
**VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI
VYSOKÉ ŠKOLY UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ
V PRAZE ZA ROK 2021**

UMPRUM

**VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI
VYSOKÉ ŠKOLY UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ
V PRAZE ZA ROK 2021**

Dne 24. 5. 2022 projednala Umělecká rada UMPRUM.
Dne 1. 6. 2022 schválil Akademický senát UMPRUM.
Dne 22. 6. 2022 projednala Správní rada UMPRUM.

© Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2022

Editace: Soňa Nantlová

Jazyková korektura: Alena Benešová

Grafický design a sazba: Tereza Saitzová

ISBN: 978-80-88308-71-3

OBSAH

Úvodní slovo rektora	5
I Hlavní část	6
Činnosti UMPRUM v jejích strategických prioritních oblastech	7
UMPRUM 2021 v číslech	8
1 Vzdělávací činnost relevantní pro život a praxi v 21. století	9
2 Výzkumná činnost v podmínkách umělecké školy	18
3 Prezentace uměleckých výstupů a spolupráce s aplikační sférou	26
4 Internacionalizace	35
5 Strategické řízení a digitalizace ekonomických a správních agend	40
6 Modernizace infrastruktury pro vzdělávací a vědeckou činnost	42
II UMĚLECKÁ TVŮRČÍ A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST UMPRUM V ROCE 2021	44
Významné události v roce 2021	45
Úspěchy v tuzemských a mezinárodních soutěžích	50
Domácí a zahraniční výstavy	60
III TEXTOVÁ PŘÍLOHA MŠMT	68
1 Základní údaje	69
2 Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost	76
3 Studující	78
4 Absolventi	81
5 Zájem o studium	83
6 Zaměstnanci	84
7 Internacionalizace	86
8 Výzkumná vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost	88
9 Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností	90
10 Národní a mezinárodní excelence	91
11 Třetí role	92
12 Činnosti vysoké školy v souvislosti s dopady pandemie způsobené koronavirem	94
IV TABULKOVÁ PŘÍLOHA	96

ÚVODNÍ SLOVO REKTORA

Přečkali jsme jedno z nejobtížnějších období v novodobé historii UMPRUM. Škola v důsledku protiepidemických opatření víc než patnáct měsíců fungovala v minimálním provozu. Vyprázdňená budova na Palachově náměstí připomínala strašidelný zámek a také online výuka se dost často podobala vyvolávání duchů. Během té doby jsme stačili vydat 21 úředních opatření o uvolnění, či naopak zpřísnění protiepidemických nařízení. Nebylo snadné si v té době uchovat dobrou mysl.

S odstupem času si však můžeme pochválit, že pedagogové i studující k výzvám mimořádné situace přistoupili kreativně, což přesvědčivě ukázal úspěšný letní Artsemestr i vydařená výstava bakalářských a diplomových prací v Holešovické tržnici. Trvalým ziskem z doby pandemie zřejmě zůstane převedení prvního kola přijímacího řízení do bezkontaktního digitálního formátu. Nezastavil se ani akreditační proces, k jehož cenným výsledkům patří prodloužení doby studia v teoretickém navazujícím programu UMPRUM. Navzdory nepříznivým vnějším okolnostem se také podařilo otevřít nový Ateliér designu a digitálních technologií.

Největší událostí v životě školy v uplynulém roce však bylo dokončení budovy Technologického centra v Mikulandské ulici, které bylo slavnostně otevřeno 1. prosince 2021. Po téměř deseti letech přípravných a stavebních prací skončilo vleklé provizorium, kdy studenti a studentky technické a řemeslné základy svých profesí získávali v improvizovaných a často nedůstojných podmínkách. Velkorysé prostory s modernějším a bohatším vybavením poskytnou zázemí pro rozvoj vyučovaných oborů, o jakém se našim předchůdcům ani nesnilo.

V obtížných podmínkách pandemie probíhala na UMPRUM jak vzdělávací, tak tvůrčí a výzkumná činnost, jejímž viditelným dokladem byly bohatě navštívené výstavy ve školních galeriích nebo v partnerských institucích. Z těch nejúspěšnějších připomeňme výstavu k sedmdesátému výročí Ateliéru animace na UMPRUM. Z individuálních výstav studentů a studentek,

kteří se uskutečnily s podporou školy, musíme zmínit alespoň prezentaci skleněných objektů Anny Jožové na Venice Design Biennial 2021 a Vendulky Prchalové na Venice Glass Week.

Jako každoročně se škola může pyšnit dlouhou řadou ocenění, které obdrželi její studující a absolventi. Připomenu zde jen ty nejdůležitější. Typograf Jan Buble se stal nositelem Národní ceny za studentský design, Jakub Wiesner získal nejvyšší ocenění na 21. přehlídce diplomových prací v oboru architektura a skláři Františku Jungwirthovi připadla hlavní cena CZECH DESIGN AWARD. Jako nejkrásnější česká kniha roku 2021 byl v kategorii krásné literatury oceněn Rimbaudův životopis v grafické úpravě Josefíny Karlíkové. Hlavní cenu Designbloku získal projekt Myslitelé, který byl společným dílem značky Vitra a Ateliéru fotografie II. Cenu za mimořádný počin Designbloku obdržel doktorand Ateliéru produktového designu Ondřej Vicena. Významné úspěchy slavili rovněž emeritní pedagogové naší školy. Cena Ministerstva kultury za přínos v oblasti výtvarného umění byla v roce 2021 udělena profesorce Adéle Matasové a profesor Jiří Pelcl převzal Medaili Josefa Hlávky.

Dobré umělecké školy připravují své žáky na profesionální dráhu v kompetitivním světě, současně však odolávají tomu, aby jejich úloha byla redukována na tuto funkci. Tyto školy nabízejí svým studentům a studentkám ideál vzdělání jako zkušenosti, která je hodnotná a naplňující sama o sobě, neboť vnitřně obohacuje a probouzí tužby, sny a nadšení. Studium jim poskytuje dočasnou ochranu proti silám trhu a vytváří prostředí, které je spíše ochranné a podpůrné než kompetitivní a kariéerní. Z úspěchů máme radost, ale ještě víc se radujeme z prostého faktu, že po patnácti měsících omezení můžeme naplno učit, studovat a setkávat se. Tuto možnost vnímám jako nezbytnou podmínku dynamického rozvoje UMPRUM, který nás všechny tak těší.

I
HLAVNÍ ČÁST

ČINNOSTI UMPRUM V JEJÍCH STRATEGICKÝCH PRIORITNÍCH OBLASTECH

Hlavní část Výroční zprávy o činnosti Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze za rok 2021 se zaměřuje na zhodnocení aktivit v prioritních oblastech školy, jak jsou vymezeny v jejích základních strategických dokumentech – *Strategickém záměru UMPRUM na období 2021+*, *Plánu realizace strategického záměru pro rok 2021* a v *Institucionálním plánu UMPRUM pro rok 2021*.

Struktura a zacílení Výroční zprávy o činnosti Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze za rok 2021 tedy odráží strukturu jejího *Strategického záměru* a je členěna do šesti kapitol odpovídajících hlavním strategickým oblastem školy v tomto období:

- 1 **Vzdělávací činnost relevantní pro život a praxi v 21. století**
- 2 **Výzkumná činnost v podmínkách umělecké školy**
- 3 **Prezentace uměleckých výstupů a spolupráce s aplikační sférou**
- 4 **Posílení mezinárodního významu UMPRUM**
- 5 **Strategické řízení a digitalizace ekonomických a správních agend**
- 6 **Modernizace infrastruktury pro vzdělávací a vědeckou činnost**

Texty hlavní části doplňují standardizované údaje pro MŠMT o činnosti vysoké školy uvedené v **textové a tabulkové příloze** výroční zprávy o činnosti.

UMPRUM 2021 V ČÍSLECH

8 kateder

25 ateliérů

22 dílen

504 studujících

1 009 přihlášek

128 absolventů

2 školní galerie

166 zaměstnanců

**107 akademických
a vědeckých pracovníků**

36 doktorandů

**25 % zahraničních studentů
a studentek**

61 partnerských škol

1

VZDĚLÁVACÍ ČINNOST RELEVANTNÍ PRO ŽIVOT A PRAXI V 21. STOLETÍ

Opatření uvedená v Plánu realizace strategického záměru UMPRUM pro rok 2021 se do velké míry podařilo splnit navzdory přetrvávající pandemii, lockdownu v jarním období i omezením, která způsobilo stěhování dílenských provozů do nové budovy Technologického centra v Mikulandské ulici a rekonstrukce hlavní budovy UMPRUM za plného provozu.

UMPRUM úspěšně završila v roce 2021 **akreditační proces** a vstupuje do dalších let s inovovanými studijními programy, které reflektují zpětnou vazbu získanou během evaluačních schůzek nejen od studujících a absolventů, ale i odborné veřejnosti a zaměstnavatelů. Škola tak učinila první krok na cestě ke vzdělávání, které připraví absolventy na nepředvídatelné výzvy budoucnosti.

Další důležitý krok na cestě UMPRUM k relevantnímu vzdělávání pro 21. století představuje vznik **nového grafického ateliéru** zaměřeného na digitální / interaktivní média, jehož odborně-teoretická část ateliérové výuky bude mimo základní studijní program naplněna workshopy, přednáškami významných umělců a odborníků a spoluprací s jinými vysokými školami a institucemi. Jeho absolventi budou připraveni propojovat svět umění se světem techniky, kriticky bádát, hledat a navrhovat inovativní postupy a vzdělávat se po celý život.

Profesionalizace **Modulu sociálních dovedností**, který patří k nejlépe hodnoceným předmětům, i jeho další inovace v roce 2021 přispívají ke konkurenceschopnosti a uplatnitelnosti absolventů UMPRUM na trhu práce ve třetím tisíciletí.

Vedle obsahu vzdělávací činnosti má na její kvalitu a relevanci vliv také forma, kterou je vzdělávání studujícím nabízeno. Uplynulé období překotné digitalizace českého školství v důsledku pandemie ukázalo, že i na UMPRUM má v budoucnosti **digitálně podporovaná výuka** své místo. V průběhu aktivit spojených s naplňováním cílů Centralizovaného rozvojového projektu *Distanční vzdělávání jako nástroj rozvoje vysokých škol*, do něhož byly zapojeny všechny české veřejné vysoké školy, bylo na každé vysoké

škole mimo jiné analyzováno zázemí pro realizaci distančního vzdělávání a blended learningu. Výsledný dílčí dokument každé zapojené školy, tedy i UMPRUM, obsahuje kromě srovnání s ostatními vysokými školami rovněž informace o technické infrastruktuře, lidských zdrojích a připravenosti vyučujících na flexibilní formy vzdělávání. Tento dokument a sdílené zkušenosti s ostatními zapojenými školami se staly východiskem pro zpracování koncepce rozvoje digitálně podporované výuky na UMPRUM. Dalším užitečným výstupem projektu, zohledňujícím specifika uměleckého vzdělávání, je metodický materiál pro distanční výuku a blended learning *Desatero pedagoga UMPRUM*. Zkušenosti získané zapojením UMPRUM do projektu během roku 2021 přispěly nemalou měrou ke vzniku 34 studijních opor pro online výuku teoretických uměnovědných, odborných oborových předmětů i kombinovanou výuku předmětů prvního akreditovaného kurzu ČŽV zaměřeného na přípravu učitelů předmětů uměleckého zaměření, který na konci roku přijal uchazeče nejen z řad absolventů UMPRUM, ale i široké veřejnosti.

1.1 Studijní programy a inovace ve výuce

V roce 2021 byly podány **žádosti o akreditaci** posledního studijního programu, a sice doktorského studijního programu *Výtvarná umění* (v českém jazyce) a jeho verze pro cizojazyčné studium *Visual Arts* (v anglickém jazyce). V průběhu roku 2021 byla udělena akreditace následujícím studijním programům:

Oblast vzdělávání č. 31 – Umění

- Volné umění (bakalářský a navazující magisterský SP v českém jazyce)
- Visual Arts (navazující magisterský SP v anglickém jazyce)

Oblasti vzdělávání č. 32 – Vědy o umění a kultuře (80 %) a č. 31 – Umění (20 %)

- Teorie a dějiny moderního a současného umění (navazující magisterský SP v českém jazyce)

Oblast vzdělávání č. 32 – Vědy o umění a kultuře

- Teorie a dějiny moderního a současného umění (doktorský SP v českém jazyce)

Studijním programům Volné umění, Visual Arts a doktorskému studijnímu programu Teorie a dějiny moderního a současného umění byla udělena akreditace na dobu 10 let. Navazující magisterský studijní program Teorie a dějiny moderního a současného umění, který se podařilo akreditovat se standardní dobou studia prodlouženou na 2,5 roku, získal akreditaci s platností na 5 let.

Oporou pro akreditační procesy na UMPRUM byli v roce 2021 i nadále členové Metodické rady, kteří se podíleli na sebehodnocení stávajícího oboru, a také **akreditační tým** poskytující metodickou podporu i administrativní zázemí při zpracování akreditací a jejich schvalování v souladu s vnitřními předpisy.

Akreditační materiály byly zpracovány na základě nových metodik pro vnitřní hodnocení studijních programů a jejich výstavbu. Studijní programy byly až po úroveň studijních předmětů popsány metodou výsledků učení. Zpětná vazba ze strany pedagogů, studujících, absolventů, zaměstnavatelů a mezinárodní hodnotící komise vedla k podstatným **inovacím ve studijních plánech a implementaci požadavku na prodloužení standardní doby studia u teoreticky zaměřených studijních programů.**

Cílem studia v doktorském studijním programu Výtvarná umění zůstává i nadále poskytování nástrojů a dovedností k tomu, aby byl absolvent schopen nejen inovativně rozvíjet svoji uměleckou tvorbu na vysoké a mezinárodně srovnatelné kvalitativní úrovni, ale zároveň ji spojovat s uměleckým nebo umělecko-technologickým výzkumem, s odstupem o ní přemýšlet a formulovat zařazení své umělecké tvorby do současných kontextů nejen uměleckých, ale i teoretických. Větší důraz bude kladen na rozvíjení schopnosti vést individuální nebo týmové projekty uměleckého (umělecko-technologického) výzkumu, včetně mezinárodních a interdisciplinárních. Studenti a studentky se učí porozumět aktuálním směrům v oboru a samostatně aplikovat metodologii na porozumění objektu svého uměleckého výzkumu; reflektovat a v odborném textu formulovat zařazení své umělecké tvorby do současných

kontextů uměleckých i teoretických a podílet se na formování odborného diskursu svého oboru. Internacionalizace studia bude významně posílena zařazením zahraniční stáže, která může být alternativně nahrazena spoluprací na mezinárodním projektu, a zejména **otevřením doktorského studijního programu v anglickém jazyce.** Těžištěm v procesu vzdělávání bude i nadále důsledně prosazovaná koncepce **vzdělávání orientovaného na studující.**

Významným krokem pro podporu **inovací ve výuce** na UMPRUM bylo vybudování **Metodické rady**, kterou tvoří metodici jako členové a zástupci všech kateder UMPRUM. Metodická rada je k dispozici studujícím a členům kateder v otázkách výuky, komunikace a vztahů a podílí se na zavádění inovací v oblasti koncepce a metod vzdělávání v daném oboru. Činnost rady se nyní nachází ve fázi monitorování užívaných výukových metod a přístupů na jednotlivých katedrách UMPRUM, jejich podrobování kritické analýze, nalézání a navrhování nových přístupů. Sleduje aktuální pedagogické trendy, prochází vzděláváním v moderních výukových metodách. Získané informace a strategie následně nabídne k implementaci do výuky s ohledem na vnitřní potřeby specifického prostředí umělecké školy.

Metodická rada se aktivně podílela také na shromažďování a předávání informací v době online výuky. Podmínky a průběh distančního a online studia a jeho dopady zjišťovaly z pohledu studujících i pedagogů UMPRUM dva online dotazníky vytvořené Metodickou radou. Studenti a studentky byli osloveni v průběhu zimního semestru, v listopadu 2020, dotazník byl vyhodnocen v lednu 2021. Zúčastnilo se celkem 170 respondentů. V patnácti otázkách dotazník zjišťoval podmínky, v nichž studující v online režimu studují, stejně jako jejich osobní situaci, včetně subjektivních poznatků a připomínek k online režimu. Využití získaných údajů přispělo ke zklidnění situace a podpořilo některé změny v organizaci distanční výuky, jako postupné snížení počtu vyučovacích platforem či uskutečňování relací v době dané běžným rozvrhem. Studující ve svých odpovědích upozornili vedení školy na některá úskalí distanční výuky, jako byla například jejich větší citlivost vůči rodinné i osobní situaci, nároky na organizaci práce, nároky na technické zajištění. Tyto poznatky jsou dále využívány v oblasti péče o studující.

Dotazník pro vyučující byl zpřístupněn v březnu 2021, respondentů bylo 47. Z odpovědí na celkem 30 otázek bylo zřejmé, že přes zásadní výhrady k možnostem, které poskytuje distanční a online výuka umělecké školy, se vyučující s nároky situace vyrovnávali aktivně a s úspěchem. Kromě statisticky hodnotitelných položek obsahoval dotazník i prostor pro osobní komentáře. Ty se staly cenným materiálem i pro další činnosti Metodické rady, byly využity například při přípravě **akce Restart**.

V rámci **Modulu sociálních dovedností** v roce 2021 proběhly dva cykly setkání, *Business Skills* v letním semestru a *Soft Skills* v zimním semestru. Díky stálému fungování v online prostředí bylo možné nabídnout prezenci nejen studujícím, ale i absolventům, kteří se pravidelně účastní a velmi tuto možnost oceňují. Z každého setkání i nadále vznikají videozáznamy, a tak se daří stále rozšiřovat stávající video knihovnu, která obsahuje již 22 videí. Studenti a studentky se kdykoliv mohou k tématům vracet i zpětně. Významným příspěvkem k rozvoji modulu je také **Seznam inspirativních zdrojů**, v němž jsou uvedeny zajímavé zdroje doporučené jednotlivými lektory. Studující v něm najdou i odkazy na zajímavé webové informační, vzdělávací a networkingové platformy, aplikace a sociální sítě, filmové zdroje i literaturu související s uměním a designem. Dalším krokem k rozvoji modulu bylo zpracování koncepce segmentu **Kariérní poradenství**, které dosud probíhalo formou konzultací a jednorázových přednášek.

1.2

Další vzdělávací aktivity

Program celoživotního vzdělávání v oblasti pedagogických věd k získání kvalifikace učitele výtvarných oborů na ZŠ, ZUŠ a SŠ byl nově akreditován k 22. 10. 2020 a v roce 2021 bylo vypsáno přijímací řízení. Program je rozvržen do čtyř semestrů, v celkové délce přímé výuky 270 hodin. Tvoří ho celkem 14 kurzů (13 povinných + jeden volitelný), zakončen je obhajobou závěrečné práce a ústní zkouškou. Studium v akreditovaném programu ČŽV s kombinovanou formou výuky, do kterého bylo zapsáno sedm uchazečů, bylo zahájeno v zimním semestru 2021.

S ohledem na nasazení pedagogů při zpracování opor pro online podporovanou výuku uměnovědných předmětů byla původně plánovaná příprava nabídky vzdělání v rámci U3V přesunuta

na další období.

Vzhledem k protiepidemickým opatřením a nemožnosti shromažďování byla většina **přednášek pro studující a veřejnost** přesunuta do online prostoru. Z této situace se škola podařilo vytěžit maximum a nabídla historicky největší počet přednášek se zahraničními hosty z řad umělců, kurátorů a odborníků různých zaměření. Vybrané katedry také pořádaly rozsáhlejší přednáškové cykly, z nichž lze jmenovat *Architecture Lecture Series* Katedry architektury a Ateliéru Architektury III nebo *Umělecké osobnosti a Umělecké kolektivy KVVU* pořádané Katedrou volného umění. Vybrané přednášky a workshopy původně určené pouze pro studenty a studentky školy mohly být díky přesunutí do online prostoru také nabídnuty absolventům školy. Jednalo se o cykly *Business Skills* a *Soft Skills*, které se zabývají absolynty poptávanou problematikou legislativní a marketingové problematiky.

Výjimkou byly oblíbené **kurzy pro veřejnost**. Jejich nabídka byla omezena jak epidemickou situací, tak plánovaným stěhováním dílen a rekonstrukcí hlavní budovy na nám. Jana Palacha. Ve výsledku se pro veřejnost uskutečnilo pět kurzů kresby a malby pod vedením Libora Kalába a Zbyňka Sedleckého, a to čtyři v letním a jeden v zimním termínu.

1.3

Systém zajišťování a hodnocení kvality

Základní parametry vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality UMPRUM jsou zakotveny v **Pravidlech systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze** (dále jen „Pravidla“), která byla schválena v roce 2017. Pravidla staví jak na stávajících, tak na nově zakládaných procesech a institucích, které jsou na UMPRUM postupně aktualizovány, zejména v souvislosti s žádostmi o akreditace a přípravou sebehodnotících a monitorovacích zpráv.

Jednou z klíčových oblastí, na něž škola v roce 2021 zaměřila svou pozornost, bylo **studentské hodnocení kvality studia**. Podařilo se získat 166 odpovědí, což představuje **návratnost 39%**. Dotazník byl distribuován přímo ve výuce,

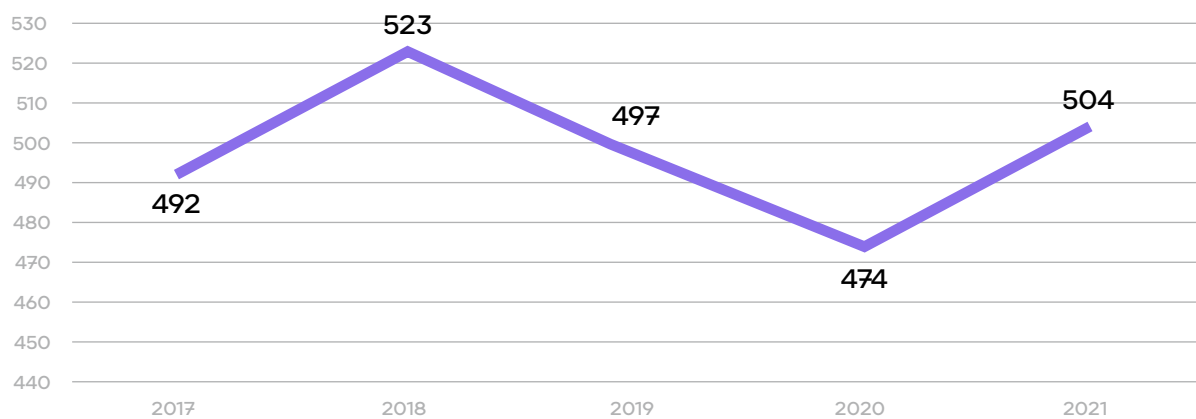
přičemž studující jej preferenčně vyplňovali elektronicky (prostřednictvím mobilního telefonu či tabletu). V papírové formě přímo ve výuce dotazník vyplnilo 14 studujících (kvůli zajištění anonymity byly papírové dotazníky odevzdávány ne přímo vyučujícímu, ale na k tomu určeném místě na studijním oddělení). Dotazník byl všem studujícím zaslán rovněž v elektronické formě na e-mailovou adresu, pod zasláným odkazem jej bylo možné vyplnit až do 5. 1. 2022.

Výsledná data byla statisticky zpracována převážně jako souhrnné výstupy. Tam, kde je to relevantní, jsou data tříděna dle kateder či dle typu/ročníku studia (ročník studia nebyl zjišťován u navazujícího magisterského studia). Třídění dle ateliérů by ohrožovalo anonymitu získaných odpovědí, ani by nebylo statisticky vypovídající. Výstupy a data byly zpracovány prostřednictvím programu Power Bi, který umožňuje interaktivní vizualizaci dat.

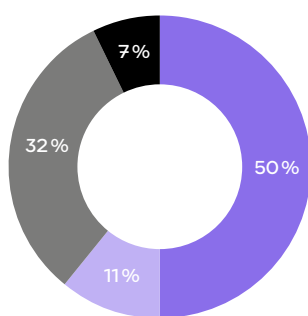
V revidované podobě se již podruhé podařilo uskutečnit ve zcela inovované podobě jiný průzkum, a to mezi **uchazeči o studium**. Sběr dat proběhl vzhledem k situaci pouze elektronickou formou, uchazeči byli s žádostí o vyplnění dotazníku obesláni e-mailem. Dotazník byl pro odpovědi otevřen od 12. do 25. 2. 2021. Cílovou skupinou šetření byli uchazeči o bakalářské studijní programy v prvním kole přijímacího řízení, s výjimkou uchazečů o studium v ateliéru Volná umění (první kolo probíhá v dřívějším termínu). Celkem bylo obesláno opakovaně 658 uchazečů, z nichž 396 vyplnilo dotazník, což činí u šetření celkovou **návratnost 60%**.

Data a přehledy

Vývoj počtu studujících v akreditovaných studijních programech 2017–2021

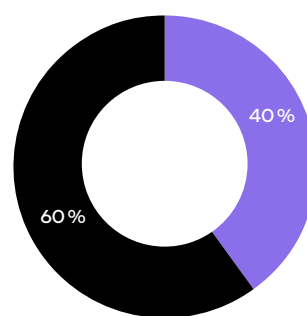


Struktura studujících podle typu SP v roce 2021



• Bc. • Mgr. • NMgr. • Ph.D

Podíl mužů a žen mezi studujícími v roce 2021



• muži • ženy

Udělené akreditace nových studijních programů

SP v českém jazyce	SP v anglickém jazyce	Délka studia v letech	Akreditace		
			Délka platnosti	Datum udělení	Datum platnosti
Bakalářské SP					
<i>Design</i>		4	10 let	15. 9. 2020	15. 9. 2030
<i>Grafika a vizuální komunikace</i>		4	10 let	15. 9. 2020	15. 9. 2030
<i>Volné umění</i>		4	10 let	27. 3. 2021	27. 3. 2031
Magisterské SP					
<i>Architektonická tvorba</i>		6	10 let	31. 1. 2020	31. 1. 2030
Navazující magisterské SP					
<i>Architektonická tvorba</i>	<i>Architecture</i>	3	10 let	31. 1. 2020	31. 1. 2030
<i>Design</i>	<i>Design</i>	2	10 let	15. 9. 2020	15. 9. 2030
<i>Grafika a vizuální komunikace</i>	<i>Graphic Design and Visual Communication</i>	2	10 let	15. 9. 2020	15. 9. 2030
<i>Volné umění</i>	<i>Fine Arts</i>	2	10 let	27. 3. 2021	27. 3. 2031
<i>Teorie a dějiny moderního a současného umění</i>		2,5	5 let	19. 11. 2021	19. 11. 2026
Doktorské SP					
<i>Teorie a dějiny moderního a současného umění</i>		4	10 let	9. 6. 2021	9. 6. 2031

Přednášky pro veřejnost pořádané UMPRUM v roce 2021

Termín	Popis
18. 3.	SOMEPEOPLE studio, New York / Architecture Lecture Series
30. 3.	Agnes Meyer-Brandis / Cestování vesmírem
6. 4.	Jan Freidinger / Oceány v ohrožení!
8. 4.	Slavo Krečovič, A4 / NEXT Advanced music festival SK / Architecture Lecture Series
12. 4.	Anouk Wipprecht, US/NL / Architecture Lecture Series
15. 4.	Mirka Brooks, FORMA studio NY, Yale University / Architecture Lecture Series
22. 4.	Filip Marcel Mayer / Learning About Images by Listening to Music – poslechový večer
22. 4.	Neil Leach, GSD Harvard, Tongji University / Architecture Lecture Series
26. 4.	Lenka Petráková, Londýn / Architecture Lecture Series
28. 4.	Shu Lea Cheang – You and I don't live the same viral reality

29. 4.	Andrew Kiel, Sauerbruch Hutton, Berlín / Architecture Lecture Series
18. 5.	Oxana Timofeeva – The Rathole: On the Problem of Self-Isolation
26. 5.	Claire Tolan / Learning About Images by Listening to Music
7. 10.	Matt Mullican / Entering the picture. A lecture in three parts
8. 10.	MYSLITELÉ / VITRA / UMPRUM – Panelová diskuse k projektu Myslitelé
8. 10.	Michaela Pixová / Umělecké osobnosti a Umělecké kolektivy KVVU
13. 10.	Jiří Šalamoun: velký výtvarník velkých režisérů
21. 10.	Nicolay Boyadjiev – On Design(ed)-Research: Multidisciplinary Design Practice for Viable Futures
22. 10.	Claire Fontaine / Umělecké osobnosti a Umělecké kolektivy KVVU
5. 11.	Kristýna Péčová / Umělecké osobnosti a Umělecké kolektivy KVVU
9. 11.	Michal Sedlák / Pedagogické úvahy na téma projektu realizovaného se studenty PEDF UK
12. 11.	Chris Dercon / Mám zůstat nebo mám jít (The Clash)
26. 11.	Grace Samboh / Zahraniční kurátoři/kurátorky
6. 12.	Jean-Baptiste Levée
7. 12.	Nature, Art and Habitat / A lecture with Gabi Scardi
8. 12.	Milota Sidorová / Participativní plánování: Inkluzivní metody plánování městských prostor
17. 12.	Kateřina Vídenová / Umělecké osobnosti a Umělecké kolektivy KVVU

Ocenění studentů a studentek v mezinárodních soutěžích v roce 2021

Soutěž	Autor/ka	Cena	Název projektu	Ateliér/Katedra
Graduation Projects	Darjan Hardi		<i>Chazarský slovník</i>	Ateliér ilustrace a grafiky
CEE Animation Forum	Michaela Režová	Rising Stars	<i>Zvítězím</i> – animovaný stop motion film pracující se sportovními plastikami Jiřího Němečka	Ateliér filmové a televizní grafiky
CEE Animation Forum	Michaela Režová	Animarkt stop Motion Forum Award	<i>Zvítězím</i> – animovaný stop motion film pracující se sportovními plastikami Jiřího Němečka	Ateliér filmové a televizní grafiky
Autonoma Residency Prize	Vendulka Prchalová		<i>Směsi / Mixtures</i>	Ateliér skla
P/Rezidentské residence	Samuel Cigler a Matěj Hoffman	3. místo	<i>Návrh realizace a obnovy prezidentské vily na bratislavském Slavíně</i>	Ateliér architektury IV

Ocenění studentů a studentek v národních soutěžích v roce 2021

Soutěž	Autor/ka	Cena	Název projektu	Ateliér/Katedra
Přehlídka diplomových prací (21. ročník)	Jakub Wiesner	Vítězná práce	<i>Praha 10 – Trash</i>	Ateliér architektury II
	Roman Balšán	Zvláštní cena Ministerstva průmyslu a obchodu	<i>Rekonstrukce Labskozámeckého pivovaru v Litoměřicích</i>	Ateliér architektury I
EDIDA Czech Republic	Tereza Sluková	Mladý talent	<i>Velkoformátové plastiky Cukrátka</i>	Ateliér keramiky a porcelánu
	Eliška Monsportová	Domácí doplněk	<i>Kolekce difusérů pro parfémy Scent Roche</i>	Ateliér skla
Czech Grand Design 2020	Shotby.us – Karolína Matušková (spolu s absolventkou Lenkou Glisníkovou)	Fotograf roku	<i>Fotografie pro šperkařský editorial pro Dolce Vita, fotografie pro Prague Pride, editorial pro Swam Mag, portrét pro Katarzia a fotografie pro projekt Sapience</i>	Ateliér fotografie I
Dřevěná stavba roku	Adéla Koubová	Cena poroty	<i>Vertikální zahrady</i>	Ateliér architektury IV
Van Graaf Junior Talent 2021	Aleš Hnátek		<i>Kolekce FW2021</i>	Ateliér designu oděvu a obuvi
Best in Design 2021	Julie Dítěťová a Jáchym Moravec	Communication Design	<i>ceskavljka.online</i>	Ateliér grafického designu a vizuální komunikace
Best in Design	Karolína Čechová	Fashion Design	<i>Inner Sanctum</i>	Ateliér módní tvorby
Osobnost mladé české fotografie 2020	Kateřina Sýsová	2. místo		Ateliér fotografie II a Teorie a dějiny současného umění
Designblok Diploma Selection	Dávid Valovič	Produktový design	<i>What are you standing on? / Na čem stojíš?</i>	Ateliér keramiky a porcelánu
	Natálie Nepovímová	Módní design	<i>Exuviae</i>	Ateliér designu oděvu a obuvi
Designblok	Ateliér fotografie II	Hlavní cena	<i>Projekt Myslitelé</i>	Ateliér fotografie II
	Ondřej Vicena	Cena za mimořádný počín	<i>Expozice brýlí věnující se tradici výroby brýlí v Československu</i>	Ateliér produktového designu

Czech Design Award 2021	František Jungvirt	Best of Design	<i>Kolekce Shadows a Drama Vases pro značku Klimchi</i>	Ateliér skla
	Kristýna Mikolášková (společně s Terezou Drobnou)	Nejlepší instalace	<i>Scene Collection</i>	Ateliér K.O.V.
	Radim Pergl	Zvláštní uznání poroty	<i>Queer magazín ONI</i>	Ateliér malby (nastupující student)
	Gréta Kušnírová	Cena organizátorů festivalu Czech Design Week	<i>(POCHM)URNY</i>	Ateliér keramiky a porcelánu
	Tomáš Kučera	Objev roku	<i>Monotropa</i>	Ateliér skla
Cena Josefa Hlávky	Štěpán Krahulec		<i>We who left</i>	Ateliér architektury III
Soutěž o logo Praha školská	Mikuláš Beck		<i>Návrh loga pro Praha Školská</i>	Ateliér architektury II
Paragone	David Bláha	3. místo	<i>Příspěvek „Mezi dokumentem a uměním: Vztah volné tvorby fotografa Miroslava Háka a jeho dokumentační práce pro ÚTDU ČSAV“</i>	Teorie a dějiny současného umění
Národní cena za studentský design	Vojtěch Vyroubal	Cena profesionálního designu	<i>Motocykl Cargo</i>	Ateliér průmyslového designu
	Monika Martykánová	Dobrý studentský design	<i>Alegorie covidu</i>	Ateliér keramiky a porcelánu
	Monika Martykánová	Dobrý studentský design	<i>3DIY</i>	Ateliér keramiky a porcelánu

Vnitroškolní soutěže v roce 2021

Soutěž	Autor/ka	Cena	Název projektu	Ateliér/ Katedra
Cena rektora	studenti a studentky Ateliéru designu oděvu a obuvi pod vedením Simony Rybákové		<i>Unique Client</i>	

2

VÝZKUMNÁ ČINNOST V PODMÍNKÁCH UMĚLECKÉ ŠKOLY

Výzkumná činnost na Vysoké škole umělecko-průmyslové má několik rozdílných, ale zároveň vzájemně se doplňujících podob. **Uměnovědný výzkum** probíhá převážně na Katedře teorie a dějin umění, kde se vyučuje navazující magisterský studijní program Teorie a dějiny moderního a současného umění. Dále je realizován prostřednictvím stejnojmenného doktorského studijního programu. Katedra v současnosti realizuje několik grantových projektů na národní úrovni (NAKI, GA ČR). S tímto typem výzkumu se ale můžeme setkat také na pracovištích zaměřených na uměleckou tvorbu, kde se akademičtí pracovníci věnují dějinám vlastních oborů (např. dějiny textilní tvorby nebo dějiny typografie).

Umělecký výzkum představuje dlouhodobější systematickou, argumentovanou a dokumentovanou uměleckou činnost, odehrávající se v ateliérech školy na katedrách architektury, designu, grafiky, užitého a volného umění. Významně ji formují studenti a studentky doktorského studijního programu Výtvarná umění. V rámci výše zmíněných pracovišť a oborů rozvíjí pro prostředí naší školy specifický typ výzkumu, kdy se umělecká tvorba propojuje s hledáním nových technologických postupů a inovací v oblasti využívaných materiálů. V této oblasti se rozvíjí také spolupráce s aplikační sférou (TA ČR s Preciosa a Škoda Transportation), s technicky a přírodovědně zaměřenými školami a institucemi (VŠCHT, ČVUT, AV ČR) a nabízí se i zapojení do mezinárodního kontextu bádání.

Spolupráce s aplikační sférou představuje **smluvní výzkum** realizovaný na základě uzavřených smluv mezi školou a partnery z průmyslu, státní správy, měst a neziskového sektoru. Probíhá zpravidla v ateliérech a podílejí se na něm pedagogové i studující.

Každá z těchto oblastí výzkumu má specifický společenský přínos. Bádání historiků a teoretiků umění se soustředí na studium architektury, designu a výtvarného umění od 19. století do současnosti. Přináší výsledky, které výrazně posouvají poznání v této oblasti a ovlivňují vnímání moderní kultury. Umělecký výzkum přispívá

k novým poznatkům v oblasti materiálů a technologií, k rozvoji kreativního prostředí a v neposlední řadě k hlubší reflexi naší současné společenské existence. Smluvní výzkum odehrávající se především v oblasti designu ukazuje, jak důležitou roli může sehrát UMPRUM v rozvoji kreativního průmyslu, jehož důležitost a ekonomický přínos si společnost stále více uvědomuje. Důležité je také přímé provázání výzkumu na UMPRUM s výukou, což má zcela zásadní vliv na uplatnitelnost absolventů.

Nejdůležitějším nástrojem pro rozvoj výzkumné činnosti je vytváření a podpora jasně profilovaných výzkumných týmů. K tomu bude sloužit ucelený systém podpory podchycující talentované výzkumné pracovníky již v průběhu magisterského a doktorského studia a vytvářející podmínky pro jejich badatelskou práci. Do tohoto systému náleží studentská grantová soutěž, program na podporu absolventů magisterského a doktorského studia, Centrum doktorského studia a na něj navázaná podpora excelentního doktorského výzkumu a internacionalizace, akademická grantová soutěž umožňující iniciaci nových výzkumných témat a vytváření badatelských týmů, podpora v přípravě a podávání projektů v národních i mezinárodních grantových soutěžích v případné spolupráci s dalšími vysokými školami, výzkumnými institucemi a soukromou sférou.

Finanční zdroje pro výzkumné aktivity může UMPRUM čerpat z dotace na dlouhodobý a koncepční rozvoj výzkumné organizace, jejíž výše odvozená z hodnocení podle Metodiky 17+ je stabilizována do roku 2025, vlastních zdrojů ze spolupráce s aplikační sférou a z externích grantových zdrojů.

2.1 Podpora a organizace výzkumné činnosti

V roce 2021 byla otevřena dvě kola **Akademické grantové soutěže (AGS)**, do nichž bylo přihlášeno 37 projektů, přičemž 22 projektů bylo vybráno k financování. Rozpočet vybraných projektů

v roce 2021 činil 1997 tis. Kč, což představuje 45% pokles rozdělených prostředků oproti roku 2020 (kdy byly vysoutěženy projekty za 3615 tis. Kč). Pokračující složitá epidemická situace roku 2021 bohužel zasáhla i do řešení AGS projektů – některé z nich nebylo možné realizovat vůbec, nicméně někteří řešitelé našli alternativní cesty, jak AGS projekt navzdory složité situaci úspěšně dokončit. I přes všechny překážky roku 2021 byla v rámci řešení AGS projektů zorganizována řada workshopů a přednášek a bylo připraveno několik tištěných publikací a online prezentací.

Studentská grantová soutěž (SGS) se vyhlašuje každý rok na podzim a vždy probíhá pouze jedno kolo. Jejím cílem je podpořit studentské výzkumné i umělecké projekty a je určena pro studující magisterského a doktorského studia. V roce 2021 byl rozpočet pro studentskou grantovou soutěž 1794462 Kč. Do soutěže se přihlásilo celkem 29 žadatelů, z toho 15 studujících doktorského studia a 14 magisterského studia. Na základě výběrového řízení, které probíhá ve dvou fázích, nejprve hodnocení interního a externího hodnotitele a následně zasedání grantové komise, bylo podpořeno celkem 22 projektů, 15 doktorských a 7 magisterských.

Rok 2021 byl opět ovlivněn pandemií COVID-19, nicméně studující již na tuto situaci byli připraveni, a proto jejich projekty byly ukončeny velmi úspěšně. Pouze dva projekty byly částečně vráceny, jelikož jejich realizaci zbrzdily ztížené podmínky způsobené pandemií. Všechny nevyčerpané prostředky řešitelé řádně vrátili UMPRUM. Všech 22 řešitelů odevzdalo závěrečnou zprávu včetně finančního vyúčtování a výstupů z projektu a ročník byl úspěšně uzavřen. V rámci Studentské grantové soutěže vzniklo šest diplomových a čtyři disertační práce. Sedm projektů zaznamenalo nominaci či ocenění na prestižních festivalech nebo přehlídkách či získalo další finanční podporu.

Program postdoc/postmag na podporu zaměstnanosti mladých tvůrců a badatelů úspěšně funguje na UMPRUM již šest let. Je realizován prostřednictvím opakovaných výběrových řízení, do kterých se mohou hlásit absolventi magisterského či doktorského studia na UMPRUM s vlastními projekty rozvíjejícími výzkumné zaměření zvoleného ateliéru či katedry.

V roce 2021 byly ukončeny 6. a 7. výzva, v nichž bylo realizováno celkem šest projektů. Jeden projekt v rámci 6. výzvy a pět projektů

v 7. výzvě. Všechny projekty byly úspěšně ukončeny, řešitelé odevzdali řádně závěrečné zprávy a své projekty obhájili na závěrečné obhajobě před grantovou komisí. Osmá výzva proběhla v říjnu 2021 a celkem se přihlásilo osm žadatelů z řad absolventů magisterského studia. Přijati byli celkem čtyři kandidáti na jeden rok s nástupem k 1. 1. 2021 a s polovičním úvazkem.

V roce 2021 bylo na UMPRUM řešeno 11 **externích grantových projektů** s dobou trvání 1–5 let. Celková přidělená dotace přesáhla 23000 tis. Kč. Poskytovateli jsou Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České republiky (včetně dotací z Evropské unie), Ministerstvo kultury České republiky, Technologická agentura České republiky (TA ČR), Grantová agentura České republiky (GA ČR), Erasmus+ a Magistrát hlavního města Prahy. V roce 2021 především pokračovala realizace několikaletých projektů, které započaly realizaci v loňském roce, jmenovitě granty TA ČR a NAKI (poskytovatel MK) a oba projekty OP VVV (poskytovatel MŠMT/EU).

Novým grantovým programem je **NERD (Network of Excellence in Research for Doctoral Degree Students)** zaměřený na podporu výjimečných výzkumných projektů studujících doktorského studia UMPRUM. Program je financován v rámci projektu OP VVV Zkvalitnění interních grantových projektů na UMPRUM (CZ.02. 2. 69/0. 0/0.0/19_073/0016946). Cílem NERD je zvýšit úroveň dovedností Ph.D. studujících nezbytných pro jejich budoucí profesní uplatnění ve sféře výzkumu a vývoje. Prostřednictvím studentských grantů v rámci této soutěže získají doktorští studenti a studentky možnost provádět vlastní výzkumnou činnost a rozvíjet další průřezové dovednosti spojené s realizací projektu (komunikace, řešení problémů, organizace, projektový management, time-management atd.). Součástí projektů je i absolvování vzdělávací/výzkumné aktivity v zahraničí. Celá soutěž probíhá v angličtině.

V roce 2021 proběhla první výzva, které se zúčastnilo pět uchazečů. Všechny projekty splnily formální požadavky a byly předány k hodnocení dvěma externím hodnotitelům. Poté 2. 9. 2021 následovalo zasedání grantové komise NERD, na kterém byl k plné podpoře částkou 399 300 Kč vybrán projekt Jana Nováka *The Effects of Typeface Design on Legibility and Reading Time*. Doba realizace projektu je od října 2021 do července 2022. V prosinci roku 2021 byla vyhlášena a zveřejněna na webu UMPRUM

druhá výzva, která bude vybírat projekty s počátkem realizace v dubnu 2022.

2.2 Doktorské studium

Z diskuse o budoucnosti studia doktorského typu na UMPRUM vzešel už v roce 2020 záměr vzniku **Centra doktorských studií** jako instituce metodologické a organizační podpory, který by byl organizačně zařazen do agendy prorektora pro vědu a výzkum. Na začátku roku 2021 bylo Centrum zřízeno a jeho vedením byla pověřena prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc.

Centrum doktorských studií se zabývá jednak koordinací studia v doktorských programech na UMPRUM s vědou a výzkumem, jednak napomáhá studujícím v záležitostech týkajících se organizace postgraduálního studia, mezinárodních kontaktů a vědecké práce. Cílem jeho činnosti je mimo jiné zvýšení kvality teoretického a uměleckého doktorského studia a efektivity jeho organizace, zlepšení péče o studující při průchodu studiem, vytváření praktických podmínek pro projekty interdisciplinární spolupráce a posílení možností sdílení výsledků doktorských programů s celou školou. Společně se Zahraničním oddělením se také zaměřuje na oblast internacionalizace doktorského studia. V neposlední řadě se zasazuje o rozvoj koncepce uměleckého výzkumu jako klíčové oblasti zájmu školy.

2.3 Habilitační a profesorská řízení

UMPRUM má akreditována habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem v oborech Architektura a design a Výtvarná tvorba. V dalším oboru, Teorie a dějiny moderního a současného umění, se jednalo pouze o akreditaci habilitačního řízení, která byla v roce 2021 doplněna akreditací řízení ke jmenování profesorem.

V roce 2020 proběhla na UMPRUM jedna profesorská přednáška v oboru Výtvarná tvorba (prof. ak. mal. Otakar Karlas) a celkem čtyři habilitační přednášky, z toho dvě v oboru Architektura a design (doc. MgA. Maxim Velčovský, doc. Ing. arch. Benjamín Brádňanský), jedna v oboru Výtvarná tvorba (doc. MgA. Vojtěch Domlátil) a jedna v oboru Teorie a dějiny moderního a současného umění (doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.). Ve třech případech se jednalo o uchazeče

o habilitační řízení z jiné umělecké vysoké školy, z toho jednou ze zahraničí.

2.4 Ediční činnost

Ediční rada UMPRUM na svém zasedání v květnu 2020 v rámci výběrového **grantového řízení** vybrala do edičního plánu UMPRUM pro rok 2021 **celkem 15 nových edičních projektů** s finanční podporou, hrazenou z prostředků UMPRUM, ve výši 2 855 092 Kč. Z toho nakonec dva projekty nevznikly (jeden projekt odsunut na rok 2022). V průběhu roku pak bylo Kolegiem rektora navíc schváleno vydání již 2. dotisku *Typoknihy* a dotisku překladové literatury *Co je designér* (Edice Katedra), a to v celkovém objemu 136 998 Kč. Z rozpočtu Edičního oddělení bylo též dodatečně financováno vydání katalogu *Budoucnost je skryta v přítomnosti*, projektu Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI).

Autorce knihy *Jaroslav Benda 1882–1970* Petře Dočekalové se podařilo prostřednictvím americké crowdfundingové platformy Kickstarter získat finance pro vydání anglické mutace této publikace. Dle nastaveného harmonogramu byla tedy kniha s úspěchem v listopadu 2021 realizována.

V roce 2021 Nakladatelství UMPRUM obdrželo tři ceny v prestižní soutěži Památníku národního písemnictví **Nejkrásnější české knihy roku 2020**: 1. místo a Cenu Ministerstva kultury ČR v kategorii Učebnice a další didaktické pomůcky získal renomovaný typograf Filip Blažek za *Typoknihy*. Druhým místem v kategorii Knihy o výtvarném umění byla oceněna publikace *Codex Aigas*, kterou připravili Jan Čumlivský, Juraj Horváth a Michaela Kukovičová. Další 2. místo bylo uděleno Aleksandře Vajd, Jimeně Mendoze a Adéle Svobodové za autorskou knihu *djav azodnem*, a to v kategorii Bibliografie a autorské práce.

Nakladatelství se v roce 2021 prezentovalo na zářijových **knižních festivalech Tabook a Knihex**. Pro Tabook byly vytvořeny vzdělávací workshopy s názvem Design knih a časopisů, které vedly Kateřina Přidalová (autorka knihy *Co je vlastně design?*) a Helena Šantavá (grafická designérka stejnojmenné knihy). Po krátkém podzimním utlumení covidové krize bylo též uspořádáno několik uvedených publikací, například

křest rozsáhlé česko-anglické publikace *Dívadlo ulice* editorky doc. Lady Hubatové-Vackové a knihy doc. Karla Císaře *Signatury všech věcí*.

Data a přehledy

Seznam podpořených projektů AGS v roce 2021

Řešitel/ka	Název projektu	Ateliér/Katedra
Bartas Vlastimil	<i>Transhumanismus – lepší než člověk</i>	Průmyslový design
Bartlová Milena	<i>Průzkum k Dějinám českých dějin umění II. (1970–1990)</i>	KTDU
Brychta Roman	<i>Prototyp – výstava a křest knihy</i>	Architektura IV
Brychta Roman	<i>Mezioborový workshop (A4 UMPRUM, Socionaut, FSV UK) „Vysoké Mýto R35 Litomyšl“ a přednášky</i>	Architektura IV
Drozda Jan	<i>70 let animovaného filmu na UMPRUM</i>	Animace a film
Ivančič Pavel	<i>Vizuálna dokumentácia AMT 2020/21</i>	Módní tvorba
Ivančič Pavel	<i>SUSTAINABLE WOOL PROJECT</i>	Módní tvorba
Jeřábková Edith	<i>Skryté formy režie: Souvislosti filmové, literární, kostýmní a výtvarné tvorby Ester Krumbachové. Zpracování její pozůstalosti (18-22139S)</i>	Katedra volného umění
Jirásek Václav	<i>Příprava třetího čísla časopisu FEAT</i>	Fotografie II
Kohout Martin	<i>Learning About Images by Listening to Music</i>	Fotografie I
Kukovičová Michaela	<i>Webová stránka Ateliéru ilustrace a grafiky</i>	Ilustrace a knižní grafika
Lang Dominik	<i>Wyprawa 2021 (Studijní cesta a seminář v Polsku)</i>	Sochařství
Pekař Milan	<i>Workshop tradičních způsobů pálení keramiky</i>	Keramika a porcelán
Pekař Milan	<i>KICB Korean International Ceramic Biennale 2021</i>	Keramika a porcelán
Raškovová Lucie	<i>Publikace a výstava To víčko nemusíte odšroubovávat, je v něm dírka</i>	Katedra grafiky
Rochová Liběna	<i>TEXTile Manifestoes – video BFGU Fashion Week</i>	Design oděvu a obuvi
Rochová Liběna	<i>MBPFW – přehlídka závěrečných prací 2021 – UMPRUM + BUNKA</i>	Design oděvu a obuvi
Šépka Jan	<i>A1 pro A1 – skládačka – téma bydlení, výstup z ročníkových prací</i>	Architektura IV
Škopová Jitka	<i>Z vody na břeh / Revize procesu pletení vrby trojmužné, vrby košíkářské a vrby nachové</i>	Textil
Škopová Jitka	<i>Návaznost na projekt „Z vody na břeh / Revize procesu pletení vrby trojmužné, vrby košíkářské a vrby nachové“</i>	Textil
Štěpán Pavel	<i>Podpora nového studijního předmětu Stavitelství VII</i>	Katedra architektury

Seznam podpořených projektů SGS v roce 2021

Řešitel/ka	Název projektu	Garant/ka, školitel/ka
Foukalová Mayerová Agáta	<i>Ó Tannenwald, zobrazení nezobrazitelného, audiovizuální samorost, experiment</i>	
Garajová Petra	<i>Experimentálny vlnený materiál – výskum materiality ovčej vlny</i>	Vaško Imrich
Gečnuk Josef	<i>Missing Studies</i>	Babák Petr
Havlíková Linda	<i>Unikátní vlněný materiál z ovčí vlny</i>	
Herrmann Eduard	<i>Do it!</i>	
Ivanov Nikola	<i>Realizace videoeseje Přesyceni jasem</i>	
Jansa Jakub	<i>CLUB OF OPPORTUNITIES, Epizoda 7</i>	
Jungvirt František	<i>Výstava FASHION GLASS</i>	Plesl Rony
Kaplanová Markéta	<i>Aktualizace a technologická inovace archivního materiálu v rámci recyklace a otázky jeho současného využití na základě experimentálního výzkumu</i>	Ivančic Pavel
Kuthanová Kateřina	<i>České a česko-německé malířky v nové recepci dějin umění</i>	
Lučanská Lucie	<i>Manuál vnímání</i>	
Miškovičová Veronika	<i>Hacking the nature</i>	
Monsportová Eliška	<i>Technika rytiny, její možnosti a hranice</i>	Plesl Rony
Peloušková Klára	<i>Výzkumné cesty v rámci doktorského studia</i>	
Režová Michaela	<i>Animovaný dokument – výzkum a vývoj</i>	
Richter Jonáš	<i>Kritický potenciál hlasu ve studiové praxi</i>	
Sedláková Sára	<i>Dialog mezi průmyslem a UMPRUM – vývoj oděvní kolekce ze speciálních materiálů firmy Sintex</i>	Ivančic Pavel
Serdyuk Anastasia	<i>Sibiř – místo paměti</i>	
Střeleček David	<i>digital sculpture_01</i>	Lang Dominik
Vaníček Michal	<i>Zahraniční studijní cesty spojené s doktorským výzkumem</i>	
Vícena Ondřej	<i>Czechoslovak Eyewear East – 1. etapa projektu</i>	
Železný Adam	<i>Hodnocení environmentálních dopadů keramiky metodou LCA (Life-cycle assessment)</i>	

Nominované/oceněné studentské projekty v roce 2021

Projekt *Experimentálny vlnený materiál – výskum materiality ovčej vlny* byl vybrán do Programa Injerto / Textil Vivo – Laboratorio de experimentación textil v MediaLab Prado v Madridu.

Projekt *Do It* se stal absolutním vítězem Czech Grand Design 2020.

Projekt *Výstava FASHION GLASS* získal nominaci v kategorii Objev roku Czech Grand Design 2020.

Projekt *Aktualizace a technologická inovace archivního materiálu v rámci recyklace a otázky jeho současného využití na základě experimentálního výzkumu* byl zařazen do portfolia UMPRUM určeného k přihlášce do New European Bauhaus. Dále se zúčastní Bienální výstavy UMPRUM 2022.

Projekt *Animovaný dokument – výzkum a vývoj* byl prezentován na CEE Animation Forum 2021, kde vyhrál dvě ceny – Animarkt award a Rising Stars category. Dále byl představen na MIFA Annecy – Pitching partners a vybrán pro pitching na Animarktu (Lodž), kde obdržel cenu Dragonframe software.

Projekt *Sibiř – místo paměti* byl na Sibiřském pitchingu debutantů v Rusku vybrán a získal finanční podporu.

Projekt *Czechoslovak Eyewear East* – 1. etapa projektu získal Cenu designbloku 2021 za mimořádný počín mimo kategorie.

Seznam podpořených projektů NERD v roce 2021

Řešitel/ka	Název projektu	Ateliér/Katedra
Novák Jan	<i>The Effects of Typeface Design on Legibility and Reading Time</i>	Písmo a typografie

Seznam realizovaných projektů v programu postdoc/postmag v roce 2021

Řešitel/ka	Název projektu	Ateliér/Katedra	Pracovní pozice
Ramdan David	<i>Přenos grafických technik na keramiku a porcelán. Výroba vtavných obtisků na vysokou teplotu</i>	Ilustrace a grafika	Postmag
Dedek Viktor	<i>Stream vědomého hraní</i>	Sochařství	Postmag
Klouzková Alice	<i>Výzkum možností návratu k udržitelnému a ekologickému zdobení textilu technikou MODROTISKU</i>	Módní tvorba	Postdoc
Kovařík David	<i>Symbolické povrchy</i>	Architektura III	Postdoc
Sluková Tereza	<i>Rozšíření výuky Ateliéru keramiky a porcelánu o perspektivu interdisciplinarity a mezinárodní spolupráce akcentující pozici současného řemesla</i>	Keramika a porcelán	Postmag
Šindelář Tom	<i>Inovace v oblasti 3D technologií</i>	Průmyslový design	Postmag
Bachorík Jakub	<i>Velkoformátová ilustrace ve veřejném prostoru</i>	Ilustrace a grafika	Postmag
Bláha David	<i>Tvorba Miroslava Háka v kontextu soudobé filosofie a mezinárodní avantgardy</i>	Teorie a dějiny umění	Postmag
Petrtylová Dominika	<i>Odborné poradenství, řemeslné zaškolení a vývoj experimentálních autorských technik</i>	Sklo	Postmag
Sviták Daniel	<i>Six degrees of freedom – šest stupňů volnosti //// Robotická dílna</i>	Architektura III	Postmag

Seznam realizovaných externích grantů a projektů v roce 2021

Řešitel/ka, garant/ka	Název projektu	Poskytovatel
Bartas Vlastimil	<i>Umění a design jako řešení změn v dopravě nástupem autonomního řízení</i>	TA ČR
Bartůňková Romana	<i>OP VVV – Rozvoj výukových metod na UMPRUM</i>	MŠMT/EU
Bezecný Zdeněk	<i>OP VVV – Zkvalitnění IGA projektů na UMPRUM</i>	MŠMT/EU
Huber-Doudová Helena	<i>Architektura (ž.). Ženy, emancipace, architektura v druhé polovině 20. století</i>	GA ČR
Jeřábková Edith	<i>Skryté formy režie: Souvislosti filmové, literární, kostýmní a výtvarné tvorby Ester Krumbachové</i>	GA ČR
Pekař Milan	<i>CRAFT: Activating Pedagogy for Ceramic Education Futures</i>	Erasmus+
Říha Cyril	<i>Architektura a česká politika v 19.–20. století</i>	MK
Sidun Radek	<i>Celoroční výstavní program UM</i>	MHMP
Stein Štěpánka	<i>Beauty Fashion</i>	MK
Škopová Jitka	<i>Průmysl a umění: Opomíjené regionální osobnosti podnikatelů coby hybatelů hospodářského pokroku Československa</i>	MK
Škopová Jitka	<i>Výzkum v oblasti digitalizace našívání skleněných komponentů na textil</i>	TA ČR
Vajd Alexandra	<i>The Teaser Show</i>	MHMP
Vostřelová Věra	<i>Hledání identity: Architektura českých Němců 1891–1918</i>	GA ČR

Habilitační a profesorské přednášky v roce 2021

Termín	Jméno	Typ přednášky	Téma přednášky
12. 2.	Vojtěch Domlátil	habilitační	Možnosti nenarativní animace
9. 4.	Maxim Velčovský	habilitační	Just redesign
9. 4.	Pavčina Morganová	habilitační	Devadesátá léta – antika naší přítomnosti
21. 5.	Otakar Karlas	profesorská	Písmář a typograf Oldřich Menhart (1897–1962)
10. 12.	Benjamín Brádňanský	habilitační	Formy otevřených konců

Seznam podpořených edičních projektů v roce 2021

Řešitel/ka	Název projektu/publikace
Císař Karel	<i>Signatury všech věcí</i>
Blažek Filip	<i>Typokniha; 2. dotisk</i>
Coufal Matěj	<i>Metr – nástroj designéra</i>
Rutová Magdalena	<i>Mezitím / Meanwhile</i>

Krejzek Petr	<i>Co je designér: věci, místa, sdělení; dotisk</i>
Hybner Jan	<i>Brožura; 2. doplněné a revidované vydání</i>
Čapková Helena / Zikmund-Lender Ladislav	<i>Mýtus Kotěra</i>
Krejzek Petr	<i>Militantní modernismus</i>
Krejzek Petr	<i>Stavebnice</i>
Huber-Doudová Helena	<i>Moderní žena – architektka / Modern Woman – Architect</i>
Jirásek Václav	<i>Infekce / Infection</i>
Dočekalová Petra	<i>Jaroslav Benda 1882–1970; anglická jazyková mutace</i>
Mudry Robin / Liška Pavel	<i>Textile Manifestoes</i>
Režová Michaela	<i>70 let Ateliéru animace UMPRUM</i>
Přidalová Kateřina	<i>Co je vlastně design?</i>
Rollová Veronika / Jirkalová Karolína	<i>Budoucnost je skryta v přítomnosti / The Future Is Hidden in the Present</i>
Macková Sylva	<i>Ediční plán 2021</i>

3

PREZENTACE UMĚLECKÝCH VÝSTUPŮ A SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU

I přes epidemiologická opatření UMPRUM v roce 2021 pokračovala ve svých výstavních aktivitách v České republice i v zahraničí. Spolupráce se zahraničními partnery probíhala převážně formou intenzivní komunikace stále ještě převážně v online prostředí. Přehlídky nejen v ČR, ale i v zahraničí byly přesouvány v průběhu roku a měnily se termíny jejich konání podle aktuální situace a opatření v konkrétní zemi, některé se realizovaly pouze v online prostředí a jiné byly zrušeny úplně. Počet realizovaných výstav byl tudíž nižší oproti předchozím letům, přesto se podařilo využít krátkých období uvolnění a některé plánované výstavy byly úspěšně realizovány. V období striktních epidemiologických omezení a omezení shromažďování více lidí v uzavřených prostorách byly prezentovány práce studujících a pedagogů v online prostředí, zároveň se UMPRUM zúčastňovala mezinárodních přehlídek prostřednictvím videí a streamování z instalací realizovaných v ČR a v budově školy. Na základě zkušeností z online prostředí jsme v březnu zpřístupnili veřejnosti novou online platformu UMPRUM ONLINE. Prostřednictvím nově vzniklé platformy se škole daří oslovit odbornou i širokou veřejnost, úspěšně nahradit omezené možnosti pandemické situace a lépe přiblížit výstavy a akce, kterých se UMPRUM účastní nejen doma, ale i v zahraničí. Novinkou a přidanou hodnotou je multimediální materiál, který je pro platformu speciálně vytvářen. Vznikl tak prostor, který umožňuje podívat se na různé projekty více do hloubky. Cílená spolupráce také pokračovala s vytipovanými a specializovanými novináři a rozvíjení vztahů s nimi bylo založeno převážně na aktivním využívání sociálních sítí. Aktivity UMPRUM byly ve vhodném formátu veřejnosti sdělovány prostřednictvím přímého mailingu, formou newsletteru a rozesíláním upozornění na aktuální vybrané akce.

Akademické prostředí nabízí jedinečný prostor pro ověřování postupů či vývoj produktů. Proto je kreativní prostředí školy pro mnohé firmy velmi zajímavým místem, kde se inspirovat, vyvíjet nové produkty nebo ověřovat a rozvíjet své strategie. Díky mnohým spolupracím s aplikační

sférou a jejich propojením s výukou dochází k častému přenosu poznatků do praxe, nebo jsou alespoň s praxí konfrontovány. Výsledky výzkumné činnosti se tak daří transferovat a uplatňovat v praxi. Škola spolupracuje s firmami na různých úrovních, od jednotlivých zakázek až po obsáhlejší výzkumné projekty a dlouhodobé strategické spolupráce. Smlouvy na vytvoření autorského díla nebo licenční smlouvy byly v roce 2021 uzavřeny například se společností Plzeňský Prazdroj, Česká národní banka, Fragrini nebo s městem Semily. V roce 2021 vznikla platforma UMLab, která nově spolupráce s aplikační sférou zaštiťuje. Cílem UMLabu je dlouhodobé nastavení pravidel spolupráce s firmami a dalšími spolupracujícími institucemi, komunikace společných projektů a dlouhodobá podpora studentských projektů s potenciálem pro využití v aplikační sféře.

3.1 Školní galerie

UMPRUM provozuje dva výstavní prostory – Galerii UM a Galerii Nika.

Galerie UM (dříve Galerie VŠUP) byla zřízena roku 2000 a od roku 2001 zde probíhá pravidelný výstavní provoz. Vysoká škola uměleckopřemyslová v Praze se snaží o vyvážený poměr mezi retrospektivními výstavami a výstavami současného umění a zároveň odráží mezioborové zaměření školy. Galerie UM se zaměřuje na mladé výtvarníky a kurátory, kteří představují tvůrčí potenciál pro následující desetiletí. Součástí výstav je doprovodný program (komentované prohlídky, workshopy pro širokou veřejnost včetně dětí, diskuse a přednášky). Kvalitu výstavního programu zaručuje výstavní komise složená ze zástupců školy i odborné veřejnosti, kteří vybírají z projektů přihlášených do veřejně vyhlášené soutěže. Galerii UM navštívilo v roce 2021 necelých 5000 návštěvníků, návštěvnost ovlivnila pandemie COVID-19 a s ní související uzavření galerií. Standardně má Galerie UM trojnásobný počet návštěvníků.

První výstavou v roce 2021 byla výstava **Síla i budoucnost jest národu národnost. Architektura a česká politika v 19. století**, která byla zahájena v předchozím roce, ale vzhledem k jejímu uzavření v souvislosti s pandemií COVID-19 byla prodloužena do roku 2021, abychom návštěvníkům umožnili ji zhlédnout nejen ve formátu online, ale také fyzicky. Tato výstava byla prvním výstupem projektu *Architektura a česká politika*, na kterém už několik let pracuje tým odborníků Katedry teorie a dějin umění UMPRUM. Projekt zkoumá úlohu architektury v procesu integrace moderního českého národa, ale představuje i širší spektrum politických zájmů, jimž česká architektura měla v 19. století sloužit. „Vystavená díla zejména ukazují, jak architektura formovala národní kulturní identitu, jak naopak demonstrovala loajalitu k dynastii nebo jak přispívala k politické a sociální diferenciaci společnosti,“ stručně shrnuje autor výstavy prof. Jindřich Vybíral.

Zkraje minulého roku se bohužel situace kolem pandemie COVID-19 opět výrazně zhoršila, galerie byly nařízením vlády opět uzavřeny a my jsme byli nuceni, stejně jako jiné výstavní instituce, zrušit dvě další plánované výstavy, a to výstavu vídeňské Univerzity užitého umění ve Vídni „Understanding. Art & Research“ a studentský projekt UMPRUM „Textile Manifesto“.

Galerie UM byla znovu otevřena 9. 6., a to výstavou **Kurtovi**, již připravila kurátorka Martina Vítková a uvedla ji slovy: „*Jen málo pedagogů znamená pro studenty tolik, že jsou s nimi v kontaktu ještě dlouho po absolutoriu. Jedním takovým je sochař, emeritní profesor UMPRUM Kurt Gebauer, který od roku 1990 do roku 2012 vedl Ateliér sochařství a na UMPRUM působil až do roku 2015. V srpnu oslaví 80 let a jeho studenti pro něj připravili výstavu, která bude zároveň oslavou významných kulatin.*“ Instalace v Galerii UM zkombinovala dílo Kurta Gebauera s energií a prací jeho žáků. Od Gebauera byla k vidění velká série figurálních *Trubkounů* z let 2016–2020 a dosud nevystavený dívčí akt, na němž sochař pracoval v letech 1978–2018. Dominantu v pozadí výstavní síně tvořil velký portrét Kurta Gebauera, vytvořený Dianou Winklerovou z fotografií ze života ateliéru a snímků současné tvorby jeho studentů a studentek. Součástí projektu byly také videa a tzv. Kurtazník, vzkazy absolventů, jak se mají, co dělají a jak pokračuje jejich tvorba. Uprostřed místnosti na velkém stole bylo určeno místo pro sochy – dary studujících a absolventů

Ateliéru veškerého sochařství. V rámci výstavy proběhly dvě komentované prohlídky za účasti Kurta Gebauera a kurátorky Martiny Vítkové.

Po této výstavě následovala výstava **ANI-MACE 70. Sedm desetiletí ateliéru animace na UMPRUM**.

Realizační tým ve složení Michaela Režová, Marie Barešová a Matěj Forejt ve spolupráci s vedením ateliéru Janem Drozdou, Jakubem Zichem a Zuzanou Bukovinskou proměnil prostor galerie v kinosál, ve kterém byl představen průřez tvorbou Ateliéru animace, který je nejstarší svého druhu u nás. Různorodá filmová pásma sestavená z děl desítek absolventů zprostředkovaly také nově digitalizované snímky. „*Během příprav jsme objevili spoustu zajímavých materiálů. Nešlo jen o filmy, ale i o různé fotografie a další podklady z nejrůznějších dob. I proto jsme se rozhodli vydat knihu, která zmapuje historii ateliéru, bude stát na rozhovorech s absolventy, absolventkami i pedagogy a pedagožkami a představí i další materiály. Připravujeme i speciální web ateliéru se soupisem všech studentů, absolventů a pedagogů, kde budou postupně vyvěšovány digitalizované práce,*“ přibližuje ambiciózní program kurátorka Michaela Režová. Součástí akce byl bohatý doprovodný program zahrnující projekce a workshopy pro laickou i odbornou veřejnost, vrcholící konferencí ve dnech 3. 9.–2. 10. 2021. Doprovodný program v plném znění je možné zhlédnout zde: <https://www.umprum.cz/web/cs/galerie-um/animace-70-sedm-desetileti-atelieru-animace-na-umprum-11651>.

Poslední výstavou realizovanou v Galerii UM v roce 2021 byla výstava **Budoucnost je skryta v přítomnosti. Architektura a česká politika 1948–1989**, kterou připravila kurátorka Michaela Janečková. Výstava pojala vztah architektury a politiky jako pole interakce státních zájmů, architektonické praxe a zájmů veřejnosti. V rámci této koexistence se snažila najít symbiózu i třetí plochy. Formou artefaktů zasazených do otevřené struktury nahlížela témata typická pro dané období, jakými byly praxe státních ateliérů, produkce materiálů v sektoru socialistického stavebnictví, spolupráce s výtvarníky, družstevnictví či propagace bytové výstavby.

NIKA je studentský výstavní nonstop prostor Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, který se nachází ve vestibulu stanice metra Karlovo náměstí na Palackého náměstí, zhruba pod pomníkem Františka Palackého. Galerie nabízí

studujícím možnost realizovat nové, site-specific výstavní projekty i prezentovat práce již vzniklé. Oválná vitrina monumentální velikosti zároveň vybízí k promýšlení instalačních řešení ušitých na míru, a je tedy sama výzvou i inspirací. Zakladatelkou galerie je Tereza Jindrová. Od začátku února 2021 do konce ledna 2022 byly kurátorkami studentky Katedry teorie a dějin umění Anna Crhová a Anna Roubalová. Výstavy v galerii se střídaly vždy po měsíci, v průběhu roku se tedy uskutečnilo 10 výstav. Ve výstavním programu byli zastoupeni studenti a studentky pěti kateder: tři z Katedry architektury, tři z Katedry užitého umění, tři z Katedry grafiky, tři z Katedry volného umění a dvě studentky z Katedry teorie a dějin umění (kurátorky). Díky umístění ve veřejném prostoru mohl probíhat výstavní program v NICE nepřerušovaně i v době uzavření galerií, kvůli pandemickým opatřením se ale v několika případech neuskutečnily vernisáže. V roce 2021 se o celkový vizuál galerie starali Jarka Straková a Jan Stuchlík z Ateliéru grafického designu a nových médií. Fotografickou dokumentaci výstav pořizovaly Karolína Matušková a Mária Jančová z Ateliéru fotografie I: „Doprovázení výstav krátkými video-medailonky, započaté v minulém roce, jsme považovaly za užitečné a podnětné, proto jsme v něm pokračovaly“ – videa pro NIKU točili Filip Kopecký z Ateliéru fotografie I a Jan Kvíz z Ateliéru intermédií. Novinkou v roce 2021 pak byl pokus o cyklus performancí v prostorech metra, který měl napomoci upozornit na NIKU náhodné kolemjdoucí a rozšířit možnosti využití NIKY pro krátkodobé performativní projekty. Vzhledem k podzimnímu zhoršení pandemické situace se ale v roce 2021 uskutečnila pouze první z plánovaných performancí, *Inevitabilitas* Adély Velové. Dvoudílná performance *underground pt. 1 a pt. 2* Antonína Brindy byla přesunuta na únor 2022.

3.2 Výstavy a prezentace v ČR a zahraničí

Omezení způsobené opatřeními proti šíření nákazy koronavirem a s nimi související uzavření galerií poměrně významně zasáhlo do výstavních plánů Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze a jejích ateliérů.

Největší změny zaznamenalo konání přehlídek **ARTSEMESTR** a **DIPLOMKY A BAKALÁŘKY**.

Přehlídka klauzurních a semestrálních prací **ARTSEMESTR zima 2021** se tentokrát nemohla otevřít veřejnosti. Místo toho UMPRUM umožnila představení jednotlivých studentských projektů v průběhu měsíce února online na školním webu a sociálních sítích. Letní přehlídka **ARTSEMESTR léto 2021** a výstava **DIPLOMKY A BAKALÁŘKY 2021** zase musely být vzhledem ke stěhování dílen do nového Technologického centra UMPRUM a přípravným pracím pro rekonstrukci hlavní budovy přesunuty do náhradních prostor Haly 13 Pražské tržnice. I přes všechna omezení se všechny akce těšily velkému zájmu veřejnosti.

Další velkou výstavní událostí roku 2021 bylo představení UMPRUM a vybraných ateliérů v rámci přehlídky **Designblok 2021**. Hlavní celoškolské prezentace se zaměřila na budovu Technologického centra UMPRUM v Mikulandské ulici. Samostatnými výstavami se zapojily Ateliér fotografie II s projektem *Myslitelé*, Ateliér keramiky a porcelánu a jejich *Cesta do pravěku* a Ateliér K.O.V. s expozicí *Inspirace architekturou*.

S otevřením nového Technologického centra UMPRUM v Mikulandské ulici se nabídly nové prostory pro výstavy. Na začátku prosince zde proběhla oblíbená prodejní výstava **UMPRUMSHOP** a následovala ji velká výstava Katedry volného umění **X-tá vlna, n-tá dávka**.

V roce 2021 byly také prostřednictvím výstav představeny výsledky velkého výzkumného projektu Katedry teorie a dějin umění **Architektura a česká politika v 19.–21. století**. Celkem se uskutečnilo pět výstav, z nichž dvě byly realizovány v Galerii UM, jedna v UPM v prostorách Domu U Černé Matky Boží a závěrečná výstava zabývající se současnou architekturou ve vstupní dvoraně nově otevřeného Technologického centra UMPRUM. Pátá výstava se konala na zámku Krásné Březno a shrnovala předchozí výstavy zabývající se problematikou 19. a první poloviny 20. století.

Co se týče **zahraničních výstav**, i v roce 2021 čelila UMPRUM epidemiologickým opatřením a zahraniční spolupráce se odehrávala hlavně v online prostředí nebo jen prostřednictvím menších výstav a prezentací jednotlivých studentů a studentek.

Jednou ze stálých spoluprací na UMPRUM je prezentace studentů a studentek Ateliéru designu oděvu a obuvi na **Bunka Academy Fashion Week**. Pro ročník 2021 vzniklo video pod názvem *Textile Manifestoes*, které vynikajícím způsobem

představilo angažovaný projekt studentů a studentek Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze založený na společné práci Ateliéru designu oděvu a obuvi s Ateliérem grafického designu a vizuální komunikace, Ateliérem tvorby písma a typografie a Ateliérem fotografie II.

V březnu se na UMPRUM podařilo zpřístupnit veřejnosti novou online platformu **ONLINE UMPRUM**. Prostřednictvím nově vzniklé platformy oslovuje škola širokou i odbornou veřejnost a snaží se nejen nahradit omezené možnosti současné situace, ale i lépe přiblížit výstavy a akce, kterých se UMPRUM účastní doma i v zahraničí. Platforma ONLINE UMPRUM prezentuje to, co se na web nebo sociální sítě nevejde, a poskytuje informace navíc. Novinkou a přídáním hodnotou je multimediální materiál, který je pro platformu speciálně vytvářen. Vznikl tak prostor, který umožňuje podívat se na různé projekty více do hloubky.

V průběhu roku se podařilo podpořit prezentace studentky Ateliéru skla **Anny Jožové**, která i přes složitou epidemiologickou situaci vystavila své vázy na přehlídkách v Benátkách, Miláně a Neapoli. Práce Anny Jožové, která je prezentována zejména jako představitelka nové generace nastupujících mladých designérů, sklízí stále více pozornosti na české i mezinárodní scéně.

V letních měsících, kdy se epidemiologická situace zklidnila, se podařilo realizovat výstavu studentů a studentek Ateliéru fotografie II v **Českém centru v Mnichově**. Výstava ukázala práce nové generace talentů, která posouvá užitou fotografii až za hranice volného umění. F2, jak bývá ateliér zkráceně přezdíván, pod vedením Václava Jiráka a Štěpánky Stein od počátku oponuje klasické průmyslové fotografii a snaží se hledat nové cesty, tak aby byla tvorba svobodná a zároveň splňovala požadavky práce na zakázku. Výstava i přes regulovanou návštěvnost sklídila velký úspěch a otevřela možnosti dlouhodobější spolupráce.

V závěru roku jsme v Bratislavě představili kurátorský výběr prací studentů a studentek UMPRUM pod názvem **PŘIHRAJ!** Hlavním tématem prezentace byly aspekty spolupráce v tvorbě studentů a studentek napříč celou školou. Výstava měla premiéru v Plzni a následně byla převezena do Bratislavy.

3.3

Spolupráce s aplikační sférou

UMPRUM dlouhodobě usiluje o aktivní propojení studia s praxí. Spolupráce s aplikační sférou – českými i zahraničními firmami, stejně jako se státními či neziskovými organizacemi – je proto jedním ze základů studia v rámci ateliérů. Pedagogům i studujícím je k dispozici centralizované místo – **Oddělení spolupráce s aplikační sférou**, které má spolupráci na starosti a které spadá přímo pod prorektora pro vnější vztahy. Toto oddělení koordinuje veškerou spolupráci včetně jejího smluvního zajištění a ochrany práv duševního vlastnictví.

Napříč ateliéry UMPRUM je realizováno poměrně velké množství různých spoluprací s tím, že se jednotlivé projekty liší podle firem i zaměření ateliérů. Vedle volných akademických úkolů se v ateliérech rovněž zadávají úkoly ve spolupráci s firmami, neziskovými organizacemi či zástupci státní správy, a studující jsou tak již během studia konfrontováni s omezeními a požadavky, které přicházejí s praxí, potažmo výrobou jejich návrhů.

K přehlednějšímu řešení vztahů a projektů vzniklých z obdobných spoluprací byl na podzim roku 2021 představen nový dokument **Dohoda o vypořádání práv a povinností**, který upravuje postup při dalším rozvoji studentských projektů mimo akademickou půdu, a lépe tak nastavuje interní systém. Ve spolupráci s Asociací českého průmyslového designu UMPRUM v roce 2021 také připravila nový stážový program pro studující, který se spustí od letního semestru 2022. Byla rovněž uzavřena dlouhodobá partnerství skrze *Memorandum o spolupráci s předními institucemi*, jako je například **Národní galerie Praha**.

Z důvodů poměrně velkého množství spoluprací napříč různými ateliéry jsme se v loňském roce zaměřili především na **prohlubování již existujících spoluprací** a přípravu nově vznikajícího projektu UMLab – Kreativní laboratoře UMPRUM, který bude zaštiťovat veškeré aktivity související s aplikační sférou a dále rozvíjet studentské projekty s potenciálem využití aplikační sféry.

V souladu se studijními plány a harmonogramem akademického roku zahrnují vedoucí ateliérů do výuky pravidelně **zadání krátkodobých, semestrálních a klauzurních prací, popřípadě závěrečných kvalifikačních prací**, ve spolupráci se subjekty aplikační sféry. Těmito subjekty jsou

jak orgány státní správy a veřejné instituce, tak osoby privátního sektoru. Tímto způsobem se studující setkávají s reálnými požadavky a potřebami na designérskou a uměleckou praxi a zpracovávají skutečné zadání pro reálného objednatele či spolupracující společnost. Uvedený způsob výuky představuje pro budoucí absolventy konkurenční výhodu na trhu práce.

3.4

Registr uměleckých výstupů

UMPRUM vykazuje každý rok vysokou kvalitu a úroveň **výstupů vkládaných do aplikace RUV** v segmentech design, architektura a výtvarné umění. Důraz je kladen na vysokou relevanci výstupů (ze 366 zadaných výstupů v roce 2021 je 245 typu A a B, tedy 66,9 %). V RUV v roce 2021 UMPRUM zadala 42 výstupů v segmentu architektura, 205 výstupů v segmentu design a 113 výstupů v rámci segmentu výtvarná umění, 5 v segmentu audiovize a 1 výstup v segmentu hudba.

Jak jsme předpokládali, v důsledku pandemie COVID-19 nastal patrný úbytek výstupů ve všech segmentech, ve kterých akademici UMPRUM vykazují svoji uměleckou činnost. Tendence v segmentech design, architektura i výtvarná umění je určována mírným poklesem počtu vykázaných činností v registru každý rok.

V roce 2021 spolupracovali zástupci UMPRUM na srovnávacím hodnocení v segmentech a organizaci hodnocení v rámci Registru uměleckých výstupů pod Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky. Členem **Rady registru uměleckých výstupů**, která je poradním orgánem náměstkyně ministra sekce pro řízení vysokých škol, je nadále prof. M.A. Jan Němeček a jako garant segmentu design pokračuje v zajištění metodiky a systému srovnávacího hodnocení výstupů segmentu ve spolupráci s Radou segmentu. Mgr. Cyril Říha, Ph.D., a doc. MgA. Milan Salák pracovali v rámci rad segmentů architektury a výtvarného umění na srovnávacím hodnocení a metodikách příslušných segmentů.

Data a přehledy

Výstavy ve školních galeriích v roce 2021

Umístění	Termín	Autor/kurátor	Název
NIKA	14. 1.–4. 2.	Karolína Matušková, Lucie Zelmanová	<i>Sugar Be My Caramel: Forever</i>
	14. 1.–4. 3.	Leevi Toija	<i>Free Man / Restricted Man</i>
	9. 3.–3. 4.	Barbora Haplová, Filip Kominík	<i>Sanchi</i>
	6. 4.–1. 5.	Martina Eichler, Viktor Eichler	<i>My life be like</i>
	4.–29. 5.	Sabina Falcmanová	<i>Artificial Forest</i>
	1.–25. 6.	Dominik Bek	<i>Jak jsem si zamiloval oblohu</i>
	29. 6.–3. 9.	Tomáš Račák, Oskar Koutný	<i>Odras neviděného</i>
	7. 9.–2. 10.	Anna Roubalová, Anna Crhová	<i>Polagraph Laboratoř</i>
	5.–30. 10.	Ruta Putramentaite	<i>Kost</i>
	2. 11.–4. 12.	Štěpán Krahulec	<i>Robot(nik) liberation</i>
	7. 12. 2021–8. 1. 2022	Nicolas Prokop	<i>Breeding Acari</i>
Galerie UM	16. 10. 2021–6. 1. 2022	Jindřich Vybíral	<i>Síla i budoucnost jest národu národnost. Architektura a česká politika v 19. století</i>
	9. 6.–14. 8.	Martina Vítková	<i>Kurtovi</i>
	3. 9.–10. 10.	Michaela Režová, Marie Barešová, Matěj Forejt	<i>ANIMACE. Sedm desetiletí ateliéru animace na UMPRUM</i>
	22. 10.–22. 12.	Michaela Janečková	<i>Budoucnost je skryta v přítomnosti. Architektura a česká politika 1948–1989</i>

Výstavy a prezentace v ČR v roce 2021

Termín	Název	Umístění
3. 12. 2020 – 17. 1. 2021	<i>Duch, který pracuje. Architektura a česká politika 1918–1945</i> Druhá výstava z cyklu výstav věnujících se vztahu politiky a architektury, která se zaměřila na tuto problematiku v období mezi dvěma světovými válkami.	Dům U Černé Matky Boží, UPM, Praha
12. 4.–20. 5.	<i>Černá labuť</i> Výstava studentek a studentů Ateliéru fotografie II reagovala na těžko pochopitelnou situaci současné doby. Práce vznikaly speciálně pro prostory Galerie Černá labuť.	Galerie Černá labuť, Praha
6. 4.–12. 4.	<i>Prescribed Happiness</i> Výstava zahraničních studentek a studentů programu v anglickém jazyce Visual arts, která se zaměřila na téma asketismu, hédonismu a altruismu jako cest, po kterých můžeme dojít za štěstím. Výstava probíhala online prostřednictvím krátkých videí.	VilLa P651, Praha
3. 6.–8. 6.	<i>ARTSEMESTR léto 2021</i> Výstava klauzurních a semestrálních prací studentek a studentů UMPRUM se představila ve zcela novém prostředí Haly 13 Pražské tržnice.	Hala 13, Pražská tržnice, Praha
17. 6.–28. 6.	<i>DIPLOMKY A BAKALÁŘKY 2021</i> Přehlídka magisterských a bakalářských prací diplomantů UMPRUM, která byla výjimečně vystavena v prostorách Haly 13 Pražské tržnice.	Hala 13, Pražská tržnice, Praha
16. 9.–16. 11.	<i>Architektura a česká politika</i> Představení dvou na sebe navazujících výstav z cyklu Architektura a česká politika – Síla i budoucnost jest národu národnost a Duch, který pracuje.	Zámek Krásné Březno
23. 9.–7. 11.	<i>Ateliér K.O.V. – Inspirace architekturou</i> Výstava autorských šperků studentek a studentů Ateliéru K.O.V., které byly inspirovány architekturou. Výstava se konala v rámci přehlídky Designblok 2021.	Uměleckoprůmyslové museum v Praze
6. 10.–10. 10.	<i>UMPRUM is also here</i> Prezentace nového Technologického centra UMPRUM v Mikulandské ulici. Výstava se konala v rámci přehlídky Designblok 2021.	Designblok, Praha
6. 10.–10. 10.	<i>Myslitelé</i> Představení projektu Ateliéru fotografie II Myslitelé, který vznikl ve spolupráci se společností Vitra. Výstava se konala v rámci přehlídky Designblok 2021.	Designblok, Praha
6. 10.–10. 10.	<i>Cesta do pravěku</i> Výstava prací Ateliéru keramiky a porcelánu, které vycházely ze zkoumání starodávných postupů výroby keramiky. Výstava se konala v rámci přehlídky Designblok 2021.	Designblok, Praha

10. 11.–17. 11.	<i>Pokoje 2021 / Přehlídka mladého umění</i> Přehlídka Mladého umění, které se pravidelně účastní ateliéry a studentky a studenti UMPRUM. Na přehlídce se poprvé představil nový Ateliér designu a digitálních technologií s instalací <i>LED driver</i> .	Praha
8. 12.–12. 12.	<i>UMPRUMSHOP</i> Prodejní výstava děl z řad studujících a absolventů UMPRUM, která se konala pod záštitou Ateliéru módní tvorby.	Technologické centrum UMPRUM, Praha
17. 12. 2021 – 31. 1. 2022	<i>X-tá vlna, n-tá dávka</i> Přehlídka prací ložských diplomantek a diplomantů Katedry volného umění UMPRUM. Zahrnutý byly jak diplomové práce, tak vlastní tvorba.	Technologické centrum UMPRUM, Praha
17. 12. 2021 – 19. 2. 2022	<i>Ztracená vláda věcí tvých se k tobě navrátí / Architektura a česká politika po roce 1989</i> Výstava zachytila, jak se vlna změn po roce 1989 obtiskla do vývoje polistopadové architektury v České republice.	Technologické centrum UMPRUM, Praha

Přehled spoluprací s firmami a institucemi v roce 2021

Subjekt	Popis spolupráce a typ smlouvy	Ateliér/Katedra
Město Mělník	<i>Smlouva o spolupráci – návrh městského Biblioboxu</i>	Design nábytku a interiéru
J & T Banka	<i>Smlouva o vytvoření autorského díla, návrh golfových trofejí</i>	Sklo
Česká národní banka	<i>Smlouva o vytvoření autorského díla – finální návrh expozice Návštěvnického centra ČNB v Ostravě</i>	Design nábytku a interiéru
Plzeňský Prazdroj	<i>Smlouva o vytvoření autorského díla a smlouva o budoucí smlouvě podlicenční – ideová a koncepční studie vlajkových restaurací Gambrinus</i>	Design nábytku a interiéru
Vitra	<i>Smlouva o spolupráci</i>	Produktový design, Fotografie II
Svaz průmyslu a dopravy	<i>Smlouva o vytvoření autorského díla, licenční smlouvy, návrh a výroba ocenění</i>	K. O. V.
McDonald's	<i>Smlouva o spolupráci – dva studentské projekty a jejich představení v rámci kampaně Naše protože</i>	Průmyslový design
Fragrini	<i>Smlouva o vytvoření autorského díla, prototypy nového produktu</i>	Průmyslový design
Město Semily	<i>Smlouva o vytvoření autorského díla – informační a navigační systém pro mateřskou školu</i>	Grafika a vizuální komunikace
Minor	<i>Licenční smlouva, krátké filmy pro televizi Minor</i>	Animace a film

Uměleckoprůmyslové museum	<i>Smlouva o spolupráci</i>	K.O.V.
Veolia	<i>Licenční smlouva</i>	Sklo
Národní galerie Praha	<i>Memorandum o dlouhodobé spolupráci</i>	UMPRUM

4

INTERNACIONALIZACE

Rok 2021 byl prvním rokem realizace **Strategického záměru UMPRUM na období 2021+** i v oblasti internacionalizace. Vyznačoval se pokračující intenzivní **spoluprací s předními zahraničními vysokými školami** opírající se o maximálně možnou studentskou mobilitu a kvalitní síť partnerských škol v evropském regionu i mimo něj. Navzdory pokračující epidemické situaci byl maximálně využit zejména program *Erasmus+*. Probíhala intenzivní komunikace o nastartování další součinnosti v době post-pandemické.

Počet uskutečněných studentských mobilit byl srovnatelný s „pandemickým“ rokem 2020. V oblasti zaměstnaneckých mobilit nebylo možné se vrátit na dříve běžnou úroveň; kontakty se zahraničními partnery a organizacemi musely pokračovat v režimu online. I přesto jsme získávali cenné zahraniční zkušenosti a příklady dobré praxe pro pedagogickou činnost i management. Zapojili jsme se do skupinových mezinárodních projektů na ateliérové i katedrové úrovni. Podpořili jsme účast domácích pedagogů v zahraničních odborných grémiích na dálku i účast zahraničních expertů v odborných grémiích UMPRUM. Ve virtuálním formátu se konaly jednorázové přednášky zahraničních expertů a workshopy vedené mezinárodně uznávanými odborníky. V oblasti ateliérové výuky spolupracovala škola v několika případech s renomovanými zahraničními firmami z oblasti designu a aplikovaných umění. Navazující magisterský program nabízený v cizím jazyce pokrývající všechny výtvarné obory pokračoval v hybridním módu a nezaznamenal pokles zájmu uchazečů o studium.

V oblasti internacionalizace studia jsme pokračovali v posilování kvalitativních parametrů mobilit, podpoře a rozvoji „internationalizace doma“ a spolupráci s pražskými vysokými školami v rámci konsorcia Study in Prague. Byla dohodnuta spolupráce v oblasti doktorandských mobilit s vybranými partnerskými školami.

Škola se také zapojila do relevantních mezinárodních organizací, pracovních skupin, projektů a programů, zúčastnila se další online konference *Cumulus*. Úspěšně pokračovaly projekty

Strategického partnerství v rámci programu Erasmus+: první z nich v oboru užitého umění, druhý v oboru architektury.

UMPRUM je tak stále otevřenější pro podněty přicházející ze zahraničí a internacionalizace prostupuje všemi podstatnými procesy i akademickým prostředím. Postupně se daří upevňovat **mezinárodní postavení UMPRUM a zvyšovat její mezinárodní prestiž**.

4.1

Zahraniční mobility

Zahraniční mobilita studujících, pedagogů i ostatních pracovníků i nadále zůstává základem pilířem internacionalizace na UMPRUM. Vzhledem k dosažení relativně vysokého počtu mobilit klademe stále více mnohem větší důraz na jejich kvalitu. Za důležitou je považována kontinuita ve spolupráci s britskými školami, která bude pokračovat díky automatickému prodloužení stávajících smluv do poloviny roku 2023.

UMPRUM má uzavřeno **42 dohod** o studentských a pedagogických výměnách v programu *Erasmus+* a **18 dalších dohod** o výměnách a spolupráci s partnery mimo tento program. Každoročně probíhá **hodnocení partnerské sítě** na základě kvantitativním (statistiky, přehledy) i kvalitativním (zprávy z mobilit, osobní pohovory, umělecké i teoretické výstupy z pobytů).

Zájem zahraničních studentů a studentek o semestrální studium na UMPRUM trvale přesahuje kapacitu jednotlivých ateliérů, a umožňuje tak jednotlivým ateliérům přijímat jen ty nejlepší. Pokud jde o počty studentských mobilit, byl rok 2021 srovnatelný s rokem přecházejícím. Pedagogická a zaměstnanecká mobilita se pohybovala v jednotkách zúčastněných osob.

Situace však nebránila zaměřit se na kvalitativní aspekt výměn a zejména na přípravu na budoucnost. Vstup do další fáze programu *Erasmus+* (2021–2027) proběhl úspěšně i přes zpoždění administrativních a technických opatření ze strany Evropské komise. Pokrok byl učiněn v cestě k **automatickému uznávání studia**

absolvovaného na zahraniční stáži. UMPRUM vstoupila na platformu **Erasmus without Papers** a aktivně používá nástroje **Online Learning Agreement** a **Inter-Institutional Agreement Manager**. S cílem plnohodnotnějšího využití této platformy a sdílení zkušeností jsme se zapojili do navazujícího CRP Erasmus without Papers.

Stejně jako v letech předcházejících probíhala i v roce 2021 pravidelná **evaluace absolvovaného studia zahraničními studenty a studentkami** po ukončení stáže. Ve snaze reagovat rychle na podněty ke zlepšení internacionálního prostředí školy byly zavedeny také pohovory se stážujícími zahraničními studujícími po 3–4 týdnech jejich pobytu. Většina studujících hodnotila ateliérovou výuku i další doprovodné disciplíny vcelku pozitivně, s přihlédnutím k omezením vzniklým pandemickou situací.

4.2 Internacionalizace studia

Rovněž koncepce „internacionalizace doma“ se postupně prosazuje v nejrůznějších formách. Kvalita **cizojazyčného studia** se zvýšila po stránce obsahu, rozsahu, inovací i multidisciplinarity. Byly vyvinuty digitální formáty výuky a zvýšil se rozsah a úroveň poskytovaných doprovodných služeb.

Významnou oporou vnitřní internacionalizace školy je Ateliér s hostujícím umělcem vedený Slávou Sobotovičovou, který se stal nedílnou součástí Katedry volného umění. V letním semestru roku 2021 byla hostující umělkyní **Maja Smrekar**, jež se zabývá vzájemnými vztahy člověka, dalších biologických druhů a technologií, přičemž její umělecká praxe vychází z formálně pojímaného sochařství a nových médií. Ve svém semestrálním kurzu s názvem *Dialogy* se studujícími zabývali strategiemi interakcí na nejrůznějších úrovních a mezi nejrůznějšími druhy „účastníků debaty“. Prostřednictvím čtení, promítání, přednášek hostů, workshopů i individuálních a skupinových aktivit se seznamovali se souvislostmi mezi uměním a ekofeminismem, nekropolitikou, biopolitikou, queer teoriemi, teoriemi práce nebo transhumanismem.

V zimním semestru byl hostujícím umělcem americký umělec **Matt Mullican**. Ve své práci zkoumá systémy vědění, významu a jazyka a vztah mezi vnímáním a reprezentací reality. Zabývá se vlivem hypnózy a podvědomí, které

používá k tvorbě performancí, kreseb a diagramů. Tématem jeho semestrálního kurzu *Detaily z imaginárního kosmu* byla reprezentace uměleckého výzkumu a vztah mezi subjektem a znakem. Studenti a studentky se pod vedením hosta učili hledat možnosti vyjádření vlastního „já“ v různých formátech – od piktogramů k psanému textu, virtuální realitě, nebo fyzické instalaci.

Dalšími přizvanými hosty byly Agnes Meyer-Brandis, taiwansko-americká filmařka a umělkyně Shu Lea Chang, ruská filozofka, žurnalistka a členka umělecké skupiny Chto Delat? Oxana Timofeeva a indonéská kurátorka, experimentátorka a teoretička současného umění Grace Samboh.

Neméně důležitým pilířem „internacionalizace doma“ je magisterský navazující program uskutečňovaný v anglickém jazyce pod názvem **Visual Arts**. Rovněž v roce 2021 byla možnost magisterského studia nabízena ve všech ateliérech UMPRUM a počet přihlášek ke studiu, které jsme obdrželi do 31. května 2021, zůstal i přes negativní dopady pandemie přibližně stejně vysoký jako předchozí rok. Oproti minulému roku se ovšem zásadně navýšil (dvojnásobně) počet studujících, kteří do studia v září 2021 reálně nastoupili. Tutorem programu Visual Arts v akademických letech 2020/2021 a 2021/2022 zůstal nadále Conrad Eric Armstrong, absolvent programu Visual Arts v ateliéru Intermediální konfrontace. Na pravidelných schůzkách, které se v letním semestru roku 2021 uskutečňovaly převážně online, měli zahraniční studující možnost se setkat se třemi zahraničními hosty: s americkou malířkou Kyle Zie Rafert a s dvěma úspěšnými absolventy programu VA, japonskou ilustrátorkou Saki Matsumoto a mexickým designérem Jorgem Abrahamem Garcíou Razo. V zimním semestru roku 2021 proběhl v prostoru ateliéru Visual Arts dvoudenní workshop vedený francouzským duem Marody, tj. umělci Marion C. Clavier a Rodym Keinem. Během něj se zahraniční studující seznámili s intermediálními přístupy v umění.

4.3 Zapojení UMPRUM do mezinárodních asociací

V roce 2021 se UMPRUM stala součástí **mezinárodní organizace ELIA**, která je globálně propojenou evropskou sítí poskytující dynamickou platformu pro výměnu a rozvoj vysokých uměleckých

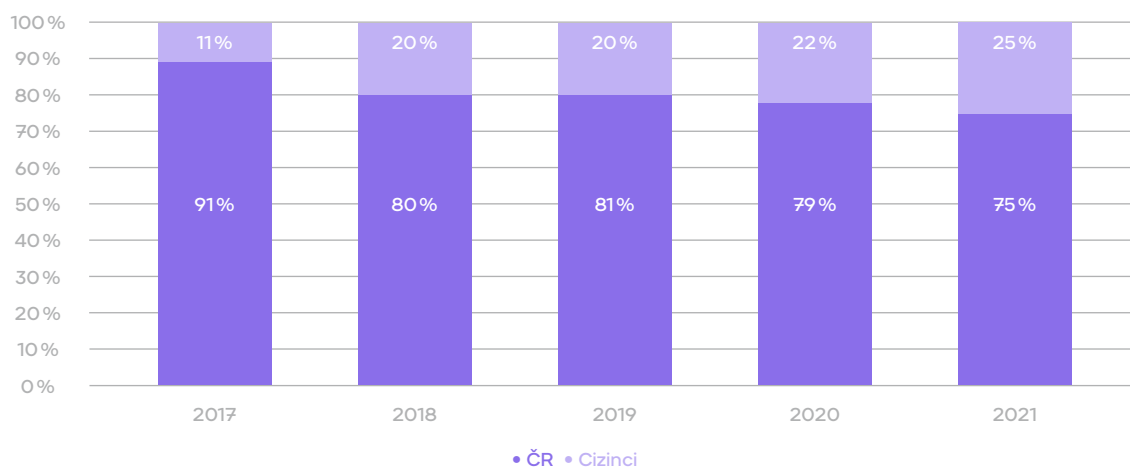
škol. Hlavním posláním ELIA je reprezentovat vysokoškolské umělecké vzdělávání a být vlivným hlasem a obhájcem při prosazování zájmů svých členů. Kladením důrazu na hodnotu uměleckého vzdělávání a uměleckého výzkumu se ELIA věnuje zlepšování podmínek, ve kterých může vysokoškolské umělecké vzdělávání vzkvétat, na národní i mezinárodní úrovni. Členy ELIA jsou instituce vyššího uměleckého vzdělávání ze všech uměleckých oborů. Nabídka ELIA je inkluzivní a rozmanitá – slouží potřebám uměleckých škol na všech úrovních, od akademických pracovníků a mezinárodních důstojníků až po studující a vyšší management.

Hlavní cíle ELIA jsou:

- posílit pozici vysokých uměleckých škol;
- podporovat svobodný rozvoj vzdělání v umění;
- propagovat umění jako hlavního přispěvatele k sociálnímu a ekonomickému rozvoji;
- podporovat kulturní rozmanitost a podporovat komunikaci mezi kulturami.

Data a přehledy

Podíl studujících ze zahraničí v letech 2017–2021



Partnerské školy UMRUM v roce 2021

Město	Instituce	Program
Amiens	École supérieure d'art et de design d'Amiens	Erasmus+
Amsterdam	Gerrit Rietveld Academie	Erasmus+
Antverpy	Royal Academy of Fine Arts	Erasmus+
Athény	Athens School of Fine Arts	Erasmus+
Barcelona	ELISAVA Escola Superior de Disseny	Erasmus+
Berlín	Universität der Künste Berlin	Erasmus+
Berlín	Weissensee Academy of Art Berlin	Erasmus+
Bielefeld	Fachhochschule Bielefeld	Erasmus+
Bristol	University of the West of England	Erasmus+
Budapešť	Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest	Erasmus+
Caen/Cherbourg	École Supérieure d'Arts et Médias de Caen/Cherbourg	Erasmus+
Dublin	The National College of Art and Design Dublin	Erasmus+
Edinburgh	Edinburgh College of Art	Erasmus+
Glasgow	Glasgow School of Art	Erasmus+
Goteborg	Goteborg Universitet, School of Design and Crafts	Erasmus+
Haag	Royal Academy of Art Hague	Erasmus+
Halle	Hochschule für Kunst und Design Halle	Erasmus+
Helsinky	Aalto University, School of Arts and Design	Erasmus+
Kodaň	Royal Danish Academy of Fine Arts	Erasmus+
Krakov	Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie	Erasmus+
Lipsko	Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig	Erasmus+
Lodž	Strzeminski Academy of Fine Arts Łódź	Erasmus+
Londýn	Kingston University, Faculty of Art, Design and Architecture	Erasmus+
Lublaň	University of Ljubljana, Academy of Fine Arts	Erasmus+
Marseille	École Supérieure d'Art et de Design Marseille – Méditerranée	Erasmus+
Milán	Politecnico di Milano	Erasmus+
Oslo	Oslo National Academy of the Arts	Erasmus+
Paříž	École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs ENSAD	Erasmus+
Reading	University of Reading	Erasmus+
Reykjavík	Iceland University of the Arts	Erasmus+
Rotterdam	Willem de Kooning Academy (Rotterdam University)	Erasmus+
Řím	Università degli Studi Roma Tre	Erasmus+
Sheffield	Sheffield Hallam University	Erasmus+
Stockholm	Konstfack University College of Arts, Crafts and Design	Erasmus+
Stockholm	Kungliga Tekniska Hogskolan (KTH)	Erasmus+

Štrasburk	Haute école des arts du Rhin	Erasmus+
Tallinn	Estonia Academy of Arts	Erasmus+
Umeå	Umea University, School of Architecture	Erasmus+
Utrecht	HKU University of the Arts Utrecht	Erasmus+
Valencie	Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes	Erasmus+
Vídeň	Universität für angewandte Kunst Wien	Erasmus+
Vilnius	Vilnius Academy of Arts	Erasmus+
Záhřeb	University of Zagreb	Erasmus+
Bogotá	Universidad Nacional de Colombia	reciproční výměny
Bratislava	Vysoká škola výtvarných umení	reciproční výměny
Curych	Zürcher Hochschule der Künste	reciproční výměny
Dunedin	Dunedin School of Art, Otago Polytechnic	reciproční výměny
Jeruzalém	Bezalel Academy of Arts and Design Jerusalem	reciproční výměny
Kjóto	Kyoto University of Art and Design	reciproční výměny
Lima	Pontifica Universidad Catolica del Peru	reciproční výměny
Monterrey	Centro de Estudios Superiores de Diseno de Monterrey	reciproční výměny
New York	School of Visual Arts	reciproční výměny
Providence	Rhode Island School of Design	reciproční výměny
Ramat-Gan	Shenkar College: Engineering, Design, Art	reciproční výměny
Tedžon	Chungnam National University	reciproční výměny
Tchaj-pej	National Taiwan University of Arts	reciproční výměny
Tojama	University of Toyama, School of Art and Design	reciproční výměny
Tojama	Toyama City Institute of Glass Art	reciproční výměny
Tokio	Bunka Gakuen Educational Foundation	reciproční výměny
Vancouver	Emily Carr Institute of Art and Design	reciproční výměny
Ženeva	School of Art and Design – HEAD-GE	reciproční výměny

5

STRATEGICKÉ ŘÍZENÍ A DIGITALIZACE EKONOMICKÝCH A SPRÁVNÍCH AGEND

Škola ve svém *Strategickém záměru* formulovala následující cíle pro období 2021–2026:

- nově nastavit standardy personálního řízení na základě nového kariérního řádu zahrnujícího pravidelnou evaluaci akademických pracovníků;
- funkčním nastavením vzájemně komunikujících informačních systémů umožnit efektivnější řízení a zmenšení administrativní zátěže;
- prostřednictvím kombinace změny pracovních postupů, úpravy vnitřních předpisů školy a úpravy stávajících nebo pořízení nových informačních systémů dosáhnout lepšího hospodaření školy a zvýšení efektivity při nakládání s majetkem školy.

V roce 2021 se UMPRUM soustředila především na dvě z plánovaných opatření, a to **personální strategii a rozvoj a informační systémy**. Realizace dalších opatření byla odložena na dobu, kdy bude dokončen klíčový rozvojový projekt vzniku Technologického centra UMPRUM Mikulandská, protože je navázána na změny v prostorovém uspořádání školy a změny v organizaci práce, které právě tento projekt přináší. Změny pracovních postupů a úpravy vnitřních předpisů školy v oblasti hospodaření školy a nakládání s majetkem jsou plánovány v návaznosti na rezervační systém místností, technologických a dílenských kapacit, do kterého bude postupně implementován i systém pro sledování materiálového hospodaření školy (viz opatření 5.4 SZ).

Spisová služba a správa dokumentů je pak podmíněna přechodem UMPRUM na nový studijní informační systém, který zahrnuje rovněž modul Spisové služby. Došlo tak zatím jen k drobnější úpravě systému pro organizaci tiskových služeb, kterou se podařilo celoškolně centralizovat prostřednictvím systému Papercut a do veřejných prostor v obou budovách umístit kapacitní tiskárny, které slouží všem zaměstnancům, všem pedagogům a všem studujícím přes jednotné webové rozhraní (rovněž opatření 5.4 SZ).

Ze stejného důvodu byla na rok 2022 odložena iniciativa k **posílení středního článku řízení školy** – vedoucích kateder (viz opatření 5.2 SZ), kde se spojí jednak vliv nového prostorového uspořádání školy se vznikem technologického centra a koncentrace všech dílenských a technologických provozů do jedné budovy s aktivitou zavádění postupů profesního hodnocení akademických pracovníků.

5.1

Personální strategie a rozvoj

V lednu 2021 vydal rektor UMPRUM po projednání Akademickým senátem **Kariérní řád UMPRUM** jako svou směrnici č. 1/2021. Tato vnitřní norma upravuje postavení vysokoškolsky vzdělaných akademických pracovníků, jakož i základní principy a zásady jejich kariérního postupu, rozvoje a kariérní změny. Tento řád upravuje také základní pravidla a principy hodnocení pracovních výsledků akademických pracovníků.

Hodnocení akademických pracovníků v základních oblastech činnosti proběhlo na základě schváleného Kariérního řádu v roce 2021 na Katedře teorie a dějin umění. Hodnocení, které probíhalo formou ústního hodnotícího rozhovoru, vedl rektor UMPRUM. Hodnocena byla pedagogická, tvůrčí a řídicí činnost jednotlivých pracovníků, přičemž bylo posuzováno především plnění pracovních úkolů a pracovní výkony zaměstnanců, jakož i jejich osobní rozvoj.

Pracovníci katedry dosáhli podle stanovených kritérií téměř bez výjimky výborného pracovního hodnocení z hlediska vyučovaných předmětů, vedení závěrečných prací i vlastní tvůrčí činnosti. Hodnotící proces poskytl vedení školy i zaměstnancům účinnou zpětnou vazbu a jeho výsledky následně posloužily jako východisko spravedlivého odměňování i jako indikátor rovných příležitostí.

Hodnocení na Katedře teorie a dějin umění probíhalo jako pilotní fáze implementace Kariérního řádu UMPRUM. Zavedení pracovního hodnocení na ostatních katedrách UMPRUM zatím

brání absenci funkčního elektronického systému pro evidenci výsledků pedagogické a tvůrčí činnosti, v důsledku čehož je hodnocení spojené s nadměrnou administrativní zátěží málo efektivní.

5.2 Informační systémy

S ohledem na dlouhodobé problémy se stávajícím studijním informačním systémem KOS dodávaným ČVUT byla koncem ledna 2021 podepsána Smlouva o poskytnutí služeb informačního systému s Fakultou informatiky na Masarykově univerzitě. Tento **studijní informační systém** nabízí komplexní služby pro účely oblasti zpracování evidence studií a e-learningu a řadu dalších aplikací. Systém je provozován formou outsourcingu, tudíž starost o provoz a odpovědnost za provoz je přenesena na poskytovatele. IS MU kopíruje procesy a snaží se minimalizovat práci uživatelům pomocí promyšlené realizace e-administrativy v ISu, například realizuje oběh dokumentů mezi osobami, které ho schvalují, zajišťuje odevzdávání závěrečných prací, jejich přijetí studijním oddělením, kontrolu originality učitelem, propojení s obhajobou, hodnocení a vystavení světu apod.

Vzhledem k tomu, že FI MU neměla žádné zkušenosti s importy dat z KOS, daly se očekávat problémy při importu databáze UMPRUM. Limity v personálním obsazení na obou stranách, nejasné vazby v databázi UMPRUM, které nebyla schopna objasnit ani ČVUT, narušená komunikace v době pandemie i úpravy KOSu pro potřeby uměleckého vzdělávání, které nebylo možné zpětně detekovat, významně proces importu narušily. Do konce roku se nepodařilo tento krok uzavřít a pro správu studijních agend byl stále využíván studijní informační systém KOS dodávaný ČVUT.

Vedle postupného přechodu na nový studijní informační systém si UMPRUM nechala naprogramovat **dynamickou databázi pro sledování vlastních projektů**, která vedle prosté evidence běžících projektů zároveň slouží uživatelům z řad studujících jako rozhraní pro administraci projektů vnitřních grantových soutěží od podání žádosti přes její hodnocení až po podání závěrečné zprávy.

6

MODERNIZACE INFRASTRUKTURY PRO VZDĚLÁVACÍ A VĚDECKOU ČINNOST

V rámci svých strategických cílů formulovala UMPRUM následující opatření: 1) dokončit stavbu Technologického centra Mikulandská a pokračovat v jeho doplňování o technologie a zařízení, které budou reagovat na současný technologický rozvoj, jakož i na udržení tradičních technik, kterými je UMPRUM proslavená, 2) zahájit revitalizaci hlavní budovy UMPRUM na nám. J. Palacha, do jejíž obnovy se po mnoho let neinvestovalo, 3) vypořádat majetkové vztahy s Hlavním městem Prahou a Kafkův ateliér rekonstruovat tak, aby plnil plnohodnotnou funkci jako velkoformátový ateliér pro disciplíny volného umění, a 4) udržet kvalitu studentského bydlení na Koleji Mikoláše Alše, kde začíná dožít investice dokončená v roce 2000.

6.1 Technologické centrum Mikulandská

V posledním čtvrtletí roku 2021 bylo s několika měsíčním zpožděním oproti smluvnímu harmonogramu dokončeno Technologické centrum UMPRUM Mikulandská.

Kolaudační prohlídka SÚ MČ Praha 1 proběhla ve dnech 30. 9. 2021 a následně 12. 10. 2021. Dne 27. 10. 2021 pak bylo vydáno kolaudační rozhodnutí. Z důvodu nesouhlasného stanoviska Odboru památkové péče MHMP byly z kolaudace vyjmuty následující části objektu, kterých se kolaudace přímo dotýká: a) zářez fasádou, b) poroštová konstrukce na střeše zázemí cateringu, c) zděné konstrukce střešních věží o výšce cca 50 cm, která přesahuje požadovanou hladinu +23,1 m. Na tyto části současně vydal SÚ MČ Praha 1 Rozhodnutí o povolení předčasného užívání stavby na 2 roky s tím, že je nutno s OPP sporné otázky znovu projednat a znovu požádat o kolaudaci. Kolaudace i povolení předčasného užívání stavby nabyly právní moci současně 28. 10. 2021.

Stavba byla předána a převzata po tzv. praktickém dokončení dne 8. 11. 2021 a týž den byla zahájena výuka. I po předání během výuky

běželo doplňování/konkretizace soupisu vad a nedodělků a funkční zkoušky jednotlivých technologických zařízení (Měření a regulace, vzduchotechniky, odpadové hospodářství atp.). Dne 22. 12. 2021 bylo oběma smluvními stranami konstatováno, že vady a nedodělky dle soupisu byly odstraněny, a v zápise o jejich odstranění bylo konstatováno úplné dokončení díla. Současně s úplným dokončením byla uplatněna Reklamacce č. 1 k několika stovkám závad, přičemž generální dodavatel stavby se zavázal takto reklamované závady odstranit do 15. 2. 2022.

Dílenské provozy jsou až na výjimky v provozu od 8. 11. 2021, resp. 22. 11. 2021. K závěru roku 2021 se podařilo zprovoznit alespoň zčásti všechny provozy. Probíhají dodatečné drobnější úpravy, jak postupně získáváme zkušenost s praktickým provozem, které budou pokračovat nejméně do konce roku 2022.

Celkové náklady na pořízení budovy včetně nákladů na odstranění havárie z roku 2018 byly 599,061 mil. Kč bez DPH, z toho 462,488 mil. Kč činila státní dotace na pořízení budovy, a 136,212 mil. Kč do objektu vložila z vlastních zdrojů UMPRUM v průběhu zhruba osmi let od zahájení předprojektové přípravy až po předání budovy po odstranění vad a nedodělků ze strany generálního dodavatele stavby. Dalších 109,788 mil. Kč činila DPH, kterou UMPRUM v souvislosti s pořízením nové budovy státu odvedla. Celková zaúčtovaná hodnota objektu včetně DPH je tak 708,849 mil. Kč.

Vedle toho UMPRUM investovala do technologického, strojního a vnitřního vybavení včetně nábytku celkem 81 mil. Kč včetně DPH, přitom podíl státní dotace činil 65 mil. Kč a 16 mil. Kč bylo z vlastních zdrojů. V procesu vybavování UMPRUM realizovala celkem 11 tendrů na jednotlivé soubory zařízení a vedle nich se realizovalo celkem pět vln přímých nákupů drobnějšího vybavení. Vybavování Technologického centra nebylo v roce 2021 dokončeno, bude pokračovat nejméně v průběhu celého roku 2022 s tím, jak budou zjišťovány potřeby jak praktického provozu, tak postupně se měnící skladby

akreditovaných studijních programů a uvažovaných programů celoživotního vzdělávání.

6.2

Revitalizace hlavní budovy UMPRUM na nám. J. Palacha

V návaznosti na stěhování dílenských a technologických provozů do nového technologického centra byla po dramaticky opakovaném zadávacím řízení konečně zahájena 1. etapa revitalizace hlavní budovy UMPRUM. Jejím obsahem je konverze původních dílenských prostor na učebny, kabinety pedagogů a kanceláře pro personál. První etapa vyvolaná stěhováním dílen je prováděna tak, aby byla v souladu s představou o celkové rekonstrukci hlavní budovy podle návrhu stavby prof. R. Brychty 12/2018. Celkové náklady 1. etapy jsou 24,79 mil. Kč bez DPH, vznikne celkem osm nových učeben/ateliérů, deset kabinetů a pracoven akademických pracovníků a deset kanceláří pro ostatní zaměstnance školy, dojde k výměně páteřních rozvodů elektroinstalace. V další etapě v roce 2022 bude následovat rekonstrukce všeho sociálního zařízení a páteřních rozvodů vody a odpadů.

6.3

Kafkův ateliér jako velkoformátový prostor volných disciplín

V roce 2021 se UMPRUM soustředila především na řešení některých havarijních situací (statika některých podpůrných trámů), obnovu nefunkční kanalizace v jedné části objektu a další drobnější opravy a úpravy. Běží jednání s Hlavním městem Prahou, podařilo se uzavřít Dodatek k smlouvě o výpůjčce, který užívání objektu prodloužil do konce roku 2028. Zároveň skupina pedagogů podává žádosti o financování aktivit, které by prostor otevřely místní komunitě a zároveň propojily s výukou a uměleckou produkcí školy. Na opravy a úpravy vynaložila UMPRUM z vlastních zdrojů celkem 0,55 mil. Kč bez DPH.

6.4

Kolej Mikoláše Alše jako důstojné ubytování pro studující

S ohledem na velké množství jiných investičních aktivit školy v ostatních cílech této prioritní oblasti a vzhledem k omezeným finančním i lidským kapacitám školy se obnova koleje soustředila výhradně na běžnou správu nemovitosti a základní obnovu majetku.

II

**UMĚLECKÁ TVŮRČÍ A VZDĚLÁVACÍ
ČINNOST UMPRUM V ROCE 2021**

Významné události v roce 2021



Nové taláry UMPRUM

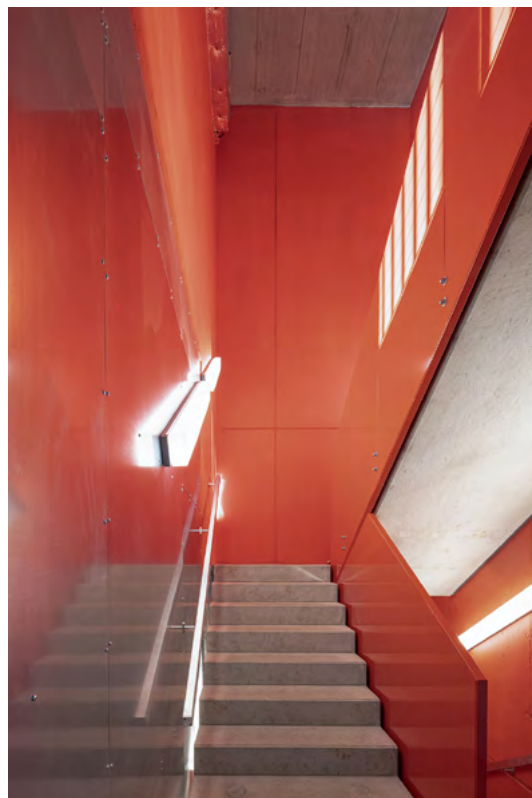
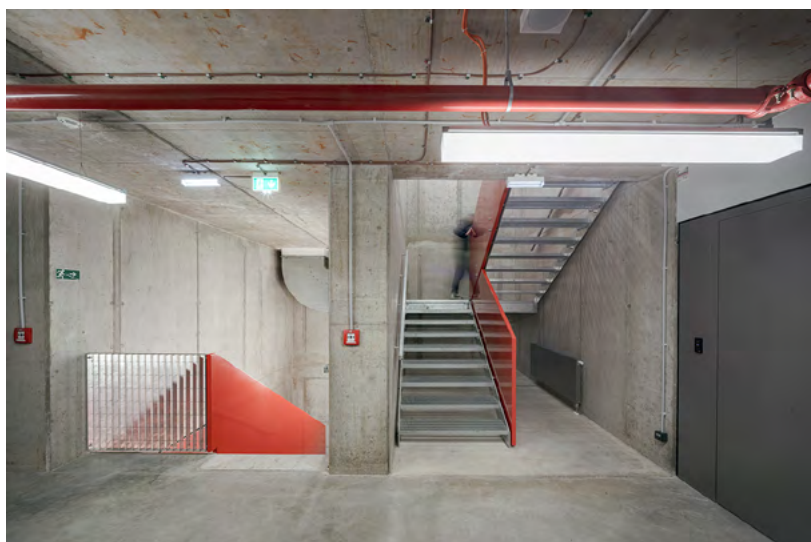
autorka kolekce Liběna Rochová,
pokrývky hlavy Sofia Samareva



**Slavnostní otevření nového
Technologického centra UMRUM
v Mikulandské ulici 1. 12. 2021**



**Nové technologické centrum
UMPRUM v Mikulandské ulici**




Platforma UMPRUM Online


aktuální témata, projekty a osobnosti na UMPRUM. Rozhovory, tematická videa, online přednášky nebo fotografické a ilustrované reportáže

Vodácký kurz

seznamovací akce pro studující 2. a 1. ročníků



Přehled

Platforma zachycující aktuální témata, projekty a osobnosti na UMPRUM. Sledujte a čtěte rozhovory, tematická videa, online přednášky nebo fotografické a ilustrované reportáže.




Rozhovor s Kateřinou Sýsovou o současné fotografii, nejnovějších knižních projektech a výstavě Skrze tebe vidím sebe.

Zobrazit →




Diskuze o architektonicko-urbanistickém projektu na Centrum Poříný?

Zobrazit →




Medvěďův první semestr na UMPRUM

Zobrazit →



Růst spolu. S Alešem Hnátkem, Magdalenou Štastníkovou a Michalem Králíčkem o vzájemném mezioborovém dialogu a spolupráci v umění a designu, II. část

Zobrazit →



Růst spolu. S Alešem Hnátkem, Magdalenou Štastníkovou a Michalem Králíčkem o vzájemném mezioborovém dialogu a spolupráci v umění a designu, I. část

Zobrazit →

Úspěchy v tuzemských a mezinárodních soutěžích

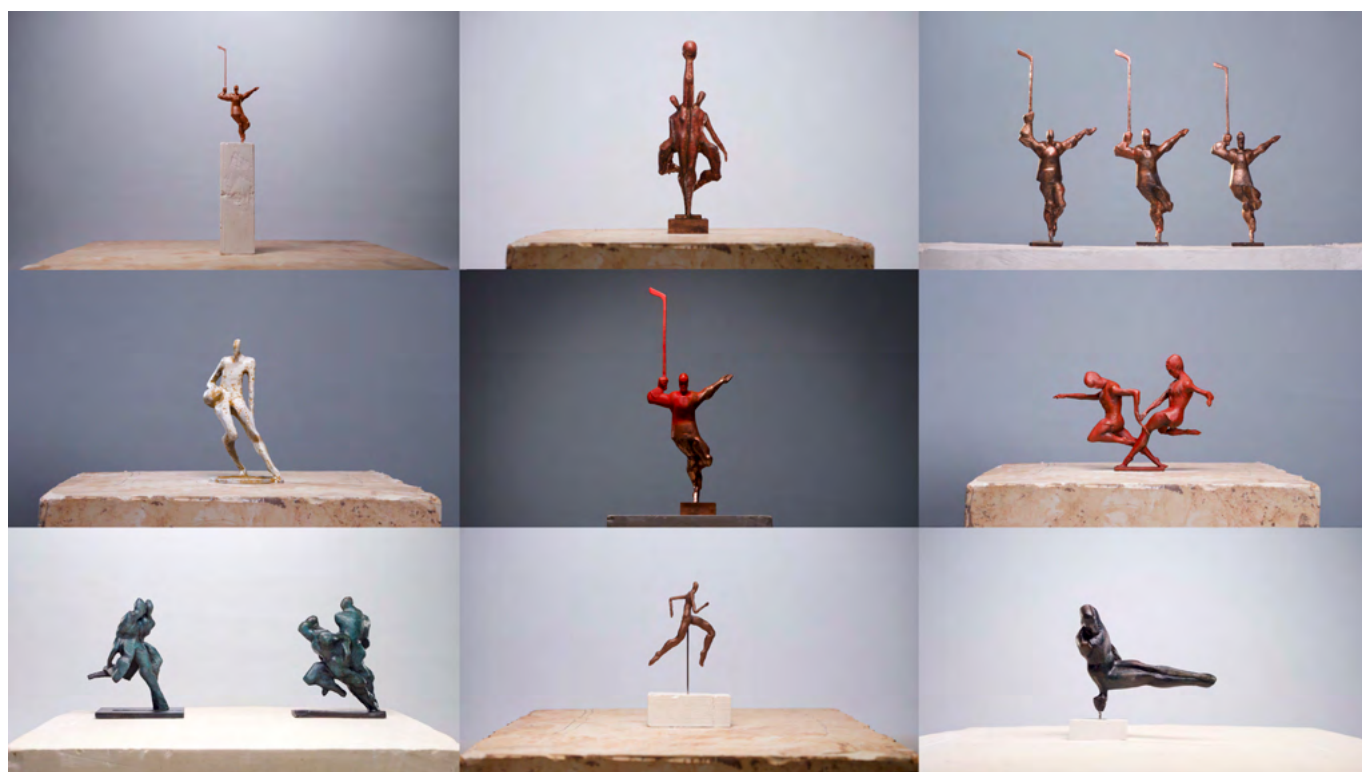


CEE Animation Forum**Rising Stars a Animarkt stop Motion Forum**

Michaela Režová, Ateliér animace a filmu
Zvítězím – animovaný, stop motion film pracující
se sportovními plastikami Jiřího Němečka

Autonoma Residency Prize

Vendulka Prchalová, Ateliér skla
Směsi / Mixtures



Cena rektora UMPRUM
Ateliér designu oděvu a obuvi
Unique Client

Graduation projects
Darjan Hardi, Ateliér ilustrace a grafiky
chazarský slovník

Czech Grand Design 2020
Fotograf roku
Shotby.us – Karolína Matušková, Ateliér fotografie I
spolu s absolventkou Lenkou Glisníkovou
*Fotografie pro šperkařský editorial pro Dolce Vita
a další práce*



Přehlídka diplomových prací (21. ročník)**Vítězná práce**

Jakub Wiesner, Ateliér architektury II

Praha 10 – Trash

Přehlídka diplomových prací (21. ročník)**Zvláštní cena Ministerstva průmyslu a obchodu**

Roman Balšán, Ateliér architektury I

Rekonstrukce Labskozámeckého pivovaru

v Litoměřicích



Vstup Hostinec



Hlavní vstup Lázeň



Vstup Hotel - schodiště na veřejnou raftledu



Hotelová část



Hostinec



Lázeň



Dřevěná stavba roku

Cena poroty

Adéla Koubová, Ateliér architektury IV

Vertikální zahrady



EDIDA Czech Republic

Mladý talent

Tereza Sluková, Ateliér keramiky a porcelánu

velkoformátové plastiky Cukrátky



EDIDA Czech Republic

Domácí doplněk

Eliška Monsportová, Ateliér skla

kolekce difusérů pro parfémy Scent Roche



Van Graaf Junior Talent

Aleš Hnátek, Ateliér designu oděvu a obuvi
Kolekce FW2021

Best in Design 2021

Fashion Design

Karolína Čechová, Ateliér módní tvorby
Inner Sanctum

Best in Design 2021

Communication Design

Julie Dítětová a Jáchym Moravec, Ateliér
grafického designu a vizuální komunikace
Česká vlajka.online



Designblok diploma Selection

Produktový design

Dávid Valovič, Ateliér keramiky a porcelánu
What are you standing on? / Na čem stojíš?



Designblok

Cena za mimořádný počin

Ondřej Vicena, Ateliér produktového designu
Brejlé a Okuliare – expozice brýlí věnující se tradici brýlí v Československu



Designblok

Hlavní cena

Ateliér fotografie II

Myslitelé

Designblok Diploma Selection

Módní design

Natálie Nepovímová, Ateliér

designu oděvu a obuvi

Exuviae



Czech design Award 2021

Objev roku

Tomáš Kučera, Ateliér skla
Monotropia

Czech Design Award 2021

Cena organizátorů festivalu Czech

Design Week

Gréta Kušnířová, Ateliér keramiky
a porcelánu
(POCHM)URNY

Czech Design Award 2021

Best of Design

František Jungvirt, Ateliér skla
Kolekce Shadows a Drama Vases
pro značku *Klimchi*



Cena Josefa Hlávky

Štěpán Krahulec, Ateliér architektury III
We Who Left



Národní cena za studentský design

Dobry studentský design

Monika Martykánová, Ateliér keramiky a porcelánu
Alegorie covidu

Národní cena za studentský design

Cena profesionálního designu

Vojtěch Vyroubal, Ateliér průmyslového designu
Motocykl Cargo



Domáci a zahraniční výstavy



F2 Prag

Ateliér fotografie II
České centrum Mnichov, Německo

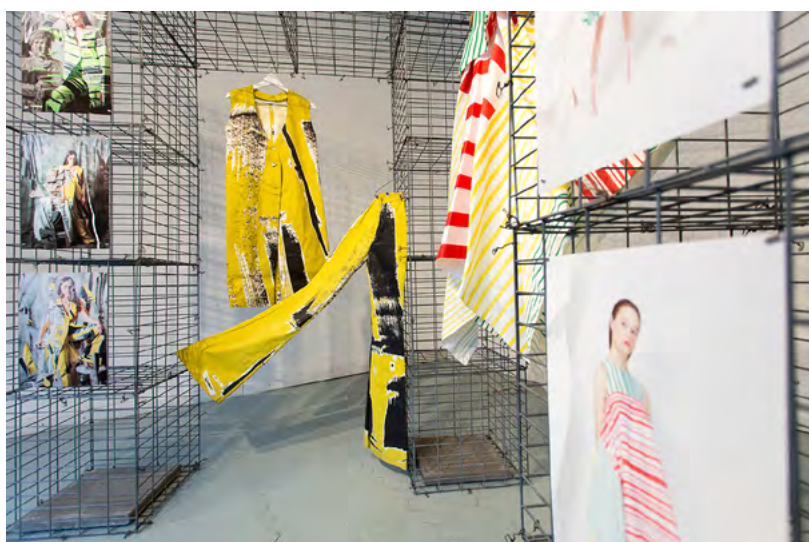
Přihraj!

Aspekty spolupráce v tvorbě
studentů UMPRUM

Galéria Medium, Bratislava, Slovensko

TEXTile Manifestoes

Ateliér designu oděvu a obuvi
BFGU Fashion Week, Tokio, Japonsko



ARTSEMESTR zima 2021

Ateliér textilu

Expozice váz KETO a GAIA

Anna Jožová, Ateliér skla
Venice Design Biennial

ARTSEMESTR léto 2021

Pražská tržnice, Holešovice

DIPLOMKY A BAKALÁŘKY 2021

Pražská tržnice, Holešovice



DIPLOMKY & BACHELOR'S WORKS

LÉTO/SUMMER **HALA 13** **18-28/06/2021**

The exhibitions are held under the auspices of the Councilor for Culture of the City of Prague Mrs. Hana Třebická

DIPLOMKY & BAKALÁŘKY & BACHELOR'S WORKS Pražská tržnice, Hala 13 Bubenské nábř. 306/13 Praha 7 – Holešovice

WWW.UMPRUM.CZ 春季學期

18-28/06 **ART & BAKALÁŘKY** 艺术庆典

UMPRUM SHIP TO: **CE** **ABC** **QC PASS**

& BAKALÁŘKY **HALA 13**

BUY IT / USE IT / BREAK IT / FIX IT / TRASH IT / CHANGE IT / MAIL / UPGRADE IT



Inspirace architekturou

Ateliér K.O.V.
Designblok 2021

Cesta do pravěku

Ateliér keramiky a porcelánu
Designblok 2021

Myslitelé

Ateliér fotografie II
ve spolupráci s VITRA
Designblok 2021

UMPRUM MIKULANDSKÁ

představení Technologického centra
UMPRUM v Mikulandské ulici
Designblok 2021



Kurtovi
Ateliér veškerého sochařství
k osmdesátkám Kurta Gebauera
Galerie UM

ANIMACE 70
Galerie UM



**Ztracená vláda věcí tvých se k tobě navrátí.
Architektura a česká politika 1989**
Technologické centrum UMRUM (NAKI)

**Budoucnost je skryta v přítomnosti.
Architektura a česká politika 1948–89**
Galerie UM (NAKI)

**Síla i budoucnost jest národu národnost.
Architektura a česká politika v 19. století**
Galerie UM (NAKI)



X-tá vlna, N-tá dávka

Diplomanti a diplomantky KVV UMPRUM 2020
Technologické centrum UMPRUM

Duch, který pracuje.

Architektura a česká politika 1918–1945
Dům U Černé Matky Boží, UPM (NAKI)



Černá labuť
Ateliér fotografie II
Galerie Černá labuť

UMPRUMSHOP 2021
Technologické centrum UMRUM



III

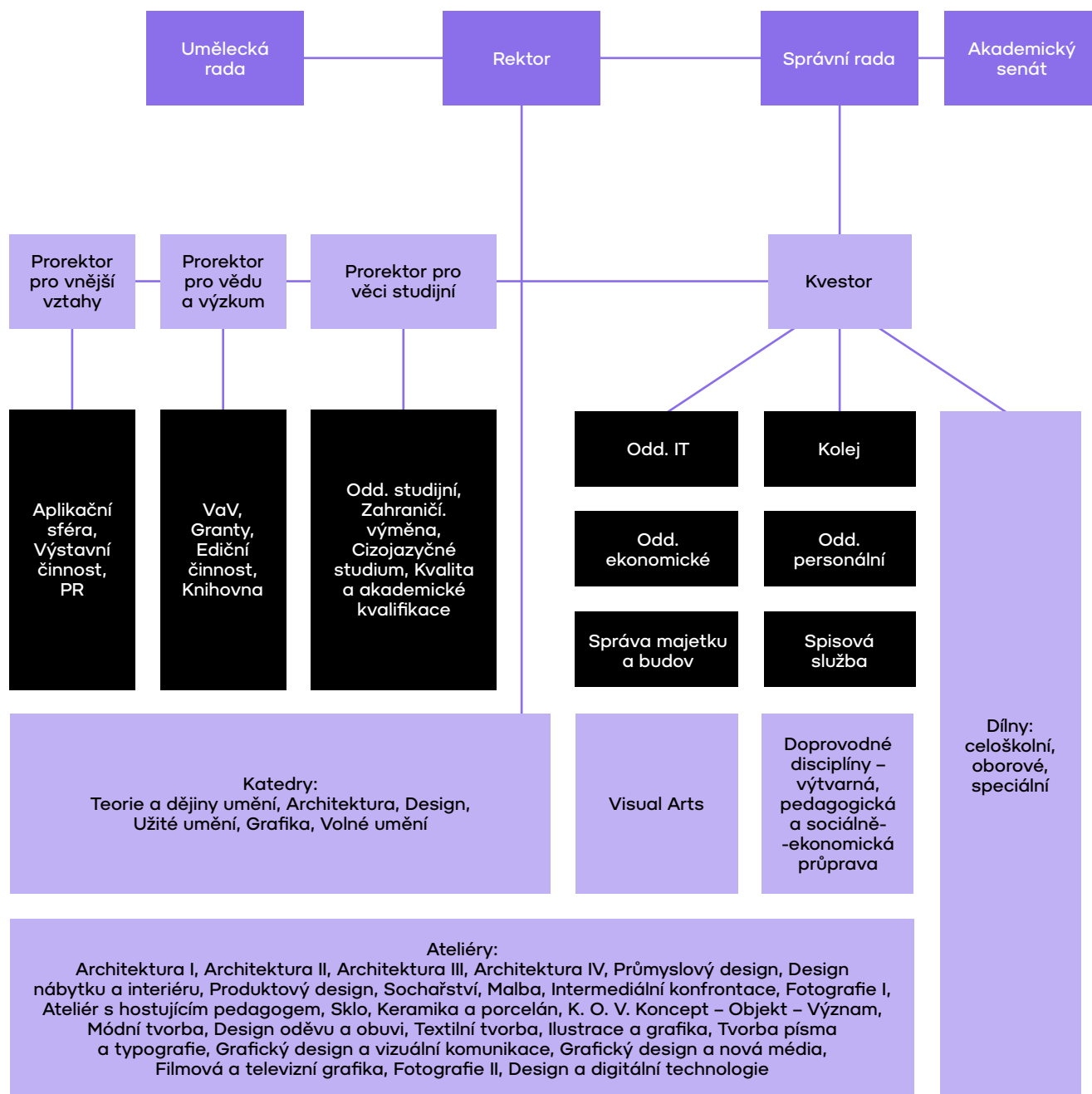
TEXTOVÁ PŘÍLOHA MŠMT

1 ZÁKLADNÍ ÚDAJE

1.1 Identifikační údaje

Adresa: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
nám. Jana Palacha 80/3
116 93 Praha 1
Telefon: +420 251 098 111 (centrála)
Web: www.umprum.cz
Užívaná zkratka: UMPRUM

1.2 Organizační schéma



1.3

Složení Umělecké rady, Správní rady, Akademického senátu a dalších orgánů dle vnitřních předpisů vysoké školy

Správní rada v roce 2021	
prof. Ing. Milan Pospíšil, CSc.	předseda
Mgr. Martin Wichterle	I. místopředseda
Mgr. Jan Press	II. místopředseda
Ing. Leopold Bareš	člen
Ing. Eduard Muřický	člen
Mgr. Pavla Katzová	členka
PhDr. Tomáš Motl	člen
prof. Ing. arch. Vladimír Šlapeta, DrSc.	člen
Ing. Zdeněk Virius	člen

Umělecká rada v roce 2021	
prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, DSc.	předseda
Mgr. Zdeněk Bezečný, Ph.D.	člen
prof. ak. arch. Imrich Vaško	člen
prof. M.A. Jan Němeček	člen
prof. Mgr. ak. mal. Jiří Černický	člen
prof. ak. soch. Rony Plesl	člen
prof. Eva Eisler	členka
prof. Liběna Rochová	členka
prof. Mgr. A. Petr Babák	člen
doc. Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D.	členka
prof. ak. arch. Jindřich Smetana	čestný člen
PhDr. Helena Koenigsmarková	odborná veřejnost
prof. ak. soch. Tomáš Ruller	odborná veřejnost
prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc.	odborná veřejnost
prof. Ing. arch. Karol Weisslechner	odborná veřejnost
prof. PhDr. Marie Klimešová, Ph.D.	odborná veřejnost
prof. ak. mal. Rostislav Vaněk	odborná veřejnost
prof. ak. mal. Tomáš Vaněk	odborná veřejnost
doc. ak. mal. Karel Haloun	odborná veřejnost
prof. ak. arch. Jiří Pelcl, dr. h. c.	odborná veřejnost

Akademický senát v roce 2021	
doc. Mgr. Karel Císař, Ph.D.	předseda
prof. M.A. Jan Němeček	místopředseda za Pedagogickou komoru AS
Natálie Szegényová	místopředsedkyně za Studentskou komoru AS
MgA. Jan Drozda	člen Pedagogické komory AS
MgA. Dominik Lang	člen Pedagogické komory AS
Mgr. Johana Lomová, Ph.D.	členka Pedagogické komory AS
prof. M.A. Jan Němeček	člen Pedagogické komory AS
Mgr. Klára Peloušková	členka Pedagogické komory AS
MgA. Štěpánka Stein	členka Pedagogické komory AS
MgA. Vladimíra Šturmová	členka Pedagogické komory AS
Mgr. Michal Vaníček	člen Pedagogické komory AS
Tereza Kalousová	členka Studentské komory AS
Karla Kislingerová	členka Studentské komory AS
BcA. Kristýna Mikolášková	členka Studentské komory AS
Markéta Špundová	členka Studentské komory AS
Magdalena Uhlířová	členka Studentské komory AS

Rada studijních programů v roce 2021	
prof. ak. arch. Imrich Vaško	předseda
Mgr. Markéta Vinglerová	místopředsedkyně
prof. ak. arch. Imrich Vaško	člen
prof. Ing. arch. Ivan Kroupa	člen
Mgr. Cyril Říha, Ph.D.	člen
Ing. Petr Hájíček	člen
Ing. arch. Mgr. Michaela Janečková	členka
Jakub Wiesner	člen
prof. ak. mal. Jiří David	člen
doc. MgA. Milan Salák	člen
Mgr. Edith Jeřábková / MgA. Dominik Lang	členka/člen
Mgr. Kristýna Péčová	členka
BcA. Roman Výborný	člen
BcA. Viktor Dedek	člen
doc. M.A. Ivan Dlabač	člen
MgA. Petr Hák	člen
Mgr. Klára Peloušková	členka
Tomáš Rachunek	člen
MgA. Klára Horáčková	členka

BcA. Ivan Pokorný	člen
Mgr. Michal Vaniček	člen
MgA. Jitka Škopová	členka
Bc. Mikuláš Brukner	člen
Mgr. Markéta Vinglerová	členka
doc. ak. mal. Karel Haloun	člen
doc. MgA. Juraj Horváth / doc. Mgr. A. Michaela Kukovičová	člen/členka
MgA. Zuzana Bukovinská	členka
prof. Mgr. A. Petr Babák	člen
MgA. Zdeněk Kvasnica	člen
MgA. Michaela Režová	členka
BcA. Martin Činčár	člen
Josefína Karlíková	členka
prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc.	členka
doc. Mgr. Karel Císař, Ph.D.	člen
Anna-Agáta Denzenová, LLB.	členka

1.4

Složení vedení školy, kateder a ateliérů

Vedení školy v roce 2021	
prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, DSc.	rektor
Ing. Jarmila Kemrová	prorektorka pro věci studijní
doc. MgA. Radek Sidun	prorektor pro vnější vztahy a mezinárodní spolupráci
Mgr. Zdeněk Bezečný, Ph.D.	prorektor pro vědu a výzkum
Mgr. Petr Pelcl	kvestor

Vedoucí kateder v roce 2021	
prof. ak. arch. Imrich Vaško	Katedra architektury
prof. M.A. Jan Němeček	Katedra designu
Mgr. výt. um. Slávka Sobotovičová, Ph.D.	Katedra volného umění
MgA. Milan Pekař	Katedra užitého umění I
MgA. Pavel Ivančic	Katedra užitého umění II
doc. Mgr. A. Michaela Kukovičová	Katedra grafiky I
MgA. Zuzana Bukovinská	Katedra grafiky II
doc. Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D.	Katedra teorie a dějin umění

Vedoucí ateliérů v roce 2021	
prof. Ing. ak. arch. Jan Šépka	Ateliér architektury I
prof. Ing. arch. Ivan Kroupa	Ateliér architektury II
prof. ak. arch. Imrich Vaško	Ateliér architektury III
prof. Mgr. ak. arch. Roman Brychta	Ateliér architektury IV
prof. M.A. Ivan Dlabač	Ateliér průmyslového designu
MgA. Roman Vrtiška, MgA. Vladimír Žák	Ateliér designu nábytku a interiéru
prof. Mgr. A. Michal Froněk, prof. M.A. Jan Němeček	Ateliér produktového designu
MgA. Jan Drozda	Ateliér filmové a televizní grafiky
ak. mal. Václav Jirásek	Ateliér fotografie II
prof. Mgr. A. Petr Babák	Ateliér grafického designu a nových médií
doc. MgA. Petr Krejzek	Ateliér grafického designu a vizuální komunikace
doc. MgA. Juraj Horváth	Ateliér ilustrace a grafiky
MgA. Filip Kraus	Ateliér tvorby písma a typografie
MgA. Jan Netušil	Ateliér designu a digitálních technologií
prof. Liběna Rochová	Ateliér designu oděvu a obuvi
doc. MgA. Maxim Velčovský	Ateliér keramiky a porcelánu
prof. Eva Eisler	Ateliér K. O. V. Koncept – Objekt – Význam
MgA. Pavel Ivančic	Ateliér módní tvorby
prof. ak. soch. Rony Plesl	Ateliér skla
MgA. Jitka Škopová	Ateliér textilní tvorby
doc. MgA. Aleksandra Vajd	Ateliér fotografie I
MgA. Michal Pěchouček	Ateliér intermediální konfrontace
prof. Mgr. ak. mal. Jiří Černický	Ateliér malby
doc. MgA. Dominik Lang	Ateliér sochařství
Mgr. výt. um. Sláva Sobotovičová, Ph.D.	Ateliér s hostujícím umělcem

1.5 Zastoupení vysoké školy v reprezentaci vysokých škol

Rektor UMPRUM prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, CSc., zastupoval UMPRUM v České konferenci rektorů celý rok 2021 (od února 2021 místopředseda České konference rektorů pro vnější záležitosti).

V Radě vysokých škol zastupovaly UMPRUM v roce 2021 prorektorka Ing. Jarmila Kemrová (členka předsednictva a Komise pro umělecké vysoké školy) a metodička Katedry volného umění Mgr. Kristýna Péčová (členka sněmu a Komise pro umělecké vysoké školy).

Členkami Studentské komory Rady vysokých škol byly v uvedeném roce studentky UMPRUM Bc. Martina Chlebounová a náhradnice delegátky do Studentské komory Mgr. Emma Hanzlíková. Obě zástupkyně se rozhodly svoji činnost v RVŠ ukončit z rodinných důvodů a AS UMPRUM delegoval v prosinci 2021 na zbývající funkční období 2022–2023 do SK RVŠ Markétu Špundovou a jako náhradnici delegátky Karlu Kislingerovou.

1.6 Změny v oblasti vnitřních předpisů

V lednu 2021 byly MŠMT ČR na základě žádosti UMPRUM registrovány následující vnitřní předpisy ve smyslu vysokoškolského zákona:

- Jednací řád Umělecké rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze;
- Jednací řád Akademického senátu VŠUP v Praze;
- Vnitřní mzdový předpis VŠUP v Praze.

Rektor v rozsahu zmocnění Statutem vydal celkem 14 směrnic, z těch významných lze zmínit nový Kariérní řád UMPRUM, Etický kodex, Postup při habilitačním řízení, Postupy vnitřních grantových soutěží nebo nový Organizační řád včetně jeho přílohy Organigramu. Vedle toho rektor vydal celkem 40 rozhodnutí v jednotlivých věcech, která se týkají především úpravy pravidel pro provoz školy v dalším pandemickém roce, jež se snažily reagovat na chaoticky vyhlášená vládní opatření v nouzovém stavu nebo i mimo něj, z běžných provozních záležitostí pak přiznání mimořádných stipendií, stanovení výše

poplatků nebo přístupu do budovy o prázdninách a svátcích.

Kvestorem byly vydány čtyři směrnice týkající se hospodaření a provozních záležitostí školy, zejména evidence a účtování majetku, plán odpadového hospodářství a Provozní řád nového Technologického centra.

1.7 Poskytování informací a svobodný přístup k nim

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze podle ust. § 18 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších zákonů (dále jen zákon), má za povinnost poskytnout následující údaje:

- Počet podaných žádostí o informace a počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti: Povinný subjekt neobdržel v roce 2021 žádnou žádost o informace.
- Počet podaných odvolání proti rozhodnutí: Nebylo podáno žádné odvolání proti rozhodnutí o odmítnutí žádosti.
- Opis podstatných částí každého rozsudku soudu ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace a přehled všech výdajů, které povinný subjekt vynaložil v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle tohoto zákona, a to včetně nákladů na své vlastní zaměstnance a nákladů na právní zastoupení: V roce 2021 nebyl vydán žádný rozsudek ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace.
- Výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní licence: Nebyla poskytnuta žádná výhradní licence.
- Počet stížností podaných podle § 16a) zákona, důvody jejich podání a stručný popis způsobu jejich vyřízení: Nebyla podána žádná stížnost dle § 16a zákona.
- Další informace vztahující se k uplatňování tohoto zákona: Žádné další informace vztahující se k uplatňování zákona.

2

STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

2.1

Celkový počet akreditovaných studijních programů popsaných metodikou výsledků učení v souladu s Rámcem kvalifikací vysokoškolského vzdělávání ČR a počet nových programů oproti minulému roku

K 31. 12. 2021 bylo na UMPRUM v platnosti 24 akreditovaných studijních programů (viz tabulku 2.1), z toho pět bylo akreditováno v anglickém jazyce. Meziročně vzrostl počet akreditovaných programů v roce 2021 o šest nově akreditovaných programů, dále bylo devět programů určených na dostudování, zbývajících devět studijních programů bylo akreditováno v letech 2019–2020.

Ve všech devíti programech na dostudování v roce 2020 studovali studenti a studentky, do pěti nově akreditovaných programů nastoupili studenti a studentky v září 2021, do jednoho nově akreditovaného programu se v roce 2021 nepřijímalo.

Celkem byly zpracovány a odevzdány dvě žádosti o akreditaci studijního programu, obě z oblasti vzdělávání č. 31 – Umění. Do konce roku 2021 byla akreditace udělena třem studijním programům spadajícím do oblasti vzdělávání č. 31 – Umění, a to na deset let. Dále byla akreditace udělena doktorskému studijnímu programu zařazenému do oblasti vzdělávání č. 32 – Vědy o umění a kultuře, s platností na deset let, a navazujícímu magisterskému studijnímu programu spadajícímu z převážné části do oblasti vzdělávání č. 32 – Vědy o umění a kultuře, s platností na pět let.

Všechny nově akreditované programy od roku 2019 do současnosti jsou popsány pomocí výsledků učení a v souladu s Rámcem kvalifikací České republiky. U všech je prostřednictvím znalostí, dovedností a obecných způsobilostí důsledně charakterizován profil absolventa celého programu i jeho jednotlivých specializací (je-li

program na specializace členěn). Rovněž všechny předměty v daném programu mají vždy specifikované cíle studia a výsledky učení. Pro účely stavby studijních programů UMPRUM používá kromě metodik NAÚ rovněž vlastní metodiku *Principy stavby studijních programů UMPRUM*.

2.2

Podíl aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů a vyhodnocení zapojení aplikační sféry

Spolupráce s aplikační sférou je nedílnou součástí výuky na UMPRUM, vždy s ohledem na to, aby vhodně doplňovala akademickou výuku. V souladu se studijními plány a harmonogramem akademického roku pak zahrnují vedoucí ateliérů do výuky pravidelně zadání krátkodobých, semestrálních a klauzurních prací, popřípadě závěrečných kvalifikačních prací ve spolupráci se subjekty aplikační sféry. Těmito subjekty jsou jak orgány státní správy a veřejné instituce, tak osoby privátního sektoru.

Nějaká forma spolupráce s firmami, státními institucemi či neziskovými organizacemi se tak podílí na výuce většiny ateliérů UMPRUM, zejména pak těch, jejichž zaměření úzce souvisí s praxí, jako je například Ateliér průmyslového designu, Ateliér produktového designu, Ateliér designu oděvu a obuvi, Ateliér textilní tvorby, Ateliér fotografie II, Ateliér designu nábytku a interiéru nebo Ateliér keramiky a porcelánu.

Aplikační sféra se na tvorbě a uskutečňování studijních programů podílí několika způsoby. Především se jedná o zadávání semestrálních a klauzurních prací, a to na základě smluv o spolupráci. Dalšími formami součinnosti jsou také například účast studujících v soutěžích zadávaných aplikační sférou, exkurze do výrobních podniků, účast externích spolupracujících na workshopech v jednotlivých ateliérech, přednášky specialistů nebo stáže studujících ve vybraných společnostech.

Zapojení aplikační sféry se vyhodnocuje na úrovni jednotlivých ateliérů, kateder i vedení školy, které zapojení aplikační sféry do výuky strategicky vede. Spolupráce s aplikační sférou spadá do gesce prorektora pro vnější vztahy a mezinárodní spolupráci. Pedagogům je k dispozici centralizované místo – Oddělení pro spolupráci s aplikační sférou, které má spolupráce na starosti a které vede každoroční statistiky uskutečněných spoluprací sloužící k dalšímu vyhodnocování.

2.3 Další vzdělávací aktivity

Vzhledem k protiepidemickým opatřením a nemožnosti shromažďování byla většina přednášek pro studující a veřejnost přesunuta do online prostoru. Z této situace se škole podařilo vytěžit maximum a nabídla historicky největší počet přednášek se zahraničními hosty z řad umělců, kurátorů a odborníků různých zaměření.

Vybrané katedry také pořádaly rozsáhlejší přednáškové cykly, z nichž bychom mohli jmenovat *Architecture Lecture Series* Katedry architektury a Ateliéru architektury III nebo *Umělecké osobnosti a Umělecké kolektivy KVVU* pořádané Katedrou volného umění.

Vybrané přednášky a workshopy původně určené pouze pro studující školy mohly být díky přesunutí do online prostoru také nabídnuty absolventům školy. Jednalo se o cyklus *Business Skills* a *Soft Skills*, který se zabývá absolventy poptávanou problematikou legislativní a marketingové problematiky.

Výjimkou byly oblíbené kurzy pro veřejnost. Jejich nabídka byla omezena jak epidemickou situací, tak plánovaným stěhováním dílen a rekonstrukcí hlavní budovy na nám. Jana Palacha. Ve výsledku se pro veřejnost uskutečnilo pět kurzů kresby a malby pod vedením Libora Kalába a Zbyňka Sedleckého, a to čtyři v letním a jeden v zimním termínu.

3 STUDUJÍCÍ

3.1 Opatření ke snížení studijní neúspěšnosti

Mezi důvody pro ukončení studia zanecháním nebo nesplněním studijních povinností se kromě těch, které se pravidelně opakují (zdravotní, rodinné, finanční problémy), zařadila v posledních letech i pandemie koronaviru (COVID-19). I přesto byl počet studujících, kteří nesplnili studijní povinnosti, nebo ukončili studium zanecháním studia v roce 2021 nižší než v roce 2020. Mezi opatření směřující ke snižování studijní neúspěšnosti patří například zavedení hybridní formy výuky a dostupnost konzultací a mezioborových přednášek online. UMPRUM vyšla vstříc studujícím i mimořádnými termíny státních závěrečných zkoušek a obhajob závěrečných prací. Mezi osvědčená opatření, která umožňují studujícím dokončit úspěšně studium, patří i možnost požádat si o opakování ročníku nebo o převod omezeného počtu předmětů do vyššího ročníku. Nadále pokračuje spolupráce s externí psychologickou poradnou, jejíchž služeb studující pravidelně využívají. Včasná psychologická pomoc, individuální přístup pedagogů i zaměstnanců školy jistě i v tomto směru snižuje studijní neúspěšnost.

3.2 Počet nabytí účinnosti pravomocných rozhodnutí o vyslovení neplatnosti vykonání státní zkoušky nebo její součásti nebo obhajoby disertační práce, respektive jmenování docentem

Na UMPRUM v roce 2021 nenabýlo účinnosti žádné z výše uvedených pravomocných rozhodnutí, taktéž neproběhla žádná řízení o vyslovení neplatnosti ve výše uvedených případech.

3.3 Opatření pro omezení prodlužování studia

Důvody pro prodlužování studia jsou v mnoha případech identické s důvody pro neúspěšné ukončení studia (kromě výše uvedených pak ještě souběžné studium a nutnost jeho dokončení na jiné VŠ nebo špatný studijní prospěch). UMPRUM klade velký důraz na spolupráci s vedením jednotlivých ateliérů, studijní povinnosti jsou pravidelně kontrolovány, žádosti o přerušování studia a opakování ročníku jsou pečlivě posuzovány. Posílení významu kritéria včasného plnění studijních povinností při výběru studujících na zahraniční stáže přispívá v posledních letech k omezení snahy o prodlužování studia v posledním ročníku. Nemalou měrou přispěla k prodlužování studia i pandemie koronaviru (COVID-19) a stěhování dílenských a dalších pracovišť do nově vzniklého technologického centra UMPRUM. Dopady těchto událostí na prodlužování studia částečně řešily mimořádné termíny státních závěrečných zkoušek a obhajob závěrečných prací.

Nicméně v zájmu zvyšování kvality vzdělávací činnosti je nezbytné posuzovat i plánované umělecké dílo, které je hlavním absolventským výstupem a jehož kvalita je bedlivě sledována a posuzována nejen ateliérem a katedrou, ale i odbornou veřejností.

Úspěšné realizace projektů vznikajících ve spolupráci s aplikační sférou vyžadují často i s ohledem na technologie procesu a volné kapacity spolupracujících subjektů čas mnohem delší, než je jeden semestr nebo jeden akademický rok. Takové práce většinou získávají ocenění v různých soutěžích a zvyšují šanci na uplatnitelnost absolventů.

3.4 Charakteristika vlastních/ specifických stipendijních programů

S ohledem na celkový nízký počet studujících se na UMPRUM osvědčila forma jednorázového mimořádného stipendia k ocenění úspěchů na poli tvůrčí činnosti a ve studiu a Cena rektora za mimořádnou závěrečnou práci.

3.5 Poradenské služby pro studující

Informace o organizaci studia, možnosti absolvovat část studia na jiné škole, uznávání předmětů absolvovaných v předchozím studiu i o tom, jak zamezit včas nežádoucímu prodlužování studia nebo jeho neúspěšnému ukončení, nabízí v konzultačních hodinách i mimo ně studijní oddělení.

Plnou podporu při výběru partnerských škol a institucí i plánování pracovních a studijních stáží v zahraničí poskytuje zahraniční oddělení. Krátký návod, jak se nejen o zahraniční stáž v motivačních dopisech ucházet, je součástí podpůrného materiálu, který vytvořila vedoucí výukového modulu sociálních dovedností.

V rámci bohaté činnosti tohoto modulu získávají studující informace o různých možnostech uplatnění umělce v dnešním světě i o efektivní přípravě na vstup do praxe včetně individuální konzultace v rámci pravidelných přednášek *Soft Skills a Business Skills*.

Na základě rozšiřování spektra lektorů se nám daří také stále zvyšovat počet konzultantů v tzv. Seznamu konzultantů UMPRUM. Jedná se o seznam erudovaných profesionálů ve svých oborech, kteří jsou ochotni za symbolickou cenu řešit se studujícími jejich projekty.

Díky spolupráci s poradenskou firmou začal být skrze workshopy konzultován vznik kariérního centra, které by do budoucna mohlo pomoci studentům a studentkám napříč ročníky a obory s orientací nejen v rámci UMPRUM, ale také s orientací na trhu práce. I téma kariérního poradenství přispívá do video knihovny MSD, do které byla zpracována čtyři nová videa z celkem 16 plánovaných.

3.6 Podpora studujících se specifickými potřebami a způsob identifikace takových osob

UMPRUM aplikuje rovný přístup ke všem studujícím. Zásadním předpokladem studia je talent, jehož míra představuje základní hodnotící oborové kritérium. Je pochopitelně na studujících, aby zvažili, do jaké míry mohou jejich specifické potřeby ovlivnit jejich výkon během studia. Specifické poruchy učení (SPU) jako dysgrafie, dyslexie, dyskalkulie a dysortografie běžně studující ve výtvarném projevu ani studiu neomezují a velikost ateliérů i individuální charakter výuky ani ostatní studující se specifickými potřebami nelimituje.

Individuální charakter výuky uměleckého oboru zajišťuje talentovaným studentům a studentkám se specifickými potřebami dostatek prostoru ke zvládnutí semestrálních i klauzurních úkolů. Mimořádně malý kolektiv ateliéru, kde vznikají osobní vazby daleko pevnější, než je běžné ve velkých školách, poskytuje těmto studentům a studentkám důležité zázemí a nabízí v případě potřeby veškerou pomoc při překonávání obtíží nejen při studiu.

Široká nabídka individuálních konzultací s pedagogy Katedry teorie a dějin umění pomáhá skupině studujících se specifickými potřebami překonat případné těžkosti se zvládnutím látky v uměnovědných disciplínách.

V dalších předmětech, jako jsou například ergonomie, typologie, angličtina, vedou pedagogové všechny své studující k aktivnímu používání platform Moodle, Google Classroom a využívání sdílených cloudových úložišť při řešení zadaných úkolů. Pochopitelně je tento způsob výuky a testování nabytých znalostí i kompetencí zvláště vhodný u zmiňované skupiny studujících.

Ateliéry, stejně jako většina specializovaných pracovišť, jsou dostupné pomocí výtahů a každé technologické pracoviště disponuje personálem, který je v případě potřeby studujícím se specifickými potřebami plně k dispozici nad rámec podpory běžných uživatelů.

Jisté limity představuje bezbariérový vstup do budovy s ohledem na nutnost využít mobilní zařízení k překonání bariéry v podobě vstupního schodiště. Se zahájením rekonstrukce hlavní budovy na nám. Jana Palacha v září 2021 byla

značně omezena dostupnost ateliérů osobám s pohybovým hendikepem. Podobné omezení se dá čekat v období druhé fáze rekonstrukce, která začne v roce 2022. Po ukončení celkové rekonstrukce bude i hlavní budova splňovat podmínky bezbariérového přístupu.

Se zahájením provozu v moderním Technologickém centru Mikulandská v listopadu 2021 není dostupnost dílenských provozů, učeben i seminárních místností, ve kterých probíhá výuka teoretických předmětů, jednorázové přednášky a workshopy, nikterak limitována, protože TCM splňuje všechny závazné předpisy pro bezbariérový přístup.

3.7

Podpora a práce s mimořádně nadanými studujícími a zájemci o studium

Protože UMPRUM patří k výběrovým uměleckým školám s náročnými talentovými zkouškami a procento přijatých uchazečů je zárukou mimořádné míry jejich nadání, je práce s nimi běžnou součástí výuky nejen v ateliérech, ale i v řadě oborových předmětů. Rozdíly v talentu nejsou mezi studujícími výrazné, liší se většinou jen míra jejich motivace, odpovědnosti, píle a schopnosti včas zadaný úkol dokončit.

Důležitým nástrojem v práci s nadanými studujícími je zahraniční i tuzemská prezentační činnost školy a možnost získat studijní stáž na některé ze známých zahraničních partnerských škol, které patří ke špičkovým vzdělávacím institucím.

3.8

Podpora studujících se socioekonomickým znevýhodněním a způsob identifikace takových osob

V případě identifikace studujících se socioekonomickým znevýhodněním se jedná o velmi citlivou situaci. Proto je malý počet studujících školy spolu s individuálním charakterem ateliérové výuky i úzkým kontaktem s vyučujícími oborových disciplín jistou zárukou včasné informovanosti o tíživé situaci studujícího. Tomu odpovídá i forma podpory a tíživá situace studujících je řešena zcela individuálně. Jednou z důležitých forem je

interní „burza práce“, kde se studující mohou formou placené brigády zapojit do různých podpůrných administrativních i organizačních činností.

Vzhledem k finanční náročnosti realizací klauzur v některých ateliérech přijala UMPRUM opatření ke snížení nákladů na potřebný materiál v oborech tradičně náročných (například design oděvu a obuvi, skla, keramiky).

3.9

Podpora rodičů mezi studujícími

Individuální charakter výuky v ateliéru poskytuje rodičům mezi studujícími potřebnou volnost při zpracování zadaných témat i dostatečnou flexibilitu pro konzultaci návrhů řešení a postupů s vedoucím ateliéru.

Stejně tak na technologických pracovištích mají studující rodiče díky nízkému celkovému počtu studujících a zavedeným i důsledně uplatňovaným pravidlům rezervačního systému možnost v dostatečném předstihu plánovat realizace požadovaných výstupů ateliérové výuky i závěrečných prací s vedením příslušného pracoviště.

Široká nabídka konzultačních hodin Katedry teorie a dějin umění a kvalita služeb nabízených knihovnou umožňuje rodičům mezi studujícími plnit i povinné uměnovědné předměty. Práce a sdílení jejích výsledků v různých platformách nevyžadují vždy osobní přítomnost studujících rodičů, a pomáhají tak významně při plnění některých odborných předmětů.

V dalším období bude však nezbytné se zaměřit na podporu studujících rodičů, pokud oba studují na UMPRUM.

4

ABSOLVENTI

4.1

Spolupráce a udržování kontaktu s absolventy

Jednou z cílových skupin komunikace Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze jsou její absolventi. I nadále byl podporován *Klub absolventů UMPRUM* a speciální akce určené pouze pro absolventy školy. Vzhledem k protiepidemickým opatřením byl kontakt v roce 2021 udržován především online, a to prostřednictvím mailingu v rámci klubu absolventů UMPRUM a komunikace ve facebookové skupině Absolventi UMPRUM.

Vzhledem k zájmu absolventů o doplnění znalostí především z právní a marketingové oblasti byla absolventům nabídnuta možnost zúčastnit se vybraných online přednášek a workshopů určených především pro studující UMPRUM v modulu *Business Skills* a *Soft Skills*:

- 26. 2. 2021 – Design Thinking – Leona Masare
- 12. 3. 2021 – Branding – Tomáš Hrivnák
- 26. 3. 2021 – Public Relations – Nikola Lörinczová
- 23. 4. 2021 – Fundraising – Jan Kroupa
- 9. 4. 2021 – Autorské právo – Iva Javorská
- 7. 5. 2021 – Pracovníprávní minimum – Martina Hájková
- 26. 11. 2021 – Jak se vyhnout plagiátorství ve vizuálním umění? – Iva Javorská

Speciální sekce „Absolvent“ na webu školy www.umprum.cz informuje o výstavách a aktivitách absolventů a zároveň nabízí absolventům možnost se na základě zaslaných podkladů na webu prezentovat. Součástí webu je i elektronická ročenka absolventů magisterského studia nebo podrobné informace o Klubu absolventů UMPRUM včetně přihlášky.

V roce 2021 byla zveřejněna již pátá ročenka zahrnující profily absolventů magisterského studijního programu Výtvarná umění, absolventů Katedry teorie a dějin umění a programu v anglickém jazyce Visual Arts. Součástí každého medailonu studenta/studentky či absolventa/

absolventky je popis diplomové práce, fotografie a odpověď na otázky „Co mi škola dala?“ a „Co chci v budoucnu dělat?“.

Dále také vyšel aktualizovaný tištěný přehled absolventů a pedagogů UMPRUM zahrnující absolutoria a působení na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze v letech 1885–2021.

4.2

Sledování zaměstnanosti a zaměstnatelnosti absolventů, opatření pro jejich zvýšení, vlastní průzkumy uplatnitelnosti absolventů a reflexe zjištěných faktů

UMPRUM sleduje od roku 2011 statistiky zveřejňované MPSV o počtu nezaměstnaných absolventů nejen bezprostředně po absolutoriu, ale i celkový počet nezaměstnaných.

V roce 2021 se celkové počty nezaměstnaných v porovnání s rokem předchozím zvýšily pouze minimálně. Vzrostl však počet nezaměstnaných absolventů v prvním roce po absolutoriu na 4 z nulové hodnoty v předcházejícím roce. Maxima v této kategorii bylo dosaženo v roce 2014, kdy počet nezaměstnaných absolventů rok po absolutoriu dosáhl čísla 17.

4.3

Spolupráce s budoucími zaměstnavateli studentů a studentek

Na základě propojení studia s aplikační sférou dochází k propojení studujících s reálnými požadavky a potřebami na designérskou a uměleckou praxi a zpracovávají skutečné zadání pro reálného objednatele či spolupracující společnost. Uvedený způsob výuky představuje pro budoucí absolventy a absolventy konkurenční výhodu na trhu práce. UMPRUM dlouhodobě udržuje vztahy se svými klíčovými partnery, většinou českými

či zahraničními designérskými firmami, které jsou pak často budoucím zaměstnavatelem našich studentů a studentek.

V roce 2021 začaly přípravy na nový program stáží pro studující, který bude součástí kurikula od letního semestru 2022 a který by ještě celou praxi přípravy studujících k budoucímu zaměstnání měl zdůraznit.

5

ZÁJEM O STUDIUM

5.1

Charakter přijímacích zkoušek

Přijímací zkoušky do všech akreditovaných studijních programů UMPRUM jsou zajišťovány vlastními zdroji a připravovány jsou pouze interními akademickými i neakademickými pracovníky školy, vedoucími jednotlivých výtvarných ateliérů, vybranými členy výtvarných kateder i Katedry teorie a dějin umění a studijním oddělením. V závislosti na studijním programu se přijímací řízení liší co do rozsahu i obsahu.

Přijímací řízení do všech studijních programů v roce 2021 ovlivnila epidemie koronaviru (COVID-19). S ohledem na to, že přijímací řízení do bakalářských, neděleného magisterského a navazujících magisterských programů v oblasti vzdělávání Umění probíhá vždy v první třetině roku, byla UMPRUM jednou z prvních VŠ, kde přijímací řízení do výše uvedených programů probíhalo kompletně distančně.

Do bakalářských, neděleného magisterského a navazujících magisterských programů v oblasti vzdělávání Umění je přijímací řízení nejen časově, ale i obsahově náročné. Ověřován je vedle teoretických znalostí z dějin umění především talent uchazeče. Teoretické znalosti uchazečů jsou ověřovány testem, talent formou talentových zkoušek, které se skládají z různých výtvarných úkolů a prověřují předpoklady uchazečů pro studium vybraného výtvarného oboru i příslušné profilace ateliéru. Jednotlivým prvkem zkoušek je odpovědnost akademických pracovníků UMPRUM za kvalitu přijímacích zkoušek a skutečnost, že přijímací řízení je dvoukolové. Další podrobnosti k jednotlivým programům jsou uvedeny na webových stránkách školy v sekci Uchazeč (<https://www.umprum.cz/web/cs/zpravy-o-prijimacim-rizeni>).

5.2

Spolupráce se středními školami v oblasti propagace

Jednou z významných skupin, na které Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze cílí, jsou střední školy a jejich studující, kteří jsou zároveň potenciálními uchazeči o studium.

Hlavní akcí, která je určena především pro studující středních škol je *Den otevřených dveří*. V roce 2021, ve středu 27. 10., se za bezpečnostních opatření proti šíření pandemie koronaviru opět mohl konat prezenčně, tedy prostřednictvím osobních i skupinových konzultací v jednotlivých ateliérech školy. Pro studující byly zajištěny konzultace s pedagogy ateliérů i informační přednášky.

Kromě toho byla informovanost podpořena i videi informujícími o studiu v jednotlivých ateliérech a dalšími online informačními přehledy. I přes komplikovanou situaci se akce osobně zúčastnilo 707 zájemců o studium. Akce byla hodnocena kladně jak návštěvníky, tak pedagogy ateliérů.

Mimo Dne otevřených dveří mají studující středních škol možnost se se školou a tvorbou studentů a studentek UMPRUM seznámit také během komentovaných prohlídek klauzurních a semestrálních výstav *ARTSEMESTR* a *Diplomky*. Komentované prohlídky mohly být uskutečněny vzhledem k bezpečnostním opatřením proti šíření pandemie koronaviru pouze v letním semestru, tj. u příležitosti výstavy *ARTSEMESTR léto 2021* a *Diplomky a bakalářky 2021* v Pražské tržnici. Nabídku komentovaných prohlídek využilo celkem deset škol.

Kromě těchto akcí Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze se středními školami pravidelně komunikuje prostřednictvím mailingu a nepřímo studující středních škol oslovuje prostřednictvím sociálních sítí, především Instagramu.

6

ZAMĚŠTNANCI

6.1

Kariérní řád pro akademické pracovníky, motivační nástroje pro odměňování zaměstnanců v závislosti na dosažených výsledcích a systém hodnocení s ohledem na profesní přestávky

V roce 2021 začal platit nový kariérní řád. K motivaci zaměstnanců k dosahování nadstandardních výsledků jsou využívány mimořádné odměny. Počínaje rokem 2021 je u akademických pracovníků zohledňován i plán osobního rozvoje a dotazník mapující jejich pedagogickou a tvůrčí nebo výzkumnou a vědeckou činnost, rozvoj pedagogických a měkkých dovedností.

6.2

Rozvoj pedagogických dovedností akademických pracovníků

Vzhledem k charakteru školy hraje hlavní roli v ateliérové výuce především vlastní umělecká tvorba a schopnost vedoucího ateliéru předávat získané zkušenosti studujícím. Dále jsou akademičtí pracovníci vysíláni na jazykové kurzy v rámci ERASMUS+, také mohou absolvovat po celý akademický rok jazykové kurzy hrazené UMPRUM. V rámci předmětu Sociální dovednosti jsou pořádány přednášky, které mohou navštěvovat nejen studující, ale též akademičtí i ostatní pracovníci.

Vedení školy podporuje akademické pracovníky v osobnímu růstu. Důležitý nástroj ke zvyšování profesní a akademické kvalifikace představuje například možnost čerpání tvůrčího volna, která je hojně akademickými pracovníky využívána.

Rozvoj pedagogických dovedností, které v dalších letech podpoří formou krátkých workshopů pedagogové nově akreditovaného Pedagogického modulu, je jednou z důležitých priorit *Strategického záměru UMPRUM 2021+*.

6.3

Plán genderové rovnosti

V roce 2021 byl vypracován a předložen ke schválení kolegiem rektora a akademickým senátem Plán genderové rovnosti na UMPRUM (*Gender equality plan – GEP*), jehož přijetí je jednou z mandatorních podmínek některých grantových výzev. UMPRUM stanovila čtyři hlavní strategické cíle tohoto plánu: sladování osobního a pracovního života, genderová rovnost v kariérním postupu, genderová rovnost ve vedoucích pozicích a napříč všemi složkami školy a zamezení genderově podmíněnému násilí. Tyto cíle byly zvoleny jako reflexe výsledku genderového auditu, který se na škole uskutečnil v roce 2019 a vychází z identifikovaných slabých míst. Opatření jsou navržena tak, aby UMPRUM vytvářelo stále otevřenější, bezpečnější a férovější pracovní a studijní prostředí.

Přijetí a plnění plánu začne na jaře 2022, následně bude dokument každý rok revidován a bude sledováno plnění stanovených cílů.

6.4

Problematika sexuálního a genderově podmíněného obtěžování a postup pro řešení případů obtěžování

Jak ukázal genderový audit, nejsou tato témata na UMPRUM reflektována zaměstnanci ani studujícími jako problémová. Důvodem je zřejmě velikost instituce a převládající tendence k neformálnímu nastavení vztahů nejen na úrovni akademických a neakademických pracujících, ale i směrem ke studentkám a studentům s odkazem na specifičnost a výlučnost „malé umělecké“ školy. Toto nastavení může smazávat hranice mezi tím, co je vhodné a co vhodné není.

Protože na UMPRUM není ustanovena osoba, na kterou by se studující a pracující mohli obrátit, pokud by se k nim někdo z vyučujících nebo nadřízených choval nepatřičně, je otázkou,

zda takovou osobu v budoucnosti neustanovit. A protože ani neexistuje platforma, v jejímž rámci by bylo možné tyto otázky diskutovat, proběhl ve spolupráci s nezávislou organizací Konsent v listopadu 2021 workshop pro pedagogy s názvem Sociální bezpečí.

Aby se UMPRUM stala senzitivním zaměstnavatelem k tématu nerovnosti nejen genderové, musí v budoucích letech cíleně podporovat komunikační platformy mezi týmy a týmovou soudržnost i na neformální úrovni a poskytnout prostor pro „aktivity zdola“, které mohou generovat témata palčivá pro zaměstnané a studující z jejich pohledu. Napomoci by tomu mohla nejen pracovní skupina pro interní komunikaci, která vznikla v rámci akce Restart UMPRUM iniciované Metodickou radou na začátku zimního semestru 2021/2022, ale i neformální společné snídane v Technologickém centru, které by měly probíhat jedenkrát v měsíci.

7

INTERNACIONALIZACE

7.1 Podpora studujících v zahraničních mobility programech

V souladu s *Plánem realizace dlouhodobého záměru na rok 2021* pokračovala UMPRUM v intenzivní podpoře zapojování studujících do mobility programů, v jejichž rámci bylo celkově vysláno na zahraniční stáže 50 studentů/studentek a absolventů/absolventek a přijato 65 zahraničních stážistů. Tento výsledek považujeme za uspokojivý vzhledem k omezením, která vyvolala celosvětová epidemie koronaviru. Počty přijíždějících i vyjíždějících studentů a studentek byly srovnatelné s rokem předcházejícím. Do mimoevropské destinace vycestovala pouze jediná studentka. Studenti, absolventi, školy i firmy již byli adaptováni na krizovou situaci, a mobility tak mohly probíhat i v hybridních formátech.

Přijíždějícím studentům a studentkám byla operativně nabídnuta online výuka, takže nedocházelo k předčasně ukončeným mobilitám. V jarním semestru přešla ateliérová výuka do časově omezeného virtuálního režimu, stejně jako většina doprovodných disciplín. Nové formáty výuky, vyvinuté v předcházejícím roce, byly využívány jako vhodné doplnění výuky prezenční. Podzimní semestr mohl již probíhat při dodržování protiepidemických opatření v prezenční podobě.

Jak u přijíždějících, tak u vyjíždějících studentů a studentek pokračoval průzkum mapující jejich zkušenosti s online výukou či praxí. Další průzkum byl proveden u vzorku partnerských škol. Výsledky průzkumů doplnily naše zapojení do CRP na téma virtuální mobility a potvrdily potenciál i problematiska místa tohoto typu mobility. Potvrdil se i předpoklad, že u dlouhodobých studentských mobilit v uměleckých oborech jsou velmi podstatné osobní kontakty a přítomnost v dílnách, takže virtuální komponent hraje spíše doplňkovou roli. Krátkodobé virtuální či smíšené mobility nabízejí naopak větší možnosti pro studující s omezenými příležitostmi a doktorandy.

Studující UMPRUM si i nadále mohou vybírat z nabídky více než šedesáti partnerských škol po celém světě. UMPRUM pokračuje v intenzivní bilaterální spolupráci s Bezalel Academy of Arts and Design v Jeruzalémě a Shenkar College v Tel Avivu v rámci takzvané mezinárodní kreditové mobility v programu *Erasmus+*. Zahájili jsme třetí projekt spolupráce s těmito školami a plánujeme zapojit další umělecké obory.

7.2 Způsob podporování zahraniční mobility akademických a neakademických pracovníků

Z důvodu pandemie téměř ustala zahraniční mobilita pedagogických i nepedagogických pracovníků. Realizoval se jen jeden výjezd v rámci programu *Erasmus+*. Veškeré další plánované výjezdy byly zrušeny nebo odloženy. Uskutečnila se jedna pedagogická návštěva u nás z partnerské školy na Islandu. Letní sklářské školy spolupořádané UMPRUM se účastnili dva lektori z Moholy-Nagy Academy of Art and Design Budapest.

Pracovní komunikace se zahraničními subjekty probíhala na dálku. Účast v případných školicích aktivitách online není sledována plnohodnotnou. Naproti tomu účast v mezinárodních online konferencích a dalších odborných setkáních je považována za přínosnou.

7.3 Integrace zahraničních členů akademické obce do života školy

Přes probíhající epidemickou krizi nepolevila UMPRUM ve své snaze o co nejlepší integraci zahraničních studujících do akademického života. I nadále se zaměřujeme na zkvalitňování jak studijní nabídky, tak i služeb pro zahraniční studující ve změněné situaci. S jejich integrací včetně všestranné pomoci prostřednictvím sociálních sítí i fyzicky pomáhají „buddies“. Zahraniční studující se tak snadněji zorientují v novém

prostředí a místní studující kromě jazykových přínosů mají možnost získat bezprostřední informace o partnerských školách a řadu praktických doporučení pro život v té které zemi. Za zmínku v oblasti integrace zahraničních studujících jistě stojí i takzvané týmové tematické projekty realizované všemi zahraničními stážisty bez ohledu na oborovou specializaci. Tyto projekty bývají zakončeny grafickými výstupy, případně prezentací nebo výstavkou.

Snažíme se budovat prostředí po všech stránkách vstřícné pro zahraniční studující, pedagogy a ostatní spolupracovníky a návštěvníky, a to i v digitálním módu. Podporujeme otevřený přístup k mezinárodním aktivitám a projektům. Propagujeme tematické soutěže, přehlídky, výstavy, festivaly, workshopy a pracovní příležitosti formou cíleného rozesílání nabídek e-mailem nebo jejich zveřejňováním na webových stránkách školy i prostřednictvím sociálních sítí.

7.4

Další významné aktivity posilující internacionalizaci činností, včetně zapojení do mezinárodních konsorcií a projektů

UMPRUM je dlouholetým členem mezinárodní asociace škol designu, umění a médií Cumulus. V současnosti má tato organizace 360 členů z 21 zemí. Sdílíme misi i společné cíle. Obzvláště silnou synergii lze vidět v otázkách ekologie. Propagujeme studentské soutěže na témata udržitelnosti i společensky odpovědného designu. V rámci asociace vznikají nové komunikační platformy pro sdílení různých tematických okruhů. Již podruhé jsme se zúčastnili pravidelné výroční konference online. Jsme členy několika pracovních skupin.

8

VÝZKUMNÁ VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST

8.1

Opatření za účelem posílení propojení tvůrčí činnosti s činnostmi vzdělávací

Tvůrčí činnost v širokém spektru vizuálních uměleckých disciplín – architektury, designu, grafiky, užitého a volného umění – a jejich teoretická reflexe jsou zcela klíčové součásti fungování UMPRUM. Specifikem uměleckých vysokých škol je neoddělitelnost tvůrčí činnosti od činnosti vzdělávací (dvě hlavní role vysokých škol v segmentu UVŠ do značné míry splývají). Hlavní výukový proces se odehrává v ateliérech vedených aktivními a obor profilujícími tvůrčími osobnostmi a ústí v přímý vznik školních tvůrčích děl a výkonů.

Tvůrčí činnost má převážně podobu uměleckou, z části však též výzkumnou a vývojovou. Mezi klíčové výstupy tvůrčí činnosti se tak řadí výstavy a umělecké projekty, publikace, ale též například licence.

Podpora tvůrčí činnosti a vytváření zázemí má tedy pro UMPRUM přímý dopad na vzdělávací činnost. Projekty v rámci vnitřních grantových soutěží jsou toho příkladem. Studentská grantová soutěž je přímo založena na interakci výzkumné a tvůrčí činnosti vyučujícího a studujícího, akademické granty v řadě případů aktivně zapojují do řešení studující, programy *postmag* a *postdoc* zapojují řešitele do výuky v jednotlivých ateliérech. Finanční prostředky vkládané do vnitřní grantové soutěže se každoročně navyšují. Důležité je i posilování role smluvního výzkumu, na jehož realizaci se podílejí studenti a studentky bakalářského a magisterského stupně studia. Významné je také zlepšování zázemí pro tvůrčí činnost v dílnách a posilování pedagogických dovedností vyučujících zapojením metodiků ateliérů.

Propojení vzdělávací a tvůrčí činnosti je realizováno též ve výstavním zázemí školy. Škola provozuje výstavní prostory Galerii UM (v hlavní budově na nám. Jana Palacha) a Galerii NIKA ve veřejném prostoru (vestibulu metra). Na programu galerií se jako kurátoři podílejí studenti, studentky a absolventi UMPRUM. Spolu s Nakladatelstvím

UMPRUM jsou uskutečňovány výsledky tvůrčí činnosti v bezprostřední souvislosti s výukou.

Stejně tak zásadní jsou prezentační aktivity tvůrčí činnosti pedagogů a studujících UMPRUM odehrávající se mimo instituci školy, a to jak v tuzemském, tak v mezinárodním kontextu. I zde platí specifikum uměleckých škol, že prezentace u nich nepředstavuje pouze druhotné vystavení výsledků činnosti na veřejnosti, ale – zejména v oborech volného umění – s uměleckou činností splývá. Právě tato stěžejní oblast však byla v loňském roce zásadně ohrožena pandemií COVID-19 a řada aktivit se nemohla uskutečnit nebo se přesunula do virtuálního prostředí.

8.2

Zapojení studujících bakalářských a magisterských, respektive navazujících magisterských studijních programů do tvůrčí činnosti ve škole

Studující všech studijních programů se v průběhu studia pod vedením svých pedagogů zapojují do rozmanitých podob tvůrčí činnosti: realizují samostatné i kolektivní (celoškolní či ateliérové) výstavy (viz výše), vytvářejí architektonické projekty účastníci se oborových soutěží, dále designérské projekty, grafické práce či módní přehlídky; studující teoretického programu jsou vedeni ke kurátorské a publikační činnosti. V řadě ateliérů (například průmyslový design, textil, keramika) je předmětem činnosti experimentální umělecko-technologický vývoj směřující k novým konkrétním prototypům, ale též širším inovacím v technologických postupech a materiálech. Nadějní diplomanti jsou spoluřešiteli projektů Studentské grantové soutěže, vybraní studenti a studentky magisterských i bakalářských programů bývají členy týmů řešících dílčí grantové úkoly podpořené z interních (zejména prostřednictvím Akademické grantové soutěže UMPRUM) či externích zdrojů.

8.3

Účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace

V roce 2021 bylo řešeno celkem 14 grantů v celkové částce přesahující 17 mil. korun. Jednalo se o granty z MŠMT (především CRP a OP VVV), MK (NAKI II), GA ČR a TA ČR. Účelové financování výzkumu tak téměř dvojnásobně převýšilo financování institucionální.

8.4

Podpora studujících doktorských studijních programů a pracovníků na takzvaných postdoktorandských pozicích

UMPRUM dlouhodobě podporuje tvůrčí činnost studujících doktorských (a magisterských) studijních programů prostřednictvím studentské grantové soutěže. Projekty jsou posuzovány oponentními posudky a grantovou komisí. Mezi studující se rozdělují finanční prostředky určené na specifický vysokoškolský výzkum.

Nově se uskutečnila také soutěž NERD financovaná z OP VVV Zkvalitnění IGA projektů na UMPRUM, která podporuje excelentní studenty a studentky doktorského studia.

Vedle toho škola dále pokračovala v programu podpory postdoktorandských a postmagisterských pozic.

8.5

Spolupráce s aplikační sférou na tvorbě a přenosu inovací a jejich komercializace

Transfer znalostí a technologií a komercializace výsledků spolupráce probíhá především na základě tzv. smluvního výzkumu. Výstupy spolupráce jsou dále komercializovány prostřednictvím subjektů aplikační sféry, které je často zařazují do své výroby, popřípadě je využívají k jiným způsobům realizace. Jedná se například o návrhy vizuálních stylů, konkrétních produktů nebo architektonické a urbanistické rešerše, které slouží jako podklad pro územní plánování; vždy dle zaměření konkrétního ateliéru.

Častým případem komercializace je také forma prodeje licencí či podlicencí na užití

autorských děl studujících UMPRUM soukromými subjekty. Často jde o důsledek aktivit v rámci smluvního výzkumu, kdy daná firma, případně státní instituce, chce využít jeden z výsledků původní studie. Práce studujících se tak poté dostává přímo do výroby či využití v praxi, což je pro ně cenná zkušenost.

UMPRUM je také již druhým rokem členem transferového spolku Transfera.cz, který slouží jako jednotná funkční platforma hájící zájmy transferové komunity v ČR s cílem pracovat na posílení činností v oblasti transferu technologií a jejich rozvoji.

8.6

Mezisektorová mobilita studujících a akademických pracovníků a jejich vzdělávání směřující k rozvoji kompetencí pro inovační podnikání

Mezisektorová mobilita akademických pracovníků je specifickou přirozenou součástí uměleckých vysokých škol. Klíčovým požadavkem kladeným na pedagogy UMPRUM je aktivní a vlastní tvůrčí činnost mimo školu v kulturním, případně průmyslovém, sektoru, která probíhá paralelně s výukou.

Mezisektorová mobilita studujících je na UMPRUM realizována zejména prostřednictvím pracovních stáží ve vybraných architektonických či designérských studiích, ateliérech, galeriích, průmyslových podnicích, případně v neziskovém sektoru Mezinárodní mobility v rámci Evropské unie, které jsou převážně financovány z programu *Erasmus+*, mimoevropské z prostředků na internacionalizaci a rozpočtu školy.

Další mezisektorová mobilita je spjata především s realizací reálných zakázek z aplikační sféry spojených s ateliérovou výukou.

9

ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

Základní parametry vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality UMPRUM jsou zakotveny v Pravidlech systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností Vysoké školy umělecko-průmyslové v Praze (dále jen „Pravidla“), která byla schválena v roce 2017. Pravidla staví jak na stávajících, tak na nově zakládaných procesech a institutech, které jsou na UMPRUM postupně aktualizovány, zejména v souvislosti s žádostmi o akreditace a přípravou sebehodnotících a monitorovacích zpráv.

Jednou z klíčových oblastí, na něž škola v roce 2021 zaměřila svou pozornost, bylo studentské hodnocení kvality studia. Podařilo se získat 166 odpovědí, což představuje návratnost 39%. Dotazník byl distribuován přímo ve výuce, přičemž studující jej preferenčně vyplňovali elektronicky (prostřednictvím mobilního telefonu či tabletu). V papírové formě přímo ve výuce dotazník vyplnilo 14 studujících (kvůli zajištění anonymity byly papírové dotazníky odevzdávány ne přímo vyučujícímu, ale na k tomu určeném místě na studijním oddělení). Dotazník byl všem studujícím zaslán rovněž v elektronické formě na e-mailovou

adresu, pod zasláným odkazem jej bylo možné vyplnit až do 5. 1. 2022.

Výsledná data byla statisticky zpracována převážně jako souhrnné výstupy. Tam, kde je to relevantní, jsou data tříděna dle kateder či dle typu/ročníku studia (ročník studia nebyl zjišťován u navazujícího magisterského studia). Třídění dle ateliérů by ohrožovalo anonymitu získaných odpovědí, ani by nebylo statisticky vypovídající. Výstupy a data byly zpracovány prostřednictvím programu Power Bi, který umožňuje interaktivní vizualizaci dat.

V revidované a zcela inovované podobě se již podruhé podařilo uskutečnit další průzkum, a to mezi uchazeči o studium. Sběr dat proběhl vzhledem k situaci pouze elektronickou formou, uchazeči byli s žádostí o vyplnění dotazníku obesláni e-mailem. Dotazník byl pro odpovědi otevřen od 12. do 25. 2. 2021. Cílovou skupinou šetření byli uchazeči o bakalářské studijní programy v prvním kole přijímacího řízení, s výjimkou uchazečů o studium v ateliéru Volná umění (první kolo probíhá v dřívějším termínu). Celkem bylo obesláno opakovaně 658 uchazečů, z nichž 396 vyplnilo dotazník, což činí u šetření celkovou návratnost 60%.

10

NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE

10.1

Mezinárodní a významná národní výzkumná, vývojová a tvůrčí činnost, integrace výzkumné infrastruktury do mezinárodních sítí a zapojení školy do profesních či uměleckých sítí

UMPRUM při prezentaci své tvůrčí činnosti záměrně cílí na velké prestižní zahraniční přehlídky, na nichž je škola konfrontována s mezinárodním akademickým a profesním prostředím. Ty se ale v loňském roce nemohly z důvodu pandemie COVID-19 z velké části uskutečnit, nebo proběhly pouze ve virtuální podobě.

Z hlediska odborných sítí je UMPRUM zakládajícím členem sítě CUMULUS, sdružující umělecké školy z Evropy i zbytku světa. Obnovila své členství ve sdružení ELIA. Je též členem International Council of Museums (ICOM).

Knihovna UMPRUM je členem Asociace knihoven vysokých škol a též spolupracuje se Souborným katalogem ČR, kam pravidelně a dobrovolně zasílá katalogizované záznamy.

Pedagogové školy jsou zapojeni do řady uměleckých a vědeckých profesních sítí: uměleckých a vědeckých rad hlavních státních kulturních institucí a veřejných vysokých škol, redakčních rad oborových časopisů, organizačních výborů důležitých mezinárodních i tuzemských kulturních akcí či oborových porot.

10.2

Národní a mezinárodní ocenění školy

I v roce 2021 UMPRUM v hodnocení světových univerzit QS World University Rankings obhájila svou pozici mezi stovkou nejlepších škol, a to již třetím rokem. V tomto hodnocení je stále jedinou takto hodnocenou uměleckou školou postkomunistického bloku.

10.3

Mezinárodní hodnocení školy

Hlavní aktivita v rámci Hodnocení výzkumných organizací v segmentu vysokých škol podle metodiky 2017+ proběhla na UMPRUM v roce 2020. Tento proces byl završen odevzdáním Evaluační zprávy 31. 1. 2021. Ve výsledcích hodnocení zveřejněných v květnu 2021 byla UMPRUM celkově hodnocena kvalitativním stupněm B, a to navzdory tomu, že v jednotlivých segmentech převažoval stupeň A (M1–2 – agregovaně A, M3 – A, M4 – B, M5 – A), což bylo dáno zařazením školy do kategorie podle vykazovaných celkových výsledků v segmentu M1, který nezvažuje vědecký výkon v poměru k velikosti a zaměření školy.

11 TŘETÍ ROLE

11.1

Působení a výsledky v oblasti přenosu poznatků do praxe

UMPRUM má vytvořeno speciální organizační místo – Oddělení pro spolupráci s aplikační sférou, které přímo spadá pod prorektora pro vnější vztahy a mezinárodní spolupráci. Toto místo zajišťuje komunikaci spolupráce jak navenek (s aplikačními partnery – firmami i státním sektorem), tak uvnitř školy, obstarává veškerou smluvní agendu týkající se spolupráce a ochrany duševního vlastnictví UMPRUM a jejích studujících. Podílí se rovněž na zvyšování povědomí mezi zaměstnanými a studujícími o podmínkách a specifikách spolupráce s aplikační sférou, úzce spolupracuje s právním oddělením a podává přihlášky Úřadu pro průmyslové vlastnictví. Pedagogům i studujícím je toto místo k dispozici pro konzultace v oblasti přenosu poznatků do praxe, a to jak po organizační, tak po právní stránce. V příštím roce plánujeme spuštění dlouho připravovaného projektu UMLab – Kreativní laboratoře UMPRUM, který by veškeré tyto aktivity zaštiťoval a dále rozvíjel studentské projekty a výsledky spolupráce s potenciálem v aplikační sféře.

Specifikem UMPRUM je skutečnost, že vedoucí jednotlivých ateliérů jsou etablovanými uznávanými odborníky a odbornicemi v oblasti praxe, a to téměř ve všech oborech, které jsou na UMPRUM nabízeny, tedy: architektura, design, volné i užité umění. Nejedná se o působení pouze na národní umělecké a designérské scéně, ale rovněž na mezinárodní. Na činnosti UMPRUM se podílí rovněž velký počet externích odborníků a odbornic z praxe.

11.2

Působení v regionu, spolupráce s regionálními samosprávami a významnými institucemi v regionu

UMPRUM spolupracuje s klíčovými státními i regionálními institucemi a mimo jiné tak plní i svou úlohu veřejné vzdělávací umělecké instituce. Mezi takovéto spolupráce patří například partnerství s Hlavním městem Prahou, spolupráce s Dopravním podnikem hlavního města Prahy, Státní tiskárnou cenin nebo jednotlivými městy či samosprávnými celky.

11.3

Nadregionální působení a význam

Aktivity UMPRUM mají velmi často přesah i v mezinárodním kontextu. Škola aktivně spolupracuje s řadou zahraničních uměleckých škol. Ateliéry zpracovávají smluvní výzkum pro zahraniční firmy, například pro firmy Camper a McDonald's nebo německou sklárnu Nachtman – Bayerische Glaswerke GmbH.

Dále je UMPRUM členem několika mezinárodních organizací, z nich nejdůležitější je ELIA, která je evropskou sítí poskytující dynamickou platformu pro výměnu a rozvoj vysokých uměleckých škol a ke které se škola přidala v roce 2021.

Hlavním posláním ELIA je reprezentovat vysokoškolské umělecké vzdělávání a být vlivným hlasem a obhájcem při prosazování zájmů svých členů. Kladením důrazu na hodnotu uměleckého vzdělávání a uměleckého výzkumu se ELIA věnuje zlepšování podmínek, ve kterých může vysokoškolské umělecké vzdělávání vzkvétat, na národní i mezinárodní úrovni. Členy ELIA jsou instituce vyššího uměleckého vzdělávání ze všech uměleckých oborů. Nabídka ELIA je inkluzivní a rozmanitá – slouží potřebám uměleckých škol na všech úrovních, od akademických pracovníků a mezinárodních důstojníků až po studující a vyšší management.

Hlavní cíle ELIA jsou:

- posílit pozici vysokých uměleckých škol;
- podporovat svobodný rozvoj vzdělání v umění;
- propagovat umění jako hlavního přispěvatele k sociálnímu a ekonomickému rozvoji;
- podporovat kulturní rozmanitost a podporovat komunikaci mezi kulturami.

12

ČINNOSTI VYSOKÉ ŠKOLY V SOUVISLOSTI S DOPADY PANDEMIE ZPŮSOBENÉ KORONAVIREM

12.1

Realizované činnosti, včetně jejich dopadů a zhodnocení jejich (ne)úspěšnosti v oblasti vzdělávací

Začátkem roku 2021 byla vyhodnocena data z interního šetření mezi studujícími, které mapovalo jejich zkušenosti s distanční výukou během první a druhé vlny pandemie. Na dotazník reagovalo celkem 170 studujících (návratnost 35 %). Zkušenosti interních i externích vyučujících s distanční výukou mapovalo druhé šetření v první polovině roku 2021, do kterého se zapojilo 70 ze 135 oslovených (návratnost 52 %). Výsledky obou šetření přispěly ke zlepšení organizace distanční výuky, zvýšení kvality studijních materiálů i materiálního zázemí.

Opatření, která úroveň výuky podpořila a zmírnila dopady pandemie:

- Stránka „Distanční výuka“ upravená do jednotlivých sekcí zvýšila významně uživatelský komfort pro studující.
- Organizovaný sběr podkladů, jednotný formát programu ateliérové výuky i jejich zveřejnění před začátkem semestru umožnilo studujícím lépe plánovat stáže mezi ateliéry.
- Synchronní online výuka podle rozvrhu.
- Nové opory pro online výuku (celkem 34) teoretických uměnovědných i odborných předmětů, četné videozáznamy přednášek zahraničních i domácích odborníků byly studujícími velmi pozitivně hodnoceny. Na Cloudovém úložišti UMPRUM bylo v roce 2021 uloženo více než 90 videozáznamů přednášek pedagogů KTDU a lektorů v rámci MSD, specializované videozáznamy přednášek zahraničních expertů určených zejména studujícím Katedry architektury budou zveřejněny na MS Stream (zatím jsou dostupné na Facebooku Ateliéru A3), stejně jako šest samostatných tutoriálů pro předmět Dílenská praktika určených zejména studujícím na Katedře volného umění (zatím jsou dostupné pouze na <https://bit.ly/dilenskapraktika>).

- Přístup studujících do dílenských provozů v rámci konzultací, v režimu jeden na jednoho umožnil částečnou realizaci výtvarných děl.
- Individuální konzultace v rámci ateliérové výuky také přispěly ke kvalitě realizovaných výstupů.
- Mimořádné termíny státních závěrečných zkoušek i obhajob závěrečných prací zvýšily počet úspěšně ukončených studií v roce 2021.
- Zvýšení počtu převáděných předmětů do dalšího akademického roku snížilo počet přerušovaných a opakovaných studií.
- Prominutí poplatků za nadstandardní dobu studia v době pandemie zřejmě přispělo k menšímu počtu neúspěšných studií.
- Materiál určený akademickým pracovníkům i externím vyučujícím s názvem „Poznámky k distanční výuce“ obsahuje v kompaktní podobě základní rady pro digitálně podporovanou výuku a je stále zveřejněn na intranetové stránce „Výuka“.
- Workshop pro vyučující na téma Distanční výuka.
- Zlepšení materiálního zázemí pro online výuku, větší počet konferenčních zařízení, více licencí.

12.2

Realizované činnosti, včetně jejich dopadů a zhodnocení jejich (ne)úspěšnosti v oblasti výzkumné

Aktivity v oblasti výzkumu zasáhla především omezená možnost cestovat do zahraničí a prezentovat výsledky na výstavách doma i v cizině, kterou zapříčinila pandemie COVID-19. V důsledku toho nemohly být řešeny některé projekty akademické studentské soutěže a došlo i ke změnám v harmonogramu řešení projektů NAKI II a GA ČR.

12.3

Realizované činnosti, včetně jejich dopadů a zhodnocení jejich (ne)úspěšnosti v oblasti třetí role (například přímá a nepřímá podpora studujících mimo oblast výuky, psychologické poradenství, rozšíření/úpravy služeb knihovny)

Pokračující období pandemie v roce 2021 naprosto ochromilo sociální život studujících, významně ztížilo možnost integrace prvních ročníků do života školy, omezilo možnosti všech studentů i studentek pravidelně prezentovat výsledky vlastní tvůrčí práce na závěrečných, hojně veřejnosti navštěvovaných výstavách klauzurních prací a mělo rovněž dopady na jejich psychiku.

Navzdory velkému riziku, že připravovanou výstavu klauzurních prací v Pražské tržnici v červnu 2021 nebude možné otevřít pro veřejnost vůbec, nebo jen pro velmi omezený počet návštěvníků, vynaložila UMPRUM nemalé úsilí i značné finanční prostředky na její přípravu. Úspěch výstavy a zájem veřejnosti přispěly do velké míry k restartu sociálního života napříč celou školou.

Pro absolventy prvních ročníků, kteří se od svého nástupu na UMPRUM potkávali téměř výhradně ve virtuálním světě, byla v září 2021 zorganizována úspěšná akce s názvem Víkend na vodě. Zúčastnily se jí více než dvě třetiny ročníku i zástupci vedení a tato akce se zřejmě uskuteční i v následujících letech.

Dostupná bezplatná psychologická podpora určená studujícím pokračovala i po celý rok 2021 a je jedním z možných důvodů menšího počtu neúspěšně ukončených studií v roce 2021. V roce 2021 vyhledalo psychologickou pomoc celkem 52 studujících a celkový počet návštěv dosáhl čísla 64 s ohledem na to, že někteří studující navštívili psychologickou poradnu vícekrát.

IV
TABULKOVÁ PŘÍLOHA

Tab. 2.1: Akreditované studijní programy (počty)										
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze										
		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	4		2		12		3	3	24
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
VŠ CELKEM	X	4		2		12		3	3	24

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 2.2: Studijní programy v cizím jazyce (počty)										
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze										
		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02			5						5
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
VŠ CELKEM	X			5						5

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 2.3: Joint/Double/Multiple Degree studijní programy realizované se zahraniční VŠ	
Vysoká škola (název)	
Název programu 1	
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	
Název programu 2	
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	

Tab. 2.4: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou nebo s veřejnou výzkumnou institucí* se sídlem v ČR	
Vysoká škola (název)	
Název studijního programu 1	
Široce vymezený obor ISCED-F	
Partnerská vysoká škola/ instituce*	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	
Název studijního programu 2	
Široce vymezený obor ISCED-F	
Partnerská vysoká škola/ instituce*	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	

Pozn.: *= Jedná se například o akreditované studijní programy uskutečňované společně s AV ČR či s jinými veřejnými výzkumnými institucemi se sídlem v ČR.

Tab. 2.5: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou	
Vysoká škola (název)	
Název studijního programu 1	
Široce vymezený obory ISCED-F	
Partnerská vyšší odborná škola	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	
Název studijního programu 2	
Široce vymezený obory ISCED-F	
Partnerská vyšší odborná škola	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	

Souhrnné informace k tab. 2.3					
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

Souhrnné informace k tab. 2.4					
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

Souhrnné informace k tab. 2.5					
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

Tab. 2.6: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty kurzů)									
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod		
Široce vymezené obory ISCED-F	kód								
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00								0
Vzdělávání a výchova	01			1					1
Umění a humanitní vědy	02					4			4
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03								0
Obchod, administrativa a právo	04								0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05								0
Informační a komunikační technologie	06								0
Technika, výroba a stavebnictví	07								0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08								0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09								0
Služby	10								0
CELKEM	X	0	0	1	0	4	0	0	5

Tab. 2.7: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty účastníků, fyzických osob)										
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM*	Z toho počet účastníků, již byli přijímáni do akreditovaných studijních programů podle § 60 zákona o vysokých školách
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod			
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									
Vzdělávání a výchova	01			0					0	0
Umění a humanitní vědy	02					114			114	
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									
Obchod, administrativa a právo	04									
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									
Informační a komunikační technologie	06									
Technika, výroba a stavebnictví	07									
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									
Služby	10									
CELKEM*	X								114	0

Pozn.: * = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které se mohou účastnit i více kurzů, nemusí být údaj celkem součtem předcházejících řádků či sloupců, ale odráží stav reálného celkového počtu účastníků kurzů, tzn. jedna fyzická osoba může být započítána vícekrát.

Tab. 3.1: studující v akreditovaných studijních programech (počty studií)										
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze										
	kód	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze										
Široce vymezené obory ISCED-F										
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	252		54		162		36		504
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
VŠ CELKEM	X	252		54		162		36		504
Z toho počet žen celkem	X	160		23		97		20		300
Z toho počet cizinců celkem	X	46		10		68		4		128

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 3.2: studující – samoplátci** (počty studií)										
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze										
	kód	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze										
Široce vymezené obory ISCED-F										
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02					34				34
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
VŠ CELKEM	X					34				34

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: **= Samoplátcem se rozumí osoba (student/studentka), která si své studium v cizojazyčném studijním hradí v plné výši sama a vysoká škola ji nevykazuje v počtech studujících rozhodných pro určení výše státního příspěvku na vzdělávací činnost.

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 3.3: Studijní neúspěšnost* 1. ročníku** studia (v %)													
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium			Magisterské studium			Navazující magisterské studium			Doktorské studium			CELKEM
	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	
VŠ CELKEM	5,0%		5,0%	0,0%		0,0%	4,5%		4,5%	0,0%		0,0%	4,2%

Pozn.: * = Studijní neúspěšnosti se rozumí podíl počtu studií započatých v kalendářním roce n a součtu neúspěšných studií této kohorty v kalendářních letech n a n+1. Viz Metodika.

Pozn.: ** = Jedná se o všechny studující, kteří se zapsali ke studiu na dané vysoké škole v kalendářním roce n, ať jde o poprvé zapsané na vysokou školu či nikoliv.

Pozn.: *** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční, K/D = kombinované / distanční

Hodnota CELKEM není součet ani průměr předešlých hodnot (např. pro P a K/D v určitém typu studia). Pro každé pole v tabulce je třeba provést samostatný výpočet.

Příklad: V roce 2020 (v období od 1. 1. do 31. 12.) bylo na fakultu zapsáno 500 prezenčních bakalářských studií. V témže a následujícím roce jich bylo z této kohorty neúspěšně ukončeno 180. Studijní neúspěšnost této kohorty v 1. ročníku je $180/500=0,36$, tedy 36 %.

Tab. 3.4: Stipendia* přiznaná studujícím podle účelu stipendia (počty fyzických osob)		
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Kč
Účel stipendia	Počty studujících	Průměrná výše stipendia**
za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a)	150	5188
za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky dle § 91 odst. 2 písm. b)		
na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst.2 písm. c)	100	25044
v případě tíživé sociální situace studenta/studentky dle § 91 odst. 2 písm. d)		
v případě tíživé sociální situace studenta/studentky dle § 91 odst. 3		
v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e)	280	4763
z toho ubytovací stipendium	280	4763
na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a)	50	57994
na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b)	4	38250
studujícím doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c)	45	91244
jiná stipendia	235	11350
CELKEM***	864	16715

Pozn.: * = Bez ohledu na zdroj prostředků, netýká se pouze prostředků z MŠMT.

Pozn.: ** = Podíl celkové sumy vyplacené na daný typ stipendia za rok a celkového počtu fyzických osob, kterým bylo dané stipendium za rok alespoň jednou vyplaceno. Pokud bylo stipendium jedné osobě vyplaceno vícekrát, je osoba započtena pouze jednou, ale do výpočtu vstoupí součet částek této osobě vyplacených.

Pozn.: *** = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které mohou být příjemcem více stipendií, počty studujících celkem nejsou součtem předcházejících sloupců, ale odráží stav reálného počtu studujících.

Příklad: Vysokou školou bylo za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a) vyplaceno studujícím za rok celkově 15 000 Kč. Toto stipendium pobírali celkem 3 studující, přičemž dva ho získali jedenkrát a třetí studující třikrát. Průměrná výše tohoto stipendia činila 5 000 Kč (= 15 000/3).

Tab. 4.1: Absolventi akreditovaných studijních programů (počty absolvovaných studií)										
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	kód	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	45		9		70		4		128
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
VŠ CELKEM	X	45		9		70		4		128
Z toho počet žen celkem	X	30		4		48		0		82
Z toho počet cizinců celkem	X	10		1		22		1		34

P = prezenční, K/D = kombinované / distanční; vykazují se počty úspěšně absolvovaných studií (nikoliv fyzické osoby) v období 1. 1.–31. 12.

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 5.1: Zájem o studium na vysoké škole																	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	kód	Bakalářské studium				Magisterské studium				Navazující magisterské studium				Doktorské studium			
		Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		- celkový údaj za VŠ není součtem údajů za jednotlivé fakulty, viz list metodika.															
Široce vymezené obory ISCED-F	kód																
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00																
Vzdělávání a výchova	01																
Umění a humanitní vědy	02	699	702	79	76	62	62	13	12	219	228	97	81	17	17	10	
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03																
Obchod, administrativa a právo	04																
Přírodní vědy, matematika a statistika	05																
Informační a komunikační technologie	06																
Technika, výroba a stavebnictví	07																
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08																
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09																
Služby	10																
Vysoká škola CELKEM	X	699	702	79	76	62	62	13	12	212	218	91	81	17	17	10	

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 6.1: Akademičtí a vědečtí pracovníci a ostatní zaměstnanci celkem (průměrné přepočtené počty*)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Akademičtí pracovníci							Vědečtí a odborní pracovníci**					Ostatní zaměstnanci*****	CELKEM zaměstnanci
	CELKEM akademičtí pracovníci	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti	Mimořádní profesoři	Postdoktorandi („postdok“)**	Vědečtí pracovníci nespadající do ostatních kategorií	Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci****			
Fakulta 1 (název)*****	74,2	12,0	12,5	39,7	10,0						18,0	74,0	166,2	
Počty žen na fakultě 1	25,5	3,0	4,0	14,5	4,0						12,0	45,5	83,0	
Fakulta 2 (název)*****	0,0												0,0	
Počty žen na fakultě 2	0,0												0,0	
Ostatní pracoviště celkem	0,0												0,0	
Počty žen na ostatních pracovištích	0,0												0,0	
CELKEM	74,2	12,0	12,5	39,7	10,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	18,0	74,0	166,2	
Celkem žen	25,5	3,0	4,0	14,5	4,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	12,0	45,5	83,0	

Pozn.: * = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. (všemi pracovníky ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1–3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Kategorie „Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Pozn.: ***** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 6.2: Věková struktura akademických, vědeckých a ostatních pracovníků (počty fyzických osob*)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Akademičtí pracovníci													Vědečtí a odborní pracovníci**						Ostatní zaměstnanci*****	CELKEM	z toho ženy				
	Profesoři		Docenti		Odborní asistenti		Asistenti		Lektoři		Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti		Mimořádní profesoři		Postdoktorandi („postdok“)**		Vědečtí pracovníci nespadající do ostatních kategorií		Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci****							
	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM				ženy			
do 29 let					1														5	1	4	4	10	5		
30-39 let					17	7	8	3											9	6	20	13	54	29		
40-49 let			5		20	8	1												6	4	27	15	59	27		
50-59 let	7		5	4	8	3	1												2	2	21	16	44	25		
60-69 let	5	2	2		3	2	1														14	7	25	11		
nad 70 let	1	1																					1	1		
CELKEM	13	3	12	4	49	20	11	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	22	13	86	55	193	98

Pozn.: * = Uvede se celkový počet zaměstnanců/pracovníků bez ohledu na výši úvazku, ale pouze v pracovním poměru, bez zahrnutí osob pracujících na DPP a DPČ. Nezahrnuje jiné typy smluvních vztahů dle občanského zákoníku, které mají charakter nákupu služeb.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1–3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Kategorie „Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Tab. 6.3: Počty akademických a vědeckých pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (počty fyzických osob dle rozsahu úvazků)													
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Akademičtí pracovníci								Vědečtí pracovníci*	CELKEM	z toho ženy		
	Fakulta 1 (název)**		prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.						
	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy			
do 0,3					7	4	2	1	12	6	21	11	
0,31–0,5							5	2	3	1	8	3	
0,51–0,7	4								5	4	9	4	
0,71–1	9	3	12	4	5	2	41	14	2	2	69	25	
CELKEM	13	3	12	4	12	6	48	17	22	13	107	43	
Fakulta 2 (název)**													
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní		CELKEM	ženy			
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy					
do 0,3											0	0	
0,31–0,5											0	0	
0,51–0,7											0	0	
0,71–1											0	0	
CELKEM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ostatní pracoviště celkem**													
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní		CELKEM	ženy			
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy					
do 0,3											0	0	
0,31–0,5											0	0	
0,51–0,7											0	0	
0,71–1											0	0	
CELKEM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vysoká škola (název)													
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní		CELKEM	ženy			
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy					
do 0,3											0	0	
0,31–0,5											0	0	
0,51–0,7											0	0	
0,71–1											0	0	
CELKEM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VŠ CELKEM	13	3	12	4	12	6	48	17	22	13	107	43	

Pozn.: Uvádí se pouze nejvyšší dosažený akademický titul.

Pozn.: * = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 6.4: Vedoucí pracovníci (fyzické osoby)									
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Rektor/ Děkan	Prorektor/ Proděkan	Akademický senát	Vědecká/umělecká/ akademická rada	Kvestor/ Tajemník**	Správní rada	Ředitel ústavu, vysokoškolského zemědělského nebo lesního statku a ostatních pracovišť	Vedoucí pracovník katedry/ institutu/výzkumného pracoviště****	Vedoucí pracovníci CELKEM*****
Vysoká škola (název) – úroveň VŠ/rektorátu, nikoliv údaje za součástí VŠ	1	3	15	19	1	9			48
z toho ženy		1	6	5		1			13
Fakulta 1 (název)*									0
z toho ženy									0
Fakulta 2 (název)*									0
z toho ženy									0
Vysokoškolské ústavy a zemědělské nebo lesnické statky									0
z toho ženy									0
Ostatní pracoviště celkem***									0
z toho ženy									0
Fakulty*, vysokoškolské ústavy a ostatní pracoviště celkem	0	0	0	0	0		0	0	0
z toho ženy	0	0	0	0	0		0	0	0
Vysoká škola CELKEM*****	1	3	15	19	1	9	0	0	48
z toho ženy	0	1	6	5	0	1	0	0	13

Pozn.: * = pouze fakulty a součásti pod ně spadající (dle výše uvedené charakteristiky)

Pozn.: ** = podle zákona o vysokých školách, § 25. čl. 2.

Pozn.: *** = pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií dle § 22 odst. c) zákona č. 111/1998 Sb.

Pozn.: **** = vyjmenovaná a obdobná pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií dle § 22 odst. c) zákona č. 111/1998 Sb., spadající pod součást vysoké školy

Pozn.: ***** = Údaj celkem nemusí odrážet reálný stav fyzických osob (jedna osoba může v rámci VŠ či fakulty zastávat více pozic), jedná se o prostý součet buněk

Do tabulky se zaznamenávají pouze součásti vysoké školy a pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií. Neuvádí se údaje za administrativní, účelová zařízení pro kulturní a sportovní činnost, pro ubytování a stravování nebo k zajišťování provozu školy.

Tab. 6.5: Akademičtí a vědečtí pracovníci s cizím státním občanstvím (průměrné přepočtené počty*****)										
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Akademičtí pracovníci					Vědečtí a odborní pracovníci**			Ostatní zaměstnanci*****	
	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti	Postdoktorandi („postdok“)**	Vědečtí pracovníci nespádající do ostatních kategorií		Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci****
Fakulta 1 (název)*										
v tom: Německo										
Polsko										
Rakousko										
Slovensko	1		3	1					1	
ostatní státy EU		1								
ostatní státy mimo EU			1							1
ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)										
Fakulta 2 (název)*										
v tom: Německo										
Polsko										
Rakousko										
Slovensko										
ostatní státy EU										
ostatní státy mimo EU										
ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)										
Ostatní pracoviště celkem										
v tom: Německo										
Polsko										
Rakousko										
Slovensko										
ostatní státy EU										
ostatní státy mimo EU										
ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)										
VŠ CELKEM										
v tom: Německo										
Polsko										
Rakousko										
Slovensko										
ostatní státy EU										
ostatní státy mimo EU										
ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)										

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1–3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Kategorie „Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Pozn.: ***** = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. všemi pracovníky (ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

Tab. 6.6: Nově jmenovaní docenti a profesori (počty)				
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Počet			Věkový průměr nově jmenovaných***
	Na dané VŠ*		Kmenoví zaměstnanci VŠ jmenovaní na jiné VŠ**	
	Celkem	Z toho kmenoví zaměstnanci dané VŠ		
Fakulta 1 (název)****				
Profesoři jmenovaní v roce 2021	1	1		65
z toho ženy				
Docenti jmenovaní v roce 2021	4	1		45
z toho ženy	1			
Fakulta 2 (název)****				
Profesoři jmenovaní v roce 2021				
z toho ženy				
Docenti jmenovaní v roce 2021				
z toho ženy				
CELKEM profesori				
z toho ženy				
CELKEM docenti				
z toho ženy				

Pozn.: *= Zahrnuty jsou veškeré habilitace a jmenování, které proběhly v daném kalendářním roce na dané VŠ, bez ohledu na to, zda nově jmenovaní docenti a profesori kmenově spadají pod tuto VŠ.

Pozn.: **= Uvádí se počty docentů a profesorů, kteří kmenově spadají pod danou VŠ, ale byli jmenováni na jiné VŠ.

Pozn.: *** = Věkový průměr se vypočítá z celkového počtu nově jmenovaných na dané VŠ (fakultě nebo celkového počtu).

Pozn.: **** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 7.1: Zapojení vysoké školy do programů mezinárodní spolupráce (bez ohledu na zdroj financování)				
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	H2021/ 7. rámcový program EK			CELKEM
	CELKEM	Z toho Marie-Curie Actions	Ostatní	
Počet projektů*			4	4
Počet vyslaných studujících**			50	50
Počet přijatých studujících***			65	65
Počet vyslaných akademických a vědeckých pracovníků****			1	1
Počet přijatých akademických a vědeckých pracovníků*****			3	3
Dotace v tis. Kč*****			3782	3782

Pozn.: * = Jedná se o v daném roce probíhající projekty.

Pozn.: ** = Vyjíždějící studující (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2021 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti studující, jejichž pobyt začal v roce 2020. Započítávají se pouze studující, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: *** = Přijíždějící studující (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2021; započítávají se i ti studující, jejichž pobyt začal v roce 2020. Započítávají se pouze studující, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: **** = Vyjíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2021 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2020.

Pozn.: ***** = Přijíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2021; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2020.

Pozn.: ***** = Uvedené částky představují celkové finanční zdroje projektů, včetně spolufinancování MŠMT.

Bolívarovská republika Venezuela										0
Teritorium Wallisovy ostrovy a Futuna										0
Nezávislý stát Samoa										0
Jemenská republika										0
Zambijská republika										0
Ostatní										0
Celkem	50	18	0	0	65	1	3	0	1	120

Pozn.: * = Vyjíždějící studující (tj. počty výjezdů) – studující, kteří v roce 2021 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti studující, jejichž pobyt začal v roce 2020. Započítávají se pouze studující, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: ** = Přijíždějící studující (tj. počty příjezdů) – studující, kteří přijeli v roce 2021; započítávají se i ti studující, jejichž pobyt začal v roce 2020. Započítávají se pouze studující, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: *** = Vyjíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty výjezdů) – pracovníci, kteří v roce 2021 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2020. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: **** = Přijíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty příjezdů) – pracovníci, kteří přijeli v roce 2021; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2020. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: ***** = V tabulce 7.2 Mobilita studujících a akademických a ostatních pracovníků podle zemí je uveden výčet všech zemí; účelem je usnadnění zpracování získaných údajů MŠMT. Současně by neměl představovat dodatečnou zátěž pro vysoké školy při vyplňování. V případě neexistence mobility z dané země nevyplňujte prosím buňku.

Pozn.: ***** = Absolventskou stáží se rozumí praktická stáž v zahraničním podniku nebo organizaci v délce 2–12 měsíců, která je započatá po úspěšném absolvování studia a ukončená do jednoho roku od absolvování studia. Absolventská stáž je realizována na základě trojstranné dohody mezi studujícím, vysílající vysokoškolskou institucí a přijímající organizací, institucí, podnikem.

Pozn.: 1 = Pokud se virtuální mobilita na VŠ nerealizovala, uveďte nulu. Pokud se realizovala, ale nejsou dostupné údaje, uveďte kvalifikovaný odhad a buňku/buňky/sloupec okomentujte (např. kvalifikovaný odhad). Pokud není možné uvést kvalifikovaný odhad, nechte buňku prázdnou a a buňku/buňky/sloupec okomentujte (např. n/a).

Tab. 7.3: Mobilita absolventů** (počty a podíly absolvovaných studií)										
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM**	
	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet
Fakulta 1 (název)*										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní	56,0%	25,0	78,0%	7,0	45,0%	30,0	0,0%	0,0	45,0%	62,0
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)							0,0%	0,0	0,0%	0,0
Fakulta 2 (název)*										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní										
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)										
Vysoká škola (název)										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní										
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)										
Vysoká škola (název)	56,0%	25,0	78,0%	7,0	45,0%	30,0	0,0%	0,0	45,0%	62,0

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: ** = Celkové hodnoty za fakultu (poslední pole ve vrchním řádku u každé fakulty) i za vysokou školu (všechna prázdná pole za vysokou školu ve struktuře VZ) nejsou součtem či průměrem za předcházející údaje v řádcích či sloupcích. Hodnoty do těchto buněk je potřeba vypočítat zvlášť.

Tab. 8.1: Konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty)				
Vysoká škola (název)	S počtem účastníků vyšším než 60		Mezinárodní konference**	
	Fyzické***	Virtuální***	Fyzické***	Virtuální***
Fakulta 1 (název)*				
Fakulta 2 (název)*				
Ostatní pracoviště celkem				
CELKEM	0	0	0	0

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: ** = Mezinárodní konference je taková konference, které se účastní alespoň jeden zahraniční řečník a jejíž všechny příspěvky jsou lokalizované do alespoň jednoho z následujících jazyků – angličtina, francouzština, němčina, nebo do jazyka vlastního oborového zaměření dané konference, např. pro filologické obory.

Pozn.: *** = Konference spadá do kategorie, pokud se jí v dané formě zúčastnilo více než 50 % účastníků (i odhadem). Kategorie jsou výlučné.

Tab. 8.2: Odborníci z aplikační sféry* podílející se na výuce a na praxi v akreditovaných studijních programech (počty)						
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Osoby mající pracovní právní vztah s vysokou školou nebo její součástí			Osoby nemající pracovní právní vztah s vysokou školou nebo její součástí		
	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na zajištění praxí***	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na zajištění praxí***
Fakulta 1 (název)**						
z toho ženy						
Fakulta 2 (název)**						
z toho ženy						
CELKEM	28	0	0	0	0	0
z toho ženy	6	0	0	0	0	0

Pozn.: * = Odborníci z aplikační sféry podílející se alespoň z jedné třetiny časového rozvrhu na výuce alespoň jednoho kurzu nebo jsou vedoucími závěrečné práce studenta/studentky. Pokud daný pracovník je kmenovým zaměstnancem dané VŠ/fakulty, měl by mít minimálně stejně velký úvazek i mimo VŠ/fakultu.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

Pozn.: *** = Jedná se o osoby mající přímou zodpovědnost za výkon odborné praxe studenta/studentky.

Tab. 8.3: Studijní obory/programy****, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe*** po dobu alespoň 1 měsíce* (počty)							
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Počty studijních oborů/ programů****	Počty aktivních studií					
		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium	
		Akademický profil	Profesní profil	Akademický profil	Profesní profil	Akademický profil	Profesní profil
Fakulta 1 (název)**							
Fakulta 2 (název)**							
CELKEM							

Pozn.: * = Doba trvání jednotlivých povinných praxí mohla být i kratší, ale v součtu musela dosahovat alespoň 1 měsíce.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

Pozn.: *** = Povinnou praxí se rozumí taková, která je součástí akreditace daného studijního oboru, přičemž se může jednat o součást některého z předmětů či o samostatný předmět. Jedná se o odbornou profesní praxe.

Pozn.: **** = VŠ uvede údaj vztahující se k nejnižší akreditované jednotce – průměrně studijní obor, pokud se studijní program nedělí na studijní obory, tak údaj za studijní program.

Tab. 8.4: Transfer znalostí a výsledků výzkumu do praxe				
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	V ČR	V zahraničí	Počet CELKEM	Příjmy CELKEM
Počet nových spin-off/start-up podniků*				
Patentové přihlášky podané	1		1	
Udělené patenty**			0	
Zapsané užité vzory	1		1	
Licenční smlouvy platné k 31. 12.	5	2	7	
Licenční smlouvy nově uzavřené	15	0	15	1215 684 Kč
Smluvní výzkum***, konzultace a poradenství***				
Placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry***				

Pozn.: *= Jedná se o nově vzniklé spin-off/start-up podniky podpořené vysokou školou v roce 2021 (počty).

Pozn.: ** = V položce „V zahraničí“ se v případě Evropského patentu tento v tabulce vyazuje pouze jednou, bez ohledu na počet designovaných zemí.

Pozn.: *** = Definice položek týkajících se příjmů a hodnoty v tabulce u těchto položek odpovídají Výroční zprávě o hospodaření pro rok 2021 pro VVŠ (tab. č. 6). SVŠ vyplní tyto položky dle uvážení.

Licenční smlouva je definována jako poskytnutí práva ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území na nabytí či poskytnutí licence na některou z ochranných duševního a průmyslového vlastnictví. Licenční smlouvy se uzavírají k patentovaným vynálezům, resp. zapsaným užitém vzorům, průmyslovým vzorům, topografií polovodičových výrobků, novým odrůdám rostlin a plemenům zvířat či k ochranným známkám písemnou smlouvou. Poskytovatel opravňuje nabyvatele ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území k výkonu práv z duševního a průmyslového vlastnictví a nabyvatel se zavazuje k poskytování určité úplaty (licenční poplatky) nebo jiné majetkové hodnoty. Nabyvateli přitom nehrozí obvinění z narušení duševního vlastnictví či autorského práva ze strany poskytovatele.

Smluvní výzkum je výzkum na zakázku, který vychází ze spolupráce (interakce) specificky plnící především výzkumné potřeby subjektů aplikační sféry a vysokoškolská instituce je pro subjekt aplikační sféry realizuje dle jeho požadavků a potřeb. Za tento výzkum jsou jí tímto subjektem poskytovány finanční prostředky. Typicky zahrnuje rozsáhlejší projekty, originální výzkum a psaný report. Obvykle bývá výzkum na zakázku zadán jednou konkrétní externí organizací (pro její potřebu). Není rozhodující, zda finanční prostředky, které subjekt aplikační sféry na takový smluvní výzkum vynaložil, pochází z veřejných či soukromých zdrojů. Za smluvní výzkum nelze považovat případ, kdy je vysoká škola příjemcem účelové podpory na aplikovaný výzkum.

Placené vzdělávací kurzy prohlubující kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry (např. podnikové vzdělávací kurzy). Subjektem aplikační sféry se zde rozumí právnická osoba, jejíž hlavní činností není výzkum a vývoj. Může se jednat o podnikatelský subjekt, orgán veřejné správy, neziskovou organizaci, apod. – vždy s podmínkou, že hlavní činnost není výzkumná. Výnosy budou zahrnuty z těchto vzdělávacích kurzů, které jsou „na zakázku“, tzn. po dohodě s danou organizací pro její zaměstnance. Nejedná se zde o vyčíslení nákladů účastníků vzdělávacích kurzů, kteří jsou zaměstnaní ve společnosti, která splňuje výše uvedenou definici. Naopak, jedná se o kurzy, jež vznikly po dohodě s vybranou společností, neboť tato chtěla školit své zaměstnance.

Konzultace a poradenství je založeno na poskytnutí expertní rady, názoru či činnosti, jež závisí na vysoké míře intelektuálních vstupních zdrojů od vysokoškolské instituce ke klientovi. Vysoká škola za úplatu a v souladu s tržními podmínkami poskytuje konzultační a poradenské služby subjektům aplikační sféry. Hlavním požadovaným výstupem konzultace není vytvoření nové znalosti (vědomosti), ale porozumění nebo pochopení určitého stavu.

Souhrnné informace k tab. 8.4		
Nově uzavřené licenční smlouvy, smluvní výzkum, konzultace, poradenství a placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry	Celkový počet	Celkové příjmy
	15	1215 684 Kč
	Průměrný příjem na 1 zakázku	81046 Kč

Tab. 12.1: Ubytování, stravování	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Počet
Lůžková kapacita kolejí VŠ celková	58
Počet lůžek v pronajatých zařízeních	58
Počet podaných žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2021	92
Počet kladně vyřízených žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2021	58
Počet lůžkodnů v roce 2021	6 380
Celkový počet ukončených smluv (pandemie)*	8
Celkový počet upravených smluv (pandemie)**	50
Celkový počet smluv s výjimkou (pandemie)***	50
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2021 studujícím	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2021 zaměstnancům vysoké školy	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2021 ostatním strávníkům	0

Pozn.: * = Počet smluv, které byly v průběhu roku ukončeny v důsledku vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování.

Pozn.: ** = Počet smluv, které byly v průběhu roku upraveny v důsledku vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování. Nemusí se jednat o formální úpravu smlouvy, ale i změnu jejího plnění – typicky se jedná o snížení ceny ubytování v případě, že je ubytování studentovi/studentce ponecháno, ačkoliv není fyzicky využíváno.

Pozn.: *** = Počet smluv, které zůstaly v platnosti výjimkou ze zákazu ubytování plynoucí z vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování. Jedná se např. o studující s nařízenou pracovní povinností, dobrovolníky, studující, kteří prohlásili vysokoškolskou kolej za své bydliště apod.

Tab. 12.2 Vysokoškolské knihovny	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Počet
Přírůstek knihovního fondu za rok	440
z toho přírůstek fyzických jednotek	440
z toho přírůstek e-knih v trvalém nákupu	0
Knihovní fond celkem	72 519
z toho fyzických jednotek	72 518
z toho e-knih v trvalém nákupu	1
Počet odebíraných titulů periodik:	73
• fyzicky	
• elektronicky (odhad)*	0
• v obou formách**	0

Pozn.: * = Uvádějí se pouze tituly periodik, které knihovna sama předplácí (resp. získává darem, výměnou) v papírové nebo elektronické verzi; nezahrnují se další periodika, k nimž mají uživatelé knihovny přístup v rámci konsorcií na plnotextové zdroje.

Pozn.: ** = Do počtu titulů v obou formách se uvádějí pouze tituly, kde jsou obě formy placené zvlášť (tzn. v případě, že je předplácena tištěná forma a elektronická je jako bonus zdarma, uvádí se pouze tištěná forma atd.).

Pozn.: = Elektronické jednotky zahrnují pouze jednotlivě nakupované tituly, nikoliv knihy a periodika, která jsou součástí předplácených „balíků“ od vydavatelů odborné a vědecké literatury.

