filmové a televizní grafiky

Projekty a realizace:

Lustr 4, Hyberská 4, Praha, 22.–28. 9. 2017;

E – In the Spotlight, Pražská tržnice, Praha, 14.–22. 6. 2017;

Jak si rozumět?, Galerie Hraničář, Ústí nad Labem, 15. 3. – 15. 7. 2017;

Draw you Inside, GAMU, Praha, 7.–24. 2. 2017;

Pokoje VI, Hyberská 4, Praha, 10.–19. 11. 2017

Účast v soutěžích, ocenění:

nominace – Cestovat (Travel), 2d Digital animation, 2017: Asian Film Centre Global Fest, Kalkata; PiGrecoZen FilmFest, Ancona; Geofilmfestival and Expocinema, Cittadella, Padova; Travel FilmFest International Film Festival, Limassol, Larnaca; Cardiff International Film Festival, Wales; Ekotopfilm Prague, Prague Independent Film Festival, Praha; Hackney Attic Film Festival, Londýn; Twin Lion Film Festival, Bombaj; BCM 1st Annual SI & Fantasy film Festival, Berkely; Pagdiriwang ng Alon ng Pelikula (Wave of Films Festival), Manila;

finalistka – Travel film, Moskva;

semifinalistka – Miami Epic Trailer Festival, Miami, Florida; Short Cut – short film festival, Indie

Členství v organizacích, komisích:

studentská komise 2017 na Brno16 – Festival krátkých filmů, 11.-14. 10. 2017, sál Břetislava Bakaly, Brno

Další významné aktivity:

Short Movie Club, Unfiltered cinema section, Minsk;

Fake Flesh Film Fest, Online festival, Britská Kolumbie

Yu-Lin Huang (Tchaj-wan); Ateliér skla

Projekty a realizace:

Sophistication and Craftsmanship – Contemporary Utensils exhibition, Tchaj-pej

DOPROVODNÉ DISCIPLÍNY A DÍLNY

MgA. Peter Fabo, odborný asistent; lektor ve fotografické laboratoři

Projekty a realizace:

Space For Sale, Ateliér Josefa Sudka, Praha, 5. 5. – 16. 6. 2017;
výstava 23, Schwarzwälder, KASKL, Berlín, 16. 9. – 1. 10. 2017;
výstava Vlna, galerie Díra v Provozu, Ostrava, 9. 10. 2016 – 11. 1. 2017;
ZIO, galerie Photoport, Bratislava, 30. 11. – 15. 12. 2017

Publikační činnost:

Peter Fabo. Nail Art, UMPRUM 2017

Ing. Petr Hájíček, odborný asistent Katedry architektury / Stavitelský modul

Členství v organizacích, komisích:

člen České komory autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě

Další významné aktivity:

vlastní projekční a konzultační praxe;
spolupráce na vývoji statického softwaru;
doktorandské studium na Fakultě architektury ČVUT

MgA. Jana Hubatková, odborná asistentka Katedry grafiky; vedoucí litografické dílny

Projekty a realizace:

Litografická dílna UMPRUM – výstava prací studentů a absolventů Umprum, Artotéka, Městská knihovna v Praze, 7. 11. – 2. 12. 2017; zúčastnění studenti: Jakub Bachorík, Pavla Baštanová, Dorota Branna, Jakub Dolenský, Kristina Fingerlandová, Martina Chlebounová, Vojtěch Kočí, Adéla Kostkanová, Nikola Logosová, Saki Matsumoto, Anna Mengerová, Estes Nemjóová, Karel Osoha, Simona Poustková, Pavel Soukup, Klára Spišková, Mikuláš Suchý, Filip Tatýrek, Helena Todd, Marie Urbánková, Miroslava Vokounová, Alžběta Wolfová; Hollar dnes – výstava ke 100. výročí založení SČUG Hollar, Obecní dům, Praha, 13. 10. 2017 – 20. 1. 2018; Sto let Hollaru: současná tvorba, Dům umění Opava, 1. 9. – 22. 10. 2017; Grafika roku 2016, Clam-Gallasův palác, Praha, zúčastnění studenti: Kristýna Fingerlandová (kategorie C/A), Saki Matsumoto (kategorie C/A a C/B), Alžběta Wolfová (kategorie C/A), 16. 2. – 26. 3. 2017

Členství v organizacích, komisích:

členka poroty 23. ročníku celostátní soutěže Grafika roku 2016;
členka SČUG Hollar

Další významné aktivity:

garant předmětů (7062) Grafické techniky – kamenotisk 2, (7064) Grafické techniky – kamenotisk 4, (7022) Základy grafických technik (s Lucií Raškovovou), (VAA11) Basics of Lithography, (F0003) Individual Workshop Praktice 1 (s Jiřím Vohradským)

Mgr. Jan Hybner, Ph.D., odborný asistent Katedry grafiky; vedoucí knihvazačské dílny; výuka základů knižní vazby v knihvazačské dílně

Workshopy, přednášky:

Kurz knižní vazby pro veřejnost – ZS, Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 27. – 30. 1. 2017;
workshop „Dálnévýchodní knižní vazba z dvoulistů“, Univerzita Hradec Králové, katedra výtvarné výchovy, 1. – 2. 2. 2017;
přednáška „Knižní vazba Evropy a Dálného východu jako zdroj výuky na středních a vysokých výtvarných školách“, PedF UK v Praze, katedra výtvarné výchovy, 17. 3. 2017;
workshop „Západní knižní vazba ze složek“, Univerzita Hradec Králové, katedra výtvarné výchovy, 15. – 16. 5. 2017;
Kurz knižní vazby pro veřejnost – LS, Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 23. – 26. 6. 2017;
přednáška „Tradiční tisk z dřevěných desek a čínská knižní vazba“, XXI. seminář Společenstva českých knihářů, Kyjov, 23. 9. 2017
přednáška „Čínský tradiční tisk z dřevěných desek a jeho vliv na knižní vazbu“, Ostravská univerzita v Ostravě, fakulta umění, 6. 11. 2017

Publikační činnost:

Elementy knižní vazby, UMPRUM 2017

Další významné aktivity:

obhajoba disertační práce – ukončení doktorského studia na Katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty UK, 6. 1. 2017

doc. ak. mal. Otakar Karlas, pedagog Katedry grafiky; výuka nauky o písmu, typografie

Projekty a realizace – grafická úprava publikací:

Benderová, Aimee, Tvrdohlavá stvoření, nakladatelství Pistorius & Olšanská 2017;

Gunnarsson, Gunar, Advent, nakladatelství Kalich 2017;

Pro odborný časopis Font dvoustrany věnované typografickým písmům Méridien, ITC Bauhaus, Weissova antikva

Workshopy, přednášky:

přednáška o typografické tvorbě Františka Muziky a Jana Solpery, Muzeum hlavního města Prahy, 13. 4. 2017

přednáška o typografické tvorbě Vojtěcha Preissiga, Muzeum hlavního města Prahy, 11. 5. 2017

Členství v organizacích, komisích:

člen umělecké rady FUD ÚJEP v Ústí nad Labem

člen Akademického senátu UMPRUM

Další významné aktivity:

externí pedagog na Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě

Oponentura disertační práce Znak a prostor MgA. Jakuba Štěpánka (doktorský studijní program Výtvarná umění, obor Vizualní komunikace, FUD ÚJEP Ústí nad Labem)

Mgr. ak. soch. Martina Marie Niubó-Klouzová,

odborná asistentka; lektorka předmětu sochařská příprava a modelování

Projekty a realizace:

restaurování sochy sv. Jana Nepomuckého v obci Hunčice – 2. místo za realizaci restaurování v západočeském kraji;

cyklus přednášek o památkové péči a restaurování památek v mikroregionu Konstantinolázeňsko

MgA. Lucie Raškovová,

odborná asistentka Katedry grafiky; výuka základů hlubotisku a základů grafických technik

Projekty a realizace:

školení v Poněšicích – výstava deníků a autorských knih, 6. 2. – 6. 3. 2017;

kniha Samota není zlej – výstava ilustrací, Archiv výtvarného umění, galerie autorských knih Polička, Praha, 27. 2. – 25. 3. 2017;

výstava Stoleté putování Šumavou, Galerie Klatovy – Klenová, 2. 4. – 11. 6. 2017;

Stroje a technika v grafice, výstava ke stoletému výročí SČUG Hollar, 28. 6. – 16. 7. 2017;

Umělci a zvířata, kresby a grafiky členů SČUG Hollar, Galerie u lávky, Praha, 29. 6. – 3. 9. 2017;

Hollar dnes – výstava ke 100. výročí založení SČUG Hollar, Obecní dům, Praha, 13. 10. 2017 – 20. 1. 2018

Publikační činnost:

autorská kniha Potkat anděla (text a ilustrace)

Členství v organizacích, komisích:

členka SČUG Hollar;

účast v komisi SČUG Hollar – Festival komorní grafiky, 29. 11. – 23. 12. 2017

Ing. Pavel Štěpán,

odborný asistent Katedry architektury / Stavitelský modul, odborný garant předmětu stavitelství

Projekty a realizace:

spolupráce při uspořádání výstavy Architektura pro Prahu – půl století Sdružení projektových ateliérů, Projektového ústavu výstavby hlavního města Prahy a jejich následovníků – 1. vernisáž na náměstí Václava Havla, 21. 10. 2017

Přednášky a debaty:

organizace cyklu přednášek Technický čtvrtek Českého svazu stavebních inženýrů

Publikační činnost:

spolupráce při vydání katalogu k výstavě Architektura pro Prahu

Další významné aktivity:

do listopadu 2017 prezident Českého svazu stavebních inženýrů (ČSSI);

vedoucí aktivu pozemních staveb ČKAIT ;
do března 2017 člen představenstva, jednatel a projektant v ateliéru Deltaplan, s.r.o.

Mg.A. Vladimíra Šturmová,
odborná asistentka Katedry grafiky; výuka základů knižní vazby v knihvazačské dílně

Projekty a realizace:

vazba pilotních maket pro vydání titulů, nakladatelství Lipník;
propagační materiály (atypické krabičky, reklamní sešity, kolekce retro knih Petra) pro Knižní veletrh nezávislých nakladatelů Knihex;
autorská vazba Newerending book, distribuce Papelote;
opravy a převazby odborné literatury, Národní muzeum Praha, paleontologické oddělení;
oprava knih pro školní výstavu Jaroslav Benda (společně s J. Hybnerem);
grafické práce s H. Šantavou, logo Světlanka, logo pro dílny v Pellého vile, Pf pro sdružení architektů Kruh;
grafická spolupráce na knize Vznik a vývoj písma, Jana Průšová;
vydání knihy vlastním nákladem – The day before today, Oris Riva;
knihařská koncepce bibliofilie českého překladu: Lev Rubinštejn, Máma myla mísu – kartotéka, ruský konceptualismus, grafická úprava Helena Šantavá, překlad Alena Machoninová;
realizace knižního titulu Potkat Anděla, Lucie Raškovová, nakladatelství Lis v lomu;
knihařské či ajustační spolupráce s výtvarníky (převážně s absolventy UMPRUM): Kristýna Malovaná (Koncept story), Martina Kupsová (Napoli), Anna Steinerová (Kaawa), Alžběta Zemanová (Xao), Helena Heinz (Soap), Eva Holá (Corrupt tour);
spolupráce na doprovodných výukových programech Waldorfského lycea v Praze-Opatově (Petra Chotěborská) a Pellého vily

Workshopy, přednášky, exkurze:

kurz knižní vazby pro veřejnost, začátečníci, 14 účastníků (společně s Janem Hybnerem) 27.–30. 1.;
cyklus přednášek a kurzů Knihaření v Knihexu pro nakladatelství Lipník, témata např.: Vyrobit si sešit, Harmonikové leporelo, 2. 2. a 25. 2.;
firemní školení pro zaměstnance Muzea klasického knihařství, 3. 3. a 27. 3.;
exkurze do Muzea klasického knihařství s absolventy UMPRUM, 3. 3.;
exkurze s mezinárodními studenty UMPRUM a studenty Visual Art do knihovny Strahovského kláštera (společně s Janem Hybnerem), 22. 3.;
knižní festival Literatura 2017 v OC DBK, bratři Čapkové, dílna Od listu papíru k hotové knize (spolupráce s A. Pleštilovou), 25. 3.;
Muzejní noc, dílna pro děti UMPRUM Pexeso (spolupráce se Š. Váňovou, J. Hybnerem, L. Retterovou, Z. Bramborovou a N. Logosovou), 11. 6.;
17. 6. Knihex, dílna Mapa na prázdniny;
kurz knižní vazby pro veřejnost, pokročilí, 14 účastníků (společně s Janem Hybnerem), 23.–26. 6.;
kurzy knižní vazby pro zaměstnance knihovny, Městská knihovna Rakovník – Sešit, knižní vazba šitá na proužky plátna s odkrytým hřbetem, trojúhelníkové leporelo a trojúhelníková krabička, vazba třepetavá, 38 účastníků, 10.–11. 7.;
letní semináře pro pedagogy v Semilech, vedení dvou týdenních kurzů knižní vazby, 15 + 15 účastníků, 16.–21. 7.;
Tabook, 3 dílny pro návštěvníky festivalu, Překvapivé listování (s Janem Hybnerem) 29. 9.;
knihařské školení a přednáška o výuce v knihvazačské dílně UMPRUM pro spolupracovníky italské papírenské firmy Fedrigoni (společně s A. Pleštilovou), 18. 10.;
Papírový svět aneb 60. let s Ábíčkem, výstava, účast se sérií Minizvěř, 18. 10. – 31. 12.
účast na seminářích o nových technologiích ve výrobě papíru, česká pobočka italské firmy Fedrigoni, 13. 11. a 6. 12.;
Zimní Knihex, dílna Knihařský večerníček: O sněhové vločce, 10. 12.;
exkurze s mezinárodními studenty UMPRUM a studenty Visual Art do knihovny Uměleckoprůmyslového musea (s Janem Hybnerem), 20. 12.;
knihařské Vánoce, každoroční předvánoční setkání studentů, absolventů a přátel knihvazačské dílny UMPRUM (organizace s Janem Hybnerem), 20. 12.

Další významné aktivity:
garant a vyučující předmětů Knižní vazba 1–3, Technologie knižní vazby 1–2;
spolugarant a vyučující předmětů (společně s Janem Hybnerem) Bookbinding 1–2, Bookbinding I–III (Visual Art)

Úspěchy v soutěžích, ocenění (studenti a absolventi):

Nejkrásnější kniha roku 2016 (vyhlášení výsledků soutěže za rok 2016 až 19. dubna 2017)

Krásná literatura:

1. místo, Cena Ministerstva kultury ČR, Matěj Hanauer, Letec Otto Hanzlíček, válečná cesta československého stíhacího pilota

Literatura pro děti a mládež:

1. místo, Cena Ministerstva kultury ČR, Juliána Chomová a Klára Kolářová, Hafanova dobrodružství;

2. místo, Tereza Říčanová, Obrazy světa, Baobab;

2. místo, Nikola Hoření, Kéž by! Kniha tužeb, nakladatelství Bylo, nebylo

Učebnice pro školy všech stupňů a ostatní didaktické pomůcky:

1. místo, Cena Ministerstva kultury ČR, Anna Čumlivská, Manuál japonského laku;

3. místo, Tereza Vostradovská, Hravouka, Běží liška

Bibliofilie a autorské knihy:

3. místo: UBXX, KudlaPress

Studentské práce posluchačů výtvarných a polygrafických škol:

2. místo: Chotčiny, Marie Novotná a Vojtěch Bohuslav, AiG UMPRUM;

2. místo: Sny pana Furchtlose, Milana Kasianova, AiG UMPRUM;

3. místo: Tahem. Od sdělení k dekoru, Jan Šimsa, UMPRUM

Cena PNP a UPM tvůrci do 30 let:

Kéž by! Kniha tužeb, Nikola Hoření, Bylo, nebylo

Cena svazu polygrafických podnikatelů

1. místo: Proměna, Johana Kratochvílová a Petr Nikl, Teapot;

Čestné uznání poroty za netradiční technologické a grafické zpracování:

Nikola Hoření, Kéž by! Kniha tužeb, Bylo, nebylo

Stipendium nadace Miroslava Šaška:

Obrazová kniha pro děti 2016 (realizace v r. 2017), Klára Zahrádková, Kůň a had;

Juliana Chomová, Hafanova dobrodružství;

Obrazová kniha pro děti 2017 (vyhlášení v říjnu 2017), David Dolenský, Čmuk

MgA. Diana Winklerová, asistentka; lektorka předmětu sochařská průprava a modelování

Projekty a realizace:

Krajinná událost, galerie Chaos 68, Střítež;

Skica ke krajině, galerie Deska, Ústí nad Labem;

Děti noci, Ukradená galerie, Praha;

To je mámovo!, galerie White Room, Pragovka, Praha;

Art Safari 32, studio Bubec, Praha

Publikační činnost:

autorský příspěvek v publikaci Proluka, eds. Denisa Václavová, Krištof Kintera

Členství v organizacích, komisích:

externí člen komise klauzurních prací LS na AVU, Ateliéry sochařství 1 a 2

1.8 Přehled získaných významných národních a mezinárodních ocenění

OCENĚNÍ STUDENTI A PEDAGOGOVÉ UMPRUM V ROCE 2017

Young Creations Award (Německo)

Special Mentions v kategorii Upcycling objects – Aneta Dvořáková, Ateliér textilní tvorby (vedený Mgr. Jitkou Škopovou) za práci Párání – The Ripping

EDIDA – ELLE Decoration International Design Awards

Talent roku – Alžběta Dvořáková, Ateliér K.O.V. (vedený doc. Evou Eisler)

Zahradní nábytek – Eduard Herrmann, Ateliér produktového designu (vedený prof. Mgr.A. Michalem Froňkem a prof. M.A. Janem Němečkem) za lavičku Satellite

Type Directors Club – Certificate of Typographic Excellence (USA)

Certificate of Typographic Excellence 2017 v kategorii studentské práce – Petra Dočekalová, Ateliér tvorby písma a typografie (vedený doc. ak. mal. Karlem Halounem) za diplomovou práci věnovanou písmomalířství

Communication Arts Typography Annual (USA)

Award Excellence 2017 v kategorii Lettering a kaligrafie – Petra Dočekalová, Ateliér tvorby písma a typografie (vedený doc. ak. mal. Karlem Halounem) za diplomovou práci věnovanou písmomalířství

International Fashion Showcase (Velká Británie)

Nominace na Nejlepšího designéra – Kateřina Plamitzerová, Ateliér designu oděvu a obuvi (vedený doc. Liběnou Rochovou)

Zvláštní zmínka poroty – kurátor Pavel Ivančic, vystavující Michaela Čapková, Filip Hieke, Tereza Rosálie Kladošová, Tereza Ledvinová a Kateřina Plamitzerová, výstava There Is Only You studentů a absolventů Ateliéru módní tvorby a Ateliéru designu oděvu a obuvi UMPRUM

Graduation Projects (Polsko)

Výběr nejlepších absolventských prací ze zemí Viszehradské čtyřky

Petra Dočekalová, Ateliér tvorby písma a typografie (vedený doc. ak. mal. Karlem Halounem) za diplomovou práci věnovanou písmomalířství

Pavel Coufalík, Ateliér grafického designu a vizuální komunikace (vedený MgA. Petrem Krejzkem) za diplomovou práci Orientační systémy v československé socialistické architektuře

Tomáš Chludil, Ateliér průmyslového designu (vedený doc. M.A. Ivanem Dlabačem) za bakalářskou práci KANONEER

Czech Grand Design 2016

Ocenění a nominovaní absolventi UMPRUM

Designér roku

deFORM – Václav Mlynář a Jakub Pollág (Ateliér produktového designu) – interaktivní hra Koski, policový systém Zig Zag (HEM)

Lucie Koldová (Ateliér produktového designu) – série koberců Brush (Chevalier Edition), kolekce svítidel Puro (Brokis), kolekce Flint (Lexon)

Módní designér roku

Miro Sabo (Ateliér módní tvorby) – kolekce S/S 17

Boa Design – Michaela Vrátníková (Ateliér designu oděvu a obuvi) a Petr Mikošek (Ateliér produktového designu) – kolekce Urban Traveller (Tilak)

Kateřina Plamitzerová (Ateliér designu oděvu a obuvi) – kolekce S/S 17 Nihon Lobendau

Designér šperku roku

Markéta Kratochvílová (Ateliér K.O.V.) – kolekce Dragon Spirit, kolekce Mononoke

Eva Růžičková (Ateliér K.O.V.) – kolekce Výšky a hlubiny

ZORYA – Zdeněk Vacek a Daniel Pošta (Ateliér designu nábytku a interiéru – přerušil před absolutoriem) – kolekce Cluster, Formula a Graft

Grafický designér roku

Oficina – Lukáš Fišárek (Ateliér filmové a televizní grafiky), Marek Cimbalník (Ateliér grafického designu a vizuální komunikace) a Vladimíra Cimbalníková – koncepce a vizuální styl festivalu Mouvo
Tomáš Celizna, Adam Macháček (Ateliér grafického designu a vizuální komunikace), Radim Peško (ateliér grafického designu a vizuální komunikace) / celková koncepce a vizuální styl 27. mezinárodního bienále grafického designu Brno 2016 (Moravská galerie)

Adam Macháček (Ateliér grafického designu a vizuální komunikace), Kateřina Šedá – koncepce a vizuální styl soutěže 51 + Nejkrásnější české knihy roku, publikace Jaderná puma a její výroba v amatérských podmínkách (Památník národního písemnictví)

Ilustrátor roku

Michal Bačák (Ateliér designu nábytku a interiéru) – ilustrace pro časopis Newsweek, mísy Živa, C3PO (Křehký)

Maria Makeeva (Ateliér ilustrace a grafiky) – ilustrace pro Koncept Story, ilustrace pro román Neviditelný (Take take take), ilustrace pro časopis Newsweek

Výrobce roku

BOMMA – kolekce svítidel Phenomena (DECHEM), Soap (Ota Svoboda), Shibari (Kateřina Handlová) a Lantern (Jan Plecháč a Henry Wielgus)

mmcité1 – lavička Construqta a odpadkový koš Minium (David Karásek), kolekce houpaček Swing on! (Boa Design)

Plastia – vermikompostér a pěstební nádoba UrbAlive (Jiří Pelcl)

Objev roku

Eduard Herrmann (Ateliér produktového designu) – parková lavička Satellite (mmcité1), svítidla Ignis (BOMMA)

Pavel Coufalík (Ateliér grafického designu a vizuální komunikace) – koncepce a vizuální zpracování publikace Orientační systémy v československé socialistické architektuře

Vojtěch Říha, Matěj Polách (Ateliér tvorby písma a typografie a Ateliér keramiky a porcelánu) – projekt Superior Objects

Milano Design Award 2017 – TOP 40 of Fuorisalone (Milano Design Week 2017) (Itálie)

výstava EPHEMERAL_ETERNAL zařazena mezi TOP 40 nejinspirativnějších výstav Milano Design Week 2017 – vystavující: Ondřej Přibyl (absolvent Ateliéru fotografie), Vendula Radostová (Ateliér keramiky a porcelánu), Lenka Vacková (Ateliér designu oděvu a obuvi), kurátorka: Lada Hubatová-Vacková, architekt: Jiří Pelcl

Soutěž o revitalizaci veřejného prostoru ulice Umělecká v Ostravě

1. místo – Jan Adamus, Ateliér architektury III (vedený prof. ak. arch. Imrichem Vaškem), Ondřej Bělíca a Matěj Jindrák

Bata Young Designers Challenge 2017

vítěz v kategorii dámská obuv – Linda Zabílková, Ateliér designu oděvu a obuvi (vedený doc. Liběnou Rochovou)

vítěz v kategorii pánská obuv – Adam Kost, Ateliér designu oděvu a obuvi (vedený doc. Liběnou Rochovou)
Young Architect Award 2017

Cena rektora TUL – Viktória Mravčáková, Ateliér Architektury I (vedený doc. Ing. Akad. Arch. Janem Šépkou) za projekt Medzi sídliskom a mestom

Cena časopisu ARCHITECT+ – Tereza Scheibová, Ateliér architektury IV (vedený doc. Mgr. Ak. arch. Romanem Brychtou) za projekt Lineární lázně

Cena EXIT 2017

1. Místo – Marie Tučková, Ateliér fotografie (vedený doc. MgA. Aleksandrou Vajd) za instalaci s performancí Ursule Uwe / Monumenty lásky

Národní cena za studentský design 2017

Excelentní studentský design + Cena Unie profesionálních designérů ČR + Cena Národního technického muzea – Darek Zahálka, Ateliér průmyslového designu – Elektrobus pro Škoda Electric

Excelentní studentský design + Cena děkana Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara ZČU – Zdeněk Růžička, Ateliér grafického designu a nových médií – SOUNDSCAN

Excelentní studentský design – Michaela Čapková, Ateliér designu oděvu a obuvi – kolekce SOULMATES

Dobrý studentský design – Maria Nina Václavková, Ateliér K. O. V. (Objekt-Koncept-Význam) – MULE

Cena ředitele Ústavu konstruování Fakulty strojního inženýrství VUT Brno – Prokop Strnka, Ateliér průmyslového designu – Elektrobuss pro Škoda Electric

Nominace na cenu za Národní studentský design

Pavλίna Miklasová, Ateliér designu oděvu a obuvi – 1,2,3 PLOVE

Prokop Strnka a Tom Šindelář, Ateliér průmyslového designu – Traktor Valtra

Veronika Švábeníková, Ateliér keramiky a porcelánu – Vázy Mramor

Petr Vykoukal, Ateliér produktového designu – LUFT

Kristýna Venturová, Ateliér skla – Pivní sklenice 0,5l

Natálie Bocková, Ateliér designu nábytku a interiéru – SEKRETÁŘ

Přehledka diplomových prací ČKA

Čestné uznání – Jan Skoček, Ateliér Architektury II – diplomová práce Mezi městem a stadiony

Zvláštní cena společnosti Cegra – Viktória Mravčáková, Ateliér architektury I – diplomová práce Mezi sídliskem a mestom

Zvláštní cena Českých center – Elena Fialková, Ateliér architektury IV – diplomová práce Redefinícia Pražského hradu

DesignSelection

2. místo, kategorie módní design – Lenka Vacková, Ateliér designu oděvu a obuvi (vedený doc. Liběnou Rochovou) – diplomová práce Spolupráce s Klatexem

Cena Hlávkovy nadace

Cena Josefa Hlávky – Elena Fialková, Ateliér architektury IV (vedený doc. Mgr. ak. arch. Romanem Brychtou) – diplomová práce Redefinícia Pražského hradu

Knižní ocenění pro UMPRUM za rok 2017

Mezinárodní odborná komise, která zasedala v Malé vile Památníku národního písemnictví od 8. února do 13. února 2018, rozhodla o nominovaných v 6 kategoriích. V 53. ročníku soutěže Nejkrásnější české knihy roku 2017 vybírala porota z 255 knih. Slavnostní vyhlášení soutěže Nejkrásnější české knihy roku 2017 proběhlo 19. dubna 2018 v letohrádku Hvězda.

V soutěži Nejkrásnější české knihy roku je hodnoceno grafické, ilustrační a polygrafické zpracování knih vydaných v českých nakladatelstvích a vytištěných v českých tiskárnách vždy za poslední kalendářní rok, a to hned v sedmi kategoriích. V každé z nich jsou vyhlašována tři místa, první je pak honorováno cenou 50 000 Kč. Památník národního písemnictví dále vyhlašuje Cenu Arna Sányky určenou pro studenty, která je zároveň poctou zakladateli soutěže, a spolu Uměleckoprůmyslovým museem v Praze oceňuje mladé grafiky ve věku do 30 let. Své ceny udělují také Spolek českých bibliofilů, SČUG Hollar, Unie grafického designu a Svaz polygrafických podnikatelů. Soutěž Nejkrásnější české knihy roku se koná od roku 1965.

Mezinárodní výtvarné komisi předsedala Pavla Pauknerová. Dalšími členy výtvarné komise byli Tereza Hejmová, Torsten Köchlen, Michaela Kukovičová, Daniela Olejníková, Zofia Oslislo, Jiří Toman, Jiří Slíva a Lenka Vilhelmová.

Knihy o výtvarném umění

2. místo – Hana Buddeus: Zobrazení bez reprodukce?

Grafika Štěpán Marko, návrh grafiky ediční řady Jiří Mocek

Zdůvodnění poroty: „Publikace je první knihou vydanou v rámci edice Post Scriptum Nakladatelství UMPRUM, jejímž cílem je představovat výjimečné texty absolventů doktorského studia. Edice je navržena tak, aby si zachovala jednotný charakter (toto sjednocení umožňuje klopka, která zároveň vytváří alternativní hřbet ediční řady). Současně otevírá edice prostor pro variabilní práci s obsahem jednotlivých textů. Čtenář je nejprve proveden evokativní obrazovou částí, aby byl následně obeznámen s analytickou rovinou textu.“ Pavla Pauknerová, předsedkyně výtvarné komise

Studentské práce – cena Arna Sányky

1. místo – Nikola Logosová: New York zine

Ilustrace, grafika Nikola Logosová

Zdůvodnění poroty: „Autorská vizuální reportáž z návštěvy v New Yorku, která zaujme neokázalým a přitom originálním grafickým pojetím. Autorka osobitým způsobem uplatňuje výrazové prostředky typické pro zinové publikace, čímž dociluje vysoké autenticity výrazu a vlastního pohledu na každodenní dění ve světové metropoli.“ Alena Petruželková, Vilma Hubáčková, zástupkyně Památníku národního písemnictví

3. místo – Vít Škop: Madame Monsieur

Grafika Vít Škop

Zdůvodnění poroty: „Čerň tučných linií a rozmanitých geometrických tvarů určuje tvar textové složky autorského konceptu. Vhodně zvolený formát dává vyniknout prostorovému vizuálnímu rukopisu autora, a to včetně obálky, jejíž zdánlivá jednoduchost přitahuje divákovu pozornost. Kontrast mezi postmoderním výrazem obálky a geometrizujícím grafickým řešením vnitřku vyvolává napětí a působí na diváka provokativně.“ Alena Petruželková, Vilma Hubáčková, zástupkyně Památníku národního písemnictví
Užší výběr: Havrani v léčebně (Markéta Michalčíková, UMPRUM); Little Red Riding Hood (AI+G, kolektiv autorů atelieru ilustrace UMPRUM); Post Mortem (Kristina Fingerland, Ateliér ilustrace a grafiky UMPRUM); Sbírky (AI+G, kolektiv autorů Ateliéru ilustrace UMPRUM); Šmelhaus (AI+G, kolektiv autorů atelieru ilustrace UMPRUM); Výborný časopis (AI+G, kolektiv autorů Ateliéru ilustrace UMPRUM)

Odborná literatura

Užší výběr: Nejen kruhy (grafika Richard Jaroš)

Katalogy

Užší výběr: Peter Fabo. Nail Art (grafika Petr Bosák, Robert Jansa)
Nail Art / Space for Sale, UMPRUM (autor Peter Fabo)

1.9 UMPRUM pictus (obrazová příloha)

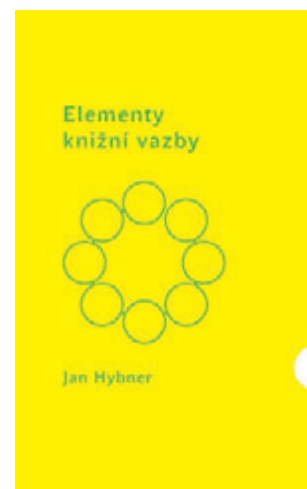
Ediční projekty



Co bylo Československo?



Dolby 307



Elementy knižní vazby



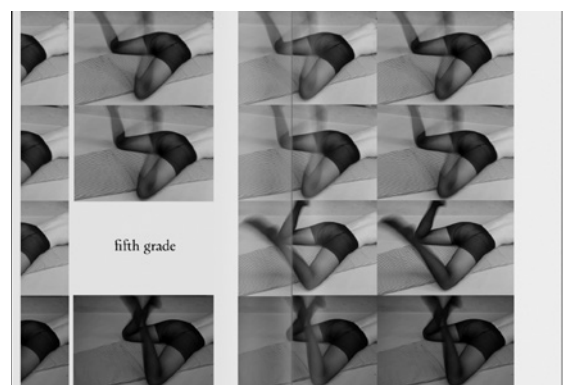
Filozofie těla



Nejen kruhy



Souvislá vrstva



There is only you

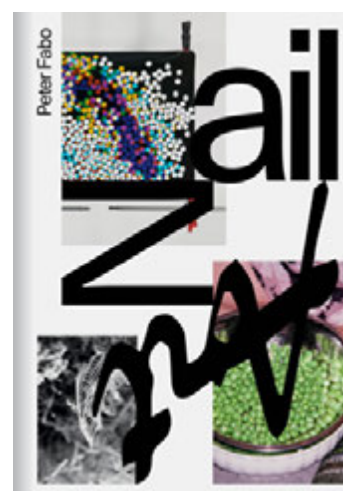
Ediční projekty



Zobrazení bez reprodukce?



Open Sandwich



Nail Art

Knižní festivaly



Knihex 2017



Knihex 2017



Tabook 2017



Tabook 2017

Křty knih



Co bylo Československo?



Nail Art



Růžena Žertová – Architektka domů i věcí



Zobrazení bez reprodukce?

Ocenění



Jan Adamus – Revitalizace Ostravy



Michaela Čapková – Soulmates



Tomáš Chludil – KAMONEER



Alžběta Dvořáková – Tajemství prostoru

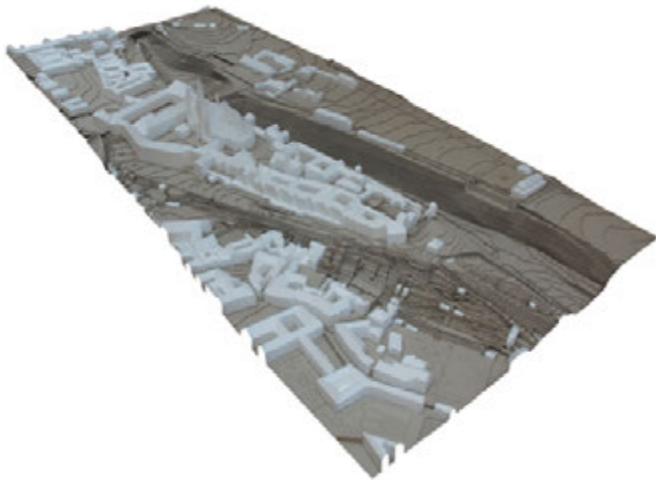


Aneta Dvořáková – Ripping



Petra Dočekalová – Diplomová práce

Ocenění



Elena Fialková – Redefinice Pražského hradu



Eduard Herrmann – Satellite



Adam Kost – Straight black



Viktória Mravčáková – Mezi sídlištěm a městem



EPHEMERAL_ETERNAL – Plaster casts

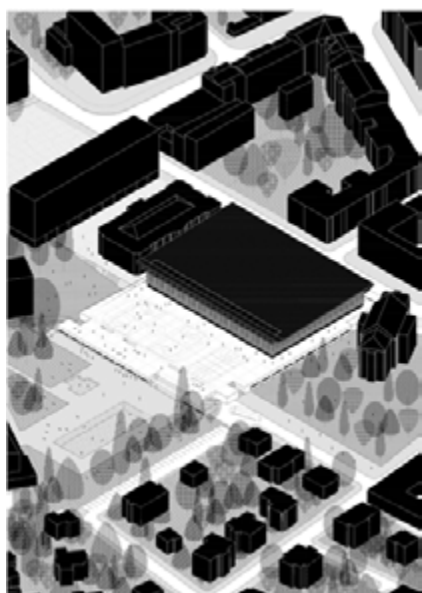
Ocenění



Kateřina Plamitzarová – International Fashion Showcase



Zdeněk Růžička – SOUNDSCAN



Jan Skoček – Mezi městem a stadiony



Prokop Strnka – Elektrobuss pro Škoda Electric



Tereza Schejbová – Lineární lázně



Marie Tučková, Ursula Uwe – Monumenty lásky

Ocenění



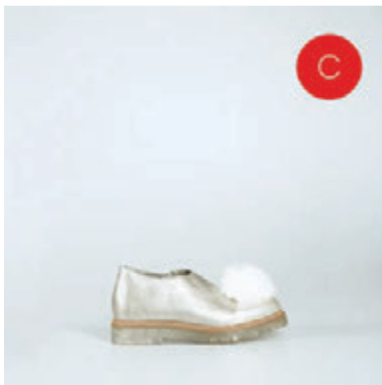
Lenka Vacková – Diploma selection



Nina Václavková – MUIe02



Darek Zahálka – Elektrobus pro Škoda Electric



Linda Zabilková – Chage it



International Fashion Showcase – There Is Only You team

Přednášky

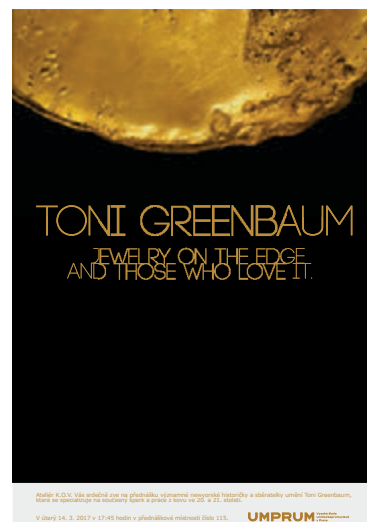


MIES BRNO TUGENDHAT REKONSTRUKCE

ATELIER DESAINY VĚSTVINY A BRNĚNSKÝ (pod vedením Mgr. Romanu Štráby a Mgr. Vladimíra Žitného)

Váš záměr na veřejnosti představitel úžasnou dobu rekonstrukci vily Tugendhat a Brno. Rekonstrukce vily souboru stavebních prvků a památkově chráněného objektu. Dáv, Ing. arch. Tomášem Kuznetsovem a Ing. arch. Karlem Měsíčkem, kteří budou v rámci přednášky představit a vysvětlit vliv na celkový vzhled objektu. Přednáška a historie i současnost práce a rekonstrukce stavby byly organizovány na světě.

Termín přednášky: 16.2.2017 v 16.00hod
Místo konání: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze / místnost 6.115 / kavárna



TONI GREENBAUM

JEWELRY ON THE EDGE AND THOSE WHO LOVE IT.

Kolár K.O.U.V. Vás srdečně zve na přednášku významné mezinárodní historičky a odborníčky umění Toni Greenbaum, která se specializuje na moderní šperky a kovy ve 20. a 21. století.

V úterý 14. 3. 2017 v 17.45 hodin v přednáškové místnosti Úlo 115.

UMPRUM



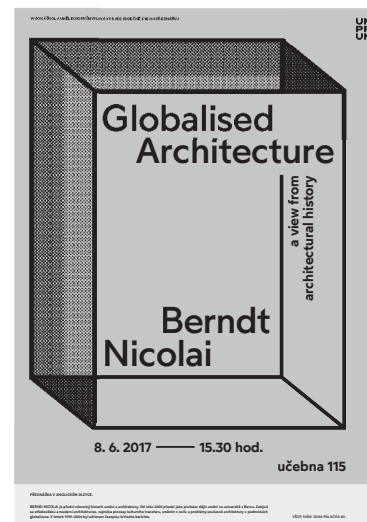
SENEGAL

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze si Vás dovoluje pozvat na přednášku Jindřicha Vybírala Koloniální a postkoloniální architektura Senegalu

Přednáška proběhne v úterý 21. 3. od 18.30 nfm, Jana Palacha 80 učebna 115, UMPRUM



UMĚNÍ VČERA A DNES



Globalised Architecture

a view from architectural history

Berndt Nicolai

8. 6. 2017 — 15.30 hod.
učebna 115



Pieter Stockmans

přednáška

Sdružení výtvarných umělců keramiků, z.s. ve spolupráci s Asociací českých keramických měst, z.s., Nadací Umění pro zdraví, Vysokou školou uměleckoprůmyslovou v Praze a Uměleckoprůmyslovým muzeem v Praze

Váš srdečné zvou na přednášku **PIETERA STOCKMANSE** belgického umělce, mistra inovativního pojetí porcelánu

15. června 2017 od 18 hod. v přednáškovém sále 115.

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Náměstí Jana Palacha 80, 116 93 Praha 1
www.umprum.cz

Facebook, Instagram, YouTube, Twitter, LinkedIn, u(p)m

Přednášky

Vysoká škola
uměleckoprůmyslová
v Praze si vás dovoluje
pozvat na 30. ročník
veřejných přednášek

**UMĚNÍ VČERA
A DNES
SLOVENSKÁ
SEZÓNA**

UMPRUM

14. 11.
Monika Mířáková
(Katedra teorie a dějin umění,
Filozofická fakulta, Trnavská univerzita)
Architekt Václav Dedeček.
Interpretace jeho díla

21. 11.
Oja Trišák Štefanová
(Katedra fotografie Vysoké školy
výtvarných umění, Bratislava)
Přítomnost minulosti:
Identita/mimotať/monumenty

28. 11.
Zuzana Šušková
(Slovenské múzeum dizajnu, Bratislava)
Slovenské múzeum dizajnu a zbierka módy
z obdobia socialistického Československa

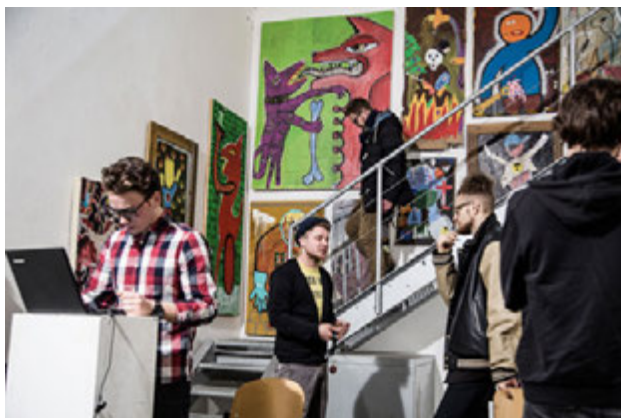
5. 12.
Lucia Gregorová Stach
(Slovenské národné galérie, Bratislava)
Prázdňo Filo. Kontexty tvorby slovenského
neovantgardistu Štana Filo

Připravila a uvádí Milena Bartlová.
Začátek v 19 hodin
UMPRUM, 1. patro, Učelna č. 115

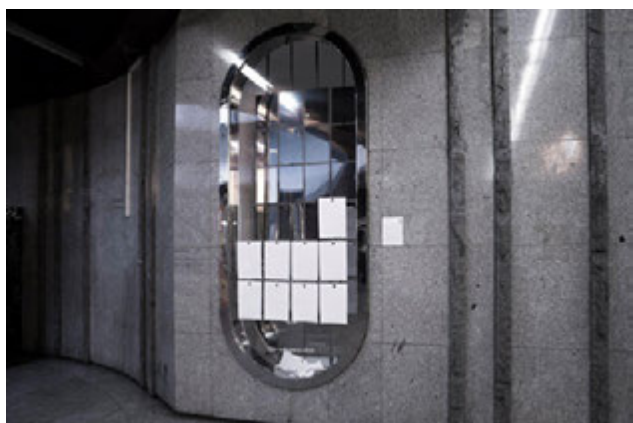
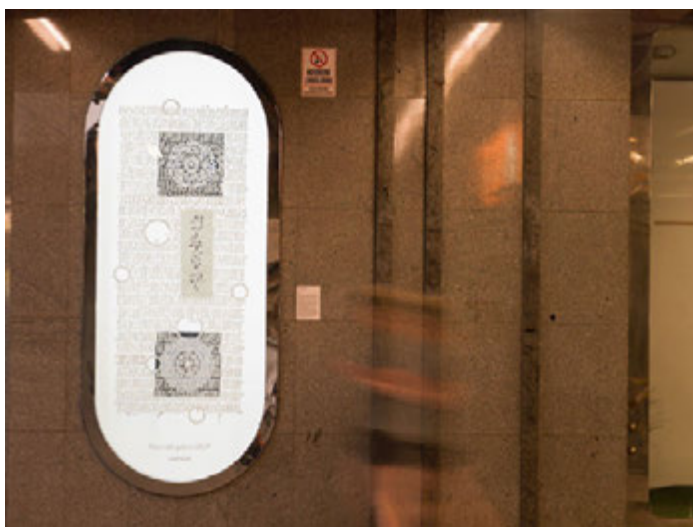
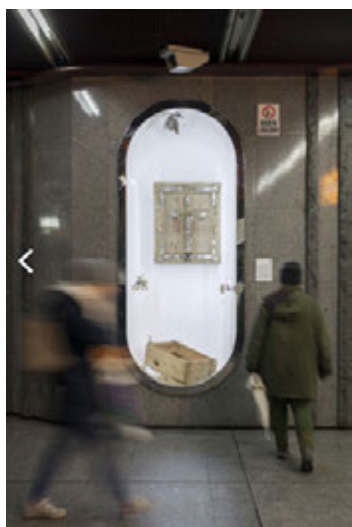
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
Nám. Jana Palacha 80, Praha 1
vstup zdarma

www.umprum.cz

Výstavy domácí – Galerie 207



Výstavy domácí – Galerie NIKA



Výstavy domácí – Galerie UM



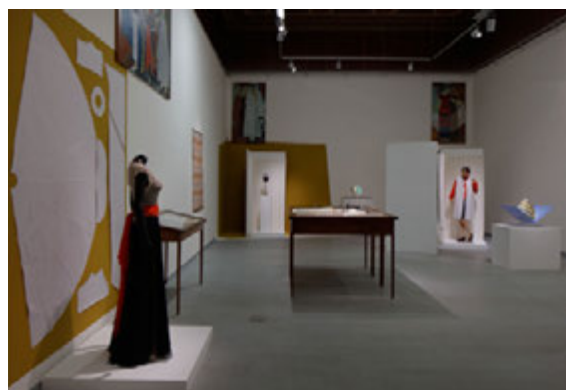
Vysoké škola uměleckopřírodovědná v Praze
a Divy 1 pro avangard ve spolupráci
s uměleckopřírodovědným muzeem
Společností výtvarníků v Budapešti
přibližují umělecké proudy v Praze
a v zahraničí na období 1933 – 1936

'33 — '29 — '36

Kurátorky: Lucia Maláková
Umělecký a odborný tým: Miroslav Štěpánek,
Radko Audebert, Miroslav Procházka, Lucie Maláková,
Boris Lubomír, Štěpán Štěpánek,
Miroslava Janáková, Bohumil Křiváček, Jaroslav Horáček,
S. Jurek, Jaroslav Benda, Karel Lada, Lukáš,
Miroslava Štěpánek

otevření: 14. prosince 2016 (pondělí) v 18 h

Galerie UM
nám. Jana Palacha 80, Praha 1
otevřeno do: 23. února 2017
otevřeno: po–so, 10–18 h
vstup zdarma
uprump.cz



'33 - '29 - '36



Pilíř konfliktů



**UM
PR
UM**

Vysoké škola uměleckopřírodovědná v Praze
Vas srdečně zve na zahajovací výstavu

Jan Boháč: MŮŽU?
vernisáž: 25. dubna 2017 v 18 h

Galerie UM
nám. Jana Palacha 80, P 1
potrvá do: 27. května 2017
otevřeno: po–so, 10–18 h
vstup zdarma
uprump.cz



MŮŽU?



**Jaroslav Benda
1882 —
—1970**

Vystavěná: 1. dubna 2017 (úterý)
ZA — 11.7. 2017 (Pá) — 30. srpna 2017 (So)

Galerie UM, nám. Jana Palacha 80, Praha 1

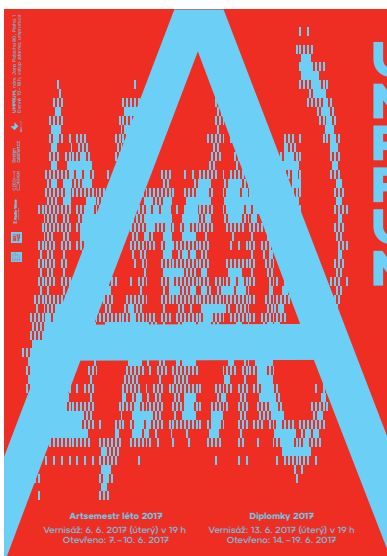
Jaroslav Benda byl čestným
občianem Prahy a
vystavěná 11. dubna 2017 (úterý)
začíná v 18 h
vstup zdarma
uprump.cz



Jaroslav Benda 1882–1970

Výstavy domácí – ostatní výstavy a prezentace

Artsemestr 2017 / zima, léto



Výstavy domácí – ostatní výstavy a prezentace

Pražská plynárenská
Vás zve
na výstavu



Klára Záhradnická, Jaro, 2015

Lada Lučanová, 2 výtvr „Jaro“, 2016

Megdalena Rovina, Umělecký, 2016

Ateliér ilustrace a grafiky UPMRUM
8. 2. – 25. 3. 2017

Výstava představuje práci třinácti studentů Ateliéru ilustrace a grafiky Vysoké školy uměleckopráhmské v Praze. Mezi autory patří Lucie Lučanová, Zuzana Ptáčková, Saša Matuzemková, Jana Trávníková, Jiřina Chomová, Nikolaj Logosov, Nikolaj Holten, Věroslav Brázdavský, Jiřina Janičková, Zuzana Běháčková, Klára Zahradnická a Zuzana Brázdavská. Všichni jsou absolventi Ateliéru z posledních tří let. Společně je od neokládané podívaniny světa, zvládnutí nočnímu, pro nějž způsobem, a to samozřejmě i do do podívaných taktů. Někdy se reprezentativně projevují činností žánru, to by vzhledem k počtu studentů a rozmanitosti jejich obla nebylo možné. Výstava nasmahuje a hledá cesty jako větší umělecké.

neuvádomil. Voda toho, že abstraktní Ateliéru ilustrace a grafiky UPMRUM získané a kreativně ovlivňují stav a obraz současně (ustraco, zachují a přizpůsobí se) v oborech, ve kterých je mnohem více kapátka. Ať již je to papírovská žito, výtvarňovský, hrací, grafika novín, ziskávký nezdravě realizace, ale dají další cesty. Jejich výsledky jsou vnitřně velmi soustředěné a to vedle současně galerijního umění, neokládané podívaniny světa, zvládnutí nočnímu, pro nějž způsobem, a to samozřejmě i do do podívaných taktů. Někdy se reprezentativně projevují činností žánru, to by vzhledem k počtu studentů a rozmanitosti jejich obla nebylo možné. Výstava nasmahuje a hledá cesty jako větší umělecké.



Jiřina Janičková, Praha, 2016



Draw You Inside
7. – 24. 2. 2017

Veronika Prošková, 2. 2017 v 18:00 a 19:00
Otevírací hodiny: úterý – pátek 10:00 – 18:00

Anastasia Filatova
Ayaka Taji
Cécile Hill
Dennis Horner
Dominik Plešmann
Emelie Vere
Eve Tyrrell
Franziska
Hilary Sandford
Junjung Lee
Jin de Fabie
Junghee Hong
Tina de Fabie
Zuzana Brázdavská
Zuzana Brázdavská
Zuzana Brázdavská
Zuzana Brázdavská

Časová denní míra: pondělí – úterý 10:00 – 12:00 a 13:00 – 18:00
Otevírací hodiny: úterý – pátek 10:00 – 18:00

Galerie Soudky
Všechno 24, 100 00 Praha 1, tel. 222 20 288
Otevírací hodiny: úterý – pátek 10:00 – 18:00
www.galerie-soudky.cz



Ateliér ilustrace a grafiky UPMRUM

Draw you inside

Erasmus – E in the spotlight

PROJECT PROJECT

Fine Line je výstava bakalářských a diplomových prací studentů Ateliéru Supermédia na UPMRUM.
Vernisáž výstavy proběhne 14. 6. 2017 od 18.00 v hale 17 v areálu Pražské vlnice v Holešovicích.
Výstava je dostupná od 13. 6. do 22. 6. 2017 od 10.00 do 18.00.

Projekt proběhne v prostorách speciálního výtvarného dílny pro rok 2017.

Fine line

LITOGRAFICKÁ DÍLNA UPMRUM
Výstava prací studentů a absolventů Vysoké školy uměleckopráhmské v Praze
14. 6. – 22. 6. 2017 Závěrečný výstup 6. 16. v 18 hodin
Vernisáž proběhne v Praze, pražská vlnice – Areál, budova 17A, Praha 10

Litografická dílna UPMRUM

Nová technologická budova UPMRUM
v Mikulandské ulici v Praze

PROJEKT

Výstavou projektu uměleckých dílan UPMRUM, který proběhne po 25 letech od vzniku prvního ateliéru technologického zásevní Vysoké školy uměleckopráhmské v Praze. Projekt přináší generování a potřebu školy a v pražské městě, projekt se vztahuje k tomu, jakým způsobem přetvoříme projekt a jeho přetvoření velenosti, především odlišná velenosti, a kterým způsobem se vztahují. Výstavou bude nahrazeno celostupňové videní a videní a projekt, a kterým způsobem přetvoříme městské, velení a profese cí.

zářijem 19. srpna 2017 v 18:00
zahájení národní školy architektury
17. srpna 2017

v 19. hodinová prezentace a autorem
prof. ing. arch. Ivanem Kroupou

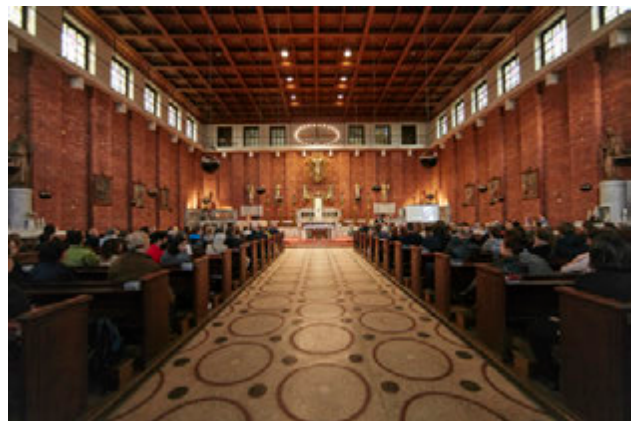
potrvá do 13. dubna 2017,
otevírací hodiny 10:00 – 18:00

UMPRUM

Projekt Mikulandská



Muzejní noc 2017



Josip Plečnik

Výstavy domácí – ostatní výstavy a prezentace



Etuje pro Věstonickou venuši



Beyond the frame



Soulmates



Skleněná vila



Den otevřených dveří na UMRUM



We're next



Šperk

Výstavy zahraniční



Kateřina Hynková – Japonsko klidná síla



Kateřina Plamitzerová – Japonsko klidná síla



There is only you

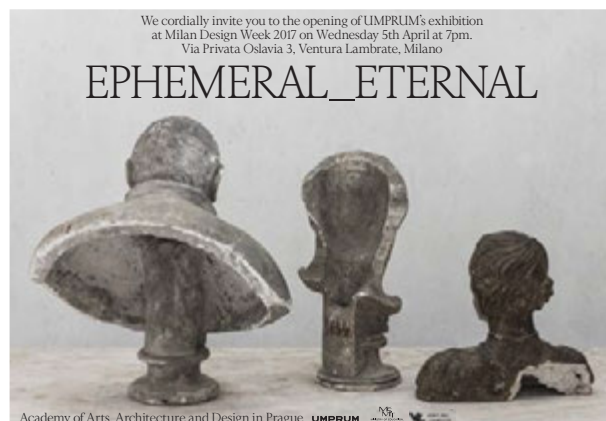


Heimtextil 2018 – expozice Ateliéru textilní tvorby

Výstavy zahraniční



Bohemian mud - London design festival



Ephemeral_Eternal - Milan design week

II TEXTOVÁ PŘÍLOHA

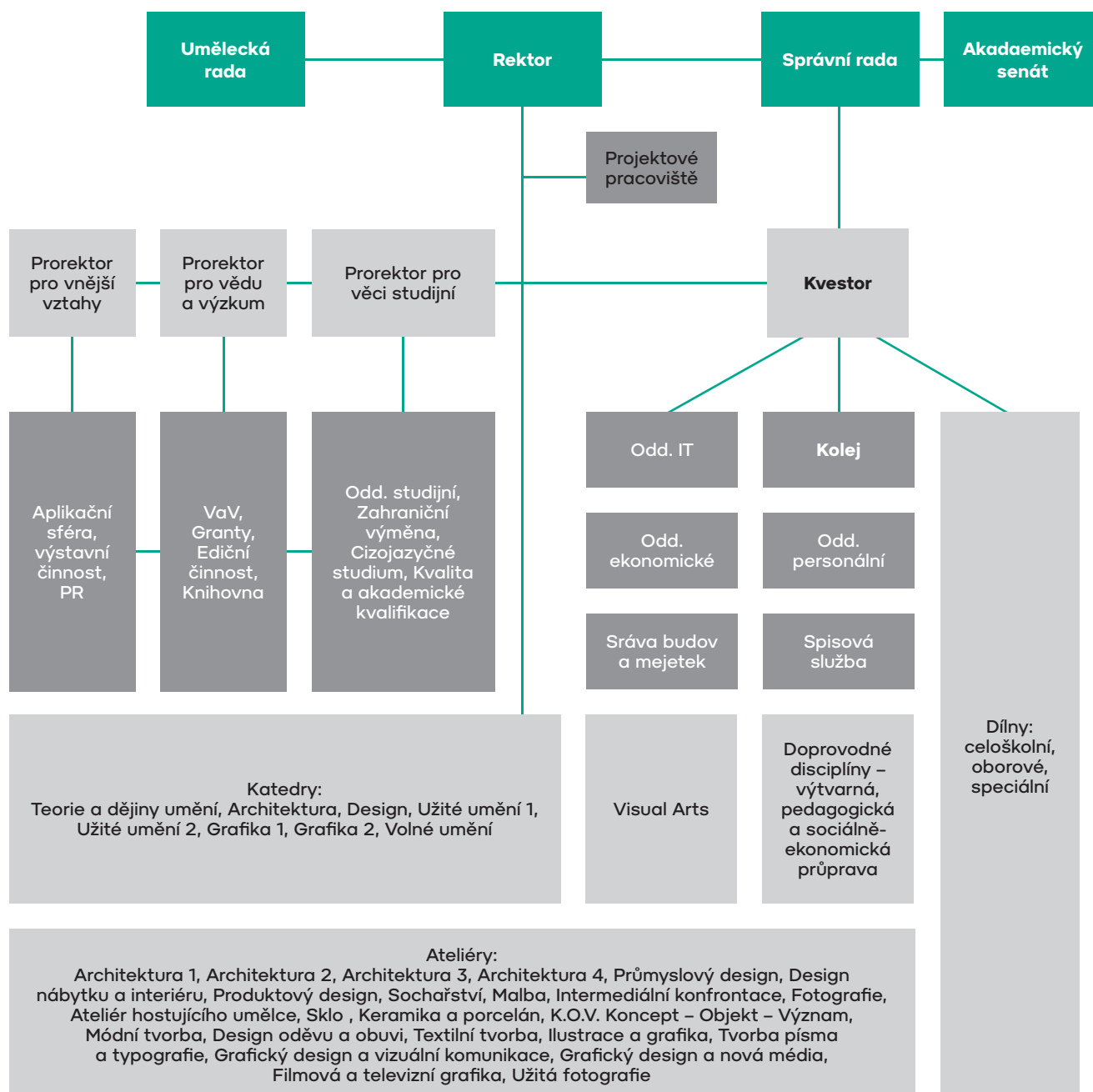
1 Základní údaje

1.1 Identifikační údaje

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, nám. Jana Palacha 80/3, 116 93 Praha 1

Telefon	251 098 111 (centrála)
Web	www.umprum.cz
Užívaná zkratka	UMPRUM
Detasované pracoviště	Prvního pluku 5, 180 00 Praha 8 – Karlín
Telefon	224 218 932
Ubytovací zařízení	Kolej Mikoláše Alše, Na Výšinách 2, 170 00 Praha 7
Telefon	220 570 698

1.2 Organizační schéma



1.3 Složení Umělecké rady, Správní rady, Akademického senátu a dalších orgánů dle vnitřních předpisů vysoké školy

1.3.1 Vedení školy, Správní rada, Akademický senát a další orgány

Vedení školy

prof. ak. arch. Jindřich Smetana, rektor

Ing. Jarmila Kemrová, prorektorka pro věci studijní a mezinárodní spolupráci; statutární zástupkyně rektora

prof. ak. arch. Jiří Pelcl, dr. h. c., prorektor pro vnější vztahy a mezinárodní spolupráci

Mgr. Cyril Říha, Ph.D., prorektor pro vědu a výzkum

Mgr. Petr Pelcl, kvestor (od 1. 3. 2017)

Akademický senát

prof. PaedDr. et PhDr. Jindřich Vybíral, CSc., předseda

Pedagogická komora Akademického senátu

MgA. Zuzana Bukovinská, místopředsedkyně

Členové Pedagogické komory Akademického senátu: MgA. Tomáš Brousil, doc. Mgr. Karel Císař, Ph.D.,

MgA. Dominik Lang, Mgr. Johana Lomová, Ph.D., doc. MgA. Milan Salák, MgA. Vladimíra Šturmová,

MgA. Maxim Velčovský

Studentská komora Akademického senátu

Vojtěch Kočí, předseda

Členové Studentské komory Akademického senátu: BcA. Martin Činčár, Vojtěch Kočí, BcA. Amálie Koppová, BcA. Jan Šimsa, DiS., Marie Tučková

Správní rada

Radek Špicar, M.Phil., předseda (viceprezident Svazu průmyslu a dopravy ČR)

Členové Správní rady: Ing. Eva Bartoňová, 1. místopředsedkyně (místopředsedkyně ČSÚ), doc. PhDr. Michal Stehlík, Ph.D., 2. místopředseda – do 1. 6. 2017 (náměstek ředitele NM), prof. Ing. Milan Pospíšil, CSc.,

2. místopředseda – od 12. 6. 2017 (prorektor pro strategie a rozvoj VŠCHT v Praze), doc. PhDr. Ing. Jiří Fajt, Ph.D. (generální ředitel NG v Praze), PhDr. Tomáš Motl (výkonný ředitel ČT art), JUDr. Jiří Pospíšil (poslanec EP), Ing. Jan Světlík – do 21. 11. 2017 (generální ředitel Vítkovice, a.s.), prof. Ing. arch. Vladimír Šlapeta, DrSc. (FA VUT Brno), Mgr. Martin Wichterle – od 22. 11. 2017 (předseda představenstva Wikov Industry a.s.), prof. Ing. Ivan Wilhelm, CSc.

Umělecká rada

prof. ak. arch. Jindřich Smetana, předseda

Členové Umělecké rady: prof. MgA. Petr Babák, prof. ak. mal. Jiří David, doc. ak. mal. Karel Haloun,

prof. Ing. arch. Ivan Kroupa, prof. M.A. Jan Němeček, doc. Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D.,

prof. ak. arch. Jiří Pelcl, dr. h. c., prof. ak. soch. Rony Plesl, Mgr. Cyril Říha, Ph.D., prof. ak. arch. Imrich Vaško,

prof. PaedDr. et PhDr. Jindřich Vybíral, CSc.

Odborná veřejnost: PhDr. Helena Koenigsmarková (ředitelka UPM v Praze); prof. ak. soch. Tomáš Ruller (pedagog FaVU VUT v Brně); prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc. (pedagog FF MU Brno); prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc. (ÚDU AV ČR); prof. ak. mal. Rostislav Vaněk; MgA. ak. mal. Tomáš Vaněk (rektor AVU); prof. ak. arch. Karol Weisslechner (emeritní rektor VŠVU v Bratislavě)

Ediční rada

Mgr. Cyril Říha, Ph.D., předseda

Členové Ediční rady: prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc., Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D., PhDr. Hana Rousová,

PhDr. Jana Tichá, prof. ak. mal. Rostislav Vaněk, MgA. Maxim Velčovský

Výstavní komise

prof. ak. arch. Jiří Pelcl, dr. h. c., předseda

Členové Výstavní komise: doc. Mgr. Karel Císař, Ph.D., Mgr. Edith Jeřábková, MgA. Petr Krejzek,
doc. Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D., doc. Liběna Rochová, prof. ak. arch. Imrich Vaško

Grantová komise

Mgr. Cyril Říha, Ph.D., předseda

Členové Grantové komise: prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc., doc. Mgr. ak. arch. Roman Brychta,
doc. Mgr. Karel Císař, Ph.D., doc. Eva Eisler, doc. PhDr. Marie Klimešová, Ph.D., MgA. Jan Matoušek,
prof. M. A. Jan Němeček, Mgr. Petr Pelcl, PhDr. Hana Rousová, doc. MgA. Milan Salák

1.3.2 Administrativa

sekretariát rektorátu:

Bc. Kristýna Baumannová

Jana Dobřichovská

Bc. Lucie Řičánková, asistentka rektora (do 17. 2. 2017)

odborní referenti rektorátu:

Mgr. Zuzana Bauerová (od 1. 9. 2017)

Ing. Michaela Bížová

management strategického rozvoje:

MgA. Halina Haškovcová

studijní oddělení:

Klára Hüttllová, BBus (Hons) – vedoucí

Ing. Iveta Antálová

Jiřina Bartáková – sekretariát kateder, Mgr. Iveta Schwarzová

zahraniční oddělení:

Ing. Lucie Bělinová – vedoucí

Mgr. Hana Smělá – koordinátorka programu Visual Arts

oddělení vnějších vztahů – PR:

Mgr. Kamila Stehlíková

oddělení vědy a rozvoje:

granty a projekty: Ing. Iva Basovníková

spolupráce s aplikační sférou: Mgr. Timea Crofony

zahraniční prezentace: Mgr. Michaela Kapláňková, Mgr. Barbora Zavadská (mateřská dovolená)

výstavní oddělení:

Šárka Váňová

ediční oddělení:

Sylva Macková

knihovna:

Eva Mertová, DiS. – vedoucí

PhDr. Jiřina Dejmková

Bc. Anna Rýznarová

ekonomické oddělení:

Ing. Ivana Nováková – vedoucí

Blanka Fojtíková
Iva Neubauerová
Zdenka Svobodová

personální a mzdové oddělení:

Ing. Jana Hubičková, MBA – vedoucí (od 16. 1. 2017),
Zuzana Čálková, Blanka Dvořáková

podatelna a spisová a archivní služba:

PhDr. Jan Michl (od 1. 4. 2017)
Marie Nechanická

správa IT:

Jan Burian – vedoucí
Luboš Čech
Tomáš Holý
Lukáš Mázl
Jan Paroubek
Jiří Zach

správa majetku a budov:

Miroslav Čermák – vedoucí
Luboš Augusta
Matouš Novák
řidič – Filip Junek (do 31. 1. 2017)

kolej Mikoláše Alše:

Miroslava Jelínková – vedoucí

1.3.3 Složení kateder a ateliérů

KATEDRA ARCHITEKTURY

doc. ak. arch. Bohumil Chalupníček, vedoucí katedry

Ateliér architektury I

doc. Ing. ak. arch. Jan Šépka, vedoucí ateliéru
MgA. Alžběta Brůhová, asistentka ateliéru (do 20. 2. 2017)
Ing. arch. Miroslava Gulbisová, odborná asistentka ateliéru

Ateliér architektury II

prof. Ing. arch. Ivan Kroupa, vedoucí ateliéru
Ing. arch. Jana Moravcová, odborná asistentka ateliéru

Ateliér architektury III

prof. ak. arch. Imrich Vaško, vedoucí ateliéru
MgA. Shota Tsikoliya, odborný asistent ateliéru

Ateliér architektury IV

doc. Mgr. ak. arch. Roman Brychta, vedoucí ateliéru
Ing. arch. Ondřej Busta, odborný asistent ateliéru

KATEDRA DESIGNU

prof. M.A. Jan Němeček, vedoucí katedry

Ateliér designu nábytku a interiéru

MgA. Roman Vrtilška
MgA. Vladimír Žák, vedoucí ateliéru
MgA. Petr Hák, asistent ateliéru

Ateliér produktového designu

prof. Mgr. A. Michal Froněk, vedoucí ateliéru
prof. M.A. Jan Němeček, vedoucí ateliéru
MgA. Michal Malášek, odborný asistent ateliéru

Ateliér průmyslového designu

doc. M.A. Ivan Dlabáč, vedoucí ateliéru
MgA. Vlastimil Bartas, odborný asistent ateliéru

KATEDRA GRAFIKY

MgA. Radek Sidun, vedoucí katedry
MgA. Petra Dočekalová (do 30. 9. 2017), Matěj Hanauer (od 1. 10. 2017),
Michaela Režová (od 1. 10. 2017), vědeckí pracovníci katedry

Ateliér filmové a televizní grafiky

MgA. Jakub Zich, vedoucí ateliéru
MgA. Zuzana Bukovinská
Mgr. art. Michal Struss, ArtD., odborní asistenti ateliéru

Ateliér grafického designu a nových médií

prof. MgA. Petr Babák, vedoucí ateliéru
MgA. Jan Matoušek, asistent ateliéru

Ateliér grafického designu a vizuální komunikace

MgA. Petr Krejzek, vedoucí ateliéru
Ing. MgA. Lucie Jančová, asistentka ateliéru (do 30. 9. 2017),
MgA. Zdeněk Kvasnica, asistent ateliéru (od 1. 10. 2017)

Ateliér ilustrace a grafiky

doc. MgA. Juraj Horváth, vedoucí ateliéru
Mgr. A. Michaela Kukovičová, odborná asistentka ateliéru

Ateliér tvorby písma a typografie

MgA. Tomáš Brousil, MgA. Radek Sidun, vedoucí ateliéru
doc. ak. mal. Karel Haloun, odborný asistent ateliéru

KATEDRA UŽITÉHO UMĚNÍ

MgA. Pavel Ivančic, vedoucí katedry
MgA. Milan Pekař, vedoucí katedry
MgA. Kateřina Plamitzerová, vědecký pracovník katedry

Ateliér designu oděvu a obuvi

doc. Liběna Rochová, vedoucí ateliéru
BcA. Michal Vaníček, asistent ateliéru (od 1. 10. 2017)
MgA. Vojtěch Novotný, odborný asistent ateliéru

Ateliér keramiky a porcelánu

MgA. Maxim Velčovský, vedoucí ateliéru
MgA. Milan Pekař, odborný asistent ateliéru

Ateliér K.O.V. (Koncept – Objekt – Význam)

doc. Eva Eisler, vedoucí ateliéru

MgA. Peter Demek, asistent ateliéru

Ateliér módní tvorby

MgA. Pavel Ivančic, vedoucí ateliéru

Mgr. art. Viera Devečková, ArtD., odborná asistentka ateliéru

Ateliér skla

prof. ak. soch. Rony Plesl, vedoucí ateliéru,

MgA. Klára Horáčková, odborná asistentka ateliéru

MgA. Vendulka Prchalová, asistentka ateliéru (do 28. 2. 2017)

Ateliér textilní tvorby

MgA. Jitka Škopová, vedoucí ateliéru

MgA. Anna Leschingerová, asistentka ateliéru

KATEDRA VOLNÉHO UMĚNÍ

doc. MgA. Milan Salák, vedoucí katedry

Ateliér fotografie

doc. MgA. Aleksandra Vajd, vedoucí ateliéru

Bc. Martin Kohout, asistent ateliéru

Ateliér intermediální konfrontace

prof. ak. mal. Jiří David, vedoucí ateliéru

doc. MgA. Milan Salák, vedoucí ateliéru

Ateliér malby

doc. Mgr. ak. mal. Jiří Černický, vedoucí ateliéru

MgA. Marek Meduna, odborný asistent ateliéru (do 30. 9. 2017)

Mgr. Michal Novotný (od 1. 10. 2017), asistent ateliéru

Ateliér sochařství

MgA. Dominik Lang, vedoucí ateliéru

MgA. Jan Haubelt, Mgr. Edith Jeřábková, odborní asistenti ateliéru

Ateliér supermédii

doc. Mgr. David Kořínek, vedoucí ateliéru

MgA. Milan Mikuláščík, asistent ateliéru

KATEDRA TEORIE A DĚJIN UMĚNÍ

prof. PaedDr. et PhDr. Jindřich Vybíral, CSc., vedoucí katedry

Členové katedry: prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc., doc. Mgr. Karel Císař, Ph.D., Mgr. Vendula Hnídková (ZS 2017/18), Ph.D., doc. Mgr. Lada Hubatová-Vacková, Ph.D., PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D., Mgr. Johana Lomová, Ph.D., doc. Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D., Mgr. Pavla Pauknerová, Mgr. Cyril Říha, Ph.D., PhDr. Věra Vostřelová (ZS 2017/18), Ph.D., Mgr. Jan Wollner, Ph.D.

VISUAL ARTS – SPECIÁLNÍ STUDIJNÍ PROGRAM

Mgr. et Mgr. Václav Janoščík, Ph.D., tutor programu (do 30. 6. 2017)

Jimena Mendoza, tutorka programu (od 1. 10. 2017)

Mgr. Hana Smělá, koordinátorka programu

Doprovodné disciplíny – kmenoví pedagogové

KATEDRA ARCHITEKTURY

doc. ak. arch. Bohumil Chalupníček – deskriptiva; perspektiva
Ing. Petr Hájíček, odborný asistent, výuka předmětu stavitelství
Ing. Pavel Štěpán, odborný asistent, garant modulu Stavitelství

KATEDRA VOLNÉHO UMĚNÍ

MgA. Peter Fabo – základy fotografie; základy digitálního zobrazování
MgA. Zdeněk Daněk (od 1. 10. 2017), MgA. Patrik Hábl, odborný asistent (od 1. 10. 2017)
B.A. Richard Štípl (do 30. 9. 2017) – projekt Modul výtvarných disciplín

KATEDRA UŽITÉHO UMĚNÍ

doc. ak. mal. Josef Ťapřuch – oděvní kresba; styl, koncept a marketing módní tvorby

KATEDRA GRAFIKY

Mgr.A. Lucie Raškovová – základy grafických technik a hlubotisk
doc. ak. mal. Otakar Karlas – nauka o písmu; typografie
Mgr. Jan Hybner, Ph.D., MgA. Vladimíra Šturmová – základy knižní vazby a restaurování papíru
MgA. Jana Hubatková – základy grafických technik a kamenotisk (celoškolní výuka)
Mgr.A. Libor Kaláb, MgA. Zbyněk Sedlecký – základy malířských technik; kresba
Mgr. Hana Čejchanová – základy komunikace a prezentace; prezentační dovednosti
Mgr. ak. soch. Martina Marie Niubó-Klouzová, MgA. Peter Smetáček, MgA. Diana Winklerová – modelování a sochařská průprava
MgA. Vlastimil Bartas – tvorba 3D modelů v programu Rhinoceros
MgA. Jan Haubelt – abeceda sochařských forem; sochařské techniky
doc. Mgr. David Kořínek – intermédiá a kyberkultura; digitální grafika a video; intermediální tvorba a technologie

DÍLNY

René Šulc – modelárna
Cyril Máša (do 13. 3. 2017), BA, Beng Igor Očka – 3D technologie, laser
Vladimír Říha, Ing. Miloš Vopálenský (od 1. 10. 2017) – kovodílna
Miroslav Spousta, Miloslav Vodehnal – sádrovna
ak. soch. Jiří Janda (do 30. 4. 2017), Petr Kučera, Michal Řičica – truhlárna
Mgr. A. Jana Hubatková, Ing. Mgr. ak. mal. Jiří Vohradský – litografická dílna a kamenotisk
Mgr. A. Lucie Raškovová – hlubotisk
Jaromír Štoural – knihtisk
Jaroslav Jandourek – ofset
BcA. Filip Frank (od 1. 10. 2017), René Řebec – sítotisk
Antonín Votruba – brusírna skla
MgA. Matěj Polách (od 1. 10. 2017), Vojtěch Svoboda, ak. soch. Aleš Werner – keramická dílna
Karolína Čejchanová – oděvní dílna
MgA. Alena Hájková (od 1. 11. 2017), BcA. Ivan Pokorný – sklářská dílna, malírna
MgA. Dana Elsterová, Karolína Hodačová (do 28. 2. 2017) – textilní dílna
Andrei Navumenka – šperkařská dílna
Mgr. Jan Hybner, MgA. Vladimíra Šturmová – knihvazačská dílna

EXTERNÍ PEDAGOGOVÉ – AKREDITOVANÉ PŘEDMĚTY

Ing. Jitka Baďurová, Ph.D., Mgr. Romana Bartůňková, Ing. Bohumír Bednář, CSc., Mgr. Filip Blažek,
doc. ak. arch. Ivana Čapková, Ing. Jana Částková, Mgr. et MgA. Jan Čumlivski, Ph.D., Mgr. Tomáš Fassati,
PhDr. Vlastimil Havlík, Ph.D., Ing. Petr Havlíček, ak. mal. Ivan Helekal, Mgr. Milan Hlaveš, Ph.D., Mgr. Tomáš
Hrivnák, Mgr. Jiří Hulák, Blanka Inič, Mgr. Václav Janoščík, PhDr. Helena Jarošová, Mgr. Iva Javorská, Zuzana
Jirsová, PhDr. Petr Juřina, Ing. arch. Radka Kabelová, Mgr. Leonora Kitzbergerová, Ph.D., Ing. Ladislav
Kolařík, Ing. Marcela Koukolová, Mgr. Petr Krátký, Mgr. Aleš Kuběna, Ing. Eugen Maletič, Ing. arch. Dana
Matějovská, Jarmila Naprávníková, Bc. Ivana Ostřanská, PaedDr. Markéta Pastorová, Jiřina Pěčová,

MgA. Jakub Petr, Ing. Jan Siebert, Jana Skowronková, Ing. Miloslav Smutek, Ph.D., PhDr. Dana Stehlíková, CSc., MgA. Lucie Stejskalová, Mgr. Milan Svatoš, Ing. Jaroslav Synek, Ing. MgA. Tomáš Štanzel, Ing. Václav Tří, MgA. Shota Tsikoliya, MSc., Ph.D., Jiří Tyllér, doc. Josef Ťapřuch, MgA. Denisa Václavová, Ph.D., doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D., doc. RNDr. Václav Vančata, CSc., Ing. Jan Vinař, PhDr. Radim Vondráček, Ing. Alan Záruba, M.A., PhDr. Vladimíra Zikmundová, Ph.D.

1.4 Zastoupení vysoké školy v reprezentaci vysokých škol

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze je zastoupena v České konferenci rektorů a Radě vysokých škol. V České konferenci rektorů, Komoře A, naši instituci reprezentuje rektor prof. ak. arch. Jindřich Smetana, v Radě vysokých škol pak školu zastupují prorektorka Ing. Jarmila Kemrová, která je členkou předsednictva tohoto orgánu, a doc. MgA. Milan Salák, jenž je členem Sněmu. Oba jsou též členy komise pro umělecké školy. Ve studentské komoře zastupuje UMPRUM student Vojtěch Kočí.

1.5 Poslání, vize a strategické cíle

Poslání, vize a prioritní oblasti zájmu pro sledované období roku 2017 byly v hlavních strategických dokumentech školy: Strategický záměr UMPRUM pro léta 2016–2020 (dříve Dlouhodobý záměr), Plán realizace Strategického záměru pro rok 2017 (dříve Aktualizace Dlouhodobého záměru) a Institucionální plán pro období 2016–18 stanoveny následovně:

POSLÁNÍ

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze je v českém prostředí výjimečná umělecká vysoká škola s více než stotřicetiletou tradicí, jedinečně v sobě spojující obory umělecké, technické a humanitní. Je zaměřena na vzdělávání a výzkum v oblasti designu (včetně užitého umění a grafiky), volného umění, architektury a dějin a teorie umění.

VIZE

Škola chce být vysoce výběrovou institucí, zakládající si na ateliérové formě výuky a individuálním přístupu ke studentům a při výuce plně uplatňující nejen nejnovější technologie, ale rovněž tradiční materiály a řemeslné techniky. Její pedagogové a význační absolventi budou patřit mezi vůdčí osobnosti ve svých oborech nejen v tuzemském, ale i v mezinárodním měřítku. Škola bude na národní i mezinárodní úrovni patřit mezi klíčové instituce generující nové praktické i teoretické přístupy v oblastech architektury, designu, užitého a volného umění. Bude významně působit na společnost formou aktivního rozvoje vzdělávání, vědy, výzkumu a spolupráce s průmyslem. Otevřenou prezentací výsledků své práce posílí jak své dobré jméno, tak i postavení celé české vizuální kultury doma i v zahraničí.

Prioritní oblasti

- Kvalita a relevance studia
- Výzkumná činnost v podmínkách umělecké školy
- Spolupráce s aplikační sférou
- Internacionalizace
- Prezentace uměleckých a výzkumných výstupů v ČR a v zahraničí
- Technologické vybavení školy a efektivní řízení
- Investice a financování

Detailní popis naplňování cílů v těchto strategických oblastech obsahuje hlavní část VZ.

1.6 Změny v oblasti vnitřních předpisů

V roce 2017 prošla UMPRUM skutečnou legislativní smršťí. V souvislosti s novelou vysokoškolského zákona bylo nutné revidovat všechny vnitřní předpisy školy, jejichž existenci zákon vyžaduje. Registrací na MŠMT ČR tak prošlo celkem 13 vnitřních předpisů, a to včetně Statutu UMPRUM nebo volebního a jednacího řádu Akademického senátu. Statut UMPRUM také nově definoval vnitřní normy UMPRUM vydávané na jeho základě na následující kategorie: (a) směrnice rektora – obecně závazný předpis řešící kteroukoliv oblast vnitřního fungování školy, (b) rozhodnutí rektora – řeší jednotlivé problémy nebo jednotlivý okruh otázek, (c) směrnice kvestora – vnitřní obecně závazná norma v oblastech, kde je rektorem k rozhodování zmocněn kvestor (provozní, ekonomické, správa majetku a investic, komerční). Rektor v rozsahu zmocnění Statutem vydal celkem 8 směrnic včetně nového Organizačního řádu, mzdových tarifů nebo předpisu upravujícího důvody pro vícenásobné opakování pracovních poměrů na dobu určitou u některých akademických pracovníků. Vedle toho rektor vydal celkem 23 rozhodnutí v jednotlivých věcech, která se týkají především přiznání mimořádných stipendií, stanovení výše poplatků nebo přístupu do budovy o prázdninách a svátcích. Kvestorem bylo vydáno celkem 5 směrnic týkajících se zejména stanovení okruhu osob s podpisovými právy k čerpání rozpočtu a zrušení starší směrnice upravující postup při zadávání zakázek, které nejsou považovány za veřejnou zakázku ve smyslu zákona (134/2016 Sb.).

1.7 Poskytování informací a o svobodném přístupu k nim

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze podle ust. § 18 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších zákonů (dále jen zákon), má za povinnost poskytnout následující údaje:

- Počet podaných žádostí o informace a počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti: Povinný subjekt neobdržel v roce 2017 žádnou žádost o informace. Povinný subjekt nevydal v roce 2017 žádné rozhodnutí o odmítnutí žádosti.
- Počet podaných odvolání proti rozhodnutí: Nebylo podáno žádné odvolání proti rozhodnutí o odmítnutí žádosti.
- Opis podstatných částí každého rozsudku soudu ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace a přehled všech výdajů, které povinný subjekt vynaložil v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle tohoto zákona, a to včetně nákladů na své vlastní zaměstnance a nákladů na právní zastoupení: V roce 2017 nebyl vydán žádný rozsudek ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace.
- Výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní licence: Nebyla poskytnuta žádná výhradní licence.
- Počet stížností podaných podle § 16a) zákona, důvody jejich podání a stručný popis způsobu jejich vyřízení: Nebyla podána žádná stížnost dle § 16a zákona.
- Další informace vztahující se k uplatňování tohoto zákona: Žádné další informace vztahující se k uplatňování zákona.

2 Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost

2.1 CELKOVÝ POČET AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

Všechny aktuální akreditované studijní programy, resp. obory byly v r. 2017 popsány v souladu s platnými evropskými standardy pomocí úrovně a formy studia, průměrné studijní zátěže (ECTS kredity), standardní délky studia, charakteristiky a cíle studia, profilu absolventa. V průběhu roku vznikl ve spolupráci s ostatními třemi uměleckými školami návrh standardů pro některé základní tematické okruhy, na UMPRUM pro Design a užité umění, Architektonickou tvorbu i Grafickou tvorbu, na AVU pro Volné umění, které pokrývají aktuálně platné studijní programy pro celou část výtvarných umění. Tyto standardy se stanou východiskem pro popis nových studijních programů v souladu s platnou legislativou v r. 2018 pomocí výsledků učení.

2.2 DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

Kromě uskutečňování akreditovaných studijních programů UMPRUM nabízela v roce 2017 další vzdělávací aktivity:

- tradiční cyklus oblíbených přednášek otevřených veřejnosti pořádaných Katedrou dějin a umění pod názvem Umění včera a dnes; v LS 2016/17 proběhl 29. cyklus věnovaný úspěšným absolventům školy – více na <https://www.umprum.cz/web/cs/prednasky/umprum-a-jeji-absolventi-5422>, v ZS 2017/18; 30. cyklus s názvem Slovenská sezóna – více na <https://www.umprum.cz/web/cs/prednasky/slovenska-sezona-6450>,
- otevřené přednášky v rámci modulu sociálních dovedností určené nejen studentům a pedagogům školy v zimním semestru 2017/18 – více na <https://www.umprum.cz/web/cs/prednasky/soft-skills-6294>,
- jednorázové veřejné přednášky zahraničních hostů jednotlivých ateliérů, kateder, pedagogů z partnerských škol, expertů – členů hodnotících grémíí

3 Studenti

3.1 OPATŘENÍ PRO SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI

Díky náročným talentovým zkouškám, celkově nízkému počtu studentů i individuálnímu charakteru výuky byla snaha zjistit důvody vedoucí k předčasnému ukončení studia úspěšná. Jsou jimi většinou:

- zdravotní a rodinné problémy,
- souběžné studium na jiné VŠ,
- finanční důvody,
- špatný prospěch.

Spolupráce s vedením jednotlivých ateliérů, pravidelná kontrola plnění studijních povinností, monitorování žádostí o opakování ročníku nebo přerušování studia patřily k základním opatřením pro snižování studijní neúspěšnosti. V některých případech se podařilo včas indikovat problémy a hledat cestu k jejich nápravě.

3.2 OPATŘENÍ PRO OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA

Důvody pro prodlužování studia v r. 2017 se často kryly s důvody pro neúspěšné ukončení studia, platily tedy stejné postupy jako v bodu předcházejícím. Změna podmínek pro přístup k obhajobě VŠKP však výrazně snížila počty studentů–čekatelů.

3.3 CHARAKTERISTIKA VLASTNÍCH/SPECIFICKÝCH STIPENDIJNÍCH PROGRAMŮ

UMPRUM nerealizovala vlastní stipendijní programy. Většinou byla využívána jednorázová mimořádná stipendia k ocenění úspěchů na poli tvůrčí činnosti a cena rektora za mimořádný tvůrčí počín.

3.4 PORADENSKÉ SLUŽBY PRO STUDENTY

V rámci kurzu kariérního poradenství získávali studenti informace o různých možnostech uplatnění umělce v dnešním světě i efektivní přípravě na vstup do praxe a zájemcům byly nabízeny individuální konzultace. Vedle toho probíhal i pravidelný kurz managementu umění pro studenty volného umění, jehož cílem je seznámit studenty s postupnými kroky při přípravě vlastního projektu – výstavy, festivalu atd. (idea projektu, programování projektu, jednotlivé výstupy a výsledky, získávání financí na projekt – kde a jak požádat o podporu, sestavování žádostí o dotace, jednotlivé fáze realizace, sestavení rozpočtu, PR a propagace projektu atd.). Studenti si prakticky vyzkouší formou skupinové či individuální práce veškeré fáze projektového cyklu a mohou si připravit vlastní projekt k realizaci. Inspirační zdroje: přednášky a diskuse s hosty (lektoři, galeristé, manažeři, kurátoři, umělci).

3.5 PODPORA STUDENTŮ SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI A ZPŮSOB IDENTIFIKACE TAKOVÝCH STUDENTŮ

UMPRUM aplikuje rovný přístup ke všem studentům. V průběhu přijímacího řízení a studia prokazují uchazeči i studenti především svůj talent, jehož míra představuje základní hodnotící oborové kritérium. Je pochopitelně na studentech samotných zvážit, do jaké míry mohou jejich specifické potřeby ovlivnit výkon během studia. SPU jako dysgrafie, dyslexie, dyskalkulie a dysortografie běžně studenty ve výtvarném projevu ani studiu neomezují a velikost ateliérů i individuální charakter výuky ani ostatní studenty se specifickými potřebami nelimituje. Z výše uvedených důvodů není třeba tyto studenty identifikovat předem určenými postupy.

3.6 PODPORA A PRÁCE S MIMOŘÁDNĚ NADANÝMI STUDENTY A ZÁJEMCI O STUDIUM

UMPRUM je výběrovou školou s náročnými talentovými zkouškami a procento přijatých uchazečů je zárukou mimořádné míry jejich nadání. Rozdíly v talentu nejsou mezi studenty výrazné, liší se většinou jen míra jejich motivace, odpovědnosti, píle a schopnosti včas zadaný úkol dokončit. Důležitým nástrojem v práci s nadanými studenty je zahraniční i tuzemská prezentační činnost školy.

3.7 PODPORA STUDENTŮ SE SOCIOEKONOMICKÝM ZNEVÝHODNĚNÍM A ZPŮSOB IDENTIFIKACE TAKOVÝCH STUDENTŮ

Nízký počet studentů i charakter výuky byly stejně jako v uplynulých letech zárukou včasné informovanosti o tíživé situaci studenta. Její identifikace a následné řešení probíhalo zcela individuálně.

3.8 PODPORA RODIČŮ MEZI STUDENTY

Výuka v ateliéru je individuální a studentům s rodičovskými povinnostmi poskytuje potřebnou volnost při zpracování zadaných témat i dostatečnou flexibilitu pro konzultaci návrhů řešení i postupů. Stejně tak na technologických pracovištích je i díky nízkému počtu studentů reálným řešením pro tyto studenty individuální dohoda na časovém plánu realizace požadovaných výstupů s vedením příslušného pracoviště.

4 Absolventi

4.1 SPOLUPRÁCE A UDRŽOVÁNÍ KONTAKTU S ABSOLVENTY

S absolventy UMPRUM je průběžně udržován kontakt prostřednictvím rozesílání e-mailů a pozvánek na vybrané akce školy, v rámci skupiny Absolventi UMPRUM v síti LinkedIn a prostřednictvím webu UMPRUM – sekce „Absolvent“, kde jsou vyvěšovány příspěvky o jednotlivých absolventech a jejich aktivitách i nabídky pro absolventy.

4.1.1 WEB ABSOLVENT UMPRUM

Speciální sekce „Absolvent“ na webu školy www.umprum.cz informuje o výstavách a aktivitách absolventů a zároveň nabízí absolventům možnost se na základě zaslaných podkladů na webu prezentovat. V roce 2017 zde bylo publikováno 28 příspěvků.

4.1.2 ROČENKA ABSOLVENTŮ UMPRUM

V roce 2017 byla připravena ročenka absolventů magisterského studijního programu Výtvarná umění. Součástí každého profilu studentů je popis jejich diplomové práce, fotografie a odpověď na otázky „Co mi škola dala“ a „Co chci v budoucnu dělat“. Ročenka je vyvěšena na webu www.umprum.cz v sekci „Absolvent“.

4.1.3 DOPLŇJÍCÍ VZDĚLÁVACÍ KURZY PRO ABSOLVENTY

Na základě velkého dotazníkového šetření v roce 2016 mezi absolventy UMPRUM bylo zjištěno, že absolventi postrádají informace z oblasti právní a ekonomické. Tento podnět byl rozpracován v roce 2017. Absolventům byl rozeslán dotazník, kde bylo zjišťováno, o jaké konkrétní oblasti dalšího vzdělávání by měli zájem, v jakých termínech a časech by jim doplňující kurzy nejlépe vyhovovaly. Na základě získaných výsledků byl na podzim 2017 (25. – 26. 11.) zorganizován pilotní kurz pro skupinu zájemců poskytující základní informace z oblasti autorského práva, finanční gramotnosti, prezentačních dovedností a soft skills.

4.1.4 PŘEDNÁŠKY UMĚNÍ VČERA A DNES – UMPRUM A JEJÍ ABSOLVENTI

Přednášky pro veřejnost z cyklu Umění včera a dnes byly v první polovině roku 2017 (letním sem. 2016/2017) věnovány právě absolventům UMPRUM a vznikaly ve spolupráci s nimi. Přednáškový cyklus připravila Katedra teorie a dějin umění UMPRUM a jako hosty pozvali textilní a kostýmní výtvarnici Simonu Rybákovou (28. 3. 2017), architekta Ondřeje Janků (4. 4. 2017), designérku Lucii Koldovou (11. 4. 2017), fotografa a umělce Jiřího Thýna (25. 4. 2017) a ilustrátora a tvůrce animovaného filmu Filipa Pošivače (2. 5. 2017).

4.2 SLEDOVÁNÍ ZAMĚSTNANOSTI A ZAMĚSTNATELNOSTI ABSOLVENTŮ, OPATŘENÍ PRO JEJÍ ZVÝŠENÍ, VLASTNÍ PRŮZKUMY UPLATNITELNOSTI ABSOLVENTŮ A REFLEXE ZJIŠTĚNÝCH FAKT

Počet a struktura nezaměstnaných absolventů jsou dvakrát ročně sledovány na webových stránkách MPSV. Získaná data jsou evidována a diskutována vedením školy a projednávána se Správní radou UMPRUM. V roce 2017 byl zpracován přehled nezaměstnaných absolventů výtvarných programů ve vztahu k počtu absolventů.

Rok	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Nezaměstnaných celkem	13	4	9	23	17	9	11
z toho BcA.	x	0	0	1	2	1	2
z toho MgA.	13	4	9	21	14	8	9
z toho Ph.D.	0	0	0	1	1	0	0
Ženy celkem	7	4	3	12	12	7	9
Muži celkem	6	0	6	11	5	2	2

Tabulka 27: Počet a struktura nezaměstnaných absolventů

Rok	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Absolventi BcA. nezaměstnaných	0 x	4 0 %	39 0 %	42 2 %	46 4 %	21 5 %	61 3 %
Absolventi MgA. nezaměstnaných	59 22 %	60 6 %	52 17 %	88 24 %	64 22 %	72 11 %	83 11 %

Tabulka 28: Procentuální vyjádření a struktura nezaměstnaných absolventů

4.3 SPOLUPRÁCE S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI STUDENTŮ

Zakázky a spolupráce, kterým se ateliéry v rámci ateliérové výuky věnují, přináší studentům a studentkám nutné znalosti pro jejich budoucí kariéru jako nezávislých umělců a designérů. Kontakty, které navazují během studia díky spolupráci a stážím, pak po absolvování zužitkují. Příkladem může být zaměstnání absolventek ve společnostech SilentLab a Klatex, ke kterým došlo v roce 2017.

5 Zájem o studium

5.1 CHARAKTER PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK

Vzhledem k rozmanitosti typů studia i různorodosti jednotlivých studijních programů se i jednotlivé přijímací zkoušky liší. Jednotčím prvkem je odpovědnost za přípravu přijímacích zkoušek, které jsou do všech studijních programů zajišťovány vlastními zdroji a jsou dvoukolové. Podrobnosti jsou uvedeny na <https://www.umprum.cz/web/cs/studium/prijimaci-rizeni>.

5.2 SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI V OBLASTI PROPAGACE

Vedle pravidelných dnů otevřených dveří vzbuzují zájem veřejnosti i studentů středních škol oblíbené a hojně navštěvované Artsemestry a výstavy diplomových/bakalářských prací, během kterých je škola na několik dní přístupná veřejnosti a jsou prezentovány výstupy z ateliérové práce studentů všech stupňů. O konání Artsemestrů i dalších výstav PR oddělení UMPRUM pravidelně informuje širokou veřejnost, tedy i odpovídající střední školy. Jednotlivé ateliéry vypisují též termíny pro hromadné konzultace, kdy se zájemci o studium mohou setkat s vedoucími ateliérů a představit jim své dosavadní práce. Vedení některých ateliérů (Sklo, Keramika, Sochařství) systematicky již několikátým rokem navštěvuje střední odborné školy, představuje systém studia a prezentuje výsledky práce svých studentů, aby snížilo obavy ze ztížené uplatnitelnosti svých absolventů. Spolupráce navázaná v roce 2016 se SUPŠS v Železném Brodě úspěšně pokračovala i v roce 2017.

6 Zaměstnanci

6.1 KARIÉRNÍ ŘÁD PRO AKADEMICKÉ PRACOVNÍKY, MOTIVAČNÍ NÁSTROJE PRO ODMĚŇOVÁNÍ ZAMĚSTNANCŮ V ZÁVISLOSTI NA DOSAŽENÝCH VÝSLEDKÁCH A SYSTÉM HODNOCENÍ S OHLEDEM NA PROFESNÍ PŘESTÁVKY

Kariérní řád v roce 2017 nebyl zpracován s ohledem na velikost školy a plochou organizační strukturu. K motivaci zaměstnanců k dosahování nadstandardních výsledků jsou využívány mimořádné odměny.

6.2 ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

Vzhledem k charakteru školy hraje hlavní roli v ateliérové výuce vlastní umělecká tvorba a schopnost vedoucího ateliéru předávat získané zkušenosti studentům. Z tohoto důvodu není v současné chvíli rozvoj pedagogických dovedností akademické obce pro UMPRUM prioritou.

6.3 PLÁN GENDEROVÉ ROVNOSTI

Pro UMPRUM je prvořadá odpovídající úroveň tvůrčí činnosti, zkušenosti z oboru a kvalita předložené koncepce výuky. Proto není stanoven plán genderové rovnosti a vedoucím ateliéru může být pouze osoba, která disponuje prokazatelnými výsledky.

6.4 PROBLEMATIKA SEXUÁLNÍHO A GENDEROVĚ PODMÍNĚNÉHO OBTĚŽOVÁNÍ A POSTUP PRO ŘEŠENÍ PŘÍPADŮ OBTĚŽOVÁNÍ

Problematika sexuálního a genderově podmíněného obtěžování nebyla dosud na UMPRUM řešena a v roce 2017 nebyl stanoven postup pro řešení případů obtěžování.

7 Internacionalizace

7.1 PODPORA STUDENTŮ NA ZAHRANIČNÍCH MOBILITNÍCH PROGRAMECH

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze (UMPRUM) je zapojena do programů studentských a pedagogických mobilit od roku 1998. Každoroční zapojení studentů vzhledem k velikosti školy a celkovému počtu studentů je vysoké (cca 10 %). Profily účastníků a typy stáží jsou v současnosti velmi různorodé. Vedle studentů uměleckých disciplín se zapojují i studenti teoretických oborů; studenti bakalářských, magisterských i doktorských programů a absolventi. Stále větší oblíbenosti se těší praktické stáže jak při studiu, tak po jeho ukončení, takže se již vyrovnal počet studijních pobytů a pracovních stáží v programu Erasmus+, na který připadají dvě třetiny všech studentských mobilit.

Účast studentů na zahraničních mobilitních programech je podporována především poskytováním kvalitního poradenství a důrazem na kvalitu stáží s ohledem na předodjezdovou přípravu studentů. Příkladem je mj. odborná pomoc s formulací motivačních dopisů a zvýšená pozornost věnovaná kvalitě portfolioů ze strany pedagogů.

Vyjíždějícím studentům se v rámci běžné jazykové výuky dostává mezikulturní a odborné přípravy formou specificky zaměřené slovní zásoby, zadávaných esejí a konverzačních i zkuškových témat. V programu Erasmus+ si mohou zároveň otestovat své jazykové znalosti před a po stáží a využít online jazykový kurz zcela zdarma.

Pro účinné plánování zahraničních stáží byly vypracovány zásady poskytující studentům základní orientaci, pokud jde o optimální ročník a semestr zahraniční stáže při současné možnosti splnit povinnosti dané studijními plány. Předávání nabytých zkušeností a poznatků ze stáží zvyšuje motivaci ke studiu či praxi v zahraničí a zviditelňuje stipendijní výměnné programy.

Studenti UMPRUM si mohou vybrat z nabídky více než padesáti partnerských škol po celém světě. V roce 2017 jsme rozšířili síť partnerských škol o Hochschule fur Gestaltung Offenbach. Na zahraničních školách s velmi odlišným vzdělávacím systémem plně využívají nabídku předmětů a kurzů dle své specializace a zároveň zvládají samostatně pracovat na svých uměleckých projektech. Využívají pobytu v cizí zemi jako příležitosti k poznání kulturních souvislostí i rozšíření znalostí o studovaném oboru obecně, což je pro budoucí umělce, architektky, designéry a teoretiky obzvláště významný přínos.

Praktické stáže představují ideální přemostění z akademického prostředí do profesionálního života. Hlavním přínosem je zvýšení uplatnitelnosti a neocenitelné zkušenosti z práce mezinárodních týmů, organizační, komunikační a jazykové kompetence, adaptabilita a nové podněty. Studenti jsou vysíláni do rozmanitých organizací – uměleckých galerií a sdružení, architektonických, grafických a designérských studií, ateliérů renomovaných umělců, kulturních a výzkumných center. V roce 2017 poprvé mírně převážil počet absolventů nad počtem studentů v řádném studiu.

UMPRUM respektuje měnící se priority studentů ve prospěch praktických stáží, poskytuje veškeré poradenství, zprostředkovává kontakty a informace o úspěšně proběhlých stážích. Studenti využívají všech příležitostí k navázání kontaktů s perspektivními hostitelskými organizacemi (mezinárodní výstavy, veletrhy, soutěže, přednášející za zahraničí). Prostřednictvím digitálních médií oslovují velké množství potenciálních hostitelských subjektů a prezentují své portfolio, motivační dopis a profesionální profil. Tímto způsobem si nalézají stáž „na míru“. S vedoucími ateliérů konzultují svoji volbu. Hlavními kritérii správného výběru jsou očekávané vzdělávací a odborné přínosy, kvalita programu stáže, renomé hostitelského subjektu a jeho zkušenost s vedením stáží.

UMPRUM jako škola uměleckého zaměření má specifický systém hodnocení s důrazem na tzv. ateliérovou a klauzurní práci. Toto specifikum se projevuje i v uznávání studia či praxe v zahraničí. Vyjíždějící student je přijímán do konkrétního ateliéru resp. oboru na partnerské škole a předem si dohodne s vedoucím svého domácího ateliéru způsob plnění ateliérové výuky a klauzurní práce, to mu po návratu započítáváno. Podle zaměření a úrovně zahraniční školy je možné zadat práci, která má být vykonána na stáži, případně uznat výuku absolvovanou na stáži, vystavovat klauzurní práci na UMPRUM, povolit odloženou klauzuru apod. Za takto uznanou ateliérovou práci a klauzuru získá student stejný počet kreditů jako ostatní studenti stejného ateliéru. Ostatní povinné předměty musí student splnit buď podle individuální dohody s vyučujícím, nebo absolvováním stejné nebo velmi podobné výuky na stáži. Vedoucí ateliéru započítává studentovi hlavní semestrální výuku ve stejné výši kreditů jako ostatním studentům. Nominální výše kreditů ze stáže se může lišit od kreditové výše nastavené v systému UMPRUM. Zahraniční oddělení proto dopočítává a zaznamenává do studijního informačního systému zbývající kredity tak, že celková dosažená výše kreditů získaných na stáži se blíží ke třiceti, což je evropský průměr odpovídající jednomu semestru. U pracovních stážích je hlavní předmět (ateliér) započítáván automaticky, povinnost obhájení klauzurní práce zůstává. Za každý měsíc praktické stáže jsou přidělovány dva kredity. V tomto případě je celkový počet kreditů za semestr nižší než u studijních stáží. Studenti jsou povinni doplnit si povinné předměty v dalších semestrech, resp. jsou včas informováni o možnosti předtermínů a plnění části předmětů a zkoušek před plánovanou stáží tak, aby nedocházelo k prodloužení studia. U prázdninových pracovních stážích je uznávání kreditů zcela bez problémů.

7.2 INTEGRACE ZAHRANIČNÍCH ČLENŮ AKADEMICKÉ OBCE DO ŽIVOTA ŠKOLY

UMPRUM se zaměřuje především na zkvalitňování studijní nabídky a služeb pro zahraniční studenty. Zahraniční studenti jsou zařazeni do ateliérů mezi řádné studenty, což jim umožňuje zapojit se do běžného chodu školy a spolupracovat s místními studenty. Je jim nabízen kurz českého jazyka s prvky interkulturního vzdělávání. Kromě stálé nabídky praktických předmětů (kresba, malba, modelování, knižní vazba, dílenská praktika) průběžně rozšiřujeme a pravidelně obměňujeme studijní nabídku teoretických předmětů vyučovaných v anglickém jazyce tak, aby pokrývala široké spektrum oborů studia na UMPRUM. V kalendářním roce 2017 to byly např. Historie grafického designu, Česká architektura 20. století, České umění po roce 1945, Současné umění a fotografie, Experimentální hudba, Antická filozofie, Historie designu 20. století, Generativní design a digitální navrhování, Genius loci Prahy, Digitální design. Domácí pedagogy ateliérové výuky motivujeme k vedení konzultací a hodnocení studentských prací v angličtině. Těžištěm služeb pro zahraniční studenty je všestranné poradenství, osobní přístup a neprodlené řešení problémů ze strany zahraničního oddělení. Kromě toho je vybraný student (buddy) pověřen kontaktováním zahraničních studentů po ukončení výběrového řízení vytvořením facebookové skupiny a zodpovídáním

dotazů praktického rázu. Zavedli jsme rovněž online systém Uni-buddy, který propojuje místní a zahraniční studenty a umožňuje vytváření zainteresovaných dvojic. Orientační týden na začátku semestru zahrnuje úvodní informační schůzku, neformální společenskou akci v knihovně, prohlídky Prahy s profesionálním průvodcem, celodenní výlet mimo Prahu. V polovině semestru se koná hodnotící schůzka, jejímž cílem je zjistit spokojenost zahraničních studentů, při zjištění případných problémů zajistit jejich včasné vyřešení. UMPRUM poskytuje ubytování na koleji zejména pro studenty ze zemí s vízovou povinností, ostatní jsou informováni o dalších možnostech ubytování. Počet zahraničních výměnných studentů, kteří si prodlužují studijní pobyt na celý akademický rok nebo přímo přijíždějí na celoroční stáž, stoupá.

Informace poskytované zahraničním studentům na webových stránkách školy:

<https://www.umprum.cz/web/en/study/exchange-students>.

Mimořádnou pozornost věnujeme pracovním pobytům zahraničních pedagogů a dalších kolegů. Snažíme se nejenom o oboustranně přínosný program a načasování, ale i důkladné organizační zajištění, kulturní vyžití a společenskou integraci zahraničních hostů. V roce 2017 se v rámci programu Erasmus+ uskutečnila pedagogická návštěva z University of Ljubljana v ateliéru fotografie. Dále jsme ke krátkému výukovému pobytu přijali vyučujícího z oboru typografie z Hochschule fur Kunste v Bernu. Výstavy klauzur a setkání s kolegy se zúčastnili dva vyučující z Campus Univesitário de Santiago, Aveiro z Portugalska a dva profesoři z Doncaster College ve Velké Británii. Odborník na prezentační dovednosti z HfG Offenbach navázal v rámci své studijní návštěvy užší kontakty s Ateliérem průmyslového designu. Týdenní workshop uskutečnila vyučující z Bezalel Academy Jerusalem na katedře grafiky.

Snažíme se budovat prostředí po všech stránkách vstřícné pro zahraniční studenty, pedagogy a ostatní spolupracovníky a návštěvníky. Přijímáme návštěvy i z mimopartnerských škol, provádíme skupiny zájemců o studium z celého světa a prezentujeme školu a nabízené studijní programy. Podporujeme otevřený přístup k mezinárodním aktivitám a projektům. Propagujeme tematické soutěže, přehlídky, výstavy, festivaly, workshopy a pracovní příležitosti formou cíleného rozesílání nabídek e-mailem nebo jejich zveřejňováním na webových stránkách školy. Iniciujeme výstavy uměleckých prací zahraničních studentů (naposledy společná prezentace výměnných studentů a studentů magisterského programu Visual Arts v Hale 17, Holešovická tržnice, červen 2017). Společně ateliérové i další výstavy domácích a zahraničních studentů jsou samozřejmostí. Komunikaci zajišťujeme především prostřednictvím kvalitních a aktuálních informací na webových stránkách a sociálních sítích; zvláštní péči pak věnujeme anglické verzi. Anglickou mutaci vytváříme rovněž průběžně ve studijním informačním systému a většinou vydávaných tiskovin a informačních materiálů. Pro další internacionalizaci akademického prostředí se zaměřujeme na zvyšování jazykové vybavenosti domácích studentů (e-learning, blended learning), pedagogů a zaměstnanců. Výše uvedená opatření se pravidelně vyhodnocují podle vhodných evaluačních kritérií (např. statistiky mobility, průběžné a závěrečné zprávy mobilitních programů, zprávy studentů na www.umprum.cz/web/cs/studium/zahranicni-staze, veškeré další hodnotící zprávy a analýzy; dotazníková šetření v různých skupinách studentů a zaměstnanců.

8 Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost

8.1 PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ

Tvůrčí činnost v širokém spektru vizuálních uměleckých oborů – architektury, designu, grafiky, užitého a volného umění – a jejich teoretická reflexe jsou zcela klíčové součásti fungování UMPRUM. Specifikem uměleckých vysokých škol je neoddělitelnost tvůrčí činnosti od činnosti vzdělávací (dvě hlavní role vysokých škol v segmentu UVŠ do značné míry splývají). Hlavní výukový proces se odehrává v ateliérech vedených aktivními a obor profilujícími tvůrčími osobnostmi a ústí v přímý vznik školních tvůrčích děl a výkonů. Tvůrčí činnost má převážně podobu uměleckou, zčásti však též výzkumnou a vývojovou. Mezi klíčové výstupy tvůrčí činnosti se tak řadí výstavy a umělecké projekty, publikace, ale též např. průmyslové vzory.

Propojení vzdělávací a tvůrčí činnosti je realizováno i v zázemí školy. Škola provozuje tři výstavní prostory (ve své budově na nám. Jana Palacha – galerie UM, 207 i ve veřejném prostoru – galerie NIKA) a ty stejně jako nakladatelství realizují výsledky tvůrčí činnosti v bezprostřední souvislosti s výukou.

Stejně tak zásadní jsou však prezentační aktivity pedagogů a studentů UMPRUM odehrávající se mimo instituci školy, a to zejména v mezinárodním kontextu. I zde platí specifikum uměleckých škol, že prezentace

u nich nepředstavuje pouze druhotné vystavení výsledků činnosti na veřejnosti, ale – zejména v oborech volného umění – se samotnou uměleckou činností splývá.

Z výstavních aktivit roku 2017 odehrávajících se ve školních galeriích lze vyzdvihnout zejména projekt '33 – '29 – '36 kurátorky Lucy McKenzie připravovaný s ateliérem sochařství, v němž se českému publiku představila řada důležitých zahraničních umělkyně a designerek (Atelier E.B, Tauba Auerbach, Katja Mater, Lucy McKenzie, Beca Lipscombe, Eileen Quinlan). Dále výstavu Jaroslav Benda (1882–1970), předznamenávající vydání monografie o tomto významném typografovi a grafikovi (viz post-magisterský projekt P. Dočekalové v Ateliéru typografie), a mezinárodní přehlídku progresivních směrů v digitální architektuře profilujících se na prestižních evropských školách (CITA Copenhagen, ICD / ITKE Stuttgart, UCL Bartlett London, Angewandte Wien, Universitat Innsbruck a IAAC Barcelona, s nimiž se konfrontovala tvorba ateliéru Architektura III) – Akademické platformy výpočetního navrhování, s doprovodným programem mezinárodní konference MeetUP.

Z dalších významných prezentací je třeba zmínit výstavu „EPHEMERAL_ETERNAL“ na Salone Internazionale del Mobile v Miláně, kde se škola prezentovala vybranými nejlepšími pracemi studentů a absolventů ze tří různých ateliérů. Výstava se setkala s velkým úspěchem, byla zařazena na seznam čtyřiceti nejinspirativnějších výstav letošní přehlídky a nominována na cenu Milan Design Award. A dále expozici „Bohemian Mud“ studentů Ateliéru keramiky a porcelánu uskutečněnou v rámci London Design Festivalu. V tuzemském prostředí vynikla zejména výstava „Materiál 307“ studentů Ateliéru malby v Centru současného umění DOX.

V oblasti ediční lze v kontextu propojení vzdělávací a tvůrčí činnosti za rok 2017 upozornit na novou ediční řadu nakladatelství UMPRUM nazvanou Disertace P.S. (Post Scriptum), jejímž smyslem je vydávat výjimečné texty absolventů doktorských programů školy – Teorie a dějiny výtvarných umění a Výtvarná umění. Vedle toho pak na vydání katalogu činnosti Ateliéru malby na UMPRUM v letech 2010–2017 či na projekt Open Sandwich, který představuje školní časopis zaměřený na grafický, textilní, módní a produktový design, vzniklý z potřeby zaznamenat dosud nesledované aktuální projekty na poli užitého umění.

Strukturovaný výčet všech tvůrčích aktivit akademické obce UMPRUM (celoškolních, katedrových, ateliérových i jednotlivců – zaměstnanců i studentů) v roce 2017 je uveden v hlavní části VZ.

8.2 ZAPOJENÍ STUDENTŮ BAKALÁŘSKÝCH A MAGISTERSKÝCH, RESP. NAVAZUJÍCÍCH MAGISTERSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ DO TVŮRČÍ ČINNOSTI NA ŠKOLE

Studenti všech studijních programů se v průběhu studia pod vedením svých pedagogů zapojují do rozmanitých podob tvůrčí činnosti: realizují samostatné i kolektivní (celoškolní či ateliérové) výstavy (viz výše), vytvářejí architektonické projekty účastníci se oborových soutěží, dále designérské projekty, grafické práce či módní přehlídky; studenti teoretického programu jsou vedeni ke kurátorské a publikační činnosti. V řadě ateliérů (např. průmyslový design, textil, keramika) je předmětem činnosti experimentální umělecko-technologický vývoj směřující k novým konkrétním prototypům, ale též širším inovacím v technologických postupech a materiálech. Nadějní diplomanti jsou spoluřešiteli projektů Specifického vysokoškolského výzkumu, vybraní studenti magisterských i bakalářských programů bývají členy týmů řešících dílčí grantové úkoly podpořené z interních (zejm. prostřednictvím Akademické grantové soutěže UMPRUM) či externích zdrojů (v roce 2017 např. MK ČR – projekty International Fashion Showcase a Japonsko – klidná síla z Katedry užitého umění, viz též níže).

8.3 ÚČELOVÉ FINANČNÍ PROSTŘEDKY NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE

V roce 2017 zahájila škola řešení 8 ročních až pětiletých projektů s celkovou přidělenou dotací ve výši 19 634 tis. Kč, což představuje řádový nárůst účelových finančních prostředků oproti předchozímu roku. Vedle toho škola v roce 2017 úspěšně podala dalších 8 projektů, které budou řešeny od roku 2018, s celkovou výší dotace přes 35 mil. Kč – jde zejména o pětiletý projekt NAKI II, 2 projekty GA ČR či podporu MŠMT v rámci programu připomínky státních výročí v roce 2018. Účelová podpora grantových projektů se tak stává významnou součástí rozpočtu školy. Nemalou měrou se na tomto mimořádném posunu podílí nově ustavený referát pro granty a projekty.

Objemově nejvýznamnějším novým projektem v roce 2017 je projekt OP VVV zaměřený na rozvoj strategického řízení v hlavních agendách školy, včetně oblasti vědy a výzkumu a spolupráce s aplikační sférou.

Započalo rovněž řešení tří standardních projektů podpořených Grantovou agenturou ČR, vesměs badatelek z katedry teorie a dějin umění (jeden řešen ve spolupráci s FF UK).

Ministerstvo kultury ČR podpořilo dvě významné zahraniční prezentační aktivity – Ateliéru módní tvorby v Londýně a Ateliéru designu oděvu a obuvi v Japonsku (spolupráce s Bunka Academy v Tokiu).

Škola také obdržela podporu ze Státního fondu kultury na překlad a vydání úspěšné monografie prof. Jindřicha Vybírala o Leopoldu Bauerovi do němčiny (nakl. Birkhäuser) a podporu MKČR na celoroční výstavní program galerie UM.

Podrobný seznam podpořených projektů je uveden v hlavní části VZ.

8.4 PODPORA STUDENTŮ DOKTORSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A PRACOVNÍKŮ NA TZV. POST-DOKTORANDSKÝCH POZICÍCH

UMPRUM každoročně podporuje tvůrčí činnost studentů doktorských (a magisterských) studijních programů prostřednictvím interní Grantové agentury, která na základě otevřené soutěže, oponentních posudků a jednání Grantové rady mezi studenty rozděljuje finanční prostředky určené na tzv. Specifický vysokoškolský výzkum. V roce 2017 bylo podpořeno celkem 22 projektů, a to celkovou částkou ve výši 1 280 tis. Kč. Mezi výstupy programu jsou 4 výsledky předané do informačního systému výzkumu, vývoje a inovací a dále 10 diplomových prací. S využitím podpory bylo dosaženo některých excelentních výsledků: např. druhé místo v soutěži Diploma Selection v kategorii módní design pro Lenku Vackovou, práce Niny Václavkové byla nominována na Národní cenu za studentský design a získala cenu v kategorii Dobrý studentský design.

Seznam všech realizovaných projektů podpořených z prostředků SVV 2017 je uveden v hlavní části VZ. Vedle toho škola v rámci nové strategické koncepce, formulované ve svém Institucionálním plánu na období 2016–2018, pokračovala v úspěšně započatém programu podpory post-doktorandských (v odůvodněných případech též post-magisterských) pozic. V roce 2017 došlo k řešení tří projektů přijatých v roce 2017. Zároveň bylo vyhlášeno nové výběrové řízení, do něž se přihlásilo 12 kandidátů. Byli přijati tři noví uchazeči, u všech se předpokládá trvání pracovního úvazku jeden rok, s možností prodloužení; na konci bude předložena závěrečná zpráva.

Realizované projekty se věnovaly specifickým tématům rozvíjejícím výzkumný profil 6 ateliérů na 4 katedrách: architektuře českých Němců v letech 1891–1918 (Vostřelová); monografii o typografovi Jaroslavu Bendovi (Dočekalová); výzkumu virtuálních kompozitů v digitální architektuře (Kovařík); problematice současného oděvu inspirovaného lidovými tradicemi a specifiky lokální krajiny (Plamitzerová); vývoji systému vizuálního zpracování mediálního obsahu (Hanauer) a podpoře audiovizuální výchovy na SŠ (Režová)

Podrobný Seznam projektů realizovaných v programu post-doc/post-mag v roce 2017 je uveden v hlavní části VZ. Celková výše úvazků v programu zahrnovala téměř 1,5 plné pracovní pozice.

8.5 PODÍL APLIKAČNÍ SFÉRY NA TVORBĚ A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A VYHODNOCENÍ ZAPOJENÍ APLIKAČNÍ SFÉRY

Přenos znalostí z výrobní sféry se děje zejména formou přednášek externích pedagogů v oblastech znalosti materiálů a technologií. Jedná se o přednášky o problematice tvarování plastů, zásady konstrukce forem pro klasické a tlakové lití, technologie zpracování dřeva, obrábění kovů na stroji, technologie 3D tisku a podobně. Další formou styku s aplikační sférou jsou exkurze do výrobních podniků a prázdninové praxe studentů ve vybraných firmách. V oblasti praxí studentů je nutné zlepšit výběr firem pro praxe a kontrolu náplně a výsledků pracovních stáží.

8.6 SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU NA TVORBĚ A PŘENOSU INOVACÍ A JEJICH KOMERCIALIZACE

Spolupráce mezi školou a aplikační sférou probíhá na základě krátkodobých a střednědobých kontraktů, při nichž oba zúčastněné subjekty průběžně kontrolují, upravují a redefinují výsledky prací studentského týmu nebo jednotlivců. Tato smluvní ujednání kopírují rozložení akademického roku tak, aby nedošlo k narušení stability nezávislé výuky. Výsledky studentských prací jsou způsobilé k přihlášení u Úřadu průmyslového

vlastnictví. V roce 2017 nedošlo k přihlášení výsledků jako předmětů průmyslového vlastnictví, ale tyto jsou chráněny již dle autorského zákona a na jeho základě pak komercionalizovány prostřednictvím licencí, resp. podlicencí.

8.7 MEZISEKTOROVÁ MOBILITA STUDENTŮ A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ A JEJICH VZDĚLÁVÁNÍ SMĚŘUJÍCÍ K ROZVOJI KOMPETENCÍ PRO INOVAČNÍ PODNIKÁNÍ

Mezisektorová mobilita studentů a čerstvých absolventů je na UMPRUM realizována prostřednictvím pracovních stáží v různých odvětvích kreativního průmyslu: ve vybraných architektonických či designérských studiích, ateliérech, galeriích a centrech volného či užitého umění, průmyslových podnicích, popř. též v neziskovém sektoru. Zahraniční mobilita je podporována převážně z programu Erasmus+ (v roce 2017 se jednalo o 21 pracovních stáží, na nichž se podíleli studenti všech kateder školy – např. Architekturzentrum Wien, Zisser Textile Design AB, ABA ART LAB ad.), dále z rozpočtu školy, u mimoevropských destinací pak na základě strategických priorit školy též z prostředků Institucionálního plánu pro období 2016–2018.

Mezisektorová mobilita akademických pracovníků je specifickou přirozenou součástí uměleckých vysokých škol. Klíčovým požadavkem kladeným na pedagogy UMPRUM je aktivní a vlastní tvůrčí obor profilující činnost mimo školu v kulturním, případně průmyslovém sektoru, která probíhá paralelně s výukou.

9 Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností

9.1 VÝZNAMNÉ UDÁLOSTI A SKUTEČNOSTI TÝKAJÍCÍ SE ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

Důležité skutečnosti týkající se zajišťování a hodnocení kvality činností na UMPRUM v roce 2017:

- Externí hodnocení kvality studia i ostatních oblastí souvisejících s tvůrčí činností UMPRUM zahraniční agenturou EQ-Arts

Proběhly dvě schůzky s vedením agentury, na kterých byla domluvena spolupráce a byl odsouhlasen harmonogram průběhu hodnocení zahrnující mj. dvě návštěvy mezinárodního expertního týmu (02/2018, 04/2018) a termín předání závěrečné hodnotící zprávy agenturou do 29. 6. 2018

Do konce roku 2017 byla na základě metodického materiálu agentury zpracována obsáhlá sebehodnotící zpráva v anglickém jazyce, doplněná řadou příloh

- Promítnutí požadavků vyplývajících z novely zákona o vysokých školách do vnitřních předpisů UMPRUM

Datum registrace: 28. 2. 2017

- Řád habilitačního řízení a řízení ke jmenování profesorem

Datum registrace: 25. 7. 2017

- Statut
- Studijní a zkušební řád
- Stipendijní řád
- Disciplinární řád
- Řád celoživotního vzdělávání
- Volební a jednací řád akademického senátu
- Jednací řád umělecké rady
- Řád výběrového řízení pro obsazování míst akademických pracovníků
- Vnitřní mzdový předpis
- Řád pro účast v právnických osobách

Datum registrace: 17. 1. 2018

- Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejícími činnostmi a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejícími činnostmi

Zpracování obecných standardů budoucích studijních programů Architektonická tvorba, Design, Grafika a vizuální komunikace v rámci projektu OP VVV;

příprava předpisu o uznávání splnění studijních povinností z předchozího studia;

implementace požadavků správního řádu do dokumentů zpracovávaných studijním oddělením;

překlad základních strategických dokumentů, Studijního a zkušebního řádu a několika dalších vnitřních předpisů do anglického jazyka;

příprava aktualizace Jednacího řádu Umělecké rady s ohledem na přechod působností prozatím nezřízované Rady pro vnitřní hodnocení (dle čl. 12 odst. 4 Statutu UMPRUM) na její členy.

- Zahájení přípravy procesu vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejícími činnostmi
Projednávalo personální složení a jednací řád nově zřízované Rady studijních programů
- Účast na konferencích tematicky se vztahujících k problematice zajišťování a vnitřního hodnocení kvality činností vysokých škol

„Novela zákona o vysokých školách: rok poté“, Brno – 7. – 8. 9. 2017

„Vnitřní hodnocení kvality v prostředí VŠ – přístupy a zkušenosti“, Praha – 25. 10. 2017

V roce 2017 (v LS 2016/17) proběhlo pravidelné hodnocení kvality studia studenty bakalářského a magisterského programu všech výtvarných oborů.

Vybrané celkové výsledky:

a. Aktivně se do ankety zapojilo 46 % studentů (v r. 2014 38%, v r. 2012 27 %).

b. Kvalita ateliérové výuky byla studenty celkově hodnocena pozitivně:

- I. překročila jejich očekávání v 70 %;
- II. její rozsah považovalo za dostatečný 80 %;
- III. vliv kolektivu na kvalitu výstupu jednotlivce označilo za značný 72 %.

c. Vedení ateliéru hodnotili celkově studenti takto:

- I. pedagogický přístup považuje za jasný 83 %;
- II. poskytovanou zpětnou vazbu považuje za dostatečnou 81 %;
- III. vzhled do mezinárodního oborového dění považuje za vyhovující 72 %;
- IV. podporu při navazování důležitých oborových kontaktů vnímá 61 %.

d. Fungování podpůrného aparátu hodnotili celkově studenti takto:

- I. administrativní podporu vnímá jako dostatečnou 88 %;
- II. dílenskou a technologickou dostupnost a profesionalitu jako vyhovující hodnotilo 68 %;
- III. kvalitu IT vybavení učeben a tiskového sálu jako postačující hodnotilo 78 %;
- IV. pozitivně hodnotí přínos půjčoven (jejich vybavení) 65 %.

e. Svoji průměrnou týdenní studijní zátěž hodnotili studenti takto:

- I. 60 hodin – 22 % (značné rozdíly mezi katedrami, nejvyšší zátěž vnímají studenti designu 46 %);
- II. 55 hodin – 14 %;
- III. 45 hodin – 29 %;
- IV. 35 hodin – 22 %;
- V. 25 hodin – 13 % (vedení vnímá jako alarmující).

f. Práce při studiu – svoji týdenní časovou zátěž hodnotili studenti následovně:

- I. žádná – 19 %;
- II. do 15 hodin – 32 %;
- III. do 20 hodin – 25 %;
- IV. do 30 hodin – 13 %;
- V. nad 30 hodin – 11 % (vedení vnímá jako alarmující).

Podrobnosti – viz příloha vyhodnocení SHK 2016/17.

V roce 2017 proběhlo také šetření úzce zaměřené na obor design mezi v praxi úspěšnými absolventy různých specializací, jejich zaměstnavateli a významnými osobnostmi z oboru, které navázalo na zkušenosti z účasti UMPRUM na řešení rozsáhlého CRP – Kreativní průmysly v roce 2016. Šetření bylo dokončeno začátkem roku 2018.

Ateliér: **VŠUP - analýza evaluace 2016/2017**

Počet respondentů: **223**

Otázka	Počet odpovědí	Procenta %	Graf
Ateliérová výuka (1/11)			
1) Překročila mé očekávání a představy o výuce oboru.			
Rozhodně souhlasím	60	27,65	
Spíše souhlasím	93	42,86	
Spíše nesouhlasím	41	18,89	
Rozhodně nesouhlasím	14	6,45	
Nevím/nemohu se rozhodnout	9	4,15	
2) Rozsah je zcela dostatečný.			
Rozhodně souhlasím	89	40,3	
Spíše souhlasím	88	39,8	
Spíše nesouhlasím	28	12,7	
Rozhodně nesouhlasím	12	5,4	
Nevím/nemohu se rozhodnout	4	1,8	
3) Vyžaduje větší úsilí než jsem čekal/a.			
Rozhodně souhlasím	34	15,4	
Spíše souhlasím	71	32,1	
Spíše nesouhlasím	77	34,8	
Rozhodně nesouhlasím	22	10,0	
Nevím/nemohu se rozhodnout	17	7,7	
4) Rozvíjí moji schopnost pracovat efektivně.			
Rozhodně souhlasím	86	39,3	
Spíše souhlasím	83	37,9	
Spíše nesouhlasím	31	14,2	
Rozhodně nesouhlasím	13	5,9	
Nevím/nemohu se rozhodnout	6	2,7	
5) Probíhá pravidelně každý týden.			
Rozhodně souhlasím	181	82,3	
Spíše souhlasím	30	13,6	
Spíše nesouhlasím	4	1,8	
Rozhodně nesouhlasím	4	1,8	
Nevím/nemohu se rozhodnout	1	0,5	
6) Konzultace probíhají vždy v kolektivu.			
Rozhodně souhlasím	115	51,6	
Spíše souhlasím	61	27,4	
Spíše nesouhlasím	34	15,2	
Rozhodně nesouhlasím	11	4,9	
Nevím/nemohu se rozhodnout	2	0,9	
7) Kolektiv ateliéru má důležitý vliv na mou práci.			
Rozhodně souhlasím	86	39,1	
Spíše souhlasím	73	33,2	
Spíše nesouhlasím	37	16,8	
Rozhodně nesouhlasím	12	5,5	
Nevím/nemohu se rozhodnout	12	5,5	
8) Asistent je pro výuku oboru partnerem vedoucího, podílí se na ní v plném rozsahu.			
Rozhodně souhlasím	178	80,2	
Spíše souhlasím	23	10,4	
Spíše nesouhlasím	14	6,3	
Rozhodně nesouhlasím	4	1,8	
Nevím/nemohu se rozhodnout	3	1,4	
Vedoucí ateliéru (2/11)			
9) Jeho/její pedagogický přístup je mi jasný a srozumitelný.			
Rozhodně souhlasím	109	49,5	
Spíše souhlasím	74	33,6	
Spíše nesouhlasím	27	12,3	
Rozhodně nesouhlasím	5	2,3	
Nevím/nemohu se rozhodnout	5	2,3	
10) Jedná se mnou s respektem.			
Rozhodně souhlasím	152	68,2	
Spíše souhlasím	52	23,3	
Spíše nesouhlasím	12	5,4	
Rozhodně nesouhlasím	3	1,3	
Nevím/nemohu se rozhodnout	4	1,8	
11) Je ochoten/a naslouchat názoru studenta, objektivně ho hodnotit, konstruktivně rozvíjet nebo pozitivně kritizovat.			
Rozhodně souhlasím	124	55,6	
Spíše souhlasím	63	28,3	
Spíše nesouhlasím	23	10,3	
Rozhodně nesouhlasím	6	2,7	
Nevím/nemohu se rozhodnout	7	3,1	

12) Nepotlačuje studentovu osobnost.			
Rozhodně souhlasím	126	56,5	
Spiše souhlasím	63	28,3	
Spiše nesouhlasím	21	9,4	
Rozhodně nesouhlasím	6	2,7	
Nevím/nemohu se rozhodnout	7	3,1	
13) Podporuje i nový pohled na řešené úkoly a vítá experiment.			
Rozhodně souhlasím	140	63,1	
Spiše souhlasím	50	22,5	
Spiše nesouhlasím	16	7,2	
Rozhodně nesouhlasím	9	4,1	
Nevím/nemohu se rozhodnout	7	3,2	
14) V průběhu práce studenti poskytují potřebnou zpětnou vazbu.			
Rozhodně souhlasím	112	50,0	
Spiše souhlasím	70	31,3	
Spiše nesouhlasím	28	12,5	
Rozhodně nesouhlasím	6	2,7	
Nevím/nemohu se rozhodnout	8	3,6	
15) Je schopen přizpůsobit pedagogický přístup schopnostem jednotlivých studentů.			
Rozhodně souhlasím	96	43,2	
Spiše souhlasím	75	33,8	
Spiše nesouhlasím	29	13,1	
Rozhodně nesouhlasím	8	3,6	
Nevím/nemohu se rozhodnout	14	6,3	
16) Přináší významné impulsy z vlastní umělecké praxe.			
Rozhodně souhlasím	104	47,1	
Spiše souhlasím	73	33,0	
Spiše nesouhlasím	27	12,2	
Rozhodně nesouhlasím	11	5,0	
Nevím/nemohu se rozhodnout	6	2,7	
17) Čas, který věnuje ateliérové výuce je naprosto dostačující.			
Rozhodně souhlasím	105	47,3	
Spiše souhlasím	77	34,7	
Spiše nesouhlasím	24	10,8	
Rozhodně nesouhlasím	11	5,0	
Nevím/nemohu se rozhodnout	5	2,3	
18) Zprostředkuje studentům vzhled do mezinárodního oborového dění.			
Rozhodně souhlasím	101	45,3	
Spiše souhlasím	63	28,3	
Spiše nesouhlasím	33	14,8	
Rozhodně nesouhlasím	11	4,9	
Nevím/nemohu se rozhodnout	15	6,7	
19) Pomáhá studentům navázat kontakty důležité po ukončení studia.			
Rozhodně souhlasím	66	30,3	
Spiše souhlasím	68	31,2	
Spiše nesouhlasím	33	15,1	
Rozhodně nesouhlasím	14	6,4	
Nevím/nemohu se rozhodnout	37	17,0	
VÝUKA OSTATNÍ (3/11)			
20) Výuka angličtiny v Jazykovém centru je na velmi dobré úrovni.			
Rozhodně souhlasím	29	13,4	
Spiše souhlasím	53	24,4	
Spiše nesouhlasím	50	23,0	
Rozhodně nesouhlasím	20	9,2	
Nevím/nemohu se rozhodnout	65	30,0	
21) Pravidelně využívám nabídky volitelných předmětů AVU.			
Rozhodně souhlasím	7	3,1	
Spiše souhlasím	28	12,5	
Spiše nesouhlasím	55	24,6	
Rozhodně nesouhlasím	81	36,2	
Nevím/nemohu se rozhodnout	53	23,7	
22) Pravidelně navštěvují předměty nabízené FF UK.			
Rozhodně souhlasím	4	1,8	
Spiše souhlasím	12	5,5	
Spiše nesouhlasím	52	23,7	
Rozhodně nesouhlasím	96	43,8	
Nevím/nemohu se rozhodnout	55	25,1	
23) K hodnocení předmětů KTUDU a oborových využívám SIS.			
Rozhodně souhlasím	54	25,0	
Spiše souhlasím	41	19,0	
Spiše nesouhlasím	24	11,1	
Rozhodně nesouhlasím	48	22,2	
Nevím/nemohu se rozhodnout	49	22,7	

OBECNÉ PODMÍNKY STUDIA (4/11)		
24) Vybavení IT učeben a tiskového sálu považují za velmi dobré.		
Rozhodně souhlasím	69	31,2
Spiše souhlasím	104	47,1
Spiše nesouhlasím	31	14,0
Rozhodně nesouhlasím	5	2,3
Nevím/nemohu se rozhodnout	12	5,4
25) Půjčovny (nástroje i technika) a princip jejich fungování jsou přínosem pro práci studentů.		
Rozhodně souhlasím	79	35,6
Spiše souhlasím	66	29,7
Spiše nesouhlasím	32	14,4
Rozhodně nesouhlasím	10	4,5
Nevím/nemohu se rozhodnout	35	15,8
26) Literatura dostupná v knihovně UMPRUM je kvalitní a pravidelně aktualizovaná.		
Rozhodně souhlasím	124	54,9
Spiše souhlasím	75	33,2
Spiše nesouhlasím	11	4,9
Rozhodně nesouhlasím	0	0,0
Nevím/nemohu se rozhodnout	16	7,1
27) Vybavení přednáškových místností je postačující.		
Rozhodně souhlasím	65	29,1
Spiše souhlasím	91	40,8
Spiše nesouhlasím	47	21,1
Rozhodně nesouhlasím	9	4,0
Nevím/nemohu se rozhodnout	11	4,9
ADMINISTRATIVNÍ APARÁT (5/11)		
28) Podpora ze strany studijního oddělení je dostatečná.		
Rozhodně souhlasím	118	53,4
Spiše souhlasím	79	35,7
Spiše nesouhlasím	15	6,8
Rozhodně nesouhlasím	4	1,8
Nevím/nemohu se rozhodnout	5	2,3
29) Informace a podpora ze strany grantového oddělení jsou dostupné a kvalitní.		
Rozhodně souhlasím	56	25,5
Spiše souhlasím	61	27,7
Spiše nesouhlasím	22	10,0
Rozhodně nesouhlasím	7	3,2
Nevím/nemohu se rozhodnout	74	33,6
30) Podpora zahraničního oddělení i poskytované informace jsou užitečné.		
Rozhodně souhlasím	95	25,5
Spiše souhlasím	63	27,7
Spiše nesouhlasím	13	10,0
Rozhodně nesouhlasím	3	3,2
Nevím/nemohu se rozhodnout	46	33,6
31) Úřední hodiny pokladny mi vyhovují.		
Rozhodně souhlasím	60	27,1
Spiše souhlasím	71	32,1
Spiše nesouhlasím	39	17,6
Rozhodně nesouhlasím	19	8,6
Nevím/nemohu se rozhodnout	32	14,5
32) Dostupnost dílenských a technologických pracovišť vyhovuje mým potřebám.		
Rozhodně souhlasím	67	30,6
Spiše souhlasím	70	32,0
Spiše nesouhlasím	38	17,4
Rozhodně nesouhlasím	19	8,7
Nevím/nemohu se rozhodnout	25	11,4
33) Podpora dílenského a technologického personálu při realizaci je profesionální a dostatečná.		
Rozhodně souhlasím	85	38,8
Spiše souhlasím	66	30,1
Spiše nesouhlasím	28	12,8
Rozhodně nesouhlasím	10	4,6
Nevím/nemohu se rozhodnout	30	13,7
ČASOVÁ STUDIJNÍ ZÁTĚŽ (6/11)		
34) Kolik hodin průměrně týdně věnujete studiu na UMPRUM, které zahrnuje aktivní výuku, konzultace, přítomnost na přednáškách, seminářích, exkurzích, workshopech, v dílnách, studium literatury, přípravu na zkoušky (platí pro všechny předměty dohromady včetně ateliérové výuky, teorií, doprovodných disciplín, obecného základu, cizího jazyka, dílenských předmětů aj.		
cca 25	27	13,0
cca 35	46	22,1
cca 45	59	28,4
cca 55	30	14,4
cca 60	46	22,1

PRACOVNÍ VYTIŽENÍ MIMO STUDIUM (7/11)		
35) Pracujete při studiu? Pokud ano, kolik hodin týdně?		
Ne	42	19,4
cca 15	69	31,8
cca 20	54	24,9
cca 30	29	13,4
Více	23	10,6
ZDROJ INFORMACÍ O DĚNÍ NA ŠKOLE (8/11)		
36) Sledují především webové stránky školy a intranet.		
Rozhodně souhlasím	83	40,1
Spíše souhlasím	72	34,8
Spíše nesouhlasím	37	17,9
Rozhodně nesouhlasím	8	3,9
Nevím/nemohu se rozhodnout	7	3,4
37) Sledují především facebook a další sociální sítě.		
Rozhodně souhlasím	44	21,3
Spíše souhlasím	84	40,6
Spíše nesouhlasím	52	25,1
Rozhodně nesouhlasím	18	8,7
Nevím/nemohu se rozhodnout	9	4,3
38) Spoléhám na nástěnky a informace sdílené verbálně nebo emailem.		
Rozhodně souhlasím	55	26,6
Spíše souhlasím	71	34,3
Spíše nesouhlasím	41	19,8
Rozhodně nesouhlasím	28	13,5
Nevím/nemohu se rozhodnout	12	5,8
39) Pravidelné rozesílání Newsletteru považují za zbytečné.		
Rozhodně souhlasím	21	10,3
Spíše souhlasím	32	15,7
Spíše nesouhlasím	67	32,8
Rozhodně nesouhlasím	56	27,5
Nevím/nemohu se rozhodnout	28	13,7
HODNOCENÍ KVALITY STUDIA (9/11)		
40) Evaluace elektronickou formou mi vyhovuje více než klasický papírový dotazník.		
Rozhodně souhlasím	57	28,5
Spíše souhlasím	26	13,0
Spíše nesouhlasím	39	19,5
Rozhodně nesouhlasím	34	17,0
Nevím/nemohu se rozhodnout	44	22,0
Otevřené otázky (10/11)		
41) Co byste změnil/a na způsobu ateliérové výuky?		
29x	více ateliérové výuky a rozvoj osoby studenta	
7x	spolupráce v kolektivu a diskuze	
7x	stereotypní chod výuky	
25x	více workshoppů a více propojení s praxí, zahraničím	
14x	více spolupráce mezi ateliéry, navýšení počtu stáží	
28x	nic bych neměnil/a, jsem spokojený/á	
3x	dodržování časů konzultací	
42) Co byste změnil/a na výuce ostatních předmětů a proč?		
18x	chybí provázanost předmětů s oborem	
2x	provázanost stavitelství s ateliérovou výukou	
7x	zapojení studenta v seminářích (více diskuzí a hodinové dotace)	
4x	méně hodinové dotace	
10x	nedostatek výuky současné teorie a kritiky	
12x	diskuze o povinných/nepovinných předmětech	
2x	v rámci urbanismu více přednášek s odborníky z praxe	
1x	nesouhlas s výtvarným modulem	
1x	souhlas s výtvarným modulem	
1x	zvýšení % míry dodržování docházky na hodnocení předmětu	
5x	méně výuky teoretických předmětů	
3x	nespokojenost s výukou na Jazykovém centru FF UK	
4x	nespokojenost s výukou Anatomie	
22x	spokojenost s výukou teoretických a oborových předmětů	
43) Práce kterého ateliéra vás oslovuje a čím?		
4x	A2 - práce s kolektivem, pestrost výuky a zadání	
2x	A1	
1x	A3	
6x	Sochařství - kombinace klasického způsobu výuky s teorií	
4x	Malba - malba různými způsoby	
10x	Textilní tvorba - experiment s materiálem, rozmanitost	
17x	Písmo a typografie - zábavná forma výuky, výstavy, úcta, respekt	
13x	Keramika a porcelán - práce s materiálem, spolupráce s firmami	
16x	Sklo	
8x	Filmová a televizní grafika - láska k oboru, nasazení, dovednosti	
5x	Modní tvorba - práce s materiálem, zadání i výsledky	
2x	Průmyslový design	

5x	Design nábytku a interiéru - kompaktní přístup
9x	Produktový design - profesionální přístup
7x	Design oděvu a obuvi - zahraniční spolupráce, úspěchy
5x	GDVK - nové trendy, moderní přístup
8x	GDNM
5x	Supermédia - výsledky prací
7x	Ilustrace a grafika - propojenost s praxí
8x	K.O.V. - práce s materiálem, spolupráce s firmami
1x	Nedostatečný rozvoj studenta v Ateliéru fotografie
Prostor pro Vaše další postřehy a připomínky (11/11)	
44)	Sem napište Váš další postřeh nebo připomínku.
1x	hlasování studentů na výběrových řízeních
9x	povolnější otevírací doba školy
3x	otevření osobní diskuze na škole
5x	automaticky generovaný rozvrh, nepřehledný SIS
1x	uzamykatelné skříňky
12x	malý prostor v ateliéru + vybavení, uspořádání dílen, místností
1x	založení školního plesu
3x	recyklace odpadů
5x	dodržování časů v určitých dílnách, tristní spolupráce
1x	spokojenost s dílenskými vedoucími
2x	chybí odpočinkové prostory
1x	lepší kvalita bufetu
2x	pochvala knihovny a studijního oddělení
3x	malá zpětná vazba od vedoucích u klauzur

10 Národní a mezinárodní excelence

10.1 MEZINÁRODNÍ A VÝZNAMNÁ NÁRODNÍ VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ A TVŮRČÍ ČINNOST, INTEGRACE VÝZKUMNÉ INFRASTRUKTURY DO MEZINÁRODNÍCH SÍTÍ A ZAPOJENÍ ŠKOLY DO PROFESNÍCH ČI UMĚLECKÝCH SÍTÍ

V roce 2017 se podařilo na nové úrovni rozvinout spolupráci v rámci mezinárodní sítě pracovišť zaměřených na výpočetní architekturu, která započala již před čtyřmi lety akcí Experimental Architecture Biennial, jejímž spolupořadatelem škola je. Nyní se díky projektu Akademické platformy výpočetního navrhování, koordinovanému ateliérem Architektura III, zintenzivnila vědomostní výměna na poli akademického výzkumu v oboru. Výsledkem je výstava, symposium a připravovaná publikace sdružující příspěvky předních evropských univerzitních pracovišť v oblasti digitální architektury: CITA Copenhagen, ICD / ITKE Stuttgart, UCL Bartlett London, Angewandte Wien, Universitaet Innsbruck, IAAC Barcelona, stejně tak jako střeoevropských akademických platforem zaměřených na experimentální výzkum v architektuře (ateliér A III UMPRUM, RESEARCH Bratislava nebo MOLAB ČVUT).

Vyzdvihnout je třeba též mezinárodní spolupráci v oděvní a obuvní tvorbě, kterou ateliér doc. Liběny Rochové navázal s prestižní japonskou institucí Bunka Fashion College, ústící ve společné prezentace v Tokiu a v Praze v rámci Mercedes Benz Prague Fashion Week. Připravuje se též formální memorandum o spolupráci našich dvou škol.

V ediční oblasti lze zmínit německé vydání monografie Jindřicha Vybírala *Leopold Bauer. Der Häretiker der modernen Architektur* v prestižním nakladatelství Birkhäuser, které jej zařadilo do mezinárodní distribuční sítě. Významným úspěchem na poli národní výzkumné činnosti je přijetí pětiletého grantového projektu Katedry teorie a dějin umění s názvem „Architektura a česká politika v 19. – 21. století“ v rámci programu MK ČR Národní a kulturní identita (NAKI II).

Z hlediska odborných sítí je UMPRUM zakládajícím členem sítě CUMULUS, sdružující umělecké školy z Evropy i zbytku světa. Je též členem International Council of Museums (ICOM).

Knihovna UMPRUM je členem Asociace knihoven vysokých škol a spolupracuje i se Souborným katalogem ČR, kam pravidelně a dobrovolně zasílá zkatologizované záznamy.

Pedagogové školy jsou zapojeni do řady uměleckých a vědeckých profesních sítí: uměleckých a vědeckých rad hlavních státních kulturních institucí a veřejných vysokých škol (např. Národní galerie v Praze, Uměleckoprůmyslové museum, Ostravská univerzita), redakčních rad oborových časopisů (např. Journal of Art Historiography), organizačních výborů důležitých mezinárodních i tuzemských kulturních akcí (Biennale Brno, Pecha Kucha Night Prague) či oborových porot (např. Czech Grand Design, Cena Ministerstva kultury za přínos v oblasti architektury, Mercedes-Benz Prague Fashion Week). Více v hlavní části výroční zprávy v kap. 1.7 Přehled umělecké tvůrčí a vzdělávací činnosti.

10.2 NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ ŠKOLY

viz Hlavní část

10.3 MEZINÁRODNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Externí hodnocení kvality studia i ostatních oblastí souvisejících s tvůrčí činností UMPRUM zahraniční agenturou EQ-Arts má ověřit připravenost školy na institucionální akreditaci.

- Proběhly dvě schůzky s vedením agentury, na kterých byla domluvena spolupráce a byl odsouhlasen harmonogram průběhu hodnocení, zahrnující mj. dvě návštěvy mezinárodního expertního týmu (02/2018, 04/2018), a termín předání závěrečné hodnotící zprávy agenturou do 29. 6. 2018.
- Do konce roku 2017 byla na základě metodického materiálu agentury zpracována obsáhlá sebehodnotící zpráva v anglickém jazyce, doplněná řadou příloh.
- Hodnocení institucionálního prostředí naplánováno na 26.–28. 2. 2018.
- Hodnocení studijního programu naplánováno na 16.–18. 4. 2018.

11 Třetí role

11.1 PŮSOBNÍ V OBLASTI PŘENOSU POZNATKŮ DO PRAXE

Specifikem uměleckých vysokých škol je do značné míry přímý, nezprostředkovaný přenos poznatků ze vzdělávací a tvůrčí činnosti do praxe. Všichni vedoucí pedagogové ateliérů UMPRUM působí zároveň jako výrazné osobnosti v praktické sféře: v oborech architektury, designu, volného i užitého umění, v tuzemském i mezinárodním kontextu. Zároveň se profesní sféra prostřednictvím dalších externích odborníků z praxe přímo podílí na výuce (viz části 8.5–8.6 VZ o spolupráci školy s aplikační sférou). Zvláštní, k tomu účelu určená centra, inkubátory ani spin-off projekty škola neprovozuje.

11.2 PŮSOBNÍ V REGIONU, SPOLUPRÁCE S REGIONÁLNÍMI SAMOSPRÁVAMI A VÝZNAMNÝMI INSTITUCEMI V REGIONU

V rámci českých regionů tradičně působí Ateliér architektury I, který zpracovává místní architektonické rešerše a studie, v nichž navrhuje a nabízí urbanistické změny konkrétního místa s ohledem na potřeby dané komunity. V roce 2017 zpracovával urbanismus Nymburku a vizi rozvoje Šluknovska. Ateliér architektury IV se věnoval aktuálnímu problému zřícení trojské lávky v Praze a návrhu řešení propojení břehů Císařského ostrova a Troji.

Ateliér průmyslového designu se věnoval designu elektrobuse pro Škoda Electric, přičemž návrh studenta Dareka Zahálky získal hned 3 ceny – za Excelentní studentský design, Cenu Unie profesionálních designérů ČR a Cenu Národního technického muzea.

Absolventi UMPRUM vyhráli soutěž designu městského mobiliáře pro hlavní město Prahu, přičemž lavičky, koše a stojany na kola se budou skutečně vyrábět a změni vizuální styl pražských ulic.

11.3 NADREGIONÁLNÍ PŮSOBNÍ A VÝZNAM

Ateliér textilní tvorby se věnoval v rámci společného projektu s bratislavskou VŠVU historii významných československých rodin, které podnikaly v textilním průmyslu. Projekt má snahu propojit výzkum osudů významných podnikatelských rodin, které stály u zrodu založení první republiky, se současnou uměleckou tvorbou v oblasti textilního designu. Každý student si zvolil rodinu, firmu, obor a lokalitu, se kterou vedl dialog. Výstupem je textilní design propojující vybrané obory v návaznosti na využití konkrétní produkce dané firmy. Např. Preciosa / skleněná bižuterie a textil, Vincentka Luhačovice / hydrogel a textil, Sochor Dvůr Králové n. L. / textilní tisk.

III TABULKOVÁ PŘÍLOHA

TAB. 2.1: AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY (POČTY)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze										
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV									
přírodní vědy a nauky	11-18									0
technické vědy a nauky	21-39									0
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43									0
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53									0
společenské vědy, nauky a služby	61,6771-73									0
ekonomie	62,65									0
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68									0
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75									0
obory z oblasti psychologie	77									0
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	1		1		3		2	2	9
VŠ CELKEM	X	1	0	1	0	3	0	2	2	9

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Pozn. :* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

TAB. 2.2: STUDIJNÍ PROGRAMY V CIZÍM JAZYCE (POČTY)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze										
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV									
přírodní vědy a nauky	11-18									0
technické vědy a nauky	21-39									0
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43									0
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53									0
společenské vědy, nauky a služby	61,6771-73									0
ekonomie	62,65									0
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68									0
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75									0
obory z oblasti psychologie	77									0
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82					1				1
VŠ CELKEM	X					1				1

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

TAB. 2.3: JOINT/DOUBLE/MULTIPLE DEGREE STUDIJNÍ PROGRAMY REALIZOVANÉ SE ZAHRANIČNÍ VŠ

Vysoká škola (název)	
Název programu 1	
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Počátek realizace programu	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Jakým způsobem je vydáván diplom a dodatek k diplomu?	
Jakým způsobem jsou realizovány výměny studentů?	
Počet aktivních studií k 31. 12.	
Název programu 2	
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Počátek realizace programu	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Jakým způsobem je vydáván diplom a dodatek k diplomu?	
Jakým způsobem jsou realizovány výměny studentů?	
Počet aktivních studií k 31. 12.	

Souhrnné informace k tab. 2.3

Vysoká škola (název)	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

TAB. 2.4: AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY USKUTEČŇOVANÉ SPOLEČNĚ S JINOU VYSOKOU ŠKOLOU NEBO S VEŘEJNOU VÝZKUMNOU INSTITUCÍ* SE SÍDLEM V ČR

Vysoká škola (název)	
Název studijního programu 1	
Skupina KKO V	
Partnerská vysoká škola/ instituce*	
Počátek realizace programu	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Počet aktivních studií k 31. 12.	
Název studijního programu 2	
Skupina KKO V	
Partnerská vysoká škola/ instituce*	
Počátek realizace programu	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Počet aktivních studií k 31. 12.	

Pozn.: * = Jedná se například o akreditované studijní programy uskutečňované společně s AV ČR či s jinými veřejnými výzkumnými institucemi se sídlem v ČR.

Souhrnné informace k tab. 2.4

Vysoká škola (název)	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium
Počet studijních programů			
Počet aktivních studií v těchto programech			

**TAB. 2.5: AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY USKUTEČŇOVANÉ
SPOLEČNĚ S VYŠŠÍ ODBORNOU ŠKOLOU**

Vysoká škola (název)	
Název studijního programu 1	
Skupina KKO V	
Partnerská vyšší odborná škola	
Počátek realizace programu	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Počet aktivních studií k 31. 12.	
Název studijního programu 2	
Skupina KKO V	
Partnerská vyšší odborná škola	
Počátek realizace programu	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Počet aktivních studií k 31. 12.	

Souhrnné informace k tab. 2.5

Vysoká škola (název)	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

**TAB. 2.6: KURZY CELOŽIVOTNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ (CŽV)
NA VYSOKÉ ŠKOLE (POČTY KURZŮ)**

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	KKOV	Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod		
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								0
technické vědy a nauky	21-39								0
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								0
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								0
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								0
ekonomie	62,65								0
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								0
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								0
obory z oblasti psychologie	77								0
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82		1			12			13
CELKEM		0	1	0	0	12	0	0	13

TAB. 2.7: KURZY CELOŽIVOTNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ (CŽV) NA VYSOKÉ ŠKOLE (POČTY ÚČASTNÍKŮ)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	KKOV	Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM*	Z toho počet účastníků, jež byli přijímáni do akreditovaných studijních programů podle § 60 zákona o vysokých školách
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod			
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV									
přírodní vědy a nauky	11-18									
technické vědy a nauky	21-39									
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43									
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53									
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73									
ekonomie	62,65									
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68									
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75									
obory z oblasti psychologie	77									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82		11			150			161	
CELKEM*			11			150			161	

Pozn.: * = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které se mohou účastnit i více kurzů není údaj celkem součtem předcházejících řádků či sloupců, ale odráží stav reálného celkového počtu účastníků kurzů.

TAB. 3.1: STUDENTI V AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMECH (POČTY STUDIÍ)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze										
Skupiny akreditovaných studijních programů										
	KKOV									
přírodní vědy a nauky	11-18									0
technické vědy a nauky	21-39									0
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43									0
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53									0
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73									0
ekonomie	62,65									0
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68									0
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75									0
obory z oblasti psychologie	77									0
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	221		53		183		33	2	492
VŠ CELKEM	X	221		53		183		33	2	492
Z toho počet žen celkem	X	129		24		95		16	1	265
Z toho počet cizinců celkem	X	16		5		31		2		54

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

TAB. 3.2: STUDENTI - SAMOPLÁTCI** (POČTY STUDIÍ)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze										
Skupiny akreditovaných studijních programů										
	KKOV									
přírodní vědy a nauky	11-18									0
technické vědy a nauky	21-39									0
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43									0
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53									0
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73									0
ekonomie	62,65									0
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68									0
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75									0
obory z oblasti psychologie	77									0
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82					14				14
VŠ CELKEM	X					14				14

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: ** = Samoplátcem se rozumí osoba (student), která si své studium v cizojazyčném studijním hraří v plné výši sama a vysoká škola ji nevykazuje v počtech studentů rozhodných pro určení výše státního příspěvku na vzdělávací činnost.

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

TAB. 3.3: STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOST* 1. ROČNÍKU** STUDIA (V %)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium			Magisterské studium			Navazující magisterské studium			Doktorské studium			CELKEM
	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	
VŠ CELKEM	8,6%		8,6%	0,0%		0,0%	9,6%		9,6%	7,1%	0,0%	6,7%	8,5%

Pozn.: * = Studijní neúspěšnosti se rozumí podíl počtu studií započatých v kalendářním roce n a součtu neúspěšných studií této kohorty v kalendářních letech n a n+1. Viz Metodika.

Pozn.: ** = Jedná se o všechny studenty, kteří se zapsali ke studiu na dané vysoké škole v kalendářním roce n, ať jde o poprvé zapsané na vysokou školu či nikoliv.

Pozn.: *** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Hodnota CELKEM není součet ani průměr předešlých hodnot (např. pro P a K/D v určitém typu studia). Pro každé pole v tabulce je třeba provést samostatný výpočet.

Příklad:

V roce 2016 (v období od 1.1. do 31.12.) bylo na fakultu zapsáno 500 prezenčních bakalářských studií. V témže a následujícím roce jich bylo z této kohorty neúspěšně ukončeno 180.

Studijní neúspěšnost této kohorty v 1. ročníku je $180/500=0,36$, tedy 36 %.

**TAB. 3.4: STIPENDIA* STUDENTŮM PODLE ÚČELU STIPENDIA
(POČTY FYZICKÝCH OSOB)**

Vysoká škola (název)	Počty studentů	Průměrná výše stipendia**
Účel stipendia		
za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a)	28	4557
za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky dle § 91 odst. 2 písm. b)		
na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst. 2 písm. c)	54	23010
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 2 písm. d)		
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 3	7	8257
v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e)	267	5150
z toho ubytovací stipendium	267	5150
na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a)	51	43876
na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b)	8	38438
studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c)	50	45690
jiná stipendia	223	7051
CELKEM***	688	13 379

Pozn.: * = Bez ohledu na zdroj prostředků, netýká se pouze prostředků z MŠMT.

Pozn.: ** = Podíl celkové sumy vyplacené na daný typ stipendia za rok a celkového počtu fyzických osob, kterým bylo dané stipendium za rok alespoň jednou vyplaceno. Pokud bylo stipendium jedné osobě vyplaceno vícekrát, je osoba započtena pouze jednou, ale do výpočtu vstoupí součet částek této osobě vyplacených.

Pozn.: *** = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které mohou být příjemcem více stipendií počty studentů celkem nejsou součtem předcházejících sloupců, ale odráží stav reálného počtu studentů.

Příklad: Vysokou školou bylo za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a) vyplaceno studentům za rok celkově 15 000 Kč. Toto stipendium pobírali celkem 3 studenti, přičemž dva ho získali jedenkrát a třetí student třikrát. Průměrná výše tohoto stipendia činila 5 000 Kč (= 15 000/3).

**TAB. 4.1: ABSOLVENTI AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ
(POČTY ABSOLVOVANÝCH STUDIÍ)**

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze										
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV									
přírodní vědy a nauky	11-18									0
technické vědy a nauky	21-39									0
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43									0
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53									0
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73									0
ekonomie	62,65									0
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68									0
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75									0
obory z oblasti psychologie	77									0
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	61		12		81		3	1	158
VŠ CELKEM	X	61		12		81		3	1	158
Z toho počet žen celkem	X	30		4		54		1	1	90
Z toho počet cizinců celkem	X	3		11		15		1		30

P = prezenční, K/D = kombinované/ distanční; vykazují se počty úspěšně absolvovaných studií (nikoliv fyzické osoby) v období 1. 1. – 31. 12.

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

TAB. 5.1: ZÁJEM O STUDIUM NA VYSOKÉ ŠKOLE

Vysoká škola uměleckopřímyslová v Praze	Bakalářské studium				Magisterské studium				Navazující magisterské studium				Doktorské studium			
	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu
- celkový údaj za VŠ není součtem údajů za jednotlivé fakulty!																
Vysoká škola uměleckopřímyslová v Praze																
Skupiny akreditovaných studijních programů																
KKOV																
přírodní vědy a nauky																
11-18																
21-39																
technické vědy a nauky																
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky																
41,43																
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky																
51-53																
společenské vědy, nauky a služby																
61,67,71,73																
62,65																
ekonomie																
právo, právní a veřejnosprávní činnost																
68																
pedagogika, učitelství a sociál. péče																
74,75																
obory z oblasti psychologie																
77																
vědy a nauky o kultuře a umění																
81,82	560	560	62	61	46	46	10	9	246	251	114	99	27	27	16	16
X	560	560	62	61	46	46	10	9	246	251	114	100	27	27	16	16

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = Prezenční

K/D = kombinované / distanční

Ostatní pracoviště celkem**	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní		CELKEM	ženy			
	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy					
Rozsahy úvazků													
do 0,3												0	0
0,31-0,5												0	0
0,51-0,7												0	0
0,71-1												0	0
více než 1												0	0
CELKEM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vysoká škola (název)													
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní						
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy			
do 0,3												0	0
0,31-0,5												0	0
0,51-0,7												0	0
0,71-1												0	0
více než 1												0	0
CELKEM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VŠ CELKEM	11	1	16	5	7	5	47	15	4	3	85	29	

Kontrola s údaji z tab. 6.2

Pozn.: uvádí se pouze nejvyšší dosažený akademický titul

Pozn.: * = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

TAB. 6.4: VEDOUcí PRACOVNÍCI (FYZICKÉ OSOBY)

Vysoká škola (název)	Rektor/ Děkan	Prorektor/ Proděkan	Akademický senát	Vědecká/ umělecká/ akademická rada	Kvestor/ Tajemník*	Správní rada	Ředitel ústavu, vysokoškolského zemědělského nebo lesního statku	Vedoucí katedry/ institutu/ výzkumného pracoviště	Vedoucí pracovníci CELKEM ***
Vysoká škola (název)	1	3	15	19	1	9		0	48
z toho ženy	0	1	5	2	0	1		0	9
Fakulta 1 (název)*									0
z toho ženy									0
Fakulta 2 (název)*									0
z toho ženy									0
Fakulty* celkem	0	0	0	0	0	0	0	0	0
z toho ženy	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vysoká škola CELKEM***	1	3	15	19	1	9	0	0	48
z toho ženy	0	1	5	2	0	1	0	0	9

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy.

Pozn.: ** = podle zákona o vysokých školách, § 25. čl. 2.

Pozn.: *** = Údaj celkem nemusí odrážet reálný stav fyzických osob (jedna osoba může v rámci VŠ či fakulty zastávat více pozic), jedná se o prostý součet buňek.

**TAB. 6.5: AKADEMIČTÍ A VĚDEČTÍ PRACOVNÍCI S CIZÍM STÁTNÍM OBČANSTVÍM
(PRŮMĚRNÉ PŘEPOČTENÉ POČTY***)**

Vysoká škola (název)	Akademičtí pracovníci	Vědečtí pracovníci**
Fakulta 1 (název)*	0	0
v tom: Německo	0	0
Polsko	0	0
Rakousko	0	0
Slovensko	6,5	0
ostatní státy EU	0	0
ostatní státy mimo EU	1	0
ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)	2	0
Fakulta 2 (název)*		
v tom: Německo		
Polsko		
Rakousko		
Slovensko		
ostatní státy EU		
ostatní státy mimo EU		
ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)		
Ostatní pracoviště celkem		
v tom: Německo		
Polsko		
Rakousko		
Slovensko		
ostatní státy EU		
ostatní státy mimo EU		
ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)		

VŠ CELKEM		
v tom: Německo		
Polsko		
Rakousko		
Slovensko		
ostatní státy EU		
ostatní státy mimo EU		
ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)		

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. všemi pracovníky (ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

TAB. 6.6: NOVĚ JMENOVANÍ DOCENTI A PROFESOŘI (POČTY)

Vysoká škola (název)	Počet		Kmenoví zaměstnanci VŠ jmenovaní na jiné VŠ**	Věkový průměr nově jmenovaných***
	Na dané VŠ*	Z toho kmenoví zaměstnanci dané VŠ		
Fakulta 1 (název)****				
Profesoři jmenovaní v roce 2017	2	1	0	66
z toho ženy	1	1	0	66
Docenti jmenovaní v roce 2017	5	2	0	43
z toho ženy	1	1	0	39
Fakulta 2 (název)****				
Profesoři jmenovaní v roce 2017				
z toho ženy				
Docenti jmenovaní v roce 2017				
z toho ženy				
CELKEM profesori				
z toho ženy				
CELKEM docenti				
z toho ženy				

Pozn.: * = Zahřnuty jsou veškeré habilitace a jmenování, které proběhly v daném kalendářním roce na dané VŠ, bez ohledu na to, zda nově jmenovaní docenti a profesori kmenově spadali pod tuto VŠ.

Pozn.: ** = Uvádí se počty docentů a profesorů, kteří kmenově spadají pod danou VŠ, ale byli jmenováni na jiné VŠ.

Pozn.: *** = Věkový průměr se vypočítá z celkového počtu nově jmenovaných na dané VŠ (fakultě nebo celkového počtu).

Pozn.: **** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

TAB. 7.1: ZAPOJENÍ VYSOKÉ ŠKOLY DO PROGRAMŮ MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE (BEZ OHLEDU NA ZDROJ FINANCOVÁNÍ)

Vysoká škola (název)	H2020/ 7. rámcový program EK			CELKEM
	CELKEM	Z toho Marie-Curie Actions	Ostatní	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze				
Počet projektů*			4	4
Počet vyslaných studentů**			53	53
Počet přijatých studentů***			73	73
Počet vyslaných akademických a vědeckých pracovníků****			4	6
Počet přijatých akademických a vědeckých pracovníků*****			6	6
Dotace v tis. Kč*****			3.449	0

Pozn.: * = Jedná se o v daném roce probíhající projekty.

Pozn.: ** = Vyjždějící studenti (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2017 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2016. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: *** = Přijždějící studenti (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2017; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2016. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: **** = Vyjždějící akademičtí pracovníci (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2017 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2016.

Pozn.: ***** = Přijždějící akademičtí pracovníci (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2017; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2016.

Pozn.: ***** = Uvedené částky představují celkové finanční zdroje projektů, včetně spolufinancování MŠMT.

Gibraltar							0
Grenadský stát							0
Grónsko							0
Gruzie							0
Guatemalská republika							0
Guinejská republika							0
Guyanská kooperativní republika							0
Heardův ostrov a MacDonalldovy ostrovy							0
Honduraská republika							0
Chilská republika	2						2
Chorvatská republika							0
Indická republika							0
Indonéská republika							0
Irácká republika							0
Íránská islámská republika							0
Irsko	1		1		1		3
Islandská republika			3				3
Italská republika	1	1	2				3
Jamajka							0
Japonsko	1		6	2		2	11
Jemenská republika							0
Jihoafrická republika							0
Jihosúdánská republika							0
Jižní Georgie a Jižní Sandwichovy ostrovy							0
Jordánské hášimovské království							0
Kajmanské ostrovy							0
Kambodžské království							0
Kamerunská republika							0
Kanada							0
Kapverdská republika							0
Keňská republika							0
Kolumbijská republika							0
Komorský svaz							0
Konžská republika							0
Korejská lidově demokratická republika							0
Korejská republika							0
Kosovská republika							0
Kostarická republika							0
Království Bahrajn							0
Království Saúdská Arábie							0
Království Tonga							0
Kubánská republika							0
Kuvajtský stát							0
Kyperská republika							0
Kyrgyzská republika							0
Laoská lidově demokratická republika							0
Lesothské království							0
Libanonská republika							0
Liberijská republika							0
Libyjský stát							0
Lichtenštejnské knížectví							0
Litevská republika							0
Lotyšská republika							0
Lucemburské velkovévodství							0
Madagaskarská republika							0
Maďarsko	3	1	3				6
Malajsie							0
Malawiská republika							0
Maledivská republika							0
Maltská republika					1		1
Marocké království							0
Maurícijská republika							0
Mauritánská islámská republika							0
Menší odlehlé ostrovy USA							0
Mnohonárodní stát Bolívie							0
Moldavská republika							0
Monacké knížectví							0
Mongolsko							0
Montserrat							0
Mosambická republika							0
Namibijská republika							0
Nepálská federativní demokratická republika							0
Nezávislý stát Papua Nová Guinea							0
Nezávislý stát Samoa							0
Nigerijská federativní republika							0
Nigerská republika							0

Nikaragujská republika							0
Niue							0
Nizozemské Antily							0
Nizozemsko	5		4				9
Norské království			1				1
Nová Kaledonie							0
Nový Zéland							0
Ostrov Man							0
Ostrovy Turks a Caicos							0
Pákistánská islámská republika							0
Palestina							0
Palestínská autonomní území							0
Panamská republika							0
Panamská republika							0
Paraguayská republika							0
Peruánská republika	3		2				5
Pitcairnovy ostrovy							0
Polská republika	1	1	2				3
Portorické společenství							0
Portugalská republika	2	2			2		4
Provincie Alandy							0
Rakouská republika	4	1	1				5
Region Francouzská Guyana							0
Region Guadeloupe							0
Region Martinik							0
Region Réunion							0
Republika Guinea-Bissau							0
Republika Haiti							0
Republika Kazachstán							0
Republika Kiribati							0
Republika Mali							0
Republika Marshalovy ostrovy							0
Republika Myanmarský svaz							0
Republika Nauru							0
Republika Palau							0
Republika Pobřeží slonoviny							0
Republika Rovňiková Guinea							0
Republika San Marino							0
Republika Sierra Leone							0
Republika Tádžikistán							0
Republika Trinidad a Tobago							0
Republika Uzbekistán							0
Republika Vanuatu							0
Rumunsko	1	1					1
Ruská federace							0
Rwandská republika							0
Řecká republika	2		1				3
Saharská arabská demokratická republika							0
Salvadorská republika							0
Senegalská republika							0
Seychelská republika							0
Singapurská republika							0
Slovenská republika			5				5
Slovinská republika	2		3		1		6
Somálská federativní republika							0
Spojené království Velké Británie a Severního Irsku	5	4	7		2	1	15
Spojené státy americké	2		3				5
Spojené státy mexické	1		1				2
Společenství Severní Mariany							0
Společenství Svatý Bartoloměj							0
Společenství Svatý Martin							0
Spolková republika Německo	5	2	9	2			16
Srbská republika							0
Srbsko a Černá Hora							0
Srbsko a Černá Hora							0
Stát Brunej Darussalam							0
Stát Eritrea							0
Stát Izrael	2		3	2	1	1	9
Stát Katar							0
Stát Spojené arabské emiráty							0
Středoafriická republika							0
Súdánská republika							0
Súdánská republika							0
Sultanát Omán							0
Surinamská republika							0
Svatá Helena, Ascension a Tristan da Cunha							0

Svatá Lucie									0
Svatý Martin (NL)									0
Svatý Vincenc a Grenadiny									0
Svazijské království									0
Syrská arabská republika									0
Šalomounovy ostrovy									0
Španělské království	1	1	4			1			6
Špicberky a Jan Mayen									0
Šrilánská demokratická socialistická republika									0
Švédské království	3	1							3
Švýcarská konfederace			1						1
Tanzánská sjednocená republika									0
Teritorium Francouzská jižní a antarktická území									0
Teritorium Guam									0
Teritorium Wallisovy ostrovy a Futuna									0
Thajské království									0
Tokelau									0
Tožská republika									0
Tuniská republika									0
Turecká republika									0
Turkmenistán									0
Tuvalu									0
Ugandská republika									0
Ukrajina									0
Uruguayská východní republika									0
Území Americká Samoa									0
Území Kokosové (Keelingovy) ostrovy									0
Území Norfolk									0
Území Vánoční ostrov									0
Územní společenství Saint Pierre a Miquelon									0
Vatikánský městský stát									0
Vietnamská socialistická republika									0
Zambijská republika									0
Zimbabwská republika									0
Zvláštní administrativní oblast Čínské lidové republiky Hongkong									0
Zvláštní administrativní oblast Čínské lidové republiky Macao									0
Ostatní země									0
CELKEM	53	16	73	6	6	9	0	0	147

Pozn.: * = Vyjždějící studenti (tj. počty výjezdů) – studenti, kteří v roce 2017 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2016. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).
Pozn.: ** = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – studenti, kteří přijeli v roce 2017; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2016. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).
Pozn.: *** = Vyjždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty výjezdů) – pracovníci, kteří v roce 2017 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2016. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.
Pozn.: **** = Přijíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty příjezdů) – pracovníci, kteří přijeli v roce 2017; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2016. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.
Pozn.: ***** = V tabulce 12.3 Mobilita studentů a akademických a ostatních pracovníků podle zemí je uveden výčet všech zemí; účelem je usnadnění zpracování získaných údajů MŠMT. Současně by neměl představovat dodatečnou zátěž pro vysoké školy při vyplňování. V případě neexistence mobility z dané země nevyplňujte prosím buňku.
Pozn.: ***** = Absolventskou stáží se rozumí praktická stáž v zahraničním podniku nebo organizaci v délce 2–12 měsíců, která je započatá po úspěšném absolvování studia a ukončená do jednoho roku od absolvování studia. Absolventská stáž je realizována na základě trojstranné dohody mezi studentem, vysílající vysokoškolskou institucí a přijímající organizací, institucí, podnikem.

TAB. 7.3: MOBILITA ABSOLVENTŮ (PODÍLY ABSOLVOVANÝCH STUDIÍ)**

Vysoká škola (název)	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	CELKEM**
Fakulta 1 (název)*					
Podíl absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní [%]	49,0%	75,0%	46,0%	25,0%	49,0%
Podíl absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní) [%]					0,0%
Fakulta 2 (název)*					
Podíl absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní [%]	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Podíl absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní) [%]					0,0%
Vysoká škola (název)					
Podíl absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní [%]	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	
Podíl absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní) [%]					0,0%
Vysoká škola (název)	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.
Pozn.: ** = Celkové hodnoty za fakultu (poslední pole ve vrchním řádku u každé fakulty) i za vysokou školu (všechna prázdná pole za vysokou školu ve struktuře VZ) nejsou součtem či průměrem za předcházející údaje v řádcích či sloupcích. Hodnoty do těchto buněk je potřeba vypočítat zvlášť.

TAB. 8.3: STUDIJNÍ OBORY/PROGRAMY**, KTERÉ MAJÍ VE SVÉ OBSAHOVÉ NÁPLNI POVINNÉ ABSOLVOVÁNÍ ODBORNÉ PRAXE*** PO DOBU ALESPŮŇ 1 MĚSÍCE* (POČTY)**

Vysoká škola (název)	Počty studijních oborů/ programů****	Počty aktivních studií
Fakulta 1 (název)**		
Fakulta 2 (název)**		
CELKEM		

Pozn.: * = Doba trvání jednotlivých povinných praxí mohla být i kratší, ale v součtu musela dosahovat alespoň 1 měsíce.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

Pozn.: *** = Povinnou praxí se rozumí taková, která je součástí akreditace daného studijního oboru, přičemž se může jednat o součást některého z předmětů či o samostatný předmět. Jedná se o odborné profesní praxe.

Pozn.: **** = VŠ uvede údaj vztahující se k nejnižší akreditované jednotce - průměrně studijní obor, pokud studijní program se nedělí na studijní obory, tak údaj za studijní program

TAB. 12.1: UBYTOVÁNÍ, STRAVOVÁNÍ

Vysoká škola (název)	Počet
Lůžková kapacita kolejí VŠ celková	64
Počet lůžek v pronajatých zařízeních	64
Počet podaných žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2017	82
Počet kladně vyřízených žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2017	64
Počet lůžek v roce 2017	17280
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2017 studentům	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2017 zaměstnancům vysoké školy	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2017 ostatním strávníkům	0

TAB. 12.2 VYSOKOŠKOLSKÉ KNIHOVNY

Vysoká škola (název)	Počet
Přírůstek knihovního fondu za rok	1375
z toho přírůstek fyzických jednotek	1375
z toho přírůstek e-knih v trvalém nákupu	0
Knihovní fond celkem	69583
z toho přírůstek fyzických jednotek	1375
z toho přírůstek e-knih v trvalém nákupu	0
Počet odebíraných titulů periodik:	
- fyzicky	100
- elektronicky (odhad)*	2
- v obou formách**	0

Pozn.: * = Uvádějí se pouze tituly periodik, které knihovna sama předplácí (resp. získává darem, výměnou) v papírové nebo elektronické verzi; nezahrnují se další periodika, k nimž mají uživatelé knihovny přístup v rámci konsorcií na plnotextové zdroje.

Pozn.: ** = Do počtu titulů v obou formách se uvádějí pouze tituly, kde jsou obě formy placené zvlášť (tzn. v případě, že je předplácena tištěná forma a elektronická je jako bonus zdarma, uvádí se pouze tištěná forma atd.).

Pozn.: = Elektronické jednotky zahrnují pouze jednotlivě nakupované tituly, nikoliv knihy a periodika, která jsou součástí předplácených „balíčků“ od vydavatelů odborné a vědecké literatury.

TAB. 12.3: INSTITUCIONÁLNÍ PLÁN VYSOKÉ ŠKOLY V ROCE 2017 (POUZE VEŘEJNÉ VYSOKÉ ŠKOLY)

Vysoká škola (název)	Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč		Naplnění stanovených cílů/indikátorů	
	Investiční	Neinvestiční	Výchozí stav	Cílový stav
Institucionální rozvojový plán				
Rozšíření zahraniční mobility mimo Evropskou unii	0	900		
Intenzivní podpora tvůrčí činnosti formou interní grantové soutěže	0	1200		
Posílení zahraničních prezentačních aktivit na roveň tuzemským	0	1798		
Rozvoj elektronických knihovnických služeb	320	340		
Vytváření prostředí pro integraci absolventů do chodu školy	0	250		
CELKEM	320	4488		

Pozn.: * = V případě potřeby přidejte řádky.

