

PORTFOLIA – BAKALÁŘSKÉ A MAGISTERSKÉ STUDIUM přijímací řízení 2024/25

**POZOR UHAZEČI NA KATEDRU GRAFIKU ODEVDAJÍ PORTFOLIO OSOBNĚ,
PRVNÍ DEN PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ – TJ. 12. 2. 2024!!!!**

**UCHAZEČI NA OSTATNÍ KATEDRY ODEVZDÁVAJÍ ELEKTRONICKY V TERMÍNU
3. 1. 2024, PODROBNĚJŠÍ INFORMACE NALEZNETE NÍŽE.**

Obecné informace pro odevzdání portfolií elektronicky (platí pro Katedru architektury, designu, volného umění, užitého umění I a II)

Pokud není příslušným ateliérem uvedeno jinak, pro finální podobu portfolia volte výhradně formát PDF.

Soubor, který budete ukládat ke své přihlášce, může mít maximální velikost 60 MB. Je-li u Vašeho ateliéru uvedena menší velikost, respektujte pokyny ateliéru.

Je-li v požadavcích odevzdání souboru větší velikosti, např. video, audio, album fotografií, využijte prosím některou z volně dostupných platforem, kam soubor uložíte a do textového souboru zadáte pouze odkaz na takto zveřejněné dílo.

Pro video nebo audio soubory jsou takovou platformou například Youtube, SoudCloud či Vimeo, můžete použít i Ulozto, Google disk, Dropbox, OneDrive, Koofr, případně odkaz na vlastní webové stránky.

Vždy si zkontrolujte, že Vámi odevzdaný odkaz je funkční.

(Nepoužívejte Úschovnu a jiné podobné služby, které jsou časově omezené)

Portfolio se bude odevzdávat prostřednictvím elektronické přihlášky (upozorňujeme uchazeče, aby si poznačili svoje přihlašovací údaje). Podrobnější informace o způsobu odevzdání portfolia bude uchazečům zaslána e-mailem a bude zveřejněna na webu UMPRUM.

KATEDRA ARCHITEKTURY

- Magisterské studium (šesti leté)

- Ateliér architektury I, Ateliér architektury II, Ateliér Architektury III, Ateliér architektury IV

Obecné požadavky:

součástí portfolia Ateliérů architektury I, architektury III a architektury IV je **speciální úloha** níže.

Ateliér Architektury I

Soubor domácích prací v portfoliu dokládá výtvarné kompetence a talent, zájem o obor a komplexně vypovídá o uchazečově osobnosti. Kromě standardních prací typu zátiší, kresby interiéru a exteriéru, atd. uvítáme práce, které zprostředkují zájem o architekturu – ideálně pokud se uchazeč/ka představí svým vlastním architektonickým projektem. Důležité je pro nás přemýšlení o architektuře. Forma portfolia je na každém uchazeči. Zároveň je dobré, pokud uchazeč/ka představí v portfoliu i sám/sama sebe. Součástí portfolia by měl být i životopis a motivační dopis.

Maximální velikost souboru je 60 MB.

součástí portfolia je **speciální úloha** níže.

Ateliér Architektury II

Portfolio structure:

- a) Title page with an image, a title, a subtitle
- b) Make a collage with images and text about your definition of architecture (1 A4 page)
- c) Portfolio of passions, obsessions and positions: Provide images, drawings and/or text that illustrate and exemplify what you care about and your skill sets (e.g. drawings, sketches, photographs, documentation of 3D objects, models, or realizations, plans, visualizations, graphics, music, video, web, texts ...). (Maximum 21 pages)
- d) Statement of purpose. Why architecture, why UMPRUM, why this studio / Maximum 2 page A4
- e) CV

- electronic version: .pdf format, max. range 30 pages

The maximum file size is 60 MB.

special task: Please consider the following questions and write short answers (ranging from 1 to 2 paragraphs).

Submit in pdf format.

1 / What do you consider one of the most pressing problems of the contemporary world and how would you – as an architect – address or attempt to solve them?

2/ How do you wish your architectural education to look like?

3/ If you were to show the visitor something remarkable within a village / city that you know well, where would you – as architects – take them? Also state the reasons why. Please conceive the answer on the example of a specific place (territory / municipality / city).

4/ Write which book / exhibition / intervention / event etc. in the field of architecture you have recently been interested in and specify why.

5/ Name a person, collective or organization related to the field of architecture that is important to you and explain why.

Ateliér Architektury III

Varianta elektronické portfolio: formát .pdf, max. 10 MB.

Portfolio musí obsahovat životopis a motivační dopis.

součástí portfolio je **speciální úloha** níže.

Ateliér Architektury IV

Strukturovaný životopis. Motivační dopis.

Portfolio domácích prací uchazeče by mělo především prezentovat uchazečův zájem o obor a „sondu“ do přemýšlení o místě, prostoru včetně schopnosti graficky, textem, obrazem... vyjádřit podstatu myšlenky. Přineste skicy, poznámky, texty, deníky, fotky, filmy či jiné záznamy vašich myšlenek, kterými nás překvapíte.

Maximální velikost souboru je 60 MB.

součástí portfolio je **speciální úloha** níže.

Speciální úloha:

Součástí portfolio uchazečů o studium v Ateliéru architektury I, Ateliéru architektury III a Ateliéru architektury IV bude zpracování následujícího úkolu:

Prosím, zamyslete se nad následujícími otázkami a napište krátké odpovědi (v rozsahu à 1–2 odstavce). Odevzdávejte ve formátu pdf.

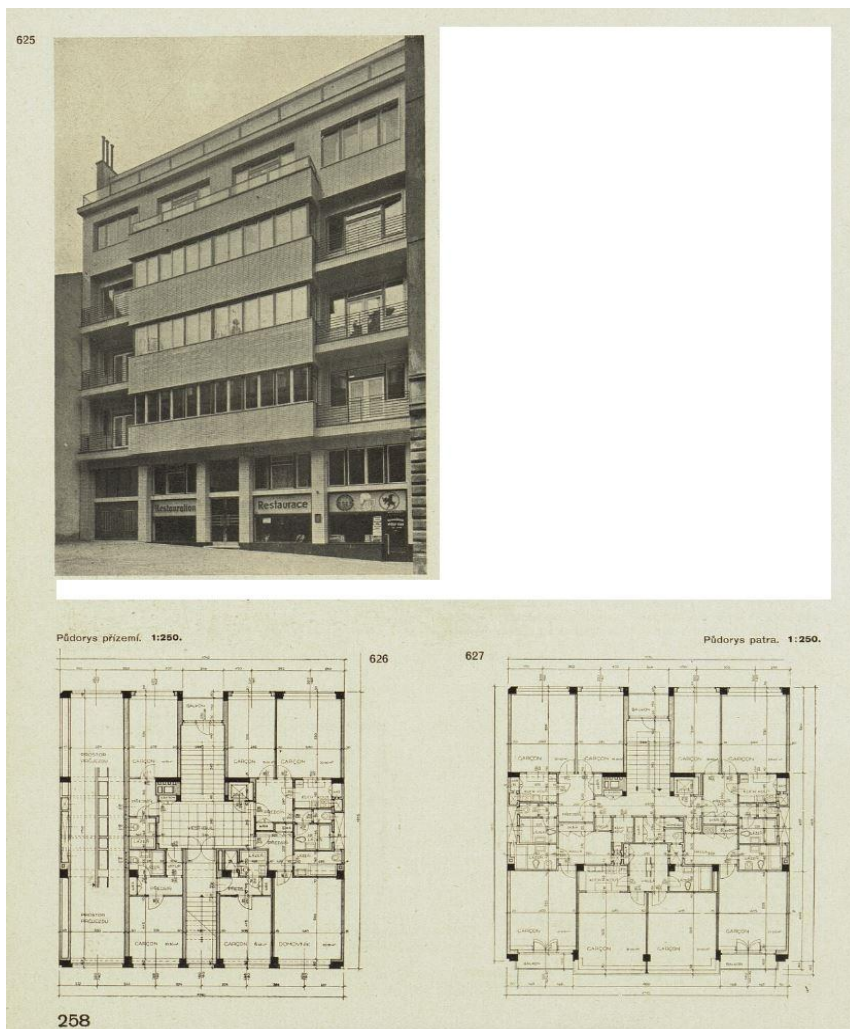
1/ Co považujete jeden z nejpálčivějších problémů současného světa a jak byste jej – jako architekti – řešili?

2/ Kdybyste v rámci obce / města, které dobře znáte, měli návštěvě ukázat něco pozoruhodného, kam byste ji – jako architekti – vzali? Uveďte také důvody, proč. Odpověď prosím koncipujte na příkladu konkrétní obce / města.

3/ Napište, jaká kniha / výstava / intervence / událost atp. v oblasti architektury vás v poslední době zaujala a specifikujte, proč.

4/ Jmenujte osobnost se vztahem k oboru architektury, která je pro vás důležitá a vysvětlete, proč.

5/ Před sebou máte stránku z odborného architektonického časopisu – chybí však text. Dopíšte k fotografii a plánové dokumentaci informace o objektu, které jste schopni „vyčíst“ z obrazového materiálu: popis hmoty a průřelí / popis dispozic a konstrukčního systému / k jakému účelu dům zřejmě slouží? / v jakém prostředí (kontextu) se nachází? / z jakého období cca pochází? Vždy prosím rovněž zdůvodněte, podle čeho usuzujete.



KATEDRA DESIGNU

- Bakalářské studium

- Ateliér průmyslového designu, Ateliér designu nábytku a interiéru, Ateliér produktového designu

Ateliér průmyslového designu

20–30 kusů domácích prací se zaměřením především na zvolený obor, které budou prezentovat výtvarné, řemeslné a technické zkušenosti, dovednosti a preference uchazečů (kresby, 3D modely, fotografie, textové anotace apod.; formát PDF, orientace na šíř, označení souboru: "Příjmení_Jméno_Zvolený ateliér.pdf"

Max. velikost 60 MB.

Součástí portfolia (poslední strany) uchazečů o studium v Ateliéru průmyslového designu bude zpracování následujícího úkolu:

Dokumentujte průběh zpracování 1. a 2. úkolu fotograficky a dokumentaci zašlete spolu s výsledkem.

1. Rozmístěte na papír A3 3 čtverce o délce strany 100 mm. (1. čtverec – kompozice „geometrická konstrukce“; 2. čtverec – kompozice na téma "černá a bílá"; 3. čtverec – kompozice na téma "násobení"). Úkol zpracujte libovolnou technikou. Překvapte nás!

2. Nakreslete na papír A3 jakoukoli tříkolku (nárys, půdorys, bokorys, perspektiva + základní kóty).

3. Prezentujte deset obrázků, příkladů podle vás dobrého designu a ke každému uveďte jednu větu, proč jste ho vybrali.

Těšíme se!

Ateliér designu nábytku a interiéru

20–30 kusů domácích prací se zaměřením především na zvolený obor, které budou prezentovat výtvarné, řemeslné a technické zkušenosti, dovednosti a preference uchazečů (kresby, 3D modely, fotografie, textové anotace apod.; formát PDF, orientace na šíř, označení souboru: "Příjmení_Jméno_Zvolený ateliér.pdf"

Max. velikost 100 MB – vzhledem k omezení na max 60 MB pro nahrávání na server ukládejte větší soubory na jiné volně dostupné platformy a odevzdávejte pak textový soubor s odkazem, kde bude soubor uložen.

Uchazeči postupující do 2. kola přinesou s sebou své portfolio ve fyzické podobě (v případě prezenčního přijímacího řízení).

Ateliér produktového designu

20–30 kusů domácích prací, prezentující výtvarné, řemeslné a technické zkušenosti, dovednosti a preference uchazeče (kresby, 3D modely, fotografie, textové anotace apod.) Jako součást portfolia navrhnete a zrealizujete **houpačku**. Formát elektronického portfolia: Vše v jednom souboru PDF, orientace na šíř, označení souboru: "Příjmení_Jméno_Produktový_design.pdf" Max. velikost 60 MB.

KATEDRA VOLNÉHO UMĚNÍ

- Bakalářské studium

- Ateliér volného umění I, Ateliér volného umění II, Ateliér volného umění III, Ateliér volného umění IV

Ateliér volného umění I

Stručný, ale informativní popis vlastní práce, oblasti zájmů a strukturovaný životopis (max 0,5NS). **Elektronické portfolio** (max. 15 prací a max.10 rozpracovaných projektů doplněné o skicy nebo písemné poznámky. Vše za posledních 3 až 5 let. (Nahrát v elektronické podobě na školní disk.) Uchazečkám a uchazečům nabízíme možnost konzultace, vítáme setkání před prvním kolem VŘ.

Ateliér volného umění II

1) portfolio volné tvorby ve formátu PDF a max velikosti 20MB - výběr maximálně 20 prací - s důrazem na vlastní autorskou tvorbu a linii, nikoliv řemeslná cvičení na zadané téma, u každého díla, název, technika, rozměry, rok vzniku, první strana portfolia - jméno příjmení, rok narození

- 2) 1 strana strukturovaný životopis max 3 strany A4 ve formátu PDF, velikost max 1MB
- 3) 1 strana dokument ve formátu PDF - další možné přílohy - odkazy na web atp., velikost max 1MB

Vítáme konzultace uchazečů před samotným přijímacím řízením, kontakt michal.novotny@umprum.cz

Ateliér volného umění III

Portfolio výhradně v elektronické podobě ve formátu PDF, obsahující maximálně 20 stránek, nepřesahující velikost 25 MB, se stručným CV v úvodu a dokumentací individuální nebo kolektivní tvorby – fotografie fotodokumentace akcí/instalací atd., funkční odkazy (pokud nahrajete videa na YouTube, nastavte viditelnost na úroveň Veřejné) na audiovizuální díla bez nutnosti stahování dalších souborů a stručné popisky - název, technické parametry a datace děl, případně jejich krátké anotace týkající se ideového záměru, metody a průběhu. Žádné jiné fyzické nosiče a média (flash disky, CD apod.) nepřijímáme.

Do druhého kola doneste fyzicky pouze díla, která se vzhledem k médiu, nebo formátu nedají prezentovat v digitální formě, ale zároveň nejsou komplikovaná na manipulaci a převoz.

Ateliér volného umění IV

1. Krátký ale informativní popis vlastní práce a oblasti zájmů
2. Elektronické portfolio vlastních nedávných prací. Forma samotného portfolio by měla být originální v libovolném formátu (pdf, video, zvuk, web apod.), max. 200MB.
3. Elektronický návrh na autorskou publikaci s libovolným tématem i formátem (pdf, video, zvuk, web apod.), max 200MB.

Nasdílená data musí být dostupná ke stažení po dobu min. dvou týdnů po termínu odevzdání.

KATEDRA UŽITÉHO UMĚNÍ I

- Bakalářské studium

- Ateliér skla, Ateliér keramiky a porcelánu, Ateliér K. O.V.

Ateliér skla, Ateliér keramiky a porcelánu, Ateliér K. O. V.

Obecné požadavky na portfolia pro uchazeče do bakalářského studia pro Ateliér skla, Ateliér keramiky a porcelánu, Ateliér K.O.V.

20–30 kusů domácích prací se zaměřením především na zvolený obor. Řemeslná znalost v oboru ale není podmínkou a hodnotí se především kreativita a zájem o studium. Práce v portfoliu mají prezentovat výtvarné, řemeslné a technické zkušenosti, dovednosti a preference uchazečů (kresby, 3D modely, fotografie, textové anotace apod.; formát PDF, označení souboru: "Příjmení_Jméno_Zvolený ateliér.pdf", max. velikost 30 MB). Uchazeči postupující do 2. kola přinesou s sebou své portfolio ve fyzické podobě.

Součástí portfolia uchazečů o studium pro Ateliér skla, Ateliér keramiky a porcelán a ateliér K. O. V. bude zpracování následujícího úkolu:

Vyberte si osobnost z oboru, na který se hlásíte a inspirujte se / zareagujte na její tvorbu. Může se jednat o umělecké, konceptuální nebo designové řešení. Součástí prezentace je mood board, skici, případně fotografie a krátký text.

KATEDRA UŽITÉHO UMĚNÍ II

- Bakalářské studium

- Ateliér textilu, Ateliér módní tvorby, Ateliér designu oděvu a obuvi

Ateliér textilu

Domácí práce se zaměřením především na zvolený obor, které budou prezentovat výtvarné, řemeslné a technické zkušenosti, dovednosti a preference uchazečů (kresby, malby, kresebné deníky, skici, realizace v materiálu - textil, koláže, fotografie...). Součástí portfolia bude i motivační dopis.

Řemeslná znalost v oboru není podmínkou, hodnotí se především kreativita a zájem o studium. Práce zaměřené i na jiné obory jsou vítány.

Součástí portfolia uchazečů o studium v Ateliéru textilní tvorby bude zpracování následujícího úkolu:

1. Vytvořte textilní objekt jakoukoli textilní technikou (pletení, háčkování, šití, patchwork, ...) na vlastní zvolené téma. Může se jednat jak o volnou tak užitou tvorbu.
2. Napište k němu krátkou anotaci.
3. Následně jej nafoťte z více stran, vyzkoušejte různá osvětlení.
4. Pokuste se najít dílo autora, které je myšlenkou, formou nebo materiálem v určitém vztahu k Vašemu dílu a fotografii přiložte k anotaci.

Naskenovaný nebo ofocený úkol a textovou část přiložte k digitálnímu portfoliu do samostatné složky „úkol“.

Portfolia budou přijímána ve formátu PDF - označení souboru: "Příjmení_Jméno_Textilní tvorba.pdf"

Max. velikost doporučujeme do 60 MB, větší soubory ukládejte na jiné volně dostupné platformy a odevzdávejte pak textový soubor s odkazem, kde bude soubor uložen.

Uchazeči postupující do 2. kola přinesou s sebou své portfolio ve fyzické podobě.

Ateliér módní tvorby

Obecné požadavky na portfolia pro uchazeče do bakalářského studia v Ateliéru módní tvorby

Domácí práce se zaměřením především na zvolený obor, které budou prezentovat výtvarné, řemeslné a technické zkušenosti, dovednosti a preference uchazečů (kresby, 3D modely, fotografie, text, skici, rešerše, koláže, apod., a to v počtu 20–30 kusů). Řemeslná znalost v oboru ale není podmínkou a hodnotí se především kreativita a zájem o studium. Práce zaměřené na jiné obory jsou vítány.

Součástí portfolia bude též životopis a motivační dopis.

Portfolia budou přijímána ve formátu PDF - označení souboru: "Příjmení_Jméno_Módní tvorba.pdf" (max. velikost 30 MB).

Uchazeči postupující do 2. kola přinesou s sebou své portfolio ve fyzické podobě (v případě prezenčního přijímacího řízení).

Ateliér designu oděvu a obuvi

Obecné požadavky na portfolia pro uchazeče do bakalářského studia v Ateliéru designu oděvu a obuvi

Domácí práce se zaměřením především na zvolený obor, které budou prezentovat výtvarné, řemeslné a technické zkušenosti, dovednosti a preference uchazečů. Portfolia musejí povinně obsahovat:

1. Figurální kresby libovolnou technikou dle živého modelu (3-5 ks)
2. Portrétní kresby libovolnou technikou dle živého modelu (3-5 ks)
3. Dosavadní domácí práce v celém spektru Vašich zájmů, tedy cokoliv, co se týká Vaší tvůrčí práce (kresby, malby, 3D modely, fotografie, text, skici, rešerše, koláže, hudba apod.)
4. Oděvní návrhy a kresby a dokumentace autorské tvorby oděvní kolekce:

Součástí portfolia bude též životopis a motivační dopis.

Součástí portfolia uchazečů o studium v Ateliéru designu oděvu a obuvi bude zpracování následujícího úkolu:

Vyberte si libovolného módního návrháře (současného či historického), který Vás inspiruje, a „staňte se“ na chvíli kreativním ředitelem jeho značky/módního domu. Vystihněte rukopis a identitu zvolené značky, avšak ve Vašem autorském pojetí - nekopírujte. Úkol následně prezentujte v samostatné části portfolia v následující struktuře:

1. Text
Zdůvodněte, proč jste si daného designéra/designérku/módní značku vybrali a co Vás na něm/ní zaujalo. Popište styl daného návrháře/značky.
2. Rešerše a inspirace
Sestavte mood board, v němž zachytíte atmosféru kolekce a inspirace (nejen) kolekcemi zvoleného designéra/značky. Navrhněte též barevnici kolekce a popište, jaké látky byste na realizaci kolekce použili.
3. Skici
Kresebně ztvárněte oděvní kolekci celkem 8 outfitů (ucelených modelů).

Portfolia budou přijímána ve formátu PDF - označení souboru: "Příjmení_Jméno_Design oděvu a obuvi.pdf" (max. velikost 30 MB).

Uchazeči postupující do 2. kola přinesou s sebou své portfolio ve fyzické podobě (v případě prezenčního přijímacího řízení).

KATEDRA GRAFIKY

POZOR UCHAZEČI NA KATEDRU GRAFIKU ODEVDAJÍ PORTFOLIO OSOBNĚ, PRVNÍ DEN PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ – TJ. 12. 2. 2024!!!!

Portfolia uchazeči nikam nenahrávají, účastní se prvního kola přijímacího řízení osobně a přinesou sebou portfolio.

- Bakalářské studium

- Ateliér ilustrace a grafiky, Ateliér tvorby písma a typografie, Ateliér grafického designu a vizuální komunikace, Ateliér animace a filmu, Ateliér grafického designu a nových médií, Ateliér Fotografie II, Ateliér designu a digitálních technologií

Ateliér ilustrace a grafiky

Výběr reprezentativních prací v deskách. Počet není striktně stanoven.

Součástí by mělo být několik studijních kreseb figury a portrétu podle živého modelu.

Autoportrét

Motivační dopis

Ateliér tvorby písma a typografie

Součástí portfolia uchazečů o studium v ateliéru písma a typografie bude zpracování následujících úkolů:

Logo kapely

Zvolte si současného/ou hudebníka/hudebnici, nebo hudební skupinu a vytvořte pro ně logo. Logo navrhněte jako takzvaný „lettering“, tedy kompletně vámi kreslenou nebo konstruovanou písmovou značku, bez využití fontu či dříve existujícího písma. Značka musí obsahovat celý název a musí být tvořena pouze graficky stylizovaným textem, bez dalších obrazových prvků. Logo navrhněte jako černé na bílém podkladě. Při výběru hudebního tělesa a při návrhu značky dbejte především na to, abyste značkou dobře vyjádřili charakter hudby a aby byl návrh po všech stránkách originální.

Oborové otázky

1. Uvedte 3 současné české a 3 současné zahraniční tvůrce písma.

2. Uvedte 3 české a 3 zahraniční typografy – úpravce knih, tiskovin atd.
3. Jaká kniha Vás v posledním roce oslovila a proč jste ji četli?
4. Uvedte 3 české ilustrátory knih.
5. Popište svůj největší kulturní zážitek za poslední rok, ať už to bylo výtvarné umění, hudba,

Ateliér grafického designu a vizuální komunikace

A/ Tištěné portfolio, max. 20 prací, v případě videí prosíme o QR kód odkaz na youtube, vimeo nebo jinou online platformu.

B/ Strukturovaný životopis

C/ Stručný motivační dopis, vysvětlující zájem o studium oboru na UMPRUM.

D/ K motivačnímu dopisu připojte seznam svých zájmů (s vazbou k oboru: výstavy, knihy, festivaly, internetové kanály, tutoriály, dokumenty atd...)

+ Úkol k portfoliu.

Zamyslete se nad následujícími otázkami a napište krátké odpovědi (v rozsahu à 1–2 odstavce). Odevzdávejte ve formátu A4.

1/Co pro vás znamená pojem Vizuální Komunikace

2/Co vás nejvíc štve na současném světě a jak byste to jako designéři vyřešili

3/Napište, jaká kniha, výstava, událost atp. v oblasti grafického designu vás v poslední době zaujala a specifikujte, proč.

Ateliér animace a filmu

Uchazeč/ka připraví portfolio svých prací v elektronické podobě - PDF, web, nebo odkaz na přístupný Google disk, dále i Vimeo, YouTube aj. a přinese jej nejlépe v podobě QR kódu nebo jako příslušný odkaz. Ten může být samostatný nebo může být součástí rozsáhlejšího fyzického portfolio (desky s výkresy, tištěné PDF, skicáky, objekty aj.). Funkční elektronická verze portfolio je podmínkou k postupu do 2. kola. Je možné zařadit také odkaz na Instagram, nebo jiná sociální media.

Součástí domácích prací musí být audiovizuální dílo libovolné délky i techniky na téma "CESTA". Audiovizuální práce musí být odevzdány jako odkaz na YouTube, Vimeo, web, nebo jinou platformu či na flash disk (viz výše).

Ateliér grafického designu a nových médií

Fyzické portfolio v libovolné formě.

(+ případné odkazy na digitální obsah)

Ateliér fotografie II

Obecné požadavky na portfolio pro uchazeče do bakalářského studia do Ateliéru fotografie II

Portfolio v tištěné podobě obsahující výběr prací vlastní autorské tvorby v rozsahu 20-30 fotografií. Součástí portfolio musí být stručná (max 0,5 NS) textová explikace /autorský statement.

Portfolio se může skládat z více fotografických souborů zaměřených na různá témata – v tomto případě uveďte ke každému souboru zvlášť textovou explikaci, název, rok vzniku.

Portfolio musí tvořit jakkoliv adjustovaný celek (fotografie spojené v libovolné vazbě, desky s vloženými fotografiemi, autorské ziny, publikace aj.) – vždy označeno jménem a příjmením. Pokud odevzdáváte nsvázané, samostatné fotografie např. v deskách, označte kromě desek také každou fotografii zvlášť na zadní straně jménem, názvem série a datací.

Podepsané fotografické portfolio s textovou explikací musí dále obsahovat:

- stručné CV a motivační dopis

- autorsky pojatý Autoportrét (1 fotografie) -označeno jménem a názvem „Autoportrét“.

- V případě prezentace videoinstalací / audiovizuálních prací atd. je možno přiložit k portfolio USB flash disk obsahující soubor nebo dostupný odkaz (sdílený disk, youtube, vimeo, webové portfolio s odkazem na konkrétní dílo atd.) Součástí musí být také stručná textová explikace k dílu ve formátu PDF.

USB flash disk označte viditelně jménem a příjmením.

Neoznačené USB flash disky a nepodepsaná portfolia nebudou akceptována.

Ateliér designu a digitálních technologií

Výběr nejlepších prací v maximálním rozsahu 20ks k přihlédnutí ke zvolenému oboru (ideálně formou pdf), v případě video tvorby je vhodný showreel. Audiovizuální díla mohou obsahovat odkazy na web (youtube, vimeo, webové portfolio, itch.io a pod.). Výstupy z gamejamů, software i hardware projekty, motion videa, animace, projekce, instalace, i ve formě koncepce jsou vítány.

Úkol k portfolio: Koncepce interaktivního díla na téma “Digital life after life” + popis představy / techniky realizace.

K motivačnímu dopisu připojte seznam svých zájmů (s vazbou k oboru - festivaly, výstavy, knihy, internetové kanály, tutoriály, dokumenty atd...)

Poznámka: Digitální podoba portfolia musí být řádně pojmenována a strukturovaná. Soubory jsou opatřeny názvy spolu s datem realizace. Portfolia větší než 60Mb, ukládejte na vlastní cloud uložení a do přílohy připojte daný odkaz.

Požadavek na fyzické portfolio - výběr prací v digitálním formátu odevzdáte na flash disku (pokud jde o online projekty, nebo máte online portfolio, je možné na disk umístit dokument s odkazy, jak již bylo zmíněno).