

**UÝROČNÍ ZPRÁVA
O ČINNOSTI
VYSOKÉ ŠKOLY
UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ
V PRAZE
ZA ROK 2010**

**UÝROČNÍ ZPRÁVA
O ČINNOSTI
VYSOKÉ ŠKOLY
UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ
V PRAZE
ZA ROK 2010**

OBSAH

**UYSOHÁ ŠKOLA
UMĚLECHOPRŮMYSLUŮ
U PRAZE, 2010**

1. ÚVOD	7
1.1 ÚVLEDHY UŠUP U ROCE 2010	9
1.2 USTUPNÍ INFORMACE O UŠUP	10
1.3 ORGANIZAČNÍ SCHEMA UŠUP	11
1.4 SLOŽENÍ ORGÁNŮ UŠUP	14
1.5 ZASTOUPENÍ UŠUP U REPREZENTACI ČESKÝCH VYSOKÝCH ŠKOL, U MEZINÁRODNÍCH A PROFESNÍCH ORGANIZACÍCH	16
2. KVALITA A EXCELENCE AKADEMICKÝCH ČINNOSTÍ	17
2.1 PŘÍSTUP KE UZDĚLÁVÁNÍ, CELožIVOTNÍ UZDĚLÁVÁNÍ	17
2.2 ZÁJEM O STUDIUM NA UŠUP	23
2.3 STUDENTI V AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMECH	25
2.4 ABSOLVENTI UŠUP	27
2.5 NEÚSPĚŠNÍ STUDENTI NA UŠUP	29
2.6 KREDITOVÝ SYSTÉM	29
2.7 DOBORNÁ SPOLUPRÁCE UŠUP S REGIONEM, PROPOJENÍ TEORIE A PRAKTE A SPOLUPRÁCE S ODBĚRATELSKOU SFÉROU	29
2.8 AKADEMIČTÍ PRACOVNÍCI NA UŠUP	30
2.9 ROZUDJ TVŮRČÍ ČINNOSTI UŠUP	33
2.10 INFRASTRUKTURA UŠUP, DOSTUPNOST INFORMAČNÍCH ZDROJŮ	38
3. KVALITA A KULTURA AKADEMICKÉHO ŽIVOTA	41
3.1 SOCIÁLNÍ ZÁLEŽITOSTI STUDENTŮ A ZAMĚSTNANCŮ	41
3.2 ZNEVÝHODNĚNÉ SKUPINY UCHAZEČŮ/STUDENTŮ NA UŠUP	41
3.3 MIMODĚLNĚ NADANÍ STUDENTI	41
3.4 UBYTOVACÍ A STRAHOVACÍ SLUŽBY	42
4. INTERNACIONALIZACE	43
4.1 STRATEGIE UŠUP V OBLASTI MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE, PRIORITY OBLASTI	43
4.2 ZAPOJENÍ UŠUP DO MEZINÁRODNÍCH UZDĚLÁVACÍCH PROGRAMŮ A PROGRAMŮ ÚZKUMU A ÚVODJE	44
4.3 MOBILITA STUDENTŮ A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ	44
5. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY ČINNOSTÍ REALIZOVANÝCH NA UŠUP	47
5.1 SYSTÉM HODNOCENÍ KVALITY UZDĚLÁVÁNÍ NA UŠUP UNITÁRNÍ A UNĚJŠÍ	49
5.2 ÚDAJE O FINANČNÍ KONTROLE	137
6. ROZUDJ VYSOKÉ ŠKOLY UMĚLECHOPRŮMYSLové V PRAZE	139
6.1 ZAPOJENÍ UŠUP DO ROZUDJOUÝCH PROGRAMŮ PRO UUS V R. 2010	139
7. ZÁVĚR	144
8. OBRAZOVÁ PŘÍLOHA	145

1. ÚVOD

Do funkce rektora jsem nastoupil v únoru 2011, a proto si dovolím k výroční zprávě za rok 2010 předeslat jen několik základních glos.

Rok 2010 byl pro Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze rokem pokračování práce na započatých úkolech, především v oblasti vzdělávacího systému, mezinárodní spolupráce a spolupráce s podniky, v personálním obsazení a práci na prezentaci výsledků umělecké a teoretické činnosti.

V roce 2010 začala VŠUP na vybraných katedrách uplatňovat novou metodu výuky doprovodných disciplín v tematických blocích, které nahradily přednáškový stereotyp jediného pedagoga v unisono vedeném pravidelně opakovaném seriálu v průběhu semestru. Jako nosný se prokázal koncept střídání výjimečných expertů i protichůdných osobností, s akcentem na potřeby hlavní disciplíny v ateliérech. Tento krok výrazně zvýšil nejen kvalitu výuky, ale též atraktivitu, což se projeвило i ve zvýšené návštěvnosti posluchačů z jiných kateder.

Na základě výběrových řízení byli přijati dva noví pedagogové: MgA. Jiří Černický a MgA. Marek Meduna do Ateliéru malby.

Pro Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze je charakteristická potřeba spolupráce s vybranými průmyslovými podniky České republiky. Ta probíhá v první řadě na základě spolupráce v rámci klauzurních prací, kde kooperují ateliéry s odpovídajícími průmyslovými podniky, přičemž v roce 2010 se jednalo např. o Český porcelán Dubí, a.s., Ajeto Czech Glass Craft, s.r.o., Moravské sklárny Květná, s.r.o., Kavalier, a.s., Ton, a.s., La Linea, a.s., atp.; Škola již od roku 2008 prohlubuje také strategické partnerství s nejvýznamnějším českým průmyslovým podnikem, kterým je Škoda Auto a.s., kdy se studenti především designu a užitého umění aktivně podílejí na řešení speciálních zadání formulovaných podnikem. V roce 2010 byla rovněž navázána spolupráce s firmami, jako jsou Nike, Pietro Filipi či koncept store Simple, která i do budoucna disponuje vysokým potenciálem nejen pro výuku, ale i pro konkurenceschopnost našich absolventů.

V roce 2010 i nadále systematicky pokračovala příprava a diplomatické úsilí prorektora pro rozvoj a kvestora VŠUP, díky nimž vytvořilo vedení školy dobré a reálné výchozí podmínky pro získání druhé budovy. Zároveň se přiblížilo skutečné uzavření komplikované situace ohledně původního projektu budovy v Ďáblicích. Během roku rovněž pokračovaly stavební úpravy v ateliérech v hlavní budově školy.

Důležitou oblastí, kterou je nutné zmínit, je vývoj ve financování školy. Zdrucující trend snižování státních dotací vyžaduje revizi přístupu k dalším zdrojům financí. V první řadě jsou to projekty, kde se škola nově zaměřuje na evropské zdroje, ačkoli jsou její možnosti velmi omezené (pouze operační programy vyhlášené magistrátem hl. města Prahy). Snaží se rovněž maximálně zefektivnit čerpání účelových grantů z ministerstev a nadací. Nově rovněž věnuje velkou pozornost sběru dat pro databáze, jakými jsou rejstřík informací o výsledcích (RIV) a registr uměleckých výsledků (RUV).

V roce 2010 škola připravila několik výstavních projektů, na kterých prezentovala své výsledky v zahraničí. Především je nutné vzpomenout prestižní milánský veletrh Salone Internazionale Del Mobile, pro který škola zkomponovala výstavu s názvem Hostina pro návštěvníky z jiného světa. Z ateliérových počinů bych rád připomněl aspoň prezentace studentů Ateliéru architektury IV v Městské galerii v maďarském Pécsi a ateliéru veškerého sochařství Kurta Gebauera na českém velvyslanectví ve Vídni. V roce 2010 se výrazně zvýšil také zájem o výstavní projekty prezentované v Galerii VŠUP, které v roce 2010 shlédlo celkem 22.064 návštěvníků.

Již tradičně se škola může pochlubit výsledky svých studentů a absolventů. Za diplomovou práci byla oceněna 1.cenou České komory architektů Anna Borovská a čestným uznáním Václav Odvárka, speciální cenu poroty ceny NG 333 získal Aleš Novák, hlavní cenu za studentský design 2010 obdržel student designu Jindřich Vodička, cenu Young Architect Award převzali Vít Šimek a Štěpán Řehoř. Objevem roku 2010 ceny Czech Grand Design byl v únoru 2011 vyhlášen Jan Plecháč. Výčet zdaleka není úplný, neboť podobně jako v jiných letech se naši studenti účastnili celé řady oborových soutěží s velmi dobrými výsledky, kterými pravidelně potvrzují vysoké renomé a excelenci naší školy.

Výsledky roku 2010 jsou dobrým východiskem pro další období, v němž bude Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze i nadále pracovat na pozici nejdůležitější výchovné instituce v oborech design, architektura i volné umění v České republice.

Prof. akad. arch. Jindřich Smetana, rektor VŠUP

1.1 UÝSLEDKY UŠUP V ROCE 2010

Jako i v jiných letech se studenti VŠUP v roce 2010 zúčastnili celé řady soutěží včetně mnoha mezinárodních. Na těchto akcích se naši posluchači tradičně umisťují na předních místech a potvrzují tím vysoké renomé a excelenci VŠUP.

ABSOLUENTI UŠUP BYLI V ROCE 2010 OCENĚNI

- Objev roku Czech Grand Design 2010 (Jan Plecháč)
- Cena České komory architektů za diplomovou práci (Anna Borovská)
- Čestné uznání České komory architektů (Václav Odvárka)
- Speciální cena poroty NG 333 (Aleš Novák)
- Hlavní cena v soutěži Národní cena za studentský design 2010 (Jindřich Vodička)
- Ocenění Young Architect Award (Vít Šimek a Štěpán Řehoř)

PEDAGOGUÉ UŠUP ZÍŠALI TATO NEJLÝŠŠÍ OCENĚNÍ

- Grand designér roku Czech Grand Design 2010 (Olgoj Chochoj: doc. Michal Froněk a doc. Jan Němeček)
- Designér roku Czech Grand Design 2010 (Olgoj Chochoj: doc. Michal Froněk a doc. Jan Němeček)
- Good Design Award 2010 (ak. soch. Rony Plesl)
- Cena za celoživotní přínos v oboru grafického designu výboru Bienále Brno (prof. ak. mal. Rostislav Vaněk)
- Cena Grafika roku, sekce Portrét (doc. ak. mal. Karel Haloun)
- Nejlepší prezentace obchodu, Designblok 2010 (MgA. Radim Babák)
- 1. cena, MIXED MEDIA – Keramik plus..., Keramikmuseum Westerwald, Německo, (Hana Novotná, M.A.)

V Galerii VŠUP se v roce 2010 konalo 9 výstav, které celkem navštívilo 22.064 lidí.

V ZAHRANIČÍ SE UŠUP PREZENTOVALA NA TŘECH VÝSTAVÁCH

- Salone Internazionale Del Mobile - prestižní milánský veletrh designu
- Výstava studentů Ateliéru architektury IV v Městské galerii Pécs, Maďarsko
- Výstava soch studentů ateliéru Kurta Gebauera na českém velvyslanectví ve Vídni

UÝDAVATELSTVÍ UŠUP UÝDALO NEBO SE SPOLUPODÍLELO NA UÝDÁNÍ S PUBLIKACÍ

- Hnídková, V. Pavel Janák (ve spolupráci s nakladatelstvím Arbor Vitae)
- Suchomel, F. a Suchomelová, M. A z mlhy zjevily se útesy čínské (ve spolupráci s nakladatelstvím Arbor Vitae)
- Vinšová, J. a kol. Svést Labe do Berounky, nerealizované projekty českého umění 2. poloviny 20. století
- Klíma, P. Obchodní domy 1965 – 1975
- Hybner, J. Brožura: teorie knižní vazby pro studenty VŠUP
- Katalog diplomových prací

1.2 USTUPNÍ INFORMACE O UŠUP

ÚPLNÝ NÁZEV ŠKOLY

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
náměstí Jana Palacha 80
116 93 Praha 1

OFICIÁLNÍ ZKRATKA

VŠUP v Praze

DETAŠOVANÉ PRACoviSTĚ

Katedra designu Zlín
Třída Tomáše Bati 4342
760 01 Zlín

DETAŠOVANÉ PRACoviSTĚ

Prvního pluku 5
180 00 Praha 8 Karlín

DETAŠOVANÉ PRACoviSTĚ

Ateliér Designu oděvu a obuvi
Malostranské nábřeží 1
118 00 Praha 1

UBYTovací ZAŘÍZENÍ

Kolej Mikoláše Alše
Na Výšinách 2
170 00 Praha 7

1.3 ORGANIZAČNÍ SCHEMA UŠUP

SEZNAM KATEDER A JEJICH ČLENĚNÍ

Katedra architektury
Katedra designu
Katedra volného umění
Katedra užitého umění
Katedra grafiky
Katedra dějin umění a estetiky

KATEDRA ARCHITEKTURY

Vedoucí katedry
doc. ak. arch. Jindřich Smetana

ATELIÉR ARCHITEKTURY I

Vedoucí ateliéru
doc. ak. arch. Jindřich Smetana
Asistent ateliéru
MgA. Josef Čančík

ATELIÉR ARCHITEKTURY II

Vedoucí ateliéru
prof. Ing. arch. Ivan Kroupa
Odborná asistentka
Ing. arch. Jana Moravcová

ATELIÉR ARCHITEKTURY III

Vedoucí ateliéru
Ing. Bader Markus (do 30. 9. 2010)
Matthias Rick, Behjamin Foerster-
Baldenius
Odborná asistentka
Ing. arch. Kateřina Vídenová

ATELIÉR ARCHITEKTURY IV

Vedoucí ateliéru
prof. ak. arch. Jiří Pelcl
Asistent ateliéru
MgA. Radim Babák

KATEDRA DESIGNU

Vedoucí katedry
Ing. arch. Jitka Ressoová

ATELIÉR DESIGNU ÚROBNŮ I, ZLÍN

Vedoucí ateliéru
M.A. Ivan Dlabač
Asistent ateliéru
MgA. Vlastimil Bartas

ATELIÉR DESIGNU ÚROBNŮ II, ZLÍN

Vedoucí ateliéru
prof. ak. soch. František Burian
Asistent
MgA. Jan Pavézka

ATELIÉR DESIGNU ÚROBNŮ III

Vedoucí ateliéru
doc. Mgr.A. Michal Froněk, doc. Mgr.A.
Jan Němeček
Asistent
MgA. Michal Malášek

KATEDRA VOLNÉHO UMĚNÍ

Vedoucí katedry: doc. Stanislav Diviš
(do 31. 8. 2010)
Vedoucí katedry: Mgr. David Kořínek

ATELIÉR SOCHAŘSTVÍ I

Vedoucí ateliéru
prof. ak. soch. Kurt Gebauer
Asistentky ateliéru
MgA. Ivana Junková
MgA. Dagmar Šubrtová

ATELIÉR SOCHAŘSTVÍ II

Vedoucí ateliéru
Krištof Kintera
Asistent ateliéru
MgA. Monika Havlíčková

ATELIÉR MALBY

Vedoucí ateliéru
MgA. Stanislav Diviš (do 31. 8. 2010)
Mgr. Jiří Černický (od 1. 9. 2010)
Asistent
MgA. Aldin Popaja (do 31. 8. 2010)
Mgr. Marek Meduna (od 1. 9. 2010)

**ATELIÉR INTERMEDIÁLNÍ
KONFRONTACE**

Vedoucí ateliéru
doc. ak. mal. Jiří David
Asistent
MgA. Milan Salák

ATELIÉR SUPERMÉDIÍ

Vedoucí ateliéru
MgA. Federico Díaz
Asistent
Mgr. David Kořínek

KATEDRA UŽITÉHO UMĚNÍ

Vedoucí katedry
ak. soch. Pavel Knapek

ATELIÉR SKLA

Vedoucí ateliéru
ak. soch. Rony Plesl
Asistenti ateliéru
MgA. Klára Horáčková, MgA. Pavel
Karous

ATELIÉR KERAMIKY A PORCELÁNU

Vedoucí ateliéru
ak. soch. Pavel Knapek
Asistentka ateliéru
M.A. Hana Novotná

**ATELIÉR H.D.U. KONCEPT - OBJEKT
- UŽZNAM**

Vedoucí ateliéru
doc. Eva Eisler
Asistentka ateliéru
MgA. Eva Humlová

ATELIÉR MÓDNÍ TUDABY

Vedoucí ateliéru
doc. ak. mal. Josef Ťaptuch
Asistent ateliéru
Ing. Pavel Křivánek (do 31. 8. 2010)
Bc. Martin Havel (od 1. 9. 2010 do 30.
11. 2010)
MgA. Miroslav Sabo (od 1. 12. 2010)

ATELIÉR DESIGNU ODĚVU A OBUVI

Vedoucí ateliéru
Liběna Rochová
Asistent ateliéru
MgA. Pavel Ivančic (do 31. 3. 2010)
MgA. Vojtěch Novotný (od 1. 4. 2010)

ATELIÉR TEHTILNÍ TUDABY

Vedoucí ateliéru
MgA. Jitka Škopová
Asistenti ateliéru
MgA. Lucie Vrtalová (do 31. 8. 2010)
MgA. Michal Chodanič (od 1. 9. 2010)

KATEDRA GRAFIKY

Vedoucí katedry
doc. ak. mal. Karel Haloun

ATELIÉR ILUSTRACE A GRAFIKY

Vedoucí ateliéru
Mgr.A. Juraj Horváth
Asistentka ateliéru
Mgr.A. Michaela Kukovičová

**ATELIÉR TUDABY PÍSMU A
TYPOGRAFIE**

Vedoucí ateliéru
doc. ak. mal. Karel Haloun
Asistenti ateliéru
Luboš Drtina, Tomáš Brousil

**ATELIÉR GRAFICKÉHO DESIGNU A
VIZUÁLNÍ KOMUNIKACE**

Vedoucí ateliéru
prof. Rostislav Vaněk
Asistentka ateliéru
MgA. Kristýna Fišerová

**ATELIÉR FILMOVÉ A TELEVIZNÍ
GRAFIKY**

Vedoucí ateliéru
MgA. Jan Balej (31. 8. 2010)
ak. mal. Patricia Ortiz Martinéz
Asistentky ateliéru
Mgr.A. Zuzana Bukovinská
Begoňa Martinéz Santiago (od 8. 9.
2010)

ATELIÉR FOTOGRAFIE

Vedoucí ateliéru

doc. MgA. Aleksandra Vajd

MgA. Hynek Alt, M.F.A.

Asistent ateliéru

MgA. Jakub Peršín (do 31. 8. 2010)

MgA. Peter Fabo (od 1. 9. 2010)

**ATELIÉR GRAFICKÉHO DESIGNU A
NOVÝCH MÉDIÍ**

Vedoucí ateliéru

doc. MgA. Petr Babák

Asistent ateliéru

MgA. Štěpán Malovec

KATEDRA DĚJIN UMĚNÍ A ESTETIKY

Vedoucí katedry

prof. PaedDr. et PhDr. Jindřich Vybíral,
CSc.

ČLENKÉ KATEDRY

Mgr. Karel Císař, Ph.D.

PhDr. Vít Havránek, Ph.D.

Mgr. Lada Hubatová-Vacková, Ph.D.

PhDr. Kaliopi Chamonikola

Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D.

PhDr. Pavla Pečinková, Ph.D.

Mgr. Cyril Říha, Ph.D.

Mgr. Ondřej Chrobák (od 15. 1. 2010 –
31. 10. 2010)

VISUAL ART

vedoucí: Mgr.A. Milena Dopitová

koordinátor: Mgr. Hana Smělá

**DOPROUDDNÉ DISCIPLÍNY
OSTATNÍ PEDAGOGOVÉ****KRESBA**

MgA. Libor Kaláb

MgA. Marie Varvodič (do 31. 8. 2010)

MgA. Zbyněk Sedlecký

MgA. Zdenka Řezáčová

MODELOVÁNÍ

MgA. Monika Havlíčková

KATEDRA ARCHITEKTURY

doc. ak. arch. Bohumil Chalupníček

ak. arch. Pavla Grünerová

Ing. Josef Šanda

Ing. Aleš Kuběna (do 31. 8. 2010)

Ing. Lubomír Kubín (do 31. 8. 2010)

KATEDRA DESIGNU ZLÍN

kresba

ak. mal. René Hábl

KATEDRA GRAFIKY

doc. ak. mal. Otakar Karlas

Mgr. Miroslav Žáček (do 31.12.2010)

Mgr.A. Lucie Raškovová

LABORATOŘ DIGITÁLNÍCH MÉDIÍ

MgA. Petr Foltera

Jakub Holý

1.4 SLOŽENÍ ORGÁNŮ UŠUP

UMĚLECKÁ RADA - SLOŽENÍ

PŘEDSEDA UR

PhDr. Ing. Pavel Liška, rektor

ČLENOVÉ Z UŠUP

prof. ak. arch. Jindřich Smetana
 prof. ak. arch. Jiří Pelcl
 prof. ak. soch. František Burian
 prof. ak. mal. Rostislav Vaněk
 doc. ak. mal. Otakar Karlas
 doc. MgA. Petr Babák
 doc. MgA. Michal Froněk
 prof. ak. soch. Kurt Gebauer
 doc. ak. mal. Jiří David
 prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral,
 CSc.

DOBORNÍCI Z VEŘEJNOSTI

PhDr. Helena Koenigsmarková
 prof. ak. soch. Tomáš Ruller
 PhDr. Katarina Rusnáková, Ph.D.
 doc. PhDr. Jiří Šetlík, CSc.
 doc. PhDr. Jiří Ševčík
 prof. Ing. arch. Karol Weisslechner
 doc. Stanislav Zippe

EXTERNÍ UYUČUJÍCÍ ROK 2010

Ing. Ph.D. Baďurová Jitka
 Mgr. Bauerová Zuzana (Erasmus)
 Bohumír Bednář
 Borozan Vjera (Erasmus)
 doc. ak. arch. Čapkova Ivana
 Ing. Částková Jana
 PhDr. Černá Zlata
 MgA. Divín Josef
 Mgr. Fassati Tomáš
 MgA. Golík Daniel
 ak. soch. Hanke Radim
 ak.mal. Helekal Ivan
 PhDr. Holešovský Karel
 PhDr. Holý Bohuslav
 Mgr. Hulák Jiří
 Inič Blanka
 MgA. Ivančic Pavel
 Mgr. A. Janoušek Richard

PhDr. Jarošová Helena
 Jirsová Zuzana
 PhDr. Juřina Petr
 doc. Ing. Kacr Josef, CSc.
 Ing. Kadlecová Eliška
 prof. ak. arch. Keil Petr
 Ph.D. Kitzbergerová Leonora
 Mgr. Klvač Pavel
 PhDr. Knobloch Iva
 Ing. Kolařík Ladislav
 MgA. Kolářová Ivana
 PhDr. Kolesár Zdeno
 Mgr. Kořínek David
 Kozelka Milan
 Krechloková Patricie
 Ing. Kreibich Viktor
 Mgr. Křížová Petra (Erasmus)
 doc. Ing. Kubík Josef, CSc.
 Ing. Maletič Eugen
 doc. Ing. Maňas Miroslav, CSc.
 Ing. Arch. Meisner Zdeněk
 Mrkva Vítězslav
 Novák Josef
 Ostřanská Ivana
 PaeDr. Pastorová Markéta
 Pěčová Jiřina
 Mgr. Pinková Jitka
 ak. soch. Podzimek Ondřej
 ak. arch. Průcha Mojmír
 MUDr. Říčánková Magda
 Bc. et Mgr. Říhová Vladislava
 Mgr. Síč Petr
 Skowronková Jana
 Ing. Smutek Miloslav, Ph.D.
 PhDr. Spiwoková Světlana
 PhDr. Stehlíková Dana
 M.A. Stolín Jan
 Mgr. Svatoš Milan
 doc. RNDr. Sýkora Luděk, Ph.D.
 Ing.arch. Szentesiová Kateřina
 Ing. MgA. Štanzel Tomáš
 Talpová Michaela
 PhDr. Tichá Jana (Visual Arts)
 Tyller Jiří
 doc. PhDr. Vančát Jaroslav, Ph.D.
 RNDr. Vančata Václav, CSc.
 Ing. Vinař Jan
 PhDr. Vondráček Radim
 Ing. Záruba Alan, M.A.
 Zelenka Pavel

Zeman Lubomír
Mgr. Zikmundová Vladimíra
JUDr. Žikovská Petra

**SPRÁVNÍ RADA VYSOKÉ ŠKOLY
UMĚLECHOPRŮMYSLUOVÉ U PRAZE**

doc. PhDr. Ing. Jiří Fajt, Ph.D.,
předseda
hostující profesor na TU Berlin

doc. PhDr. Michal Stehlík, Ph.D.,
I. místopředseda
děkan Filozofické fakulty Univerzity
Karlovy

prof. Ing. Ivan Wilhelm, CSc.,
II. místopředseda
zmocněnec vlády ČR pro evropské
programy VaV
MŠMT ČR

Markéta Reedová,
zastupitelka

Radek Špicar, M. Phil.,
ředitel vnějších vztahů Škoda Auto a.s.

JUDr. Jiří Pehe,
ředitel New York University in Prague

Mgr. Zdeněk Šámal,
generální ředitel televize Z1

prof. Ing. arch. Vladimír Šlapeta,
DrSc., děkan FA VUT Brno

Ing. Eva Bartoňová,
státní tajemnice, náměstkyně ministra
školství, mládeže a tělovýchovy

Mgr. Jaromír Soukup

**AKADEMICKÝ SENÁT
VYSOKÉ ŠKOLY
UMĚLECHOPRŮMYSLUOVÉ
U PRAZE**

PŘEDSEDA

prof. ak. arch. Jiří Pelcl

**MÍSTOPŘEDSEDA PRO
PEDAGOGICKOU KOMORU**

Josef Čančík

**MÍSTOPŘEDSEDA PRO
STUDENTSKOU KOMORU**

Štěpán Pech

PEDAGOGICKÁ KOMORA

Hynek Alt
Jiří David
Eva Eisler
Lada Hubatová-Vacková
Michaela Kukovičová
Jindřich Vybíral
Aleš Werner

STUDENTSKÁ KOMORA

Vojtěch Domlátil
Martin Ptáčník
Marek Kunderata
Pavel Nový resp. Filip Pošivač (od ZS
2010-2011)
Iva Potůčková

1.5 ZASTOUPENÍ UŠUP U REPREZENTACI ČESKÝCH VYSOKÝCH ŠKOL (ČHA, RVŠ), U MEZINÁRODNÍCH A PROFESNÍCH ORGANIZACÍ

TABULKA Č. 1

Organizace	Stát	Status
CUMULUS	Mezinárodní organizace	člen
NICA	Mezinárodní organizace	člen
ČKR	Česká republika	Člen komory A
RVŠ	Česká republika	Člen předsednictva

Pozn.: Status – postavení VŠ v organizaci, např. člen, předseda, místopředseda apod.

O zapojení do činnosti Cumulus a Nica podá informace L. Bělinová, případně pan prorektor

Zástupci VŠUP v Praze z řad pedagogů i studentů v Radě vysokých škol se během celého roku 2010 aktivně podíleli nejen na práci předsednictva a Studentské komory, ale i Pracovní komise pro vysoké školy, která mimo jiné diskutovala a zpracovávala problematiku hodnocení uměleckých vysokých škol pomocí Registru uměleckých výsledků (RUV).

TABULKA Č. 1A

AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY NEBO JEJICH ČÁSTI, USHUTĚČOVANÉ MIMO MĚSTO, VE KTERÉM MÁ VYSOKÁ ŠKOLA SVÉ SÍDLO, S VÝJIMKOU DOBORNÉ PRAHE

Název a sídlo pobočky ¹ vysoké školy, kde probíhá výuka akreditovaných studijních programů nebo jejich částí	Názvy akreditovaných studijních programů nebo jejich částí, uskutečňovaných na pobočce	Typ studijního programu nebo jeho částí	Názvy studijních oborů uskutečňovaných na pobočce	Forma studijního oboru, která je uskutečňována na pobočce (prezenční, kombinovaná, distanční)	Probíhají na pobočce obhajoby (ano/ne)	Probíhají na pobočce státní závěrečné zkoušky (ano/ne)
VŠUP Zlín	Výtvarná umění M8206	Magisterský šestiletý	Design výrobků 8206T012	Prezenční	Ne	Ne
	Výtvarná umění B8206	Bakalářský tříletý	Design 8206R100	Prezenční	Ne	Ne

¹ Pobočka – jakékoli dislokované pracoviště vysoké školy nebo její součásti, které se nachází mimo město, ve kterém má vysoká škola své sídlo

2. KVALITA A EXCELENCE AKADEMICKÝCH ČINNOSTÍ

2.1 PŘÍSTUP KE UZDĚLÁVÁNÍ, CELOŽIVOTNÍ UZDĚLÁVÁNÍ

TABULKA Č. 2A

PŘEHLED AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ VYSOKÉ ŠKOLY

Skupiny akreditovaných studijních programů	Studijní programy							Celkem stud.prog.
	bak.		mag.		mag. navazující		dokt.	
	P	K	P	K	P	K		
přírodní vědy a nauky								
technické vědy a nauky								
zeměděl., -les. a veter. vědy a nauky								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky								
společenské vědy, nauky a služby								
ekonomie								
právo, právní a veřejnosprávní činnost								
pedagogika, učitelství a sociál. péče								
obory z oblasti psychologie								
vědy a nauky o kultuře a umění	1	-	1	-	3	-	2	7
Celkem	1		1		3		2	7

Pozn.: P – prezenční forma, K – kombinovaná forma (popř. i distanční (D), tento údaj uveďte za lomítko u kombinované formy). Skupiny studijních programů jsou děleny podle kódů „studprog“: přírodní vědy a nauky 11 až 18, technické vědy a nauky 21 až 39, zemědělské, lesnické a veterinární vědy a nauky 41 až 43, zdravotní, lékařské a farmaceutické vědy a nauky 51 až 53, společenské vědy, nauky a služby 61, 65, 67, 71 až 74, ekonomie 62, právo, právní a veřejnosprávní činnost 68, pedagogika, učitelství a sociální péče 75, obory z oblasti psychologie 77, vědy a nauky o kultuře a umění 81 a 82. Platí též pro tab. 2 c, 2 e, 2 f, 3, 4, 5, a 6.

AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY

Z celkového počtu sedmi akreditovaných studijních programů je šest vyučováno v českém jazyce a pouze jeden v jazyce anglickém. Výtvarná umění jsou od konce roku 2009 nově akreditována jak pro bakalářský, tak i navazující magisterský program. Akreditace programu magisterského končí v roce 2015 a tento program je určen pouze na dostudování, tudíž do něj byli přijati poslední studenti v roce 2008. Doktorský program se dělí na 3 obory – Architektura a design, Grafika a vizuální komunikace a Volné a užité umění. Teoretická studia probíhají v jednom navazujícím magisterském a jednom doktorském studijním programu.

TABULKA Č. 28**INFORMACE O JOINT/DOUBLE DEGREE PROGRAMECH**

Název programu	-----
Koordinátor	-----
Partnerské organizace (Konsorcium projektu)	-----
Přidružené organizace	-----
Počátek realizace programu	-----
Druh programu ¹	-----
Délka studia	-----
Typ programu ²	-----
Počet kreditů	-----
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	-----
Jakým způsobem je vydáván diplom a dodatek k diplomu?	-----
Jakým způsobem jsou realizovány výměny studentů?	-----
Jak probíhá spolupráce se státy EU, je uzavřena smlouva, popř. co je obsahem smlouvy?	-----

¹ Joint/double/multiple degree² Bakalářský/magisterský/navazující magisterský/doktorský

TABULKA Č. 2C**PŘEHLED STUDIJNÍCH PROGRAMŮ VYSOKÉ ŠKOLY AKREDITOVANÝCH V CIZÍM JAZYCE**

Skupiny akreditovaných studijních programů	Studijní programy							Celkem stud. prog.
	bak.		mag.		mag. navazující		dokt.	
	P	K	P	K	P	K		
přírodní vědy a nauky								
technické vědy a nauky								
zeměděl., -les. a veter. vědy a nauky								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky								
společenské vědy, nauky a služby								
ekonomie								
právo, právní a veřejnosprávní činnost								
pedagogika, učitelství a sociální péče								
obory z oblasti psychologie								
vědy a nauky o kultuře a umění								
Celkem					1			1

Viz pozn. u tabulky č. 2a.

Navazující magisterský program Visual Arts je od roku 2007 pevnou součástí nabídky studijních programů VŠUP. Vzhledem k jazyku výuky, angličtině, je určen především zahraničním uchazečům s bakalářským titulem. Počet ateliérů, které se uchazečům o tento program v roce 2010 otevřely, vzrostl na 15. Poprvé se zájemci o studium mohli vedle tradičních ateliérů ucházet také o přijetí do Ateliéru supermédií.

Ateliér	Otevřeno pro VA od roku	Počet studentů VA v r. 2010
Architektura II	2007	
Architektura IV	2007	
Design oděvu a obuvi	2008	
Design výrobků III	2007	1
Filmová a televizní grafika	2007	1
Fotografie	2008	1
Grafický design a vizuální komunikace	2007	1
Ilustrace a grafika	2007	1
Intermediální konfrontace	2007	1
K.O.V. (Koncept – Objekt – Význam)	2008	
Malba	2007	3
Sklo	2008	5
Sochařství	2008	
Supermédiá	2010	1
Tvorba písma a typografie	2007	

Spektrum zájemců o dvouletý program je široké, studenti i absolventi pocházejí ze zemí několika kontinentů – Anglie, Austrálie, Česká republika, Čína, Itálie, Izrael, Indie, Island, Japonsko, Kanada, Korea, Kostarika, Makedonie, Mexiko, Německo, Norsko, Rusko, Singapur, Turecko či USA.

Program Visual Arts, který za dobu své existence úspěšně zakončilo již 15 studentů získáním titulu Magister Artis, má v akademickém roce 2010/2011 celkem 15 studentů. Program si postupně vydobyl pevné postavení a spolu s výměnnými programy pro zahraniční studenty dodává VŠUP otevřený a internacionální charakter.

TABULKA Č. 2 0

AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY SPOLEČNĚ UŠHUTEČŇOVANÉ UŠ A UOŠ

Vyšší odborná škola -----	Vysoká škola -----	Studijní program/počet oborů -----
------------------------------	-----------------------	---------------------------------------

TABULKA Č. 2E**PŘEHLED POČTU KURZŮ CELOŽIVOTNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ NA VYSOKÉ ŠKOLE**

Skupina studijních programů	kurzy orientované na výkon povolání			kurzy zájmové			U3V	Celkem	Z toho počet kurzů, jejichž účastníci byli přijímáni do akreditovaných studijních programů podle § 60 zákona o vysokých školách
	do 15 hod.	do 100 hod.	více	do 15 hod.	do 100 hod.	více			
přírodní vědy a nauky									
technické vědy a nauky									
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky									
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky									
společenské vědy, nauky a služby									
ekonomie									
právo, právní a veřejnosprávní činnost									
pedagogika, učitelství a sociál. péče									
obory z oblasti psychologie									
vědy a nauky o kultuře a umění	-	-	-	-	30	-	-	30	-
	-	-	-	-	30	-	-	30	-

Pozn.: U3V – univerzita 3. Věku a viz pozn. u tabulky č. 2a.

Kurzy celoživotního vzdělávání jsou nedílnou součástí vzdělávacího procesu na VŠUP. Paleta nabízených disciplín se stále zvětšuje. Sahá od kresby, malby a modelování, přes restaurování papíru i vazbu knih až po šperkařství. Také forma kurzů doznala v posledních letech změn. Od roku 2009 se neomezuje pouze na klasickou výuku v semestru (3 hodiny týdně po dobu 12 týdnů), ale nabízí zájemcům i možnost intenzivní práce během letních měsíců především v oboru kresby, malby a šperkařství v tzv. letní škole. Pro zájemce o restaurování papíru a vazbu knih pořádají pedagogové z knihvazačské dílny vedle pravidelných semestrálních kurzů i řadu specializovaných kurzů a seminářů za účasti významných odborníků. Tento aktivní přístup vedl k významnému nárůstu celkového počtu absolventů kurzů celoživotního vzdělávání. Od roku 2008 se více než zdvojnásobil.

Rok	2007	2008	2009	2010
Počet účastníků	228	195	178	407

TABULKA Č. 2F

PŘEHLED POČTU ÚČASTNÍKŮ KURZŮ CELožIVOTNÍHO UZDĚLÁVÁNÍ NA VYSOKÉ ŠKOLE

Skupina studijních programů	kurzy orientované na výkon povolání			kurzy zájmové			U3V	Celkem	Z toho počet účastníků, jež byli přijímáni do akreditovaných studijních programů podle § 60 zákona o vysokých školách
	do 15 hod.	do 100 hod.	více	do 15 hod.	do 100 hod.	více			
přírodní vědy a nauky									
technické vědy a nauky									
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky									
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky									
společenské vědy, nauky a služby									
ekonomie									
právo, právní a veřejnosprávní činnost									
pedagogika, učitelství a sociál. péče									
obory z oblasti psychologie									
vědy a nauky o kultuře a umění	-	-	-	-	407	-	-	407	-
	-	-	-	-	407	-	-	407	-

Viz pozn. u tabulky č. 2 a.

2.2 ZÁJEM O STUDIUM NA UŠUP

Vysoká škola uměleckoprůmyslová se tradičně těší velkému zájmu uchazečů o studium uměleckých oborů. Počet přijatých v letech 2004 - 2009 nepřesáhl 8 % z celkového počtu zájemců. Situace byla podobná i v roce 2010, kdy se v programu Výtvarná umění vedle bakalářského programu poprvé přijímali ke studiu také zájemci o navazující magisterský program. Pouze v tomto typu programu přesáhl počet přijatých 10 % z celkového počtu uchazečů.

V roce 2009 se změnila i struktura nabízených studijních oborů. Zatímco řadu let byl magisterský studijní program Výtvarná umění nabízen v 16 oborech, s přechodem na dělené studium byl počet studijních oborů výrazně redukován, a to na tři následující obory:

- Architektonická tvorba
- Design
- Výtvarná tvorba

V žádném případě to neznamena, že by se snížil celkový počet ateliérů (23), ve kterých výuka probíhá. Tento krok má v budoucnosti zjednodušit administrativní kroky spojené se změnou vedení ateliéru.

TABULKA Č. 3

ZÁJEM UCHAZEČŮ O STUDIUM NA VYSOKÉ ŠKOLE

Skupiny akreditovaných studijních programů	Počet				
	Podaných přihlášek ¹⁾	Přihlášených ²⁾	Přijetí ³⁾	Přijatých ⁴⁾	Zapsaných ⁵⁾
Celkem					
přírodní vědy a nauky					
technické vědy a nauky					
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky					
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky					
společenské vědy, nauky a služby					
ekonomie					
právo, právní a veřejnospr. činnost					
pedagogika, učitelství a sociál. péče					
obory z oblasti psychologie					
vědy a nauky o kultuře a umění	995	906	105	105	102

1) Počet všech přihlášek, které VŠ obdržela.

2) Počet uchazečů o studium, kteří se zúčastnili přijímacího řízení.

3) Počet všech kladně vyřízených přihlášek.

4) Počet přijatých uchazečů. Údaj celkem vyjadřuje počet fyzických osob, ve skupinách oborů jsou zahrnuti vícenásobně přijatí.

5) Počet studentů, kteří se zapsali ke studiu

Viz pozn. u tabulky č. 2a.

Přehled vývoje počtu uchazečů a přijatých ve výtvarných programech za posledních pět let je zřejmý z následující tabulky.

Rok	Uchaze- či magistři	Přijetí magistři	% mag. přijatých	Uchazeči bakaláři	Přijetí bakaláři	% bak. přijatých	Uchazeči nav. mag.	Přijetí nav. mag.	% nav.mag. přijatých
2005	945	78	8,25	-	-	-	-	-	-
2006	964	66	6,84	-	-	-	-	-	-
2007	947	74	7,81	-	-	-	-	-	-
2008	1013	74	7,31	-	-	-	-	-	-
2009	-	-	-	880	70	7,95	-	-	-
2010	-	-	-	856	69	8,06	55	7	12,72

2.3 STUDENTI U AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMECH

Zájem o výtvarné doktorské studijní obory roste stejně jako o obor teoretický. Zatímco v roce 2009 se z celkového počtu osmnácti uchazečů 13 hlásilo do výtvarných oborů, v roce 2010 už to bylo 20 z celkového počtu 34 přihlášených. Přijato bylo 8 studentů do výtvarných oborů a 5 do teoretického programu.

Počet uchazečů o studium teoretického navazujícího magisterského programu je poslední dva roky konstantní a ustálil se na čísle 35. Ke studiu bylo v roce 2010 přijato 10 studentů.

TABULKA Č. 4

PŘEHLED POČTU STUDENTŮ U AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMECH VYSOKÉ ŠKOLY

Skupiny akreditovaných studijních programů	Studenti ve studijním programu								Celkem studentů	
	bak.		mag.		mag. navazující		dokt.			
	P	K	P	K	P	K	P	K		
přírodní vědy a nauky										
technické vědy a nauky										
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky										
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky										
společenské vědy, nauky a služby										
ekonomie										
právo, právní a veřejnosprávní činnost										
pedagogika, učitelství a sociální péče										
obory z oblasti psychologie										
vědy a nauky o kultuře a umění										
Celkem	137		303		38		24		502	

Viz pozn. u tabulky č. 2a.

STUDIJNÍ PROGRAMY

Celkový počet studentů ve všech studijních programech se již řadu let pohybuje kolem 500. To jen dokazuje skutečnost, že VŠUP si je vědoma limitu ve výskytu množství talentů v populaci tak malé země, jakou je Česká republika. Navzdory prudce stoupajícím počtům přijímaných studentů do uměleckých oborů na regionálních vysokých školách zachovává v posledních letech důsledně maximální hranici 10 % počtu přijatých z celkového množství uchazečů, což s ohledem na výrazné snížení státních dotací v roce 2010 značně ztěžuje schopnost udržet vysokou kvalitu vzdělávacího procesu a v budoucnosti by mohlo ohrozit excelenci této školy.

Těžištěm výuky uměleckých oborů je tzv. ateliérová výuka, během které vedení ateliéru pomocí individuálních konzultací formuje talent jednotlivých studentů. Při realizaci rozličných semestrálních úkolů získávají studenti potřebné vědomosti ve svých oborech. Každý semestr je zakončen klauzurní prací, na které student pracuje zcela samostatně a která je hodnocena komisionálně. V rámci ateliérové výuky se setkávají studenti všech ročníků příslušného ateliéru. Vysoká kvalita vzdělávacího procesu v hlavním oboru je zajištěna tím, že počet studentů v jednom ateliéru nepřesahuje hodnotu 20. Ateliérová výuka je doplněna výukou doprovodných oborových a všeobecných disciplín, stejně jako předmětů z oboru dějin umění a estetiky.

Standardní doba studia Výtvarných umění v magisterském studijním programu, který je určen pouze na dostudování, je 6 let, v bakalářském 3, v navazujícím magisterském 2 a v doktorském programu 3 roky. Teoretické navazující magisterské studium trvá při dodržení standardní doby 2 roky.

Studijní programy na bakalářské a magisterské úrovni uplatňují kreditní hodnocení, které vychází z European Credit Transfer System (ECTS). Součástí studijních plánů jsou předměty povinné, povinně volitelné a volitelné. Student by měl v jednom roce studia získat průměrně 60 kreditů a předpokladem pro úspěšný postup do vyššího ročníku je splnění klauzurní práce v zimním i letním semestru.

2.4 ABSOLVENTI UŠUP

POČET ABSOLVENTŮ

Celkový počet absolventů v roce 2010 stoupl oproti roku 2009 o 15 studentů. Vysoký počet absolventů – magistrů uvedený v tabulce je způsoben tím, že jsou v něm zahrnuti i studenti, kteří přijeli v roce 2010 na krátkodobý studijní pobyt v rámci mezinárodních programů. Počet absolventů, kteří zakončili ve sledovaném období svá studia obhajobou diplomové práce a předepsanou státní závěrečnou zkouškou, je nižší. V roce 2010 to bylo 70 magistrů a 13 navazujících magistrů.

TABULKA Č. 5

PŘEHLED POČTU ABSOLVENTŮ AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ VYSOKÉ ŠKOLY V OBDOBÍ OD 1. 1. 2010 DO 31. 12. 2010

Skupiny akreditovaných studijních programů	Absolventi ve studijním programu								Celkem absolventů
	bak.		mag.		mag. navazující		dokt.		
	P	K	P	K	P	K	P	K	
přírodní vědy a nauky									
technické vědy a nauky									
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky									
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky									
společenské vědy, nauky a služby									
ekonomie									
právo, právní a veřejnosprávní činnost									
pedagogika, učitelství a sociální péče									
obory z oblasti psychologie									
vědy a nauky o kultuře a umění									
Celkem	-		122		13		-		135

Viz pozn. u tabulky č. 2a.

TABULKA Č. 6**PŘEHLED POČTU NEÚSPĚŠNÝCH STUDENTŮ V AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMECH
VYSOKÉ ŠKOLY V OBDOBÍ OD 1. 1. 2010 DO 31. 12. 2010**

Skupiny akreditovaných studijních programů	Neúspěšní studenti ve studijním programu								Celkem studentů
	bak.		mag.		mag. navazující		dokt.		
	P	K	P	K	P	K	P	K	
přírodní vědy a nauky									
technické vědy a nauky									
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky									
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky									
společenské vědy, nauky a služby									
ekonomie									
právo, právní a veřejnosprávní činnost									
pedagogika, učitelství a sociální péče									
obory z oblasti psychologie									
vědy a nauky o kultuře a umění									
Celkem	3		6		1		1		11

Viz pozn. u tabulky č. 2a.

2.5 NEÚSPĚŠNÍ STUDENTI VŠUP

Studijní neúspěšnost je na VŠUP tradičně velmi nízká a v roce 2010 dosáhla hodnoty 2,19 % z celkového počtu studentů. Přehled tohoto ukazatele za uplynulých 5 let je uveden v následující tabulce.

Rok	2006	2007	2008	2009	2010
% neúspěšnosti	3,79	1,84	2,92	2,79	2,19

Zřejmou příčinou nízké studijní neúspěšnosti jsou sami přijímaní uchazeči. Vzhledem k malému procentu přijímaných a náročnému dvoukolovému systému talentových zkoušek jsou přijímaní uchazeči s vyhraněným zájmem o obor a velkou motivací svá studia úspěšně zakončit. Také důsledné dodržování pravidla, že do vyššího ročníku může být řádně zapsán pouze student, který splnil veškeré povinnosti stanovené studijním plánem, pomáhá spolu s pravidelnými kontrolami plnění studijních povinností před odjezdem na zahraniční stáže udržovat vysokou studijní úspěšnost.

Viz pozn. u tabulky č. 2a.

2.6 KREDITOVÝ SYSTÉM

Kreditový systém vychází z European Credit Transfer System (ECTS). Studijní plány jsou tvořeny předměty povinnými, povinně volitelnými a volitelnými. Někteří vedoucí pedagogové studentům svého ateliéru z široké nabídky volitelných předmětů určité kurzy cíleně doporučují. Kreditový systém stanovuje povinnost studenta získat za rok průměrně 60 kreditů. Povinné a povinně volitelné předměty předepisuje vedoucí ateliéru, příp. vycházejí ze společné orientace příslušné katedry a školy. Součet kreditů za tyto předměty je nižší než 60, zbývající kredity získává student za splnění volitelných předmětů, které si volí z nabídky VŠUP a jiných oborově příbuzných vysokých škol (FAMU, AVU apod.). VŠUP uznává předměty splněné v průběhu stáží v České republice i zahraničí.

2.7 DOBORNÁ SPOLUPRÁCE VŠUP S REGIONEM, PROPOJENÍ TEORIE A PRAKTE A SPOLUPRÁCE S ODBĚRATELSKOU SFÉROU

Pro Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze je charakteristická potřeba spolupráce s vybranými průmyslovými podniky České republiky. Ta probíhá jednak na základě spolupráce v rámci klauzurních prací, kde kooperují ateliéry s odpovídajícími průmyslovými podniky, přičemž v roce 2010 se jednalo např. o Český porcelán Dubí, a.s., Ajeto Czech Glass Craft, s.r.o., Moravské sklárny Květná, s.r.o., Kavalier, a.s., Ton, a.s., La Linea, a.s., atp.; dále pak jako systematická a dlouhodobá spolupráce s podniky na konkrétních projektech, kdy v roce 2010 se jednalo především o spolupráci se Škoda Auto, a.s. V roce 2010 byla rovněž

navázána spolupráce s firmami, jako jsou Nike, Pietro Filipi či koncept store Simple, která se do budoucna jeví jako velmi zajímavá a užitečná nejen pro výuku, ale i pro konkurenceschopnost našich absolventů.

2.8 AKADEMIČTÍ PRACOVNÍCI VYSOKÉ ŠKOLY UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ V PRAZE

TABULKA Č. 7A

AKADEMIČTÍ PRACOVNÍCI VYSOKÝCH ŠKOL PŘEPOČTENÉ² POČTY

Akademičtí pracovníci						Vědečtí pracovníci
celkem	profesoři	docenti	odborní asistenti	asistenti	lektoři	
75,704	6	10,667	45,222	9,731	4,084	

TABULKA Č. 7B

AKADEMIČTÍ PRACOVNÍCI VYSOKÝCH ŠKOL FYZICKÉ POČTY

Akademičtí pracovníci						Vědečtí pracovníci
celkem	profesoři	docenti	odborní asistenti	asistenti	lektoři	
81	6	12	49	10	4	

TABULKA Č. 7C

VEKOVÁ STRUKTURA AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ VYSOKÉ ŠKOLY

Věk	Akademičtí pracovníci										Vědečtí pracovníci	
	profesoři		docenti		odb. asist.		asistenti		lektoři		celkem	ženy
	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy
do 29 let					1		1					
30 – 39 let			1	1	26	10	7	3	1			
40 – 49 let			3		14	4	2	1				
50 – 59 let	2		7	1	6	6			1			
60 – 69 let	4		1		2				2			
nad 70 let												
Celkem	6		12	2	49	20	10	4	4			

² podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období všemi zaměstnanci a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu

TABULKA Č. 7D**PŘEHLED O POČTU AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ NA VYSOKÉ ŠKOLE**

Personální zabezpečení	celkem	prof.	doc.	ost.	DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.
Rozsahy úvazků akad. pracovníků					
do 30 %					
do 50 %	9		2	6	1
do 70 %	1				1
do 100 %	71	6	10	52	3

Pozn.: Uvádí se pouze nejvyšší dosažený akademický titul

Pokud je prof. XX, DrSc., uvádí se prof.

Pokud je doc. XX, DrSc., uvádí se doc.

TABULKA Č. 7E**PŘEHLED KURZŮ DALŠÍHO UZDĚLÁVÁNÍ AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ VYSOKÉ ŠKOLY**

kurzy orientované na pedagogické dovednosti ³	kurzy orientované na obecné dovednosti ⁴	kurzy odborné ⁵	Celkem
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----

Vzhledem k velké rozmanitosti jednotlivých oborů nelze poskytnout v rámci školy našim akademickým pracovníkům další odpovídající vzdělávání.

³ pedagogické dovednosti (využití různých učebních metod, např.: prostředků ICT, využití a vhodnost různých forem učení, prezentace předmětů a cílů studia, motivace studentů a využití aktivizujících metod ve výuce, práce s různými skupinami studentů, učební styly apod.)

⁴ obecné dovednosti (komunikační dovednosti – např.: význam komunikace při výuce/studiu, verbální a neverbální komunikace, komunikační šumy, zkrácení informace, strategie komunikace, vhodné metody a taktiky komunikace a volba vhodných komunikačních médií; prezentace – využití a vhodnost různých prezentačních technik; práce v týmu; projektové řízení; manažerské dovednosti; počítačové dovednosti; znalost cizích jazyků apod.)

⁵ odborné kurzy – kurzy zaměřené na zvýšení vlastní odbornosti, rozvoj speciálních znalostí specifických pro dané odborné zaměření

TABULKA Č. 7 F**PŘEHLED POČTU ÚČASTNÍKŮ KURZŮ DALŠÍHO UZDĚLÁVÁNÍ AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ U VYSOKÉ ŠKOLY**

kurzy orientované na pedagogické dovednosti	kurzy orientované na obecné dovednosti	kurzy odborné	Celkem
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----

TABULKA Č. 7 G**POČET NOVĚ JMENOVANÝCH PROFESORŮ A DOCENTŮ V ROCE 2010**

	počet	věkový průměr
Profesoři jmenovaní v roce 2010	1	55
Docenti jmenovaní v roce 2010	3	50

2.9 ROZVOJ TVŮRČÍ ČINNOSTI UŠUP

TABULKA Č. 8

PŘEHLED GRANTŮ, VÝZKUMNÝCH PROJEKTŮ, PATENTŮ A DALŠÍCH TVŮRČÍCH AKTIVIT UYSOHE ŠKOLY

Název grantů, výzkumných projektů, patentů nebo dalších tvůrčích aktivit	Zdroj	Finanční podpora (v tis. Kč)
Aspekt a abstrakce: souvislosti obrazové reprezentace v dekorativním umění a přírodních vědách	B	196
Kresba jako výtvarné médium v díle Josefa Čapka	B	200
Václav Navrátil, jeho dílo a místo v české kultuře 30. a 40. let	B	75
Čínské umění v českých regionálních sbírkách	B	245
Specifický vysokoškolský výzkum	C	674
Ornament: mezi vědou a uměním (1850 – 1920)	Ministerstvo kultury ČR	40
Podpora programu rozvoje průmyslového designu	Ministerstvo průmyslu a obchodu ČR	300
Rozvoj spolupráce VŠUP s průmyslovými podniky s cílem propojení studijních programů s praxí	Magistrát hl. m. Prahy / OP Praha - Adaptabilita	366
Celoroční výstavní program Galerie VŠUP	Magistrát hl. m. Prahy	200
E-Fasáda: světlená show na budově VŠUP	Magistrát hl. m. Prahy	80
Prezentace Prahy - propojení zážitkové turistiky s mladou výtvarnou kulturou	Magistrát hl. m. Prahy	300
Raumlabor Berlin na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze	Česko-německý fond budoucnosti	80
Symposium Some Ideas for Better Cities	Nizozemské království	25
Testimonies - Female Voices in Czech and Slovak Art	Erste Stiftung	132
Španělský sál a Rudolfova galerie na Pražském hradě	Action	30

Pozn. Ve sloupci „Zdroj“ u grantů uvést: A=mezinárodní a zahraniční granty, B=granty GAČR, C=rezortní ministerské granty (včetně výzkumných záměrů MŠMT, s výjimkou FRVŠ); u ostatních uvést název instituce, která výzkumný projekt zadala.

SHRNUTÍ VÝSTUPŮ GRANTŮ A OSTATNÍCH PROJEKTŮ

ASPEKT A ABSTRAKCE: SOUVISLOSTI OBRAZOVÉ REPREZENTACE U DEKORATIVNÍM UMĚNÍ A PŘÍRODNÍCH VĚDÁCH

Cílem projektu je zkoumání výrazných souvislostí obrazové reprezentace v dekorativním umění a přírodních vědách v letech 1850 až 1914. Na obrazových příkladech vědeckých ilustrací, ornamentálních vzorníků a dekorativních stylizací přírodních tvarů budou problematizovány souvislosti a rozdíly realistického vyobrazení vnějšího vzhledu naturálií (vizuálního aspektu) a jejich obrazového schématu (mentálního abstraktu). Interdisciplinární sondy budou interpretovány z pozice dějin umění a vizuální teorie. Výzkum bude zaměřen na českou oblast v evropském kontextu. Řešitelkou projektu je Mgr. Lada Hubatová-Vacková, PhD.

KRESBA JAKO VÝTVARNÉ MÉDIUM U DÍLE JOSEFA ČAPKA

Projekt je zaměřen na dokumentaci a katalogizaci dostupných kreseb Josefa Čapka, neboť tato oblast Čapkovy tvorby není odborně zpracována a stovky jeho kreseb nebyly dosud publikovány, popsány ani datovány. Shromážděný materiál bude východiskem analýzy Čapkova pojetí kresby, sledování proměn vztahu ke kresbě v jednotlivých etapách Čapkova výtvarného vývoje a zhodnocení významu kresby jako specifického výtvarného média v jeho díle. Řešitelkou projektu je PhDr. Pavla Pečinková, CSc.

VÁCLAV NAVRÁTIL, JEHO DÍLO A MÍSTO U ČESKÉ KULTURY 30. A 40. LET

Projekt přibližuje a interpretuje celek díla Václava Navrátila a určuje jeho místo v kontextu české kultury 30. a 40. let. Věnuje se i kontextu samotnému, neboť rámec, v němž se Navrátilovo dílo nachází, má své specifické rysy. Tento specifický neavantgardní (nikoli antiavantgardní) kontext je chápán jako určitý, teoreticky vymezitelný druh modernity, jenž byl v důsledku silného vlivu avantgardních tendencí v českém předválečném umění historiky a teoretiky umění dosud spíše přehlížen. Základem práce je reflexe publikovaného díla, podrobné faktografické a metodologické zpracování nepublikované pozůstalosti, výběr ucelených částí a jejich komentář. Cílem je rekonstrukce Navrátilova nepublikovaného díla Umění a metafysika. Řešitelem projektu je Mgr. Kamil Nábělek.

ČÍNSKÉ UMĚNÍ U ČESKÝCH REGIONÁLNÍCH SBÍRKÁCH

Projekt navazuje na výzkum, který řešitel prováděl v letech 2005- 2008 na Moravě. Řešitel předpokládá podrobné zpracování uměleckých děl čínské provenience ve všech veřejných institucích českých krajů v ČR, zejména na památkových objektech a v regionálních muzeích. Výzkum je zaměřen především na umělecké předměty, jako jsou fotografie, malba, umělecké řemeslo, etnografický a archeologický materiál. Důležitou součástí projektu je zmapování původu materiálu a historie vzniku sbírek z archivních materiálů. Projekt bude zakončen publikováním soupisového katalogu nejvýznamnějších čínských uměleckých děl v Čechách a bude obsahovat informace získané během první části projektu realizované v letech 2005 - 2008 na Moravě. Řešitelem projektu je PhDr. Filip Suchomel, PhD.

SPECIFICKÝ VYSOKOŠKOLSKÝ VÝZKUM

Prostředky na specifický vysokoškolský výzkum byly v roce 2010 využity na podporu studentských projektů doktorandů a studentů v posledním ročníku (studentů, kteří mají již zadané téma diplomové práce). Celkem bylo podpořeno 10 projektů, z toho 3 projekty studentů v doktorském programu (budou dokončeny 2011 a 2012); 6 projektů studentů v magisterském programu (všechny dokončeny v roce 2010); 1 projekt akademického pracovníka.

ORNAMENT: MEZI VĚDOU A UMĚNÍM (1850 – 1920)

Realizovaný projekt navazuje na projekt Aspekt a abstrakce: souvislosti obrazové reprezentace v dekorativním umění a přírodních vědách, podpořený Grantovou agenturou ČR. Jedná se o tvorbu publikace, která se bude zabývat, nakolik byly postupy a motivy ornamentální stylizace spjaty se soudobou přírodovědou, a to v různých oblastech designu (tapety, textil, šperk, keramika, nábytek). Řešitelkou projektu je Mgr. Lada Hubatová-Vacková, PhD.

PODPORA PROGRAMU ROZVOJE PRŮMYSLOVÉHO DESIGNU

VŠUP se podílí ve spolupráci s Ministerstvem průmyslu a obchodu České republiky na podpoře Programu rozvoje průmyslového designu. V jeho rámci podporuje studentské práce směřující k rozvoji průmyslového designu, vybírá a oceňuje nejlepší práce a výsledky prezentuje široké veřejnosti na výstavách a veletrzích.

ROZVOJ SPOLUPRÁCE VŠUP S PRŮMYSLOVÝMI PODNIKY S CÍLEM PŘIPOJENÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A PRAKÉ

Realizovaný projekt přináší na VŠUP koncept zaměřený na zkvalitnění a propojení výuky s praxí v oborech užitého umění a designu. Do projektu je zapojeno 8 ateliérů: sklo, keramika a porcelán, K. O. V., design oděvu a obuvi, módní tvorba, textilní tvorba, design a architektura IV, design výrobků III. Projekt je zaměřen na provázanost teoretického vzdělání s praxí, což je z hlediska konkurenceschopnosti klíčový aspekt pro užité obory. Délka projektu je 28 měsíců, tj. 5 semestrů. Výstupem projektu bude koncepce trvalé spolupráce mezi VŠUP a průmyslem.

CELOROČNÍ VÝSTAVNÍ PROGRAM GALERIE VŠUP

Galerie VŠUP se již od roku 2001, kdy zde byl zahájen pravidelný výstavní provoz, soustřeďuje na mladé výtvarníky a kurátory, kterým poskytuje prostor pro představení svých počinů a dává jim možnost konfrontace s názorem odborné i laické veřejnosti. Výstavní program sestavuje odborná komise, které se i v roce 2010 podařilo vybrat kvalitní a netradiční výstavní projekty, což dokládá vysoká návštěvnost jednotlivých výstav (celkem za celý rok 2010 navštívilo Galerii VŠUP 22.064 návštěvníků).

UÝSTRAUNÍ PROGRAM GALERIE UŠUP U ROCE 2010

23.1.–30.1. 2009

ARTSEMESAT 10 ZIMA

návštěvnost: 3.508 návštěvníků

18. 2. – 20. 3. 2010

JAN SOLPERR TYPOGRAF

návštěvnost: 1.894 návštěvníků

15. 4. – 29. 5. 2010

JITHA UÁLOUÁ DOTEKY HUDBY

návštěvnost: 2.144 návštěvníků

5.–11. 6. 2009

ARTSEMESTR 10 LÉTO

návštěvnost: 1.953 návštěvníků

12. 6. 2010

PRAŽSKÁ MUZEJNÍ NOC

návštěvnost: 8.520 návštěvníků

16. 6.– 2.8. 2009

DIPLOMHY 10

návštěvnost: 1.570 návštěvníků

8. 9. – 25. 9. 2010

LENKA KLIMEŠOUÁ (AFRO BRATISLAVA) FOUND FOOTAGE

návštěvnost: 156 návštěvníků

6. 10. – 30. 10. 2010

THAT'S DESIGN!

návštěvnost: 1.279 návštěvníků

12. 11. – 11. 12. 2010

PRAHALLE SETHÁNÍ DUOU PARTNEŘSKÝCH ŠKOL

návštěvnost: 641 návštěvníků

17. 12. 2010 – 15. 1. 2011

DRUHÝ POLOČAS

Návštěvnost: 399 návštěvníků

E-FASÁDA: SVĚTLENÁ SHOW NA BUDOUE UŠUP

V rámci realizovaného projektu byla připravena a uskutečněna světelná show na fasádě budovy školy. Projekt

připravili Federico DÍaz, David Kořínek, Amar Mulabegovič a studenti Ateliéru supermédií Jonáš Strouhal, Jan Hladil, Jonáš Rosůlek. Akce se uskutečnila během Pražské muzejní noci 2010.

PREZENTACE PRAHY – PROPOJENÍ ZÁŽITKOVÉ TURISTIKY S MLADOU UÝTVARNOU KULTUROU

VŠUP v rámci realizovaného projektu představila Prahu jako město, kde se odehrávají významné kulturní počiny. Jednalo se o prezentaci prací studentů na veletrhu designu Salone Internazionale Del Mobile, který se uskutečnil v Milaně ve dnech 14. – 19. 4. 2010. Cílem projektu bylo představit Prahu skrz její nejmladší generaci výtvarníků a dostat ji do povědomí evropského kulturního publika.

RAUMLABOR BERLIN NA UÝSOHÉ ŠKOLE UMĚLECHOPRŮMYSLUÉ U PRAZE

Projekt spolupráce mezi VŠUP a německým studiem Raumlabor Berlin, které bylo pověřeno vedením Ateliéru architektury II. Cílem projektu bylo oživit a obohatit přístup ve výuce architektury na škole.

SYMPOZIUM SOME IDEAS FOR BETTER CITIES

Mezinárodní symposium organizované Ateliérem architektury II vedené duem Markus Bader a Matthias Rick ze studia Raumlabor se uskutečnilo 7. května 2010 v prostoru NOD Praha. Vystoupili na něm současní světoví architekti Mauricio Corbalan (Brazílie), Gabu Heindl (Rakousko), Christoph Heinemann (Německo), David Kašpar (ČR), Katrin Klitzke (Německo), Igor Kovačević (ČR), Ivan Kroupa (ČR), Jiří Příhoda (ČR), Hans Venhuizen (Rakousko), kteří představili své projekty.

**TESTIMONIES - FEMALE VOICES IN
CZECH AND SLOVAK ART**

Dvouletý projekt se zabývá mapováním výrazných českých a slovenských umělkyň před a po roce 1989. Projekt je realizovaný formou seminářů a workshopů. Řešitelkou je Mgr. Zuzana Štefková.

2.10 INFRASTRUKTURA UŠUP, DOSTUPNOST INFORMAČNÍCH ZDROJŮ A ROZVOJ INFORMAČNÍ INFRASTRUKTURY

TABULKA Č. 9

UYSOHOŠKOLSKÉ KNIHOVNY, KNIHOVNICKO-INFORMAČNÍ SLUŽBY

Přírůstek knihovního fondu za rok	380
Knihovní fond celkem	66123
Počet odebíraných titulů periodik :	
- fyzicky	98
- elektronicky (odhad) ⁶	98

Veškeré činnosti probíhaly v průběhu roku 2010 v souladu s plánem a strategií rozvoje školy. S ohledem na výrazný pokles základního příspěvku ze SR na činnost školy bylo nutné zásadním způsobem přehodnotit řadu aktivit a činností, zejména těch finančně náročnějších. Aktivity směřující k rozvoji technologií a modernizaci pedagogických i provozních postupů se dařilo sanovat díky schváleným projektům a grantovému financování. Úpravy, drobný rozvoj a ostatní činnosti financované z provozních prostředků školy musely být omezeny s ohledem na omezené finanční zdroje, nicméně i nadále probíhala řada menších investic do oprav a obnovy centrálního zařízení školy, ale i do jednotlivých atelierů pro zlepšení studijních a pracovních podmínek. V roce 2010 bylo zřízeno centrální pracoviště počítačových technologií a tiskových výstupů včetně průběžné osobní podpory uživatelů, přístupné pro všechny studenty školy. Proces postupné modernizace a rozvoje jednotlivých atelierů, jejich základního vybavení a dalších pomůcek nadále pokračoval, ale s ohledem na omezené finanční možnosti se zpomalil.

Veškerý nově pořízený majetek byl řádně evidován. Proběhla řádná inventarizace majetku, drobné nesrovnalosti řešila inventarizační komise. Nakládání s veškerým majetkem, stejně jako likvidace nepotřebného nebo opotřebovaného inventáře a jeho vyřazování z evidence probíhalo v souladu s interními a externími předpisy. V průběhu roku nebylo třeba řešit žádné závažnější havárie nebo škody.

Při zajišťování nákupů služeb, materiálů a vybavení školy se v průběhu roku 2010 postupovalo v souladu s interními a externími předpisy tak, aby hospodaření s prostředky bylo efektivní a aby byly dodržovány zásady transparentnosti, rovného přístupu všech potenciálních dodavatelů a nedocházelo k diskriminaci. Výběrová řízení malého rozsahu probíhala při zajišťování technického, technologického nebo IT vybavení školy v rámci modernizace nebo v rámci schválených grantů. Dokumentace je uložena u odpovědných osob.

⁶ Uvádějí se pouze tituly periodik, které knihovna sama předplácí (resp. získává darem, výměnou) v papírové nebo elektronické verzi; nezahnují se další periodika, k nimž mají uživatelé knihovny přístup v rámci konsorcií na plnotextové zdroje

V souladu s nároky na rozvoj a správu prostředků informačních a komunikačních technologií pokračoval rozvoj této oblasti modernizací a obnovou hardwarového zázemí a softwarových licencí, zejména v rámci řešených projektů. V souvislosti s nárůstem požadavků uživatelů prostředků IT ze strany studentů i za strany provozních pracovníků a též s ohledem na rostoucí elektronizaci procesů byla provedena restrukturalizace lidských zdrojů pro zajištění adekvátní podpory.

V průběhu roku 2010 byla též věnována pozornost a finanční prostředky podpoře výstavní a ediční činnosti a ostatním aktivitám prezentujícím práce studentů i pedagogů na veřejnosti. V roce 2010 se v důsledku aktivit roku 2009 podařilo rozšířit projekty ve spolupráci s průmyslem, jednalo se zejména o spolupráci se společností Škoda Auto. Tato oblast byla nadále organizačně podporována. Finanční podporu se podařilo zajistit prostřednictvím grantů.

V roce 2010 se nadále pokračovalo v realizaci strategických plánů pro zajištění prostorových potřeb školy v souladu s předchozím schválením ze strany Akademického senátu a Správní rady. Po přípravných jednáních, která proběhla v předchozím období, byly připraveny materiály pro uzavření výstavby v lokalitě Ďáblice a navržen nový postup pro získání potřebných prostor. Záměrem je na základě zadání zakoupit hotovou budovu formou otevřené soutěže. Financování tohoto IZ bylo předjednáno s MŠMT, škola se bude podílet částkou utrženou z prodeje nepotřebných nemovitostí – pozemky v lokalitě Ďáblice určené k původní výstavbě, detašované pracoviště Karlín, detašované pracoviště Zlín.

V oblasti personální a mzdové probíhaly v roce 2009 pouze dílčí úpravy. Mzdová oblast je nadále předmětem řešení. Odměňování na VŠUP se pohybuje pod průměrem ostatních VVŠ, avšak s ohledem na stav financování zatím není prostor realizovat zásadní změny. Částečným řešením této problematiky je realizace grantů a projektů.

V průběhu roku 2010 byla uzavřena kontrolní akce ze strany Finančního úřadu, která byla zahájena v roce předchozím.

Otázka nedostatku prostor pro ateliérovou práci a prostor pro dílenské provozy je stále limitujícím faktorem rozvoje školy a modernizace výuky. Výuka a ostatní provoz školy se nadále odehrával ve třech základních lokalitách (Nám. J. Palacha, Karlín, Zlín) a v několika dalších, najatých prostorách.

Klíčovými úkoly nadále zůstává zajištění nových kvalitních prostor, údržba a opravy stávajících prostor a zajištění finančních zdrojů pro pokrytí chodu a rozvojových potřeb školy.

Vývoj a výsledky roku 2010 lze hodnotit pozitivně. Dlouhodobé cíle a strategii školy se dařilo naplňovat. Vývoj probíhal ve stabilizovaném prostředí, nadále se dařilo podporovat a rozvíjet tvůrčí iniciativu, zejména v oblastech pedagogických a uměleckých aktivit. Provozní a administrativní procesy probíhaly standardně a v souladu s interními i externími předpisy.

TABULKA Č. 10**POSKYTOVÁNÍ PORADENSKÝCH SLUŽEB**

Poradenství	Počet zaměstnanců/ přepočtený počet úvazků	Počet konzultačních hodin za týden	Počet konzultací		
			osobně	telefonicky	e-mailem
Studijní	-----	-----	-----	-----	-----
Psychologické, sociální	-----	-----	-----	-----	-----
Kariérové	-----	-----	-----	-----	-----
Ostatní	-----	-----	-----	-----	-----

S ohledem na malý počet studentů a omezené možnosti finančních zdrojů není možné zajistit odbornou úroveň poradenské činnosti v oblasti psychologie a sociální problematiky. Pracovnice studijního oddělení v určité míře mohou poskytnout poradenství související se studijní problematikou.

3. KVALITA A KULTURA AKADEMICKÉHO ŽIVOTA

3.1 SOCIÁLNÍ ZÁLEŽITOSTI STUDENTŮ A ZAMĚSTNANCŮ

PŘÍPRAVA PEDAGOGICKÝCH PRACOVNÍKŮ

VŠUP poskytuje studentům uměleckého magisterského programu možnost absolvovat během řádného studia tzv. pedagogické minimum. Výuku odborných předmětů zajišťují externí odborníci z Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy a jejich cílem je výchova studentů s pedagogickou aprobací pro předmět Výtvarná výchova. Každý úspěšný absolvent pedagogického modulu získá spolu s diplomem i osvědčení o pedagogickém vzdělání, které usnadňuje jejich profesionální působení na výtvarných školách základního a středního stupně.

HODNOCENÍ NABÍDKY STUDIJNÍCH OBORŮ UPLATNĚNÍ NA TRHU PRÁCE

Otázku hodnocení uplatnění absolventů na trhu práce lze jen obtížně sledovat vzhledem k profesnímu zaměření absolventů, kteří ve většině případů zůstávají v tzv. svobodných povoláních. Na druhé straně mnozí nacházejí uplatnění již během studia v rozmanitých architektonických, designérských a grafických studiích, případně sami taková studia zakládají.

3.2 ZNEVÝHODNĚNÉ SKUPINY UCHAZEČŮ/STUDENTŮ UŠUP

Handicapovaní studenti nejsou při přijímání diskriminováni, přijatým studentům jsou vytvářeny podmínky umožňující jejich plnohodnotné zapojení do studia.

3.3 MIMOŘÁDNĚ NADANÍ STUDENTI

Na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze studuje více než čtyři sta padesát mladých výtvarníků, a to na pěti katedrách celkem ve 23 ateliérech. Studenti pravidelně na konci každého semestru vystavují své klauzurní práce v oborech sahajících od architektury, designu, užitého umění až po grafiku a umění volné v rámci výstavy nazvané Artsemestr. Během výstavy jsou veřejnosti denně otevřeny všechny ateliéry, většinou po dobu jednoho týdne. Výstavní komise, složená z vedení školy a kateder, během těchto dní klauzurní práce hodnotí a navrhne kandidáty na ocenění. Každý semestr je udělováno pět katedrových cen. Ocenění úspěšných studentů představuje důležitý motivační faktor. Nejenže je toto ocenění spojeno se zajímavým finančním obnosem, ale především s prestiží. Práce oceněných studentů se objevují v nejrůznějších časopisech a médiích a velmi často jsou vyznamenání studenti osloveni přímo výrobci, kteří jim nabízejí možnost spolupráce.

V letním semestru navíc probíhá výstava diplomových prací, která je stejným způsobem přístupná veřejnosti.

3.4 UBYTOVACÍ A STRAHOVACÍ SLUŽBY UŠUP

TABULKA Č. 11

PÉČE O STUDENTY - UBYTOVÁNÍ, STRAHOVÁNÍ

Lůžková kapacita kolejí VŠ celková	64		
Počet lůžek v pronajatých zařízeních	0		
Počet podaných žádostí o ubytování k 31. 12. 2010	43		
Počet kladně vyřízených žádostí o ubytování k 31. 12. 2010	43		
Počet kladně vyřízených žádostí o ubytování v %	100 %		
Počet lůžkodnů v roce 2010	9410		
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2010	Celkem		
	0		
	Z toho:		
	studenti	zaměstnanci VŠ	ostatní

4. INTERNACIONALIZACE

4.1 STRATEGIE VŠUP V OBLASTI MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE, PRIORITYNÍ OBLASTI

Výuka umělců, architektů a designérů, v níž spočívá těžiště pedagogické aktivity VŠUP, je založena na mezioborové a interkulturální týmové práci, která odráží rostoucí složitost současného globálního světa. Dlouhodobým úsilím VŠUP v oblasti mezinárodní spolupráce je maximální otevření akademického prostředí a výuky zahraničním i domácím podnětům a výchova tvůrčích osobností, které se budou moci umělecky i profesionálně prosadit nejen doma, ale i v zahraničí. Pobyt studentů a pedagogů na evropských i mimoevropských školách jsou pro naši školu nenahraditelným zdrojem zkušeností, a to jak v rovině institucionální, tak v rovině osobní. Obohacují jednotlivce a přispívají ke zkvalitňování a diverzifikaci studijních programů na VŠUP. Upevňování kontaktů VŠUP s partnery tradičními a navazování kontaktů v nových v zemích s dynamickou ekonomikou a výrazně odlišnou kulturou zůstává jednou ze strategických priorit školy.

VŠUP je členskou organizací asociace CUMULUS, sdružující umělecké školy celého světa. Jejím cílem je zkvalitnění úrovně vzdělání v oblasti umění, designu a médií na základě vzájemné spolupráce včetně studentských a pedagogických výměnných stáží. Účast na každoročně pořádaných konferencích poskytuje zúčastněným pedagogům a dalším akademickým pracovníkům jednotlivých škol možnost osobně se podělit o zkušenosti a navázat nové kontakty. V roce 2010 se rektor VŠUP zúčastnil konference Cumulus v belgickém Gentu.

VŠUP je dále členem NICA, dalšího sdružení uměleckých škol z Evropy, USA a Austrálie. Tato asociace umožňuje užitečnou výměnu zkušeností a kontaktů, která se realizuje především na konferencích, pravidelně pořádaných každé dva roky.

Spolupráce s vysokými školami v zahraničí patří k prioritám VŠUP již řadu let a realizuje se především formou studentské a akademické mobility. V uplynulém roce dosáhl počet vyjíždějících studentů 67 a přijatých 73. Přibližně 80 % posluchačů školy si během doby svého studia rozšiřuje své znalosti oboru, praktické dovednosti a jazykové schopnosti v zahraničí. Tímto procentuálním poměrem zaujímá naše instituce přední místo mezi českými vysokými školami. Poměr počtu vyslaných studentů vzhledem k celkovému počtu zapsaných studentů v daném roce se pohybuje kolem 15 %. Na pedagogickou a zaměstnaneckou stáž vyjelo v uplynulém roce 5 učitelů a 8 administrativních pracovníků.

Kromě aktivit koordinovaných zahraničním oddělením probíhá na VŠUP mnoho zahraničních aktivit na úrovni ateliérů. Jedná se zejména o účast na mezinárodních soutěžích a výstavách, jejichž příprava je zahrnuta do řádné ateliérové výuky.

4.2 ZAPOJENÍ VŠUP DO MEZINÁRODNÍCH UZDĚLÁVACÍCH PROGRAMŮ A PROGRAMŮ VÝZKUMU A UČOVÁNÍ

V rámci programu Evropské unie Erasmus se v roce 2010 uskutečnilo 65 % studentských a učitelských výměnných pobytů. Permanentní snahou VŠUP je sledování kvality výuky na partnerských školách, upevňování spolupráce se stálými partnery a koordinování jejich počtu podle vyučovaných oborů. V současné době má VŠUP uzavřeno 44 bilaterálních smluv a tento počet považuje z hlediska množství studentů a absorpční kapacitě ateliérů za maximální. Vysoký počet bilaterálních smluv VŠUP studentům nabízí možnost vybrat si nejen s ohledem na lokaci školy, ale také na specializaci a kvalitu toho kterého oboru. Na tyto aspekty se při uzavírání kontraktů klade největší důraz. Průběžné monitorování při pracovních návštěvách a mapování zkušeností samotných studentů dovoluje soustředit se na skutečnou kvalitu a umožňuje sledovat současné trendy.

Kromě pravidelně realizovaného výměnného programu Erasmus rozvíjí VŠUP neformální kontakty s řadou uměleckých škol po celém světě. Vzhledem k tomu, že neustále vzrůstá zájem našich studentů o mimoevropské země, nabývají většího významu reciproční výměny studentů. Jsou výhodné zejména proto, že reciproční studenti díky výměně míst ve svých domácích ateliérech nemusejí platit školné na hostitelských uměleckých školách, které nejsou zapojeny do žádných programů poskytujících stipendia a na nichž by byla výuka finančně náročná.

Vedle stáží konaných v rámci bilaterálních smluv či formou tzv. „free-movers“ hostí VŠUP každoročně také studenty-samoplátce. V uplynulém roce přijala VŠUP do svých ateliérů 7 platících studentů.

Rok 2010 byl prvním rokem zapojení VŠUP do programu Leonardo, s jehož podporou vyjeli na pracovní stáž 3 čerství absolventi.

4.3 MOBILITA STUDENTŮ A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

VŠUP vyslala do zahraničí v roce 2010 v rámci programu Erasmus 44 studentů, z toho 29 na studijní a 15 na pracovní stáže. Zároveň bylo do ateliérů VŠUP přijato 46 zahraničních studentů. Na krátkodobé stáže zaměstnanců bylo vysláno 5 pedagogů a 8 administrativních pracovníků. Výuku realizovali 2 zahraniční pedagogové.

V uplynulém roce se recipročních studentských výměn zúčastnilo 19 našich a 16 zahraničních studentů. Výjezdy našich studentů byly v roce 2010 podpořeny z Rozvojových programů MŠMT. Další formou stáže na VŠUP jsou pobyty na základě vládních stipendií. V roce 2010 přijala VŠUP do svých ateliérů 3 stipendistky z Francie, Slovenska a Španělska. Jedna polská studentka studovala na VŠUP v rámci Visegradského fondu. Na základě mezivládního stipendia pokračoval jeden náš student v pobytu na China Academy of Art v Hangzhou. Další stipendia byla udělena studentům VŠUP do škol ve Finsku a Indonézii.

TABULKA 12A, B, C**ZAPOJENÍ VYSOKÉ ŠKOLY U PROGRAMŮ MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE VE VZDĚLÁVÁNÍ
PROGRAMY EU PRO VZDĚLÁVÁNÍ A PŘÍPRAVU NA POUČLÁNÍ**

Program	LLP					Erasmus Mundus	Tempus
	Erasmus	Comenius	Grundtwig	Leonardo	Jean Monnet		
Počet projektů	1			1			
Počet vyslaných studentů	44			3			
Počet přijatých studentů	46						
Počet vyslaných ak. pracovníků	5						
Počet přijatých ak. pracovníků.	2						
Počet vyslaných pracovníků ostatních	8	--	--	--	--	--	--
Počet přijatých pracovníků ostatních	0	--	--	--	--	--	--
Dotace (v tis. Kč)	1.199			0			

OSTATNÍ PROGRAMY

Program	Ceepus	Aktion	Rozvojové programy MŠMT	Ostatní
Počet projektů			1	2
Počet vyslaných studentů			19	4
Počet přijatých studentů			16	11
Počet vyslaných akademických pracovníků			0	
Počet přijatých akademických pracovníků			0	
Dotace (v tis. Kč)			700	

Pozn.: Ve sloupci Ostatní uveďte všechny programy vysoké školy, které není možno jinak zařadit.

TABULKA Č. 12C**MOBILITA STUDENTŮ A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ PODLE ZEMÍ**

Země	počet vyslaných studentů	počet přijatých studentů	počet vyslaných akademických pracovníků	počet přijatých akademických pracovníků
Belgie	1			
Čína	1			
Dánsko	1	1		
Finsko	1			
Estonsko	2	2		
Francie	5	8		
Irsko		1		
Island	1			
Itálie	1	3		
Indonézie	2			
Izrael		3		
Japonsko	1	3		
Kanada	1			
Maďarsko		1		
Mexiko	2			
Německo	5	6	1	
Nizozemí	9	2		
Norsko	2			
Peru	5	1		
Polsko		3	1	
Portugalsko	2	2	2	
Rakousko	2	2		
Rumunsko				
Řecko	1	1		
Slovensko	4	7		
Slovinsko		1		
Španělsko	2	8	2	1
Švédsko	2	4	3	
Švýcarsko	1			
Turecko	1	1	1	1
USA	2	7		
Velká Británie	10	6	3	
CELKEM	67	73	13	2

S. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY ČINNOSTÍ REALIZOVANÝCH NA VŠUP

REKTOR UŠUP V PRAZE

PhDr. Ing. Pavel Liška

SAMOSTATNÁ ČINNOST

PUBLIKAČNÍ ČINNOST

- Umění ve veřejném prostoru, katalog Brno Art Open 09

SYMPOZIA

- Přednáška: Smysl muzea současného umění, mezinárodní konference Stálé expozice nestále, Oblastní galerie v Liberci

PROREKTOR UŠUP V PRAZE

PhDr. Filip Suchomel Ph.D.

SAMOSTATNÁ ČINNOST

PUBLIKAČNÍ ČINNOST

- Filip Suchomel, Orientální záliba Viktora Oppenheimera, in: Lubomír Slavíček – Jana Vránová (eds.), 100 let domu umění města Brna, Brno 2010, Dům umění města Brna, s. 131 – 147
- Filip Suchomel – Marcela Suchomelová, A z mlhy zjevily se útesy čínské. Praha, Arbor Vitae – Nakladatelství VŠUP 2010

UÝSTAVY

- Šanghaj EXPO, 7.9.2010 – 28.10.2010, Praha – Šanghaj /// Pozdravy ze století fotografie. (Společně s Marcelou Suchomelovou)

SYMPOZIA

- Orientalism / Occidentalism.: Languages of Cultures vs. Languages of Description. Moscow, Russian Institute for Cultural Research and SOAS London, Moskva 22.9.- 26.9. 2010
- Přednáška: Distant Kingdoms of Mandarins in Bourgeois and Aristocratic Saloons on Artistic Peripheries: Reception of Non-European Art in Central Europe in the First Half of 19th Century

GRANTOVÝ ÚHOL

- Řešitel GA Čínské umění v českých regionálních sbírkách. GAČR 409/10/2186

DALŠÍ AKTIVITY

- Výuka Úvod do studia japonského umění na VŠUP
- Člen korespondent řešitelského týmu mezinárodního projektu Preservation of Japanese Lacquerware pod patronací International Research Center for Cultural Properties, Tokio

- Člen výboru UHS (Umělecko-historické společnosti v ČR)
- Člen Society for Japanese Arts, Leiden, Nizozemí
- Člen JAHF Japanese Art History Forum, New York, USA
- Člen redakční rady Bulletinu Národní galerie v Praze
- Člen vědecké rady TU Liberec, fakulta textilní
- Člen vědecké rady Národního technického muzea
- Člen poroty Ceny Ministerstva kultury ČR za přínos v oblasti výtvarného umění a architektury
- Spoluřešitel výzkumného úkolu 201 Odborné hodnocení a systematické vědecké zpracování základní evidence mobiliárních fondů, k nimž vykonává právo hospodaření Národní památkový ústav
- Člen komise pro sbírkotvornou činnost Náprstkova muzea v Praze

5.1 SYSTÉM HODNOCENÍ KVALITY UZDĚLÁVÁNÍ NA VŠUP – UNITÁŘNÍ, UNĚJŠÍ

ČINNOST ATELIÉRŮ VYSOKÉ ŠKOLY UMĚLECKOPRŮMYSLUĚ V PRAZE

KATEDRA ARCHITEKTURY

ATELIÉR ARCHITEKTURY I VEDOUcí ATELIÉRU

doc. ak. arch. Jindřich Smetana

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Josef Čančík

AKTIVITY POSLUCHAČŮ

ÚSPĚCHY

- 11. přehlídka diplomových prací – 1. cena ČKA 2009 na soutěžní přehlídce diplomových prací organizované Českou komorou architektů pro absolventku ateliéru Annu Borovskou a čestné uznání ČKA pro absolventa Václava Odvárku.
- Publikace oceněných projektů v časopise Architekt, Bulletinu ČKA a na internetových architektonických portálech Archiweb.cz, Earch.cz, Stavbaweb.cz a dalším odborném tisku.
- Oceněný projekt Václava Odvárky „Labská bouda“ navíc publikován také v denním tisku (Lidové noviny) a autor o svém projektu hovořil v pořadu Reportéři ČT
- Young Architect Award pro mladé a začínající architekty v kategorii realizace získala dvojice studentů ateliéru Vít Šimek a Štěpán Řehoř za, ve vlastní režii realizované, drobné stavby Čajového domu Muštlka a Létající sauny.
- Informace o ocenění v celostátních denících a odborném tisku.
- První místo studentská soutěž - SOUKROMÉ a VEŘEJNÉ (čtení míst) - FRIENDLY FOUNTAIN - Iva Potůčková a Zuzana Hejtmánková.

UÝSTAVY, INSTALACE, HAPPENINGY APOD.

- Adam Vízek – účast na kolektivní výstavě Letní keramická plastika v Roztokách
- Eliška Stuchlá – Vázy Rhizome - VÝSTAVA Meeting / setkání dvou partnerských škol. Společná výstava VŠUP a německé školy prof. Kittela (Porcelán design), 12. 11. – 11. 12., Kurátor: Pavel Knapek (VŠUP).
- Výstava 300+X, "From a King's Dream to Mass Production. 300 Years of European Porcelain", Experimental Porcelain Design From European Design & Art Universities, 24.4. - 2.11.2010, an exhibition of Pozellanikon Selb and Hohenberg a. d. Eger
- Iva Potůčková a Zuzana Hejtmánková – realizace site specific projektu FRIENDLY FOUNTAIN na Kraví Hoře v Brně.

SOUTĚŽE, SYMPOZIA, APOD.

- Iva Potůčková – Římské náměstí v Brně - architektonicko urbanistická soutěž, účast spolu s Michalem Hankem (A3).
- Jan Drška – Velux internacional Edward – účast v mezinárodní studentské soutěži.
- Vít Šimek a Štěpán Řehoř – Smuteční síň Roudnice nad Labem, účast v architektonické soutěži.
- Vít Šimek a Štěpán Řehoř – Architectural design competition for Fez medina Place Lalla Yeddouna, účast v mezinárodní architektonické soutěži.

REALIZACE

- Vít Šimek a Štěpán Řehoř – realizace Létající sauny, čajového domu Muštělka, nuselské a klubové houpačky, vyhlídkových kadibudek v Divoké šárce a na Letenské pláni a mobilní sauny.

PUBLIKACE

- Vít Šimek a Štěpán Řehoř – zveřejnění projektů v internetovém architektonickém žurnálu Archiweb.cz a dezeen.com

ATELIÉROVÉ EXKURZE

- Lublaň – ateliérová exkurze po stopách díla J. Plečnika a po současné slovinské architektuře (červen 2010)
- jižní Čechy – ateliérová exkurze (říjen 2010)

AKTIVITY PEDAGOGŮ**VEDOUcí ATELIÉRU**

Prof. akad. arch. Jindřich Smetana

PROJEKTY A REALIZACE

- American Mission Hospital – revitalizace „historického“ objektu – Kuwait (přednášková síň, galerie, trvalá AV expozice: ???)
- 2010 trvalá AV expozice, instalace a objekty samostatných částí 1 ÷ 6 realizace prototypu v ateliérech v Praze, dokončeno a předáno v červenci 2010
- 2010 rekonstrukce komplexu + AV expozice - komplexní realizace, otevřeno v únoru 2011
- Divadlo JKT v Plzni – autorské hmotové a provozní řešení objektu s definicí originálního inscenačního principu, poskytnuté pro zpracování následného projektu pro realizaci. Únor 2010 – dokončení a předání konceptu
- Plynojem - Koncertní, přednášková, kongresová hala ve Vítkovicích. Spolupráce na inscenačním, scénickém a technologickém konceptu s ateliérem J. Pleskota, červen 2010 – podklady pro Územní rozhodnutí
- PP - Průmyslový palác – Výstaviště Praha, soutěžní návrh rekonstrukce levého křídla Průmyslového paláce s podchodem do spodní části pražského Výstaviště
- FSCH - Letní fotbalový a atletický stadion - Chomutov, listopad 2010 - zahájení stavby
- ZSCH – hokejová aréna v Chomutově – dokončeno v prosinci 2010, 2011 -

předáno do provozu

UÝSTROY

- Viz AMH - Kuwait

OHLASY U MĚDIÍCH

- Průběžně rozhovory a články pro české deníky a odborné časopisy a ČT, ČT 24, ČRo v souvislosti s aktuálními projekty, nebo i dalším tematickým zaměřením.

ASISTENT ATELIERU

MgA. Josef Čančík

PROJEKTY

- Architektonická podoba 14. ročníku MFDF Jihlava (realizace)
- Studie RD v Uhříněvsi
- Studie RD v Brandýsku

PUBLIKACE REALIZACÍ

- Kniha Tvář venkova (ed. Ing. arch. Jan Florian) – náves v Dolním Městě
- Časopis Art & Antiques 12/2010 (architektonická podoba MFDF Jihlava)
- Internetový architektonický žurnál Archiweb.cz (MFDF Jihlava)
- Architektonická podoba MFDF Jihlava zmíněna v denním tisku (MF DNES aj.) a objevila se v reportážích ČT.

DALŠÍ ČINNOST U AKADEMICKÉ SFÉŘE

- Člen AS VŠUP (místopředseda za pedagogickou komoru)
- Organizace přednášek k urbanismu
- Člen grantové a ediční komise

ATELIÉR ARCHITEKTURY II **VEDOUcí ATELIÉRU**

prof. Ing. arch. Ivan Kroupa

ODBOBNÁ ASISTENTKA

Ing. arch. Jana Moravcová

AKTIVITY POSLUCHAČŮ

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ

- Ateliér A2. Expozice Trojská louka, představení výsledků workshopu a otevření 12. 4. 2010, realizováno pod záštitou starosty MČ Praha-Troja Ing. arch. Tomáše Drdáckého.
- Martin Pertl – Refused, Národní galerie v Praze, Veletržní palác
- Martin Pertl – AS1, DOX Centrum současného umění
- Martin Pertl – Art safari 19, sochařské studio Bubeč, Praha
- Zuzana Hebronová – soutěž na Římské náměstí v Brně, výstava soutěžních návrhů, bývalá brněnská káznice, 12. 10. - 30. 11. 2010

OCENĚNÍ

- Martin Pertl – Cena děkana FAVU VUT v Brně
- Zuzana Hebronová – soutěž na Římské náměstí v Brně, 3. cena

SOUTĚŽE, FESTIVALY

- Zuzana Hebronová – soutěž na Římské náměstí v Brně

WORKSHOPY

- Trojská louka. Workshop VŠUP v Praze ve spolupráci s NTNU Trondheim a TU Liberec pod vedením Ivan Kroupa, Sami Rintala, Jana Moravcová, Petr Suchánek. Pod záštitou starosty MČ Praha Troja Ing. arch. Tomáše Drdáckého.

SPOLUPRÁCE S ODBĚRATELSKOU SFÉROU

- ZOO Praha – návrhy přestavby Pavilonu velkých savců na Pavilon amazonské džungle, zs 2010-11

RECENZE U MÉDIÍCH

- Z průběhu studentského workshopu Trojská louka, Archiweb.cz, 21. 4. 2010

AKTIVITY PEDAGOGŮ

VEDOUcí ATELIÉRU

prof. Ing. arch. Ivan Kroupa

UÝSTAVY SAMOSTATNĚ

- Prezentace světelného nábytku TO podpořena projekcí aktuálních projektů Ivan Kroupa architekti, DOX – Centrum současného umění

SYMPOZIA A KONFERENCE

- Architektura pro 21. století, České Budějovice, 9. 3. 2010
- Mezinárodní sympozium Some ideas for better cities, NOD, 7. 5. 2010

OCENĚNÍ

- Nominace na Ecola Award – DOX – Centrum současného umění

SOUTĚŽE, FESTIVALY

- Soutěžní návrh na přemostění chráněného území a rychlodráhy v surfařském centru Trestles v Californii, návrh dostavby Domu umění v Ostravě, návrh individuálního bydlení na vodní ploše rybníku Šeberák, soutěžní návrh na smuteční síň do Roudnice nad Labem

PUBLIKAČNÍ ČINNOST

- Phaidon online, Archiweb
- Časopisy: Wallpaper, Monokle, Botanicus, ERA 21- import/export, Merkur, Reflex
- Knihy: Slavné vily středočeského kraje – rd Mukařov, Collection Museum, materspieces - DOX

WORKSHOPY

- Trojská louka. Workshop VŠUP v Praze ve spolupráci s NTNU Trondheim a TU Liberec pod vedením doc., Ing. arch. Ivan Kroupa, Sami Rintala, Ing. arch. Jana Moravcová, Petr Suchánek. Pod záštitou starosty MC Praha Troja Ing. arch. Tomáše Drdáckého.

SPOLUPRÁCE S DOBĚRATELSKOU SFÉROU

- Vstupní prostory a nová fasáda hotelu Rezidence Brixen, studie rodinného domu Hlubočepy, alternativní řešení urbanismu a regulace centra obce Mukařov - studie, projekt rodinného domu Stříbrná Skalice, návrh rekonstrukce a dostavby vnitrobloku v Tusarově ulici, návrh rekonstrukce a funkční využití historického domu na náměstí v Jihlavě, vlnářství Hort Znojmo – studie, studie novostavby anglické základní školy v Norbertově, minimální rodinný dům krystal v Brně – studie, návrh dostavby tiskárny v Českých Budějovicích, návrh a realizace světelného nábytku TO, návrh rodinného domu na Ořechovce, návrh novostavby developementu Podvinný Mlýn v Praze 8, projekt novostavby rodinného domu v Černošicích, realizace bazénu v džungli v Kostarice, realizace rodinného domu s bazénem v Roudnici nad Labem

DOBORNÁ ASISTENTKA

Ing. arch. Jana Moravcová

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ

- Výstava soutěžních návrhů Smuteční síň Roudnice nad Labem, radnice

OCENĚNÍ

- Smuteční síň Roudnice nad Labem, 3.cena

SOUTĚŽE, FESTIVALY

- Smuteční síň Roudnice nad Labem

WORKSHOPY

- Trojská louka. Workshop VŠUP v Praze ve spolupráci s NTNU Trondheim a TU Liberec pod vedením doc., Ing. arch. Ivan Kroupa, Sami Rintala, Ing. arch. Jana Moravcová, Petr Suchánek. Pod záštitou starosty MC Praha Troja Ing. arch. Tomáše Drdáckého.

SPOLUPRÁCE S ODBĚRATELSKOU SFÉROU

- Spojení a rekonstrukce bytu na Vinohradech – realizace
- Rekonstrukce bytu v Košířích s Tomášem Zmekem – realizace
- Interiér bytu v Kunraticích - realizace

ATELIÉR ARCHITEKTURY III

VEDOUcí ATELIÉRU

Matthias Rick, Behjamin Foerster-Baldenius

DOBOŘNÁ ASISTENTKA

Kateřina Videnová

AKTIVITY POSLUCHAČŮ

UÝSTAVY

- Květen 2010, galerie NoD, Dlouhá 33: THE CUT: výstava semestrální práce Ateliéru architektury III na festivalu STREET FOR ART

SYMPOZIA A KONFERENCE

- 7. května 2010, galerie NoD, Dlouhá 33: SOME IDEAS FOR BETTER CITIES: architektonicko-urbanistické sympozium s mezinárodní účastí (pořadatelé vedení a studenti ateliéru)

ATELIÉROVÉ EXHURZE

- Berlin (konzultace) - leden 2010
- Berlin (konzultace) - květen 2010
- Studentská výstava v NoD - květen 2010
- Symposium Some ideas for better cities - květen 2010
- Klínovice (křest, kola, workshop - sítotisk) - říjen 2010
- Paříž (workshop trans 305, návštěvy yona friedman, exyst...) - listopad 2010

AKTIVITY PEDAGOGŮ

Raumlaborberlin

PROJEKTY, UÝSTAVY

- Markthalle IX
- Eichbaum countdown
- Odyssee europa
- Chaise bordelaise
- what's up? Exhibition
- Raumlabor korea
- city dreamers
- the generator, make space!
- make it! Take it!
- biennale di architettura: people meet in architecture
- rosy: the ballerina
- the generator // canape saint nazaire
- the knot
- house of contamination
- soft solution
- exhibition design for audi urban furniture award / venice
- bang bang
- ...

PŘEDNÁŠKY, WORKSHOPY

- 16.12.2010 | Presentation “Era21 #02 2010 - Germany: New Urban Strategies”
Akademie für Kunst, Architektur und Design, Prag, Benjamin Foerster-Baldenius, Matthias Rickmit Osamu Okamura
- 13.12.2010 | Lecture “Straight forward with...”
SAVY Berlin Neukölln, Francesco Apuzzo und Christof Mayer
- 11.12.2010 | Moderation “Terra Madre Day”
Markthalle 9, Berlin Kreuzberg, im Winterquartier des Prinzessinnengartens, Moderation Julia Schreiner und Matthias Rick
- 09.12.2010 | Lecture and Quiz “No Trust No City”
FH Bochum, Axel Timm
- 08.12.2010 | Lecture “Urban bypass”
Akademie der Bildenden Künste, München, Benjamin Foerster-Baldenius
- 04.12.2010 | Lecture “desire/some ideas for better cities”
3rd International Scenographers’ Festival IN3, Kaserne Basel, Axel Timm, Matthias Rick
- 25.11.2010 | Nomination “Eichbaumoper”
Preisverleihung Urban Intervention Award
- 25.11.2010 | Lecture “Experimentelles Bauen”
Hochschule Darmstadt, Andrea Hofmann
- 19.11.2010 | Discussion
Werkstatt B1 A40 Stadtbauraum Gelsenkirchen, Matthias Rick mit Andreas Krauth
- 16.11.2010 | Moderation des Vortrags von Peter Haimerl
HAU Berlin “Zellen, Life Science-Urban Framing, Matthias Rick
- 09.11.2010 | Lecture “Some ideas...”
Architecture day der schwedischen Architektenkammer, China Theatre, Stockholm, Benjamin Foerster-Baldenius, Markus Bader
- 03.11.2010 | Lecture “Some ideas for better cities”
im Rahmen des Workshops E-Cité, ENSA Strasbourg, Matthias Rick
- 01.11.2010 | Lecture “Acting in public”
Züricher Hochschule der Künste, Andrea Hofmann
- 29.10.2010 | Opening “Sillyscope and the John Cleese Academy”
“wonders of weston” exhibition, Weston Supermare, UK, Benjamin Foerster-Baldenius, Axel Timm, Nicole Timm, Sabine Zahn
- 26.10.2010 | Tagung “Jugend macht Stadt”
Heizkraftwerk Berlin, Forschungsprojekt vom Bundesinstitut für Bau-, Stadt- und Raumforschung, Matthias Rick mit Ulrike Seybold und Andreas Krauth
- 26.10.2010 | Lecture “Urban Bypass”
Yona Friedman conference, Trafo, Budapest, Benjamin Foerster-Baldenius
- 25.10.2010 | Lecture “Urban Bypass”
bei “regarding the unseen”, Royal School of Library and Information Science, Kopenhagen, DK, Benjamin Foerster-Baldenius
- 15.10.2010 | Lecture & Discussion Dinner “Bye Bye Utopia”
Kunsthaus Bregenz, KUB Arena, Andrea Hofman und Jan Liesegang
- 14.10.2010 | Lecture & Workshop “Some ideas for better cities”
Kopenhagen, Christof Mayer
- 13.10.2010 | Lecture “desire/some ideas for better cities”

- Cork City Council, Ireland, Matthias Rick
- 06.10.2010 | Lecture and Quiz “Acting in Public”
FH Aachen, Axel Timm
- 30.09.2010 | Lecture “Acting in Public”
Plan 10, Köln, Axel Timm
- 28.09.2010 | Fortbildungsveranstaltung “Jugendliche als Akteure der Stadtentwicklung”
Bauhütte, Eichbaum, Mühlheim, Matthias Rick
- 16.09.2010 | Premiere “Barnes Dance”
Sopiensaele, Berlin, Bühnenbild: Benjamin Foerster-Baldenius, raumlabor
- 16.09.2010 | Lecture “Bubbletecture”
im Rahmen des Workshops “Textile Architektur”, München, Haus der Gegenwart, Matthias Rick
- 15.09.2010 | Lecture “Yesterdays Utopias/Strategies of Today”
Legenda, Gesellschaft für explorative Landeskund e.V., Rathaus Marl, Matthias Rick
- 26.08.2010 | Discussion “Sudden City”
Venedig Bienale, Giardini, Kitchen Monument, mit Vanessa Miriam Carlo, Andres Johansson, Igor Kovacevic, Ana Mendez de Andes, Matthias Rick, Ola Wasilkovska and Thor Lindstrand moderated by Markus Bader
- 27.07.2010 | Quizz “the super green jeopardy”
Venedig Bienale, Giardini, Kitchen Monument, mit with Jeanne van Heeswijk, Igor Kovacevic, Lukas Feireiss, Benjamin Foerster-Baldenius, Kjetil Thorson, Minsuk Cho, Michael Obris, Tom Mayne and Winy Maas, dedicated to Kristin Feirreiss and 30 Jears Aedes Galery Berlin, moderated by Tom Matton and Matthias Rick
- 17.07.2010 | Opening “Bye Bye Utopia”
Kunsthhaus Bregenz, raumlabor
- 24.06.2010 | Lecture “mobile urban intervention units”
Tate Modern, London Festival of Architecture, Matthias Rick
- 24.06.2010 | Lecture “Acting in Public, Werkbericht”
BDA Forum, Braunschweig, Matthias Rick
- 11.06.2010 | Lecture and Talk “Linking the existing with the imaginary”
Art Boom Festival Kraków, Polen, Axel Timm
- 07.06.2010 | Lecture “Reclaiming Space - Temporäre Zwischennutzungen”
afo Architekturforum Oberösterreich, Linz, Österreich, Andrea Hofmann, Benjamin Foerster-Baldenius
- 02.-06.06.2010 | Expedition “Die Expedition - 4. Etappe, der rechte Weg”
St Pölten, im Bischofsteich,, [die Expedition](#), Andrea Hofmann, Benjamin Foerster-Baldenius, Axel Timm, Matthias Rick
- 31.05.2010 | Lecture “thinking the space”
4x4 days in motion, National Technical Library, Prague, Matthias Rick
- 14.05.2010 | Lecture and Discussion “Aktion als Methode. Zeitlich befristete Interventionen als Strategie in der Stadtplanung”
OeGFA, Oestereichische Gesellschaft für Architektur, Andrea Hofmann
- 24.05.2010 | Discussion “Kultur: Kosten- oder Wirtschaftsfaktor”
FOM Hochschule für Ökonomie und Management, Essen, Matthias Rick
- 20.05.2010 | Launch/Opening “rosy the ballerina”
Potterfieldpark, London, Matthias Rick mit Katerina Videnova und Manfred

Eccli

- 01.05.2010 | Lecture "Eichbaumoper"
Aedes Land, Berlin, Matthias Rick
- 28.04.2010 | Lecture "Eichbaumoper"
Fragnera Gallery Prague, Architecture and Inclusion, Matthias Rick
- 15.04.2010 | Opening "Naumburger Weg"
IBA 2010, Naumburg, Saale, Benjamin Foerster-Baldenius, Florian Stirnemann
- 27.04.2010 | Lecture "desire, some ideas for better cities"
Rotterdam Berlage Institute, Matthias Rick
- 17.-21.03.2010 | Expedition "Die Expedition - 3.Etappe, über Windungen"
St.Pölten, Festspielhaus St.Pölten, [die Expedition](#), Andrea Hofmann, Benjamin Foerster-Baldenius, Axel Timm, Matthias Rick
- 19.02.2010 | Tagung "Jugendliche im Stadtquartier"
Kassel Kulturbahnhof, Forschungsprojekt vom Bundesinstitut für Bau-, Stadt-, und Raumforschung, Matthias Rick
- 03.02.2010 | Lecture "desire, some ideas for better cities"
Kom je Ook 4, Mediamatic, Amsterdam, Matthias Rick
- 01.- 06.02.2010 | Workshop "Schlangen und Leitern am Ostkreuz"
Winterakademie am Theater an der Parkaue, Benjamin Foerster-Baldenius mit Sabine Zahn
- 30.01.2010 | Lecture "urban tales"
Jahrestagung der Dramaturgischen Gesellschaft, Gessnerallee, Zürich, Benjamin Foerster-Baldenius
- 28.01.2010 | Lecture "Vortragsreihe: Künstler reden über ihre Arbeit"
Kunstgeschichtliches Institut der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Andrea Hofman, Axel Timm
- 20.01.2010 | Lecture "acting in public"
Uni Siegen, Fachbereich Architektur und Städtebau, Andrea Hofman, Axel Timm
- 07.01.2010 | Lecture "Eichbaumoper, Odyssee Europa"
RUHR.2010 - Inszenierung einer Metropole, Ruhr-Universität Bochum, Matthias Rick

ATELIÉR ARCHITEKTURY I U VEDOUcí ATELIÉRU

prof. ak. arch. Jiří Pelcl

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Radim Babák

AKTIVITY POSLUCHAČŮ

ÚSPĚCHY

Zuzana Mašínová

- Soutěž EAUdePARIS - ve výběru nejlepších 10 (nedokončeno pro odjezd ze stáže)

UÝSTAVY

Zbyněk Krulich, Kateřina Pazourková

- 2010 wearecreative na Designblok'10, Salone del Mobile 2010, Miláno

Jan Plecháč

- Nominace Czech Grand Design - Window Gallery České spořitelny Designblok'10

Šimon Brabec

- Městské zásahy Praha 2010 společně s Eliškou Slámovou

Kateřina Pazourková

- Účast na skupinové výstavě - galerire Jána Šmoka výstava Ahoj!!

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ (KATEDROUÉ)

- 2010 účast na výstavě ateliéru Architektura 4 v Pecs, 2010 účast na výstavě Hostina pro návštěvníka z jiného světa,

SYMPOZIA A KONFERENCE

Šimon Brabec

- Pecha Kucha Night 16. 6. 2010

Kateřina Pazourková

- Účast na sochařském sympoziu- září 2010

Štěpán Zápotocký

- Jansen (ocelové profily – Švýcarsko)

SOUTĚŽE, FESTIVALY

Marek Skoták

- Konverze pivovaru v Buštěhradě

Kateřina Pazourková

- Prostorová instalace pro festival Fluidum- říjen 2010

ATELIÉROUÉ EXKURZE

- Architektura Brna / 06 2010 /

PROJEKTY A REALIZACE

Jan Plecháč, Zuzana Mašínová

- DesignSUPERMARKET - dramaturgie, návrh expozice

Jan Plecháč

- Návrhy výstavního stánku Nike Prague Marathon, baru v hotelu Annín, kavárny Revo, rekonstrukce bytového domu DBK
- Realizace prezenteru pro firmy Siemens a Bosch
- Realizace pohárů Nike Cup
- Realizace prodejních míst agentury Ideální dárek

Renata Horová

- NOVÁ TVÁŘ ZÁPADOČESKÉ GALERIE V PLZNI, NEW FACE OF THE WEST BOHEMIAN GALLERY IN PILSEN R. KOUCKÝ, Š. MALÁ / ROMAN KOUCKÝ ARCHITEKTONICKÁ KANCELÁŘ; spolupráce na Nábřeží v Kadani

Šimon Brabec

- Autorský projekt prvního domu z konopného betonu v ČR, realizace 2011, společně s Eliškou Slámovou.
- Spolupráce na prováděcím projektu objektu KCEV, Petr Hájek Architekti. Realizace české účasti na architektonickém bienále 2010 v Benátkách.

OCENĚNÍ

Jan Plecháč

- Cena prof. Jindřicha Halabaly - zvláštní ocenění diplomové práce
- Designblok'10 - nominace za nejlepší expozici
- Czech Grand Design - nominace na Designera roku (9. místo)
- EDIDA - Elle Decor International Design Award - 1.cena v kategorii Zahradního nábytku

MÉDIA A PUBLIKACE

Zbyněk Krulich

- Morphe collection pro Milano - dezeen.com, mocoloco.com, design-milk.com, designguide.cz, designeast.eu, designmagazin.cz, MF Dnes, designblok'10 - designeast.eu, designmagazin.cz

Jan Plecháč

Deníky

- Hospodářské noviny, Lidové noviny,

Týdeníky

- Instinkt, Týden, In-magazin (příloha Hospodářských novin)

Měsíčníky

- Elle Decor, Dolce Vita, H.O.M.I.E., Flair, Moderní byt

Televize

- Kultura.cz, Kultura s dvojkou, Události

Radio

- Český rozhlas, Radio Wave

Šimon Brabec

- Hospodářské noviny, Blesk, iDnes, ČT – projekt Městské zásahy.

ZAHRAANIČNÍ MÉDIA

Jan Plecháč

- Lancia visions

DALŠÍ AKTIVITY

Petr Hák

- Projekt TALENTS – design

Šimon Brabec

- www.tvurcijednotka.cz

AKTIVITY PEDAGOGŮ**VEDOUcí ATELIERŮ**

Jiří Pelcl, prof.ak.arch.

UÝSTAVŮ

- Pécsi Galeria, Pécs, Maďarsko (samostatná)
- 100% Design, Shanghai (společná)
- Skitsch showroom, Milano (společná)

PŘEDNÁŠKY

- Ecole du Design - Université du Québec á Montreal
- Fakulta architektury, Universita Pécs
- Mezinárodní konference „Trendy v nábytkářství a bydlení“, zámek Křtiny

RECENZE V MÉDIÍCH, PUBLIKOVANÉ PRÁCE

- H.O.M.I.E. 2-3/2010
- DOLCE VITA 2/2010
- ATRIUM 2/2010
- ARCHITEKT 1/2010
- DOLCE VITA 3/2010
- BYDLENÍ 5/2010
- ESPRIT, Lidové noviny 7/2010
- HN magazín 4/2010
- ESPRIT, Lidové noviny 12/2010

PROJEKTY A REALIZACE

- Projekt stálé expozice „Technika v domácnosti“ – Národní technické muzeum v Praze
- Design svítidel pro OMS Hodonín
- Design koupelnového mobiliáře pro Gozmetal Brno
- Výstavní expozice CZECHTRADE na 100% Design Shanghai
- Studie rod. domu, Liberec
- Design nábytku pro Skitsch-Milano

DALŠÍ AKTIVITY

- Člen poroty Slaska Rzec, nejlepší výrobek regionu Slezská, Cieszyn, Polsko
- Člen poroty Mladý obal, Praha
- Design workshop, Ecole du Design, Montreal
- Člen Umělecké rady Fakulty umění a designu, UJEP Ústí nad Labem

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Radim Babák

AKTIVITY

- Studio Hippos Design www.hipposdesign.com (společně s Ondřejem Tobolou)

SPOLEČNÉ UÝSTAVY

- "Holport design sesion" - Designblok 2010 Praha
- "Archív zázraků" - EXPO 2010 - Shangai

SOUTĚŽE, FESTIVALY

- GRAND PRIX OBCE ARCHITEKTŮ 2010

PROJEKTY A REALIZACE

- Návrh instalace výstavy prof. ak arch Jiřího Pelcla a studentu A4 VŠUP / Pecs Maďarsko
- Kartell café - expozice firmy Kartell / Designblok 2010 Praha
- Černé světlo pro ERCO - expozice firmy Erco / Designblok 2010 Praha
- Návrh instalace šperků a designu projektu "Rozkvetlá" / Designblok 2010 Praha
- Design ceny pro společnost Josefa Škvoreckého
- Design kolekce skleněných váz COSMIC / křehký
- Studie rodinného domu v Tehově u Prahy
- Koncept mobilního stánku pro ERA poštovní spořitelnu
- Studie zelené oázy na střeše kliniky Asklepion / Praha
- Studie interiéru reklamní agentury Young & Rubicam / Praha

PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

- ARCH DAYS 2010 / Bratislava

OCENĚNÍ

- EDIDA - Elle Decor International Design Award:
 1. cena v kategorii Designér roku
 1. cena v kategorii Kuchyně a doplňky
 3. cena v kategorii EDIDA ČR
- GOOD DESIGN AWARD 2010 – váza Petr
- GRAND PRIX OBCE ARCHITEKTU 2010 / jako spoluautor interiéru NTK v Praze společně s grafickým studiem Laboratoř a združením PAS

RECENZE, MÉDIA, PUBLIKACE

- DOLCE VITA,
- DESIGN&HOME
- ARCHITEKT
- MODERNÍ BYT
- ELLE DEKOR
- ERA 21
- H.O.M.I.E

- AD
- TV – Z1

KATEDRA DESIGNU**ATELIÉR DESIGNU ÚROBNŮ I, ZLÍN****VEDOUcí ATELIÉRU**

M.A. Ivan Dlabač

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Vlastimil Bartas

AKTIVITY POSLUCHAČŮ**UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ**

- Leden, Artsemestr 09, výstava klauzurních prací na VŠUP Zlín.
- Červen, Artsemestr 09, výstava klauzurních prací ve výstavní místnosti VŠUP v Praze.

SOUTĚŽE

- Interní soutěž ateliéru Transport design VŠVU Bratislava: VW 2030, Lyudmil Slavov – práce vybrána pro pokračování v následujícím roce.

DALŠÍ AKTIVITY

- Náš ateliér pokračuje na projektu firmy ŠkodaAuto, a.s., „Fit to“ a „E-Car“. Projekt byl koncipován jako společná akce s VŠVU Bratislava a STU Bratislava. Za VŠUP se účastní 8 studentů, 2.- 5. ročník. Jmenovitě Vojtěch Batko, Jakub Benešovský, David Hanke, Nikola Malá, Lyudmil Slavov, Martin Beinhauer, Jiří Chamrad, Martin Zahradník.

STÁŽE

- Karel Vránek Centro de Estudios Superiores de Diseño de Monterrey, S.C. ateliér: Diseño Industrial, vedoucí: Fernando Rubio.
- Lyudmil Slavov : VŠVU Bratislava – Ateliér Transport design, vedoucí: doc. akad. soch. Ing. Štefan Klein.

AKTIVITY PEDAGOGŮ**M.A. Ivan Dlabač**

- Soustavná designérská činnost.
- 2010 Prezident Unie profesionálních designérů.

ASISTENT ATELIÉRU**MgA. Vlastimil Bartas**

- 2010 přednášející modelování v programu Rhinoceros na UUD při ZČU.
- 2010 přednášející, produktový design na UUD při ZČU.

ATELIÉR DESIGNU ÚROBNŮ II, ZLÍN **VEDOUcí ATELIÉRU**

prof. ak. soch. František Burian

ASISTENT

MgA. Jan Pavézka

AKTIVITY POSLUCHAČŮ

ÚSPĚCHY

- Czech Grand Design Award 2010 – Klára Šumová v nejužší nominaci na „Objev roku“
- VŠUP, katedrová cena: Boris Klimek – diplomová práce „Poezie všedního dne“
- Národní cena za studentský design 2010 – Jindřich Vodička (hlavní cena)
- Soutěž „Redesign vysavače ERGORAPIDO – Jindřich Vodička (1.místo)

ATELIÉROVÉ VÝSTAVY

- Leden – Prezentace klauzurních prací v rámci výstavy Artsemestr, budova katedry designu ve Zlíně
- Červen - Prezentace klauzurních prací v rámci výstavy Artsemestr, výstavní místnost VŠUP v Praze

KOLEKTIVNÍ VÝSTAVA

- Duben – účast studentů ateliéru na prezentaci VŠUP na Salone del Mobile v Miláně

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY POSLUCHAČŮ

Říjen – Designblok 2010

Libor Sošťák (V. Ročník)

- Autorská prezentace pod značkou LSD

Michaela Tomišková (VI. Ročník)

- Autorská prezentace spolu s Ivetou Kroupovou pod značkou „Rozbívím se“,
- Autorská výstava „Les is more“ (spolu s Michalem Bačákem a Annou Bornovou)

Klára Šumová (VI. Ročník)

- Účast v projektu „Okolo“

Jindřich Vodička (diplomant)

- Prezentace diplomové práce „interaktivní svítidlo Tvor“ pod značkou Živé věci.

Boris Klimek (diplomant)

- Prezentace diplomové práce na téma „Poezie všedního dne“
- Prezentace autorské kolekce barových židlí pod značkou „Lena a její tygři“ (spolu s Lenkou Damovou a Martinem Tocháčkem)

Michal Bačák (diplomant)

- Autorská výstava „Les is more“ (spolu s Michaelou Tomiškovou a Annou Bornovou)
- Prezentace diplomové práce na téma „Michal Bačák: Vesmírná odysea 2010“

ATELIÉROVÉ EXKURZE

- Duben – ateliérová cesta na Salone del Mobile do Milána
- Září – cesta vybraných studentů do Holandska na vstupní prezentaci projektu Biomimicry. NI a zadání tématu „Designed by nature“ (Fránková, Vyhnánková, Tomalík, Červený a Polok)

PROJEKTY A SPOLUPRÁCE

- Design plastové židle pro firmu RIM, ateliérový semestrální projekt (spolu s DI.) Ocenění studenti: Michal Tomalík a Vojtěch Ryšavý
- Projekt „Designed by nature“, spolupráce na řešení témat metodikou Biomimicry s holandskými studenty University Groningen. Projekt je organizován společností „SKÁ Networks“ (spolupráce trvá do roku 2011).

MÉDIA

- 20.7.2010 designguide.cz / Boris Klimek : Vidiečan
- 22.8.2010 Kultura.cz / Klára Šumová v galerii Křehký
- 06.9.2010 designguide.cz / Michal Bačák: Odyssea, vesmírná
- 27.10.2010 designguide.cz / Rozbívám se: Láska, pravda, štěstí, touha (Michaela Tomišková)
- 11.11.2010 Novinky.cz / „Interaktivní svítidlo získalo Národní cenu za studentský design“
- rozhovor s Jindřichem Vodičkou

AKTIVITY PEDAGOGŮ**VEDOUcí ATELIÉRU**

Prof. Ak. Soch František Burian

PROJEKTY A REALIZACE

Soustavná tvůrčí činnost na poli konceptuálního a autorského designu

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Jan Pavézka

PROJEKTY A REALIZACE

- Design produktové řady jízdních kol značky SUPERIOR na rok 2011, (spolupráce Petr Bílý, La Taupe)
- Design produktové řady jízdních kol značky STR na rok 2011
- Design sjezdových lyží pro značku SPORTEN pro rok 2012 (spolupráce Petr Bílý, La Taupe)
- Výstavní stánek značky Rock Machine na veletrhy v Pekingu a Fridrichshafenu
- Výstavní stánek značky Superior a STR na veletrh Sportlife, Brno
- Studie Domu s chráněným bydlením v Uherském Hradišti (spoluautor: Hana Maršíková, Jitka Ressová)
- Interiér bytu ve Zlíně (spoluautor: Jitka Ressová, ELLEMENT)
- Rekonstrukce domu v Litomyšli (spoluautor: Jitka Ressová, ELLEMENT)

ÚČAST NA KONFERENCI

- Květen – Konference k projektu Le Grand Magazin v Berlíně, prezentace designerské intervence do výrobního družstva Karko, Ústí nad Labem (spolu s Michaelou Spružinovou)

PUBLIKACE

- DESIGN PRO – Český průmyslový design 1990-2010 (editoři Jana Pauly a Jiří Hulák)- souhrnná kniha o českém produktovém designu , publikována realizace: Lyže AHV 03 pro značku Sporten

ATELIÉR DESIGNU ÚROBKŮ III

VEDOUcí ATELIERU

doc. Mgr.A. Michal Froněk, doc. Mgr.A. Jan Němeček

ASISTENT ATELIERU

Mg.A. Michal Malášek

AKTIVITY POSLUCHAČŮ

ÚSPĚCHY

- Nominace Czech Grand design 2010: Karel Matějka, Petr Polák, Jan Volhejn, Lucie Koldová

UÝSTAVY

- Feast for visitor from another world Miláno / zona tortona / , Praha / designblok , VŠUP
- Daniel Gonzalez , Tamás Varga: návrh a realizace expozice
- Designblok: samostatně vystavovali: Karel Matějka, Petr Polák, Jan Volhejn, Jana Černá, Yveta Kroupová, Šárka Klimešová, Adam Tureček
- Designsupermarket: Karel Matějka, Petr Polák, Jan Volhejn, Yveta Kroupová, Adam Tureček
- Nike Sportswear spring / summer 2011: Daniel Gonzalez , Tamás Varga (koncept , návrh a realizace představení nové kolekce firmy Nike / Mfactory , Praha /
- CraftDesign by OKOLO – DOX: Adam Tureček
- Miyabi: Šárka Klimešová háčkované šperky
- Design March 2010, Reykjavik, Iceland Academy Of Art: Yveta Kroupová
- Galerie Křehký: Yveta Kroupová
- Window gallery v rámci designbloku

UÝSTAVY SAMOSTATNÉ

- Vernon Project Gallery: Adam Tureček

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ (KATEDROUÉ)

- Designblok: Společná výstava DIII – židle pro TON

ATELIEROUÉ EXHURZE

- Ton – Bystřice pod Hostýnem, Bohemia Machine – Světlá nad Sázavou, Kavalier –Světlá nad Sázavou, Sklárný Jenštejn

OHLASY U MÉDIÍCH

- Daniel González: ČT, TV Prima, Lidové noviny, Radio Wave, Radio 1
- Karel Matějka, Petr Polák, Jan Volhejn: Czechdesign.cz, designmagazin.cz
- Šárka Klimešová: časopis Joy
- Yveta Kroupová: Rádio 1, designguide.cz

AKTIVITY PEDAGOGŮ**VEDOUcí ATELIERŮ****doc. Mgr.A. Michal Froněk, doc. Mgr.A. Jan Němeček**

- samostatná výstava "Back to the childhood" v rámci Wiena Design Week 2010, Liechtenstain Palast, Vídeň
- účast na stánku Czech Selection, 100% Design, Londýn
- účast na stánku Czech Selection, Ambiente, Frankfurt n/M
- účast na výstavě Czech grand Design 2009, UPM, Praha
- účast na stánku TON, Designblok 2010, Praha
- účast na stánku Bohemia Machine, Designblok 2010, Praha
- účast na stánku Brokis, Designblok 2010, Praha
- účast na stánku Prim, Designblok 2010, Praha
- účast na stánku Moser, Designblok 2010, Praha
- účast na stánku Ardeco, Designblok 2010, Praha
- účast na stánku Czech Selection, Maison & Object, Paříž
- účast na výstavě Archiv zázraků - Český pavilon, Šanghaj

PROJEKTY A REALIZACE

- Interiér prodejny - Pitero Filipi, Praha
- Interiér prodejny - Pitero Filipi, Vídeň
- Interiér clientského centra - Bohemia Energy, Praha
- Interiér clientského centra - ČEZ, Praha
- Interiér recepce - Bohemia Energy, Praha
- Interiér bytu - Praha
- Rodinná vila - Hvozdná
- Návrh mobiliáře - Nová Scéna, Praha
- Interiér restaurace Archa - Zoo Praha
- Rekonstrukce a fasáda restaurace Archa, Zoo Praha
- Rodinná vila - Černošice - Vráž
- Design scény - Anna K
- Design stánku Bohemia Machine - Designblok, Praha
- Design stánku Ardeco - Designblok, Praha
- Design stánku Czech Selection, Maison & Object, Paříž
- Design stánku Brokis - Designblok, Praha
- Design stánku TON - Designblok, Praha
- Design stánku Czech Selection - 100% design, Londýn
- Design výstavy Czech Grand Design 2009, UPM, Praha
- Design scény Czech Grand Design 2009, UPM, Praha
- Design stánku Bohemia Machine - Ambiente, Frankfurt n/M
- Design stánku Czech Selection - Ambiente, Frankfurt n/M
- Design expozice Archiv zázraků - Český pavilon, Šanghaj
- Design toaletního stolku Princezna pro Proces
- Design kolekce svítidel Theo pro Brokis
- Design kolekce svítidel Zubatá pro Brokis
- Design kolekce svítidel Lipka pro Lasvit
- Design kolekce dýmek pro Jirsa

- Design krbu na biolíh pro Kavalier
- Design souboru konvic a hrnků pro Kavalier
- Design sáněk pro TON
- Design židle Šanghaj pro TON
- Design židle Simple pro TON
- Design kazetové podlahy Organic pro Ardeco
- Design stolu Liechtenstein pro Ardeco
- Design stolu pro Křehký
- Design nápojového setu pro Verreum
- Design nápojového setu pro Moser
- Design nápojového setu pro Steuben Glass, Corning, U.S.A.

OCENĚNÍ

- Czech Grand design: Designér roku 2010, Grand designér roku 2010

KATEDRA VOLNÉHO UMĚNÍ

ATELIÉR SOCHAŘSTVÍ I VEDOUcí ATELIÉRU

prof. ak. soch. Kurt Gebauer

ASISTENTY ATELIÉRU

MgA. Ivana Junková

MgA. Dagmar Šubrtová

MgA. Monika Havlíčková

AKTIVITY POSLUCHAČŮ

ATELIÉROVÉ VÝSTAVY POSLUCHAČŮ

- Veškeré úřední zvládnutí, Zahrada Lichtenštejnského paláce, Praha
Mädel Knödel, české velvyslanectví, Vídeň
- Romantika, Hrad Křivoklát
- Obývací, Galerie Templ, Mladá Boleslav

ÚSPĚCHY JEDNOTLIVCŮ

Aleš Novák

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY

- Kláda, Galerie 207 - vřup, Praha
- Domáci sochy, Galerie Jelení, Praha
- Smutná krajina, kavárna Dekáda, Praha

SPOLEČNÉ VÝSTAVY

- Výstava v rámci soutěže Arskontakt, galerie Dolmen, Praha
- Fine (volné, galerie XXL, Louny
- Mädel Knödel, české velvyslanectví, Vídeň
- One day you will lose it all, v rámci festivalu 4+4 dny v pohybu, Praha

OCENĚNÍ

- Finalista NG 333 a skupiny ČEZ, veletržní palác, Praha - spec. cena poroty
- Cena katedry volného umění VŠUP za cyklus objektů "nábytky"

OHLASY U MÉDIÍCH

- Domáci sochy. Nůžky v zásuvce a stará ponožka, Týden.cz, 16.07.2010

Markéta Jáchimová

SPOLEČNÉ VÝSTAVY

- The best of clausury 2010 ,The chemistry chalery, praha, Vicky land, sádra dřevo.
- Veškeré úřední zvládnutí, Zahrada Lichtenštejnského paláce, Klausura 2010, led
- Mädel Knödel, české velvyslanectví, Vídeň

OHLASY U MÉDIÍCH

- Czechdesign.cz, 25. 01. 2010, Zimní Artsemestr na VŠUP s ufony

- Český rozhlas 7, 10. 06. 2010 16:10, Ice bust of Czech president on display near government HQ causes stir
- Aktuálně.cz, Ledový Klaus odolal slunci, větru i dešti , 9. 6. 2010 | 16:00
- Ihned.cz, 8. 6. 2010, Roztékající se Klaus z ledu nadzvedl úřad vlády. Nakonec našel místo na fontáně
- Respekt.cz , 11. 6. 2010, Když teče Klaus
- Reflex.cz, 11. 06. 2010, Dívka, která nechala Klausovi roztát hlavu
- Lidovky.cz, 8. června 2010, Úřad vlády zakázal sochu Klause z ledu, na výstavě se přesto objevila
- Novinky.cz, úterý 8. června 2010, Úřad vlády nechtěl vystavit ledovou sochu Klause, autorka ji stejně přinesla
- idnes.cz, 8. června 2010, Sochu Klause z ledu u nás vystavit nesmíte, rozhodl Úřad vlády.
- ceskenoviny.cz, 8. 6. 2010, Klaus z ledu se roztéká na fontáně před úřadem vlády
- Mladá fronta dnes, 8. června 2010, Sochu Klause z ledu u nás vystavit nesmíte, rozhodl Úřad vlády
- Lidové noviny, 8. června 2010, Úřad vlády zakázal sochu Klause z ledu, na výstavě se přesto objevila
- Deník METRO, 9. 6. 2010, Prezident se roztéká
- časopis Respekt, 14. 6. 2010, Respekt/despekt

Lenka Janušková

SYMPOZIA

- 2010 Sochařské studio BUBEC, Praha, ČR
- 2010 artworkshop "Štkaní", Mikulov, ČR

SKUPINOVÉ VÝSTAVY

- 2010 "Instantans Vidéo Numériques et poétique", Aix en Provence, Francie
- 2010 "Mädel Knödel", Velvyslanectví ČR ve Vídni, Rakousko
- 2010 "ART SAFARI 20", Praha, ČR
- 2010 "Veškeré úřední zvládnutí", artseministr, Lichtenštejnský palác v Praze, ČR
- 2010 "Rrromantika", Hrad Křivoklát, ČR
- 2010 "120 x 120 cover exhibition", 66 Gallery, Praha, ČR

OHLASY V MÉDIÍCH

- Rrromanticky prostřeno, Ateliér, number 19, 2010, page 6.
- 2010 "Instantans Vidéo Numériques et poétique", Aix en Provence, Francie
http://www.instantsvideo.com/archives/pmb/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=4349
http://www.youtube.com/watch?v=4ghN_I2_QEo
- 2010 "Mädel Knödel", Velvyslanectví ČR ve Vídni, Rakousko
<http://socharstvi.vsup.cz/>
- 2010 "ART SAFARI 20", Praha, ČR
<http://picasaweb.google.com/studio.bubec/ArtSafari20Januskova#slideshow/5521297465620196978>

Diana Winklerová

SPOLEČNÉ VÝSTAVY

- Výstava diplomových prací (VŠUP, Praha)
- Volné/Fine (Galerie XXL, Louny)
- Rrrromantika (Hrad Křivoklát)
- Art Safari 20 (Studio Bubec, Řeporyje)
- Mädel Knödel (Velvyslanectví ČR ve Vídni)
- One Day You Will Lose It All (výstava v rámci festivalu 4+4dny v pohybu)
- Wishful thinking (jednodenní bytová výstava, kurátorka Noa Nahari)

OCENĚNÍ

- Cena Josefa Hlávky

PUBLIKACE

- Zařazení v katalogu Diplomky 2010
- Příspěvek v katalogu k výstavě Volné/Fine (kurátorka Lucie Šmardová)

Zuzana Čížková

REALIZACE VE VEŘEJNÉM PROSTORU

- Tři sochy „Madona“, Starý Prosek, Praha – mramor, pískovec, žula

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY

- „Čížek u slavíka“, AVOID GALLERY, Rašínovo nábřeží
- „Až po uši v betonu“, Hradec Králové
- 2009 – 2010 Národní muzeum Praha – Wintontrain, Paříž, Rue de Thorigny – Le Salon de Novembre 2009

KOLEKTIVNÍ VÝSTAVY

- Rrrromantika, Hrad Křivoklát, ČR
- Mädel Knödel, Velvyslanectví ČR ve Vídni, Rakousko
- Veškeré úřední zvládnutí, artsemestr, Lichtenštejnský palác v Praze, ČR

MICHAL KOHÚT

Samostatné výstavy

- Michal Kohút - galerie 207, Praha

SHUPINOVÉ VÝSTAVY

- Volné/Fine - Galerie xxl, Louny
- Supermedia - Galerie Kotelna, Praha

Daniel Paul

REALIZACE

- 8. 5. 2010 / Pomník obětem II. světové války / Městská část Praha – Dolní Počernice

INSTALACE

- 30. 6. 2010 / Hlava / Zámecký park / Městská část Praha – Dolní Počernice

UÝSTAVY SPOLEČNÉ

- 5. 10. - 10. 10. 2010 / Designblok 09 / Polarita - Černá & Imreczeová & Paul
- Superstudio Designbloku 2010 - bývalý Palác Elektrických podniků v Praze 7, Bubenská 1
- 30. 11. 2010 / Fřesh Fřesh: OBAL / Výstava obrazů - Turbofolk 700a
- Bývalá tiskárna Rudého práva, vstup z Na poříčí 30, Praha Florenc

DHLASY U MÉDIÍCH

- 7. 10. 2010 / Designmagazin.cz / Polarita spojuje šaty a šperky na oběšených sochách
<http://www.designmagazin.cz/umeni/18026-polarita-spojuje-saty-a-sperky-na-obesenyh-sochach.html>
- 09. 10. 2010 / Czechdesign.cz / Rozkvetlý šperk
<http://www.czechdesign.cz/index.php?lang=1&status=c&clanek=2218>
- 3. 11. 2010 / Kulturnipecka.cz / Lesk a bída Designbloku
<http://www.kulturnipecka.cz/design-technologie/lesk-a-bida-designbloku>
- 12. 12. 2010 / Freshflesh.cz / Štěpán Tesař, Jan Pánek, Daniel Paul
<http://www.freshflesh.cz/tesar-panek-paul/>

Janja Prokič

SPOLEČNÉ UÝSTAVY

- The best of klausury 2010, The chemistry galery, Praha
- Mädel Knödel, Velvyslanectví ČR ve Vídni, Rakousko
- Veškeré úřední zvládnutí, artsemestr, Lichtenštejnský palác v Praze, ČR
- Obývánk, Galerie Templ, Mladá Boleslav

Radka Salcmanová

SPOLEČNÉ UÝSTAVY

- Mädel Knödel, Velvyslanectví ČR ve Vídni, Rakousko
- Šťavnatý Odkaz, Galerie Třafačka, Praha
- ARTYCOK.TV ART FAIR, Galerie Meet Factory, Praha

DHLASY U MÉDIÍCH

- Časopis Fotograf, 2010, Fotografie a malba, text Tereza Volná

Jiří Merčák

REALIZACE

- Náhrobek pro Miroslava Krejčíře, Brno
- Samostatné výstavy: Veselé Vánoce, Infocentrum města Slavičín, Slavičín

Adam Stanko a Helena Sequensová

SPOLEČNÉ UÝSTAVY

- One Day You Will Lose It All (výstava v rámci festivalu 4+4 dny v pohybu)
- Mädel Knödel, české velvyslanectví, Vídeň
- Rromantika, Hrad Křivoklát
- Obývánk, Galerie Templ, Mladá Boleslav
- Vetřelci a volavky, Národní třída, Praha (společně s J. Karousem)

Barbora Krejčířová

SAMOSTATNÉ UÝSTAVY

- Bez názvu, galerie Pivovar, Kladno-Kročehlavy (společně s Tomášem Voldrábem)

SHUPINOUÉ UÝSTAVY

- Kladenské dvorky, open air výstava, Kladno
- Veškeré úřední zvládnutí, Zahrada Lichtenštejnského paláce, Praha Mädel Knödel, české velvyslanectví, Vídeň
- Rrromantika, Hrad Křivoklát

Lenka Hubená

- Kladenské dvorky, open air výstava, Kladno
- Veškeré úřední zvládnutí, Zahrada Lichtenštejnského paláce, Praha Mädel Knödel, české velvyslanectví, Vídeň
- Rrromantika, Hrad Křivoklát

Štěpán Čapek

REALIZACE

- Tanečnice, socha pro park Přátelství, Praha – Prosek

SPOLEČNÉ UÝSTAVY

- Veškeré úřední zvládnutí, Zahrada Lichtenštejnského paláce, Praha Mädel Knödel, české velvyslanectví, Vídeň
- Rrromantika, Hrad Křivoklát
- Obývák, Galerie Templ, Mladá Boleslav

Adam Rybka

REALIZACE

- Přátelství, socha pro Hof, Německo

SPOLEČNÉ UÝSTAVY

- Veškeré úřední zvládnutí, Zahrada Lichtenštejnského paláce, Praha Mädel Knödel, české velvyslanectví, Vídeň
- Rrromantika, Hrad Křivoklát
- Obývák, Galerie Templ, Mladá Boleslav

AHTIVITY PEDAGOGÜ

VEDOUÍ ATELIÉRU

prof. ak. soch. Kurt Gebauer

SAMOSTATNÉ UÝSTAVY

- Kurt Gebauer – VEGET, celoroční pokračování výstavy Vánoce z r. 2009, rozšířené o 42 kreseb z pláží a sauny, AP ateliér arch. Josefa Pleskota, Komunardů 5, Praha 7
- Kurt Gebauer, Jindra Víková – Sochy do barokní niky, schodiště bývalé jezuitské koleje, Klatovy (celý rok 2010)
- Kurt Gebauer – Kresby, Jan Novotný – obrazy, Společenský dům, Neratovice

- Kurt Gebauer na Obecním úřadě, Galerie Kanya, OÚ Chýně

ÚČAST NA SPOLEČNÝCH VÝSTAVÁCH

- Rrromantika – plenérová výstava studentů a pedagogů Ateliéru veškerého sochařství VŠUP v Praze, Hrad Křivoklát
- Umění porodit očima mužů a žen – galerie infocentra veselý svět, Pec pod Sněžkou
- Absurdita? Groteska? Ironie? – galerie NoD – Roxy, Praha
- Obýván – výstava multimediálního charakteru – studenti a pedagogové Ateliéru veškerého sochařství VŠUP v Praze, Galerie Templ, Mladá Boleslav
- Kavárna Ostrava – Slavná minulost a budoucnost jednoho města napříč stoletími, Mánes, Praha
- Madel – Knodel – výstavní prostory a zahrada Velvyslanectví ČR ve Vídni, studenti, absolventi a pedagogové Ateliéru sochařství, Vídeň
- Graselovy stezky – Slavonice, prezentace výsledků sympozia
- Současné umění ve sbírce města Hradec nad Moravicí 2004 – 2010, Městská galerie, Hradec nad Moravicí
- 10. aukční salon výtvarníků – 347 dárců pro Konto Bariéry, Karolinum, Ovocný trh, Praha
- Bláznivý svět – výstava soudobých umělců ke 100. výročí úmrtí Henri Rousseaua, galerie Millenium, Tržiště, Praha

AKCE

- Jako host spolu s Ivanem Kusnierem a Michalem Pavlatou na jarním koncertu Otvírání studánek ve Studiu Ypsilon (cyklus Koncerty v 17.17), Divadlo Ypsilon, Spálená ulice, Praha
- 333 – literární pořad ČT 2 (Jan Schmid a Jiří Lukeš)
- ARTMIX, Kurt Gebauer – Portrét, ČT 2 (David Kořínek)
- VZKAZ – je lepší agrese, nebo kultura?, ČT 2

BESEDY

- S diváky na výstavě Kurt Gebauer na Obecním úřadě, galerie Kanya, Chýně
- Snídaně v Lúvru – snídaně se spisovatelem Petrem Koudelkou a jeho přáteli v Café Louvre, Národní třída, Praha

PŘEDNÁŠKY

- Warum Knodel und warum Madel? České centrum ve Vídni, při příležitosti výstavy Madel Knodel ve výstavních prostorách a zahradě Velvyslanectví ČR ve Vídni
- Portrét sochaře - Filosofická fakulta Univerzity Palackého, Olomouc

ÚČAST U POROTÁCH A JINÉ AKTIVITY

- Člen poroty pro udílení Olbrichovy ceny, Opava
- Předseda poroty výtvarné soutěže 1. celostátního pěveckého festivalu pro handicapované talenty Nad oblaky, Olomouc
- Účast na aukci výtvarných děl pro občanské sdružení Spolu, Olomouc
- Mediální boj o podobu Zelného trhu v Brně (snaha města prodat podzemí na garáže)

SPOLUKURÁTOROVÁNÍ VÝSTAV

- Rromantika – Hrad Křivoklát
- Mädel Knödel, Velvyslanectví ČR ve Vídni
- Veškeré úřední zvládnutí – výstava Ateliéru sochařství na Úradě vlády, Lichtenštejnský palác, Praha

ÚČAST NA SYMPOZIU

- Městský park 2010: park ve městě – město jako park, hledání vize a oživení městského parku, Český Brod
- Dílna pro Graselovy stezky – Slavonice 2010
- FaraOn 201, krajinná dílna, Domaslav

SLAVNOSTNÍ ODHALENÍ

- Slavnostní odhalení pomníku Obětem 2. světové války od studenta ateliéru sochařství Daniela Paula, Dolní Počernice
- Slavnostní odhalení sochy Double walking man studenta Ateliéru sochařství Adama Rybky na Hofer Podium v městě HOF (mezinárodní soutěž oslovující mladé umělce k vytvoření sochy na oslavu vstupu jejich země do EU)

OCENĚNÍ

- K 90. narozeninám Prahy 6 poctěn patronací platanu javorolistého v Aleji 90 – aleji osobností, Evropská třída, Praha 6

REALIZACE

- Pokračování na revitalizaci Komenského sadů v Ostravě
- Projektování úpravy fasády Společenského domu, Neratovice
- Projektování přestavby Národního domu, Hradec nad Moravicí
- Pokračování na soše Vzlet pro firemní park v Třešti
- Klecohlavy pro venkovní výstavní prostor v Galerii Kampa, Sovovy mlýny, Praha
- Individuality, 4 cementové hlavy pro galerii Dvorak, Praha
- Velkoformátové tisky Záda a Hlavy pro výstavu ve Vídni
- Cena TýTý za rok 2009
- Cena Adiktologie pro rok 2010
- Ilustrace pro knihu Archeus Václava Cílka (naklad. Dokořán)
- Ilustrace pro knihu nepokořené město Rudolfa Čížka
- Pokračování prací na katalogu Ateliéru veškerého sochařství VŠUP v Praze za 10 let

ÚVODNÍ SLOVA

- Úvodní slovo Václava Fialy na vernisáži výstavy v Klatovech
- Úvodní slovo Věry Kovářové na vernisáži v Chýni

OHLASY V MÉDIÍCH

- Petr Kovář: Kurt Gebauer na Obecním úradě, Chýňský zpravodaj 2/2010
- Barbora Benešová: Kurt Gebauer neučí, jen pomáhá, Náš region, 6.5.2010
- Karel Matouš Zavadil: Vánoce Kurta Gebauera, Ateliér 10, 2010
- ČTK– Výstava v NoD připomíná českou grotesku
- Jiří Machalický: Absurdita? Groteska? Ironie? NoD archiv

- Alej osobností Prahy 6 – Veleslavín 10/2010 Praha 6 slaví 90. narozeniny, Šestka, září 2010
- Heslo in katalog Současné umění ve sbírce města Hradec nad Moravicí
- Heslo in katalog 10. aukční salon výtvarníků pro Konto bariéry
- Heslo in katalog Kunst zur Zeit des kalten Krieges

VLASTNÍ TEXTY

- Slovo úvodem při odhalení pomníku Obětem Danila Paula v Dolních Počernicích
- Úvodní řeč na vernisáži při odhalení sochy Adama Rybky v Hofu na Hofer Podiu
- Úvodní slovo na vernisáži výstavy Madel Knodel (studentů, absolventů a pedagogů) na Velvyslanectví ČR ve Vídni
- Texty k udělení Olbrichovy ceny (Opava)
- Texty k hájení stávající podoby Zelného trhu v Brně

ASISTENTKA ATELIÉRU

MgA. Dagmar Šubrtová

UÝSTAVY SAMOSTATNÉ

Bylo, nebo nebylo?, galerie Pivovar, Kladno

Hledání neviditelného, kostel Sboru kněze Ambrože, Hradec Králové

UÝSTAVY SKUPINOVÉ

- Art in box, Dům pánů z Kunštátu, Brno
- Mädel Knödel, Velvyslanectví České republiky ve Vídni, Rakousko
- Obývák, Městský palác Templ, Mladá Boleslav
- Rrrromantika, Hrad Křivoklát
- Kladenské dvorky, site-specific (s Jitkou Válovou), Kladno
- Městský park 2010 (s Lenkou Klodovou), kostel sv. Gotharda, Český Brod
- Kladenský salon, Zámecká galerie, Kladno

REALIZACE

- Kouzelný kopec, Istanbul, Turecko, projekt Evropské město kultury 2010

ILUSTRACE

- Archeus, Václav Cílek, 2010, vydal Dokořán, ISBN 978-80-7363-290-8

KURÁTORSKÁ ČINNOST (POŘÁDÁNÍ UÝSTAV)

- Celoroční výstavní program v Galerii Makráč, Ústav makromolekulární chemie AV ČR v Praze
- Celoroční výstavní program v Galerii Důl Mayrau, Vinařice u Kladna
- Kurátorská činnost uměleckého workshopu *Vášnivé sběratelství*, v Galerii Důl Mayrau, Vinařice u Kladna
- Kurátor výstav v *Galerii Pivovar*, Kladno
- Kurátor výstavy *Jitka Válová, Jitka válí – lité kresby*, Galerie VŠUP, Praha
- Kurátor výstav, *Veškeré zvládnutí*, (s Ivanou Junkovou), Lichtenštejnský palác na Kampě, Ateliér sochařství Kurta Gebauera za spolupráce Vysoké školy uměleckopřemyslové v Praze a Úřadu vlády České republiky

- Kurátor výstavy Co jsme si zbožili (s Benjamin Fragner, Tomáš Voldráb), Galerie moderního umění, Roudnice nad Labem
- Zahájení výstavy Hni, Hiromi Nakagawa a Natsuko Ishikawa /Japonsko/, Galerie Kobylka, Praha

PUBLIKAČNÍ ČINNOST (DOMÁCI, ZAHRANIČNÍ); PŘÍSPĚVKY U KATALOŽÍCH, SBORNÍKŮ A ČASOPISECH

- Editor knihy Velký svět v malých linkách / Válovky, 2010, vydal Hangár F, ISBN: 978-80-904613-0-7
- Editor knihy Karl Wittgenstein, ocelový král, mecenáš a sběratel, 2010, vydalo Občanské sdružení Arteum, ISBN: 978-80-254-8719-8
- Vydání autorského katalogu Dagmar Šubrtová, Příroda žije, text Václav Cílek, Radoslava Schmelzová, ISBN: 978-80-254-6228-7
- Redakční činnost kulturní revue Kladno Záporno,
- Článek Možná se tu bude vařit pivo, Kladno Záporno, č. 8/2010
- Článek Umělci v lese, Kladno Záporno, č. 9/2010
- Článek Zdeněk Jouja: Z horníka řezbářem, Kladno Záporno, č. 9/2010
- Článek Kutat a dobývat, Kladno Záporno, č. 9/2010

RECENZE U MÉDIÍCH (OHLASY, KRITIKY, ROZHOVORY)

- Český rozhlas 7, Umělci připomínají poslední důl na Kladensku, Jan Faltýnek, 15. 12. 2010 <http://www.radio.cz/cz/rubrika/kultura/umelci-pripominaji-posledni-dul-na-kladensku>
- [Kultura.iHned.cz](http://www.kultura.iHned.cz), [Galerie VŠUP představuje lité malby malířky Jitky Válové](http://www.kultura.iHned.cz), 6. 5. 2010
- Týden.cz, V hornickém skanzenu se potkali umělečtí sběratelé, 4. 9. 2010
- Lidovky.cz, Kniha roku 2010, Petr Holman (literární historik a editor)
- Ateliér, Istanbulské obrazy, Radoslava Schmelzová, č. 25 - 26/2010
- Ateliér, Romanticky prostřeno, Veronika Šubrtová, č. 19/2010
- Ateliér, Hledání neviditelného, Radoslava Schmelzová, č. 9 - 10/2010
- Sedmička, 7 osobností města, Kladno už pro sochařku není noclehárna, rozhovor, Marcela Jurková, 28. 1. 2010
- Kladenský deník, Ve skanzenu Mayrau je nové hřiště, Kateřina Husárová, 25. 11. 2010
- http://www.mzv.cz/istanbul/cz/zpravy_a_udalosti/kultura_cesky_kouzelnny_kop_ec_u_zlateho.html
- http://www.en.istanbul2010.org/HABER/GP_788231
- <http://jlbjlt.net/event/6810>
- <http://www.haberler.com/istanbul-da-cakil-taslari-ile-sanat-2337270-haberi/>
- <http://www.stargazete.com/istanbul/8-bin-500-yillik-taslari-sanat-haber-304750.htm>
- <http://www.kultursanatajansi.com/2010/10/cakil-taslarindan-sergi/>
- <http://www.hurriyet.com.tr/kultur-sanat/haber/16139152.asp>
- <http://www.okeg.org/site/haberdetay.asp?katid=3&id=216>
- <http://www.maxicep.com/kultur-sanat/cakil-taslari-sanat-eserine-donustu-416421.html>
- <http://www.haberturk.com/kultur-sanat/haber/565221-8-bin-500-yillik-cakil-taslari-artik-sanat-eseri>

- <http://www.arenagazetesi.com.tr/default.asp?page=haber&id=71950>
- http://www.anadoluyumben.org/index.php?option=com_content&view=article&id=48:8-bin-500-yilk-cakl-talar-artk-sanat-eseri&catid=12:haberler&Itemid=15

ASISTENTKA ATELIÉRU

MgA. Ivana Junková

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ

- Miš Maš, Galerie MD, Řevnice
- Mädel Knödel – výstavní prostory a zahrada Velvyslanectví ČR ve Vídni, studenti, absolventi a pedagogové Ateliéru sochařství, Vídeň
- Obývár – výstava multimediálního charakteru – studenti a pedagogové Ateliéru veškerého sochařství VŠUP v Praze, Galerie Templ, Mladá Boleslav
- Rrromantika – plenérová výstava studentů a pedagogů Ateliéru veškerého sochařství VŠUP v Praze, Hrad Křivoklát

PROJEKTY A REALIZACE

- Projekt - studentský kampus BIVŠ revitalizace prostoru, Praha. Začátek projektu listopad 2010

WORKSHOPY

- Plenér a workshop na Křivoklátě zakončen výstavou

PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

- Cyklus přednášek dějin výtvarné kultury pro děti a dospělé, Zámeček Řevnice, září až listopad 2010

KURÁTORSKÁ ČINNOST

- Obývár, výstava studentů a pedagogů, Galerie Templ, Mladá Boleslav.
- Miš maš, ženské napříč žánry, výstava fofografií, tisků, avantgardních modelů a objektů, Galerie MD Řevnice, červen 2010
- Fotosalón, výstava fotografií, Galerie MD a Zámeček, Řevnice 2010
- Veškeré úřední zvládnutí – výstava Ateliéru sochařství na Úradě vlády, Lichtenštejnský palác, Praha

SPOLUKURÁTORSTVÍ

- Rrromantika – Hrad Křivoklát
- Mädel Knödel, Velvyslanectví ČR ve Vídni

EDITORSKÁ ČINNOST

- Úvodní text pro katalogový list Fotosalónu Slavnosti a Hosté

ČLENSTVÍ U KOMISÍCH

- 38. ročník mezinárodní dětské soutěže v Lidicích

PUBLIKACE

- Katalogový list Ladislav Sitenský, Výběr z díla, vydáno k životnímu jubileu a výstavě autora, Řevnice
- Katalogový list Slavnosti a hosté, záznam z výstavy fotografií, Řevnice

- Katalog Ateliéru Veškerého sochařství, dokončení rozsáhlého katalogu za deset let působení ateliéru, 1998 – 2008 (ve spolupráci s Kurtem Gebauerem, Dianou Winklerovou a Jakubem Přecechtělem)
- Veškeré tiskové materiály (plakáty, pozvánky) k výstavám Madel – Knodel, Vídeň, Obývák, Mladá Boleslav, Miš Maš Řevnice, Veškeré úřední zvládnutí, Praha

ATELIÉR SOCHAŘSTVÍ II
VEDOUcí ATELIÉRU

Krištof Kintera

ASISTENTKA ATELIÉRU

Monika Havlíčková

AKTIVITY PEDAGOGŮ

VEDOUcí ATELIÉRU

Krištof Kintera

UÝSTAVY SAMOSTATNÉ

- 2010 "Unhappy Coincidence", Galerie Ho, Marseille, France
- 2010 "A Bigger Problem Than Yours", Galerie Jiří Švestka, Berlin, Germany
- 2010 "The Bigger Problem Than Yours, Jiri Svestka Gallery, Prague

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ

- 2010 "Displaced Divisions", Škuc Gallery, Ljubljana, Slovenia
- 2010 "Sunday" London, Ambika P3, Great Britain
- 2010 "Revenge", Tallin Art Hall, Estonia
- 2010 "Schleicher+Lange at temporary Gallery Vienna", Kunstbuero, Wien, Austria

KURÁTORSTVÍ

- Výstava "one day you will lose it all", ŮLUV, Praha, v rámci mezinárodního festivalu 4+4 Dny v Pohybu

OCENÉNÍ

- Cena Za nejlepší výstavu roku 2010 od M. Poláka a Lukáše Jasanského, Umělec má cenu

ASISTENTKA ATELIÉRU

MgA. Monika Havlíčková

UÝSTAVY SAMOSTATNÉ

- 2010 Frodit et Velaicon, Galerie plastiky, Praha

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ

- 2010 Art Prague, Mánes, Praha

PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

- 2010 Yeditepe University, Istanbul, Turecko

SPOLUPRÁCE NA PROJEKTECH

Jan Morávek

- Vimperk (zámek)
- Nečtiny (poutní cesta)
- Pecihrádek (park Sv. Jiří)

REALIZACE

- Kopie busty Mikoláše Alše (Alšovo náměstí, Praha)

AKTIVITY POSLUCHAČŮ**UÝSTAVY SAMOSTATNÉ**

Lukáš Rais

- 8. 2. - 5. 3. 2011 Uřízni to větší a pak to tam namlat' - Art-Pro gallery – Praha
- 10. 2. - 18. 3. 2011 Archimidon - piazzeta Nové scény ND
- 10. 10. 2010 - 30. 3. 2011 Cross check - Sportovní hala Sparta - Praha, Praha

Jiří Marák

- Galerie Pod postelí, Praha
- Pasáž U záchodu, Praha - Radotín

Anna Čumlivská

- „Annairo annai“, Ekichika Geibun Gallery, Takaoka, Japonsko, Březen 2010

Eva Matoušová

- K-klub Jičín, Jičín, listopad 2010
- Hořická radnice, Hořice, prosinec 2010

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ

Lukáš Rais

- 30. 6. - 30. 9. 2010 Umění ve městě - České Budějovice
- 19. 8. 2010 – 30. 3. 2011 Do tohoto světa - pasáž u Hájků – Praha
- 29.11. 2010 – 30. 2. 2011 Exhibition Postavy - Vysoká škola ekonomická
- 5. 10 2010 Designblok 2010 - prezentace autorského design projektu
- 8. 9.- 10. 10. 2010 Cloud 9 Conterporary art - Hotel Hilton, Praha

Vladimír But

- Deintegrimotilitas- nádraží Holešovice-projekt, červen

Rudolf Samohejl

- Feral Mind, Sculpture court ECA, Edinburg (Skotsko)
- Pasáž u Hájků, Praha

Kateřina Venclíková

- 19.7. 2010 – 30. 3. 2011 Do tohoto světa - Pasáž u Hájků, Praha
- 17. 4. 2010 Kapličky 2010 (Praha Prosek- Stará Boleslav)
- 11. a 12. 12. 2010 ZIMNÍ SALONEK, Sochařské studio Bubec, Praha

Pavlína Komoňová

- SVITaVY, svitavská Tabačka, Svitavy, září 2010
- USAS2/2, Brno, červen 2010, Skladové prostory nádraží

SYMPOZIA A KONFERENCE

V.But

- Sdruženářská výstava a sochařské symposium Vrchlabí – srpen 2010

Rudolf Samohejl

- Sochařské symposium „člověk v krajině“ Brloh 2010

Magdaléna Staňková

- Sochařské symposium v Soběslavi “živly“-září 2010

Eva Matoušová

- „Chyba“, galerie NoD, září 2010

Petra Šípková

- Výstava doba ledová, Giganti, Výstaviště Praha 2010-2011
- Řezbářskosochařské symposium v Písečné 2010

PROJEKTY A REALIZACE

Jan Boháč

- Umístění sochy “Bohyně 390 km v hodině“, Praha, srpen

KURÁTORSKÁ ČINNOST

Vladimír But

- Galerie Kobylka Dejvice - září

OHLASY V MÉDIÍCH

Anna Čumlivská

- Rádio Takaoka (Rozhovor o výstavě Annaire Annai)
- Toyama Shimbun (denní tisk - recenze k výstavě Annaire Annai)
- Kita Nippon Shimbun (denní tisk - recenze k výstavě Annaire Annai)
- Chuunichi Shimbun (denní tisk - recenze k výstavě Annaire Annai)
- Toyama Bishoujo Zukan (občasník - fotografie)

Kateřina Venclíková

- Britské listy – výstava Do tohoto světa (18.8. 2010)

DALŠÍ AKTIVITY

Nikola Hronková

- Externí fotograf pro MF DNES, leden – prosinec 2010

**ATELIÉR MALBY
VEDOUcí ATELIÉRU**

Mgr. Jiří Černický

ASISTENT ATELIÉRU

Mgr. Marek Meduna

AKTIVITY POSLUCHAČŮ**UÝSTAVY SAMOSTATNÉ**

Martin Nytra

- Rodina základ státu, GHMP, Praha

Jan Zdvořák

- Jan Zdvořák – hlavní technik – Jonáš Strouhal, galerie 207, Praha

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ (KATEDROVÉ)

Martin Nytra

- Chyba, galerie NoD, Praha

Zuzana Ondroušková

- Mini art fair, galerie Prinz Prager, Praha
- Za druhé: Má jich víc, GAVU, Praha

Alžběta Říhová

- Za druhé: Má jich víc, GAVU, Praha

AKTIVITY PEDAGOGŮ**VEDOUcí ATELIÉRU**

Mgr. Jiří Černický

UÝSTAVY SAMOSTATNÉ

- Kefírová dráha, WOXART Gallery Praha
- Gagarinova věc, Galerie Václava Špály, Praha
- Minimálně intenzivnějšá, Galerie města Blanska, Blansko
- ABS, Muzeum Jed(y)nygo obiektu Toruń, Poland

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ (KATEDROVÉ)

- Planeta Eden, Dům umění města Brna, Brno
- Planeta Eden, Centrum souč. um. DOX, Praha
- Ekonomie nechtěných přátelství, Karlín studios, Praha
- To co chybí, GUMstudio, Carrara, Italy
- Minimal Difference, White box gallery, New York, USA
- Formáty transformace, Dům pánů z Kumštátu, Brno
- Format of Transformations 89-90, MUSA auf Abruf Viena
- Part of No-Part, Parallelisms Between Then and Now, Chelsea museum New York, USA
- City Dreamer, Galerie E. Filly, Ústí nad Labem
- Absurdita? Groteska? Ironie?, galerie NOD, experimentální prostor ROXY, Praha

SYMPOZIA A KONFERENCE

- Minimal Differency, White box gallery New York

ATELIÉROVÉ EXHIBICE

- Výstava malby 80. let ve Wanieck Gallery Brno
- Výstava malby 90. let, Galerie města Brna
- Ateliér Petra Pisaříka

PROJEKTY A REALIZACE

- Realizace bibliofilie a akustickými ilustracemi „Introvert“.

KURÁTORSKÁ ČINNOST

- Výstava Jana Brože – „Aura“, Školaká 28, Praha

ČLENSTVÍ U KOMISÍCH

- Členství v umělecké komisi k ceně 333 NG v Praze

PUBLIKACE

- Realizace bibliofilie s akustickými ilustracemi „Introvert“

OHLASY U MÉDIÍCH

- Mnoho

ASISTENT ATELIÉRU

Mgr. Marek Meduna

SAMOSTATNÉ UÝSTAVY

- 2010 Písek, Galerie 207, Praha
- 2010 Rovnostranný trojúhelník, MeetFactory, Praha

KOLEKTIVNÍ UÝSTAVY

- 2010 Kašpar noci, galerie Futura, Praha
- 2010 Dziewięć tytułów, BWA Zielona Góra, Zielona Góra
- 2010 Selži znovu, Entrance, Praha
- 2010 A nezapomeňte na květiny, Moravská galerie, Brno
- 2010 Sebrané úvahy, Entrance, Praha

**U RÁMCI UMĚLECKÉ SKUPINY RAFANI
SAMOSTATNÉ UÝSTAVY**

- Galerie u Bílého jednorožce, Klatovy
- AM180, Praha
- Walk Thru Gallery, Hradec Králové
- Galerie Luxfer, Česká Skalice
- Galerie Cella, Opava

SPOLEČNÉ UÝSTAVY

- Bienále mladých – Zvon 2010, GHMP, Praha
- Pilotní šetření, Galerie Mládí, Brno

- Re-romantic, Galerie Šternberk
- Formate der Transformation 89-09, Muzeum auf Abruf, Viena
- Normalizační galerie / akvizice 1970-1989, Galerie Klatovy/Klenová, Zámek Klenová

WORKSHOPY

- Workshop s Thomasem Helbigem

KURÁTORSKÁ ČINNOST

- Acts of timeless. New czech vidoart. (s Davidem Kořínkem), Dominik arts projects, Varšava, Lodž

ČLENSTVÍ U KOMISÍCH

- Porota ceny Henkel

PUBLIKACE

- Sborník Hlava, 2010

SYMPOZIA A KONFERENCE

- Podíl na přípravě a koncepci „sympozia“ AVU dnes a zítra

ATELIÉR INTERMEDIÁLNÍ KONFRONTACE VEDOUcí ATELIÉRU

doc. ak. mal. Jiří David

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Milan Salák

AKTIVITY POSLUCHAČŮ

ZPRÁVA O ČINNOSTI GALERIE 207 ZA ROK 2010

Galerie 207 www.galerie207.blogspot.com

Garantem Galerie 207 je MgA. Milan Salák, odborný asistent ateliéru Intermediálních konfrontací.

Organizátorem Galerie 207 je MgA. Luděk Rathouský, externí asistent.
Místo konání akce: VŠUP v Praze, Ateliér intermediální konfrontace

POPIS

- Galerie 207 je vymezený prostor v rámci ateliéru vizuální konfrontace Jiřího Davida na VŠUP. Prostor galerie je svobodná platforma sloužící k výzkumu a experimentům v rámci umění. Jedinečným a jednoduchým způsobem přispívá k rozšíření vzájemné komunikace mezi ateliéry volné katedry na VŠUP, zahraničními studenty na stáži na VŠUP. Každotýdenní provoz vytváří dostatečný prostor pro hosty z řad již etablovaných umělců mladé a střední generace. Každý semestr se v programu objeví zajímavý student mimo VŠUP, (FAVU Brno, Ústí nad Labem, Plzeň). Výstavy jsou podmíněně doprovázeny moderovanými přednáškami a diskusemi jak v českém jazyce, tak v angličtině v posluchárně školy určené pro studenty celé školy a veřejnost. Tento rok se snažíme prezentační část rozšířit o významné teoretiky a kurátory. Za dva a půl roku existence galerie se v ní vystřídalo přes 60 umělců, studentů a zajímavých osobností. Součástí činnosti Galerie 207 je webová stránka na blogu, kde se pravidelně a aktuálně chronologicky archivují veškeré výstavy formou fotodokumentace a textů. Texty, takzvaná kritická platforma galerie 207, vznikají na základě spolupráce se studenty KTF UK zabývajícími se současným uměním, a studenty katedry teorie VŠUP v Praze, kteří pravidelně publikují své aktuální názory a kritiky aktuálních výstav. Tento počín je nutno vyzdvihnout, neboť otevírá široký prostor polemikám mimo rámec studentů a pedagogů volné katedry VŠUP. Jak vernisáže výstav, tak diskuse jsou hojně navštěvovány nejen studenty VŠUP, ale i studenty různých vysokých škol v Praze a kulturní veřejností.

Děni kolem galerie organizuje MgA. Luděk Rathouský, externí asistent Ateliéru intermediální konfrontace Jiřího Davida, společně s kurátorským týmem studentů výše zmíněného ateliéru. V současné době se tým rozrůstá napříč katedrou volného umění. Tento tým se každoročně obměňuje. Tímto způsobem si studenti vyzkouší galerijní provoz z druhé strany, naučí se komunikovat a organizovat.

LETNÍ SEMESTR 2010

- 11.1. Jiří Ptáček, 14.1. prezentace a diskuse
- 18.1. Vladimír Turner, 21.1. prezentace a diskuse
- 25.1. Zbyněk Baladrán, 28.1. prezentace a diskuse
- 8.2. Yumiko Ono, 11.2. prezentace a diskuse
- 15.2. Richard Stipl, 18.2. prezentace a diskuse
- 22.2. Jiří Týn, 25.2. prezentace a diskuse
- 8.3. Aleš Čermák, 11.3. prezentace a diskuse
- 15.3. Yumiko Ono, 18.3. prezentace a diskuse
- 22.3. Viktor Takáč, 25.3. prezentace a diskuse
- 29.3. Jakub Hošek, 2.4. prezentace a diskuse
- 19.4. Mark Ther, 22.4. prezentace a diskuse
- 26.4. Radim Langer, 29.4. prezentace a diskuse
- 17.5. Franta, Bohm, 20.5. prezentace a diskuse
- 24. 5. Milena Dopitová, 27.5. prezentace a diskuse

ZIMNÍ SEMESTR 2010

- 11.10. Vernisáž Tomáš Císařovský, 14.10. prezentace a diskuse
- 18.10. Vernisáž Martin Prudil, 21.10. prezentace a diskuse
- 25.10. Vernisáž Tomáš Svoboda, 4.11. prezentace a diskuse
- 1.11. Vernisáž Petr Fabo, 4.11. prezentace a diskuse
- 8.11. Vernisáž Marek Meduna, 11.11. prezentace a diskuse
- 15.11. Vernisáž Michal Kohút, 18.11. prezentace a diskuse
- 22.11. Vernisáž Barbora Kleinhamplová, 25.11. prezentace a diskuse
- 29.11. Vernisáž Jan Merta, 2.12. prezentace a diskuse
- 6.12. Vernisáž Jakub Jurásek, 9.12. prezentace a diskuse
- 13.12. Vernisáž Štěpán Pech, 16.12. prezentace a diskuse

AKTIVITY PEDAGOGŮ**VEDOUcí ATELIÉRU**

doc. ak. mal. Jiří David

UÝSTAVY AUTORSKÉ

- Projekce 15minutového filmu, kino Mat, Praha

UÝSTAVY SAMOSTATNÉ

- 2010 - Madha Kai? Madadaya!, galerie Páté patro, Praha
- 2010 –OSB, fotografická výstava, galerie Josefa Sudka, Praha
- 2010 – Revoluce, objekt ve veřejném prostoru Prahy
- 2010 – Běžná retrospektiva, Kopplova vila Galerie Jána Konárika v Trnavě, Slovensko
- Kryštálické brehy, Synagoga-Centrum súčasného umenia Trnava, Slovensko

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ

- 2010- Kašpar noci, galerie Futura, Praha

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Milan Salák

UÝSTAVY AUTORSKÉ

- Sex extrémně líbezný, galerie XXL, Louny – kurátor(spolu s Tereza Velíková)
BLY
- Popular, Galerie ETC, Praha, - autorský výstavní projekt
BKY

UÝSTAVY SAMOSTATNÉ

- Fragmenty Galerie Karlín Studios+galerie Entrance, Praha
BKY
- Fragmenty galerie XXL, Louny
CKZ

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ

- Fenomén Hra, galerie Národní technické knihovny, Praha
BMY
- Sex extrémně líbezný, galerie XXL, Louny
BMY
- Předběžná úvaha, galerie Entrance, Praha
BMY
- Art in Box, Moravská galerie, Brno
BMX

ATELIÉR SUPERMÉDIÍ VEDOUcí ATELIÉRU

MgA. Federico Díaz

ASISTENT ATELIÉRU

Mgr. David Kořínek

AKTIVITY POSLUCHAČŮ

Jonáš Strouhal, Jonáš Rosůlek, Jan Nálepa, Jan Hladil

- Supermassive Blackhole, projekce na fasádu VŠUP během Pražské muzejní noci, grant hlavního města Prahy

Jonáš Strouhal

- Mapping pro představení Modrovous, Dejvické divadlo
- Physical Computing, workshop organizovaný studentem ateliéru supermédií Jonášem Strouhalem na VŠUP, celkem 20 hodin, lektor Jakub Hybler (Institut intermédií, ČVUT)

UÝSTAVY SAMOSTATNÉ

Evžen Šimera

- Laboratoř Drippingu, Galerie u dobrého pastýře, Brno
- Zero Gravity Paintings, Galerie Dole, Ostrava
- Zero Gravity Paintings, Galerie Kressling, Bratislava

UÝSTAVY SPOLEČNÉ

Evžen Šimera

- Horká linka, Galerie Václava Špály, Praha
- Fenomén hra, Galerie NTK, Praha

Jonáš Strouhal, Jonáš Rosůlek, Jan Nálepa, Jana Bernartová

- Foolish and Ingenious, Galerie kritiků, Praha

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ (KATEDROUÉ)

Jan Nálepa, Jan Hladil

- Volné/Fine, Galerie XXL, Louny, červen-srpen 2010

ATELIÉROUÉ EXHURZE

- GASK, Kutná Hora, listopad 2010
- Přehlídka animovaného filmu, Olomouc, prosinec 2010

AKTIVITY PEDAGOCŮ

MgA. Federico Díaz

SAMOSTATNÉ UÝSTAVY

- LacrimAu, Shanghai, Expo 2010
- Geometric Death Frequency-141, site specific projekt, North Adams, USA, MASSMoCA

ASISTENT ATELIÉRU

Mgr. David Kořínek

SAMOSTATNÉ UÝSTAUÝ

- Rafani, Bez názvu, Klatovy, Galerie u Bílého jednorozce
- Rafani, Bez názvu, Hradec králové, Walk Thru Gallery
- Rafani, Bez názvu, Česká Skalice, Galerie Luxfer
- Rafani, Opava, Galerie Cella
- Geometric Death Frequency-141, jednokanálové video, North Adams, USA, MASSMoCA (spolu s Federicem Díazem)

KOLEKTIUNÍ UÝSTAUÝ

- NTK, jednokanálové video, Bienále grafického designu Brno 2010 (spolu s Markem Medunou a Petrem Babákem)
- LacrimAu, jednokanálové video, Shanghai, Expo 2010 (spolu s Federicem Díazem)
- Rafani, Bez názvu, Bienále mladého umění Zvon 2010, Praha

WORKSHOPY

- Rafani, workshop Zvuk, tělo, obraz, Ostrava, Ostravská univerzita v Ostravě

PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

- Kurz Intermédia a Kyberkultura, podzimní semestr 2010, VŠUP

KURÁTORŠKÁ ČINNOST

- Acts of Timeless, kurátorský výběr českého videa, Akademia Sztuk Piękných, Warszawa, ZONA Sztuki Aktualnej, Łódź, červen 2010, kurátoři: David Kořínek a Marek Meduna

DALŠÍ AKTIVITY

- David Kořínek-režie publicistických reportáží pro Artmix, Česká televize

KATEDRA UŽITÉHO UMĚNÍ**ATELIÉR SKLA****VEDOUcí ATELIÉRU**

ak. soch. Rony Plesl

ASISTENTI ATELIÉRU

MgA. Klára Horáčková, MgA. Pavel Karous

AKTIVITY POSLUCHAČŮ

Lukáš Kalivoda

- Akční malba na festivalu United Islands - one man show na živou hudbu, Praha
- Společná výstava, galerie ARTATAK, Praha
- Sochařské sympozium, Vrchlabí
- Společná výstava na zámku Vrchlabí
- Žižkovský výtvarný salón, Atrium na Žižkově, Praha (9. 9. - 15. 10. 2010)

UÝSTAVY AUTORSKÉ

Tadeáš Podracký

- Golden apple cinema Zlín

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ (KATEDROVÉ)

Kateřina Handlová

- 100% SKLO, Sklářská škola v Železném Brodě 1920-2010, CZ
- Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Prague, CZ
- Sklo w Czeskiej Biżuterii, Muzeum Kinematografii, Łódź, PL
- Pearls and Beads, Gallery Handwerk, Munich, GER
- Sklo w Czeskiej Biżuterii, Muzeum Mieskije Wroclavia, Wroclav, PL
- Glas Wird Schmuck 2010, Galerie am Museum, Eisch Atelier, Frauenau, GER

Jakub Petr

- Výstava českého skla v Holandském Tubergen

Michaela Mertlová

- Výstava studentských prací, Národopisné muzeum, Plzeň
- Výstava studentských prací, Bechyně

Alena Hájková

- Glasrijk Tubbergen, Holandsko

Hanky Fanfulíková

- Oranžově koukáš - bytová výstava, Praha
- Hračkobraní, Kamenice nad Lipou

Tadeáš Podracký

- Zklamání z ráje, Novoměstská radnice, Praha
- Designblok 10, Praha
- Glass jirk,
- Bienale 2010, Valašské Meziříčí,
- Hostina pro návštěvníka z jiného světa, prezentace prací studentů katedry užitého umění na VŠUP na Miláně
- Tubergen, Netherlands
- Zámek Troja, výstava Ateliéru skla

SOUTĚŽE, FESTIVALY

Pro všechny posluchače ateliéru

- Cena pro městskou část Trója, Cena pro Pojišťovnu roku

Jakub Petr

- Soutěž na osvětlovací techniku pro Foibos design

ATELIÉROVÉ EXHIBICE

- Nový Bor-technologie skla

WORKSHOPY

- Sklářské sympozium Jesenný pro všechny studenty Ateliéru skla
- Návštěva Střední sklářské školy ve Valašském Meziříčí

OCENĚNÍ

Tadeáš Podracký

- Cena veřejnosti na Bienale 2010, Valašské Meziříčí

OHLASY V MÉDIÍCH

Hanka Fanfulíková

- [Polední události: 31. 1. Česká televize](#)

AKTIVITY PEDAGOGŮ**VEDOUcí ATELIÉRU**

ak. soch. Rony Plesl

OCENĚNÍ

- Good Design Award 2010 – Chicago, světová cena za design, kolekce sklenic ERIE pro společnost SAHM /Německo/

PROJEKTY A REALIZACE

- Cartier na Pražském hradě - architektonicky-designérský koncept největší výstavy v historii značky Cartier
- Cena Stanislava Libeňského a Sklo Klasik - architektonický a designérský koncept výstav – pražský Belvedere
- Dárkový předmět pro Ministerstvo zahraničních věcí - vítězství v tendru, realizace
- Sklenice pro pivovar KLINSKOJE /Rusko/ - realizovaný design pro společnost SAHM /Německo/
- Sklenice pro Nadaci Terezy Maxové - realizovaný design pro značku TERIBEAR
- Design a realizované kolekce pro značku MOSER
- Realizované kolekce pro koncern PASABAHCE – DENIZLI /Turecko/
- Design džbánku pro pivovar v Poličce - /realizace 2012/ - design pro společnost SAHM /Česká republika/
- Realizovaný design lustru pro koncern PRECIOSA a.s.
- Realizace několika skleněných objektů v soukromých rezidencích
- Skleněná panenka pro charitativní akci UNICEF

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ (KATEDROVÉ)

- Shanghai EXPO – Archív zázraků - expozice 10 vybraných designerů zastupujících Českou republiku
- Výstava Connecting New York, Prague, Seoul – České centrum v Praze - samostatná výstava spolu se dvěma korejskými a jednou americkou výtvarnicí

UÝSTAVY SAMOSTATNÉ

- České centrum Seoul /Korea/ výstava s Jiwon Shin, korejskou designérkou
- Glass gallery Hittfeld – Hamburg /Německo/ - výstava skleněných plastik v prestižní evropské galerii – přelom roku 2009, 2010

PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

- Přednášky Cartier na Pražském hradě – Jízdárna Pražského hradu
- Přednáška Sklo Klasik – Belvedere
- Přednáška pro zahraniční studenty – VŠUP

PUBLIKACE

- Spoluautorství publikace Cartier na Pražském hradě

OHLASY U MÉDIÍCH

- Rozhovory pro ČT, ČRo, Hospodářské noviny, Mladou frontu DNES a některé lifestyleové magazíny

ASISTENTI ATELIÉRU

MgA. Klára Horáčková

KOLEKTIVNÍ UÝSTAVY

- Czech Glass: between tradition and innovation, Glazen Huis, Lommel, Belgie
- X. festival uměleckého skla, Vřídlní kolonáda, Galerie Minea, Karlovy Vary, ČR
- Alexandria Symposium For Sculpture in Natural Material - 3D Glass, Bibliotheca Alexandrina, Alexandria, Egypt (– sochy zůstávají ve stálé expozici Alexandrijské knihovny.)
- KOP 90 – 99, výstava absolventů prof. V. Kopeckého, galerie N, Jablonec nad Nisou

OHLASY U MÉDIÍCH

- <http://www.prazskagalerie.cz/zpravy/novinky/10-festival-umeleckeho-skla-v-karlovyeh-varech>
- <http://www.glassfest.cz/>

PROJEKTY

- Vypracování žádosti o grant pro projekt Modernizace výuky ve sklářských dílnách na VŠUP v Praze
- Organizace ryteckého workshopu pro Ateliér skla

MgA. Pavel Karous**UÝSTAVY KOLEKTIUNÍ**

- „Žvejkačka“, v rámci akce Piknik Nové Scény, piazzeta Národního Divadla, Praha
- Altruismus, Bonner kunstverein, Bonn, Německo,
- Planeta Eden, Dům umění města Brna a galerie DOX, Praha
- Bez cenzury, host autorské výstavy Dušana Záhoranského, Karlin Studios, Praha

PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

- Vetřelci a volavky: socha a plastika ve veřejném prostoru 70. a 80. let: Nová Scéna Národního Divadla v rámci výstavy Piknik na Nové Scéně
- Filozofická fakulta Karlovy Univerzity, v rámci semináře PhDr. Jana Randáka, Ph.D.
- Trmalova vila, v rámci výstavy Luxferový luxus, Muzejní noc
- Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí n/Labem, v rámci výstavy Akce Z

PUBLIKACE

- Planeta Eden, svět zítřka v socialistickém Československu, text: Ivan Adamovič, Tomáš Pospiszyl
- Die Letzten ihrer Art, Stephan Strsembski: Altruismus. Kunst aus Tschechien heute

RECENZE

- Ateliér č. 12. Ráj, který se neuskutečnil, text: Silvie Šeborová
- Respekt č. 22. Budoucnost, která nebyla. text: Jan H. Vitvar
- Art and antiques č. 6. Hlad po utopii, text: Kateřina Černá
- Respekt, Iva Růžičková: Houbař mezi vetřelci - Záchranná výprava sochaře Pavla Karouse
A2 TV, Karousova normalizační žvýkačka, Petr Vaňous

OHĽASY U MĚDIÍCH

- Artyčok TV, Piknik Nové Scény
- Radio Wave, Piknik u Nové scény Národního divadla, Veronika Dospělová
- Art and antiques č. 4. Boje a zápasy (za) Jiřího Nováka, text: Kateřina Hubrtová
- Art and antiques č. 3. Socha a město, text: Karolina Jirkalová
- V severočeské příloze MF DNES Patří plastika "Labe" na skládku? text: Martin Krsek
- A2 č. 21 Artefakty, Vetřelci a volavky
- Lidové noviny, Tomáš Pospiszyl: Neviditelné sochy na vzduch
- Respekt, Jan H. Vitvar: Hvězdy v mlze
- ČT 1, Retro - Sochy za socialismu, Reportér: Petra Schubertová, Režie a kamera: Jan Dufek
- Český rozhlas, Octobriana, Veronika Dospělová
- Divadelní noviny, Leninova dcera se vzpouzí, Lenka Dombrovská
- Týden, Papírové porno s Leninem a Stalinem, Vojtěch Varyš

DALŠÍ AKTIVITY

- Octobriana – Leninova dcera, scénografie a loutky pro loutkovou divadelní hru, režie Jan Lepšík, divadlo NoD, Praha

ATELIÉR KERAMIKY A PORCELÁNU

VEDOUcí ATELIÉRU

ak. soch. Pavel Knapek

ASISTENTKA ATELIÉRU

M.A. Hana Novotná

AKTIVITY POSLUCHAČŮ

UÝSTAVY

Barbora Vinařová, Matěj Polách

- Speciální show TALENTE, Mnichov, 3.3.-10.3.2009, International Trade Fair for the Skilled Trades Munich

Veronika Slámová, Zuzana Košteynová, Miriam Littman

- „Hostina pro návštěvu z jiného světa“, 14.4. - 19.4.2010, Salone Internazionale Del Mobile, Milano, Italy

Viktor Chalepa, Matěj Polách, Eliška Stuchlá

- 300+x Experimental Porcelain Design From European Design and Art Universities, 24.4.-2.11.2010, Porzellanikon, Selb, BRD

UÝSTAVA ATELIÉRU

- „Nejen vázy“, 1.5.-30.5. 2010, Baron Trenck Gallery v kapucínkém klášteře v Brně

Simona Gleissnerová, Eva Pelechová

- „European Ceramics Context 2010“, New Talent, 11.9.-7.11.2010, Borholms Kunstmuseum, Dánsko

Společná výstava ateliéru keramiky VŠUP Praha a VŠVU Bratislava

- „BRATIPRAHASLAVA“, 5.10. – 10. 10. 2010, Galerie Chemistry, Designblok 010, Praha

Ondřej Batoušek

- „Batoušek“, 5.10.-10.10.2010, autorská prezentace v Superstudiu, Designblok 010, Praha 7

Výstava ateliéru s partnerskou školou z Halle BRD

- „PRAHALLE“, 12.11.-11.12.2010, Galerie VŠUP, Praha

Veronika Obrazová, Pavla Vachunová

- „Einfachheit im Vielfachen“, září 2010, Berliner Porzellan unter Einfluss von Bauhaus und Burg Giebichenstein, KPM, Berlin

Julie Šišková, Ondřej Batoušek

- Účast na studentském designu 2010 a následných výstavách „Nový zboží!“

Eva Pelechová

- „Ohlasy 17. Letní keramické plastiky“, 18. 5. – 31. 10. 2010, UPM v Praze – zahrada

Eva Pelechová, Pavla Vachunová

- „18.letní keramická plastika“, 26.6.-3.10. 2010, Středočeské muzeum Rožtoky, Zámecká zahrada

Ondřej Batoušek

- „Letní porcelánová plastika“, 23.7. – 22.10. 2010, Zámek Mostov

AKTIVITY PEDAGOGŮ**VEDOUcí ATELIÉRU**

doc. ak. soch. Pavel Knapek

AUTORSKÁ VÝSTAVA

- „Nádech...výdech“, 2. 3. – 27. 3. 2010, Galerie Caesar, Olomouc, zahajovací slovo katalogu, článek v Ateliéru – Jiří Valoch

KOLEKTIVNÍ VÝSTAVY

- „...a něco navíc...“, 5.5. - 4.6.2010, Galerie Deset, Praha 10
- Významní čeští keramici, 12.5. – 5.6. 2010, Galerie Jiřího Trnky, Plzeň
- Ohlasy 17. Letní keramické plastiky, 18. 5. – 31. 10. 2010, UPM v Praze – zahrada
- 18. letní keramická plastika, 26.6.-3.10. 2010, Středočeské muzeum Roztoky, Zámecká zahrada
- Socha ve městě, 1.7. -29. 8. 2010, Zámecké nádvoří, Sokolov
- Letní porcelánová plastika, 23.7. – 22.10. 2010, Mostov, Zámecká zahrada

REALIZACE

- Revitalizace veřejných prostor – město Abertamy, duben - listopad 2010, reliéf aktualizovaného městského znaku – mrákotínská žula
- Spoluautor městského informačního systému a realizace dvou pamětních desek v bronzu pro náměstí

ASISTENTKA ATELIÉRU

M.A. Hana Novotná

KOLEKTIVNÍ VÝSTAVY V ČR I V ZAHRANIČÍ

- „...a něco navíc...“, 5.5. - 4.6.2010, Galerie Deset, Praha 10
- Významní čeští keramici, 12.5. – 5.6. 2010, Galerie Jiřího Trnky, Plzeň
- Circuit ceramique, 15.9.2010 – 10.1.2011, Musée National de Céramique de Sévres, Sévres, Francie
- MIXED MEDIA – Keramik plus..., 17.9.2010 – 27.2.2011, Keramikmuseum Westerwald, Hohr-Grenzhausen, Německo
- Socha a prostor, Synagoga a Výstavní síň U Synagogy, Kolín, 2.11. – 7.12.2010,
- Eastern Europe Contemporary Ceramic Art, permanentní výstava, Ceramic Art Museum, Fuping, Čína

OCENĚNÍ

- 1. cena, MIXED MEDIA – Keramik plus..., Keramikmuseum Westerwald, Německo

ZAHRAANIČNÍ PRACOVNÍ POBYT

- Art Residency Program of the FuLe International Ceramic Art Museum in Fuping China /FLICAM/, 10.10.- 8.11.2011, Nominace za ČR /5 účastníků z ČR/

ATELIÉR K.O.V. KONCEPT - OBJEKT - ÚZNAM VEDOUcí ATELIÉRU

doc. Eva Eisler

ASISTENTKA ATELIÉRU

MgA. Eva Humlová

AKTIVITY POSLUCHAČŮ

UÝSTAVY SAMOSTATNÉ

Lucie Houdková

- Marzee Gallery, International graduation show, Nijmegen, Holandsko
- 4 / 4 Museum umění a designu, Benešov

Martin Verner

- Marzee Gallery, International graduation show, Nijmegen, Holandsko

Kateřina Matěchová

- The Chemistry Gallery, Kampa, Praha
- Shooting fashion stars, Praha
- Učitel a žák, Galerie Langův dům, Frýdek-Místek

Karla Olšáková

- Nové (z)boží, Galerie Nadace pro rozvoj architektury a stavitelství, Praha
- Design o páté, The chemistry gallery, Kampa, Praha
- Když prosinec bystří, po Vánocích jiskří ..., Galerie Langův Dům, Frýdek-Místek

Štěpán Růžička

- KABO STYL, kolekce šperků ve spolupráci s Miroslavou Horkou, vítězkou
- Top Styl Designer Kabo styl 2010

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ

- DESIGNBLOK 2010 – Praha, prezentace ateliéru K.O.V.
- Modní přehlídka „ NÁHODNÁ SETKÁNÍ „, Designblok 2010, v spolupráci s ateliérem Oděvu a obuvi L.Rochové
- „HOSTINA PRO NÁVŠTĚVU Z JINÉHO SVĚTA „, Miláno, Salone del Mobile
- Prodejní expozice obchodu DOX AT QUBUS, Praha
- Expozice The Chemistry Gallery, Praha

OCENĚNÍ

- Designblok 2010 – cena šéfredaktorů za nejlepší prezentaci ateliéru

WORKSHOPY

- Týdenní workshop zaměřený na kovotepecké techniky pod vedením holandského zlatníka a designéra Woutera van BaalenaExkurze

EXKURZE

- ARA KOLÍN – dřevozpracovatelská společnost se zaměřením na interiéry a výrobu nábytku

OHLASY U MÉDIÍCH

- Svěží nápady studentů VŠUP na designbloku '10
<http://www.czechdesign.cz/index.php?status=c&clanek=2217&lang=1>

- „NÁHODNÁ SETKÁNÍ „ ateliéru K.O.V. a Designu oděvu a obuvi VŠUP
<http://www.czechdesign.cz/index.php?status=c&clanek=2147&lang=1>
- ATELIÉR K.O.V. z VŠUP ukázal nové šperky a objekty
<http://www.designmagazin.cz/produkty/18431-atelier-kov-z-vs-up-ukazal-nove-sperky-i-objekty.html>
- Nastassia Aleinikava: každá kolekce šperků, má své poselství
<http://www.studentpoint.cz/5-moda-design/2014-nastassia-aleinikava-kazda-kolekce-mych-sperku-ma-sve-poselstvi/>
- DOMUS AUREA – minigalerie „NEOBYČEJNĚ VŘELÝ K.O.V.“

AKTIVITY PEDAGOGŮ

VEDOUcí ATELIÉRU

doc. Eva Eisler

PRÁCE PŘIJATÉ DO STÁLÝCH SBÍREK V ROCE 2010

- Die Neue Sammlung – The International Design Museum Munich
- UPM Uměleckoprůmyslové muzeum Praha
- Museum of Decorative Arts, Montreal

PROJEKTY

- CARTIER na Pražském Hradě, kurátor a spoluautor katalogu a architektonického řešení
- 12 Lofts, Bubeneč, sochařská zahrada, kurátor
- Hostina pro návštěvu z jiného světa, Milano, VŠUP, kurátor

ÚČAST V POROTÁCH

- Prague Fashion Weekend, Praha
- BREAK-ABLE, Heller Gallery - American Design Club, New York

PŘEDNÁŠKY

- American Center, Praha
- UTB Zlín

SKUPINOVÉ UÝSTAVY

- Archiv Zázraků, Shaghai, WORLD EXPO 2010, Čína
- Lovers From Prague, World Jewelry Museum, Seoul, Korea

PUBLIKACE

- H.O.M.i.E. září 2010
- DOMUS AUREA, únor 2010
- Proč Ne ?! 6/2010

OCENĚNÍ ATELIÉRU H.O.U.

- Designblok 2010, “Editors Awards” v kategorii Nejlepší školní prezentace

**ATELIÉR MÓDNÍ TUDABY
VEDOUcí ATELIÉRU**

doc. ak. mal. Josef Taptuch

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Miroslav Sabo

AKTIVITY POSLUCHAČŮ**ÚSPĚCHY POSLUCHAČŮ**

Stanil Stančev

- Finalista mezinárodní soutěže LINDSTRÖM AWARD 2010

Tereza Ujevičová

- Kostýmní výprava Shakespearovy divadelní hry Marná lásky snaha, režie Braňo Mazúch, Klicperovo divadlo, Hradec Králové, http://www.klicperovodivadlo.cz/marna_ls.htm

SOUTĚŽE, FESTIVALY

Stanil Stančev

- Finalista mezinárodní soutěže LINDSTRÖM AWARD 2010

Viktoria Yash

- Vlastní přehlídka na Burning Fashion Beats Party, 13.11.2010, Brno

Petra Pluháčková

- Účast- Národní cena za studentský design 2010

Petra Pluháčková

- Módní přehlídka na Burning Beats Fashion Party, Brno, Zbrojovka

ATELIÉROVÉ EXKURZE

- Společná exkurze ateliéru Módní tvorba v ALPINE-PRO
- Filip Heike, exkurze na veletrhu Pret-a-Porter ve Florencii, Itálie
- Lay Sedláková, účast na vernisáži výstavy ve Versailles MURAKAMI TAKASHI
- Pavel Berki, účast na prezentaci diplomových prací na MOHOLY-NAGY UNIVERSITY OF ART and DESIGN v Budapešti, Maďarsko

PROJEKTY A REALIZACE

Stanil Stančev

- Spolupráce s firmou BUSHMAN, grafické návrhy na potisk triček (2 realizace v průmyslové kolekci na sezónu 2011-2012)

Filip Hejle

- Spolupráce (styling) na videoklipu BEN CRISTOVAO
- Spolupráce na bookletu CD BEN CRISTOVAO (outfit)

Lay Sedláková

- Grafické práce pro PROXIMITY Prague, SWALLOW studio, KYBERIA sk., grafické práce pro Fashion portál ZAZARAZZI.com

Tereza Ujevičová

- Kostýmní výprava Shakespearovy divadelní hry Marná lásky snaha, režie Braňo Mazúch, Klicperovo divadlo, Hradec Králové, http://www.klicperovodivadlo.cz/marna_ls.htm

Petra Pluháčková

- Projekt- spolupráce s průmyslem- Alpine Pro- Casual collection

Stanil Stančev

- Projekt- spolupráce s průmyslem- Alpine Pro- Casual collection

Romana Jakešová

- Projekt- spolupráce s průmyslem- Alpine Pro- Casual collection

Pavel Berki, Projekt

- Spolupráce na nových desénech na téma AFRIKA pro výrobce, textilií VEBA a.s.

PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

Lay Sedláková

- Vedení semináře v rámci předmětu „Úvod do nových médií“ na Filosofické fakultě UK Bratislava

ČLENSTVÍ V KOMISÍCH

Filip Hejle

- Člen poroty finále 5. ročníku Mezinárodní soutěže mladých módních návrhářů FASHION GAMES 2010

Pavel Berki

- Člen hodnotitelské poroty výtvarné soutěže „Menšiny mezi námi“, organizované sdružením ROMEA

OHLASY V MÉDIÍCH

Petra Pluháčková

- Módní přehlídka na Burning Beats Fashion Party, Brno, Zbrojovka

Viktorija Yash

- Burning Fashion Beats Party, přehlídka, 13. 11. 2010, Brno

Tereza Ujevičová

- Kostýmní výprava Shakespearovy divadelní hry Marná lásky snaha, režie Braňo Mazúch, Klicperovo divadlo, Hradec Králové, http://www.klicperovodivadlo.cz/marna_ls.htm
- Česká televize

AKTIVITY PEDAGOGŮ

VEDOUcí ATELIÉRU

doc. ak. mal. Josef Ťapt'uch

UÝSTAVY

- Účast na kolektivní výstavě módních ilustrátorů v Samaritaine, Paříž, únor 2010

PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

- V průběhu zimního a letního semestru série přednášek na téma STYL, Módní ilustrace a Marketing módní tvorby na pařížské módní akademii FORMAMOD
- Vedení seminářů na téma Módní trendy na rok 2010/11 pro Sdružení výrobců bižuterie v Jablonci nad Nisou.

ČLENSTVÍ U KOMISÍCH

- Účast v hodnotitelské porotě závěrečných studentských projektů na FORMAMOD-Paříž
- Účast v hodnotitelské porotě závěrečných studentských projektů na MOD-ART Paříž
- Předseda poroty na soutěži mladých módních tvůrců TOP-STYL-DESIGNER na mezinárodním módním veletrhu v Brně

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Miroslav Sabo

UÝSTAVY

- Výstava diplomové práce

OCENĚNÍ

- Katedrová cena VŠUP za diplomovou práci

OHLASY U MÉDIÍCH

- Modeschau, rádio Wave

ZAHRAANIČÍ

- Stáž u Bruno Pieters, Antverpy , Belgie

ATELIÉR DESIGNU ODĚVU A OBUI VEDOUcí ATELIÉRU

Liběna Rochová

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Vojtěch Novotný

AKTIVITY POSLUCHAČŮ

ÚSPĚCHY POSLUCHAČŮ

Lukáš Spilka

- Kolekce Amorfní Sex, která byla představena v Klubu Limonádový Joe 1. 11. 2010

Monika Krobová

- Externí spolupráce pro streetwearovou oděvní značku Ragwear
- Michala Bělíková a Anna Marešková působící pod vlastní oděvní značkou OBSESSION
- Srpen 2010 – titul TOP STYL DESIGNER na veletrhu Styl a Kabo v Brně
- Září 2010 - účast v soutěži New fresh style na Prague fashion weekend
- Účast na Hradozámecké noci 2010
- Prezentace v salonu Tony & Guy během akce Párty Václav a následná spolupráce
- Říjen 2010 účast v soutěži Brillance fashion talent v Bratislavě
- Prezentace modelů v rámci L'Oreal Color Trophy'10
- Prezentace modelů na Designbloku'10
- Spolupráce s kapelou Toxigue
- Leden 2011 - spolupráce na mezinárodním katalogu s firmou L'Oreal
- Březen 2011 – představení projektu s Lucií Michnovou v galerii DOX

Pavla Podsedníková a Markéta Šohajová působící pod značkou NARANU

- Články : Design Magazine (21.2.2011)
- Týden : článek Čerstvá krev (7 – 13.3.2011)
- Dolce Vita – fotografie
- Realizace kolekce pro firmu DADIVA
- Realizace kolekce pro firmu BAGG (Boys and Girls Group s.r.o)

Antonín Šimon

- Pracovní stáž ve studiu RAF SIMONS, Antverpy Belgie
- Spolupráce na projektu se studentkou LA CAMBRE Brussel Belgie
- Spolupráce se studentem ARTEZ, Arnhem Holandsko
- Účast na soutěži Design a bag competition, Hong kong Čína
- Účast na projektu "Simply for Simple", Praha ČR

UÝSTAVY ATELIÉRU

- Červen 2010 –Výstava klauzurních prací letního semestru 2010 ve studiu LR s názvem Náhodná setkání (spolupráce s ateliérem K.O.V.)
- Červenec - fashion show pro společnost Bohemia Sect ve Valdštejnských zahradách
- Říjen 2010 – DESIGNBLOK' 10 - Výstava ateliéru + fashion show Náhodná setkání - spolupráce s ateliérem K.O.V. + spolupráce s ateliérem fotografie Štěpánky Stein z FAMU
- Leden 2011 – Výstava klauzurních prací zimního semestru 2010 ve studiu LR

PROJEKTY A REALIZACE

- Letní semestr 2010 - spolupráce s firmou Pietro Filipi – realizace modelů
- Zimní semestr 2010 - spolupráce s butikem Simple concept store v projektu Simply for Simple

AKTIVITY PEDAGOGŮ**VEDOUcí ATELIÉRU**

Liběna Rochová

- 2010 únor - Styl Kabo vedení workshopu na veletrhu. Propojení mladých oděvních designérů s konfekčním průmyslem
- 2010 červen - Muzeum Kampa, Sovovy mlýny - představení autorské kolekce oděvní performance "Timelessnight"
- 2010 červen - 9. workshop "Tolerance materiálu", Farma Bolka Polívky, založení a vedení této tvůrčí dílny
- 2010 červenec - vedení workshopu v Domaine de Boisbuchet, Francie
- 2010 srpen - představení kolekce "Memory" - módní přehlídka EXPO, Šanghaj
- 2010 srpen - papírový objekt "Pták" na téma létání, EXPO, Šanghaj
- 2010 říjen - Designblok - módní přehlídka "Memory"
- 2010 leden, únor, březen, duben, květen, červen, červenec, září, říjen, listopad - pořádání výstav mladých oděvních designérů ve Studiu LR, které jsem založila před 5 lety na podporu mladých kreativních designérů
- 2010 - nominace na Czech Grand Desgn, oděvní designér roku za kolekce "Memory" a "Timlessnight" /2. místo/
- 2010 - nákup modelů do sbírek uměleckoprůmyslového muzea, Praha

ČLENSTVÍ U HOMISÍCH

- Člen čestné rady Designbloku
- Člen přípravného výboru DB Fashion Week
- Předsedkyně poroty Prague Fashion Weekend
- Člen poroty Brillance Fashion, Bratislava

UÝSTAVY

- Účast na výstavě "Vtačkovia a blázni", galerie Křehký, Praha

OHLASY U MÉDIÍCH

- Prezentace a rozhovory ELLE, DOLCE VITA, MF Dnes, LN, ČT - portrét LR aj.

ATELIÉR TEXTILNÍ TUDABY VEDOUcí ATELIÉRU

MgA. Jitka Škopová

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Michal Chodanič

AKTIVITY POSLUCHAČŮ

UÝSTAVY POSLUCHAČŮ SAMOSTATNÉ

Aneška Podzemská, 5. ročník

- DesignSupermarket 12/2010 - prodejní výstava
- Code : Mode, prezentace vlastní značky

Aneška Podzemská, 5. Ročník, Lucie Reisová, 4. ročník

- Designblok 09/2010 – společná prezentace vlastní značky Robota

Dana Elsterová, 5. ročník

- Designblok 09/2010 – návrh a realizace tapet a tašek
- Pro studio 2DG typografie
- Code : Mode, prezentace vlastní značky

Jana Minaříková, 5. ročník

- Čtyři světy, Galerie Templ, Mladá Boleslav
- Workshop Adventura, Praha

Linda Kaplanová 5. ročník

- Grafiky z cest, Ústí nad Orlicí, divadelní galerie

Dana Esterová, Aneška Podzemská, Anna Leschingerová, Tereza Galbavá, Aneška Svobodová

- Vsupshop, 12/ 2010, vánoční prodej studentských prací VŠUP

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ

- Mezinárodní přehlídka studentských prací Young Contract Creations Awards 2010: Upholstery powered by Polsterfashion and Trevira CS, Heimtextil, Frankfurt: Sit and moore, účast 1. - 4.ročník
- Pod záštitou Treviry CS 2nd Young Contract Creations Award Wall 2010: Havana (powered by Polsterfashion and Trevira CS, Heimtextil, Frankfurt, Téma Havana, Jana Minaříková 5. Ročník, Linda Kaplanová 5. ročník
- Mobitex, Brno 2010, prezentace židlí a potahových látek Trevira CS
- Textilní miniatura, Bratislava, téma Genius loci
- Novohradské muzeum Lučenec, Textilní miniatura, téma Genius loci
- České centrum, Praha 2010, prezentace židlí pro veřejný prostor
- Galerie Laufen, Praha 2010, Chytrý textil
- Designblok 2010, kolekce dětských tisků pro českého výrobce textilu
- Vsupshop, 12/ 2010, vánoční prodej studentských prací VŠUP

SYMPOZIA A KONFERENCE

- Workshop Shibori, červenec 2010, Nový Bydžov

OCENĚNÍ

- Cena rektora Vysoké školy uměleckoprůmyslové, leden 2010
- Linda Kaplanová, cena katedry, leden 2010
- Linda Kaplanová, 2. Místo v mezinárodní soutěži - 2nd Young Contract

Creations Award Wall 2010: Havana, (powered by Polsterfashion and Trevira CS, Heimtextil, Frankfurt)

- Linda Kaplanová, 3.místo, studentský design, křeslo pro letištní halu, Mobitex 2010
- Ondřej Trnka, cena novinářů za křeslo Sea wave, Galerie Laufen

RECENZE U MÉDIÍCH (OHLASY, KRITIKY, ROZHOVORY)

- ČRo 3 Vltava, rozhovor do kulturní rubriky Řeč věcí,
- Design kabinet, recenze na veletrh Heimtextil
- Ohlasy - Bydlení, Můj dům, Moderní byt

EXHIBICE

- Škoda, Mladá Boleslav

MIMODĚLNÉ PŘEDNÁŠKY ORGANIZOVANÉ ATELIÉREM ČI KATEDROU

- Jan Brož, Moderní současné umění
- Věra Boudníková, Koncept, objekt, hračka
- Ludmila Kardošová, inovace papíru, Ospap
- Jaw Nongkran Panmongkol, Thajsko, přednáška
- konceptuální tvorby a videoartu
- PhDr. Filip Suchomel, přednáška na téma kimono
- M.A. Ivan Dlabač, současný automobil
- Jaw Nongkran Panmongkol, Thajsko, přednáška konceptuální tvorby a videoartu (zde vyhodit tečku u druhého řádku)

DALŠÍ AKTIVITY

- Spolupráce s průmyslem - návrh desénů s dětskými motivy pro potisk látek, firma La linea s. r. o (1.a 5. ročník)
- Spoluúčast na projektu firmy ŠkodaAuto, a.s., „Fit to“ a „E-Car“. Projekt byl koncipován jako společná akce s Ateliérem design výrobků I, Zlín, VNVU Bratislava a STU Bratislava. (1. a 3. ročník)

AKTIVITY PEDAGOGŮ

VEDOUcí ATELIÉRU

MgA. Jitka Škopová

ÚČAST NA UÝSTAVÁCH

- Kup mi to – DOX, Praha
- Textilní miniatura, Bratislava, téma Genius loci
- Novohradské muzeum Lučenec, Textilní miniatura, téma Genius loci
- Stupně šedi, Galerie Synagoga, Velké Meziříčí

PROJEKTY A REALIZACE

- Design výrobků a vývoj materiálů pro firmu – Klatex s r.o.,
- Design výrobků pro firmu Carla s r.o.,
- Kolekce šperků pro Dox by Qubus,
- Kolekce doplňků a hedvábných tisků pro modní značku Leeda,
- Kolekce šperků a autorských tisků pro modní značku Helena Fejková

- Kolekce tkanin pro módní značku Originál móda
- Návrh a realizace interiéru soukromé rezidence, Dvůr Králové n.L.
- Návrh a realizace dětských pokojů, Praha
- Prezentace firmy České pískovce
- Realizace interieru FOUZOO, pro ateliér SAD

DALŠÍ AKTIVITY

- Módní přehlídka, Lucerna Praha, společně s Helenou Fejkovou

SOUTĚŽE, FESTIVALY

- Workshop Shibori, Nový Bydžov
- Hudební festival Sun Wu Kung, Nový Bydžov, hlavní organizátor

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Michal Chodanič

ÚČAST NA UÝSTAVÁCH

- Textilní miniatura, Bratislava, téma Genius loci

PROJEKTY A REALIZACE

- Spolupráce na knižních projektech pro nakladatelství Albatros, Mladá fronta a.s., Literární měsíčník PLAV, nakladatelství H a H. a Patagonie.

KATEDRA GRAFIKY**ATELIÉR ILUSTRACE A GRAFIKY****VEDOUcí ATELIÉRU**

Mgr.A. Juraj Horváth

ASISTENTKA ATELIÉRU

Mgr.A. Michaela Kukovičová

AKTIVITY POSLUCHAČŮ**UÝSTAVY POSLUCHAČŮ SAMOSTATNÉ**

Martin Kubát a Dora Dutková

- Exdiplomanti ve Francouzském institutu

Václava Havlíček

- Weinacht, AIG

Zuzana Hustáková

- Hrdina, KCK v Dejvicích

OCENĚNÍ

Silvie Vavřinová

- Druhé místo, kniha Sekerou do mlhy, Cena Arna Sáňky, Nejkrásnější české knihy roku 2010

Alžběta Skálová

- Diplomová práce Pampe a Šinka, Magnesia litera, nominace na Zlatou stuhu

SYMPOZIA A KONFERENCE

- Práce, Banská stanica, www.banskastanica.sk

JINÉ AKTIVITY

- Založení občanského sdružení Ilustrátoři (www.ilustratori.net), Platforma pro ilustraci, grafismus a knihu

EDIČNÍ ČINNOST

- Vabank, databanka obrazových motivů (ofset a sítosk), AiG, VŠUP, Praha 2010

AKTIVITY PEDAGOGŮ

Mgr.A. Juraj Horváth

- Nejkrásnější kniha roku 2010, Tereza Říčanová: Noemova Archa, editor a grafický design Juraj Horváth
- Organizaátor výstav v galerii Baobab v Táboře, (Chrudoš Valoušek, Dagmar Urbánková, KOPR...)

doc.ak. mal. Otakar Karlas

- Cena Vojtěcha Preissiga udělena Spolkem českých bibliofilů v soutěži Nejkrásnější české knihy 2009, Praha PNP, 21. dubna 2010, za mimořádný ediční počin, za kultivované pojetí obsahu a formy knihy, Typografická písma Vojtěcha Preissiga

ATELIÉR Tvorby písma a typografie **VEDOUcí ATELIÉRU**

doc. ak. mal. Karel Haloun

ASISTENTI ATELIÉRU

Luboš Drtina, Tomáš Brousil

AKTIVITY PEDAGOGŮ **VEDOUcí ATELIÉRU**

doc. akad. mal. Karel Haloun

- Jmenován docentem v oboru Grafický design

PROJEKTY A REALIZACE

- Spolupráce na přípravě výstavy SPACE COWBOY – typografická tvorba Jana Solpery

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY

- Hudební výchova (soubor dvaceti portrétů českých muzikantů), Galerie Baobab v Táboře

KOLEKTIVNÍ VÝSTAVY

- Grafika roku Clam- Gallasův palác, (přehlídka oceněných prací), žáci prof. Zd. Sklenáře – Hollar

ČLENSTVÍ V KOMISÍCH

- Grafika roku (předseda jury soutěže Krajina)
- Nejkrásnější knihy roku 2009

OCENĚNÍ

- Nejkrásnější knihy (Háro, Edice RR), společně s doktorandem ateliéru Janem Čumlivski

PUBLIKACE

- Karel Haloun / Syflárna. Hra o třinácti obrazech , Nakladatelství Větrné mlýny v edici Současná česká hra

DALŠÍ AKTIVITY

- Grafická úprava cca patnácti cd a dvaceti knižních titulů
- Eseje a kritické stati publikovány převážně v Revolver Revui a Revui Svět a divadlo
- Umělecko-průmyslové museum zakoupilo do svých sbírek konvolut cca sedmdesáti plakátů K.H.

ASISTENTI ATELIÉRU

Luboš Drtina

PROJEKTY A REALIZACE

- Grafické řešení výstavy THONET – MUNDUS A TI DALŠÍ pro Moravskou galerii v Brně
- Kurátorská a grafická příprava výstavy a katalogu SUMA SUMMARUM -

- ilustrační dílo Jiřího Šalamouna pro veletrh dětské knihy v Bologni
- Spolupráce na přípravě výstavy SPACE COWBOY – typografická tvorba Jana Solpery
 - Kurátorská a grafická spolupráce na přípravě výstavy CHYTÁNÍ SNŮ – kresby Jiřího Šalamouna v galerii Portheimka
 - Grafické řešení výstavy a katalogu UMĚNÍ ČESKÉHO ZÁPADU pro Západočeskou galerii v Plzni

AUTORSKÉ VÝSTAVY

- TU JE – výstava grafik a ilustrací, galerie Baobab v Táboře
- TOTENTANZ - výstavy ilustrací k bibliofilii v 1. podzemním antikvariátě v Hyberské

ČLENSTVÍ V KOMISÍCH

- Nejkrásnější knihy ČR 2009
- Magnesia Litera
- Zlatá stuha

DALŠÍ AKTIVITY

- Úprava cca 25 knižních titulů

Tomáš Brousil

PROJEKTY A REALIZACE

- Spolupráce na přípravě výstavy SPACE COWBOY – typografická tvorba Jana Solpery

DHLASY V MÉDIÍCH

- Dolce Vita, 3/2010, 2+3D, 37/2010

ATELIÉR GRAFICKÉHO DESIGNU A VIZUÁLNÍ KOMUNIKACE VEDOUcí ATELIÉRU

prof. Rostislav Vaněk

ASISTENTKA ATELIÉRU

MgA. Kristýna Fišerová

AKTIVITY POSLUCHAČŮ

OKOLO - Matěj Činčera + 2 spoluautoři

- Kreativní skupina zajímající se o design, architekturu, životní styl..., pořádá výstavy, spravuje blog: www.okoloweb.cz

Pedal Project (Jan Kloss, Matěj Činčera, Adam Štěch, Jakub Štěch)

- Skupina zajímající se o fixed gear a kulturu kolem tohoto fenoménu cyklistiky, www.pedal-project.com

Dita Krouželová

- Spolupracovala s A69 – architekti na projektu Rekonstrukce a revitalizace pěší zóny v Chebu, G4.PROJEKT: Projekt rekonstrukce a revitalizace pěší zóny v Chebu

Matěj Činčera

- OKOLO magazine - vybrán na výstavu BIG MAG v rámci Mezinárodního Bienále v Brně 2010, OKOLO magazine Next step - nezávislý 120stránkový magazín o designu a vše okolo něj

UÝSTAVY SAMOSTATNÉ

Helena Jiskrová - spoluúčast

- Já jako grafická designérka, aneb 9, galerie DOX

Barbora Toman Tylová - spoluúčast

- Já jako grafická designérka, aneb 9, galerie DOX

Matěj Činčera

- Výstava OKOLO Anatomy of ČZ, 66 GALLERY, výstava 120x120, 66 GALLERY, výstava OKOLO Proměny věcí, Window Gallery České spořitelny, výstava OKOLO Back to the future, hotel Ještěd, výstava Pedal Project Fixed Gear, 66 GALLERY, výstava OKOLO Environment a kolekce produktů The Things collection, Designblok 2010, výstava OKOLO Antonín Hepnar Retrospektiva světla pro Designblok, Designblok 2010

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ

- Výstava v Galerii DOX - NY 24 - Vystavený soubor obrazových kompozic, inspirovaných studijní cestou studentů z Ateliéru grafického designu a vizuální komunikace Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze do New Yorku, byl spontánní poctou archetypálnímu městu minulého století. Název NY 24 evokuje pulzující život velkoměsta - energii, z níž současné umění čerpá a k níž přispívá. Kompozice manipulované architektury, představující imaginární zásahy nejružnějšího druhu do urbánního prostředí Manhattanu.

SOUTÉŽE

- Ateliér GDVK – Fakulta humanitních studií – logo a jednotný vizuální styl
- Tomáš Cikán, Ondřej Brom - Jihomoravský kraj – logo a jednotný vizuální styl
- Tomáš Cikán, Ondřej Brom – město Kuřim - logo a jednotný vizuální styl
- Matěj Činčera – Nejkrásnější česká kniha, Designblok Editors awards

- Jakub Korouš – Louskáček, Český tučňák

ATELIÉROVÉ EKHURZE

- Ještěd - studijní cesta, úzce spjata se zadáním semestrální úlohy.
- Nakladatelství Aulos, Praha

PROJEKTY A REALIZACE

- Fakulta humanitních studií vyzvala ateliér, aby pro ni vytvořil nový vizuální styl, výběrové řízení stále probíhá.
- Ateliér byl vyzván firmou Pietro Filippi – předním výrobcem modelové konfekce, aby navrhl nový vizuální styl firmy. Rozsáhlá kolekce návrhů je stále ve výběrovém řízení.

OCENĚNÍ

- Matěj Činčera - Designblok Editors Awards - speciální cena za mimořádný počin mimo kategorie, Nejkrásnější česká kniha CENA TYPODESIGNCLUBU - za grafickou úpravu
- Jakub Korouš – Louskáček, kategorie vizuální styl za CI pro 66 Gallery
- výrobce roku 1. místo za značku Botas 66 (spoluúčast Jan Kloss)
- 4. místo grafický designer roku (s Janem Klossem)
- Tomáš Cikán – Jihomoravský kraj, jednotný vizuální styl – 1. místo

RECENZE A OHLASY U MÉDIÍCH

- Dita Krouželová - polský čas. 2+3D, č. 36, III/2010, článek v rámci 3. ročníku střeoevropského projektu G4, který se věnuje designu ve veřejném prostoru v zemích Visegrádské čtyřky, TYPO, č. 40 - G4.PROJEKT: Projekt rekonstrukce a revitalizace pěší zóny v Chebu
- Tomáš Cikán – Font.cz – Jihomoravský kraj, jednotný vizuální styl

AKTIVITY PEDAGOGŮ

VEDOUcí ATELIÉRU

Prof. Rostislav Vaněk

OCENĚNÍ

- Cena TDC udělena u příležitosti Bienále grafického designu v Brně, na 24. mezinárodním bienále získal cenu organizačního výboru za celoživotní přínos grafickému designu.

PUBLIKACE

- V nakladatelství Hra vyšla publikace 1000 českých značek za uplynulých 20 let. Spoluúčast Pavel Hrach.

EKHURZE

- Ještěd – cesta, úzce spjata se zadáním semestrální úlohy ateliéru GDVK.

DALŠÍ AKTIVITY

- Předseda Typodesign clubu
- Zasedal v řadě porot, aktivním konzultantem řady vizuálních stylů

- Upravuje řadu publikací – např. katalogy, monografie

ASISTENTKA ATELIÉRU

MgA. Kristina Fišerová

OCENĚNÍ

- První místo v soutěži o logo a jednotný vizuální styl ART centra Galerie 4 v Chebu
- Síť národních geoparků – logo a jednotný vizuální styl, manuál – 2. – 3. místo

SOUTĚŽE, FESTIVALY

- Síť národních geoparků – logo a jednotný vizuální styl, manuál
- ART centrum Galerie 4 – logo a jednotný vizuální styl
- Soutěž o logo jihomoravského kraje

EXHURZE

- Ještěd – cesta, úzce spjata se zadáním semestrální úlohy ateliéru GDVK.
- Nakladatelství Aulos, nakladatelství Oftis, Ústí nad Orlicí

DALŠÍ AKTIVITY

- Grafický design, úprava knih, ilustrace, řada projektů zaměřených na otázku životního prostředí. Ekovýchovní projekt
- Spolupráce s dot.news – grafické práce, DTP, spolupráce se studiem Dynamo specializovaném na branding, grafický design a vizuální komunikaci

ATELIÉR FILMOVÉ A TELEVIZNÍ GRAFIKY VEDOUcí ATELIÉRU

ak. mal. Patricia Ortiz Martinéz

ASISTENTKY ATELIÉRU

MgA. Zuzana Bukovinská, Begoňa Martinéz Santiago

AKTIVITY POSLUCHAČŮ

Jaromír Císař

- Dokončení diplomové práce Lucas a Prokletí Utopence
- Předvolební reklamní spot pro TOP 09 s názvem Harry Potter a Zakletá Radnice + komiks do radničních novin Prahy 2
- Tvorba grafických návrhů a animací pro Centre for Modern Education

Anna Mastníková

- Celý rok práce lektorky animace v zájmovém kroužku ve Všenorech u Prahy.
- Založení organizace Drobné Extravagance, sdružující 4 tvůrkyňe šperků, modních doplňků a jiných kreačí a zúčastnění se s touto skupinou různých designových akcí (Dyzajn Márket, Factory fashion Market v Brně...)

Bohdan Dušek

- Autorská výstava v Cafe Baru Vítkov, 5.ledna 2010

Filip Pošivač

- Ilustrace ke knize Pomsta hadů, mýty tchajwanských domorodců, Nakladatelství Argo

Jana Hrušková

- Výstavy: Salon du Métèque (La galerie Montgrand, Marseille, kolektivní)
- Art safari 20 (sochařské studio Bubec, kolektivní)
- Zimní salónek (sochařské studio Bubec, kolektivní)

Pavel Soukup

- Film Žrouti na DVD "Nultá léta -10 let české animace" vydávané festivalem Anifest
- Anifest 2011, nominace ve studentské kategorii, krátký film "Žrouti"
- Divadlo Laterna magika, spolupráce na nově připravovaném webu (interaktivita)
- Dejvické divadlo - spolupráce na scénografii pro připravovanou hru režiséra Jiřího Havelky "Wanted Welzl" (premiéra 28.3.2011) - perpetuum mobile
- "Kinoraman"; klauzurní práce zimního semestru 2010/2011 - dočasně vystaven ve foyer Dejvického divadla
- Hudební klip James Cole: Modlitby a výstřely - spolupráce na animaci
- Animace pro výukové prezentace 1. lékařské fakulty Univerzity Karlovy (www.physiome.cz)
- Práce v mezinárodní komixové sbírce "Traveller" <http://www.centrala.org.pl/index.php?go=link&for=aktualnosci-traveller>
- 31. 5.– 7. 6. mezinárodní komixový workshop Strip-it (Holandsko, Haarlem)
- Animované bannery pro divadlo Aqualung
- Autorská výstava „Pavel Soukup - Maškaráda" (Malá galerie Chodovské tvrze, Ledvinova 9, Praha 11) www.chodovskatvrz.cz/vystava/315/pavel-soukup-vyber-praci
- Výstava „Hollarka, 90. výročí založení školy" (Galerie pod radnicí, Havlíčkovo náměstí 9, Praha 3)
- Žrouti - ANIFILM 2010, nominace ve studentské kategorii

- Oficiální znělka a grafický vizuál k 6. večeru krátkých animovaných filmů I. ročníku Vyšší odborné školy Václava Hollara na téma "Host" (kino Aero, Biskupcova 31, Praha 3)
- Žrouti - GRYF 2010, cena za nejlepší film na 6. ročníku krátkých animovaných filmů Vyšší odborné školy Václava Hollara v Praze

Tereza Vostradovská

- Grafický design a logo firmy Mojeplacky
- Grafický design a logo divadelního spolku Krutodivadlo
- Celkový vizuál, graf. design Asociace lesních mateřských škol
- Tři animované spoty pro správu Krkonošského národního parku
- Grafické práce pro Geografickou knihovnu UK při příležitosti 150. výročí geografie na UK
- spoty pro Amnesty International - klauzury
- Oblaka - klip pro skupinu Otcovy děti

ÚSPĚCHY POSLUCHAČŮ

- Zimní poutníci aneb cesta na Sever – absolventský film Alžběty Beránkové byl oceněn Čestným uznáním v kategorii experiment na Mezinárodním festivalu studentských filmů 2010 OSTRAVA PICTURES
- Toustovač – absolventský film Michaely Prokopové vyhrál cenu poroty na Filmovém festivalu v Písku

UÝSTAVY HOLEHTIUNÍ PROMÍTÁNÍ

- ČESKÉ CENTRUM v Madridu, Španělsko – 22.- 26. 3. 2010 – prezentace filmů našich studentů v rámci filmové přehlídky Týden českých filmů „SALAMANCA“
- NOC FILMOVÝCH NADĚJÍ – TV Nova – 9.4.2010 – promítáno 10 studentských filmů
- Spolupráce s ČESKÝMI CENTRY – filmový veletrh v Clérmond-Férrand – Francie prezentace našich diplomních a klauzurních prací + výroba ukázkového DVD s animovanými filmy, (do výběru zařazeno 8 filmů našich studentů)
- CINQUENOVATA – BRESCIA – Itálie – filmová přehlídka – duben 2010 – promítány 2 filmy našich studentů („ Výprava“ Barbory Zadražilové + „ Cvrček a mravenci“ Filipa Pošivače)
- TV BARRANDOV – PROFILM 2 – v pořadu animace pro děti byl uveden diplomní film Marie Hostašové „ O hvězdičce a mlsné žirafě“
- POŘAD Q – ČT 2 – díl DIVOŽENKY – promítány 2 filmy našich studentek („ Jako každá jiná“ Anny Mastníkové + „ Karty ví, nepoví“ Barbory Zadražilové)
- LETNÍ FILMOVÁ ŠKOLA – Uherské Hradiště – 23.7.- 1.8.2010 – přehlídka filmů našich studentů
- (diplomní + klauzurní práce za LS 2010)
- KLADENSKÉ DVORKY – filmová přehlídka – 8.8.2010 – promítány filmy našich studentů
- KINO OKO – promítání filmů našich studentů v rámci předfilmů – spolupráce
- DAMŮZA – pohádky – VYŠEHRÁTKY – filmy pro děti – červen 2010 promítáno 6 našich filmů
- KINO CIRKUS – Free party, v klubovně „ 2.patro“ v Dlouhé ulici v Praze – 12. 8. + 10. 9. 2010, promítání diplomních prací za poslední roky

- ETUDIA + ANIMA – Filmový festival v Poznani, Polsko – promítány diplomní práce našich studentů
- BIBIANA – bienále dětské knihy a filmová přehlídka v Bratislavě – promítány diplomní práce našich studentů
- KOMIKSFEST – v rámci OZVĚN ANIFESTU – 30.10. – 6.11.2010, promítán film Jana Drozdy „The wall“ + film „Toustovač“ Michaely Prokopové
- LUMÍROVA TRÍSKA – filmová přehlídka animovaných filmů, Brno 4. – 6. 10. 2010 promítány diplomní práce našich studentů za rok 2010 + klauzurní práce za LS 2009 + výběr ze starších diplomních prací (7 filmů)
- ART SAFARI – promítání diplomních filmů za 2010 + 3 filmy z roku 2009
- FOTOGRAFIC – promítání v galerii ve Stříbrné ulici v Praze – 27.10.2010 – večer VŠUP – promítáno celkem 15 studentských filmů
- ANIMÁNIE – Plzeň – setkání s animovaným filmem – 23. – 30. 10. 2010, promítány všechny filmy studentů za rok 2010 + film „Toustovač“ Michaely Prokopové
- PICTURES – Ostrava 2010 – festival filmů různých žánrů, v kategorii videoklipů promítány 3 filmy („ Medvědí tanec“ Bohdana Duška + „ Řidič, ten tvrděj chleba má“ Terezy Kotíkové + „ Oblaka“ Terezy Vostradovské, v kategorii experimentů promítány 3 filmy („ Elevátor“ Jana Drozdy + „ Zimní poutníci aneb Cesta na sever“ Alžběty Beránkové + „ Toustovač“ Michaely Prokopové)
- EARLY MELONS – filmový festival Bratislava – proběhne v březnu 2011, posláno 5 diplomních prací našich studentů.

SYMPOZIA A KONFERENCE

- ANIFEST 2010 – Mezinárodní festival animovaných filmů – Třeboň + Teplice – účast na setkání pedagogů filmových škol a zájemců o animovaný film – prezentace ateliéru (Z.Bukovinská)
- ANIMÁNIE – Plzeň – říjen 2010 - účast na kolokviu ohledně filmové výuky na školách (Z.Bukovinská + absolventka ateliéru Klára Marešová)

SOUTĚŽE, FESTIVALY

- Filmový festival OFAFA – Krakov – 11.-12.3.2010 – promítání 2 studentských filmů
“Zahrada uzavřená“ Magdaleny Bartákové + „Paní Kolomazníková“ Anny Mastníkové
- ANIFEST 2010 – Mezinárodní festival animovaných filmů – Třeboň + Teplice – promítáno 10 studentských filmů
- ANIFILM 2010 – Mezinárodní festival animovaných filmů – Třeboň –28.4.-2.5.2010 - promítáno 5 filmů našich studentů
- ZLÍNSKÝ PES 2010 – Zlín - Filmový festival studentských filmů – zúčastnilo se 10 filmů našich studentů
- FRESH FILM FEST – Karlovy Vary – 25. –29.8. 2010 – posláno 10 filmů našich studentů
- JIHLAVA 2010 – Festival experimentálních a animovaných filmů – červen 2010 - promítání našich diplomních a klauzurních filmů
- FILMOVÝ FESTIVAL PÍSEK 2010 – festival písecké vyšší odborné školy filmové - promítáno 5 našich diplomních prací, film „ Toustovač“ Michaely Prokopové vyhrál cenu poroty

- FILM FEST BRAUNSCHWEIG – Německo – filmový festival – 9. - 14. 11. 2010, promítán diplomní film Michaely Prokopové „Toustovač“
- INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL – Sao Paulo, Brazílie – 19. - 27. 8. 2010, promítán diplomní film Michaely Prokopové „Toustovač“
- INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL – Rio de Janeiro, promítán diplomní film Michaely Prokopové „Toustovač“
- RIVER SIDE FILM FESTIVAL – Anglie, promítán diplomní film Michaely Prokopové „Toustovač“

ATELIÉROVÉ EKSPERIMENTY

- pouze v rámci výuky (ateliéry animovaného filmu – Studio Jiřího Trnky na Barrandově, Studio HAFANFILM Jana Baleje)

AKTIVITY PEDAGOGŮ

VEDOUcí ATELIÉRU

ak. mal. Patricia Ortiz Martinéz

SOUTĚŽE, FESTIVALY

- Konkurz na práci výtvarníka na loutkové interní kampani společnosti RWE

WORKSHOPY

- Workshop loutkové animace ve studiu HAFANFILM pro CIEE studenty (FAMU)

DALŠÍ AKTIVITY

- Práce kameramana na loutkovém večerníčku Karlík, Zlatá rybka ve studiu HAFANFILM, režie Jan Balej
- Literární a výtvarná příprava pro vlastní animovaný loutkový seriál Kapitán pstruh pro Českou televizi
- Práce výtvarníka na loutkovém animovaném filmu Fimfárum III., pohádka Rozum a štěstí, studio Anima, režie David Sukup
- Práce výtvarníka na interní kampani společnosti s názvem „RWE – CI – program trvalého zlepšování“ společnosti RWE

ASISTENTKA ATELIÉRU

MgA. Zuzana Bukovinská

- Spolupracuji na workshopech animované tvorby s dětmi v rámci aktivit o.s. Ultrafun, jehož jsem i nadále jednatelkou a produkční (ANIFEST, ANIFILM, RC PEXESO- Zbraslav aj.)
- Účastním se zasedání různých subjektů v rámci aktivity Ministerstva kultury – filmová výchova ve školách
- V rámci festivalu ANIFEST zajišťuji prezentaci našeho ateliéru i školy (přednášky, setkání pedagogů filmových škol apod.)

PROJEKTY A REALIZACE**WORKSHOPY - ATELIÉR + O.S. ULTRAFUN
ABSOLVENTI ATELIÉRU + SOUČASNÍ STUDENTI**

Ve spolupráci s občanským sdružením ULTRAFUN, které bylo založeno absolventy Ateliéru filmové a TV grafiky VŠUP v roce 2009, byly provedeny workshopy animované tvorby s dětmi – za účasti současných studentů ateliéru :

- STRAHOV - Výstava loutek – Jana Sommerová – 1. polovina ledna 2010
- VELETRŽNÍ PALÁC – NG - workshop – 1 den – 20. 3. 2010
- TEPLICE – Obchodní dům OLYMPIA – 9. 5. 2010
- OLOMOUC – VO FILMANI – 2 dny – 21. + 22. 5. 2010
- ANIFEST – OZVĚNY – kino ATLAS – 3 dny – 9. – 11. 10. 2010
- DDM - JIŽNÍ MĚSTO – 1/2 dne – 20. 11. 2010
- ANIFILM – TŘEBOŇ – květen 2010 – 4 dny – studenti ateliéru

PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

- ANIFEST 2010 – Mezinárodní festival animovaných filmů – Třeboň + Teplice – účast na setkání pedagogů a zájemců o animovaný film – přednáška o workshopech animované tvorby s dětmi (Z. Bukovinská)
- ANIMÁNIE – Plzeň – říjen 2010 - účast na kolokviu ohledně filmové výuky na školách, příspěvek - přednáška o workshopech animované tvorby s dětmi, pořádané absolventy a studenty našeho ateliéru (Z.Bukovinská + absolventka ateliéru Klára Marešová)

ČLENSTVÍ U KOMISÍCH

- ANIFEST 2010 – Mezinárodní festival animovaných filmů – účast v předvýběrové komisi pro mezinárodní soutěž studentských animovaných filmů (Z. Bukovinská)

ZAHRAŇÍČÍ

- Ve spolupráci s Českými centry – příprava prezentace našich filmů jak v Českých centrech v zahraničí, tak na různých mezinárodních akcích, týkajících se animovaného filmu (veletrhy apod.)

DALŠÍ AKTIVITY

- Spolupráce s KYOTO UNIVERSITY OF ART AND DESIGN, navštěvují pravidelně náš ateliér, prezentace současných aktivit našeho ateliéru, seznámení s tradičními technologiemi animovaného filmu + projekce studentských filmů (dáváme jim také naše filmy pro studijní účely a dostáváme jejich studentské práce na DVD).
- Spolupráce s belgickými kolegy při pobytech zájemců o animovaný film – organizace návštěv studií animovaného filmu v Praze, přednášky o technologii animovaného filmu a o jeho historii v Čechách.

**ATELIÉR FOTOGRAFIE
VEDOUcí ATELIÉRU**

doc. MgA. Aleksandra Vajd

MgA. Hynek Alt, M.F.A.

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Peter Fabo

AKTIVITY POSLUCHAČŮ**UÝSTAVY**Bara Fastrova <canada-dry@seznam.cz>

- VÝSTAVA (samostatná), Galerie Velryba, Praha

Johana Pošova <jo.a.ne@email.cz>

- EGO / portrét X fotografie (společná), Galerie Langhans, Praha, Kurátoři: Robert V. Novák a Pavel Turek

Jan Bigas <honzabigas@gmail.com>

- EGO / portrét X fotografie (společná), Galerie Langhans, Praha, Kurátoři: Robert V. Novák a Pavel Turek

Patrik Borecký <patrik.borecky@centrum.cz>

- EGO / portrét X fotografie (společná), Galerie Langhans, Praha, Kurátoři: Robert V. Novák a Pavel Turek

Nina Bumbalkova <Nynja@seznam.cz>

- SHE LIKES/HE LIKES (samostatná s Adelou Havelkovou), Klub 2.patro, Praha

Ondřej Telecký <foto.telecky@seznam.cz>

- PX (společná), Muzeum umění/Museum of Art Benešov
- Fluidum Festival (společná), K4, Praha

Vaclav Kopecky <vaclavkopecki@gmail.com>

- Včela z úlu v pohledu (samostatná), Galerie Jelení, Praha
- Poznámky k obsahu (samostatná s Veronikou Daňhelovou), Školská 28, Praha
- Making worlds (společná), Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem
- One day you will lose it all (společná)
- Festival 4+4 dny v pohybu, Praha, kurátor: Markéta Kinterová
- Sebrané úvahy, Entrance gallery, Praha (společná), kurátor: Edith Jeřábková

Pavel Hejný <pavelhejny@gmail.com>

- Fluidum Festival (společná), Galerie K4, Praha
- ZPĚTNĚ/REWIND (společná), Galerie GAMU, Praha

Michal Šeba <michalseba@gmail.com>

- Double Fantasy (společná), Galerie Rudolfinum, Praha, kurátor: Petr Nedoma

Lukaš Prokupek <prokupek.lukas@seznam.cz>

- ZONA, Galerie 35m2, Praha (diplomová práce)
- Startpoint (společná)
- Mezinárodní nominace pro nejlepší stud. diplom. práci, GASK, Kutná Hora

Marketa Kinterová <marketa.kinterova@volny.cz>, (PhD. student)

- Tuhnoucí forma s měkkými okraji, sbírka Marek (společná), Galerie města Blanska, Blansko
- Tvoření světů (společná), Galerie E. Filly, Ústí nad Labem
- One Day You Will Lose It All (společná), 4+4 dny v pohybu, Praha

KURÁTOROVANÁ UÝSTAVA

- And Wake Up Alone, 4+4 dny v pohybu, Národní třída, Praha

OCENĚNÍ, PUBLIKACE, PREZENTACE

Jana Šprinclová <janasprinclova@volny.cz>

- Časopis Komfortmag č. 4, název: Šatna (publikace)

Johana Pošová <jo.a.ne@email.cz>

- Časopis FOTOGRAF, Praha/#15, název: Kobylická střelnice (publikace)

Tomáš Brabec <tomas.brabec@gmail.com>

- Czech Press Photo 2010, II. místo / kategorie: portrét, název souboru: blades / krasobruslaři, Staroměstská radnice, Praha (ocenění)

Pavel Hejný <pavelhejny@gmail.com>

- Videoart simfonieta, divadlo Brno, součást slavnostního zahájení festivalu Janáček Brno 2010, vizualizace Janáčkovy Symfoniety se symfonickým orchestrem

Michal Šeba <michalseba@gmail.com>

- Cena rektora, soubor: Lanscapes, VŠUP 2010
- Pecha Kucha Night č.19, Praha

Lukáš Prokůpek <prokupek.lukas@seznam.cz>

- Pecha Kucha Night č.18, Praha

AKTIVITY PEDAGOGŮ**VEDOUcí ATELIERŮ**

doc. MgA. Aleksandra Vajd, MgA. Hynek Alt, M.F.A.

SAMOSTATNÉ UÝSTAVY

- Bright Eyes Burning Like Fire, Galerie m.odla, Praha
- Hole in the Palm, Galerie 35m2, Praha, kurátor: Michal Pechouček

SPOLEČNÉ UÝSTAVY

- Statement: An overview of emerging talents from Central Europe, Paris Photo, Carrousel du Louvre, Paříž, Francie, kurátorka: Nataša Bachelez Peteršín
- One day you will loose it all, 4+4 dny v pohybu, ULUV, Praha, ČR, kurátoři: Denisa Václavová, Krištof Kintera
- EGO, Langhans Galerie, Praha, ČR, kurátoři: Robert V. Novák, Pavel Turek
- Demonstrace prostoru, Festival Street for Art, Praha, kurátor: skupina Ládví
- After the Velvet, GHMP, Praha, kurátor: Karel Srp, Sandra Baborovska
- Elektrické světlo, videoinstalace v rámci výzkumného projektu věnovaného dílu Zdeňka Pešánka, Lektorské centrum GASK, Kutná Hora (Hynek Alt)
- Cinetactics – Residents IV", MeetFactory Gallery, Praha
- Artyč ok.tv – Art Fair, MeetFactory Gallery, Praha

PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

- Účast na mezinárodním sympoziu "Teaching Photography", Museum Folkwang, Essen, Německo, 2010

EDITORSKÁ ČINNOST

- Ideová koncepce 15. čísla časopisu Fotograf: Praha (www.fotografnet.cz), 2010

ČLENSTVÍ U KOMISÍCH

- Komise na rezidenční pobyt v Lisabonu, Ústav umění, Praha

OCENĚNÍ

- Nominace na Deutsche Borse Photographic Award, Londýn, Velká Británie

ZAHRAANIČÍ

- Ateliér Ministerstva kultury Slovinsko (měsíční rezidenční pobyt), Londýn, Velká Británie (Aleksandra Vajd)

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Peter Fabo <peeef@seznam.cz>

- Mouchy a jabko zpět (samostatná), Galerie 207, Praha
- Pixel (společná), Museum of art and design Benešov, Benešov
- Semana Santa (společná), Atrium Cafe Spišská Nová Ves
- Labor Ost exhibition (společná), Switzerland
- Šraml fest (společná), Znojmo

ATELIÉR GRAFICKÉHO DESIGNU A NOUÝCH MÉDIÍ

VEDOUÍ ATELIÉRU

doc. MgA. Petr Babák

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Štěpán Malovec

AKTIVITY POSLUCHAČŮ

ÚSPĚCHY

Robert Jansa (Petr Bosák)

- Cena primátora města Brna, Bienále Brno

UÝSTAVY ATELIÉROVÉ

- Ostrava pokladů, 23. 11.–17. 12. 2010, galerie Koridor, Fakulta umění Ostrava

SOUTĚŽE, FESTIVALY

- Bienále Brno

ATELIÉROVÉ EXHURZE

- Fakulta umění Ostrava
- FAMU, Praha

AKTIVITY PEDAGOGŮ

VEDOUÍ ATELIÉRU

doc. MgA. Petr Babák

PROJEKTY A REALIZACE

- Česká ambasáda Washington DC, společně s Chalupa architekti (USA)
- Ján Mančuška–Hra pozpátku, vizuální styl divadelního představení (Praha, Berlin, Kodaň)
- Inventura ubanismu, vizuální styl sympozia, (NTK Praha)
- Tomáš Džadoň–Nová tradícia, katalog a plakát výstavy, (Slovensko, Maďarsko)
- Archiv Cahlupecký–Tomáš Pospiszyl, vizuální styl výstavy, (DOX, Praha)
- Re-designing, vizuální styl výstavního projektu, (Stuttgart)
- Tranzitdisplay, plakáty k přednáškám, vystavám (Praha)
- Městské zásahy, (Praha, Brno, Bratislava)...

PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

- P. Babák: RodchenkofFest, Praha
- P. Babák: Pecha kucha night, Ostrava
- P. Babák: Přednáška na Mezinárodním bienále grafického designu, Brno

KURÁTORSKÁ ČINNOST

- P. Babák: projekt Automat, společně se studiem Kolektiv.info (Moravská galerie Brno)
- P. Babák: Kytka ve výloze, společně se studiem Kolektiv.info (Designblok,

Window Gallery).

ČLENSTVÍ U HOMISÍCH

- P. Babák: mezinárodní porota Brněnského Bienále

OCENĚNÍ

- P. Babák (Laboratoř): Grand designér roku a grafický designér roku v soutěži Czech

PUBLIKACE

- P. Babák, texty do knihy o vizuální kultuře nezávislých kapel „Zde jsou psi“

DHLASY U MÉDIÍCH

- P. Babák: Typo 40, Esprit 9/10, Instinkt 13/9, Dolce vita 2/2010, Dolce vita 4/2010, Metropolitan 4/2010, Zde jsou psi, Ice magazine: léto, H.o.m.i.e.-červen/10, Reflex, Lidové noviny...

ZAHRA NIČÍ

- P. Babák: IdN18, Hong Kong, étapes 180/10, France, Magazine KAK, Russia

ASISTENT ATELIÉRU

MgA. Š. Malovec

- Knihy, katalogy: Kája Saudek, Artěl (něm.), Možnosti záznamů, GDF 141, Ferrero, Krajinomalba v Praze 1840-1890, Krásná Jizba
- Realizace pro: České centrum Praha, České centrum Moskva, Česká televize, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Pivovar Bernard, VŠUP, Moravská galerie v Brně, Expo 2010, Arbor Vitae...

OCENĚNÍ

- Š. Malovec (spolu s Hanou Zárubovou): Cena šéfredaktorů za kolekci FixYou! a No.kolo – Designblok

PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

- Fakulta umění Ostrava (23.11.2010)

DHLASY U MÉDIÍCH

- Š. Malovec: DesignMag, DesignGuide.cz, OnaDnes, Lidové noviny, Elle, Týden.cz, Esprit

KATEDRA DĚJIN UMĚNÍ A ESTETIKY**VEDOUcí KATEDRY**

prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, CSc.

ČLENOVÉ KATEDRY

Mgr. Karel Císař, Ph.D.

PhDr. Vít Havránek, Ph.D.

Mgr. Lada Hubatová-Vacková, Ph.D.

PhDr. Kaliopi Chamonikola

Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D.

PhDr. Pavla Pečinková, Ph.D.

Mgr. Cyril Říha, Ph.D.

Mgr. Ondřej Chrobák (od 15. 1. 2010 – 31. 10. 2010)

SYMPOZIA A KONFERENCE

Mariana Dufková

- příspěvek „Poésie et illustration : Zone de Guillaume Apollinaire dans les illustrations de Josef Čapek“ přednesený na zahraniční konferenci „L'illustration en Europe centrale et orientale - Innovation et avant-garde“ v Českém centru v Paříži, 5. 12. 2009

Petr Vaňous

- Příspěvek: Resetting. Možnost kulturní sebeobrany?, Sympozium Malba v kontextoch, kontexty maľby, 21. – 22. 10. 2010, Slovenská národná galéria, Bratislava

SOUTĚŽE, FESTIVALY

Janoščík Václav

- Festival FLUIDUM, 19.10.-21.10. přehlídka tvorby studentů českých výtvarných škol (Tomáš Vaněk, Sláva Sobotovičová, Hila Peleg, Kryštof Pešek, Roman Štětina, Pavel Hejný, Jan Maštera, Viktor Vejvoda, Adéla Kremplová, Antonín Jirát, Barbora Švarcová, Dana Machajová, Daniela Deutelbaum, David Šmitmajer, Eliška Vrbová, Guna Leite, Hila Peleg, Honza Maštera, Jaro Dufek, Jiří Hrabák, Jolana Sýkorová, Kateřina Pazourková, Klára Doležálková, Ondřej Telecký, Pavel Havrda, Pit(i)f(ul), Štěpán Marko Praha; Myšlení obrazem, Galerie K4, Praha

PROJEKTY A REALIZACE

Lucie Šmardová

- Autorka pořadu v Českém rozhlasu Vltava - 5dílný pořad v rámci Britského roku - název - Příběhy londýnských parků

Barbora Zavadská

- Karel Prager – spolupráce na projektu iniciovaném CCEA a studiem Raumlabor v rámci školní praxe

Barbora Zavadská

- Biennále mladého umění ZVON 2010 – spolupráce při organizaci výstavy s kurátorem Tomášem Pospiszylem 06/2010 – 10/2010

WORKSHOPY

Helena Doudová

- Účast na re:vodňany, letní dílna architektury, <http://www.revodnany.cz/>

Janoščík Václav

- Hudební a taneční workshop INSTANT Collective (20.10.) vedení workshopu

PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

Janoščík Václav

- Cyklus prezentací a diskusí PROJEKTOR: 21.12. Klára Doležálková, Dana Machajová, Barbora Švarcová (prezentace tří studentek Centra audiovizuálních studií FAMU) HOSTÉ VEČERA: Lenka Dolanová, Tereza Sochorová, Sláva Sobotovičová, Viktor Čech, Tomáš Pospiszyl, Miroslav Petříček, Zbyněk Baladrán

Kristýna Zajícová

- Říjen – prosinec 2010, Seminář k dějinám designu-30. léta na VŠUP v Praze
- Duben - květen 2010, cyklus přednášek a seminář Podoby designu na VŠEM v Praze
- Březen 2010, přednáška na téma „Art deco design“ na VŠUP v Praze, v rámci cyklu Kapitoly z dějin designu Mgr. Lady Hubatové Vackové, PhD.
- Seminář v rámci přednášky Metodologie umělecké kritiky Mgr. Lady Hubatové Vackové, PhD.

KURÁTORSHÁ ČINNOST

Pavla Baxová

- Spolupráce na přípravě festivalu Street for Art 2010, realizace projektu Fotoateliér Jih se studenty ateliéru fotografie VŠUP.
- Příprava výstavy klauzurních a semestrálních prací ateliéru fotografie v rámci Artsemestr'11.

Viktor Čech

- UdUbU tU bUdU - (s Markétou Kubačákovou), Zbyněk Baladrán, Aleš Čermák, Václav Magid, Ladislav Nebeský, Jiří Ptáček, Pavel Rudolf, Jiří Skála, Jan Šerých, Ladislav Topinka, Jiří Valoch, Lenka Vítková, Školská 28 – komunikační prostor, Praha
- What's Missing – Marek Bureš, Jiří Černický, Jiří David, Tereza Severová, Gum studio, Carrara, Itálie
- 74°C – Martin Hrubý, Petr Krátký, Videoinstalace v Národní technické knihovně v Praze
- Bez stanu..ozvěny Videokempu (cca 15 umělců), Etc.. galerie, Praha
- Videokemp 2010 - dvoudenní výstava současného videoartu (cca 40 umělců, z toho mnoho ze zahraničí) , Galerie středočeského kraje (GASK), Kutná Hora

Janoščík Václav

- Usínání – Martin Bražina, Galerie K4, Praha
- Výstava FLUIDUM – Sláva Sobotovičová, Pavel Hejný, Galerie K4, Praha

Lucie Šmardová

- Kurátorka společné výstavy pro Podané ruce - Literárně-výtvarná soutěž, samozřejmě výtvarná část - výstava k tématu Moje cesta ke svobodě
- Kurátorka společné výstavy Katedry volného umění - Volný/fine - Louny, Galerie XXL

Tereza Volná

- Série čtyř monografických výstav 4/4, Muzeum umění a designu, Benešov u Prahy (Martin Verner 09/2010, Anna Bartáková 10/2010, Kateřina Řezáčová 11/2010 a Lucie Houdková 12/2010)

Petr Vaňous

- „yes Virginia!! (--ani světlo ani stín--) (společně s K. Babíčkem), Galerie kritiků, Praha
- Vladimír Věla: Kyproplej, Oblastní galerie Liberec
- Jiří Petrbok – Vojtěch Míča: Dvojitý agent, Galerie Caesar, Olomouc
- Ivan Pinkava – Josef Bolf: Ještě místo – Pustá zem, Západočeská galerie v Plzni
- Jitka Svobodová: Kouře a věci, Topičův salon, Praha
- Dvě hodiny patnáct/ Zweistundenfünfzehn – Mladé umění z Drážďan a Prahy/ Junge Kunst aus Dresden und Prag, Topičův salon, Praha

Barbora Zavadská

- A Feast for Visitors from Another World – organizace výstavy studentů VŠUP na Zona Tortona v rámci iSalone del Mobile v Miláně 04/2010

EDITORŠKÁ ČINNOST

Mariana Dufková

- Aktivní spolupráce na ediční přípravě osmého svazku vybraných spisů Josefa Čapka (Výtvarná kritika I) pro nakladatelství Triáda
- Externí lektorka v Národní galerii v Praze (sbírka Středověkého umění v Čechách a střední Evropě, Anežský klášter)

Barbora Zavadská

- Editoršské práce na katalogu k výstavě TACE
- Členka redakční rady a editoršské práce na publikaci Ateliéru grafického designu a nových médií OSTROV POKLADŮ

ČLENSTVÍ U KOMISÍCH

Petr Vaňous

- Člen odborné poroty Ceny 333 NG a ČEZ, Praha
- Člen odborné poroty Ceny kritiky, Praha

PUBLIKACE

Hana Buddeus

- Artlist (www.artlist.cz): hesla: Jiří Thýn, Dagmar Hochová, Bohdan Holomíček
- Jiří Thýn testuje médium fotografie
<http://artalkweb.wordpress.com/2010/05/10/jiri-thyn-testuje-medium-fotografie/>

Viktor Čech

- Dcery tužky, Ateliér č. 24/2010, s. 13
- Cena Jindřicha Chalupeckého, Ateliér č. 24/2010, s. 1,4
- Jiří David : Maadha kai? Madadayo!, Ateliér č. 23/2010, s.8
- 74°C, Ateliér, č. 22/2010, s.3
- Pavla Gajdošíková – 1147 adres, Ateliér č. 20 /2010, s. 5
- Umělec bez Ameriky není současným umělcem ?, Ateliér č. 16-17/2010, s.12
- Horká linka, Ateliér č. 7/2010, s.5
- Včerejší zprávy, Ateliér č. 5/2010, s. 4
- Milan Salák – Fragmenty, Ateliér č. 4/2010, s.7

Helena Doudová

- Text pro výstavu a katalog výstavy Obchodní domy 1965-75, OD Ještěd
- Architekturzentrum Wien, www.stavbaweb.cz

Janoščík Václav

- Malé angažované příběhy, A2 – 21/2010
- Rozumu se vzpírající Kašpar noci, A2 – 9/2010

Petr Vaňous

- Saatchiho předsíň. Texty o současnosti v malbě (společně s M. Gerbocem a J. Bolfem). Galerie 5. patro, Praha – Bratislava
- Skica ke skicám. Mikrovlákna dobrodružství v kapesním vydání, in: Velký svět v malých linkách: Válovky (D. Šubrtová – J. Fiala ed.), Hanfár F, Klatovy, s. 74 – 75
- Martin Gerboc/ „yes Virginia!! (--ani světlo ani stín--)“ (katalog, společně s K. Babíčkem), Galerie kritiků, Praha
- Skenování monumentů/ Opakovaný záznam neopakovatelného (katalog výstavy Z. Sedleckého), Prinz Prager Gallery, Praha
- Vladimír Věla: Kyproplej (katalog výstavy), Oblastní galerie Liberec
- Ještě místo – Pustá zem (katalog výstavy), Západočeská galerie, Plzeň
- V roli dvojitého agenta, in: Jiří Petrbok – Vojtěch Míča, Dvojitý agent (katalog výstavy), Galerie Caesar, Olomouc
- Jitka Svobodová, Kouře a věci (katalog), Topičův salon, Praha
- Metafyzický civilismus (?) Jitky Svobodové. Příspěvek k interpretaci kresebného díla J. S., in: K. Srp (ed.), Obrácený pohled/ Jitka Svobodová. Sborník Symposia k poetice a interpretaci díla Jitky Svobodové, Galerie moderního umění v Roudnici n. Labem. 5. 1. 2006, Arbor vitae a Fakulta umění a designu Univerzita J. E. Purkyně v Ústí n. Labem, Řevnice 2010, s. 26 – 28
- Dvě hodiny patnáct/ Zweistundenfünfzehn – Mladé umění z Drážďan a Prahy (katalog), Topičův salon, Praha
- Štefan Tóth/ What you can't see is what is important (katalog), Dea Oth Art Gallery, Praha
- Pavel Tichoň/ What is important (katalog), Dea Oth Art Gallery, Praha
- Petr Malina/ Dark Show (katalog), Galerie České pojišťovny, Praha
- Nakonec umělec (text k výstavě Miroslava Polácha), Galerie Dole, Ostrava
- Markéta Korečková (heslo), in: Female Hysteria (katalog výstavy), Galerie Beseda, Ostrava
- Daniel Pitín: Syndrom Babylonské věže, Revolver Revue 78/ 2010, s. 61 – 73
- Adam Štech: Vnitřní model naruby, Revolver Revue 79/ 2010, s. 71 – 84
- Dokoupil 100 (recenze), Flash art 15/ 2010
- Rozhovor s Ivanem Pinkavou a Josefem Bolfem, Revolver Revue 80/ 2010, s. 45 – 59
- Gumáky a tepláky (recenze výstavy A. Nikitinové), Ateliér 9/ 2010, s. 6
- Josef Mladějovský: Teze a antiteze, Revolver Revue 81/ 2010, s. 67 – 78
- Malbou proti klišé (recenze výstavy D. Živanović), A2, roč. 6, č. 4/ 2010, s. 12

Kristýna Zajícová

- Po botaskách letos bodoval Tvor, in: Literární noviny, 18. 11. 2010, 46/XXI
- Starý – nový Designblok, in: Ateliér, 22/2010
- Letní kulturní slet, in: A2, 16/2010

- A vítězem se stává...NTK, in: Ateliér, 12/2010
- Botasky sbírají další vavříny, in: Ateliér, 3/2010
- Poetické, hravé, smyslné – Zkrátka dada, in: Ateliér, 1/2010
- Colaniho poselství českým studentům, in: Ateliér, 1/2010

Barbora Zavadská

- Dolce Vita – pravidelné příspěvky (převážně o současné architektuře)

DALŠÍ AKTIVITY

Helena Doudová

- Rešerše a chronologie české architektury 1995-2010, VVP AVU

Hana Buddeus

- Lektorka v Galerii hlavního města Prahy
- Asistentka kurátora v Národním muzeu v Praze

Mariana Dufková

- Účast na projektu „Art in my mind“ podpořeném z programu Make a Connection | Připoj se, společného programu Nadace rozvoje občanské společnosti a společnosti Nokia (výtvarná soutěž pro studenty středních škol zaměřená na současné umění), 6 – 11/2010 (<http://www.artinmymind.cz>)

Petr Vaňous

- Spolupráce na webové databázi Artlist (hesla současných umělců), Centrum pro současné umění, Praha
- Zakládající člen Archivu výtvarného umění, o. s.
- Člen Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích
- Spolupráce s ArtMap (Insdier´s Choice)
- Oponentské posudky bakalářských a diplomových prací (AVU Praha, VŠUP Praha, Fakulta umění Ostravské univerzity v Ostravě, Katolická teologická fakulta – Ústav dějin křesťanského umění Praha)

Kristýna Zajícová

- Oponentura diplomové práce Michala Bačáka, Design výrobků 2
- Spoluřešitelka projektu Kateřiny Suškové „Ilustrace pro předškolní děti s poruchami pozornosti“ pro grant FRVS
- Od ledna 2010, kurátorka uměleckých sbírek Muzea hlavního města Prahy

AKTIVITY PEDAGOGŮ

prof. PaedDr. et PhDr. Jindřich Vybíral, CSc.

SYMPOZIA A KONFERENCE

- Mezinárodní konference Národní a mezinárodní, Moravská galerie v Brně 21.4. 2010. Příspěvek: Domov a modernita.
- 2. zasedání k problematice písemných pramenů v dějinách umění, Národní galerie v Praze, 11.11. 2010. Příspěvek: K možnostem ikonologie architektury.
- Publikační činnost

STUDIE A RECENZE

- Legende und Realität. Die Troppauer Jugendjahre. In: Ralf Beil – Regine Stephan (eds.), *Joseph Maria Olbrich, 1867-1908. Architekt und Gestalter der frühen Moderne*. Darmstadt 2010, s. 53-59.
- Friedrich Ohmann a výuka architektury na Uměleckoprůmyslové škole v Praze. In: Cyril Říha (ed.), *Nefořte mě před knihovnou. Kniha pro Jana*

- Rouse. Praha 2009, s. 71-85.
- Úvodem. In: Cyril Říha (ed.), *Nefoťte mě před knihovnou. Kniha pro Jana Rouse*. Praha 2009, s. 7-8.
 - Jubileum historika umění a památkáře Damjana Prelovška. *Zprávy památkové péče LXX*, 2010, s. 157.
 - In What Style Should We Build a Spa Church? The Catholic Church in Marienbad. *Centropa X*, 2010, s. 141-148.
 - Burg Karlstein, Bethlehemskapelle, in: Wilfried Nerdinger (ed.), *Geschichte der Rekonstruktion. Konstruktion der Geschichte*. München 2010, s. 270-271 a 282-283.
 - Pražská Bílkova vila, in: Sandra Baborovská – Karel Srp (eds.), *František Bílek a jeho pražský ateliér*. Praha 2010, s. 64-84.
 - National style as a construction of art history. In: Winfried Eberhard – Christian Lübke (eds.), *The plurality of Europe: identities and spaces*. Leipzig 2010, s. 465-474.
 - Stefan Muthesius, The Poetic Home. Designing the 19th-Century Domestic Interior (rec.), *Umění LVIII*, 2010, s. 343-345.
 - Wenzel Hagenauer. In: *Saur Allgemeines Künstlerlexikon*, sv. 67. Leipzig - München 2010, s. 447.
 - Durch die Gunst der „Alten“ – wider Willen der „Modernen“. Dokumente zur Berufung Otto Wagners an die Akademie der bildenden Künste in Wien, *Umění LVIII*, 2010, s. 464-471.

PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

- Anglický dům, Národní technická knihovna, 26.10. 2011
- Vrcholné dílo Jana Kotěry, Salon Jana Kotěry, 16.12. 2010
- Friedrich Ohmann in Prag, Geburtstagsfest für Friedrich Ohmann, Palmenhaus im Burggarten, Wien, 21. 12. 2010

OHLASY U TISKU

- Vystoupení ve zpravodajství ČT 23. 9. 2010 (Otevření Bílkovy vily) a 29. 12. 2010 (Víteň objevuje Ohmanna)

DALŠÍ AKTIVITY

- Předseda oborové rady doktorského studia VŠUP
- Člen Umělecké rady a Akademického senátu VŠUP
- Člen Rady Ústavu dějin umění AV ČR, v.v.i.
- Člen vědecké rady Ostravské univerzity
- Člen vědecké rady Národního památkového ústavu
- Člen redakční rady (Editorial Advisory Board) *Journal of Art Historiography* (Velká Británie)
- Člen redakční rady (Board of Advisors) časopisu *CENTROPA: Journal of Central European architecture and related arts* (USA)
- Člen odborné poroty Ceny F. X. Šaldy
- Předseda komise pro profesorské řízení Jindřicha Smetany (VŠUP), člen komise pro profesorské řízení Imro Vaška (VŠVU Bratislava), pro habilitační řízení Marie Klimešové, Libuše Heczkové (FF UK) a Aleny Pomajzlové (FF MU)

AKTIVITY PEDAGOGŮ**ODBOBNÁ ASISTENTKA**

Lada Hubatová-Vacková, Ph. D.

PROJEKTY A REALIZACE

- Grant GAČR Aspekt a abstrakce: souvislosti obrazové reprezentace v dekorativním umění a přírodních vědách (1850-1914) Doba řešení: 2008-2010, GA ČR 408/08/1567

WORKSHOPY

- Organizace workshopu teoretika designu Davida Crowleyho, Royal College of Arts, London – duben 2010

PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

- Mimo přednášky ve škole přednáška v doktorském semináři dějin umění, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, duben 2010, název: Tiché revoluce uvnitř ornamentu

ČLENSTVÍ U KOMISÍCH

- Členka grantové komise MK ČR, do května 2010 členka výboru Uměleckohistorické společnosti v Praze

PUBLIKACE

- Lada Hubatová-Vacková – Iva Knobloch, „Tvarujete si sami, anebo chcete raději hotové?“ Alternativy k designu 60.–80. let, in: Milena Bartlová–Hynek Látal (eds.), Tvarujete si sami? Sborník 3. sjezdu historiků umění., Praha 2010, s. 24-35
- Lada Hubatová-Vacková, The Silent Revolutions in Ornament, Umění LVIII/2010, s. 403- 423
- Lada Hubatová-Vacková, Ornament motýlích křídel. E. H. Gombrich, dekorativní umění, přírodověda a Gestaltpsychologie, in: František Mikš - Ladislav Kesner (eds.), Gombrich. Porozumět umění a jeho dějinám. Brno 2010, s. 59 – 85.
- Lada Hubatová Vacková, Fluidní čáry, Vesmír, roč. 90, leden 2011, s. 58 – 60
- Lada Hubatová- Vacková, Ornamentální arabeska jako otisk pohybu, Vesmír, roč. 89, říjen 2010, s. 647 – 649
- Lada Hubatová- Vacková, Kreslič a kreslíř: Corda a Mánes, Vesmír 89, leden 2010, s. 66 - 68

OHLASY V MÉDIÍCH

- Rozhovor na téma design (společně s H. Koenigsmarkovou) pro Český rozhlas, květen 2010

ZAHRAANIČÍ

- Výzkumné cesty do zahraničí – Paříž, Londýn, Vídeň v souvislosti s grantovým úkolem

ODBORNÝ ASISTENT

Cyril Ríha, Ph.D.

UÝSTAVY KOLEKTIVNÍ (KATEDROVÉ)**ÚČAST NA UÝSTAVĚ**

- Městské zásahy Praha 2010, DOX, 13. 5. – 2. 8. 2010 (spolupráce s architektonickou kanceláří Robust).

ORGANIZACE PŘEDNÁŠKOVÝCH CYKLŮ PRO VEŘEJNOST NA VŠUP

- LS 2010 - organizace cyklu večerních přednášek „Umění, věda a filosofie“ (pohledem třicátníků) na VŠUP v Praze
- ZS 2010 - organizace cyklu večerních přednášek „Umění, věda a filosofie II – Od umění za jeho hranice“ na VŠUP v Praze

PROJEKTY A REALIZACE

- Architektonický projekt pro soutěž „Vodní dům“, leden 2010, spoluautorství s ateliérem Šépka architekti

PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST**I/A. SEMESTRÁLNÍ PŘEDNÁŠKY**

- LS 2009/10 - „Seminář k současné architektuře II“ na VŠUP v Praze
- LS 2009/10 - přednáška „Estetika novověku“ na VŠUP v Praze
- LS 2009/10 - blokový kurs „Estetika novověku“ na VŠUP ve Zlíně
- ZS 2010/11 - přednáška „Komplexní jevy v architektuře a urbanismu III“ na VŠUP v Praze

I/B. JEDNORÁZOVÉ PŘEDNÁŠKY

- 20. 7. 2010 - Strategie organizace městského (kulturního) prostoru, v rámci diskusního panelu Městský kulturní prostor, Offcity, Pardubice.
- 30. 6. 2010 - Bunching phenomena in urban traffic system. What can urban theorist learn from physics, Faculty of Civil Engineering, University of Maribor.
- 9. 6. 2010 - Městské zásahy Praha 2010, DOX (spolu s kanceláří Robust).
- 8. 6. 2010 - Makropohled na (veřejný) prostor města, v rámci projektu Offcityx, Divadlo 29, Pardubice.
- 21. 5. 2010 - Volný městský prostor z (více než) ptačí perspektivy, v rámci akce URBAN´BURAN vol. 3, prostor Blox, Dočasné centrum umění, Jižní město.

ČLENSTVÍ V ODBOROVÝCH A REDAKČNÍCH RADÁCH

- Člen redakční rady odborného časopisu Era21
- Člen oborové rady doktorského studia na VŠUP v Praze
- Člen dramaturgické skupiny večerů Pecha Kucha Night Prague

ČLENSTVÍ V KOMISÍCH

- Člen výběrové komise Nadace české architektury (NČA) na volbu galeristy a provozovatele Galerie Jaroslava Fragnera v Praze a Galerie architektury v Brně.
- Člen poroty urbanistické soutěže „Revitalizace území Ostrava - Černá louka“.

- Člen poroty soutěže „Ještěd f kleci (JFK)“ na Fakultě umění a architektury TU v Liberci.

PUBLIKACE

- C. Říha, „O makropohledu“, in: Art&Antiques, 12/2010, str. 3.
- C. Říha, „O rychlosti“, in: Art&Antiques, 6/2010, str. 3.
- C. Říha, „O vztazích“, in: Art&Antiques, 2/2010, str. 3.

OHKLASY U MÉDIÍCH

- 24. 3. 2010 Radio Wave, rozhovor vedený Veronikou Dospělovou k cyklu večerních přenášek pro veřejnost na VŠUP „Umění, věda a filosofie (pohledem třicátníků).“
- 16. 5. 2010 Radio Wave, rozhovor vedený Pavlem Sladkým k projektu Městské zásahy Praha 2010 (spolu s Janou Kosteckou, Markétou Němcovou a Ondřejem Bustou).

PhDr. Pavla Pečinková, CSc.

KURÁTORSKÁ ČINNOST

- Josef Čapek. Východočeská galerie v Pardubicích, 3-5/10
- Věra Brázdová. Kostel Nejsvětějšího Salvátora, Praha, 4-5/10
- Viktor Karlík: Světla města. České centrum, Paříž. 5-6/10
- Martina Špinková: Nahoře i dole. Kulturní středisko Chvaly, 12/10-1/11

PUBLIKAČNÍ ČINNOST

- Viktor Karlík: Světla Města. Revolver Revue, Praha, 2010 (129 s.)
- Prázdná nádoba mluví dutě. Revolver Revue 79, 2010, s. 220-223
- Médium se vstupenkami. Revolver Revue 81, 2010, s. 222-224
- Blahopřání Jaroslavu Slavíkovi. Zprávy Společnosti bratří Čapků 96/2010, s. 2
- Umění ponurých let. Ateliér 23, 2010, č. 16-17, s. 12
- Viktor Karlík: Světla města. Ateliér 23, 2010, č. 18, s. 9

DALŠÍ AKTIVITY

- Členka vzdělávací komise Nadace VIZE Dagmar a Václava Havlových
- Soudní znalec specializovaný v oblasti českého malířství

Mgr. Karel Císař, Ph.D.

PUBLIKAČNÍ ČINNOST

MONOGRAFIE

- Beckett: filosofie a literatura, (s P. Koťátkem, edd.), Filosofia, Praha 2010, 252 s.
- Věci, o kterých s nikým nemluví, Agite/Fra, Praha 2010 AU + 223 s.
- Markéta Othová, (ed.), Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2010, 166 s.

STATI U DOBORNÝCH ČASOPISECH, MONOGRAFIÍCH A SBORNÍCÍCH

- Esse est percipi: Film, in: Císař, K. a Koťátko, P.: Beckett: filosofie a literatura,

Filosofia, Praha 2010, s. 117-125.

- A New Cartographer, in: Kenichi Kondo (ed.): MAM Project: Katerina Seda, Mori Art Museum, Tokyo 2010, s. 67-72.
- K Instalaci 5 (tabule skla v pusté galerii), in: E. Jeřábková (ed.), Jiří Kovanda, Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 2010.

ÚČAST NA DISKUSÍCH, KONFERENCÍCH A PŘEDNÁŠKY

- 2010 „Muzeum mezi archivem, spektáklem a dějinami umění“, Stálé expozice nestále / Dauerausstellungen ohne Dauer, Oblastní galerie v Liberci a Städtische Museen Zittau, Liberec.
- 2010 Diskuse k Didi-Hubermanovi: Ninfa Moderna, Tranzit, Praha.
- 2010 „Modernologie. Umění po postmoderním umění, AVU, Praha.
- 2010 „Mřížka a řád v díle Gilberta a George“, Dox, Praha.
- 2010 Rewind, Jiří Thýn, FaVU VUT, Moravská galerie, Brno.
- 2010 „Muzeum mezi archivem, spektáklem a dějinami umění“, Příprava nových stálých expozic v galeriích a muzeích umění, Západočeská galerie Plzeň.
- 2010 „Exhibitions as Art History“, (panel), Art History on the Disciplinary Map in East-Central Europe, Moravská galerie v Brně, Masarykova univerzita a The Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, MA, U.S.
- 2010 „Thinking Art History in East-Central Europe“, The Institute of Art History at the Estonian Academy of Arts Tallinn, Estonsko.
- „Fotografie po postmoderní fotografii“, FAMU, Praha.
- Dialogy s kurátory současného umění, FFUK, Praha.
- 2010 „50% Grey. Contemporary Czech Photography Reconsidered“, MoCP, Columbia College Chicago, U.S.

KURÁTORSKÁ ČINNOST

- 2010 50% Grey: Contemporary Czech Photography Reconsidered, MoCP, Chicago

ČLENSTVÍ U RADÁCH A ORGANIZACÍCH

- 2009- Moravská galerie v Brně, člen umělecké rady
- 2009- Bulletin Moravské galerie, člen redakční rady
- 2009-2011 - Strabag Artaward International, člen poroty

ODBOBNÁ ASISTENTKA

Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D

POŘÁDÁNÍ VÝSTAV (KURÁTORSKÁ ČINNOST)

- Formate der Transformation 89 – 09: Sechs Ansichten der neuen tschechischen und slowakischen Identität, MUSA (Museum auf Abruf), Vídeň, 26. 2. – 30. 4. 2010

SYMPOZIA A KONFERENCE (ÚČAST NA NICH, PŘÍPADNĚ POŘÁDÁNÍ)

- Za sametovou oponou: Těla, jazyky, instituce, kulatý stůl v rámci doprovodných programů k výstavě Formáty transformace, Dům umění města Brna, Brno, 14. 1. 2010

- Laying Diapers, Loving Nature: Maternity as a Private Act and Political Gesture. Přednáška na konferenci Performative Gestures – Political Moves / Symposium on women performance artists in Eastern Europe, Lublaň, Slovinsko, 19. 6. 2010.
- Feminist Art in Global “Packing”. Přednáška na sympoziu GENDER CHECK: Narratives and Exhibition Practices, MUMOK, Vídeň, 19. – 20. 11. 2010

PŘÍSPĚVKY V KATALOZÍCH, SBORNÍCÍCH A ČASOPISECH

SBORNÍKY

- Za sametovou oponou: Těla, jazyky, instituce, in: Formáty transformace 89 – 09. Sborník (František Kowolowski, ed.), Brno 2010

PUBLIKACE (DOMÁCÍ, ZAHRANIČNÍ)

- Three Wishes of Běla Kolářová, in: Gender Check: A Reader. Art and Theory in Eastern Europe (Bojana Pejić, ed.), ERSTE Foundation – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna; Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, 2010
- In? Out? In Between? Some Notes on the Invisibility of a Nascent Eastern European Feminist and Gender Discourse in Contemporary Art Theory, in: Gender Check: A Reader. Art and Theory in Eastern Europe (Bojana Pejić, ed.), ERSTE Foundation – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna; Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, 2010

JINÉ

- Rozvoj autorských webových stránek věnovaných otázkám genderu, moderního umění a vizuální kultury: www.zenyvumeni.cz

5.2 ÚDAJE O FINANČNÍ KONTROLE

ZŘÍZENÍ, UDRŽOVÁNÍ A EFEKTIVNOST UNITÁRNÍHO KONTROLNÍHO SYSTÉMU

V roce 2010 pokračoval na VŠUP v Praze proces vytváření vhodného kontrolního prostředí jednak prostřednictvím regulačních opatření ve formě vnitřních směrnic a řídicích norem vrcholového vedení, a dále pak zpřesňováním a prohlubováním postupů používaných při řídicí a finanční kontrolní činnosti. V roce 2010 bylo zpracováno a přijato 11 vnitřních směrnic orientovaných na jednotlivé segmenty účetní evidence, hospodárného a účelného nakládání s prostředky veřejné podpory a při nakládání s majetkem. Aktualizovány byly např. vnitřní směrnice k účetnímu oběhu dokladů, pravidla pro používání prostředků mobilní komunikace, zpřesněny a upraveny byly podmínky pro placení poplatků studia a řada dalších oblastí. Reglementace vnitřních finančních procesů a prohloubení jednotlivých postupů příznivě ovlivňovalo kontrolní prostředí i ve směru vyšší sofistikace interních auditů.

System vnitřní řídicí kontroly vycházel z definovaných odpovědností řídicích pracovníků za operace s finančními prostředky v řadě vnitřních předpisů (Organizační řád, Oběh účetních dokladů, System zpracování účetnictví, Harmonogram účetní závěrky, Zásady vedení pokladny, Zásady pro tvorbu dohadných položek, Zásady pro časové rozlišování nákladů a výnosů atd.). V roce 2010 byla aktualizována „Směrnice kvestora – Podpisové vzory, kompetence“ a zejména „Směrnice kvestora k řídicí a finanční kontrolní činnosti na VŠUP“, která upřesňuje a vymezuje rozsah a provádění řídicí finanční kontroly v podmínkách VŠUP. Tato přijatá směrnice deleguje konkrétní odpovědnosti na jednotlivé vedoucí pracovníky jako příkazce operací, správce rozpočtu a hlavní účetní. Kontroly ve vzorku operací prokázaly, že schvalovací postupy finančních operací jsou v souladu s obecně závaznými a interními předpisy.

INTERNÍ AUDIT V ROCE 2010

Činnost interního auditu probíhala na základě ročního plánu interních auditů schválených rektorem VŠUP v Praze. Byla směřována jednak do provádění vlastních vnitřních auditů a dále pak do konzultačních a poradenských služeb. Celkem bylo realizováno devět akcí.

V roce 2010 byly realizovány následující audity :

AUDIT UNITÁRNÍHO ŘÍDICÍHO KONTROLNÍHO SYSTÉMU

Z interního auditu zaměřeného na prověření systému nastavení vnitřní řídicí kontroly a ověření jejího provádění na vybraném vzorku výdajových dokladů vyplynulo, že:

- Vlastní řídicí kontrola je na úrovni VŠUP legislativně upravena vnitřními směrnici, přičemž nastavený systém je v souladu s existující platnou legislativou (zákon č.320/2001 Sb., o finanční kontrole v platném znění a na něj navazující prováděcí vyhláška). Celý systém pokrývá prostřednictvím vnitřních směrnic předběžnou, průběžnou a následnou řídicí kontrolu.

- Ověření nastaveného systému na výběrovém vzorku 46 výdajových faktur prokázalo funkčnost systému se zaznamenanými přípustnými odchylkami převážně administrativně formálního charakteru.

ODBOBNÉ POSOUZENÍ VÝROČNÍ ZPRÁVY O HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2009

Odborné posouzení návrhu výroční zprávy o hospodaření za rok 2009 poskytlo přiměřené ujištění o tom, že zpráva byla zpracována v souladu se zákonem č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a metodickými pokyny MŠMT. Dále pak bylo ověřeno prostřednictvím výběrových šetření a testů správnosti, že informace ve výroční zprávě o hospodaření za rok 2009 věrohodně zobrazují vykazovaný majetek, hospodaření s ním a zdroje pro financování činnosti.

AUDIT SYSTÉMU PŘÍPRAVY A REALIZACE PROJEKTŮ SE STÁTNÍ PODPOROU PROGRAMŮ GA ČR.

Výsledkem auditu byla zjištění, že systém řízení účelových projektů podporovaných z veřejných prostředků spravovaných GA ČR je nastaven na podmínky předepsané touto agenturou. Především se jedná o oblasti podávání grantových přihlášek, finanční náležitosti vedení projektů a o zveřejňování informací prostřednictvím informačního systému. Audit dále prokázal soulad věcného zaměření projektů GA ČR s programovými dokumenty VŠUP v Praze. Audit ověřil, že pro potřeby řešitelů jsou ekonomické informace o řešených projektech (Výkazy hospodaření s grantovými prostředky příjemce) zpracovávány Ekonomickým odborem v požadované kvalitě na základě podkladů správně nastavené účetní evidence ve FIS.

OSTATNÍ ČINNOSTI

Tyto činnosti v roce 2010 zahrnovaly následující výstupy:

- Účast na školicím programu interních auditorů VVŠ
- Návrh plánu interních auditů na rok 2011
- Zpráva o finanční kontrole na VŠUP v Praze za rok 2009 pro potřebu MŠMT a MF ČR
- Podklady pro vnitřní směrnici VŠUP k aktualizaci řídicí a finanční kontrolní činnosti
- Podklady pro návrh vnitřní směrnice pro zadávání veřejných zakázek

6. ROZVOJ VYSOKÉ ŠKOLY UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ V PRAZE

6.1 ZAPOJENÍ UŠUP DO ROZVOJOVÝCH PROGRAMŮ PRO UVŠ V R. 2010

TABULKA Č. 13

ZAPOJENÍ VYSOKÉ ŠKOLY DO FONDU ROZVOJE VYSOKÝCH ŠKOL

Tematický okruh	Počet přijatých projektů	Poskytnuté fin. prostředky v tis. Kč		
		kapitálové	běžné	celkem
A	2	3 049	0	3 049
B				
C				
E				
F	1	0	150	150
G	1	0	60	60
Celkem	4	3 049	210	3 259

SHRNUTÍ VÝSTUPŮ PROJEKTŮ FAVŠ

Schválené projekty FRVŠ v roce 2010	Přidělené finanční prostředky v tis. Kč		Uspořené prostředky (vráceno poskytovateli)
	Investiční	Neinvestiční	Celkem
Inovace a rozšíření Laboratoře digitálních médií VŠUP o technologii renderovací farmy a o multimediální pracovní stanice a prostředky pro práci s digitálním zvukem a obrazem	1743	0	0
Pracoviště pro laserové dělení deskových materiálů	1306	0	0
Hostování zahraničních pedagogů v magisterském a doktorském programu spjatém s výukou dějin a teorie vizuální kultury na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze v roce 2010	0	150	0
Daguerrotypie a proměny chápání statusu originálu ve fotografii	0	60	0
Celkem	3049	210	0

INOVACE A ROZŠÍŘENÍ LABORATOŘE DIGITÁLNÍCH MÉDIÍ UŠUP O TECHNOLOGII RENDEROVACÍ FARMY A O MULTIMEDIÁLNÍ PRACOVNÍ STANICE A PROSTŘEDKY PRO PRÁCI S DIGITÁLNÍM ZVUKEM A OBRAZEM

Projekt byl určen na modernizaci a rozšíření vybavení Laboratoře digitálních médií VŠUP. Jeho cílem bylo zajistit kvalitní výuku a její následné praktické využití na úrovni současných standardů. V projektu se jednalo o vytvoření multimediálního celku, který svým složením plně odpovídá výuce jednotlivých předmětů, efektivní

práci a individuálnímu experimentování, a zároveň dosahuje vysoce kvalitního nastavení v nejnáročnější a nejdůležitější části zpracování digitálního obrazu, kterou je finální výstup (rendering).

Hlavní částí projektu je renderovací farma (zařízení vykonávající finální výstup pohyblivého i statického digitálního obrazu), která studentům poskytuje nové možnosti v nastavení vysoké úrovně výstupu s dobrou časovou odezvou. Díky realizaci tohoto projektu se Laboratoř digitálních médií VŠUP stala progresivní a konkurenceschopnou technologickou doménou při jejich výsledných prezentacích.

PRACOVNÍŠTĚ PRO LASEROVÉ DĚLENÍ DESKOVÝCH MATERIÁLŮ

Projekt pracoviště pro laserové dělení deskových materiálů byl koncipován jako vznik nového pracoviště pro všechny studenty atelierů zabývajících se prostorovou tvorbou, především architektů, designérů, všech atelierů katedry užitého umění i supermédií.

Laserové dělení deskových materiálů a jejich popis je v současnosti běžná výrobní technologie, široce využívaná v celém spektru výroby především v kusové a prototypové výrobě tvarových dílů a žebor pro další použití a rovněž ve sféře reklamy (nápis, písmena, popis předmětů).

Pořízené zařízení z grantu FRVŠ je dostupné všem studentům a doplňuje stávající vybavení. Zařazení laserové řezačky do učebního procesu umožnilo studentům rozšíření výukových programů o nový segment, který rozšířil odbornou vybavenost absolventů školy na odpovídající světovou úroveň.

HOSTOVÁNÍ ZAHRA NIČNÍCH PEDAGOGŮ V MAGISTERSKÉM A DOKTORSKÉM PROGRAMU SPJATÉM S UČUKOU DĚJIN A TEORIE VIZUÁLNÍ KULTURY NA VYSOKÉ ŠKOLE UMĚLECKOPRŮMYSLové U PRAZE V ROCE 2010

Realizovaný cyklus přednášek a dva odborné workshopy zahraničních pedagogů se soustředily na aktuální otázky spjaté s teorií, metodologií a interpretací vizuální kultury, zvláště s přihlédnutím k aktuálním otázkám kurátorských studií a muzeologie. Výuka zahraničních pedagogů je součástí výuky navazujícího magisterského programu Dějiny a teorie designu a nových médií a dvou doktorských programů, Výtvarné umění a Kurátor a kritik designu a intermédií. Workshopy byly určeny jen posluchačům těchto oborů; přednášky byly přístupné všem členům akademické obce VŠUP a odborné veřejnosti.

DAGUERROTYPIE A PROMĚNY CHÁPÁNÍ STATUSU ORIGINÁLU VE FOTOGRAFII

Realizovaný doktorandský projekt se zabýval proměnami chápání statusu originálu ve fotografii na základě jejího technologického vývoje. Jeho teoretickou část tvořil rozbor pojmů originalita a jedinečnost v umění, zejména v oblasti média fotografie a jejich posunů v průběhu historie s důrazem na dnešní situaci. Cílem praktické části bylo oživení první fotografické technologie daguerrotypie, rekonstrukce původních postupů, jejich odzkoušení se současnými materiály a osvojení si této technologie včetně případných inovací za použití dnešních technologií. Daguerrotypie zde měla představovat nejen možný protipól digitálních médií, ale především praktickou

ilustraci problematiky jedinečnosti uměleckého díla v době, kdy se digitální media stala jedním z vyjadřovacích prostředků umění.

TABULKA Č. 14

ZAPOJENÍ VYSOKÉ ŠKOLY DO ROZVOJOVÝCH PROGRAMŮ PRO VEŘEJNÉ VYSOKÉ ŠKOLY U ROCE 2010

Rozvojové programy pro veřejné vysoké školy	Počet přijatých projektů	Poskytnuté fin. prostředky v tis. Kč	
		kapitálové	běžné
Program na rozvoj přístrojového vybavení a moderních technologií			
Program na podporu mezinárodní spolupráce v oblasti vysokoškolského vzdělávání	1	0	700
Program na podporu přípravy projektů do operačních programů			
Program na podporu sociálně, ekonomicky i zdravotně znevýhodněných při vstupu do studia, během studia a bezprostředně po jeho absolvování			
Program na podporu personálního rozvoje vysokých škol			
Program na podporu dalšího vzdělávání			
Program na podporu odstraňování slabých stránek a/nebo podporu silných stránek vysoké školy	2	0	1508
Centralizované rozvojové projekty společné (VŠ jako koordinátor)			
Centralizované rozvojové projekty samostatné	1	85	650
Celkem	4	85	2858

SHRNUTÍ VÝSTUPŮ ROZVOJOVÝCH PROJEKTŮ MŠMT

Schválené rozvojové projekty v roce 2010	Přidělené finanční prostředky v tis. Kč		Uspořené prostředky (vráceno poskytovateli)
	Investiční	Neinvestiční	Celkem
Vytvoření společných pracovišť VŠUP s podniky průmyslové výroby s cílem realizovat partnerská technologická a vývojová centra	0	1036	
Prezentace studentských prací na veletrhu Salone Internazionale Del Mobile Milano 2010	0	472	
Program na podporu oboustranné mobility studentů	0	700	
Inovace studijních programů Design a Výtvarná tvorba (B8206) a studijního oboru Dějiny a teorie designu a nových médií (8109T017) vytvořením nabídky nových studijních předmětů přednášených formou workshopů a modulových bloků	85	650	
Celkem	3049	210	

UVTVOŘENÍ SPOLEČNÝCH PRACOVÍŠŤ VŠUP S PODNIKY PRŮMYSLUVÉ VÝROBY S CÍLEM REALIZOVAT PARTNERSKÁ TECHNOLOGICKÁ A VÝVOJOVÁ CENTRA

Projekt společných pracovišť s průmyslem přinesl koncept zaměřený na zkvalitnění výuky v oborech užitého umění. Konkrétně se jednalo o obory sklo, keramika, módní tvorba, textil a kov, tedy obory velice úzce svázané s reálnými provozy a podniky.

Provázanost teoretického vzdělání s praxí je pro užité obory VŠUP klíčová, neboť tvrdé konkurenční prostředí klade velmi vysoké nároky na absolventy uměleckých oborů. Možnost získat již během studia praxi výrazně pomáhá absolventům při ucházení se o zaměstnání po skončení studia, popř. při zakládání vlastního podnikání v oboru.

PREZENTACE STUDENTSKÝCH PRACÍ NA VELETRHU SALONE INTERNAZIONALE DEL MOBILE MILANO 2010

Rozvojový projekt umožnil prezentovat práce studentů VŠUP na mezinárodním veletrhu designu Salone Internazionale Del Mobile, který patří k nejprestižnějším přehlídkám designu a užitého umění na světě. Veletrh se konal od 14. do 19. dubna 2010 a VŠUP vystavovala v sekci That's Design!, koncipované jako experimentální prostor. Expozice byla umístěna do přízemí domu v ulici Via Savona 18 v oblasti Zona Tortona, kterou po dobu konání veletrhu navštívilo celkem 115.336 lidí (zdroj: www.zonatortona.net).

VŠUP připravila prezentaci s názvem *Hostina pro návštěvu z jiného světa*. Jednalo se o prostřený stůl, kde se nacházely objekty určené ke stolování, vytvořené netradičním způsobem a pojetím předmětů každodenní potřeby s jistou dávkou tajemství a přesahem od jejich užité funkce až k volnému uměleckému dílu. Na

společné školní prezentaci s jednotným výstavním konceptem se podílely společně všechny školní ateliéry, které se dotýkají designu (interiérový a průmyslový design, grafický design, textil, kov a šperk, sklářská výroba, keramika a porcelán).

PROGRAM NA PODPORU OBOUSTRANNÉ MOBILITY STUDENTŮ

Program na podporu oboustranné mobility studentů vedl podobně jako v předcházejících letech ke zkvalitnění partnerské sítě zahraničních škol. Podařilo se uskutečnit řadu úspěšných výměnných stáží. Finanční podpora umožnila vyslání studentů do evropských i mimoevropských zemí, do škol s dlouhodobou tradicí spolupráce i do škol, které si studenti sami vybrali z důvodu vysoké kvality výuky či specifického odborného zaměření. Podpořeni byli studenti s nejlepšími výsledky s přihlédnutím k jejich motivaci a studijním záměrům.

Celkově bylo v roce 2010 podpořeno 19 studentů, kteří na 7 evropských a 11 mimoevropských školách strávili 81 měsíců. Průměrný měsíční grant činil 8.536 Kč.

INDUACE STUDIJNÍCH PROGRAMŮ DESIGN A UTVÁŘENÁ TVORBA A STUDIJNÍHO OBORU DĚJINY A TEORIE DESIGNU A NOVÝCH MÉDIÍ UYTVOŘENÍM NABÍDKY NOVÝCH STUDIJNÍCH PŘEDMĚTŮ PŘEDNÁŠENÝCH FORMOU WORKSHOPŮ A MODULOVÝCH BLOKŮ

Realizací projektu byl do výuky zařazen nový předmět s názvem Základy knižní vazby a restaurování papíru III, určený pro pokročilé posluchače. K projektu vyučující využívá nová skripta, která byla rovněž z tohoto projektu vydána. Přednášky jsou určeny pro studenty grafického designu a dalších designových oborů v rámci výuky navazujících magisterských oborů.

Ve stejném studijním období byly zařazeny do nabídky výukových předmětů rovněž teoretické přednášky k historii uměleckého vyjádření v oblasti Japonska, Indie a Číny. Důraz na rozvoj těchto výukových programů souvisí se zvyšujícím se zájmem českých průmyslových podniků, se kterými VŠUP dlouhodobě spolupracuje, o proniknutí na trhy těchto zemí. S tím souvisí rovněž potřeba dokonalé znalosti tamního kulturního prostředí, která je od budoucích návrhářů vyžadována.

Vytvořením základní informační báze, rozvojem knižního fondu a vydáním nových skript, byly vytvořeny předpoklady a lepší vstupní podmínky pro studentské aktivity v rámci plnění zadávaných uměleckých úkolů. Studenti získali větší možnost konzultovat svoje umělecké ideje s externími pracovníky ze zahraničí, kteří se budou výuky pravidelně účastnit.

7. ZÁVĚR

Vzhledem k okolnostem, které předcházely rektorskému období PhDr. Ing. Pavla Lišky je namístě ocenit výsledky jeho vedení VŠUP, kdy se podařilo především napravit následky pro školu kritického roku 2006. Pavel Liška instituci stabilizoval a nastolil standardní poměry, byť se subjektivními akcenty v některých oblastech. Škola je nyní fungujícím organismem, a proto je schopna odolávat i tak nepříznivým okolnostem, jaké způsobila ekonomická krize s nebývalým dopadem na školství obecně.

V listopadu 2010 absolvovala VŠUP pravidelnou volbu rektora s výsledkem, který dává novému vedení relativně silný mandát pro řešení zásadních a dlouhodobých problémů školy.

Jedná se především o prostorové podmínky pro výuku. Pro současný učební provoz VŠUP je kapacita historické budovy v centru města prostorově naprosto nedostačující. Dlouhodobé diskuse kolem získání druhého objektu, určeného především pro praktickou část studia, pro dílenské a technologické zázemí, školu neobyčejně zdržely v jejím rozvoji. Díky systematické přípravě a diplomatickému úsilí prorektora pro rozvoj a kvestora VŠUP, které jsem zmínil v úvodu, vytvořilo vedení školy skutečně dobré a reálné výchozí podmínky pro získání druhé budovy. Důležitým faktorem je i vstřícná spolupráce s klíčovými zástupci ministerstva školství a samozřejmě i postoj současné vlády. Završení tohoto procesu je jedním z hlavních cílů VŠUP pro další období.

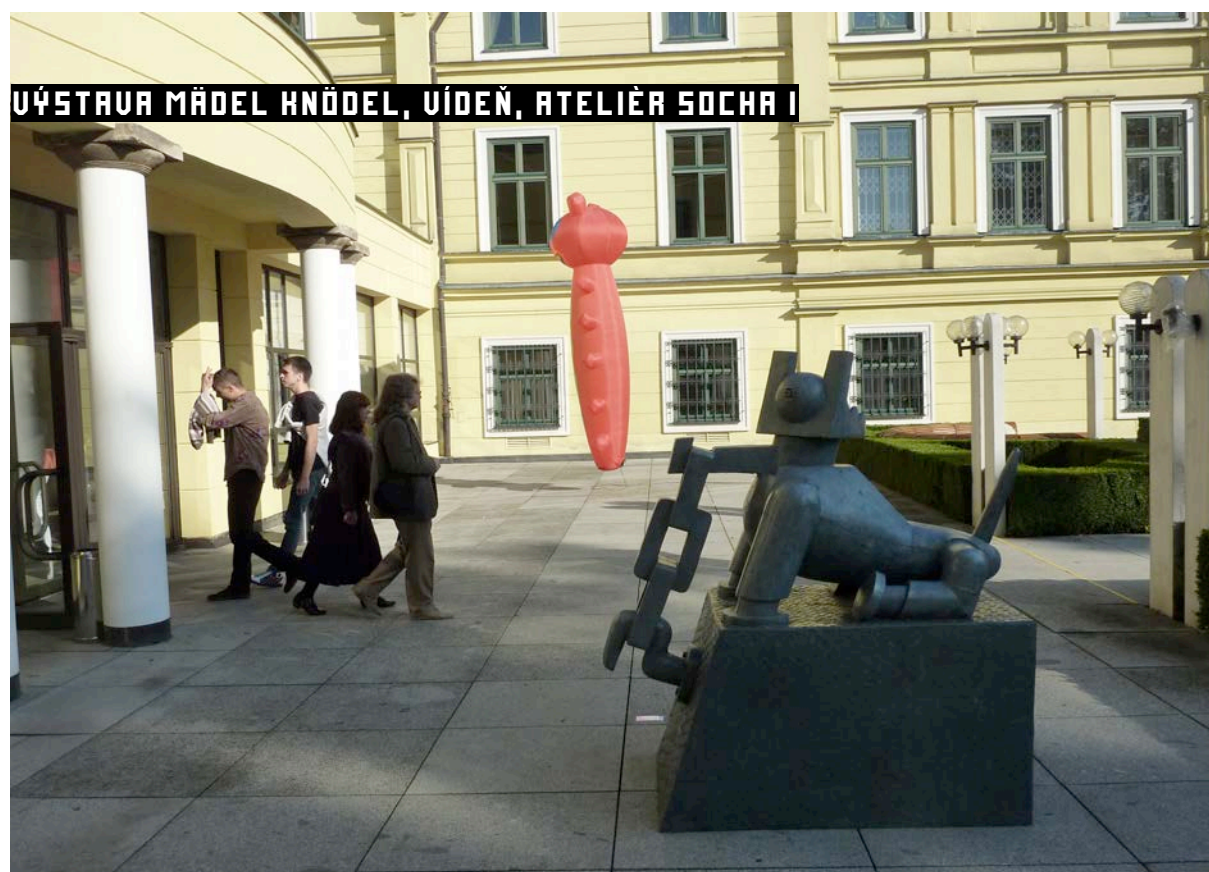
Výrazným činitelem zvyšování mezinárodního renomé školy je i studentská výměna. Škola má jako jedna z mála zcela vyrovnanou výměnnou bilanci se zahraničními školami. Navíc v podstatě každý posluchač minimálně jednou za studium absolvuje studijní nebo pracovní stáž, a to buď v rámci programu Erasmus anebo díky individuálním smlouvám s mimoevropskými školami. Tato spolupráce se v roce 2010 ještě prohlubovala, byly navázány partnerské vztahy s novými subjekty. Na základě zkušeností je však zjevné, že díky nevyrovnané úrovni zahraničních stážistů se škola bude muset zamyslet, jakým způsobem bude v následujících letech přistupovat k výběru svých partnerů, včetně striktního výběru pouze excelentních uměleckých ústavů, které v rámci partnerství budou svojí úrovní srovnatelné s VŠUP.

Dalším prvkem postupné internacionalizace výuky je magisterský program Visual Arts, s výukou v anglickém jazyce. Zde je na místě konstatovat, že škola musí výrazněji usilovat o větší zkvalitnění podmínek, v první řadě prostorových, které tomuto programu nabízí. To snad definitivně vyřeší realizace druhé budovy, která umožní také redislukaci výukových prostor ve stávající historické budově.

Nové vedení školy rozhodně nemá v úmyslu relativizovat to, co bylo vykonáno v období předchozím. Chce udržet rozumnou kontinuitu a udělá vše pro to, aby ani jeho následovníci neměli důvody vše od základů měnit.

Prof. akad. arch. Jindřich Smetana, rektor VŠUP

B. OBRAZOVÁ PŘÍLOHA







PREZENTACE DESIGNBLOK 10



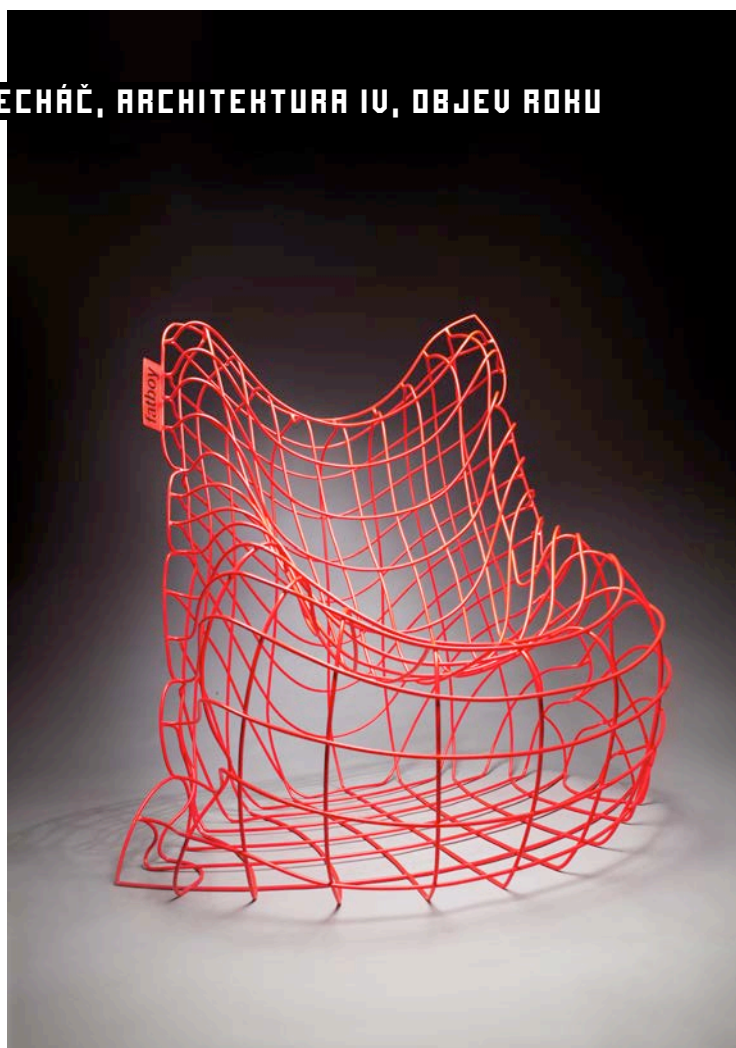
**PREZENTACE ATELIÉRU ARCHITEKTURA IV, POD UVEDNÍM PROFESORA PELCLA
U PECSI, MAĎARSKO**



ARCHITEKTURA IV, PECS, MAĎARSKO



ICONS, JAN PLECHÁČ, ARCHITEKTURA IV, OBJEV ROKU





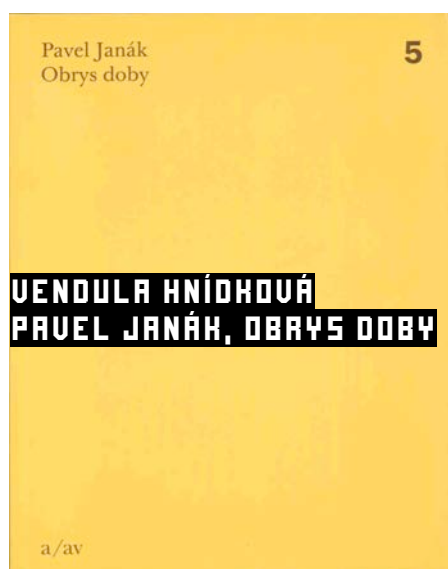
ZUZANA HOŠTEYNOVÁ, OTÁČIVÉ DOCHUCOVADLO, PORCELÁN, KOREK



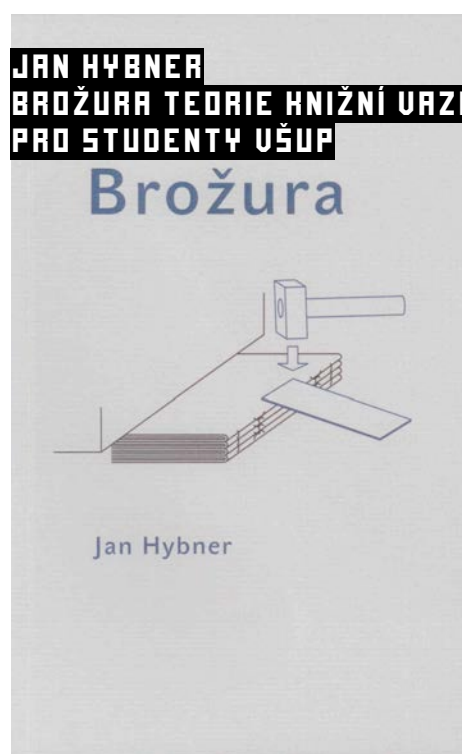
MIRKA TALAVRŠKOVÁ, DESIGN ODĚVŮ



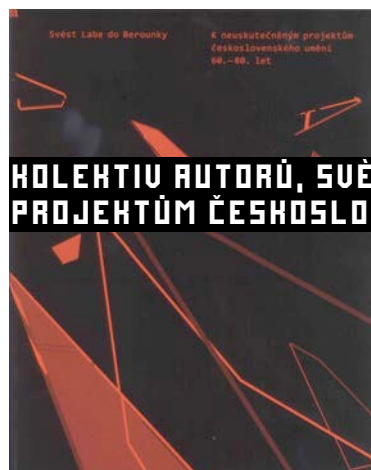
ATELIÉRA GRAFICKÉHO DESIGNU A NOVÝCH MÉDIÍ, OSTROU POHLADŮ



**VENDULA HNÍDKOVÁ
PAVEL JANÁK, OBRYS DOBY**



**JAN HYBNER
BROŽURA TEORIE KNIŽNÍ URZBY NEJEN
PRO STUDENTY UŠUP**



**KOLEKTIVU AUTORŮ, SVĚT LABE DO BEROUNKY, K NEUSKUTEČNĚNÝM
PROJEKTŮM ČESKOSLOVENSKÉHO UMĚNÍ 60. – 80. LET**

KURT GEBÄUER A STUDENTI ATELIÉRU VEŠKERÉHO SOCHAŘSTVÍ



*a z mlhy
zjevily se útesy čínské...*

**FILIP SUCHOMEL, MARCELA SUCHOMELOVÁ
A Z MLHY ZJEVILY SE ÚTESY ČÍNSKÉ...**

OBRAZ ČÍNY V PRVNÍCH FOTOGRAFIÍCH

Filip Suchomel
Marcela Suchomelová

