
**VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI
VYSOKÉ ŠKOLY UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ
V PRAZE ZA ROK 2023**

UMPRUM

**VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI
VYSOKÉ ŠKOLY UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ
V PRAZE ZA ROK 2023**

Dne 25. 4. 2024 projednala Umělecká rada UMPRUM.
Dne 17. 6. 2024 schválil Akademický senát UMPRUM.
Dne 27. 6. 2024 projednala Správní rada UMPRUM.

© Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2024

Editace: Soňa Nantlová

Jazyková korektura: Marcela Váňová

Grafický design a sazba: Tereza Saitzová

ISBN 978-80-88622-15-4

OBSAH

Úvodní slovo rektora	5
I Hlavní část	7
Činnosti UMPRUM v jejích strategických prioritních oblastech	8
UMPRUM 2022 v číslech	9
1 Vzdělávací činnost relevantní pro život a praxi v 21. století	10
2 Výzkumná činnost v podmínkách umělecké školy	23
3 Prezentace uměleckých výstupů a spolupráce s aplikační sférou	30
4 Posílení mezinárodního významu UMPRUM	40
5 Strategické řízení a digitalizace ekonomických a správních agend	45
6 Modernizace infrastruktury pro vzdělávací a vědeckou činnost	47
II UMĚLECKÁ TVŮRČÍ A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST UMPRUM V ROCE 2023	49
Významné akce na UMPRUM	50
Ocenění v soutěžích	58
Zahraniční výstavy	71
Domácí výstavy	83
Přednášky	92
III TEXTOVÁ PŘÍLOHA MŠMT	95
1 Základní údaje	96
2 Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost	103
3 Studenti	106
4 Absolventi	109
5 Zájem o studium	111
6 Zaměstnanci	112
7 Internacionalizace	113
8 Výzkumná vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost	115
9 Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností	117
10 Národní a mezinárodní excelence	118
11 Třetí role	119
12 Činnosti vysoké školy v souvislosti s válečným stavem na Ukrajině	121
13 Podpora well-beingu v akademickém prostředí	122
IV TABULKOVÁ PŘÍLOHA	123

ÚVODNÍ SLOVO REKTORA

Rok 2023 byl na UMPRUM dobou tvrdých úsporných opatření, vyvolaných dopady energetické krize a vysokou mírou inflace. Ani v těchto složitých ekonomických a sociálních podmínkách se však rozvoj školy nezastavil a UMPRUM plnila beze zbytku všechny své vzdělávací i společenské funkce. Dá se dokonce říci, že naše akademická obec potíže přetavila v příležitost: Vedení školy s podporou k tomu zřízené pracovní skupiny učinilo další kroky ke snížení závislosti školy na příspěvku MŠMT a ke zvýšení podílu financování z dotačních programů a jiných mimorozpočtových zdrojů. Současně proběhla otevřená diskuse o nutných koncepčních změnách v zaměření ateliérů. Jejím výsledkem se stala nová specializace ateliéru A1 na udržitelnou architekturu a ateliéru VU3 na umění a (digitální) technologie. Intenzívně probíhala také příprava akreditace nových profesních programů *Konzervování – restaurování uměleckoprůmyslových děl a Management umění a designu*.

Vysokou úroveň kvality ateliérové výuky potvrdilo studentské hodnocení, které již několik let představuje standardní formu zpětné vazby pro pravidelnou evaluaci studijních programů UMPRUM. V zájmu zkvalitnění své vzdělávací činnosti UMPRUM v uplynulém roce přešla na studijní systém STAG, který je využíván od počátku akademického roku 2023/2024.

Velmi úspěšně probíhala v roce 2023 na UMPRUM také tvůrčí a výzkumná činnost, což dokládá nebývalý počet 17 externích grantových projektů řešených v tomto období. Nejvýznamnější z nich je již čtvrtý projekt NAKI, tentokrát s názvem *Místa tvořivosti. Uměleckoprůmyslové vzdělávání: konstrukce identit, záchrana minulosti a design budoucnosti*.

Do nové etapy vstoupila rovněž součinnost školy s aplikační sférou, jejíž platformou se stal UMLab, kreativní laboratoř integrující veškeré externí projekty a zakázky. Rektor UMPRUM a generální ředitel Národní knihovny ČR podepsali memorandum o vzájemné spolupráci. Zintenzívnila se spolupráce školy s Hospodářskými novinami, jejímž výsledkem byla například byznysová konference o udržitelnosti pořádaná v září 2023 v Technologickém centru za účasti špiček české vlády a Evropské komise.

V roce 2023 UMPRUM také posílila své mezinárodní aktivity. Školu navštívila rektorka National College of Art and Design v Dublinu a ředitel Design Academy v Eindhoven. V dubnu 2023 se na ustavujícím zasedání sešla Mezinárodní umělecká rada UMPRUM, nezávislý orgán složený z uznávaných zahraničních odborníků v čele s profesorkou Susan Ewing, emeritní ředitelkou Cranbrook Academy of Art. Ze zahraničních prezentací školy zde musíme na prvním místě uvést úspěšnou interaktivní instalaci *UMPRUM.wav* propojující hudbu a design, připravenou pro Milan Design Week 2023. Z dalších zahraničních výstav připomeňme expozici Ateliéru textilu, který ve Stockholmu představil kreativní přístupy v práci s přírodními zdroji, dále výstavu Ateliéru designu oděvu a obuvi *VIVE LA FRANCE* v Paříži, mnichovskou prezentaci Ateliéru módní tvorby Ascher Challenge, londýnskou výstavu Ateliéru fotografie II *Highway Mindway* a prezentaci ateliéru A2 na Bienále architektury v Benátkách. Nakonec můžeme zmínit zmenšenou reprízu výstavy *Design a transformace* uspořádanou na École supérieure des Beaux-arts v Alžíru.

Jako každoročně obsahuje výroční zpráva také dlouhý seznam ocenění, jež získali členové

či členky akademické obce UMPRUM. Z tohoto přehledu zde chci zmínit bezprecedentní úspěch, jež škola zaznamenala v 17. ročníku ceny Czech Grand Design 2022: Všechna ocenění získali naši studující, absolventi nebo pedagogové. Na nejvyšší metu v kategorii Designér grand 2022 a Designér roku dosáhli Terezie Lexová a Štěpán Smetana, absolventka a student Ateliéru produktového designu. Fotografkou roku se stala studentka Ateliéru volného umění IV Iryna Drahun a objevem roku Alena Konečná, čerstvá absolventka Ateliéru produktového designu. Zmíněný projekt *UMPRUM.wav* získal cenu Designbloku 2023 za nejlepší školní prezentaci.

V uplynulém roce se také rozhojnil a obohatil vnitřní život umělecké komunity UMPRUM. Pedagogové a studující se začali nejméně jednou za semestr scházet na katedrových plénech a od května má škola svou ombudsmanku. V březnu 2023 se poprvé po třiceti letech s velkým úspěchem konal maškarní ples školy *Inspiro-mať*. Založena byla rovněž sbírka uměleckých děl UMPRUM.

Postavení UMPRUM jako jedinečné a respektované akademické instituce potvrzuje i její opětovný úspěch v žebříčku *QS World University Rankings*, kdy mezi uměleckými školami celého světa uhájila své umístění mezi 51. a 100. příčkou.

Jindřich Vybíral

I
HLAVNÍ ČÁST

ČINNOSTI UMPRUM V JEJÍCH STRATEGICKÝCH PRIORITNÍCH OBLASTECH

Hlavní část Výroční zprávy o činnosti Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze za rok 2023 se zaměřuje na zhodnocení aktivit v prioritních oblastech školy, jak jsou vymezeny v jejích základních strategických dokumentech – *Strategickém záměru UMPRUM na období 2021+*, *Plánu realizace strategického záměru pro rok 2023* a v *Institucionálním plánu UMPRUM pro rok 2023*.

Struktura a zacílení *Výroční zprávy o činnosti Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze za rok 2023* tedy odráží strukturu jejího *Strategického záměru* a je členěna do šesti kapitol odpovídajících hlavním strategickým oblastem školy v tomto období:

- 1 Vzdělávací činnost relevantní pro život a praxi v 21. století**
- 2 Výzkumná činnost v podmínkách umělecké školy**
- 3 Prezentace uměleckých výstupů a spolupráce s aplikační sférou**
- 4 Posílení mezinárodního významu UMPRUM**
- 5 Strategické řízení a digitalizace ekonomických a správních agend**
- 6 Modernizace infrastruktury pro vzdělávací a vědeckou činnost**

Texty hlavní části doplňují standardizované údaje pro MŠMT o činnosti vysoké školy uvedené v textové a tabulkové příloze Výroční zprávy o činnosti.

UMPRUM 2022 V ČÍSLECH

8 kateder

25 ateliérů

31 dílen

534 studujících

1311 přihlášek

110 absolventů a absolventek

2 školní galerie

**202 zaměstnanců
a zaměstnankyň**

**103 akademických
a vědeckých pracovníků
a pracovníc**

31 doktorandů a doktorandek

23 % zahraničních studujících

61 partnerských škol

1

VZDĚLÁVACÍ ČINNOST RELEVANTNÍ PRO ŽIVOT A PRAXI V 21. STOLETÍ

UMPRUM patří k významným institucím v kontextu českého vysokého školství. Ve svých ateliérech nabízí vzdělávání v celé šíři výtvarného umění. V souladu s novelou zákona o vysokých školách převzala UMPRUM odpovědnost za kvalitu vzdělávací činnosti a na základě zkušeností z mezinárodního externího hodnocení a výstupů z vnitřního hodnocení dosud vyučovaných studijních oborů byly připraveny programy nové. Ty reflektují nejen současnou úroveň poznání a prudký rozvoj technologií, ale i podněty studujících, absolventů a externích spolupracovníků. Jádrem výtvarného studia zůstává individuální ateliérová výuka značného rozsahu vedená výraznými uměleckými osobnostmi, ale skladba odborných předmětů teoretických i praktických se v nových programech výrazně proměnila, aby připravila absolventy na veškeré budoucí výzvy.

V uplynulém roce se dařilo naplňovat hlavní priority stanovené *Plánem realizace Strategického záměru UMPRUM na rok 2023*. Pokračovala výuka v modulu pro udržitelnost a civilizační otázky s názvem *Planeta B*, který je věnován mezioborové a týmové tvůrčí praxi zaměřené na důležité environmentální a sociální problémy současnosti. Vedení jednoho z ateliérů architektury nadále vedla renomovaná katalánská architektka Eva Franch i Gilabert. Zahájena byla diskuse o transformaci jednoho z ateliérů volného umění se zaměřením na digitální umění. Ateliér Architektury I by se měl posunout směrem k udržitelné architektuře. K akreditaci se připravují nové profesně zaměřené navazující magisterské studijní programy *Management umění a designu* a *Restaurování – konzervování uměleckořemeslných děl*.

1.1

Studijní programy a inovace ve výuce

V roce 2023 probíhala příprava materiálů pro akreditaci nových profesně zaměřených navazujících magisterských studijních programů zařazených do oblasti vzdělávání č. 31 – Umění: *Management umění a designu*

a *Konzervování – restaurování uměleckořemeslných děl*. Oba studijní programy by měly přispět ke zvýšení uplatnitelnosti absolventů UMPRUM na trhu práce.

Studijní program *Management umění a designu* zprostředkuje studentům s uměleckým zaměřením znalost pokročilých teorií ekonomie a managementu, seznámí je s ekonomickým fungováním kreativních odvětví a trhu s uměním a kulturou, analýzou trhu, strategickým managementem, finančním plánováním a právními aspekty ochrany autorských práv. U studentů bude rozvíjena schopnost samostatně organizovat, řídit a realizovat umělecký projekt či budovat vlastní uměleckou značku. Během studia budou studenti úžeji profilováni dle vybraného zaměření: architektura, volné umění, teorie a dějiny umění, design a grafika.

Studijní program *Konzervování – restaurování uměleckořemeslných děl* bude vychovávat samostatné odborné osobnosti konzervátorů-restaurátorů děl uměleckořemeslné povahy, schopné soustředěného a soustavného rozvoje svých praktických dovedností s ohledem na zvolené zaměření: textil; keramika, sklo a porcelán; obecné a drahé kovy. Těžištěm vzdělávacího procesu bude ateliérová výuka, ve které se pojí umělecký koncept s prací řemeslnou, technickou i výzkumnou se zaměřením na záchranu, ochranu a prezentaci kulturního bohatství. Doplní ji praktické působení v paměťové instituci vedoucí k získávání způsobilostí v oblasti péče o sbírkové předměty.

V roce 2023 bylo vydáno rozhodnutí o rozšíření akreditace navazujícího magisterského programu *Teorie a dějiny moderního a současného umění* o kombinovanou formu studia. Studijní program je zařazen do oblasti vzdělávání č. 32 – Vědy o umění a designu.

V roce 2023 pokračovala výuka v novém modulu pro udržitelnost a civilizační otázky s názvem *Planeta B*, který je věnován mezioborové a týmové tvůrčí praxi zaměřené na důležité environmentální a sociální problémy současnosti a nabízí alternativu ke specializované ateliérové

výuce na výtvarných katedrách formou semestrální stáže s řadou vstupů domácích i zahraničních odborníků. Modul je určen pro studující UMPRUM i dalších českých a slovenských uměleckých škol a v zimním semestru 2023 byl zaměřen na téma vodních systémů a možných trajektorií jejich budoucího vývoje. Těžištěm tvůrčí praxe v rámci *Planety B* je na výzkumu založený umělecký, designový či architektonický projekt odvíjející se mimo jiné od zkušeností a informací získaných v rámci přednášek, seminářů a workshopů s externími lektory a lektorkami.

Vedoucími *Planety B* byly v zimním semestru 2023 teoretička designu Klára Peloušková (Katedra teorie a dějin umění, Katedra designu) a architektka Veronika Miškovičová (Katedra architektury).

V roce 2023 proběhlo na UMPRUM v rámci Modulu sociálních dovedností (MSD) již tradičně několik aktivit. Mezi ty stěžejní patří výuka Prezenčních dovedností, Managementu umění, Autorského práva a předměty Soft skills (realizované v zimním semestru) a Business skills (realizované v letním semestru).

Studentům, absolventům, pedagogům a zaměstnancům UMPRUM bylo nabídnuto celkem 12 setkání (přednášek/workshopů) z oblasti Soft skills a Business skills s prvotřídními experty ve svém oboru. Setkání probíhala on-line, aby se mohl snadno a odkudkoliv připojit každý. V roce 2023 projevil zájem o cykly Soft skills a Business skills celkem 30 absolventů a možnost se účastnit hodnotí velmi pozitivně. On-line forma výuky má výhodu, že se dají snadno s minimálními náklady setkávání natáčet a zveřejňovat na zabezpečeném intranetu školy. V roce 2023 přibylo 12 videozáznamů do ucelené video knihovny, která momentálně obsahuje 45 videí. Celkový počet zhlédnutí videí je 1706.

V roce 2023 se zúčastnilo celkově v rámci obou cyklů Soft skills i Business skills 83 studentů, absolventů, pedagogů, zaměstnanců. Z toho 45 studentů získalo za splnění všech podmínek pro absolvování předmětů zápočet. Součástí splnění podmínek pro udělení zápočtu je i napsaná esej, která má zhodnotit změnu myšlení daného studenta v dané oblasti. Student v eseji porovnává stav před a po absolvování přednášky/workshopu. Z esejí, ale i ze zpětných vazeb UMPRUM ví, že přínos cyklů Soft skills a Business skills je velmi pozitivně hodnocen napříč celým spektrem účastníků.

V rámci dokončené inovace a snahy o dlouhodobou udržitelnost a prospěšnost UMPRUM v roce 2023 UMPRUM zpropagovala mezi studenty video knihovnu obsahující 19 videí na téma Kariérního poradenství a uplatnění na trhu práce. Tato videa ještě doplnila o anglické titulky, které tak umožní zprostředkovat obsah i studentům ze zahraničí. Celkově mají videa k dnešním dnům více než 1142 zhlédnutí.

Součástí modulu sociálních dovedností je stále tzv. Seznam konzultantů UMPRUM, který nyní obsahuje 34 jmen odborníků, kteří jsou ochotni zdarma nebo za symbolickou cenu pomoci, poradit studentům s jejich projekty. A také tzv. Seznam inspirativních zdrojů, v němž jsou uvedené zdroje od lektorů, ale i odkazy na užitečné webové, informační, vzdělávací i networkingové platformy, aplikace a sociální sítě, filmové zdroje i literaturu související s uměním a designem. Stejně tak knihovna UMPRUM obsahuje vhodné tituly z oblasti Soft skills, Business skills, Kariérního poradenství a přidružených oborů.

Významné bylo v roce 2023 i působení metodiků zastupujících všechny katedry. Metodici jsou k dispozici studentům a členům kateder v otázkách výuky, komunikace a vztahů a podílí se na zavádění inovací v oblasti koncepce a metod vzdělávání v daném oboru.

1.2 Další vzdělávací aktivity

Program celoživotního vzdělávání v oblasti pedagogických věd k získání kvalifikace učitele výtvarných oborů na ZŠ, ZUŠ a SŠ pro prezenční a kombinovanou formu studia byl v roce 2023 reakreditován a získal akreditaci s platností do 11. 9. 2026. Program byl převeden na program ČŽV zakončený mikrocertifikátem. Studium programu v kombinované formě bylo zahájeno v letním semestru 2022 a v roce 2023 do něj byli na základě přijímacího řízení přijati další studenti. Absolventům studia programu v prezenční formě bylo v roce 2023 vydáno 8 osvědčení ve formě mikrocertifikátů.

Vysoká škola uměleckooprůmyslová v Praze nabízí širokou škálu vzdělávacích aktivit, které jsou určené nejen studujícím z různých ateliérů UMPRUM, jiných uměleckých škol, ale i široké veřejnosti. Nejčtenější a hojně navštěvované jsou právě přednášky pro veřejnost. Přednášky, workshopy a sympozia zajišťovaly katedry,

jednotlivé ateliéry a studijní programy školy.

V letním semestru UMPRUM připravila speciální sérii přednášek na téma *Tři pohledy na ruskou agresi proti Ukrajině*, kde vystoupil státní úředník, historik a filozof Václav Velčovský, politický geograf a publicista Michael Romancov a ukrajinská umělkyně a studentka UMPRUM Darja Lukjanenko.

V zimním semestru se uskutečnil již 35. cyklus přednášek pro veřejnost *Umění včera a dnes*, který pořádá Katedra teorie a dějin umění, a zaměřil se na téma *Tělo, hmat a otisk*. Vystoupili na něm Jakub Stejskal, Karel Císař a Karel Thein.

V roce 2023 vystoupili na téměř polovině akcí zahraniční odborníci různých oborů, např. Benedetta Tagliabue, Maarten Gielen, Stephen Coles, Fernando García Dory, Paul van der Laan, Alice Stori Liechtenstein, Susan Reid, Laurenz Brunner a mnoho dalších.

Řada zahraničních přednášejících byla na půdě UMPRUM pozvána v rámci programu Ateliéru s hostujícím umělcem především díky přednáškovému cyklu *Východ–Jih: Mezinárodní výměny mezi střední a východní Evropou a Afrikou*. Zde si pro UMPRUM připravili vystoupení Manthia Diawara, Terri Geis, Cheikh Ndiaye, Vanessa Van Obberghen či Łukasz Stanek.

Sérii přednášek a workshopů zaměřených na ekologickou problematiku nabídl modul *Planeta B*. Bohatý a různorodý program zahrnující workshopy, sympozia a různá setkání určená studujícím i široké veřejnosti po celý uplynulý rok zajišťovala Kafkárna / Centrum pro umění a ekologii UMPRUM. Přednášky a workshopy s tematikou udržitelnosti byly pořádány také v rámci projektu Unilead II zaměřeného na práci s materiály, odpady, biodiverzitu a zelenou výstavbu.

Aktivní byly i jednotlivé ateliéry a katedry, z nichž můžeme zmínit Ateliér tvorby písma a typografie, který připravil přednáškové pásmo *Noto(typo)grafie*, přednáškový cyklus Ateliéru grafického designu a nových médií, Ateliéru architektury IV či Katedry užitého umění.

Velké oblibě se těšila pásma on-line přednášek *Soft Skills a Business Skills*, která nabízejí praktické informace z oblasti legislativy, marketingu a dalších, pro praxi užitečných oborů. Přednášky jsou primárně určeny pro studující UMPRUM, ale přihlásit se na ně mohou i absolventi, kteří jsou členy Klubu absolventů UMPRUM.

Veřejnost se mohla v loňském roce hlásit do již tradičních kurzů kresby a malby či knižní

vazby. Kromě toho byla nabídka kurzů pro veřejnost rozšířena o kurzy v rámci celoživotního vzdělávání. Prozatím proběhly pilotní lekce, o něž byl velký zájem.

1.3 Systém zajišťování a hodnocení kvality

Jednou z klíčových sekcí v oblasti zajišťování kvality, na něž škola v roce 2023 zaměřila svou pozornost, bylo opět studentské hodnocení kvality studia. Na konci jarního semestru 2023 UMPRUM uskutečnila opakovaný průzkum mezi všemi studujícími bakalářského a magisterského studia. Podařilo se získat 131 odpovědí, což představuje návratnost 26,2 % (v roce 2021 to bylo 39 %). Dotazník byl distribuován přímo ve výuce (poslední ateliérová výuka v semestru), přičemž studující jej vyplňovali elektronicky prostřednictvím mobilního telefonu či tabletu. Elektronická forma dotazníku byla všem studujícím zaslána rovněž na e-mail. Nově byl dotazník připraven v české i anglické verzi.

Ateliérová výuka byla v průzkumu hodnocena veskrze velmi pozitivně: při pohledu na celková data 95 % studujících potvrzuje, že výuka probíhá pravidelně každý týden (sloučené odpovědi „určitě ano“ + „spíše ano“), 82 % se při ateliérové výuce cítí bezpečně, pro 76 % ateliérová výuka naplňuje představy a očekávání, 76 % se domnívá, že její rozsah je dostatečný, 73 % studujících připadá výuka v ateliéru jasná a srozumitelná. Stejně jako v posledním průzkumu studující hůře hodnotili propojení ateliérové výuky s ostatními předměty. Studující by dle výsledků ve výuce uvítali větší důraz na rozvoj informační a mediální gramotnosti, odolnosti vůči zátěži, sebedůvěry, time managementu a vedení lidí a projektů.

V revidované podobě se již počtvrté uskutečnil také průzkum mezi uchazeči o studium. Sběr dat proběhl elektronickou formou, uchazeči byli s žádostí o vyplnění dotazníku obesláni e-mailem. Cílovou skupinou šetření byli uchazeči o bakalářské studijní programy v prvním kole přijímacího řízení, z nichž 635 vyplnilo dotazník, což činí u šetření celkovou návratnost 56 %.

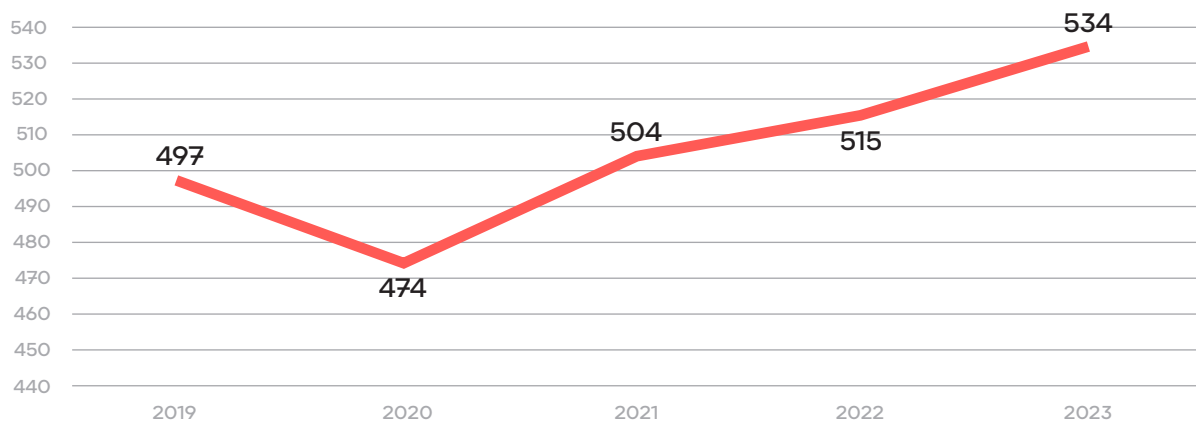
Jedním z témat, které se dlouhodobě prolíná všemi studentskými průzkumy i aspekty kvality výuky na UMPRUM, je jednoznačně lepší pochycení klauzurních prací, a to jak z hlediska procesu samotného (program ateliérové výuky, vztah klauzurního projektu k semestrální práci,

průběh obhajoby apod.), tak zejména v otázce transparentnosti hodnocení studujících (předem daná kritéria hodnocení, formativní zpětná vazba apod.). V průběhu roku 2023 proto bylo téma rozpracováno a ve spolupráci s metodiky a metodičkami jednotlivých kateder vznikly následující dva dokumenty: 1) návrh směrnice rektora, která shrnuje nejobecnější pravidla, která by měla být společná pro všechny katedry a ateliéry; 2) metodický manuál, který proces upraví detailněji tak, aby byl pro studující, členy komisí i vyučující samotné předvídatelný a transparentní. Předkládaný dokument slouží jako pomůcka pro tvorbu manuálů kateder, detailněji upravuje některé doporučené postupy a organizační detaily, které by nebylo vhodné dávat do směrnice. Metodický manuál doplňuje / je kompatibilní s dříve realizovaným Akademickým průvodcem UMPRUM.

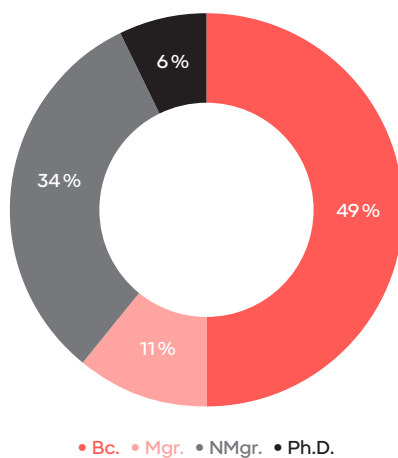
Dokumenty jsou zároveň výstupy centralizovaného rozvojového projektu *Standardy kvality výuky*, v němž UMPRUM v roce 2023 aktivně participovala na tvorbě společného kompetenčního rámce vysokoškolských vyučujících a aktivně se účastnila diskusí o jeho podobě. Společný výstup byl kvalifikován jako adekvátní pro návazné použití pro účely umělecké VŠ a tedy i jako plně využitelný pro UMPRUM. Především bude sloužit pro tvorbu nástrojů pro rozvíjení kvality výuky a jako základní kámen pro další systematické zvyšování kvality a efektivity výuky. Kompetenční rámec a indikátory kvality výuky budou na UMPRUM implementovány do standardních procesů hodnocení kvality (hodnocení ateliérové výuky, předmětová anketa, další vzdělávání akademických pracovníků, poskytování kolegiální zpětné vazby apod.).

Data a přehledy

Vývoj počtu studentů v akreditovaných studijních programech 2019–2023



Struktura studentů podle typu SP v roce 2023



Přednášky pro veřejnost pořádané UMPRUM v roce 2023

termín	název
4. 3.	SMYK #1: DESIGN TALKS – CREATIVE NIGHTS Prostor pro setkávání a diskuzi SMYK, který organizují studující Ateliéru grafického designu a vizuální komunikace.
8. 3.	Lenka Hámošová – AI-augmented Creativity: How AI is Helping Us All Embrace the Mundane (and How to Avoid it) Vystoupení designérky, výzkumnice a vizuální umělkyně Lenky Hámošové, která se mimo jiné zabývá výzkumem syntetických médií a jejich užití v rámci audiovizuální produkce.
13. 3.	Maarten Gielen (ROTOR): Off the Record Přednáška belgického designéra a výzkumníka Maartena Gielena z kolektivu ROTOR, který se zabývá alternativními přístupy a udržitelností v architektuře. Přednášku pořádal Ateliér architektury II / A2 Future Architectures Platform.
16. 3.	KVADRAT – textil pro architekturu interiéru Textilní inženýrka Martina Novotná představila rozvoj technologických, estetických a funkčních vlastností textilií dánské firmy Kvadrat. Přednášku připravil Ateliér textilu.
20. 3.	Václav Velčovský: Ruská agrese proti Ukrajině První přednáška přednáškového cyklu věnujícího se ruské agresi na Ukrajině a jejím důsledkům. Připravil ji vysoký státní úředník, historik a filolog Václav Velčovský
21. 3.	Benedetta Tagliabue: Sewing the Urban Fabric Vystoupení mezinárodně uznávané a oceňované italské architektky žijící a pracující ve Španělsku Benedetta Tagliabue.
27. 3.	Michael Romancov: Rusko v mezinárodních vztazích, aneb proč Rusku nerozumíme? Druhá přednáška přednáškového cyklu věnujícího se ruské agresi na Ukrajině a jejím důsledkům. Připravil ji politický geograf, pedagog a publicista Michael Romancov.
27. 3.	Jan Kristek: Are We Architects? Přednáška architekta Jana Kristeka. Přednášku pořádal Ateliér architektury II / A2 Future Architectures Platform.
30. 3.	Jaromír Tylpt – PHOTO BRUT & outsider art. Co může být na fotografii surového? Přednáška kurátora galerie Art brut Praha Jaromíra Tylpta. Přednášku pořádal Ateliér fotografie II.
30. 3.	Kerstin Brätsch Přednáška německé vizuální umělkyně Kerstin Brätsch. Přednášku pořádal Ateliér s hostujícím umělcem.
3. 4.	Seno, sláma. Skládka? Odkazy díla Zorky Ságlové a ekologické perspektivy v současném umění Kunsthistorická debata k výstavě ve Špálově galerii Seno, sláma, skládka. Akci pořádala Společnost Jindřicha Chalupeckého.
13. 4.	Les Archinautes a kancelář zwrk Přednáška absolventů Ateliéru architektury IV, na které vystoupily Gabriela Králová (Les Archinautes) a Kateřina Krupičková (zwrk). Akci pořádal Ateliér architektury IV.
17. 4.	Darja Lukjanenko – Kultura jako vzpoura: Ukrajinská kultura v odporu proti imperialismu Třetí přednáška přednáškového cyklu věnujícího se ruské agresi na Ukrajině a jejím důsledkům. Připravila ji ukrajinská umělkyně a studentka UMPRUM Darja Lukjanenko.

14. 3.	<p>Notografie</p> <p>Diskuze o současném přístupu k sazbě hudebnin, notačních softwarech, digitálním notovém písmu a jejich limitech, a grafické podobě notových publikací se Slavomírem Hořínkem a Jaroslavem Šindlerem. Akci pořádal Ateliér tvorby písma a typografie.</p>
21. 4.	<p>Nezávislé písmolijny – přednáška / diskuze</p> <p>O proměnách a vývoji v typografii společně diskutovali Richard Kegler (USA), František Štorm, Filip Blažek a Radek Sidun.</p>
24. 4.	<p>Stephen Coles</p> <p>Přednáška amerického designéra, publicisty a odborníka na historii grafického designu a typografie Stephena Colese. Pořádal Ateliér tvorby písma a typografie.</p>
26. 4.	<p>Kyiv Type Foundry (KTF)</p> <p>Písmolijnu Kyiv Type Foundry představili sami zakladatelé Yevgen Anfalov and Oleś Gergun. Pořádal Ateliér tvorby písma a typografie.</p>
3. 5.	<p>Huber/Sterzinger</p> <p>Přednáška Huber/Sterzinger vychází z interdisciplinární designérské praxe pracující na pomezí designu, umění a výzkumu.</p>
4.–7. 5.	<p>Symposium: COMMUNITY – Building and Living Shared Environments</p> <p>Mezinárodní symposium zaměřené na komunitní prostory a myšlenky. Akci pořádala Kafkárna / Centrum umění a ekologie UMPRUM.</p>
11. 5.	<p>Jindřich Vybíral: Raná léta Sigfrieda Giediona a židovské nevědomí</p> <p>Přednáška Jindřicha Vybírala věnovaná historiku moderní architektury Sigfriedu Giedionovi. Akci pořádala galerie VI PER.</p>
15. 5.	<p>Maarten Gielen (RotorDC) - Reasons for getting out of bed</p> <p>Přednáška architekta Maartena Gielena z belgického studia RotorDC. Přednášku pořádal Ateliér architektury II.</p>
15. 5.	<p>POKLADY OSTROVA POKLADŮ & GRIDO6 – Jan Matoušek & Zuzana Lednická</p> <p>Na přednášce ze série Poklady ostrova pokladů vystoupili grafičtí designéři Jan Matoušek a Zuzana Lednická. Přednášku pořádal Ateliér grafického designu a nových médií.</p>
20. 6.	<p>David Crowley – Late Style: The Modernist Avant-garde in Old Age</p> <p>Přednáška pořádaná Centrem doktorských studií.</p>
2. 10.	<p>The Arc: Design and Construction</p> <p>Přednáška lbuku v rámci přednáškového cyklu Institutu umění a architektury.</p>
6.–8. 10.	<p>Gardening Ecofeminisms</p> <p>Mezinárodní symposium kladoucí otázky týkající se vztahu lidí a přírody, mezilidských vztahů, empatie či umění. Akci pořádala Kafkárna / Centrum umění a ekologie UMPRUM.</p>
9. 10.	<p>Úvod do grafického designu spektáku – Lukáš Kijonka</p> <p>Série přednášek a diskuzí zaměřená na důležitá společenská témata pro oblast grafického designu. Přednášku pořádal Ateliér grafického designu a nových médií.</p>
9. 10.	<p>Andreia Garcia + Space Transcribers / Fertile Futures</p> <p>Přednáška Andrei Garcii a Space Transcribers provedla výstavou Fertile Futures. Přednášku pořádal Planeta B.</p>
15. 10.	<p>The Loaf and the Laptop</p> <p>Přednáška Tima Ingolda v rámci přednáškového cyklu Ústavu pro umění a architekturu.</p>

19. 10.	Manthia Diawara: Africký film. Ousmane Sembene a Abderrahmane Sissako Přednáška filmaře, teoretika a historika umění Manthia Diawary. Přednáškový cyklus Východ–Jih: Mezinárodní výměny mezi střední a východní Evropou a Afrikou pořádal ateliér s hostujícím umělcem.
20. 10.	Historik a teoretik umění V. V. Štech: vědecká konference KTDU UMPRUM 3. metodologická konference, tentokrát věnovaná historikovi a teoretikovi umění Václavu Vilémovi Štechovi. Akci pořádala Katedra teorie a dějin umění UMPRUM.
20. 10.	Terri Geis: Surrealismus, Afrika a střední Evropa Přednáška historičky umění a nezávislé kurátorky Terri Geis. Přednáškový cyklus Východ–Jih: Mezinárodní výměny mezi střední a východní Evropou a Afrikou pořádal ateliér s hostujícím umělcem.
23. 10.	Frédéric Rossano: Floodscapes Přednáška krajinářského architekta Frédéric Rossana. Přednášku pořádala Planeta B.
2.–3. 11.	Konference Teritoria umění 2 Konferenci doktorandů a doktorandek uměleckých oborů vysokých škol. Konferenci pořádala AMU ve spolupráci s JAMU, AVU a UMPRUM.
6. 11.	Cheikh Ndiaye and Vanessa Van Obberghen in discussion Přednáška belgické umělkyně Vanessy Van Obberghen a senegalského umělce Cheikh Ndiaye. Přednáškový cyklus Východ–Jih: Mezinárodní výměny mezi střední a východní Evropou a Afrikou pořádal Ateliér s hostujícím umělcem.
6. 11.	Alina Nazmeeva // Mediated Worlds Umělkyně a výzkumnice Alina Nazmeeva promluvila o umělecko-výzkumných přístupech, které ve své práci aplikuje, a o „digitálních dvojčatech“, která vytváří. Přednášku pořádala Planeta B.
6. 11.	Zvuky, kódy, obrazy Přednáška kurátorky sbírky fotografie a nových médií GHMP Jitky Hlaváčkové. Organizoval Ateliér grafického designu a vizuální komunikace.
7. 11. a 8. 11.	Bat Cave Cinema (BCC) Kinoprojekce Bat Cave Cinema (BCC) vzájemně prezentovala tvorbu Ateliéru volného umění III a Ateliéru video FaVU VUT Brno. Akce pořádali Ateliér volného umění III a Ateliér video FaVU VUT Brno.
9. 11.	Symposium: Aquatic Concerns in Art & Design Research Online symposium zaměřené na umělecké a designové výzkumné strategie aplikované v kontextu zkoumání vodních systémů. Akci pořádala Planeta B.
9. 11.	SMYK #2: DESIGN TALKS – CREATIVE NIGHTS Prostor pro setkávání a diskuzi SMYK, který organizují studující Ateliéru grafického designu a vizuální komunikace.
11. 12.	Fernando García-Dory: An insight into the premises for social & ecology engaged practice: The case of Inland Přednáška a konzultace s Fernandem Garcíá-Dorym. Akci pořádala Katedra volného umění.
13. 11.	Symposium: Noto(typo)grafie #1 Na akci vystoupili skladatel, notograf a redaktor Jaroslav Šindler a grafická designérka Adéla Svobodová. Symposium připravil Ateliér tvorby písma a typografie.
14. 11.	Jakub Stejskal – Frotáž: Taktičnost média a srovnávací dějepis umění Na první přednášce cyklu umění včera a dnes vystoupil Jakub Stejskal ze Semináře dějin umění Masarykovy univerzity. 35. přednáškový cyklus na téma Tělo, hmat a otisk připravil Karel Císař.

16. 11.	<p>Mamadou Diouf: Street Wall Painting and the Performing Culture Přednáška profesora pro africká studia a ředitele ústavu afrických studií na Columbia University v USA Mamadou Diouf. Přednáškový cyklus Východ–Jih: Mezinárodní výměny mezi střední a východní Evropou a Afrikou pořádal Ateliér s hostujícím umělcem.</p>
21. 11.	<p>Karel Císař – Tělo, věc a skutečnost: K fenomenologickým interpretacím amerického a československého umění 70. let Na druhé přednášce cyklu Umění včera a dnes vystoupil filozof, teoretik umění a pedagog UMPRUM prof. Karel Císař. 35. přednáškový cyklus na téma Tělo, hmat a otisk připravil Karel Císař.</p>
21. 11.	<p>Paul van der Laan: A Galaxy of the Glyphs Přednáška nizozemského písmaře a typografa Paula van der Laana.</p>
22. 12.	<p>Noto(typo)grafie #2 Druhá část třídlného sympozia Noto(typo)grafie, na kterém vystoupili písmový designér Matyáš Machat a hudební teoretička, vedoucí Oddělení soudobé hudby a Katedry hudební teorie HAMU Iva Oplištilová. Sympozium připravil Ateliér tvorby písma a typografie.</p>
23. 11.	<p>Tereza Stejskalová: Blíž k sobě než diplomaté. Studenti z třetího světa v Československu Přednáška Terezy Stejskalové, kurátorky a teoretičky zabývající se (post) socialistickou vizuální kulturou z feministické a postkoloniální perspektivy. Přednáškový cyklus Východ–Jih: Mezinárodní výměny mezi střední a východní Evropou a Afrikou pořádal Ateliér s hostujícím umělcem.</p>
23. 11.	<p>Alice Stori Liechtenstein: Curatorial practices in contemporary design Přednáška italské nezávislé kurátorky Alice Stori Liechtenstein, která se specializuje na současný design. Přednášku organizovala Katedra užitého umění.</p>
27. 11.	<p>Susan Reid: Multibeing Ocean Relationality Přednáška environmentální filozofky Susan Reid, která představila svůj výzkum zaměřující se na vztahy a závislosti mezi entitami utvářejícími mořské ekosystémy.</p>
28. 11.	<p>Karel Thein – Blízká setkání: hmat v umění a filozofii Na třetí, závěrečné přednášce cyklu Umění včera a dnes vystoupil filozof a publicista Karel Thein. 35. přednáškový cyklus na téma Tělo, hmat a otisk připravil Karel Císař.</p>
28. 11.	<p>Laurenz Brunner Přednáška švýcarského odborníka Laurenze Brunnera, který se specializuje na redakční a komunikační design, vizuální identity a design písma. Akci pořádala Planeta B.</p>
30. 11.	<p>Jakub Dvorský: Interaktivní pohádky – jak vyprávíme příběh ve hrách Přednáška absolventa UMPRUM a zakladatele studia Amanita Design Jakuba Dvorského. Přednášku pořádaly ateliéry Animace a film a Design a digitální technologie.</p>
11. 12.	<p>Noto(typo)grafie #3 Poslední část třídlného sympozia Noto(typo)grafie, na kterém vystoupili muzikolog a skladatel Vojtěch Frank a knižní designér, vedoucí ateliéru Typolab na VŠVU v Bratislavě Palo Bálík. Sympozium připravil Ateliér tvorby písma a typografie.</p>
11. 12.	<p>ENERGIE A ATMOSFÉRY Debata s Annou Kárníkovou (Hnutí Duha), Klárou Pelouškovou (Planeta B) a Terezou Stöckelovou (Sociologický ústav AV ČR). Akci pořádala Kafkárna / Centrum pro umění a ekologii.</p>

12. 12.	Typofix přednášky – prof. Karsten Rinas a Boril Karaivanov Přednáška prof. Karstena Rinase, který se zaměřil na vývoj evropské interpunkce a Borila Karaivanova, který představil bulharská typografická pravidla a zvláštnosti bulharské podoby cyrilice.
14. 12.	Levente Polyak – Cooperative Cities: Community – driven urban transformation and civic ecosystems in Europe První z cyklu přednášek Sustainable forms of temporary use in urban transformation, na které vystoupil urbanista Levente Polyak.
15. 12.	Lukáš Likavčan – A Planet of the Selfless: A Design Brief Přednáška Lukáše Likavčana, kterou pořádala Katedra užitého umění.
17. 12.	Vánoční kuchařka osvobození (kaprů) Akce a workshopy pro dospělé a děti na Kafkárně. Akci připravily Institut úzkosti, Kafkárna / Centrum pro umění a ekologii UMPRUM a Ateliér volného umění I.
18. 12.	Łukasz Stanek: Architektura globálního socialismu: východní Evropa, západní Afrika a Blízký Východ v období studené války Přednáška historika architektury Łukasze Staneka. Přednáškový cyklus Východ–Jih: Mezinárodní výměny mezi střední a východní Evropou a Afrikou pořádal Ateliér s hostujícím umělcem.

Ocenění studentů a studentek v mezinárodních soutěžích v roce 2023

soutěž	autor/ka	Cena	název projektu	ateliér/ katedra
Graduation Projects	Josefína Karlíková		diplomová práce Kniha o samizdatu	Ateliér tvorby písma a typografie
Graduation Projects	Ilija Bazhanov		diplomová práce ÉMIGRÉ	Ateliér tvorby písma a typografie
Graduation Projects	Julie Dítětová		diplomová práce Machine Learning: Programming Patterns	Ateliér designu a digitálních technologií
Graduation Projects	Adrian Lesechko		diplomová práce Autonomous Vehicle	Ateliér průmyslového designu
Best in Design	Julie Dítětová	Media Award	diplomová práce Machine Learning: Programming Patterns	Ateliér designu a digitálních technologií
Type Directors Club	Ilija Bazhanov	Certifikát TDC69 za vynikající typografické zpracování obdržel v kategorii Typografie	diplomová práce ÉMIGRÉ	Ateliér tvorby písma a typografie

Michelin Movin'On 2023	Filip Sobol a David Stingl	3. místo	Projekt S-PLY, the autonomous supply of metropolises Autonomní zásobování center metropolí	Ateliér průmyslového designu
Feel Design World Prize	Ksenia Derevianko	Stříbrná medaile v kategorii Design	Lampa Ray Light	Ateliér designu nábytku a interiéru

Ocenění studentů a studentek v národních soutěžích v roce 2023

soutěž	autor/ka	cena	název projektu	ateliér/ katedra
Český lev	Soňa Juríková (a výtvarník Vojtěch Mašek)	Český lev za nejlepší filmový plakát	Plakát k filmu Arvéd	Ateliér grafického designu a vizuální komunikace
Muriel 2022	Julie Černá	Cena Magnesia za nejlepší studentský komiks	diplomová práce Kámen osudu	Ateliér animace a filmu
Czech Grand Design 2022	Štěpán Smetana (ve spolupráci s absolventkou Terezií Lexovou)	Designér grand 2022 a Designér roku – Cena Ministerstva kultury ČR		Ateliér produktového designu
Czech Grand Design 2022	Iryna Drahun	Fotografka roku		Ateliér volného umění IV
Czech Grand Design 2022	Alena Konečná	Objev roku		Ateliér produktového designu
EDIDA 2023	Štěpán Smetana (ve spolupráci s absolventkou Terezií Lexovou)	Designér roku a Sedací nábytek		Ateliér produktového designu
Grafika roku 2022	Barbora Biskupová	studentská kategorie Autorská kniha	Originální kuchařka nabízející nepraktický recept na jednoduchou polévku Mien Ga	Ateliér ilustrace a grafiky
Grafika roku 2022	Iryna Babanina	Cena za litografii (studentská speciální cena za grafické techniky) – Cena SUTNAR – Nadace Radoslava a Elaine Sutnarových	grafický list Příhody maxipsa Fíka	Ateliér animace a filmu
VAN GRAAF Junior Talent	Jan Smejkal		kolekce Choices	Ateliér designu oděvu a obuvi

Anifilm – Český obzor	Tým autorů pod vedením Michaely Režové	Česká zakázková tvorba	Série animovaných dokumentů Design a transformace: Příběhy českého designu 1990–2020	Ateliér animace a filmu ve spolupráci s AMU
Anifilm – Český obzor	Matej Mihályi a Thanh Mai Tranová	Nejlepší český seriál	Wunderbaum – epizoda Šutr	Ateliér animace a filmu
Paragone	Veronika Soukupová	Čestné uznání	příspěvek Textilie jako nástroj „socialisace vkusu“: Jaroslava Vondráčková a otázky nového životního slohu na přelomu 40. a 50. let 20. století.	Katedra teorie a dějin umění
Nejkrásnější české knihy roku 2022	Lucie Lučanská	1. místo v kategorii Bibliofilie	disertační práce Kniha vnímání	Ateliér ilustrace a grafiky
Czech Design Award	NabilkovaxAdus – Katarína Nábilková (s absolventem Adamem Piscou)		kolekce šperků z nevyužitých jehel pro adrenalinové injekce a hedvábných šátků evokujících mlhu	Ateliér K.O.V.
Designblok 2023	Tým studujících UMPRUM	Nejlepší školní prezentace	UMPRUM.wav	UMPRUM
Designblok 2023	Karla Kislingerová	2. místo v kategorii Nejlepší bytové doplňky	kolekce Kde domov můj?	Ateliér textilu
Designblok 2023	Matyáš Švejdík (společně s Pavlem Špringlem a Šimonem Markem)	Grand Prix (Cena za mimořádný počin)	Cake Houses	Ateliér architektury IV
Pokoje	Marie Boková, Barbora Žentelová, Apolena Typltová	Nejlepší instalace	V bříšku jako v pokojíčku	Ateliér keramiky a porcelánu (Marie Boková) a Ateliér fotografie II (Barbora Žentelová, Apolena Typltová)
Diplomky 2023	Marek Čambor	Zvláštní cena společnosti Zumtobel	diplomová práce Nová Palmovka	Ateliér architektury I

Diplomky 2023	Martin Stupka	3. cena ČKA	diplomová práce Production of Food	Ateliér architektury I
Animácie	Tereza Burianová	Cena Animánička v kategorii nejstarších soutěžících MAXI	animovaný film Páté patro	Ateliér animace a filmu
Cena Josefa Hlávky	David Nosek		diplomová práce Against the Day	Ateliér volného umění II
Národní cena za studentský design 2023	David Stingl a Filip Sobol	Cena Unie profesionálních designérů ČR, Cena Ústavu konstruování fakulty strojního inženýrství VUT v Brně a Cena za ergonomii České ergonomické společnosti	Projekt S-PLY, the autonomous supply of metropolises Autonomní zásobování center metropolí	Ateliér průmyslového designu
Národní cena za studentský design 2023	Františka Benčaťová	Cena Excelentní design a Cena ředitelky Uměleckoprůmyslového musea v Praze	diplomová práce Basket-like, basket-what, basket-why...	Ateliér textilu
Národní cena za studentský design 2023	Petra Rudolfová	Cena Ústavu designu Fakulty architektury ČVUT a Cena za ekologii	diplomový projekt Koloběh oleje	Ateliér produktového designu
Národní cena za studentský design 2023	Kamila Dvořáková	Dobrý studentský design	schránky Cut	Ateliér skla
Národní cena za studentský design 2023	Anna Martinková	Dobrý studentský design	skleněný objekt Kropenka	Ateliér skla
Jiné vize	Marie-Anna Šulc	Cena diváků	video Pelvic Chain	Ateliér volného umění I

Školní ocenění v roce 2024

soutěž	autor/ka	název projektu	ateliér/ katedra
Cena rektora UMPRUM	Františka Benčaťová	diplomová práce Basket-like, basket-what, basket-why...	Ateliér textilu

2

VÝZKUMNÁ ČINNOST V PODMÍNKÁCH UMĚLECKÉ ŠKOLY

Výzkumná činnost na Vysoké škole umělecko-průmyslové má několik rozdílných, ale zároveň vzájemně se doplňujících podob. Uměnovědný výzkum probíhá převážně na Katedře teorie a dějin umění, kde se vyučuje navazující magisterský studijní program Teorie a dějiny moderního a současného umění. Dále je realizován prostřednictvím stejnojmenného doktorského studijního programu. Katedra v současnosti řeší několik grantových projektů na národní úrovni (NAKI, GA ČR). S tímto typem výzkumu se ale můžeme setkat také na pracovištích zaměřených na uměleckou tvorbu, kde se akademičtí pracovníci věnují dějinám vlastních oborů (např. dějiny textilní tvorby nebo dějiny typografie).

Umělecký výzkum představuje dlouhodobější systematickou, argumentovanou a dokumentovanou uměleckou činnost odehrávající se v ateliérech školy na katedrách architektury, designu, grafiky, užitého a volného umění. Významně ji formují studenti doktorského studijního programu Výtvarná umění. V rámci výše zmíněných pracovišť a oborů rozvíjí pro prostředí naší školy specifický typ výzkumu, kdy se umělecká tvorba propojuje s hledáním nových technologických postupů a inovací v oblasti využívaných materiálů. Zde se rozvíjí také spolupráce s aplikační sférou a s technicky a přírodovědně zaměřenými školami a institucemi a nabízí se i zapojení do mezinárodního kontextu bádání.

Spolupráce s aplikační sférou představuje smluvní výzkum realizovaný na základě uzavřených smluv mezi školou a partnery z průmyslu, státní správy, měst a neziskového sektoru. Probíhá zpravidla v ateliérech a podílejí se na něm pedagogové i studenti.

Každá z těchto oblastí výzkumu má specifický společenský přínos. Bádání historiků a teoretiků umění se soustředí na studium architektury, designu a výtvarného umění od 19. století do současnosti. Přináší výsledky, které výrazně posouvají poznání v této oblasti a ovlivňují vnímání moderní kultury. Umělecký výzkum přispívá k novým poznatkům v oblasti materiálů a technologií, k rozvoji kreativního prostředí a v neposlední

řadě k hlubší reflexi naší současné společenské existence. Smluvní výzkum odehrávající se především v oblasti designu ukazuje, jak důležitou roli může sehrát UMPRUM v rozvoji kreativního průmyslu, jehož důležitost a ekonomický přínos si společnost stále více uvědomuje. Důležité je také přímé provázání výzkumu na UMPRUM s výukou, což má zcela zásadní vliv na uplatnitelnost absolventů.

Nejdůležitějším nástrojem pro rozvoj výzkumné činnosti je vytváření a podpora jasně profilovaných výzkumných týmů. K tomu slouží ucelený systém podpory podchycující talentované výzkumné pracovníky již v průběhu magisterského a doktorského studia a vytvářející podmínky pro jejich badatelskou práci. Do tohoto systému náleží Studentská grantová soutěž, program na podporu absolventů magisterského a doktorského studia, Centrum doktorského studia a na něj navázaná podpora excelentního doktorského výzkumu a internacionalizace, Akademická grantová soutěž, umožňující iniciaci nových výzkumných témat a vytváření badatelských týmů, podpora v přípravě a podávání projektů v národních i mezinárodních grantových soutěžích v případné spolupráci s dalšími vysokými školami, výzkumnými institucemi a soukromou sférou.

Finanční zdroje pro výzkumné aktivity může UMPRUM čerpat z dotace na dlouhodobý a koncepční rozvoj výzkumné organizace, jejíž výše odvozená z hodnocení podle Metodiky 17+ je stabilizována do roku 2025, vlastních zdrojů ze spolupráce s aplikační sférou a z externích grantových zdrojů.

2.1

Podpora a organizace výzkumné činnosti

V roce 2023 byla Akademická grantová soutěž (AGS) vyhlášena ve dvou kolech. Do prvního kola se počátkem roku přihlásilo celkem 11 projektů, přičemž 6 projektů bylo vybráno k financování. Do druhého kola vyhlášeného v dubnu 2023 se přihlásilo se svým projektem celkem 14 zájemců

a finanční podporu získalo 7 z nich. Rozpočet vybraných projektů v roce 2023 činil 1007 000 Kč, všechny projekty byly po ukončení v souladu s pravidly AGS řádně finančně vypořádány a řešitelé odevzdali závěrečné zprávy o řešení s hlavními dosaženými výstupy projektů.

Studentská grantová soutěž (SGS) se vyhlašuje každý rok na podzim a vždy probíhá pouze jedno kolo. Jejím cílem je podpořit studentské výzkumné i umělecké projekty a je určena pro studenty magisterského a doktorského studia. V roce 2023 byl rozpočet pro studentskou grantovou soutěž 2 590 066 Kč. Do soutěže se přihlásilo celkem 42 žadatelů, z toho 17 studentů doktorského studia a 25 studentů magisterského studia. Na základě výběrového řízení, které probíhá ve dvou fázích – 1) hodnocení interního a externího hodnotitele a 2) zasedání grantové komise – bylo podpořeno celkem 29 projektů, 13 doktorských a 15 magisterských.

V roce 2023 byly všechny projekty ukončeny velmi úspěšně. Všechny prostředky určené k realizaci byly řádně vyčerpány dle schválených projektů. Všechny 29 řešitelů odevzdalo závěrečnou zprávu včetně finančního vyúčtování a výstupů z projektu a ročník byl úspěšně uzavřen. V rámci Studentské grantové soutěže vzniklo 11 diplomových a 1 disertační práce. 2 projekty zaznamenaly nominaci na prestižních festivalech nebo přehlídkách či získaly další finanční podporu.

Program postdoc/postmag na podporu zaměstnanosti mladých tvůrců a badatelů úspěšně funguje na UMPRUM již 8 let. Je realizován prostřednictvím opakovaných výběrových řízení, do kterých se mohou hlásit absolventi magisterského či doktorského studia na UMPRUM s vlastními projekty rozvíjejícími výzkumné zaměření zvoleného ateliéru či katedry.

V roce 2023 byla ukončena 9. výzva, v níž byly realizovány celkem 4 projekty. Všechny projekty byly úspěšně ukončeny, řešitelé odevzdali řádně závěrečné zprávy a své projekty obhájili na závěrečné obhajobě před grantovou komisí. 10. výzva proběhla v říjnu 2023 a celkem se přihlásilo 9 žadatelů z řad absolventů magisterského studia a 1 absolvent doktorského studia. Přijati byli celkem 2 kandidáti na jeden rok s nástupem k 1. 11. 2023, s polovičním úvazkem a 2 kandidáti na půl roku s nástupem k 1. 11. 2023 s polovičním úvazkem.

V roce 2023 bylo na UMPRUM řešeno 17 externích grantových projektů s dobou trvání 1–3 let. Celková přidělená dotace přesáhla 29 000 000 Kč. Poskytovateli jsou Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České republiky (včetně dotací z Evropské unie), Ministerstvo kultury České republiky, Technologická agentura České republiky (TA ČR), Grantová agentura České republiky (GA ČR), Erasmus+, Magistrát hlavního města Prahy a Norské fondy. V roce 2023 končila realizace několikaletých projektů, jmenovitě granty OP VVV (Operační program Výzkum, vývoj, vzdělávání), Zkvalitnění IGA (interní grantová agentura) projektů na UMPRUM (poskytovatel MŠMT/EU) a projekty TA ČR Umění a design jako řešení změn v dopravě nástupem autonomního řízení a Výzkum v oblasti digitalizace našívání skleněných komponentů na textil, dále projekt GA ČR Architektura (ž.). Ženy, emancipace, architektura v druhé polovině 20. století a projekt CRAFT.

Dalším rokem pokračoval grantový program NERD (*Network of Excellence in Research for Doctoral Degree Students*) zaměřený na podporu výjimečných výzkumných projektů studujících v doktorském studiu UMPRUM, tentokrát již financovaný pouze z vlastních zdrojů mimo OP VVV. Hlavním cílem tohoto programu zůstává nadále snaha o zvýšení úrovně dovedností studujících doktorského studia nezbytných pro jejich budoucí profesní uplatnění ve sféře výzkumu a vývoje. Prostřednictvím studentských grantů v rámci této soutěže získali doktorandi a doktorandky možnost provádět vlastní výzkumnou činnost a rozvíjet další průřezové dovednosti spojené s realizací projektu (komunikaci, řešení problémů, projektový management, time management apod.). Celá soutěž probíhala opětovně v angličtině a součástí projektů zůstalo nadále i povinné absolvování vzdělávací/výzkumné aktivity v zahraničí.

V roce 2023 proběhlo zhodnocení posledních 2 projektů přihlášených do předchozí výzvy, při kterém úspěšně řešitelky představily tematické zaměření a výsledky svých projektů (celkem se do řešení NERD projektů v předchozím roce zapojilo 5 studujících Ph.D., přičemž 3 z nich projekty završili úspěšnou obhajobou již koncem roku 2022).

2.2 Doktorské studium

Centrum doktorských studií (CDS) funguje na UMPRUM od roku 2021 jako nástroj pro zvýšení kvality teoretického i uměleckého doktorského studia a efektivity jeho organizace. V roce 2023 se jeho vedení po prof. PhDr. Mileně Bartlové, Csc., ujala doc. Mgr. Lada Hubatová-Vacková, Ph.D.

V průběhu roku pokračovalo CDS ve snaze o zkvalitňování doktorského studia na UMPRUM. Mezi jeho aktivity patřilo pořádání kulatých stolů se školiteli, pravidelná diskusní setkávání se studujícími, organizace workshopu se zahraničním pedagogem (David Crowley), výměna zkušeností s dalšími centry pro doktorská studia na jiných školách, propagace on-line platformy pro umělecký výzkum, snaha o zpřehlednění požadavků na studium (zřízení stránky k jazykové výuce pro doktorandy/doktorandky, zahraničním stáží, vydání nové brožury pro první ročníky, formalizace individuálních studijních plánů apod.). Ve spolupráci s jedním z doktorandů byla vytvořena nová vizuální identita CDS, která napomáhá propagaci událostí spojených s doktorským studiem. Dále probíhala implementace grantového schématu určeného pro doktorandy.

Byla také spuštěna kampaň na propagaci doktorského studijního programu v angličtině – Visual Arts.

2.3 Habilitační a profesorská řízení

UMPRUM má akreditována habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem v oborech Architektura a design, Výtvarná tvorba a Teorie a dějiny moderního a současného umění. V roce 2023 byla úspěšně zakončena habilitační řízení MgA. Vladimíra Žáka v oboru Architektura a design a Mgr. et MgA. Jana Čumlivského v oboru Výtvarná tvorba. Dále proběhly profesorské přednášky uchazečů z jiných vysokých škol, doc. PhDr. Aleny Pomajzlové, Ph.D. a doc. Mgr. Tomáše Pospiszyla, Ph.D. Obě přednášky byly zařazeny do oboru Teorie a dějiny moderního a současného umění.

2.4 Ediční činnost

Ediční rada UMPRUM na svém zasedání vybrala pro rok 2023 celkem 12 kvalitních edičních projektů s celkovou finanční dotací 2 232 970 Kč. Jeden z těchto projektů (*How to make rockets disappear*) je volně dostupný na webových stránkách UMPRUM a autorka Darja Lukjanenko je nominována právě za tento projekt na Cenu Czech Grand Design v kategorii Objev roku. Mezi publikacemi, které vyjdou v roce 2024, ale stěžejní práce započaly již v roce 2023, je výstup dotovaný Grantovou agenturou ČR s názvem *Moderní a lokální: Architektura českých Němců 1891–1918*. Rozvoj Edice Katedra, jejíž první titul vyšel roku 2018, úspěšně pokračuje: s pýchou můžeme napsat, že právě v roce 2023 jsme završili úsilí o zpřístupnění kritických a zásadních teoretických textů o designu desátým svazkem, *Protirazníkem Freda Smeijerse*. Nebývale velká poptávka z řad studentů a odborné veřejnosti po praktických a svého druhu ojedinělých knížkách se postarala o dotisky titulů *Typokniha / Průvodce tvorbou tiskovin* a *Bydlení / Navrhování bytového interiéru*.

Nakladatelství UMPRUM se může pochlubit i úspěchy na poli grafického designu: v soutěži Nejkrásnější české knihy roku 2022 Nakladatelství UMPRUM získalo 1. místo v kategorii Učebnice a jiné didaktické pomůcky s příručkou *Bydlení / Navrhování bytového interiéru*, 2. místo s katalogem *Design a transformace / Příběhy českého designu 1990–2020* v kategorii Katalogy a 3. místo s publikací *Přivedli svět domů / Binkovi a Josef Gočár* v kategorii Knihy o výtvarném umění. Poslední jmenovaný titul byl též nominován na Cenu Magnesia Litera v kategorii Litera za naučnou literaturu.

Prezentace knižních projektů Nakladatelství UMPRUM byly realizovány řadou slavnostních uvedení a účastmi na specializovaných knižních festivalech, např. Knihex (červen), Art Book Fair GHMP (září) a Zimní Knihex (prosinec), který se poprvé konal na půdě Technologického centra UMPRUM.

Data a přehledy

Seznam podpořených projektů AGS v roce 2023

řešitel/ka	název projektu	ateliér/katedra
Bartlová Milena	<i>II. metodologická konference UMPRUM: Historik a teoretik umění V. V. Štech</i>	KTDU
Drozda Jan	<i>Interní systém produkce audiovizuálních děl – Animace a film</i>	Animace a film
Lang Dominik	<i>Křehké formy, odolné formy / Fragile Forms, Forms of Resilience</i>	Volné umění
Pekař Milan	<i>Výzkum listrových glazur</i>	Keramika a porcelán
Peloušková Klára	<i>Designing Strategy – metodologie designového procesu podle IDEO</i>	KTDU /KD / Planeta B
Tsikoliya Shota	<i>Prezentace na konferenci ECAADE 2023 ve Štýrském Hradci</i>	Architektura III
Brychta Roman	<i>Workshop a přednášky „Okraje Olomouce“ v rámci přípravy na TRIENÁLE SEFO 2024 MO-MENT organizované Muzeem umění Olomouc</i>	Architektura IV
Kotzmannová Alena	<i>Imageability /Foto-based research – spolupráce s Jiřím Zemánkem</i>	Fotografie II
Kotzmannová Alena	<i>Foto-based research pro naučné dětské fotografické publikace, s cílem navazující spolupráce s Ateliérem Ilustrace a grafiky</i>	Fotografie II
Kraus Filip	<i>Cyklus přednášek Notografie/Typografie</i>	Tvorba písma a typografie
Peloušková Klára	<i>Mezioborový výzkum vodních ekosystémů a jejich budoucího vývoje</i>	KTDU / KD / Planeta B
Režová Michaela	<i>Vyprávění interaktivními nástroji</i>	Animace a film
Tsikoliya Shota	<i>Mycelium jako materiál pro environmentálně odpovědný design</i>	Architektura III

Seznam podpořených projektů NERD v roce 2023

řešitel/ka	název projektu	ateliér/katedra
Herrmann Eduard	<i>Reuse in public space</i>	Design
Krebsová Kateřina	<i>Archaeology of Architectural Work</i>	Architektura II
Jansa Jakub	<i>The Laughing Bests, Art of Societal Reflection – Fiction, Humour and Grotesque in Contemporary Exhibition Environments</i>	Volné umění IV

Seznam podpořených projektů SGS v roce 2023

řešitel/ka	název projektu	garant/ka, školitel/ka
Svobodová Adéla	<i>The Warburg Institute Library – Čtení obrazem</i>	Babák Petr
Frank Filip	<i>Trauma Series</i>	Plesl Rony
Portíková Natálie	<i>Diplomová práce – Interaktivní projekce a doprovodný vizuální styl festivalu Shotgun</i>	Netušil Jan
Phamová Thu Huang	<i>Soužití Vietnamců a Čechů v interkulturním (veřejném) prostředí</i>	Brychta Roman
Devyatkina Svetlana	<i>Odpadní zemina jako zdroj pro architekturu</i>	Brychta Roman
Sochůrková Petra	<i>Bioreceptivní design pro urbánní prostředí</i>	Vaško Imrich
Benčaťová Františka	<i>Manipulácia tkaného priestoru v ručnom a priemyselnom tkaní</i>	Škopová Jitka
Fiedlerová Anna	<i>GRAS – Garden Reunion Atelier Symposium</i>	Lang Dominik
Ingeliová Adriána	<i>Videoesej, pracovní název „RELATION“</i>	Ivančic Pavel
Kalousová Tereza	<i>I'm doing great (I'm doing great)</i>	Eva Franch i Gilbert
Kleinhamplová Barbora	<i>Konstelace umění / Manuál úzkosti</i>	Lang Dominik
Kordová Sára	<i>Květináč 2.0</i>	Pekař Milan
Kordovský Vojtěch	<i>Sklo a světlo v architektuře</i>	Vaško Imrich
Kos Matěj	<i>It's okay to cry</i>	Vajd Aleksandra
Kuthanová Kateřina	<i>České a česko-německé malířky v nové recepci dějin umění</i>	Pachmanová Martina
Lešovská Dita	<i>Aktualizace tradičních řemeslných technik inkrustace, intarzie, marketerie</i>	Eisler Eva
Lukianenko Daria	<i>O čem sníme, když nesníme o dobytí vesmíru?</i>	Vajd Aleksandra
Novák Jan	<i>Účast na zahraničním workshopu Tipoltalia</i>	Karlas Otakar
Olhová Hana	<i>Priestorová koláž v médiu skla</i>	Plesl Rony
Rosenfeldová Lucie	<i>Jak si (ne)pamatovat svá těla</i>	Sobotovičová Slávka
Serdyuk Anastasia	<i>Sibiř – místo paměti</i>	Zich Jakub
Turner Jan	<i>Skrytá ikonografie narcismu</i>	Lang Dominik
Vlachová Klára	<i>Paměť v kontextu vizuálních studií</i>	Hölzel Jiří
Zavadilová Darina	<i>Výzkumné pobyty – Berlín, Londýn</i>	Pachmanová Martina

Nominované/oceněné studentské projekty v roce 2023

Projekt Manipulácia priestoru v ručnom a priemyselnom tkaní (pod názvem Basket-like, basket-what, basket-why...), byl oceněn Akademií designu ČR cenou Czech Grand Design titulem Objev roku 2023. Rovněž získal cenu Excelentný studentský design + Cenu ředitelky Uměleckoprůmyslového muzea v Praze v soutěži Národní cena za studentský design 2023. Ten samý projekt byl nominován na Cenu rektora UMPRUM 2023.

Projekt I'm doing great (I'm doing great) byl nominován do finále soutěže Jiné vize / Other Visions 2023 v rámci festivalu PAF Olomouc 2023.

Seznam realizovaných projektů v programu postdoc/postmag v roce 2023

řešitel/ka	název projektu	ateliér/katedra	pracovní pozice
Chatrná Thea	<i>Bez názvu</i>	Textil	Postmag
Josefus Kryštof	<i>Reflective Encounters 2.0</i>	Design a digitální technologie	Postmag
Kordová Sára	<i>Výzkum vlhkost a keramika</i>	Keramika a porcelán	Postmag
Trejbal Jan	<i>Dočasné urbanistické metody a projekty</i>	Architektura III	Postdoc
Železný Adam	<i>Technologický vývoj porcelánových hmot s obsahem recyklovaného porcelánového střepu</i>	Keramika a porcelán	Postdoc
Dítětová Julie	<i>Programming patterns</i>	Design a digitální fotografie	Postmag
Haplová Barbora	<i>Prázdné místo</i>	Tvorba písma a typografie	Postmag
Pertl Johan	<i>Zdokonalení procesu výroby tavené skleněné plastiky</i>	Sklo	Postmag

Habilitační a profesorské přednášky v roce 2023

termín	Jméno	typ přednášky	téma přednášky
24. 2.	Martin Kohout	habilitační	<i>The making of a Guided tour</i>
	Vladimír Žák	habilitační	<i>Designér je umělec, psycholog a stratég...</i>
	Jan Čumlivski	habilitační	<i>Méněcenné elementy</i>
10. 11.	Alena Pomajzlová	profesorská	<i>Josef Šíma a Roman Jakobson</i>
10. 11.	Tomáš Pospiszyl	profesorská	<i>Obhajoba průměrného umění</i>

Seznam podpořených edičních projektů v roce 2023

řešitel/ka	název projektu / publikace
Žentelová Barbora	<i>Dílny/Workshops</i>
Lipus Matouš	<i>Teorém kamenné zahrady</i>
Lukianenko Daria	<i>How to make rockets disappear</i>
Krejzek Petr	<i>Victor Papanek: Design pro skutečný svět</i>
Krejzek Petr	<i>Fred Smeijers: Protirazník, tvorba písma v 16. století a dnes</i>
Press Jan / Moravská galerie v Brně	<i>Pavel Büchler: Znamky života; koedice s Moravskou galerií v Brně</i>
Tučková Marie	<i>Sedm sester z Moany Hebe</i>
Janečková Michaela	<i>Kulturní domy v Československu 1940–1990; koedice s Galerií VI PER</i>

Přidalová Kateřina	<i>Toto není jenom kniha; koedice s platformou Designéři dětem</i>
Císař Karel	<i>abcd / Česká funkcionalistická typografie 1927–1940</i>
Hybner Jan	<i>Stavíme knižní vazbu; 2. revidované a doplněné vydání</i>
Vybíral Jindřich	<i>František Schmoranz mladší (1845–1892)</i>

Seznam realizovaných externích grantů a projektů v roce 2023

řešitel/ka, garant/ka	název projektu	poskytovatel
Bartas Vlastimil	<i>Umění a design jako řešení změn v dopravě nástupem autonomního řízení</i>	TA ČR
Bartlová Milena	<i>Dějiny českých dějin umění 2. poloviny 20. století</i>	GA ČR
Bezecný Zdeněk	<i>OP VVV – Zkvalitnění IGA projektů na UMPRUM</i>	MŠMT/EU
Blažek Filip	<i>Evropský typografický korektor</i>	TA ČR
Horáčková Klára	<i>Účast prof. Shunji Omury na výuce Ateliéru skla Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze.</i>	MK
Hubatová-Vacková Lada	<i>Místa tvořivosti. Uměleckoprůmyslové vzdělávání: konstrukce identit, záchrana minulosti a design budoucnosti</i>	MK
Brůhová Klára	<i>Architektura (ž.). Ženy, emancipace, architektura v druhé polovině 20. století</i>	GA ČR
Kukovičová Michaela	<i>Účast Juna Shirasu na výuce v Ateliéru ilustrace a grafiky Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze</i>	MK
Miškovičová Veronika	<i>Yeah, But is it Technology? Yes of Course! – Jistě, ale je to technologie? Samozřejmě!</i>	MŠMT
Netušil Jan	<i>Podpora internacionalizace vizuálního umění a jeho propojení se vzděláváním prostřednictvím účasti na mezinárodní výstavě v Miláně</i>	MK
Pekař Milan	<i>CRAFT: Activating Pedagogy for Ceramic Education Futures</i>	Erasmus+
Chuchlíková Ida	<i>Celoroční výstavní program UM</i>	MHMP
Sládková Daniela	<i>Národní plán obnovy</i>	MŠMT/EU
Sobotovičová Slávka	<i>Účast zahraniční lektorky Jany Ndiaye Beránkové a doprovodných hostů na výuce v Ateliéru s hostujícím umělcem Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze</i>	MK
Škopová Jitka	<i>Výzkum v oblasti digitalizace našívání skleněných komponentů na textil</i>	TA ČR
Suchomel Filip	<i>Transfer znalostí jako základ multikulturalismu a jeho role při proměnách českého uměleckého průmyslu v letech 1850–1930</i>	GAČR
Vídenová Kateřina	<i>Centrum pro umění a ekologii UMPRUM</i>	Norské fondy

3

PREZENTACE UMĚLECKÝCH VÝSTUPŮ A SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU

Umělecké výstupy Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze jsou pravidelně představovány veřejnosti jak v České republice, tak i v zahraničí, kde UMPRUM spolupracuje s prestižními institucemi a úspěšně se zapojuje do mezinárodních výstav. Studující se v roce 2023 podíleli na inovativních projektech a výstavách, které reflektovaly aktuální témata a jejich práce byly oceněny a zaznamenaly velký zájem veřejnosti. Jednou z významných událostí byla repríza výstavy, kterou škola připravila v předchozím roce v rámci druhého předsednictví České republiky v EU. Spolupráce s Moravskou Galerií v Brně a Úřadem vlády ČR přinesla výstavu s názvem *Design a transformace. Příběhy českého designu 1990-2020*. Tato výstava přilákala v Bruselu více než 55 tisíc návštěvníků a byla úspěšně prezentována i v Českém centru v Alžírě a na École supérieure des Beaux-arts d'Alger.

Další významnou zahraniční událostí byla společná výstava studentů londýnské Royal College of Art a pražské UMPRUM s názvem *HIGHWAY MINDWAY*, která byla k vidění v Českém centru v Londýně.

Studující ateliérů Produktový design a Design a digitální média se podíleli na zahraniční výstavě *UMPRUM.wav* na Milano Design Week 2023, kde se zaměřili na vývoj nových hudebních nástrojů a experimentování se zvukem a obrazem, což přineslo skvělé výsledky prezentované prostřednictvím hudební performance i na domácí půdě. Repríza výstavy na prestižní výstavě Designblok přinesla ocenění za nejlepší školní prezentaci

Mezi hlavní tuzemské události patří již tradičně přehlídka klauzurních a semestrálních prací ARTSEMESTR, která se koná na konci letního a zimního semestru. V letním semestru rozšířila výstavu i prezentace diplomových a bakalářských prací. V roce 2023 se expozice rozdělila opět do obou budov školy.

Další důležitou součástí prezentace uměleckých výstupů představuje školní Galerie UM a Galerie Nika, Setkává se zde tvůrčí potenciál mladých výtvarníků a kurátorů. S vyváženým

mixem retrospektivních a současných výstav se ve výstavním plánu galerie odráží mezioborové zaměření školy. V roce 2023 navštívilo Galerii UM téměř 11500 návštěvníků, kteří využili bohatý doprovodný program se širokou škálou uměleckých přístupů. Galerie Nika, umístěná ve vestibulu metra Karlovo náměstí, poskytuje studentům a absolventům UMPRUM možnost prezentovat své práce širší veřejnosti. S proměnlivým kurátorským vedením a diverzitou uměleckých přístupů, galerie oživuje veřejný prostor metra a nabízí inspirativní setkání s uměním.

Posílila i spolupráce s aplikační sférou prostřednictvím UMLab – Kreativní laboratoř UMPRUM, která se stala důležitou součástí studia poskytující studujícím konkurenční výhodu na trhu práce. Celkem bylo v roce 2023 realizováno 18 projektů ve spolupráci s aplikační sférou, což zahrnovalo i nové dlouhodobé spolupráce stvržené memorandem.

3.1 Školní galerie

UMPRUM provozuje dva výstavní prostory – Galerii UM a Galerii Nika.

Galerie UM (dříve Galerie VŠUP) byla zřízena roku 2000 a od roku 2001 zde probíhá pravidelný výstavní provoz. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze se snaží o vyvážený poměr mezi retrospektivními výstavami a výstavami současného umění a zároveň odráží mezioborové zaměření školy. Galerie UM se zaměřuje na mladé výtvarníky a kurátory, kteří představují tvůrčí potenciál pro následující desetiletí. Součástí výstav je doprovodný program (komentované prohlídky, workshopy pro širokou veřejnost včetně dětí, diskuse a přednášky).

Kvalitu výstavního programu zaručuje výstavní komise složená ze zástupců školy, kteří vybírají z projektů přihlášených do veřejně vyhlášené soutěže. Galerii UM navštívilo v roce 2023 necelých 11500 návštěvníků.

První výstavou v roce 2022 byla výstava *Konfliktní dům? Pavilon U.P.Š. na Výstavě*

soudobé kultury v Brně 1928, kterou pro Galerii UM připravil kurátor Pavel Liška. Výstava se zabývala vzorovým rodinným domem s obchodem, který v roce 1928 realizoval Pavel Janák pro pražskou Umělecko-průmyslovou školu. Experimentální stavba byla pokusem o zjednodušení a zrychlení výstavby implementující nové uspořádání podle hygienických požadavků a nároků na standardizaci. Dům nejenže reflektoval odlišné tendence akademické tvorby a konstruktivistické architektury, ale i rozdíl mezi Janákovou otevřeností vůči soudobému modernismu a národně konzervativní reprezentací školní instituce. Výstavu, kterou navštívilo 1277 návštěvníků, doprovodily dvě komentované prohlídky a přednáška kurátora Pavla Lišky.

Následovala výstava studentů, absolventů a profesorů designu na UMPRUM *Česká krajina*, která byla poprvé představena v rámci výstavního projektu *Design & Transformace* u příležitosti předsednictví ČR v radě EU v Bruselu. Na výstavě, jejíž kurátorkou byla Daniela Kramerová a architekturu připravilo studio Lexová & Smetana, byly k vidění díla od Moniky Martykánové, Jakuba Křeliny, Dávida Valoviče, Herrmanna & Coufala, Terezie Rosalie Kladošové, Lucie Koldové, studia Olgoj Chorchoj, Jiřího Pelcla a dalších, jak začínajících, tak etablovaných designérů. Tuto výstavu, v rámci které proběhla komentovaná prohlídka s kurátorkou Danielou Kramerovou, shlédlo 1457 návštěvníků.

Začátkem dubna představili kurátoři Rony Plesl a Klára Horáčková průřez tvorbou Ateliéru skla na UMPRUM za posledních zhruba 6 let. Výstava pod názvem *Transparency* navázala na úspěšné prezentace ateliéru v Londýně v roce 2018 a v belgickém Lommelu v roce 2022, které byly zmapovány v katalogích *Transparency of Colours* a *Colours of Transparency*, doprovázejících i tuto výstavu. Kurátoři připravili v průběhu konání výstavy, kterou navštívilo 1290 návštěvníků, mimo komentovaných prohlídek také individuální konzultace pro uchazeče o studium v Ateliéru skla.

Cílem další výstavy *VAVOOMVOOM! 15+ let anglického magisterského programu Visual Arts na UMPRUM* bylo využít prostor Galerie UM k reflexi existence navazujícího magisterského programu *Visual Arts* (VA) na UMPRUM. Snahou kurátorů Conrada Armstronga a Hany Smělé bylo zahrnout do výstavy všechny dosavadní absolventy programu – ať už prostřednictvím

vystavených děl, performancí, on-line či on-site workshopů a přednášek, nebo v doprovodných grafických materiálech, jakými byl katalog či webové stránky – a představit tak rozmanitost prostředí a přístupů, které jsou zahraničnímu programu VA vlastní. V rámci doprovodného programu mohli návštěvníci, kterých bylo 3742 navštívit performance a komentovanou prohlídku s kurátory výstavy.

První poprázdňinová výstava s názvem *Lokální vlna* byla prezentací a současně vyvrcholením doktorského projektu textilní a oděvní designérky, absolventky Ateliéru módní tvorby Lindy Havlíkové. Linda se dlouhodobě zabývá problematikou zpracování ovčí vlny v podmínkách lokálního textilního průmyslu a vývojem vlastní vlněné tkaniny, kterou dále uplatňuje ve svých oděvních realizacích. Výstava představila komplexní problematiku zpracování vlny, proces a výsledek vývoje vlněného materiálu a možnosti jeho uplatnění. Kurátorka výstavy Veronika Soukupová připravila pro návštěvníky bohatý doprovodný program, který zahrnoval diskusi s autorkou Lindou Havlíkovou a ekofarmářem Jaroslavem Hubatou-Vackem a komentovanou prohlídku s autorkou a kurátorkou. Výstavu navštívilo 2057 návštěvníků.

Výstavu *Abcd Česká funkcionalistická typografie ze sbírky Karla Císaře a studie k reliéfům 2016/2017 Floriana Pumhösla*, kterou doprovodila stejnojmenná publikace, vůbec poprvé zpřístupnila nejvýznamnější ukázky ze sbírky funkcionalistické typografie pedagoga UMPRUM Karla Císaře od Rossmannova sborníku *Fronta* přes Teigovy architektonické publikace, Sutnarovy výstavní katalogy a Tschinkelovy didaktické příručky až po méně známé soukromé tisky Antonína Jera. V instalaci rakouského umělce Floriana Pumhösla zdůraznila především pro funkcionalismus charakteristické spojení abstraktních forem s fotografiemi nové věcnosti, které měly vést k vytvoření „nového druhu obrazového písma“. Výstavu a doprovodný program, zahrnující tři komentované prohlídky s kurátorem Karlem Císařem, navštívilo 1070 zájemců.

Poslední výstavou v roce 2023, byla výstava *Room for Unearthing*, která byla pokračováním umělecké spolupráce dvou univerzit v sousedních středoevropských zemích – UMPRUM v Praze a Die Angewandte ve Vídni. Skupinová výstava malířských ateliérů Jiřího Černického a Henninga Bohla představila pod kurátorským

dohledem Evy Slabé a Daniela Hüttlera, výběr současných uměleckých praktik a společné dílo *Atlas of Unearthing*, knihu s více než 150 originálními díly. Výstava byla poprvé představena v létě 2022 v Českém centru ve Vídni. Místní varianta projektu nejenže kladla větší důraz na společné dílo, ale přizpůsobila svoji podobu i danému místu. Obě komentované prohlídky, které v rámci výstavy proběhly, se setkaly s velkým zájmem návštěvníků, celkem jich výstavu navštívilo 500.

Galerie NIKA je výstavní prostor Vysoké školy uměleckoprůmyslové, umístěný ve vestibulu metra Karlovo náměstí. Galerie umožňuje studentům či absolventům UMPRUM prezentovat jejich práci v místě, kterým denně projde velké množství lidí a zároveň oživuje veřejný prostor metra. Právě umístění galerie umožňuje setkání s uměním i těm, kteří galerie běžně nenavštěvují a studenti tak mají příležitost svými pracemi expandovat i mimo obvyklé umělecké instituce. Každý rok se v galerii také mění kurátorské vedení, kterým je vždy zpravidla někdo ze studentů Katedry teorie a dějin umění UMPRUM, od února 2023 do prosince 2023 se správy galerie ujalo kurátorské duo Agáta Hošnová a Karolína Voleská. Během roku bylo v galerii prezentováno 9 výstavních projektů, které byly v NICE umístěné vždy přibližně na 1 měsíc.

Výstavy roku 2023/2024 byly založeny na vzájemné diverzitě uměleckých přístupů, od instalací, přes malbu nebo třeba graffiti – tuto rozmanitost odráželo i široké spektrum zapojených studentů a studentek, uměleckých dvojic či kolektivů napříč ateliéry. Na základě open-callu byly vybrány takové projekty, které kreativně pracovaly s místní specificitou vestibulu metra a odpovídaly na zasazení galerie do veřejného prostoru. Všechny výstavy také spojovalo téma napětí mezi digitálním světem a hmatatelnou realitou, na které studenti z různých ateliérů UMPRUM reagovali odlišnými médii a reflektovali tak pluralitu přístupů, jakými se dá k těmto tématům přistupovat a jaké studium na UMPRUM přináší. Součástí galerijního týmu byly také autoři grafických zpracování plakátů a pozvánek Pavel Kuja a Michal Tůma, fotografové výstav Julie Petrůjová a Lukáš Hlavín a autorka video medailonků Marie Hantáková. Všichni z týmu byli zároveň studenty a studentkami UMPRUM.

3.2 Výstavy a prezentace v ČR

Výsledky studentských projektů jsou pravidelně představovány veřejnosti v České republice i zahraničí. Mezi hlavní výstavní události Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze patří přehlídka klauzurních a semestrálních prací studujících UMPRUM ARTSEMESTR, která se koná na konci letního a zimního semestru každého akademického roku. Práce byly v obou případech představeny v autentických prostorách školy, hlavní budově UMPRUM na nám. Jana Palacha 80. Pro expozice slouží nejen ateliéry, ale i učebny a další prostory. Výstavu, která trvá vždy jen několik dní, navštíví tisíce návštěvníků. V jejím průběhu jsou také pořádány komentované prohlídky expozice určené pro studenty středních škol.

Na obdobném principu, jako je výstava klauzurních a semestrálních prací funguje i prezentace diplomových a bakalářských prací studujících UMPRUM. V roce 2023 byla expozice rozdělena do obou budov školy – diplomové práce byly nainstalovány v prostorách Technologického centra UMPRUM a bakalářské práce v prostorách hlavní budovy na nám. Jana Palacha.

Další příležitostí, kde se UMPRUM prezentuje je mezinárodní přehlídka Designblok. Již po několik let zde veřejnosti umožňuje zhlédnout vybranou výstavu, která byla prezentována na některé z prestižních mezinárodních přehlídek designu. Pro tento ročník byl vybrán úspěšný projekt *UMPRUM.vaw*, který měl svou premiéru na Milano Design Week 2023. Multimediální expozice, která propojovala design s hudbou, byla umístěna v samostatném výstavním prostoru ve Studiu Hrdinů, které je součástí budovy Národní galerie Praha, Veletržního paláce. Kromě této expozice se v rámci akce konala také výstava výsledků doktorského výzkumu Lindy Havlíkové *Lokální vlna*, která byla k vidění v Galerii UM. Kromě dvou zmíněných hlavních školních expozic se na Designbloku prezentovaly i samostatné studentské projekty. *Kde domov můj* Karly Kislingerové a *Touch Kit* Iva Jedličky se stal součástí výběru Talent Cards. Studentka Gréta Kušnírová společně s absolventkami Quynh Trang Tran a Zuzanou Vizusovou představily kolektivní projekt *Ráj*. *STUDIO3*, jehož členem je i student Václav Černý, bylo zastoupeno v rámci výstavy High Craft.

V Technologickém centru UMPRUM se konala výstava *Autonomní revoluce v dopravě. Umění a design jako řešení změn v dopravě s nástupem autonomního řízení* představující výsledky projektu, který byl spolufinancován se státní podporou Technologické agentury ČR v rámci Programu ÉTA. Jednalo se o výsledky několikaletého výzkumu Ateliéru průmyslového designu UMPRUM, které dokazují, že i design je významnou součástí navrhování a plánování autonomní dopravy.

Výstavy v hojném počtu pořádaly i samotné ateliéry. Jmenovat můžeme prezentaci Ateliéru designu a digitálních technologií společně s Ateliérem animace a filmu na festivalu FIK, prezentace Ateliéru keramiky a porcelánu na přehlídce Křehký v Mikulově, módní přehlídku Ateliéru designu oděvu a obuvi na Mercedes-Benz Prague Fashion Week, výstavu studující program Visual Arts *Restituce* a mnohé další.

3.3 Výstavy a prezentace v zahraničí

V prvních dnech roku 2023 bylo v Bruselu ještě možné navštívit výstavu, kterou připravila UMPRUM v rámci druhého předsednictví České republiky v EU ve spolupráci s Moravskou Galerií v Brně a Úřadem vlády ČR. Výstava pod názvem *Design a transformace. Příběhy českého designu 1990-2020* byla v prvním lednovém týdnu zakončena poslední doprovodnou akcí – přednáškou Michaely Režové pod názvem *Animation and Transformation* na téma současné české animace. Přednáška byla doplněna o projekce představující šest krátkých filmů vytvořených pro výstavu *Design a transformace*. Výstavu v Design Museum Brussels navštívilo přes 55 tisíc platících návštěvníků.

V druhé polovině ledna UMPRUM část této výstavy představila také v Českém centru v Alžírě a na půdě École supérieure des Beaux-arts d'Alger, kdy byly vystaveny fotografie Vojtěcha Veškrny a krátké medailony firem, které byly součástí expozice *Česká krajina*.

Studující Ateliéru fotografie II vystavili své práce na výstavě v Londýně. Společná výstava studentů londýnské Royal College of Art a pražské UMPRUM nesla název *HIGHWAY MINDWAY* a byla k vidění od února až do června v Galerii Vitřínka Českého centra Londýn, fotografie byly vystaveny i ve venkovních prostorách

Kensington Palace Gardens. Studentské práce poukazovaly na nezbytnost vnímání veřejného prostoru a zlepšení života ve městě. Pořádání výstavy zaštitilo Velvyslanectví České republiky v Londýně.

Pro milánský Design Week připravili studující ateliérů Produktový design a Design a digitální média výstavu s názvem *UMPRUM.wav*. Studenti měli možnost vymanit se z klasického pojetí designu a prostřednictvím vývoje nových hudebních nástrojů si vyzkoušet pro ně zcela novou práci s experimentem se zvukem a obrazem. Výstava dokumentovala vývoj nových hudebních nástrojů s nezvyklým zvukem, jeho zaznamenávání, nahrávání a převedení do obrazové formy, kterou pak pomocí hudební performance nabídli návštěvníkům expozice UMPRUM v Miláně. Zároveň studující také úspěšně odprezentovali spolupráci s tvůrci didaktické aplikace *Melodize*.

Na Salone del Mobile – Milan Design Week 2023 byla zastoupena i další studující z UMPRUM, Anna Jožová, studentka Ateliéru skla – představila se na Salone a zároveň se úspěšně vrátila i na Venice Design Biennial. V rámci výstavy na téma *Auto-Exotic* prezentovala vázy *Líza*, v nichž humorně reaguje na tradiční technologii muránského skla, které je nahrazeno materiálem i technikou mnohem profánnější: skleněný korpus vázy zevnitř pokrývají barevná roková lízátka.

Ascher Challenge, pod tímto názvem se Ateliér módní tvorby vrátil k úspěšné výstavě konané předchozí rok v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze. Studující inspirováni touto výstavou navrhli vlastní kolekce z látek textilní firmy Ascher a představili své práce na Munich Creative Business Week v Českém centru Mnichov.

Další ateliér užitého umění, tentokrát Ateliér designu oděvu a obuvi a Liběna Rochová vystavili v Paříži své práce rovnou na dvou výstavách *VIVE LA FRANCE* a *INSIDE 23*. V Českém centru se výstavy konaly jako součást přehlídky Paris Design Week / Maison & Objet 2023. Projekt *VIVE LA FRANCE* inspirovaný francouzskou kulturou, historií a uměním nabídl kolekci 15 vybraných modelů studentek a studentů. Modely spojuje nejen téma, ale i velmi důkladná příprava a provedení. Jednotlivým modelům předcházely podrobné rešerše. Navržené oděvy byly následně tvořeny s odkazem na zpracování haute-couture a s důrazem na řemeslo i velký podíl ruční práce.

Podzimní řadu výstav odstartovala UMPRUM

prezentací Ateliéru architektury III s titulem *Revising the Digital* na festivalu Ars Electronica v rakouském Linci. Vizionářské projekty studujících na téma *Who Owns the Truth?* vyústily v pracích *My Bespoke AI*, *Mycelium Landscapes* a *Robinson Chairs* a jsou důkazem, že role architektury je široká a může reflektovat i celospolečenské otázky a aktuální dění.

V Pražském domě v Bruselu a na Dutch Design Weeku v Eindhovenu úspěšně rezonovala výstava *Krásná práce / Beautiful Work* Ateliéru produktového designu, v níž ožila tradiční řemesla. Projekt *Krásná práce* vychází z tradice organizací Družstevní práce a Krásné jizby. Mimo jiné spolupracuje i s uměleckými školami. Jedním z aktivních členů je právě Ateliér produktového designu. Studující vytvořili vlastní kolekce výrobků, ve kterých oživují a posouvají tradiční řemeslné techniky.

Na Dutch Design Week jsme také podpořili dva vybrané absolventy UMPRUM: absolventku Ateliéru designu a digitálních technologií Julii Dítětovou a absolventa bakalářského programu Ateliéru produktového designu Matyáše Baráka. Svě práce představili společně se 14 dalšími pečlivě vybranými mladými talenty z celého světa ve výběrové výstavě pod názvem *1m2 Collective*.

Nově navázaná spolupráce Ateliéru textilu UMPRUM s Katedrou řemesel švédské University of Arts, Crafts and Design – Konstfack vyústila na společné výstavě *Loop – Konstfack X UMPRUM / Weaving Natural Elements* v rámci Stockholm Craft Week. Společná expozice představila kreativní přístupy v práci s přírodními zdroji a upozornila na křehké propojení ekosystému s člověkem. Výstava byla k vidění v prostorách Velvyslanectví České republiky ve Stockholmu a významně ji podpořilo České centrum Stockholm.

V závěru roku se studujících Ateliéru architektury II: Future Architectures Platform představili na workshopu pořádaném na Bienále architektury v Benátkách. Expozice pod názvem *The Office for a Non-Precarious Future* se zabývala tématem prekarizace a nezdravě nastavených pracovních podmínek, které ve velké míře dopadají také na mladé architektky a architektky. Česká výstava *Future Architectures PRACTICE, OFFICE, WORK* prezentovala nejen aktuální stav, ale hledala východiska ze současné situace. Součástí prezentace byl i rezidenční program, který nabízí možnost podílet se na hledání řešení

budoucnosti. Jedním z jeho hostů byl i Ateliér architektury II: Future Architectures Platform pod vedením Evy Franch i Gilabert a koordinátorek Alžběty P. Brůhové a Kateřiny Vídenové.

Rok 2023 je počtem aktivit i kvalitou prezentací v zahraničí srovnatelný s roky předcovidovými. V některých ohledech se podařilo úroveň prezentací zvýšit, zároveň zaznamenáváme i větší zájem o účast na zahraničních workshopech a spolupracích. Studující využívají ve vyšší míře možnosti výstav a workshopů a příležitosti k setkávání i konfrontaci se studujícími v zahraničí.

3.4 Spolupráce s aplikační sférou: UMLab – Kreativní laboratoř UMPRUM

UMPRUM dlouhodobě usiluje o aktivní propojení studia s praxí. Spolupráce s aplikační sférou – českými i zahraničními firmami, stejně jako se státními či neziskovými organizacemi – je proto důležitou součástí studia v rámci ateliérů. Pedagogům i studentům je k dispozici centralizované místo UMLab – Kreativní laboratoř UMPRUM. UMLab zaštiťuje veškeré aktivity související s aplikační sférou, včetně jejího smluvního zajištění a ochrany práv duševního vlastnictví, podporuje studentské projekty s potenciálem k využití v praxi a jeho cílem je také společná komunikace těchto projektů uvnitř i vně školy. UMLab – Kreativní laboratoř UMPRUM spadá přímo pod prorektorku pro vnější vztahy.

V souladu se studijními plány a harmonogramem akademického roku zahrnují vedoucí pedagogové napříč ateliéry UMPRUM pravidelně do výuky zadání krátkodobých, semestrálních a klauzurních prací, popřípadě závěrečných kvalifikačních prací, ve spolupráci se subjekty z aplikační sféry. Studenti jsou tak již během studia konfrontováni s omezeními a požadavky, které přicházejí s praxí, potažmo výrobou jejich návrhů. Uvedený způsob výuky představuje pro budoucí absolventy konkurenční výhodu na trhu práce.

Byla vydána nová Směrnice č. 9/2023, která aktualizuje a nově definuje pravidla pro spolupráci s aplikační sférou na základě dosavadních zkušeností. Kromě samotné směrnice definovala i základní dokumenty, jako je Karta projektu, Zadání projektu, Rozpočet, Souhlas studentů a Smlouva o spolupráci, které každou spolupráci s aplikační sférou doprovázejí. Směrnice také

zavedla nový formát spolupráce, které lze realizovat i mimo ateliérovou výuku, prostřednictvím volitelného předmětu UMLab, čímž zásadně rozšiřuje možnosti a kapacity školy pro spolupráci s firmami a dalšími partnery. Pro posílení nástrojů efektivní spolupráce s aplikační sférou byla aktualizovaná a nově vydaná příručka *Právo a umělecký svět* na téma autorské a školní dílo a jeho další využití, která je studentům a pedagogům dostupná v elektronické i tištěné verzi.

V roce 2023 bylo realizováno celkem 18 projektů ve spolupráci s aplikační sférou, z toho jde o 2 nové dlouhodobé spolupráce přesahující 1 semestr (spolupráce s Komerční bankou, Městskou částí Praha 3 a s Institutem pro plánování a rozvoj Prahy). Podařilo se zrealizovat projekty se Svazem průmyslu a dopravy ČR, Magistrátem hl. města Prahy nebo uzavřít memorandum o dlouhodobé spolupráci s Národní knihovnou ČR. V projektech se často daří dostávat práce z akademického prostředí do praxe, jako například v projektu návrhu sedacích prvků před sídlo J&T Banky, projektu návrhu specifických komponent pro sprchové zástěny pro švýcarskou společnost SanSwiss, realizace experimentálních židlí z recyklovaných materiálů pro slovenské studio Šebo Lichý architekti nebo návrh kolekce stolního skla pro sklárnu KLIMCHI. Letos se podařilo zapojit do spolupráce s aplikační sférou poprvé i poměrně nový Ateliér designu a digitální tvorby, který realizoval vzdělávací aplikaci pro Výzkumný ústav rostlinné výroby. Našimi pravidelnými partnery jsou i subjekty z neziskové sféry, v roce 2023 to byla Oblastní charita Červený Kostelec, pro kterou katedra designu vyvíjela fyzioterapeutickou pomůcku.

V roce 2023 byly také dokončeny dva čtyřleté výzkumné projekty ve spolupráci s aplikační sférou, a to s firmou Škoda Group a firmou Preciosa. UMPRUM také uspěla v zapsání užitého vzoru terapeutického svítidla u Úřadu pro ochranu průmyslového vlastnictví.

3.5 Registr uměleckých výstupů

Výstupy RUV tvoří základní kritérium pro hodnocení v rámci segmentu uměleckých vysokých škol a ovlivňuje přímo jejich financování. Úkolem akademických pracovníků a pracovníků je zvýšit umělecký výkon a kvalitu, aby se zastavil setrvalý pokles bodového hodnocení v rámci registru, který znamená propad ve výši příspěvku na vzdělávací činnost a Fondu umělecké činnosti.

Za rok 2023 bylo v segmentech Design, Architektura a Výtvarné umění registrováno 445 výstupů, z toho je 210 typu A a B, tedy 47%. V RUV za rok 2023 UMPRUM zadala 47 výstupů v segmentu Architektura, 249 výstupů v segmentu Design, 142 výstupů v rámci segmentu Výtvarná umění, 1 v segmentu Literatura a 6 výstupů v segmentu Audiovizí.

V roce 2023 spolupracovali zástupci UMPRUM na srovnávacím hodnocení v segmentech Design, Architektura a Výtvarná umění a na organizaci hodnocení v rámci Registru uměleckých výstupů pod Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky. Vysoká škola uměleckoprůmyslová zaštiťuje nadále organizaci a chod segmentu Design. Prof. Jan Němeček M.A., jako garant segmentu Design pokračuje v zajištění metodiky a systému srovnávacího hodnocení výstupů segmentu ve spolupráci s radou segmentu. UMPRUM se také nadále aktivně podílí na chodu, srovnávacím hodnocení a metodickém zajištění segmentů Architektura a Výtvarné umění.

Data a přehledy

Výstavy ve školních galeriích v roce 2023

umístění	termín	autor/kurátor	název
Galerie UM	9. 12. 2022 – 1. 2. 2023	Pavel Liška	<i>Konfliktní dům? Pavilon U.P.Š. na Výstavě soudobé kultury v Brně 1928</i>
	10. 2. – 18. 3. 2023	Terezie Lexová, Štěpán Smetana / Daniela Kramerová	<i>Česká krajina</i>
	5. 4. – 13. 5. 2023	Rony Plesl a Klára Horáčková	<i>Transparency</i>
	26. 5. – 15. 7. 2023	Conrad Armstrong, Hana Smělá	<i>VAVOOMVOOM! 15+ let anglického magisterského programu Visual Arts na UMPRUM</i>
	8. 9. – 14. 10. 2023	Linda Havrlíková / Veronika Soukupová	<i>Lokální vlna</i>
	27. 10. – 2. 12. 2023	Karel Císař	<i>abcd Česká funkcionalistická typografie ze sbírky Karla Císaře a studie k reliéfům 2016/2017 Floriana Pumhösla</i>
	15. 12. 2023 – 27. 1. 2024	Eva Slabá a Daniel Hüttler	<i>Room for Unearthing</i>
Galerie NIKA	7. – 24. 3. 2023	Michael Čambor / Agáta Hošnová, Karolína Voleská	<i>Cesium 133</i>
	28. 3. – 14. 4. 2023	Viktorie Macánová & Markéta Špundová / Agáta Hošnová, Karolína Voleská	<i>Beránky</i>
	25. 4. – 12. 5. 2023	Ivo Jedlička / Agáta Hošnová, Karolína Voleská	<i>Toxic Bloom</i>
	23. 5. – 20. 6. 2023	Julie Dítětová & Aleš Hnátek / Agáta Hošnová, Karolína Voleská	<i>Programming Patterns</i>
	27. 6. – 27. 7. 2023	Kolektiv Knedlík / Agáta Hošnová, Karolína Voleská	<i>Závěs</i>
	12. 9. – 1. 10. 2023	Pavel Kuja / Agáta Hošnová, Karolína Voleská	<i>The Nameless One</i>
	10. – 27. 10. 2023	Michaela Šindlerová / Agáta Hošnová, Karolína Voleská	<i>XX</i>
	7. 11. – 1. 12. 2023	Wei Chen Ting & Paul Tuttas / Agáta Hošnová, Karolína Voleská	<i>Dear Paul x Dear Ting</i>
	5. 12. – 31. 12. 2023	Anna Holínská / Agáta Hošnová, Karolína Voleská	<i>Cocoon</i>

Výstavy a prezentace v ČR v roce 2023

významné celoškoliní výstavy		
27. 1.–1. 2. 2023	ARTSEMESTR zima 2023	Výstava klauzurních a semestrálních projektů studentek a studentů UMPRUM. UMPRUM na nám. Jana Palacha 80, Praha 1
16.–21. 6. 2023	ARTSEMESTR léto 2023	Výstava klauzurních a semestrálních projektů studentek a studentů UMPRUM. UMPRUM na nám. Jana Palacha 80, Praha 1
1.–8. 6. 2023	DIPLOMKY A BAKALÁŘKY 2023	Výstava diplomových a bakalářských prací studentek a studentů UMPRUM. Technologické centrum UMPRUM, Mikulandská 134/5, Praha 1 a UMPRUM na nám. Jana Palacha 80, Praha 1
4.–8. 10. 2023	UMPRUM.wav – Propojení hudby a designu	Multimediální výstava zaměřená na hudbu, nové hudební nástroje a hru se zvukem a melodií. Studio Hrdinů, Veletržní palác, Dukelských hrdinů 47/7, Praha 7
8. 9.–14. 10. 2023	Lokální vlna	Představení výsledků výzkumu doktorského studia Lindy Havlíkové, která se zaměřila na zpracování vlny z chovu českých ovcí. Galerie UM, UMPRUM, nám. Jana Palacha 80, Praha 1
4.–8. 10. 2023	Designblok Talent Cards	Výběr talentů nejmladší generace a nejlepších studentských prací. Z UMPRUM vybráni studentka Karla Kislingerová z Ateliéru textilu s projektem Kde domov můj? a student Ivo Jedlička z Ateliéru produktového designu s prací Touch Kit. Uměleckoprůmyslové Museum v Praze, 17. listopadu 2, Praha 1
4.–8. 10. 2023	Projekt Ráj – Kušnírová & Tran & Viszusová	Společný projekt studentky Ateliéru keramiky a porcelánu Gréty Kušnírové společně s absolventkami Quynh Trang Tran a Zuzanou Viszusovou. Openstudio – Veletržní palác, Dukelských hrdinů 530/47, Praha 7
4.–8. 10. 2023	STUDIO23 – MYTH24 LINE	Prezentace Studia 3, jehož součástí je student Ateliéru designu oděvu a obuvi Václav Černý společně s Janem Syrovátkou a Vendulou Menšíkovou. HIGH CRAFT, Uměleckoprůmyslové Museum v Praze, 17. listopadu 2, Praha 1
21. 11.–3. 12. 2023	Autonomní revoluce v dopravě. Umění a design jako řešení změn v dopravě s nástupem autonomního řízení	Výstava představující výsledky několikaletého výzkumu Ateliéru průmyslového designu, který se zaměřoval na roli designu v autonomní dopravě. Technologické centrum UMPRUM, Mikulandská 134/5, Praha 1, přízemí, vstupní dvorana

ateliérové výstavy		
3.–26. 2. 2023	Still Words, Silent Monologues	Výstava společného projektu Ateliéru volného umění III. Galerie Jelení, Centrum pro současné umění Praha, Dukelských hrdinů 500/25a, Praha 7
23.–27. 3. 2023	Restituce _ výstava programu Visual Arts	Přehlídka prací studujících navazujícího magisterského programu v anglickém jazyce Visual Arts. Vila P651/ Běhal Fejér Institute, Pevnostní 651/8, Praha 6
od 19. 5. 2023	The Shapes Is What You Hold	Výstava studujících Ateliéru s hostujícím umělcem, který byl v tomto semestru vedený Özlem Altin. Galerie Fotograf, Jungmannova 7, Praha 1
26.–28. 5. 2023	Nos na stůl! – Ateliér keramiky a porcelánu UMPRUM na Křehký	Prezentace Ateliéru keramiky a porcelánu v Mikulově v rámci festivalu Křehký. V Nástupním sále zámku Mikulov byla k vidění porcelánová hostina Nos na stůl! a dále se tvorba studujících představila na společné výstavě škol zabývajících se keramikou v prostorách manufaktury Daniela Piršče. Nos na Stůl! – Nástupní sál, Zámek Mikulov Společná výstava vysokých škol – Manufaktura Daniela Piršče, Dům U Divokého muže, Koněvova 254, Mikulov
18.–21. 6. 2023	Community/Communities	Výstava prací studentů a studentek UMPRUM, které vznikly v Kafkárně / Centru pro umění a ekologii UMPRUM. Kafkárna / Centrum pro umění a ekologii UMPRUM, Buštěhradská 2, Praha 6
3. 9. 2023	Moje značka – Ateliér designu oděvu a obuvi na MBPFW	Představení projektu Ateliéru designu oděvu a obuvi na podzimní přehlídce Mercedes-Benz Prague Fashion Week. MBPFW, historická Holešovická elektrárna, Partyzánská 1/7, Praha 7
24.–26. 11. 2023	UMPRUM na 8. festivalu FIK	V programu akce nechyběly ateliéry Designu a digitálních technologií, Animace a filmu a další zástupci UMPRUM. Veřejný sál Hraničář, Prokopa Diviše 1812/7, Ústí nad Labem
4. 12. 2023	Ateliér volného umění III – Hush Hush	Performativní akce Ateliéru volného umění III na téma Gossip, která spojuje literaturu, hudbu a scénografii. Kafe Husovka, Husova 9, Praha 1

Přehled spoluprací s firmami a institucemi v roce 2023

subjekt	popis spolupráce a typ smlouvy	ateliér/katedra
SanSwiss, s. r. o.	Licenční smlouva – návrhy designu tvarových úprav konstrukčních detailů sprchové zástěny řady PUR	Ateliér produktového designu
Výzkumný ústav rostlinné výroby	Smlouva o dílo a smlouva licenční – vývoj edukativní aplikace	Ateliér designu a digitální technologie
V24 Media, s. r. o.	Smlouva o vytvoření autorského díla – návrh a vyhotovení 8 módních modelů	Ateliér módní tvorby
J&T Banka, a. s.	Smlouva o vytvoření autorského díla a licenční smlouva – návrh sedacích prvků před sídlo banky	Ateliér produktového designu
Svaz průmyslu a dopravy ČR	Smlouva o vytvoření autorského díla – výroba ocenění	Ateliér K. O. V.
J&T Banka, a. s.	Smlouva o vytvoření autorského díla a licenční smlouva – návrh golfových trofejí	Ateliér skla, Ateliér K. O. V.
Česká televize	Licenční smlouva – uvedení filmu Outer space diplomacy	Ateliér animace a filmu
Architekti Šebo Lichý	Smlouva o vytvoření autorského díla a licenční smlouva – návrh a realizace experimentálních židlí z recyklovaného materiálu	Ateliér architektury III
Hlavní město Praha	Objednávka s licenčním ujednáním – návrh grafických plakátů na téma Praha očima studentů	Ateliér grafického designu a vizuální komunikace
KLIMCHI, s. r. o.	Smlouva o vytvoření autorského díla a smlouva licenční – návrh kolekcí užitkového skla určených k realizaci	Ateliér skla
Oblastní charita Červený Kostelec	Smlouva o vzájemné spolupráci – návrh neurologické rehabilitační pomůcky	Ateliér průmyslového designu
Nadační fond Film Talent Zlín	Koprodukční smlouva – koprodukce audiovizuálního animovaného díla Kámen osudu	Ateliér animace a filmu
Nadační fond Film Talent Zlín	Koprodukční smlouva – koprodukce audiovizuálního animovaného díla 5 případů poručíka Dobrodružza	Ateliér animace a filmu
Národní knihovna ČR	Memorandum o spolupráci	UMPRUM
Moravská galerie v Brně	Kupní smlouva – akvizice výběru z kolekce Unique Client do sbírek	Ateliér designu oděvu a obuvi
Česká televize	Licenční smlouva – nevýhradní licence k užití filmu Hypnagogia	Ateliér animace a filmu
Alcudia Design (Camper)	Licenční smlouva – licence na objekt	UMPRUM
Česká televize	Licenční smlouva – licence k filmu Kupé	Ateliér animace a filmu

4

POSÍLENÍ MEZINÁRODNÍHO VÝZNAMU UMPRUM

Rok 2023 byl třetím rokem realizace *Strategického záměru UMPRUM na období 2021+* i v oblasti internacionalizace. Vyznačoval se pokračující intenzivní spoluprací s předními zahraničními vysokými školami, opírající se o maximálně možnou studentskou mobilitu a kvalitní síť partnerských škol v evropském regionu i mimo něj. Podařilo se udržet vysoký počet jak vysílaných, tak přijímaných studentů včetně ukrajinských stážistů, z nichž osm bylo přijato do řádného studia. V roce 2023 byl počet vyslaných i přijatých pedagogů a ostatních zaměstnanců srovnatelný s rokem předchozím, odchylky se pohybují v řádu jednotek. Obecně lze konstatovat, že počty mobility se již ustálily na úrovni před vypuknutím pandemie v roce 2019.

Studentské mobility v uplynulém roce probíhaly převážně v evropském regionu v rámci programu Erasmus+. Mimo Evropu se uskutečnilo 5 mobilit. Počty zaměstnaneckých mobilit odpovídají dlouhodobému průměru u tohoto typu aktivit. V obnovené mezinárodní spolupráci získáváme i nadále cenné zkušenosti a příklady dobré praxe pro pedagogickou činnost i management. Zapojili jsme se do skupinových mezinárodních projektů na ateliérové i katedrové úrovni. Podpořili jsme účast domácích pedagogů v zahraničních odborných grémiích i účast zahraničních expertů v odborných grémiích UMPRUM. Konala se řada unikátních přednášek zahraničních expertů a workshopů vedených mezinárodně uznávanými odborníky. V rámci ateliérové výuky pokračujeme ve spolupráci s renomovanými zahraničními firmami z oblasti architektury, designu a aplikovaných umění. Navazující magisterský program vyučovaný v anglickém jazyce a pokrývající všechny výtvarné obory zaznamenává i nadále vysoký zájem uchazečů o studium.

V oblasti internacionalizace studia jsme pokračovali v posilování kvalitativních parametrů mobilit, podpoře a rozvoji „internationalizace doma“ a spolupráci s pražskými vysokými školami v rámci konsorcia Study in Prague. Rozvíjí se spolupráce v oblasti doktorandských mobilit s vybranými partnerskými školami.

UMPRUM se zapojila do relevantních mezinárodních organizací, pracovních skupin, projektů a programů. Úspěšně byl dokončen tříletý projekt Strategického partnerství v rámci programu Erasmus+ v oboru užitého umění nazvaný *CRAFT: Activating Pedagogy for Ceramic Education Futures*. Zástupci školy se zúčastnili konferencí mezinárodní asociace Cumulus, sdružující umělecké školy z celého světa a mezinárodní organizace ELIA, další platformy pro reprezentaci a podporu vysokých uměleckých škol, propagaci umění jako hlavního přispěvatele k sociálnímu a ekonomickému rozvoji, udržitelnosti a kulturní rozmanitosti.

UMPRUM je tak stále otevřenější pro podněty přicházející ze zahraničí a internacionalizace prostupuje všemi podstatnými procesy i akademickým prostředím. Postupně se daří upevňovat mezinárodní postavení UMPRUM a zvyšovat její mezinárodní prestiž.

4.1 Zahraníční mobility

Zahraníční mobilita studentů, pedagogů i ostatních pracovníků i nadále zůstává jedním z pilířů internacionalizace na UMPRUM. Vzhledem k dosažení relativně vysokého počtu mobilit klademe stále více mnohem větší důraz na jejich kvalitu. Za důležitou je považována kontinuita ve spolupráci s britskými školami, která bude pokračovat díky uzavření nových smluv.

UMPRUM má uzavřeno 45 dohod o studentských a pedagogických výměnách v programu Erasmus+ (včetně britských škol) a 16 dalších dohod o výměnách a spolupráci s partnery mimo tento program. Každoročně probíhá hodnocení partnerské sítě na základě kvantitativním (statistiky, přehledy) i kvalitativním (zprávy z mobilit, osobní pohovory, umělecké i teoretické výstupy z pobytů, prezentace zahraničních škol).

Zájem zahraničních studentů o semestrální studium na UMPRUM trvale přesahuje kapacitu jednotlivých ateliérů a umožňuje tak jednotlivým ateliérům přijímat jen ty nejlepší. Pokud jde

o počty přijatých studentů, byl rok 2023 rovněž srovnatelný s rokem předcházejícím. Pedagogická a zaměstnanecká mobilita se pohybovala v jednotkách zúčastněných osob a reflektovala měnící se potřeby a priority kateder, ateliérů, podpůrných pracovišť i jednotlivců.

Třetí rok programu Erasmus+ (2021–2027) pokračoval úspěšně i přes některé těžkosti při realizaci administrativních a technických opatření ze strany Evropské komise. Pokrok byl učiněn v cestě k automatickému uznávání studia absolvovaného na zahraniční mobilitě. Byla aktualizována Směrnice pro uznávání studia v rámci zahraničních studentských mobilit. Na platformě Erasmus without Papers aktivně používáme nástroje Online Learning Agreement a Inter-Institutional Agreement Manager a postupně zavádíme i další digitální nástroje.

Stejně jako v letech předcházejících probíhala i v roce 2023 pravidelná evaluace absolvovaného studia zahraničními studenty po ukončení stáže. Ve snaze reagovat rychle na podněty ke zlepšení internacionálního prostředí školy pokračovaly pohovory se stážujícími zahraničními studenty po 3–4 týdnech jejich pobytu. Většina studentů hodnotila ateliérovou výuku i další doprovodné disciplíny pozitivně. Zaměřili jsme se zejména na lepší integraci zahraničních studentů a zvláštní péči o studenty ukrajinské.

4.2 Internacionalizace studia

Neméně důležitou součástí „internacionalizace doma“ je Ateliér s hostujícím umělcem. UMPRUM zve každý semestr do Ateliéru s hostujícím umělcem renomovanou umělkyni/umělce ze zahraničí, která/ý pracuje se studenty školy na jednosemestrálním projektu. Umělecké profily pozvaných vyučujících se vzájemně záměrně liší, aby nabídka uměleckého studia byla co nejširší. Program je součástí Katedry volného umění UMPRUM a je primárně určen studentům této katedry, nicméně přijímá i studenty jiných kateder.

Hlavní hostující lektorkou v Ateliéru s hostujícím umělcem byla v letním semestru 2022/23 umělkyně Özlem Altin. Název jejího kurzu zněl *Nakreslíme si mapu, abychom se mohly/i* ztratit*. Tématy byly elasticita těla a času a koncept krajiny nebo krajinomalby ve smyslu topografie vztahování se ke světu, nástroje k naslouchání i analogie k tělu, rozhraní mezi vnitřkem

a vnějškem, jedincem a okolím, pojmy zranitelnosti/odolnosti, propustnosti a mnohosti. Výchozí strategií pro budování vzájemnosti a odpovědnosti bylo vyprávění.

Hlavní hostující lektorkou v zimním semestru 2023/24 byla filozofka, teoretička umění a architektury Jana Ndiaye Beránková, která do kurzu přizvala další hosty ze zahraničí uvedené ve výčtu níže. Název kurzu zněl *Východ–Jih: Mezinárodní výměny mezi střední a východní Evropou a Afrikou*. Tento interdisciplinární praktický a teoretický seminář zkoumal kulturní výměnu mezi zeměmi bývalého východního bloku a africkými státy s nově nabytou nezávislostí ve druhé polovině 20. století. Předmětem studia byl i dopad tohoto dialogu na umění v období studené války, a hlavně jeho současný vývoj.

V roce 2023 formálně obnovený ateliér A2|FAP (Ateliér Architektura II: Platforma architektury budoucnosti) na UMPRUM navázal na své předchozí 3 semestry fungování. Nyní v roli hostujícího vedoucího ateliéru pod vedením Evy Franch i Gilabert a dvou koordinátorek ateliéru Alžběty P. Brůhové a Kateřiny Vídenové. V jarním semestru 2022/2023 ateliér spolupracoval s Národní galerií v Praze na tématu budoucnosti architektonické profese a aktuálních problémů prekarizované práce (Future Architectures PRACTICE, OFFICE, WORK), které jsme prezentovali v rámci Benátského bienále a české výstavy formou týdenní rezidence s celým ateliérem v listopadu 2023. V podzimním semestru 2023/2024 jsme se zabývali tématem nových rituálů a jejich architektur pro měnící se společnost. Nadále také hostíme řadu zahraničních osobností v rámci cyklu Studio Lecture Series, který je otevřen celé akademické obci UMPRUM, jmenovitě architektky a umělce Igora Bragada, Sama Chermayeffa, Matilde Cassani, Christinu Moushoul a další.

4.3 Zapojení UMPRUM do mezinárodních asociací

UMPRUM je dlouholetým a zakládajícím členem celosvětové asociace škol designu, umění a médií Cumulus. V současnosti má tato organizace 350 členů z 63 zemí. Sdílíme misi i společné cíle. Obzvláště silnou synergii lze vidět v otázkách ekologie. Propagujeme studentské soutěže na témata udržitelnosti i společensky odpovědného designu. V rámci asociace vznikají nové

komunikační platformy pro sdílení různých tematických okruhů. V uplynulém roce jsme vyslali svého zástupce na konferenci v Antverpách, jejíž součástí byla i valná hromada. Jsme členy několika pracovních skupin.

UMPRUM je zároveň členem evropské platformy ELIA, která reprezentuje vysokoškolské umělecké vzdělávání a je vlivným hlasem a obhájcem při prosazování zájmů svých členů. Kladením důrazu na hodnotu uměleckého vzdělávání a uměleckého výzkumu se ELIA věnuje zlepšování podmínek, ve kterých se může vysokoškolské umělecké vzdělávání rozvíjet na národní i mezinárodní úrovni. Členy ELIA jsou instituce vyššího uměleckého vzdělávání ze všech uměleckých oborů.

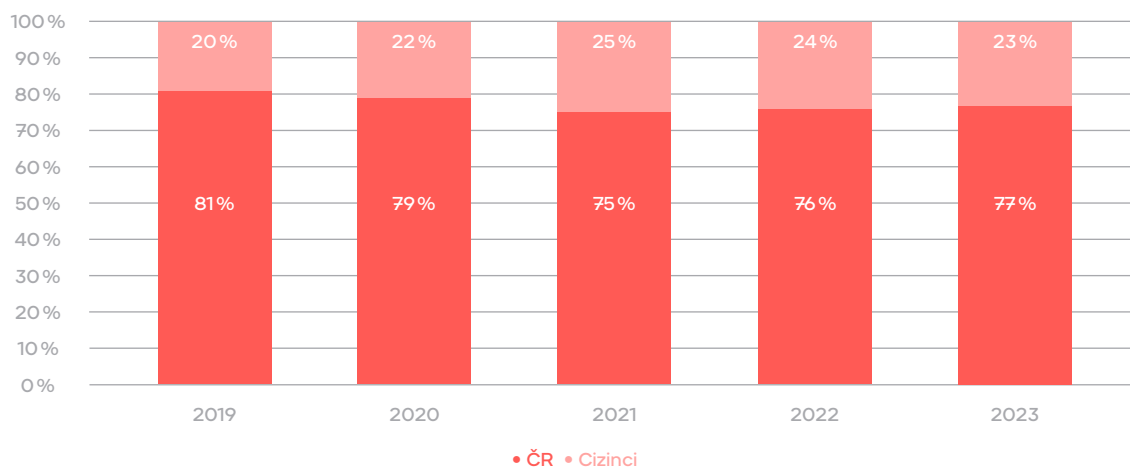
Nabídka ELIA je inkluzivní a rozmanitá – slouží potřebám uměleckých škol na všech úrovních, od akademických pracovníků a mezinárodních důstojníků až po studenty a vyšší management.

Hlavní cíle ELIA jsou:

- posílit pozici vysokých uměleckých škol;
- podporovat svobodný rozvoj vzdělání v umění;
- propagovat umění jako hlavního přispěvatele k sociálnímu a ekonomickému rozvoji;
- podporovat kulturní rozmanitost a komunikaci mezi kulturami.

Data a přehledy

Podíl studentů ze zahraničí v letech 2019–2023



Partnerské školy UMPRUM v roce 2023

město	instituce	program
Amiens	École supérieure d'art et de design d'Amiens	Erasmus+
Antverpy	Royal Academy of Fine Arts	Erasmus+
Athény	Athens School of Fine Arts	Erasmus+
Barcelona	ELISAVA Escola Superior de Disseny	Erasmus+
Berlín	Universität der Künste Berlin	Erasmus+
Berlín	Weissensee Academy of Art Berlin	Erasmus+
Bielefeld	Fachhochschule Bielefeld	Erasmus+
Bologna	Accademia di Belle Arti di Bologna	Erasmus+
Bratislava	Vysoká škola výtvarných umení	Erasmus+
Bristol	University of the West of England	Erasmus+
Budapešť	Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest	Erasmus+
Caen/Cherbourg	École Supérieure d'Arts et Médias de Caen/Cherbourg	Erasmus+
Dublin	The National College of Art and Design Dublin	Erasmus+
Edinburgh	Edinburgh College of Art	Erasmus+
Gent	KASK and Conservatorium School of Arts	Erasmus+
Glasgow	Glasgow School of Art	Erasmus+
Goteborg	Goteborg Universitet, School of Design and Crafts	Erasmus+
Haag	Royal Academy of Art Hague	Erasmus+
Halle	Hochschule für Kunst und Design Halle	Erasmus+
Helsinki	Aalto University, School of Arts and Design	Erasmus+
Kodaň	Royal Danish Academy: Architecture, Design, Conservation	Erasmus+
Krakov	Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie	Erasmus+
Lipso	Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig	Erasmus+

Lodž	Strzeminski Academy of Fine Arts Łódź	Erasmus+
Londýn	Kingston University, Faculty of Art, Design and Architecture	Erasmus+
Lublaň	University of Ljubljana, Academy of Fine Arts	Erasmus+
Marseille	École Supérieure d'Art et de Design Marseille – Méditerranée	Erasmus+
Milán	Politecnico di Milano	Erasmus+
Oslo	Oslo National Academy of the Arts	Erasmus+
Paříž	École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs ENSAD	Erasmus+
Reading	University of Reading	Erasmus+
Reykjavík	Iceland University of the Arts	Erasmus+
Rotterdam	Willem de Kooning Academy (Rotterdam University)	Erasmus+
Řím	Universita degli Studi Roma Tre	Erasmus+
Sheffield	Sheffield Hallam University	Erasmus+
Stockholm	Konstfack University College of Arts, Crafts and Design	Erasmus+
Stockholm	Kungliga Tekniska Hogskolan (KTH)	Erasmus+
Štrasburk	Haute école des arts du Rhin	Erasmus+
Tallin	Estonia Academy of Arts	Erasmus+
Umeå	Umea University, School of Architecture	Erasmus+
Utrecht	HKU University of the Arts Utrecht	Erasmus+
Valencie	Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes	Erasmus+
Vídeň	Universität für angewandte Kunst Wien	Erasmus+
Vilnius	Vilnius Academy of Arts	Erasmus+
Záhřeb	University of Zagreb	Erasmus+
Amsterdam	Gerrit Rietveld Academie	reciproční výměny
Bogotá	Universidad Nacional de Colombia	reciproční výměny
Curych	Zürcher Hochschule der Künste	reciproční výměny
Dunedin	Dunedin School of Art, Otago Polytechnic	reciproční výměny
Jeruzalém	Bezalel Academy of Arts and Design Jerusalem	reciproční výměny
Kjóto	Kyoto University of Art and Design	reciproční výměny
Lima	Pontifica Universidad Catolica del Peru	reciproční výměny
New York	School of Visual Arts	reciproční výměny
Providence	Rhode Island School of Design	reciproční výměny
Tedžon	Chungnam National University	reciproční výměny
Tchaj-pej	National Taiwan University of Arts	reciproční výměny
Tojama	University of Toyama, School of Art and Design	reciproční výměny
Tojama	Toyama City Institute of Glass Art	reciproční výměny
Tokio	Bunka Gakuen Educational Foundation	reciproční výměny
Vancouver	Emily Carr Institute of Art and Design	reciproční výměny
Ženeva	School of Art and Design – HEAD-GE	reciproční výměny

5

STRATEGICKÉ ŘÍZENÍ A DIGITALIZACE EKONOMICKÝCH A SPRÁVNÍCH AGEND

Škola ve svém Strategickém záměru formulovala následující cíle pro období 2021–2026:

- nově nastavit standardy personálního řízení na základě nového kariérního řádu zahrnujícího pravidelnou evaluaci akademických pracovníků;
- funkčním nastavením vzájemně komunikujících informačních systémů umožnit efektivnější řízení a zmenšení administrativní zátěže;
- prostřednictvím kombinace změny pracovních postupů, úpravy vnitřních předpisů školy a úpravy stávajících nebo pořízení nových informačních systémů dosáhnout lepšího hospodaření školy a zvýšení efektivity při nakládání s majetkem školy.

V roce 2023 musela po dvou letech škola opustit dosavadní pokus o implementaci studijního informačního systému Masarykovy univerzity. První rok implementace situaci mimořádně ztížila pandemie COVIDu, nicméně postup se nezlepšil ani v roce následujícím. UMPRUM opakovaně na osobních jednáních v Brně a nakonec i písemně vyzývala MUNI ke změnám v postupu implementace (naposledy dopis z 15. 3. 2023) a uzavření dodatku ke Smlouvě. MUNI uzavření dodatku odmítla, jakož i odmítla změnit postupy v implementaci systému. Po dvou letech intenzivních snah, kdy nebyl IS MUNI implementován v podobě využitelné pro uměleckou vysokou školu, byla ze strany UMPRUM smlouva s dodavatelem vypovězena (výpověď 2. 6. 2023). Jediným zbývajícím dodavatelem studijního systému v českém vysokoškolském prostředí je Západočeská univerzita v Plzni, která vyvinula a nadále spravuje studijní informační systém IS/STAG. UMPRUM uzavřela dne 22. 6. 2023 smlouvu o provozování studijního informačního systému (IS/STAG) se Západočeskou univerzitou v Plzni. Přes prázdniny za mimořádného vypětí dotčeného projektového týmu naší školy ale i na straně dodavatele se podařilo rozběhnout základní funkcionality systému tak, aby mohl být zahájen akademický rok 2023/2024.

Co se týče legislativou vyvolané nutnosti změnit informační systém Spisové služby, začala UMPRUM s posledním čtvrtletí 2023 s analýzou trhu a vlastních potřeb, tak aby mohla na začátku 2024 vyhlásit výběrové řízení na dodavatele systému, který bude certifikovatelný podle nových legislativních požadavků (EIDAS ad.).

Změny pracovních postupů a úpravy vnitřních předpisů školy v oblasti hospodaření školy a nakládání s majetkem jsou plánovány v návaznosti na rezervační systém místností, technologických a dílenských kapacit, který se plně převádí do online prostředí a tabletů u vstupu do jednotlivých prostor a provozů.

V roce 2023 byla provedena iniciativa k posílení středního článku řízení školy – vedoucích kateder (viz opatření 5. 2. SZ). Praktická zkušenost ukázala, že za střední článek řízení není možné považovat pouze vedoucí kateder, neboť ti se při plnění svých administrativních a řídicích činností neobejdou bez katedrových metodiků.

5.1

Personální strategie a rozvoj

V rámci personální strategie se UMPRUM po zavedení kariérního hodnocení a Kariérního řádu v roce 2021 soustředila na opatření 5. 2. Strategického záměru – Podpora efektivního středního článku vedení. Důsledné zavedení principů kariérního hodnocení je velkou změnou proti dosavadním zvyklostem při řízení školy. Hodnocení akademických i neakademických pracovníků a prosazení jeho fungování si vyžádá více času a efektivní nasazení všech postupů je podmíněno úplným nasazením nového studijního informačního systému.

Škola se proto v roce 2023 soustředila na další z cílů stanovených Strategickým záměrem, a to Posílení středního článku řízení. Zkušenost ukazuje, že středním článkem řízení nemohou být pouze vedoucí kateder, kteří svou funkci tradičně vykonávají vedle svého angažmá vedoucího (případně asistenta) některého z ateliérů dané katedry. Zároveň se ukazuje, že vedoucím

katedry nemůže být osoba, která nemá přímou pedagogickou zkušenost, jinak není svými kolegy odpovídajícím způsobem respektována. V roce 2023 se tak posilovala role metodiků kateder, kteří mohou střední článek řízení školy doplnit. Nicméně bude potřeba jejich roli přesně vymezit právě v návaznosti na odpovědnosti přetížených vedoucích kateder. Podobně jako zavádění kariérního řádu i precizování role metodiků kateder si vyžádá více času, než může poskytnout jeden kalendářní rok.

5.2 Informační systémy

Jak bylo řečeno výše, dominantní změnou v infrastruktuře informačních systémů školy byl přechod studijní agendy do prostředí STAG. Vzhledem ke skutečnosti, že studijní informační systém je páteří systém pro fungování školy a na jeho půdorysu probíhá drtivá většina interakce mezi pedagogy a studenty školy, šlo o velmi komplexní problém. Tento úkol si vyžádal většinu úsilí, kterou byla škola jako celek schopna investovat do svého rozvoje v oblasti informačních systémů. Jde o natolik prioritní úkol, že na jeho provedení byla v roce 2023 zaměřena nejen část Projektu strategického řízení, ale rovněž jeden z cílů nově otevřeného projektu Národního plánu obnovy – C2. Se zahájením akademického roku 2023/24 byly základní funkcionality systému spuštěny, studenti zapsáni do vyšších ročníků včetně jejich předmětů, byla dokončena základní migrace dat a základní napojení na ostatní systémy – především ekonomický, identity management systém a personální.

Zároveň byl s dodavatelem odsouhlasen harmonogram kroků pro 3Q 2023 a první polovinu 2024, tak aby byly postupně implementovány všechny moduly STAG.

Jak bylo řečeno výše, s opuštěním IS UMPRUM zajišťovaným MUNI bylo nutno opustit rovněž systém elektronické spisové služby Úřadovna a tedy bylo nutné zahájit kroky k přípravě zadávacího řízení na dodávku jiného systému elektronické spisové služby.

Rok 2023 byl rokem intenzivní práce na vytvoření rezervačního systému místností jak po stránce HW tak SW. V Technologickém centru Mikulandská byly osazeny ke vstupu do každého provozu nebo učebny tablety, byly napojeny na páteří informační systémy a probíhaly práce na

programování obslužného SW. (viz opatření 5. 4. SZ). Opět se úkol ukázal komplikovanější, než se jevil zpočátku, neboť původní nastavení budovy s ním nepočítalo a bylo nutno upravit nebo přizpůsobit řadu dalších systémů, zejména napojení na PERUN – identity management systém a produkty O365. Implementace rezervačního systému se zpozdila extrémní situací na trhu programátorských služeb, kdy po dlouhé měsíce nebylo možné dohodnout zařazení do plánu práce hlavního dodavatele těchto služeb škole. UMPRUM proto začala konat kroky k rozšíření portfolia dodavatelů, přestože to je mimořádně komplikovaný úkol.

Systém rezervace místností bude uveden do ostrého provozu až v polovině roku 2024. Následně budou zahájeny práce na modulu materiálového hospodářství, který bude jeho součástí. Navazovat pak budou práce na stanovení cen materiálu a prací a způsob jejich financování, tedy úprava vnitřních předpisů a postupů v této oblasti.

6

MODERNIZACE INFRASTRUKTURY PRO VZDĚLÁVACÍ A VĚDECKOU ČINNOST

V rámci svých strategických cílů formulovala UMPRUM následující opatření: 1) dokončit stavbu Technologického centra Mikulandská a pokračovat v jeho doplňování o technologie a zařízení, které budou reagovat na současný technologický rozvoj, jakož i na udržení tradičních technik, kterými je UMPRUM proslavená, 2) zahájit revitalizaci hlavní budovy UMPRUM na nám. J. Palacha, do jejíž obnovy se po mnoho let neinvestovalo, 3) vypořádat majetkové vztahy s Hlavním městem Prahou a Kafkův ateliér rekonstruovat tak, aby plnil plnohodnotnou funkci jako velkoformátový ateliér pro disciplíny volného umění, a 4) udržet kvalitu studentského bydlení na Koleji Mikoláše Alše, kde začíná dožít investice dokončená v roce 2000.

6.1 Technologické centrum Mikulandská

Rok 2023 byl ve znamení stabilizace provozu Technologického centra a dokončení uvedení každého jednotlivého pracoviště do plného provozu. Zároveň probíhalo postupné doplňování vnitřního vybavení i technologického vybavení tak, aby centrum mohlo ve svém plném potenciálu sloužit studentům. Vedle drobnějších úprav prostor a doplňování některého vnitřního vybavení a zařízení vyvolaného provozními požadavky jednotlivých pracovišť se škola soustředila především na hledání takových provozních úspor (topení, osvětlení, vzduchotechnika), které neomezí funkce domu pro výuku a tvůrčí činnost. Omezování spotřeby energií šlo až na samotnou hranu uživatelského komfortu a v průběhu roku se podařilo nalézt rozumnou rovnováhu mezi minimalizací spotřeby a plněním funkcí při vzdělávací a tvůrčí činnosti. Zahájila se realizace projektu úsekového měření spotřeby energií, tak aby provoz bylo možné dále řídit na základě tvrdých dat a křivek spotřeby v jednotlivých částech objektu. Pokud bychom úspory ve spotřebě nenašli, nemohli bychom si nejspíše vůbec dovolit Technologické centrum provozovat s ohledem na trvale zvýšené ceny energií.

6.2

Revitalizace hlavní budovy UMPRUM na nám. J. Palacha

V roce 2023 se škola soustředila na projektovou přípravu rekonstrukce hlavní budovy, poté co v předcházejícím roce dokončila nejnnutnější opravy a investice vyvolané přesunem velkého množství provozů do nového Technologického centra Mikulandská.

Vzhledem k otevření samostatné výzvy OP JAK zaměřené na infrastrukturu pro doktorské studijní programy bylo nutné opustit přirozený harmonogram projektové přípravy komplexní rekonstrukce. Byli jsme nuceni část investice předřadit a zahájit samostatnou přípravu projektové dokumentace a žádosti o dotaci na rekonstrukci podkrovní a jeho změnu v Centrum doktorských studií. V roce 2023 byla pořízena dokumentace pro stavební povolení, získáno samotné stavební povolení, získána dotace necelých 50 mil. Kč ze dvou samostatných zdrojů k financování této již 3. etapy rekonstrukce hlavní budovy a následně zpracována dokumentace k provedení stavby. Zahájení samotného provádění stavby se předpokládá v polovině roku 2024 po výběru generálního zhotovitele stavby.

V závěru roku 2023 pak byly konečně zahájeny práce na dokumentaci pro stavební povolení komplexní rekonstrukce celé budovy. Ve 3Q byla otevřena další výzva OP JAK k předkládání žádostí o dotaci.

Komplexní rekonstrukce konečně vyřeší skutečnost, že současný stav budovy zdaleka nesplňuje zákonné požadavky dle vyhlášky 398/2009 Sb. – Vyhláška o obecných technických požadavcích zabezpečujících bezbariérové užívání staveb.

6.3

Kafkův ateliér jako velkoformátový prostor volných disciplín

V roce 2023 se UMPRUM soustředila na zahájení předprojektové přípravy komplexní revitalizace Kafkova ateliéru. Na veřejném projednání s celou akademickou obcí byla odsouhlasena koncepce dalšího využívání objektu a odsouhlasena studie návrhu stavby. Bezprostředně bylo zadáno zpracování dokumentace pro stavební povolení. Diskusi o majetkovém vypořádání s Hlavním městem Prahou se stále nepodařilo dokončit, byť škola zaznamenala významný úspěch v tom, že Výbor pro hospodaření s majetkem v závěru roku odsouhlasil celkový rámec směn nemovitostí na základě zpracovaných znaleckých posudků. V začátku příštího roku bude, věříme, připravena smluvní dokumentace a celou transakci se podaří dokončit. Na jejím konci bude mít škola zřízeno za úplatu služebnost věcného břemene užívání Kafkova ateliéru na 75 let. Škole se tak konečně rozvážou ruce pro investice do záchrany tohoto cenného objektu.

6.4

Kolej Mikoláše Alše jako důstojné ubytování pro studenty

S ohledem na velké množství jiných investičních aktivit školy v ostatních cílech této prioritní oblasti a vzhledem k omezeným finančním i lidským kapacitám školy se obnova koleje soustředila výhradně na běžnou správu nemovitosti a základní obnovu majetku.

II

**UMĚLECKÁ TVŮRČÍ A VZDĚLÁVACÍ
ČINNOST UMPRUM V ROCE 2023**

Významné akce na UMPRUM



INSPIROMAT 2.0
maškarní ples UMRUM



foto: Ludiše Laštovková a Iva Henault

**Neformální večírek pro absolventy
a studenty UMPRUM**
Technologické centrum UMPRUM



PULSE

akce se konala pod
záštitou UMPRUM

Společenský večer PULSE GALA

večer byl pořádán v rámci akce PULSE



Předání Jan Kaplicky Award

Danielu Libeskindovi

v rámci akce PULSE (PULSE GALA)



Přednáška Daniela Libeskina

v rámci akce PULSE (PULSE TALKS)



foto: archiv pořadatele

Imatrikulace

Slavnostní imatrikulace v prostorách
Technologického centra UMPRUM



foto: Jakub Demartini

**Úprava zeleně na dvoře
Technologického centra UMPRUM
a vznik komunitní zahrádky**
foto: Klára Vlachová



**Komunitní zahrada v Technologickém
centru UMPRUM**
foto: Apolena Typltová



**Swap oblečení a knih v prostorách
Technologického centra UMPRUM
v rámci Týdne udržitelnosti**
foto: Apolena Typltová



UMPRUM fotbal

2. ročník fotbalového turnaje
smíšených družstev v kopané



foto: Viktorie Macánová

Ocenění v soutěžích



Type Directors Club – Certifikát TDC69
za vynikající typografické zpracování
a výběr Graduation Projects
Iliia Bazhanov, Ateliér tvorby písma a typografie
diplomová práce *ÉMIGRÉ*



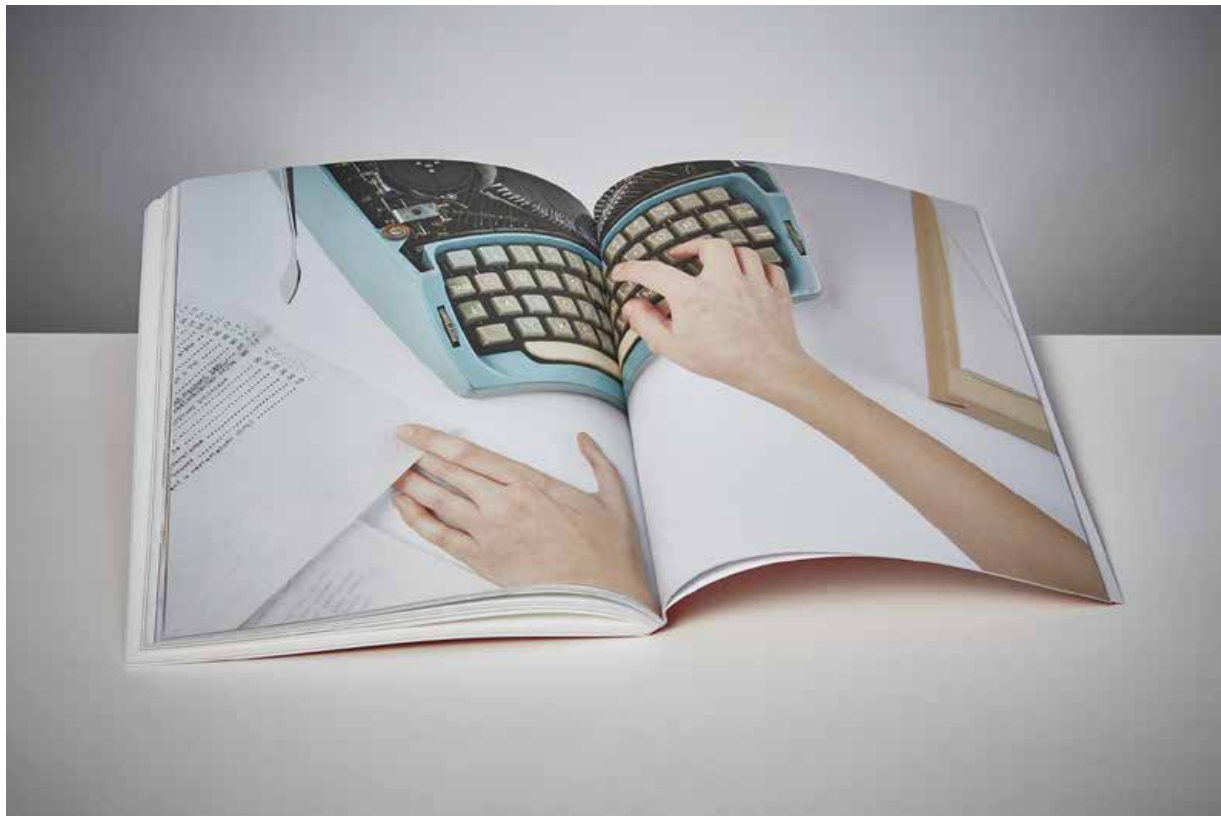
Výběr Graduation Projects
Adrian Lesechko, Ateliér
průmyslového designu
diplomová práce *Autonomous*
Vehicle



Výběr Graduation Projects

Josefína Karlíková, Ateliér tvorby

písma a typografie

diplomová práce *Knihy o samizdatu***Best in Design – Media Award
a výběr Graduation Projects**

Julie Dítětová, Ateliér designu

a digitálních technologií

diplomová práce *Machine Learning:
Programming Patterns*

Feel Design World Prize
Stříbrná medaile v kategorii Design
Ksenia Derevianko, Ateliér designu
nábytku a interiéru
Lampa Ray Light



Autonomní zásobování center metropolí,
Michelin Movin'On 2023 – 3. místo
Národní cena za studentský design 2023 –
Cena Unie profesionálního designu ČR,
Cena Ústavu konstruování fakulty strojního
inženýrství VUT v Brně a Cena za ergonomii
České ergonomické společnosti
Filip Sobol a David Stingl,
Ateliér průmyslového designu
Projekt S-PLY, the autonomous supply
of metropolises



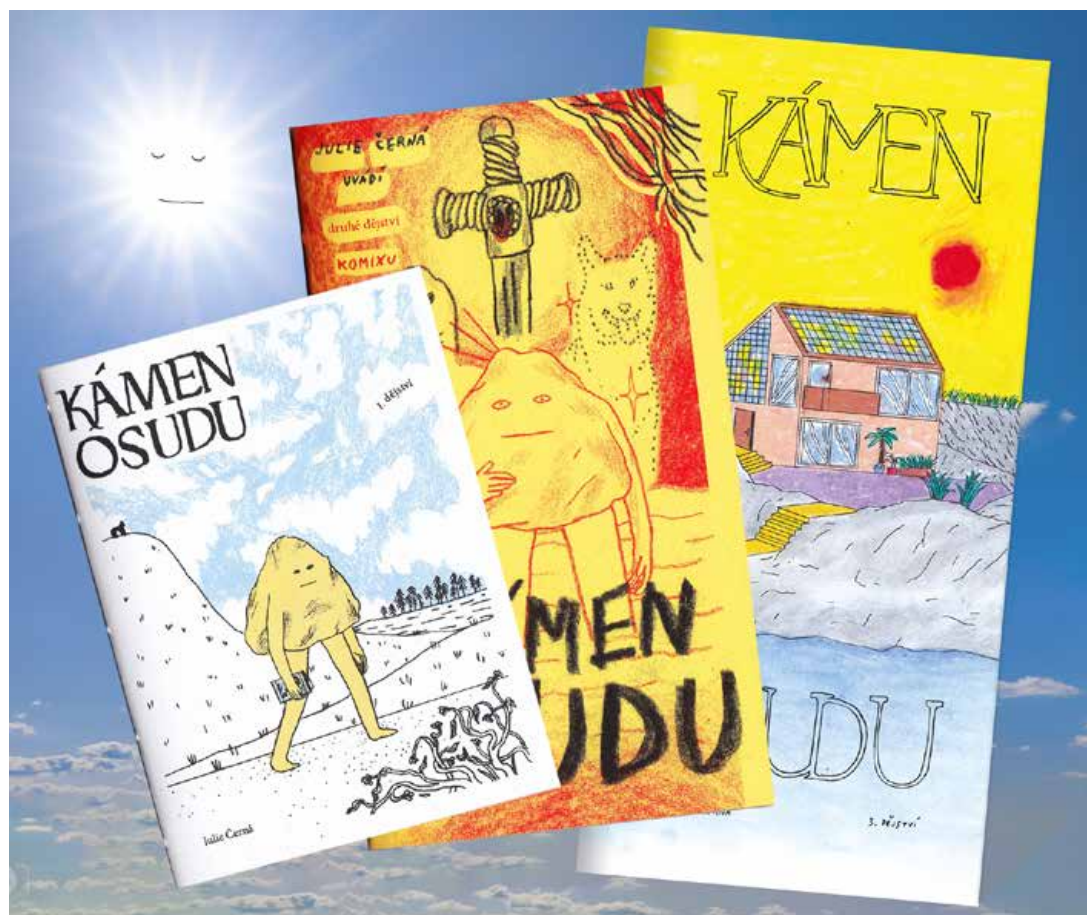
Český lev za nejlepší filmový plakát

Soňa Juríková (a výtvarník Vojtěch Mašek), Ateliér grafického designu a vizuální komunikace

Plakát k filmu *Arvéd*

**Muriel 2022****Cena Magnesia za nejlepší studentský komiks**

Julie Černá, Ateliér animace a filmu
diplomová práce *Kámen osudu*



Czech Grand Design 2022**Fotografka roku**

Iryna Drahun, Ateliéru

volného umění IV

Julie Béna – Stories of Rivers**Czech Grand Design 2022****Objev roku**

Alena Konečná, Ateliér

produktového designu

diplomová práce Hledání světla**Czech Grand Design 2022****Grand designér 2022 a Designér roku –****Cena Ministerstva kultury ČR****EDIDA 2023 – Designér roku a Sedací nábytek**

Štěpán Smetana (ve spolupráci s absolventkou

Terezií Lexovou), Ateliér produktového designu

Hide and Seek (pohovky pro Polstrin)

foto: Anna Pleslová



Grafika roku 2022**studentská kategorie Autorská kniha**

Barbora Biskupová,

Ateliér ilustrace a grafiky

*Originální kuchařka nabízející**nepraktický recept na jednoduchou**polévku Mien Ga*

foto: Tomáš Zumr

**Grafika roku 2022****Cena za litografii (studentská speciální cena za grafické techniky)****Cena SUTNAR – Nadace Radoslava a Elaine Sutnarových**

Iryna Babanina,

Ateliér animace a filmu

grafický list *Příhody maxipsa Fika***VAN GRAAF Junior Talent**

Jan Smejkal, Ateliér designu

oděvu a obuvi

kolekce *Choices*

Nejkrásnější české knihy roku 2022**1. místo v kategorii Bibliofilie**

Lucie Lučanská, Ateliér ilustrace a grafiky
 disertační práce *Knihy vnímání*



Anifilm – Český obzor
Česká zakázková tvorba
 Tým autorů pod vedením
 Michaely Režové, Ateliér animace
 a filmu ve spolupráci s AMU
 Série animovaných dokumentů
Design a transformace: Příběhy
 českého designu 1990–2020

**Anifilm – Český obzor****Nejlepší český seriál**

Matej Mihályi a Thanh Mai
 Tranová, Ateliér animace a filmu
 Série animovaných dokumentů
Wunderbaum – epizoda Šutr

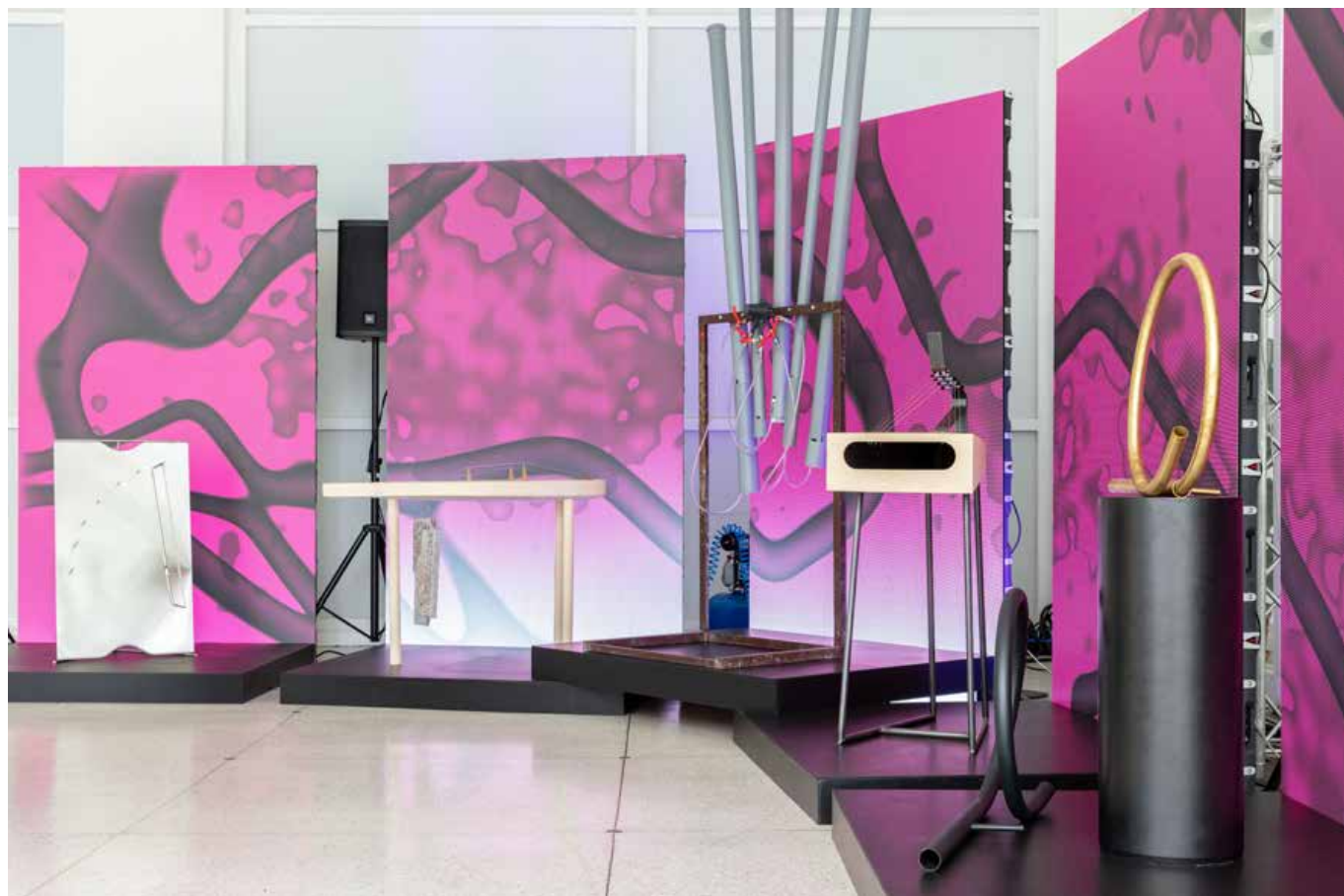


Designblok 2023
Grand Prix (Cenu za mimořádný počin)
 Matyáš Švejdlík (společně s Pavlem Špringlem a Šimonem Markem), Ateliér architektury IV
Cake Houses



Designblok 2023
Nejlepší školní prezentace
 Tým studujících UMPRUM
UMPRUM.wav
 foto: Lukáš Hlavín

Designblok 2023
2. místo v kategorii Nejlepší bytové doplňky
 Karla Kislingerová, Ateliér textilu
kolekce Kde domov můj?



Pokoje**Nejlepší instalace**

Marie Boková (Ateliér keramiky
a porcelánu), Barbora

Žentelová a Apolena Typltová
(Ateliér fotografie II)

V bříšku jako v pokojíčku

**Diplomky 2023****3. cena ČKA**

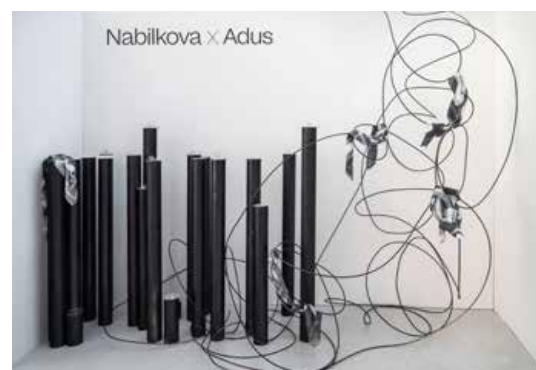
Martin Stupka, Ateliér architektury I,
diplomová práce Production of Food

Diplomky 2023**Zvláštní cena společnosti Zumtobel**

Marek Čambor, Ateliér architektury I
diplomová práce Nová Palmovka

**Czech Design Award**

Nabilkova x Adus – Katarína Nábilková
(s absolventem Adamem Piscou),
Ateliér K.O.V.
*kolekce šperků z nevyužitých jehel pro
adrenalinové injekce a hedvábných
šátků evokujících mlhu*



Cena Josefa Hlávky

David Nosek, Ateliér
volného umění II
diplomová práce *Against
the Day*



Animácie
Cena Animánička
v kategórii najstarších
soutěžících MAXI
Tereza Burianová,
Ateliér animace a filmu
animovaný film *Páté*
patro



Národní cena za studentský design 2023 – Cena Excelentní design a Cena ředitelky Uměleckoprůmyslového musea v Praze a Cena rektora UMPRUM
Františka Benčaťová, Ateliér textilu
diplomová práce Basket-like, basket-what, basket-why...

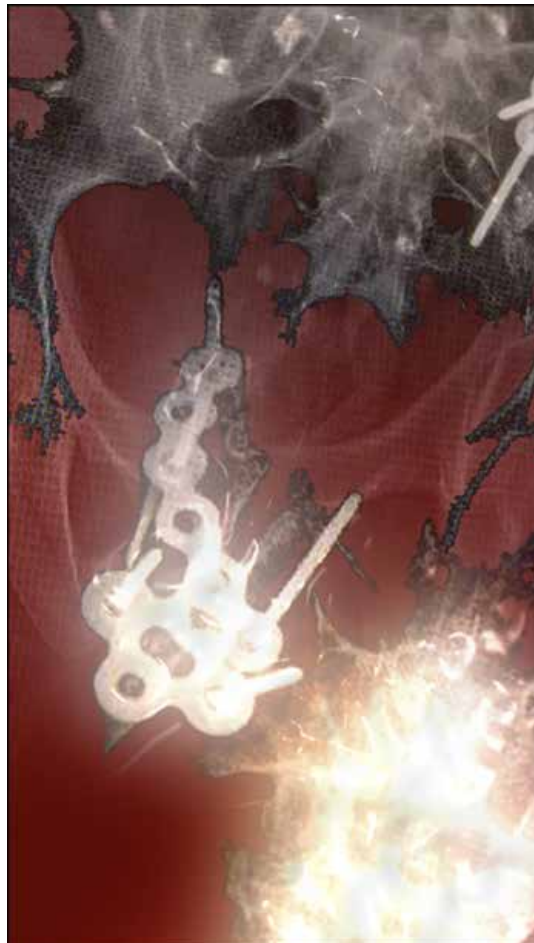


Národní cena za studentský design 2023 – Cena Ústavu designu fakulty architektury ČVUT a Cena za ekologii
Petra Rudolfová, Ateliér produktového designu
diplomový projekt Koloběh oleje

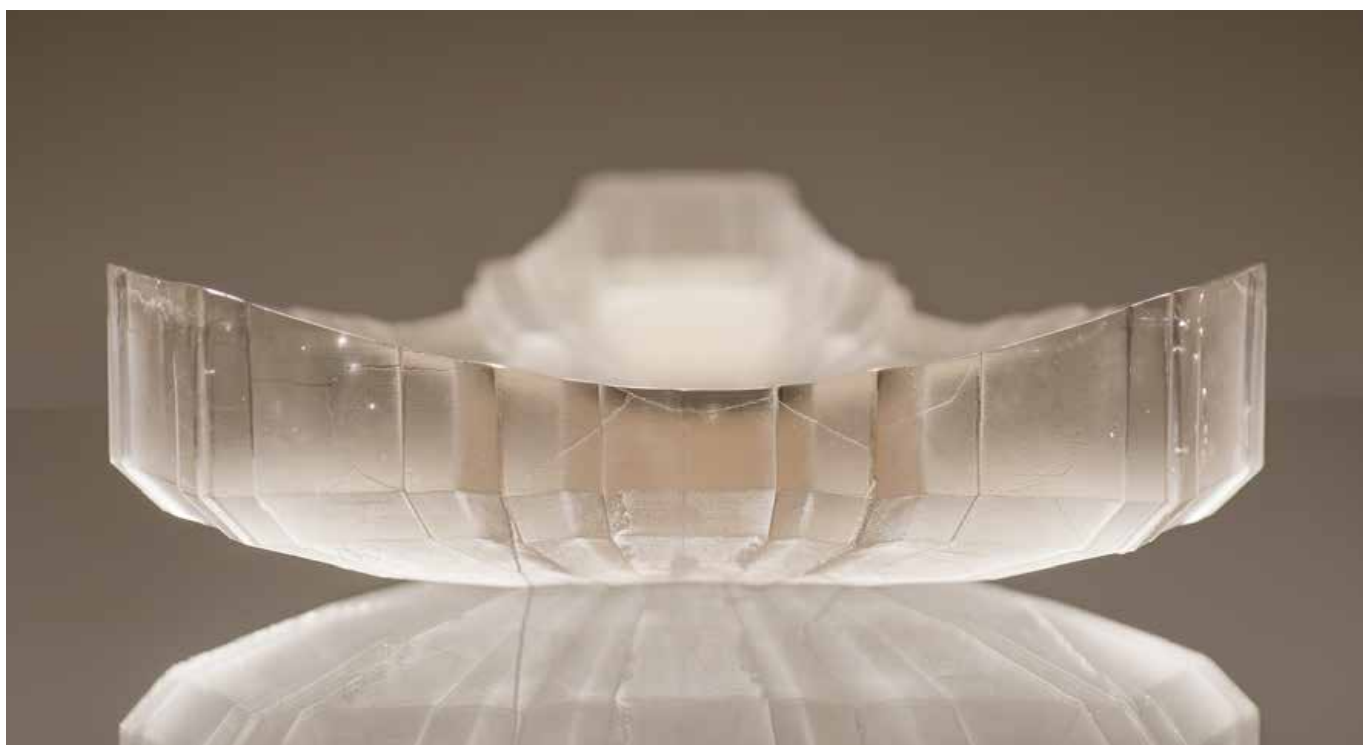


Národní cena za studentský design 2023 – Dobrý studentský design
Kamila Dvořáková, Ateliér skla
schránky Cut

Jiné vize – Cena diváků
Marie-Anna Šulc, Ateliér
volného umění I
video Pelvic Chain



**Národní cena za studentský
design 2023 – Dobrý
studentský design**
Anna Martinková, Ateliér skla
skleněný objekt Kropenka



Zahraníční výstavy



Design a transformace

výběr prací z výstavy Design
a transformace

École supérieure des Beaux-arts
d'Alger, Alžír (18. 1.–25. 1. 2024)

**Highway Mindway**

výstava Ateliéru fotografie II v Londýně,
Galerie Vitrínka Českého centra Londýn
včetně venkovních prostor, Velká Británie
(24. 2.–30. 6. 2024)



Graduation Projects

výběr nejlepších diplomových prací, kde byli za UMPRUM zastoupeni Ilya Bazhanov (Ateliér tvorby písma a typografie), Julie Dítětová (Ateliér designu a digitálních technologií), Josefína Karlíková (Ateliér tvorby písma a typografie) a Adrian Lesechko (Ateliér průmyslového designu)
Zamek Cieszyn, Cieszyn, Polsko
(10. 3.–28. 5. 2023)



Bologna Children's Book Fair
účast studentky Ateliéru
ilustrace a grafiky
Itálie (6. 3.–9. 3. 2024)

**MOMENTUM °C**

společná výstava studujících, absolventů a pedagogů Ateliéru keramiky a porcelánu a oboru Design porcelánu a skla Bulharské akademie umění
České centrum Sofie, Bulharsko
(28. 3.–12. 5. 2023)



UMPRUM.wav

propojení hudby a designu

Milano Design Week, Miláno, Itálie

(17.–23. 4. 2023)

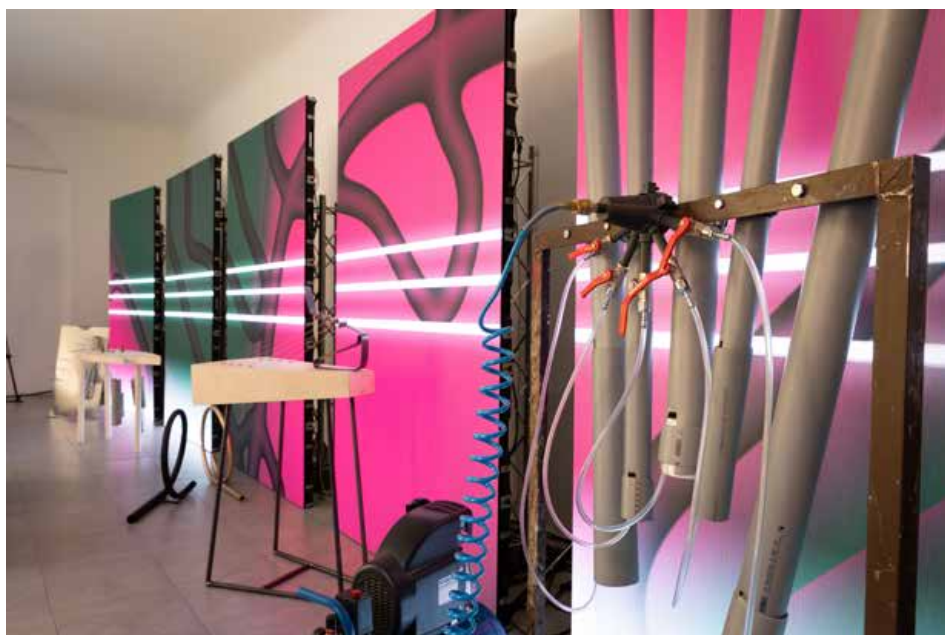


foto: Klára Vlachová

Ascher Challenge

Ateliér módní tvorby, Munich
Creative Business Week
České centrum Mnichov, Mnichov,
Německo (4. 5.–2. 6. 2023)

**Krásná práce**

výstava projektu Krásná práce,
které se účastnil také Ateliér
produktového designu,
Český dům, Miláno, Itálie
(17. 4.–23. 4. 2023)
foto: Klára Vlachová



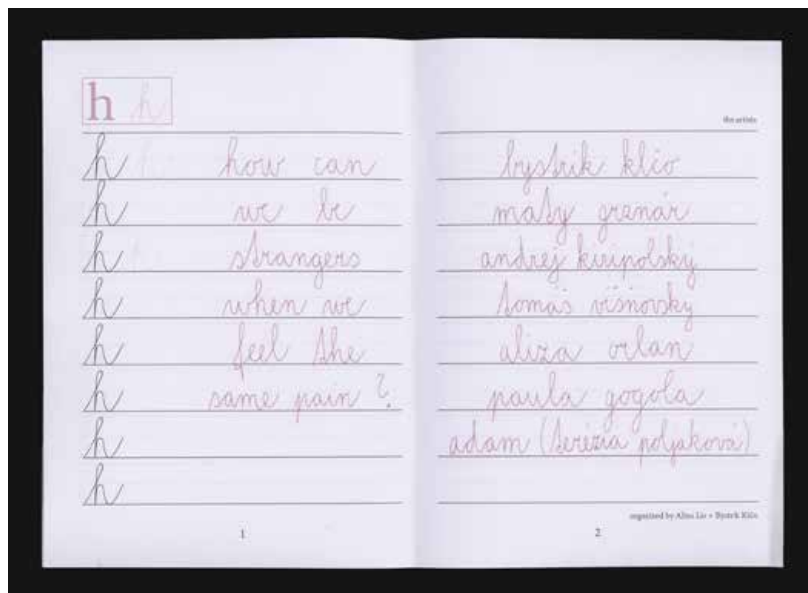
Auto-Exotic

účast studentky Ateliéru skla Anny Jožové na skupinové výstavě Venice Design Biennial, Benátky, Itálie (19. 5.–18. 6. 2023)



How can we be strangers when we feel the same pain?

skupinová výstava na které byli zastoupeni Tomáš Višňovský (Ateliér módní tvorby), Bystrík Klčo (Ateliér volného umění III), kurátorkou výstavy byla Alina Lis (Ateliér volného umění III) Kultúrno-kreatívne centrum ARTA, Piešťany, Slovensko (19. 5.–23. 6. 2023)



Revising the Digital

Ateliér architektury III Ars Electronica, Linec, Rakousko (6. 9.–10. 9. 2023)



Vive la France a INSIDE 23

výstava Ateliéru designu oděvu
a obuvi a jeho vedoucí Liběny Rochové
České centrum Paříž, Paříž, Francie
(7. 9.–1. 10. 2023)



foto: Magdalena Rajnohová

Krásná práce

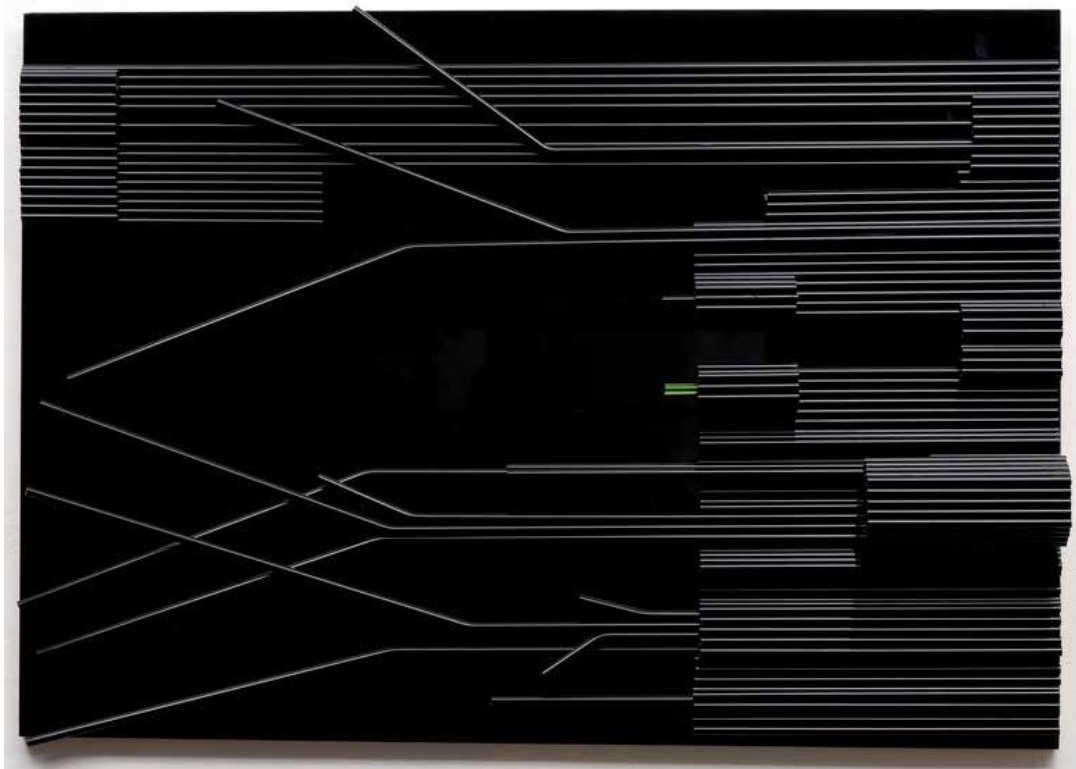
Ateliér produktového designu,
Brussels Design September
Pražský dům v Bruselu, Brusel, Belgie
(12. 9.–30. 9. 2023)



foto: Dáša Kneřová

Czech Glass – Fragile

Klára Horáčková (pedagožka
Ateliéru skla), dílo Artificial
Landscape III, skupinová výstava
Venice Glass Week, Benátky, Itálie
(9. 9.–27. 10. 2023)
foto: Gabriel Urbánek

**What Now?**

Katarína Nábilková (Ateliér
K.O.V.), účast na mezinárodní
výstavě šperku
Schmuckkunst, Graz,
Rakousko (2. 9.–30. 9. 2023)

Představení Antologie TEXTile**Manifestoes v USA**

iniciátorka projektu Liběna Rochová,
editoři Pavel Liška a Robin Mudry,
tour se zastávkami v New Yorku
a Washingtonu, D.C.



Loop – Konstfack X UMPRUM /**Weaving Natural Elements**

společná výstava Ateliéru textilu
a s Katedry řemesel švédské University
of Arts, Crafts and Design – Konstfack
Pavilion of Czech Embassy in Stockholm,
Stockholm, Švédsko (5. 10.–8. 10. 2023)



foto: Anna Formánková

**Krásná práce**

skupinová výstava, které se účastnil i Ateliér produktového designu UMPRUM

Galerie Českého centra New York, New York, USA

(ukázka práce: Tereza Bláhová – Horňácká výšivka)

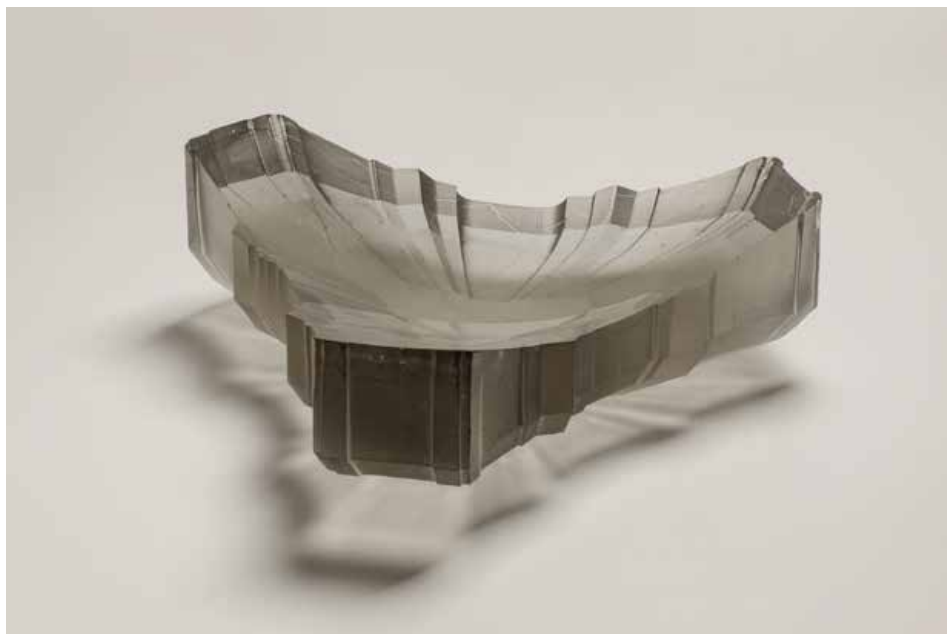
**Krásná práce**

Ateliér produktového designu
Dutch Design Week, Eindhoven,
Nizozemsko (21. 10.–29. 10. 2023)
foto: Ivo Jedlička



Ein Herz für Glass

Anna Martinková (Ateliér skla),
vystavená práce Kropenka,
výběrová mezinárodní
skupinová výstava
Galerie Handwerk, Mnichov,
Německo (20. 10.–18. 11. 2023)

**Future Architectures PRACTICE,
OFFICE, WORK**

Ateliér architektury II, součást
programu české expozice
The Office for a Non-Precarious
Future na Bienále architektury
v italských Benátkách
Benátky, Itálie (20. 11.–26. 11. 2023)



Domácí výstavy



Artsemestr zima 2023
UMPRUM (27. 1.–1. 2. 2023)



foto: Alžběta Chrudimská a Adriana Ingeli

Artsemestr léto 2023
UMPRUM (16. 6.–21. 6. 2023)



foto: Jakub Demartini a Kristina Opálková

Diplomky a bakalářky 2023

Technologické centrum UMRUM
a hlavní budova UMRUM na nám.
Jana Palacha, (1. 6.–8. 6. 2023)



foto: Eda Babák a Lukáš Hlavín

UMPRUM.wav

Designblok, Studio Hrdinů,
Veletřní palác, Praha
(4. 10.–8. 10. 2023)

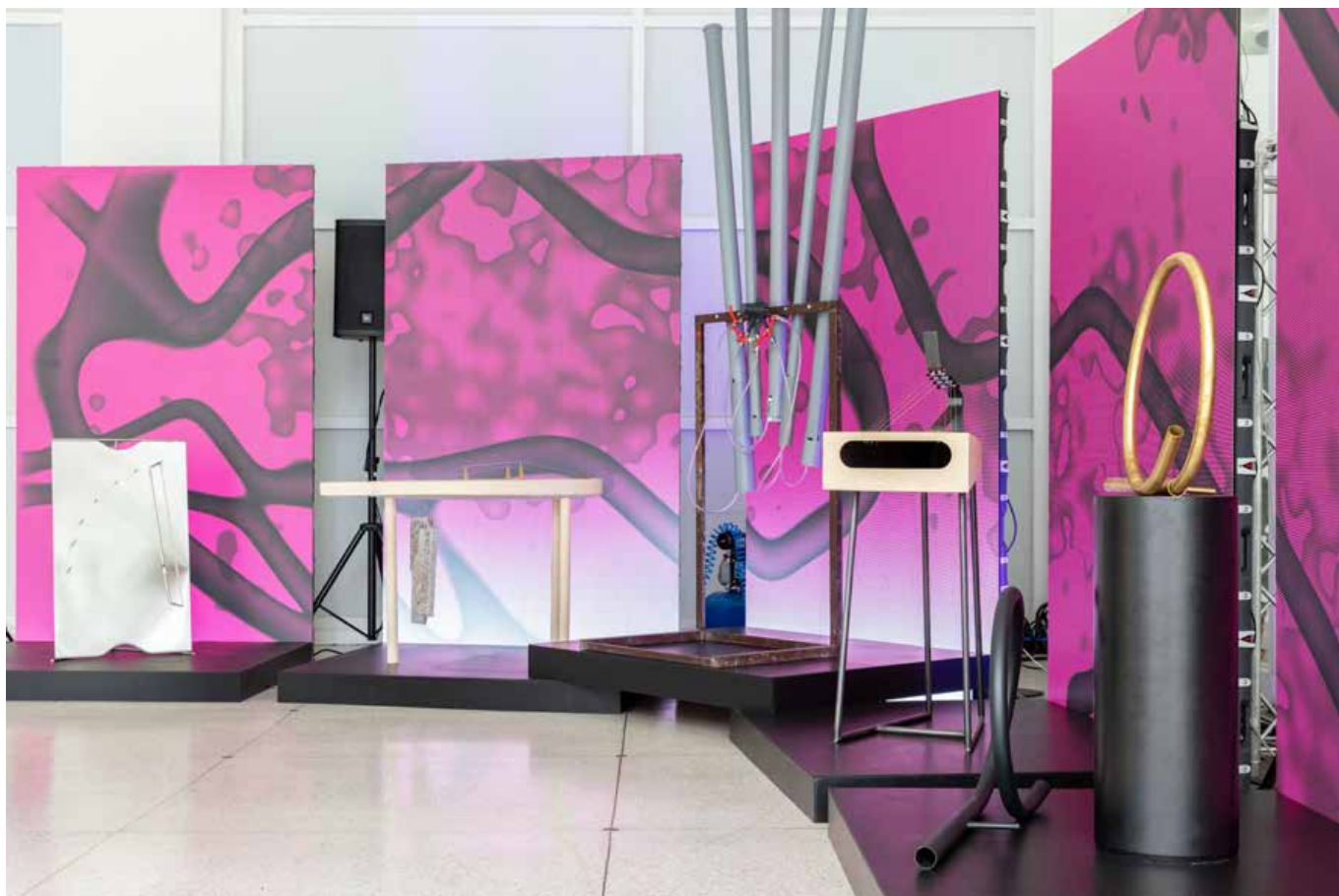


foto: Lukáš Hlavín

Designblok Talent Cards

Ivo Jedlička (Ateliér produktového designu), Touch Kit, Designblok, UPM (4. 10.–8. 10. 2023)
foto: Karolína Matušková

**Designblok Talent Cards**

Karla Kislingerová (Ateliér textilu),
Kde domov můj?, Designblok,
UPM (4. 10.–8. 10. 2023)



Autonomní revoluce v dopravě.**Umění a design jako řešení
změn v dopravě s nástupem
autonomního řízení**

Ateliér průmyslového designu,
Technologické centrum UMPRUM,
(21. 11.–3. 12. 2023)



Nos na stůl

Ateliér keramiky a porcelánu
Křehký, Mikulov, (26. 5.–28. 5. 2023)

Kryštof Vícha, Twin Set
foto: Alžběta Chrudimská



Pavel Kolařík
foto: Eda Babák

Emma Klára Kočnerová
foto: Stanislav Palát



Paula Benčaťová, Diagenesis
foto: Barbora Hostašová

Moje značka

módní přehlídka ateliéru designu
oděvu a obuvi na Mercedes-Benz
Prague Fashion Week (3. 9. 2023)



Přednášky

**Tři pohledy na ruskou agresi
proti Ukrajině**
cyklus 3 přednášek
věnujících se ruské agresi na
Ukrajině a jejím důsledkům

UMPRUM nám, Jana Palacha 80, Praha 1, 1. patro, posluchárna 115

PŘEDNÁŠKOVÝ CYKLUS TŘI POHLEDY NA RUSKOU AGRESI PROTI UKRAJINĚ

20. března 2023 od 17.00 27. března 2023 od 17.00 17. dubna 2023 od 17.00

Václav Veřčivský
Ruská agrese proti Ukrajině
Multioborová perspektiva vysokého
státního úředníka, historika a filologa

Michael Romancov
Rusko v mezinárodních vztazích,
aneb proč Rusku nerozumíme?

Darja Lukjanenko
The culture as a riot: Ukrainian
culture in resistance to imperialism.
Kultura jako vzpoura: Ukrajinská kultura
v odporu proti imperialismu.

**Přednáškový cyklus Východ–Jih:
Mezinárodní výměny mezi střední
a východní Evropou a Afrikou**
pořádal ateliér s hostujícím umělcem,
grafika k přednášce Mamadou
Diouf: Street Wall Painting and the
Performing Culture

The UMPRUM Visiting Artist Studio in the 2023/2024 fall semester
East — South: Transnational Exchanges between
the Central and Eastern Europe and Africa

MAMADOU DIOUF
(COLUMBIA UNIVERSITY)

**Street Wall Painting
and the Performing Culture:
Arts and Citizenship in Dakar
at the End of the 20TH Century**

November 16, 2023
6 — 7.30 PM
Auditorium of TCM UMPRUM
Mikulandská 134/5
Free Entry

Project is administrated by Institute of Culture and Heritage of the Czech Republic
The project is funded by European Union

Kyiv Type Foundry (KTF)
přednáška zakladatelů
písmolijny Kyiv Type Foundry

kyiv type foundry: кийвська словолитня:

**ADVENTURES
IN TYPE DESIGN**

Yevgen Anfelov, Olex Gergun
Kyiv Type Foundry
Wednesday, 26.04, 18.00

Серген Анфелов, Олекс Гергун
Київська Словолитня
Середа, 26.04, 18.00

**ПРИГОДИ У ШРИФТОВОМУ
ДОВБРОДУЖСТВІ ДИЗАЙНІ
V TYPE DESIGNU**

Technologické centrum
UMPRUM,
Mikulandská 134/5,
3. posch, Kinohall
3. floor, Kinohall

35. cyklus přednášek pro veřejnost Umění včera a dnes
téma Tělo, hmat a otisk

UMĚNÍ VČERA A DNES: TĚLO, HMAT A OTISK

Začátek vždy v 18.30 hodin
POSLUCHÁRNA 115
1. PATRO, UMPRUM



UMPRUM
NÁM. JANA PALACHA
PRAHA 1

WILLIAM JAMES STELLMAN
STĚLA ZE ŠHRÉTOVA KERAMIKOS,
ATHÉNY, STŘEBRÝ ALUMENOVÝ
TRK ZE SLEVNĚNÉHO NEGATIVU,
1880, GILMAN COLLECTION,
THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART, NEW YORK.

ÚTERÝ 14. 11.
PROTĚŽ:
Taktičnost média
a srovnávací dějepis umění

Jakub Stejskal
SEMINÁŘ DĚJIN UMĚNÍ,
MASARYKOVA UNIVERZITA

Mayské reliéfy, čínské děly nebo pozdně středověké náhrobní desky identily z různých důvodů a za odlišných okolností jako podklady pro fronzle. Podobně jako odliněk nebo tisk je fronz reprodukcí technikou za pomoci otisku. Fronz se v několika významných obmělech liší od odlinku nebo tisku a tyto rozdíly pomáhají vřhnout světlo na silně vlastnosti reliéfů, které fronz umocňují. Co lze a naspok netze z těchto sdílených vlastností využít?

ÚTERÝ 21. 11.
TĚLO, VĚC A SKUTEČNOST:
K fenomenologickým
interpretacím amerického
a československého umění 70. let

Karel Císař
VYSOKÁ ŠKOLA
UMĚLECKOPRŮMYŠLELÁ
V PRAZE

Pro interpretaci tělesnosti
v československém umění
sedmdesátých let 20. století se musíme
obrátit k fenomenologickým vykladům
filozofa Petra Rezka, který měl
rozhodující roli v diskusích o tělesnosti
probíhajících na úrovni mezi různými
geopolitickými a disciplinárními
oblastmi.

ÚTERÝ 28. 11.
SLÉZKÁ SETKÁNÍ:
hmat v umění
a filozofii

Karel Thein
FILOZOFICKÁ FAKULTA
UNIVERZITY KARLOVY

Dialektika hmatu a zraku (jinak
řeceno blízkosti a dálky) je společným
terčem umění a filozofie od antiky po
21. století. Přednáška se soustředí na
klíčovou roli hmatu včetně dýchého
i současně významu reliéfu jako
exemplární hmatové situace, jež
narozdíle běžná využití různých
druhů umění.

PŘIPRAVIL A UVÁDÍ
Karel Císař

Laurenz Brunner
přednáška švýcarského odborníka
Laurenze Brunnera


28th NOV 2023 18.00
ROOM 115

EUROPEAN
BRUNNER

UMPRUM Prague 1
Náměstí Jana Palacha 80

Levente Polyak
Cooperative Cities: Community-driven urban transformation and civic ecosystems in Europe

přednáška z cyklu: Sustainable forms of temporary use in urban transformation



UMPRUM

Levente Polyak

Cooperative Cities:
Community-driven urban
transformation and civic
ecosystems in Europe

Umpum
nám. Jana Palacha 80, Praha 1
1. patro, posluchárna 115
14. 12. 2023 od 18.30

III

TEXTOVÁ PŘÍLOHA MŠMT

1

ZÁKLADNÍ ÚDAJE

1.1

Identifikační údaje

Adresa: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

nám. Jana Palacha 80/3

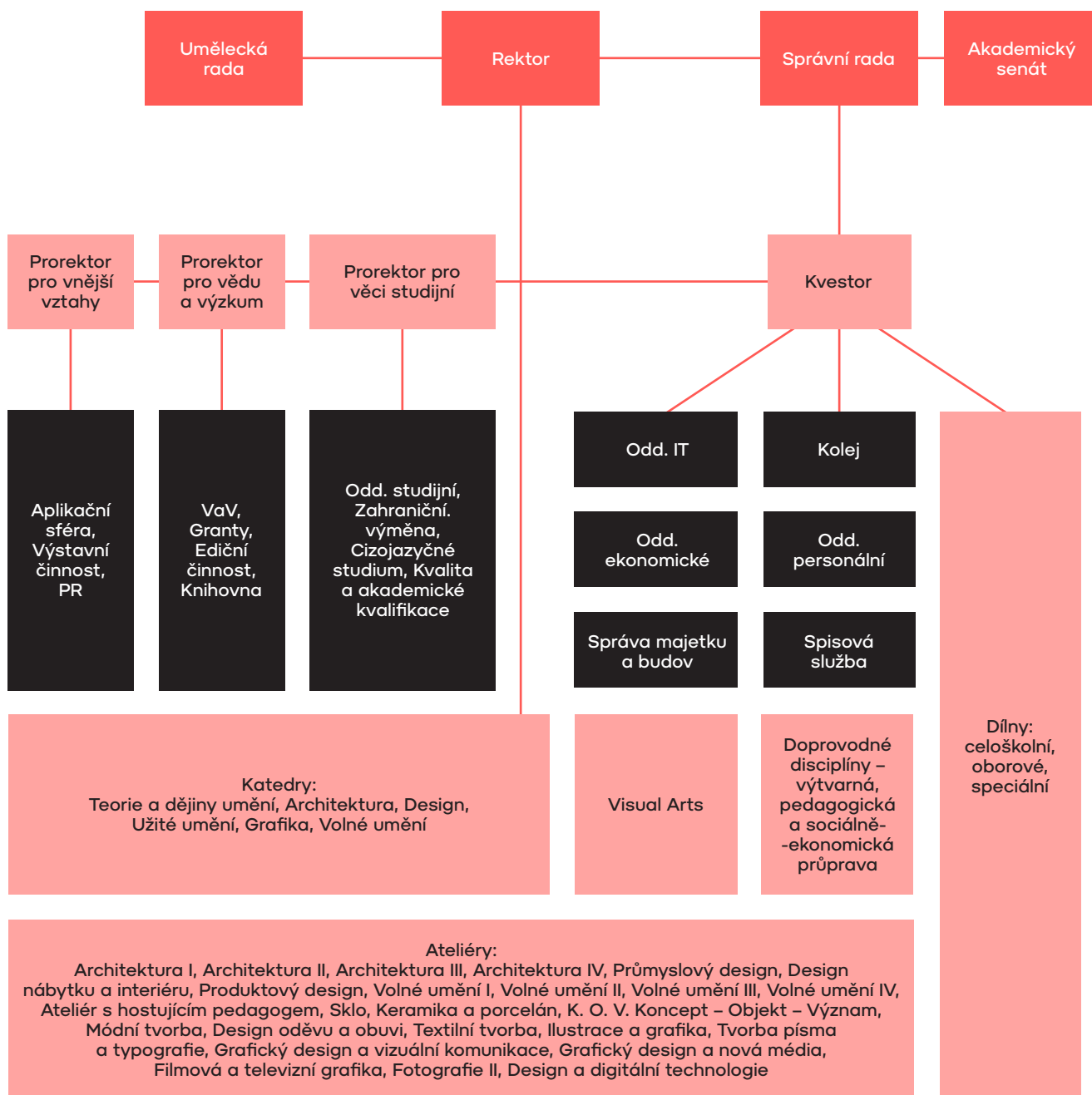
116 93 Praha 1

Telefon: +420 251 098 111 (centrála)

Web: www.umprum.cz

Užívaná zkratka: UMPRUM

1.2 Organizační schéma



1.3

Složení Umělecké rady, Správní rady, Akademického senátu a dalších orgánů dle vnitřních předpisů vysoké školy

Správní rada v roce 2023	
prof. Ing. Milan Pospíšil, CSc.	předseda
Mgr. Martin Wichterle	I. místopředseda
Mgr. Jan Press	II. místopředseda
Ing. Leopold Bareš	člen
PhDr. Pavel Doleček, Ph.D.	člen
Mgr. Pavla Katzová	členka
Ing. Dagmar Kuchtová	členka
Ing. Eduard Muřický	člen
Ing. Zdeněk Virius	člen

Umělecká rada v roce 2023	
prof. PhDr. PaedDr. Jindřich Vybíral, DSc.	předseda
Mgr. Zdeněk Bezecný, Ph.D.	člen
prof. Eva Eisler	členka
prof. ak. arch. Imrich Vaško	člen
prof. Jan Němeček, M.A.	člen
prof. Mgr. ak. mal. Jiří Černický	člen
prof. ak. soch. Rony Plesl	člen
prof. Liběna Rochová	členka
prof. MgA. Petr Babák	člen
doc. Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D.	členka
MgA. Zuzana Lednická	členka
prof. ak. arch. Jindřich Smetana	čestný člen
prof. Rostislav Vaněk	čestný člen
PhDr. Helena Koenigsmarková	odborná veřejnost
prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc.	odborná veřejnost
prof. PhDr. Marie Klimešová, Ph.D.	odborná veřejnost
prof. ak. mal. Tomáš Vaněk	odborná veřejnost
doc. ak. mal. Karel Haloun	odborná veřejnost
prof. MgA. Lenka Klodová, Ph.D.	odborná veřejnost
doc. Mgr. Bohunka Koklesová, Ph.D.	odborná veřejnost

Akademický senát v roce 2023	
doc. Mgr. Karel Císař, Ph.D.	předseda
Mgr. Johana Lomová, Ph.D.	místopředsedkyně za Pedagogickou komoru AS
Natálie Szegényová	místopředsedkyně za Studentskou komoru AS
MgA. Jan Drozda	člen Pedagogické komory AS
MgA. Dominik Lang	člen Pedagogické komory AS
Mgr. Johana Lomová, Ph.D.	členka Pedagogické komory AS
prof. Jan Němeček, M.A.	člen Pedagogické komory AS
Mgr. Klára Peloušková	členka Pedagogické komory AS
MgA. Vladimíra Šturmová	členka Pedagogické komory AS
MgA. Slávka Sobotovičová, Ph.D.	členka Pedagogické komory AS
Mgr. Michal Vaníček	člen Pedagogické komory AS
Eva Havlová	člen Studentské komory AS
Miloslav Chytil	člen Studentské komory AS
David Novák	člen Studentské komory AS
Adéla Vavříková	členka Studentské komory AS
Albert Machek	člen Studentské komory AS

Rada studijních programů v roce 2023	
Mgr. Jitka Šosová, Ph.D.	předsedkyně
prof. ak. arch. Imrich Vaško	člen
prof. Mgr. ak. arch. Roman Brychta	člen
doc. Ivan Dlabač, M.A.	člen
doc. MgA. Juraj Horváth	člen
prof. MgA. Petr Babák	člen
MgA. Michaela Režová	členka
doc. Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D.	členka
Lucie Rosenfeldová	členka
Veronika Soukupová	členka
Sofia Artemeva	členka

1.4 Složení vedení školy, kateder a ateliérů

Vedení školy v roce 2023	
prof. PhDr. PaedDr. Jindřich Vybíral, DSc.	rektor
Mgr. Zdeněk Bezečný, Ph.D.	prorektor pro studium a tvůrčí činnost
Mgr. Jitka Šosová, Ph.D.	prorektorka pro internacionalizaci a rozvoj
MgA. Ida Chuchlíková	prorektorka pro vnější vztahy
Mgr. Petr Pelcl	kvestor

Vedoucí kateder v roce 2023	
prof. ak. arch. Imrich Vaško	Katedra architektury
prof. Jan Němeček, M.A.	Katedra designu
doc. MgA. Dominik Lang	Katedra volného umění
MgA. Milan Pekař	Katedra užitého umění I
MgA. Vojtěch Novotný	Katedra užitého umění II
Mgr. MgA. Jan Čumlivski, Ph.D.	Katedra grafiky I
MgA. Zuzana Bukovinská	Katedra grafiky II
doc. Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D. (od 1. 10. 2023 prof. PhDr. PaedDr. Jindřich Vybíral, DSc.)	Katedra teorie a dějin umění

Vedoucí ateliérů v roce 2023	
prof. Ing. ak. arch. Jan Šépka	Ateliér architektury I
Eva Franch i Gilabert	Ateliér architektury II
prof. ak. arch. Imrich Vaško	Ateliér architektury III
prof. Mgr. ak. arch. Roman Brychta	Ateliér architektury IV
prof. Ivan Dlabač, M.A.	Ateliér průmyslového designu
MgA. Roman Vrtiška, MgA. Vladimír Žák	Ateliér designu nábytku a interiéru
prof. MgA. Michal Froněk, prof. Jan Němeček, M.A.	Ateliér produktového designu
MgA. Jan Drozda	Ateliér filmové a televizní grafiky
MgA. Alena Kotzmannová, Ph.D.	Ateliér fotografie II
prof. MgA. Petr Babák	Ateliér grafického designu a nových médií
doc. MgA. Petr Krejzek (od 1. 10. 2023 MgA. Zuzana Najbrtová)	Ateliér grafického designu a vizuální komunikace
doc. MgA. Juraj Horváth	Ateliér ilustrace a grafiky
MgA. Filip Kraus	Ateliér tvorby písma a typografie
MgA. Jan Netušil	Ateliér designu a digitálních technologií
prof. Liběna Rochová (od 1. 10. 2023 Simona Rybáková, Ph.D., M.A.)	Ateliér designu oděvu a obuvi
MgA. Milan Pekař, Ph.D.	Ateliér keramiky a porcelánu

prof. Eva Eisler (od 1. 10. 2023 MgA. Tadeáš Podracký, M.A.)	Ateliér K. O. V. Koncept–Objekt–Význam
MgA. Miroslav Szabó	Ateliér módní tvorby
prof. ak. soch. Rony Plesl	Ateliér skla
MgA. Jitka Škopová (od 1. 10. 2023 MgA. Linda Kaplanová)	Ateliér textilní tvorby
doc. MgA. Aleksandra Vajd	Ateliér fotografie I
MgA. Michal Pěchouček	Ateliér intermediální konfrontace
prof. Mgr. ak. mal. Jiří Černický (od 1. 10. 2023 Mgr. Lenka Vítková, Ph.D.)	Ateliér malby
doc. MgA. Dominik Lang	Ateliér sochařství
MgA. Sláva Sobotovičová, Ph.D.	Ateliér s hostujícím umělcem

1.5 Zastoupení vysoké školy v reprezentaci vysokých škol

Rektor UMPRUM prof. PhDr. PaedDr. Jindřich Vybíral, CSc. zastupoval UMPRUM v České konferenci rektorů celý rok 2023. Prorektorka Mgr. Jitka Šosová se na sklonku roku stala členkou pracovní skupiny ČKR pro internacionalizaci.

V Radě vysokých škol zastupoval UMPRUM v roce 2023 prorektor Mgr. Zdeněk Bezečný, Ph.D. (člen předsednictva, sněmu a Komise pro vysoké umělecké školy), doc. MgA. Dominik Lang (člen sněmu a Komise pro vysoké umělecké školy).

Členy Studentské komory Rady vysokých škol byli v uvedeném roce studenti UMPRUM Albert Machek (člen Komise pro umělecké vysoké školy) a Matěj Peterka (člen Komise pro umělecké vysoké školy).

1.6 Změny v oblasti vnitřních předpisů

V roce 2023 MŠMT ČR registrovalo na základě žádosti UMPRUM následující vnitřní předpisy ve smyslu § 17 z. 111/1998 Sb.:

- Vnitřní mzdový předpis
- Řád habilitačního řízení a řízení ke jmenování profesorem
- Řád celoživotního vzdělávání

Rektor v rozsahu zmocnění Statutem vydal celkem 16 směrnic. Z těch významných lze zmínit Vedení kvalifikačních prací, Zásady grantové soutěže pro studenty doktorského studia NERD, Postup při habilitačním řízení, Postup při řízení ke jmenování profesorem, Ombudsman, Založení UMLab nebo Plán krizové připravenosti a Řízení rizik.

Vedle toho rektor vydal celkem 47 rozhodnutí v jednotlivých věcech, která se týkala především výsledků výběrových řízení na obsazování míst akademických pracovníků, přiznání mimořádných stipendií, způsobu podpory ukrajinských studentů, stanovení výše poplatků nebo přístupu do budovy o prázdninách a svátcích.

Kvestorem bylo vydáno celkem 8 směrnic týkajících se hospodaření a provozních záležitostí školy, zejména stanovení výše cestovních

náhrad, evidence, účtování a odepisování majetku nebo velká novela Provozního řádu dílen.

Ze strategických dokumentů lze pak vedle každoročního Plánu realizace strategického záměru zmínit především Plán genderové rovnosti.

1.7 Poskytování informací a svobodný přístup k nim

UMPRUM v roce 2023 obdržela jednu žádost o informaci podle § 13 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, v platném znění, a to od Hnutí pro život ČR, z.s. Informace byly tazateli podány.

UMPRUM dále poskytuje následující údaje o své činnosti v oblasti poskytování informací podle § 18 zákona č. 106/1999 Sb.:

- a) počet podaných žádostí o informace: 1 (konkrétně se jednalo o žádost Hnutí Pro život ČR, z.s. o poskytnutí informace o využití budovy UMPRUM pro sociální kampaně);
- b) počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti: UMPRUM neeviduje;
- c) počet podaných odvolání proti rozhodnutí: UMPRUM neeviduje;
- d) opis podstatných částí každého rozsudku soudu ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace a přehled všech výdajů, které povinný subjekt vynaložil v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle tohoto zákona, a to včetně nákladů na své vlastní zaměstnance a nákladů na právní zastoupení: UMPRUM neeviduje;
- e) výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní licence: UMPRUM neeviduje;
- f) počet stížností podaných podle § 16a, důvody jejich podání a stručný popis způsobu jejich vyřízení: UMPRUM neeviduje;
- g) další informace vztahující se k uplatňování tohoto zákona: UMPRUM neeviduje.

2

STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

2.1

Celkový počet akreditovaných studijních programů popsaných metodikou výsledků učení v souladu s Rámcem kvalifikací vysokoškolského vzdělávání ČR a počet nových programů oproti minulému roku

Všechny studijní programy, které byly na UMPRUM akreditovány od roku 2019, jsou popsané metodikou výsledků učení v souladu s Rámcem kvalifikací vysokoškolského vzdělávání ČR. U všech je prostřednictvím znalostí, dovedností a obecných způsobilostí důsledně charakterizován profil absolventa celého programu i jeho jednotlivých specializací (je-li program na specializaci členěn). Rovněž všechny předměty v daném programu mají vždy specifikované cíle studia a výsledky učení. Pro účely stavby studijních programů UMPRUM používá kromě metodik NAÚ rovněž vlastní metodiku *Principy stavby studijních programů UMPRUM*. Jedná se o následující studijní programy:

SP v českém jazyce	SP v anglickém jazyce
Bakalářské SP	
Design	
Grafika a vizuální komunikace	
Volné umění	
Magisterské SP	
Architektonická tvorba	
Navazující magisterské SP	
Architektonická tvorba	Architecture
Design	Design
Grafika a vizuální komunikace	Graphic Design and Visual Communication
Volné umění	Fine Arts
Teorie a dějiny moderního a současného umění	
Doktorské SP	
Teorie a dějiny moderního a současného umění	
Výtvarná umění	Visual Arts

V roce 2023 nebyl nově akreditován žádný studijní program. Pouze bylo vydáno rozhodnutí o rozšíření akreditace navazujícího magisterského studijního programu Teorie a dějiny moderního a současného umění o kombinovanou formu studia. Studijní program je zařazen z převážné části do oblasti vzdělávání č. 32 – Vědy o umění a kultuře.

2.2

Podíl aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů a vyhodnocení zapojení aplikační sféry

Spolupráce s aplikační sférou je nedílnou součástí výuky na UMPRUM, vždy s ohledem na to, aby vhodně doplňovala akademickou výuku. V souladu se studijními plány a harmonogramem akademického roku pak zahrnují vedoucí ateliérů do výuky pravidelně zadání krátkodobých, semestrálních a klauzurních prací, popřípadě závěrečných kvalifikačních prací ve spolupráci se subjekty aplikační sféry. Těmito subjekty jsou jak orgány státní správy a veřejné instituce, tak osoby privátního sektoru.

Vybraná forma spolupráce s firmami, státními institucemi či neziskovými organizacemi se tak podílí na výuce většiny ateliérů UMPRUM, zejména pak těch, jejichž zaměření úzce souvisí s praxí, jako je například Ateliér průmyslového designu, Ateliér produktového designu, Ateliér designu oděvu a obuvi, Ateliér textilní tvorby nebo Ateliér fotografie II, Ateliér designu nábytku a interiéru, Ateliér keramiky a porcelánu nebo Ateliér designu oděvu a obuvi.

Aplikační sféra se na tvorbě a uskutečňování studijních programů podílí několika způsoby. Především se jedná o zadávání semestrálních a klauzurních prací, a to na základě smluv o spolupráci. Dalšími formami součinnosti jsou také například účast studujících v soutěžích, zadávaných aplikační sférou, exkurze do výrobních

podniků, účast externích spolupracujících na workshopech v jednotlivých ateliérech, přednášky specialistů nebo stáže studujících ve vybraných společnostech.

V roce 2023 se podařilo nově také zařadit možnost zapojit se do projektů spolupráce s aplikační sférou nad rámec ateliérové výuky, a to prostřednictvím volitelného předmětu UMLab, který si studenti mohou zvolit dle svého zaměření a preferencí. Předmět byl poprvé vypsán v zimním semestru roku 2023 a realizovaly se v rámci něj 2 projekty spolupráce – s Komerční bankou na grafickém řešení platebních karet (zapojeno 5 studentů Katedry grafiky) a s Městskou částí Praha 3 a Institutem pro plánování a rozvoj Prahy na uměleckém výzkumu rozvojové lokality kolem Nákladového nádraží Žižkov (zapojeno 9 studentů napříč katedrami).

Zapojení aplikační sféry se vyhodnocuje na úrovni jednotlivých ateliérů, kateder i vedení školy, které zapojení aplikační sféry do výuky strategicky vede. Spolupráce s aplikační sférou spadá do gesce prorektorky pro vnější vztahy. Pedagogům je k dispozici centralizované místo – UMLab – kreativní laboratoř UMPRUM, které má spolupráce na starosti a které vede každoroční statistiky uskutečněných spoluprací sloužící k dalšímu vyhodnocování.

2.3 Další vzdělávací aktivity

Program celoživotního vzdělávání v oblasti pedagogických věd k získání kvalifikace učitele výtvarných oborů na ZŠ, ZUŠ a SŠ pro prezenční a kombinovanou formu studia byl v roce 2023 reakreditován a získal akreditaci s platností do 11. 9. 2026. Program byl převeden na program CŽV zakončený mikrocertifikátem. Studium programu v kombinované formě bylo zahájeno v letním semestru 2022 a v roce 2023 do něj byli na základě přijímacího řízení přijati další studenti. Absolventům studia programu v prezenční formě bylo v roce 2023 vydáno 8 osvědčení ve formě mikrocertifikátů.

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze nabízí širokou škálu vzdělávacích aktivit, které jsou určeny nejen studujícím z různých ateliérů UMPRUM, jiných uměleckých škol, ale i široké veřejnosti. Nejčtenější a hojně navštěvované jsou právě přednášky pro veřejnost. Přednášky,

workshopy a sympozia zajišťovaly katedry, jednotlivé ateliéry a studijní programy školy.

V letním semestru UMPRUM připravila speciální sérii přednášek na téma Tři pohledy na ruskou agresi proti Ukrajině, kde vystoupil státní úředník, historik a filozof Václav Velčovský, politický geograf a publicista Michael Romancov a ukrajinská umělkyně a studentka UMPRUM Darja Lukjanenko.

V zimním semestru se uskutečnil již 35. cyklus přednášek pro veřejnost Umění včera a dnes, který pořádá Katedra teorie a dějin umění, a zaměřil se na téma Tělo, hmat a otisk. Vystoupili na něm Jakub Stejskal, Karel Císař a Karel Thein.

V roce 2023 vystoupili na téměř polovině akcí zahraniční odborníci různých oborů, např. Benedetta Tagliabue, Maarten Gielen, Stephen Coles, Fernando GarcíaDory, Paul van der Laan, Alice Stori Liechtenstein, Susan Reid, Laurenz Brunner a mnoho dalších.

Řada zahraničních přednášejících byla na půdu UMPRUM pozvána v rámci programu Ateliéru s hostujícím umělcem především díky přednáškovému cyklu Východ–Jih: Mezinárodní výměny mezi střední a východní Evropou a Afrikou. Zde si pro UMPRUM připravili vystoupení Manthia Diawara, Terri Geis, Cheikh Ndiaye, Vanessa Van Obberghen či Łukasz Stanek.

Sérii přednášek a workshopů zaměřených na ekologickou problematiku nabídl modul Planeta B. Bohatý a různorodý program zahrnující workshopy, sympozia a různá setkání určená studujícím i široké veřejnosti po celý uplynulý rok zajišťovala Kafkárna / Centrum pro umění a ekologii UMPRUM. Přednášky a workshopy s tematikou udržitelnosti byly pořádány také v rámci projektu Unilead II zaměřeného na práci s materiály, odpady, biodiverzitu a zelenou výstavbu.

Aktivní byly i jednotlivé ateliéry a katedry, z nichž můžeme zmínit Ateliér tvorby písma a typografie, který připravil přednáškové pásmo Noto(typo)grafie, přednáškový cyklus Ateliéru grafického designu a nových médií, Ateliéru architektury IV či Katedry užitého umění.

Velké oblibě se těšila pásma on-line přednášek Soft Skills a Business Skills, která nabízejí praktické informace z oblasti legislativy, marketingu a dalších pro praxi užitečných oborů. Přednášky jsou primárně určeny pro studující UMPRUM, ale přihlásit se na ně mohou i absolventi, kteří jsou členy Klubu absolventů UMPRUM.

Veřejnost se mohla v loňském roce hlásit do již tradičních kurzů kresby a malby či knižní vazby. Kromě toho byla nabídka kurzů pro veřejnost rozšířena o kurzy v rámci celoživotního vzdělávání. Prozatím proběhly pilotní lekce, o něž byl velký zájem.

3

STUDENTI

3.1

Opatření k snížení studijní neúspěšnosti

Mezi typické důvody pro ukončení studia zanecháním, nebo nesplněním studijních povinností patří především zdravotní důvody, dále pak rodinné, osobní nebo finanční problémy. Část studujících ukončuje svoje studium také z důvodu dalšího pokračování studia na jiných vysokých školách, zejména v zahraničí.

Stále ještě doznívají i problémy v souvislosti s pandemií koronaviru (covid-19), nadále trvá i válečný konflikt na Ukrajině. Pochopitelně i tyto události mají nepříznivý vliv především na psychiku studujících a na jejich studium. Nicméně i přes to počet studujících, kteří ukončili studium jinak než řádně, meziročně významně klesl.

UMPRUM se aktivně snaží dlouhodobě neúspěšným ukončení studií předcházet. Mezi fungující opatření patří psychologická pomoc, v minulém roce také na UMPRUM nově nastoupila i ombudsmanka, na kterou se studující mohou obracet. Včasná (nejen) psychologická pomoc nemalou měrou přispívá k větší psychické pohodě studujících na UMPRUM a zcela určitě se vyplácí.

Mezi další osvědčená opatření, která umožňují studujícím dokončit úspěšně studium, patří i možnost požádat si o opakování ročníku nebo o převod omezeného počtu předmětů do vyššího ročníku.

Včasná psychologická pomoc, individuální přístup pedagogů i zaměstnanců školy jistě i v tomto směru snižuje studijní neúspěšnost.

3.2

Počet nabytí účinnosti pravomocných rozhodnutí o vyslovení neplatnosti vykonání státní zkoušky nebo její součásti nebo obhajoby disertační práce, respektive jmenování docentem

Na UMPRUM v roce 2023 nenabylo účinnosti žádné z výše uvedených pravomocných rozhodnutí, taktéž neproběhla žádná řízení o vyslovení neplatnosti ve výše uvedených případech.

3.3

Opatření pro omezení prodlužování studia

Důvody pro prodlužování studia jsou v mnoha případech identické s důvody pro neúspěšné ukončení studia (kromě výše uvedených pak ještě souběžné studium a nutnost jeho dokončení na jiné VŠ, nebo typicky špatný studijní prospěch). UMPRUM klade velký důraz na spolupráci s vedením jednotlivých ateliérů, studijní povinnosti jsou pravidelně kontrolovány, žádosti o přerušení studia a opakování ročníku jsou pečlivě posuzovány. Posílení významu kritéria včasného plnění studijních povinností při výběru studentů na zahraniční stáže přispívá v posledních letech k omezení snahy o prodlužování studia v posledním ročníku.

Nicméně v zájmu zvyšování kvality vzdělávací činnosti je nezbytné posuzovat i plánované umělecké dílo, které je hlavním absolventským výstupem a jehož kvalita je bedlivě sledována a posuzována nejen ateliérem a katedrou, ale i odbornou veřejností.

Úspěšné realizace projektů vznikajících ve spolupráci s aplikační sférou vyžadují často i s ohledem na technologie procesu a volné kapacity spolupracujících subjektu čas mnohem delší, než je jeden semestr nebo jeden

akademický rok. Takové práce většinou získávají ocenění v různých soutěžích a zvyšují šanci na uplatnitelnost absolventů

3.4 Charakteristika vlastních/ specifických stipendijních programů

S ohledem na celkový nízký počet studentů se na UMPRUM osvědčila forma jednorázového mimořádného stipendia k ocenění úspěchů na poli tvůrčí činnosti a ve studiu a Cena rektora za mimořádnou závěrečnou práci.

3.5 Poradenské služby pro studenty

Informace o organizaci studia, možnosti absolvovat část studia na jiné škole, uznávání předmětů absolvovaných v předchozím studiu i o tom, jak včas zamezit nežádoucímu prodlužování studia nebo jeho neúspěšnému ukončení, nabízí v konzultačních hodinách i mimo ně studijní oddělení.

Plnou podporu při výběru partnerských škol a institucí i plánování pracovních a studijních stáží v zahraničí poskytuje zahraniční oddělení. Krátký návod, jak se nejen o zahraniční stáž v motivačních dopisech ucházet, je součástí podpůrného materiálu, který vytvořila vedoucí výukového modulu sociálních dovedností.

Studentům je také nabízena bezplatná psychologická pomoc při řešení obtížných životních a studijních situací a svou roli začala na UMPRUM plnit ombudsmanka.

3.6 Podpora studentů se specifickými potřebami a způsob identifikace takových studentů

UMPRUM aplikuje rovný přístup ke všem studentům. Zásadním předpokladem studia je talent, jehož míra představuje základní hodnotící oborové kritérium. Je pochopitelně na studentech, aby zvážili, do jaké míry mohou jejich specifické potřeby ovlivnit jejich výkon během studia.

Specifické poruchy učení (SPU) jako dysgrafie, dyslexie, dyskalkulie a dysortografie běžně studenti ve výtvarném projevu ani studiu neomezují a velikost ateliérů i individuální charakter výuky ani ostatní studenti se specifickými potřebami nelimituje.

Individuální charakter výuky uměleckého oboru zajišťuje talentovaným studentům se specifickými potřebami dostatek prostoru ke zvládnutí semestrálních i klauzurních úkolů. Mimořádně malý kolektiv ateliéru, kde vznikají osobní vazby daleko pevnější, než je běžné ve velkých školách, poskytuje těmto studentům důležité zázemí a nabízí v případě potřeby veškerou pomoc při překonávání obtíží nejen při studiu.

V moderním Technologickém centru Mikulandská není dostupnost dílenských provozů, učeben i seminárních místností, ve kterých probíhá výuka teoretických předmětů, jednorázové přednášky a workshopy, nikterak limitována, protože TCM splňuje všechny závazné předpisy pro bezbariérový přístup. K zajištění bezbariérového přístupu a užívání historické budovy školy musí směřovat plánované stavební úpravy.

3.7 Podpora a práce s mimořádně nadanými studenty a zájemci o studium

Protože UMPRUM patří k výběrovým uměleckým školám s náročnými talentovými zkouškami a procento přijatých uchazečů je zárukou mimořádné míry jejich nadání, je práce s nimi běžnou součástí výuky nejen v ateliérech, ale i v řadě oborových předmětů. Rozdíly v talentu nejsou mezi studenty výrazné, liší se většinou jen míra jejich motivace, odpovědnosti, píle a schopnosti včas zadaný úkol dokončit.

Důležitým nástrojem v práci s nadanými studenty je zahraniční i tuzemská prezentační činnost školy a možnost získat studijní stáž na některé ze známých zahraničních partnerských škol, které patří ke špičkovým vzdělávacím institucím.

3.8

Podpora studentů se socioekonomickým znevýhodněním a způsob identifikace takových studentů

V případě identifikace studentů se socioekonomickým znevýhodněním se jedná o velmi citlivou situaci. Proto je malý počet studentů školy spolu s individuálním charakterem ateliérové výuky i úzkým kontaktem s vyučujícími oborových disciplín jistou zárukou včasné informovanosti o tíživé situaci studenta. Tomu odpovídá i forma podpory a tíživá situace studujících je řešena zcela individuálně. Jednou z důležitých forem je interní „burza práce“, kde se studenti mohou formou placené brigády zapojit do různých podpůrných administrativních i organizačních činností.

3.9

Podpora rodičů mezi studenty

Individuální charakter výuky v ateliéru poskytuje rodičům mezi studenty potřebnou volnost při zpracování zadaných témat i dostatečnou flexibilitu pro konzultaci návrhů řešení a postupů s vedoucím ateliéru.

Stejně tak na technologických pracovištích mají studující rodiče díky nízkému celkovému počtu studentů a zavedeným i důsledně uplatňovaným pravidlům rezervačního systému možnost v dostatečném předstihu plánovat realizace požadovaných výstupů ateliérové výuky i závěrečných prací s vedením příslušného pracoviště.

4

ABSOLVENTI

4.1

Spolupráce a udržování kontaktu s absolventy

Udržení kontaktu s absolventy a oboustranné rozvíjení spolupráce je jednou z priorit Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze. Je pro to využívána řada různých aktivit, které jsou zastřešeny Klubem absolventů UMPRUM, v němž se v prosinci 2023 sdružovalo 406 aktivních členů.

Absolventi jsou pravidelně zváni na významné akce školy – výstavy Artsemestr, Diplomky a další. Nově byly speciálně pro ně zorganizovány 3 akce v prostorách Technologického centra UMPRUM. 25. dubna 2023 proběhlo neformální setkání s úspěšnými absolventy a absolventkami na počest profesních úspěchů. Připravena pro ně byla komentovaná prohlídka Technologického centra UMPRUM, projekce archivních fotografií, nebo opékání buřtů na dvoře školy. Připojit se mohli i současní studenti a studentky školy. Druhé setkání se konalo v rámci vernisáže výstavy Diplomky a bakalářky 31. května 2023, kdy byla speciálně pro hosty z řad absolventů připravena komentovaná prohlídka expozice. Poslední setkání tohoto roku se konalo 7. prosince v Café Imbus u příležitosti zahájení oblíbeného vánočního marketu UMPRUMSHOP.

Spolupráce s absolventy se promítá i do obsahu on-line magazínu UMPRUM Online, kde byly publikovány rozhovory s vybranými úspěšnými a inspirativními absolventy UMPRUM.

Již druhým rokem byla absolventkám a absolventům nabídnuta možnost účastnit se on-line přednášek z cyklů Business Skills a Soft Skills, které nabízejí možnost doplnění informací z oblasti legislativy, marketingu, prodeje a dalších tzv. měkkých dovedností. V roce 2023 se do kurzů přihlásilo celkem 42 absolventů (25 v letním semestru a 17 v zimním semestru).

Soft Skills

- 13. 10. – Veronika Batelková – Mediální a informační gramotnost

- 27. 10. – Lukáš Hána – Kritické myšlení / kreativita
- 10. 11. – Michal Ondráček – Týmová práce
- 24. 11. – Jana Chudlíková – Jak funguje mozek v praxi
- 8. 12. – Markéta Paulínová – Komunikační dovednosti
- 15. 12. – Jan J. Ženatý – Mentální odolnost

Business Skills

- 24. 2. – Jan Jelínek – Inovační design – Jak se staví produkty, které mají úspěch na trhu
- 10. 3. – Mário Roženský – Jak pečovat o zákazníky
- 24. 3. – Rostislav Hoffman, Milan Zítka – Finanční gramotnost
- 31. 3. – David Mírek – Projektové řízení
- 21. 4. – Madla Čevelová – Cenotvorba
- 5. 5. – Jan Mexo Řehák – Vyjednávání

Součástí webu UMPRUM je speciální sekce Absolvent. Na této stránce jsou průběžně vyvěšovány informace o výstavách a aktivitách absolventů a zároveň nabízí možnost se na základě zaslaných podkladů na webu prezentovat. Součástí této stránky je i elektronická ročenka absolventů magisterského studia, nebo podrobné informace o Klubu absolventů UMPRUM včetně přihlášky.

V roce 2023 byla zveřejněna sedmá on-line ročenka zahrnující profily absolventů magisterského studijního programu Výtvarná umění, absolventů Katedry teorie a dějin umění a programu v anglickém jazyce Visual Arts. Součástí každého medailonu studentů je popis diplomové práce, fotografie a odpověď na otázky „Co mi škola dala?“ a „Co chci v budoucnu dělat?“. Ročenka je vyvěšena na webu www.umprum.cz v sekci Absolvent.

Na konci akademického roku 2022/23 byl vydán aktualizovaný tištěný přehled absolventů a pedagogů UMPRUM zahrnující absolutoria a působení na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze v letech 1885–2023.

4.3

Spolupráce s budoucími zaměstnavateli studentů

Na základě propojení studia s aplikační sférou dochází k propojení studentů s reálnými požadavky a potřebami na designérskou a uměleckou praxi a zpracovávají skutečné zadání pro reálného objednatele či spolupracující společnost. Uvedený způsob výuky představuje pro budoucí absolventky a absolventy konkurenční výhodu na trhu práce. UMPRUM dlouhodobě udržuje vztahy se svými klíčovými partnery, většinou českými či zahraničními firmami, které jsou pak často budoucím zaměstnavatelem našich studentů.

Od roku 2022 pro studenty funguje program praktických stáží ve firmách, který ještě rozšířil možnosti přípravy na jejich profesní působení přímo u jejich potenciálních budoucích zaměstnavatelů.

5

ZÁJEM O STUDIUM

5.1

Charakter přijímacích zkoušek

Přijímací zkoušky do všech akreditovaných studijních programů UMPRUM jsou zajišťovány vlastními zdroji a připravovány jsou pouze interními akademickými i neakademickými pracovníky školy, vedoucími jednotlivých výtvarných ateliérů, vybranými členy výtvarných kateder i Katedry teorie a dějin umění a studijním oddělením. V závislosti na studijním programu se přijímací řízení liší co do rozsahu i obsahu.

Do bakalářských, neděleného magisterského a navazujících magisterských programů v oblasti vzdělávání Umění je přijímací řízení nejen časově, ale i obsahově náročné. Ověřován je vedle teoretických znalostí z dějin umění především talent uchazeče. Teoretické znalosti uchazečů jsou ověřovány testem, talent formou talentových zkoušek, které se skládají z různých výtvarných úkolů a prověřují předpoklady uchazečů pro studium vybraného výtvarného programu i příslušné profílce ateliéru.

V rámci přijímacího řízení do navazujícího magisterského programu Teorie a dějiny moderního a současného umění se ověřují především znalosti a orientace v oboru (formou znalostního testu) a motivace a další předpoklady pro studium (formou pohovoru). Na přijímacím řízení se podílí především pedagogové Katedry teorie a dějin umění.

Přijímací řízení do doktorských studijních programů Výtvarná umění a Teorie a dějiny moderního a současného umění je dvoukolové, důležitou součástí vedle odborných znalostí a předpokladů pro tvůrčí nebo vědeckou práci je pak představení vlastního projektu.

Jednotlivým prvkem zkoušek je odpovědnost akademických pracovníků UMPRUM za kvalitu přijímacích zkoušek a skutečnost, že přijímací řízení je v rámci výše uvedených programů dvoukolové. Další podrobnosti k jednotlivým programům jsou uvedeny na webových stránkách školy v sekci Uchazeč (<https://www.umprum.cz/web/cs/zpravy-o-prijimacim-rizeni>).

5.2

Spolupráce se středními školami v oblasti propagace

Střední školy a jejich studentky a studenti, jakožto potenciální uchazeči o studium, jsou jednou z nejdůležitějších cílových skupin komunikace Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze. Aktivity pro tuto cílovou skupinu jsou zaměřeny především na poskytování informací o přijímacím řízení, přípravě na něj a studiu na UMPRUM.

Stěžejní akcí určenou pro střední školy je Den otevřených dveří, který se konal ve čtvrtek 26. 10. 2023 v obou budovách UMPRUM. Hlavní program probíhal v budově na nám. Jana Palacha 80 a konzultace vybraných ateliérů v technologickém centru v Mikulandské ulici. Škola byla pro zájemce otevřena od 9 do 18 hodin a setkání s pedagogy probíhala během předem avizovaného harmonogramu. Návštěvníci mohli nejen konzultovat svá portfolia, ale zároveň se dozvědět více o tom, jak se připravit k přijímacímu řízení, jak funguje studium na UMPRUM a další praktické informace. Kromě konzultací ateliéry pro uchazeče připravovaly různorodý program – výstavy, prezentace, mini workshopy. Studijní oddělení zajistilo informační přednášky o přijímacím řízení. V tento Den otevřených dveří se sešel doposud rekordní počet zájemců o studium – 1695 lidí. Akce byla kladně hodnocena jak návštěvníky, tak pedagogy školy.

Mimo Dne otevřených dveří se případní zájemci o studium mohou s UMPRUM podrobněji seznámit během komentovaných prohlídek výstav školy. V roce 2023 se konaly komentované prohlídky pro střední školy výstav Artsemestr zima a léto 2023 a dále Diplomky a bakalářky. V roce 2023 bylo při příležitosti těchto přehlídek uspořádáno celkem 18 komentovaných prohlídek.

Kromě těchto akcí Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze se středními školami pravidelně komunikuje prostřednictvím e-mailingu a nepřímo studenty středních škol oslovuje prostřednictvím sociálních sítí, především Instagramu.

6

ZAMĚSTNANCI

6.1

Kariérní řád pro akademické pracovníky, motivační nástroje pro odměňování zaměstnanců v závislosti na dosažených výsledcích a systém hodnocení s ohledem na profesní přestávky

V rámci personální strategie se UMPRUM po zavedení kariérního hodnocení a Kariérního řádu v roce 2021 soustředila na opatření 5. 2. Strategického záměru – Podpora efektivního středního článku vedení v podobě posilování pozice vedoucích kateder. Vedoucí katedry odpovídá mimo jiné za kvalitu katedrové výuky a její materiální i personální zajištění, komunikuje pravidelně s vedením ateliérů, externími vyučujícími, podílí se ve spolupráci s garanty studijních programů a metodikem katedry na jednorázovém i průběžném hodnocení studijních programů, zajišťuje odpovědně přenos informací z RKR na vedení ateliérů i studující kateder. Důsledné zavedení principů kariérního hodnocení je velkou změnou proti dosavadním zvyklostem při řízení školy. Důsledné prosazení jeho fungování si vyžádá více času a efektivní nasazení všech postupů a je podmíněno úplným nasazením nového studijního informačního systému.

6.2

Rozvoj pedagogických dovedností akademických pracovníků

Vzhledem k charakteru školy hraje hlavní roli v ateliérové výuce především vlastní umělecká tvorba a schopnost vedoucího ateliéru předávat získané zkušenosti studentům. Dále jsou akademičtí pracovníci vysíláni na jazykové kurzy v rámci ERASMUS+, také mohou absolvovat po celý akademický rok jazykové kurzy hrazené UMPRUM. V rámci předmětu Sociální dovednosti jsou pořádány přednášky, které mohou navštěvovat nejen studenti, ale též akademičtí i ostatní pracovníci.

Vedení školy podporuje akademické pracovníky v osobním růstu. Důležitý nástroj ke zvyšování profesní a akademické kvalifikace představuje například možnost čerpání tvůrčího volna, která je hojně akademickými pracovníky využívána.

Rozvoj pedagogických dovedností je také podpořen formou jednotlivých workshopů a přednášek.

7

INTERNACIONALIZACE

7.1 Podpora studentů v zahraničních mobility programech

V souladu s Plánem realizace dlouhodobého záměru na rok 2023 pokračovala UMPRUM v intenzivní podpoře zapojování studentů do mobility programů, v jejichž rámci bylo celkově vysláno na zahraniční stáže 78 studujících, absolventů a absolventek přijato 86 zahraničních stážistů včetně studentů ukrajinských. Studující z Ukrajiny byli přijati na oba semestry. Do mimoevropských destinací vycestovalo 5 studentů a studentek.

Z nových typů mobility v programu Erasmus+ jsme podpořili výjezdy studentů na dva krátkodobé projekty, tzv. Blended Intensive Programs (BIP). První, nazvaný Concrete Modularity, byl určen pro studující architektury a realizoval se v Bratislavě. Druhý se uskutečnil v Budapešti pod názvem Budapest 150 Travel Poster Workshop. Studenti a studentky pracovali v mezinárodních týmech a využili i virtuální formu spolupráce. Oba projekty přinesly velmi uspokojivé výstupy.

Dvěma studentkám byl navýšen grant z důvodu socio-ekonomického znevýhodnění. Možnosti zúčastnit se krátkodobé mobility využila jedna doktorandka.

Studenti UMPRUM si i nadále mohou vybírat z nabídky více než šedesáti partnerských škol po celém světě. UMPRUM pokračuje v bilaterální spolupráci s Bezalel Academy of Arts and Design v Jeruzalémě v rámci tzv. mezinárodní kreditové mobility programu Erasmus+.

7.2 Způsob podporování zahraniční mobility akademických a neakademických pracovníků

Během roku 2023 bylo v rámci programu Erasmus+ vysláno bylo 8 vyučujících, kteří působili na partnerských školách v Jeruzalémě, Halle, Valencii, Budapešti a Bratislavě. 2 pedagogy z Jeruzaléma a Berlína naopak obohatili naši

domácí výuku. 4 naši zaměstnanci a zaměstnankyně využili jazykových kurzů v zahraničí. Úroveň těchto kurzů byla hodnocena jako velmi dobrá a jejich přínos nanejvýš motivační. Dalších 6 zaměstnanců UMPRUM získávalo zkušenosti na obdobných pracovištích. Třinácti administrativním pracovníkům a pracovnícím z partnerských škol jsme poskytli expertní konzultace v rámci jejich zaměstnaneckých mobility.

7.3 Integrace zahraničních členů akademické obce do života školy

UMPRUM nepolevuje ve své snaze o co nejlepší integraci zahraničních studentů do akademického života. I nadále se zaměřujeme na zkvalitňování jak studijní nabídky, tak i služeb pro zahraniční studující. Do jejich integrace se včetně všestranné pomoci prostřednictvím sociálních sítí i osobních asistencí zapojují „buddies“. Zahraniční studenti a studentky se tak snadněji zorientují v novém prostředí a místní studující kromě jazykových přínosů mají možnost získat bezprostřední informace o partnerských školách a řadu praktických doporučení pro život v té které zemi. S cílem více zapojit akademickou obec do integrace zahraničních studentů jsme uspořádali dvě setkání. Výstupem byl průvodce v anglickém jazyce, který studenty seznamuje s procesy a pravidly od zadávání tématu po obhajoby semestrálních a klauzurních projektů. Dále byla široce sdílena i prezentace na téma dvojjazyčná výuka zahrnující příklady dobré praxe i problematiku body k dalšímu řešení.

Za zmínku v oblasti integrace zahraničních studentů jistě stojí i takzvané týmové tematické projekty realizované všemi zahraničními stážisty bez ohledu na oborovou specializaci. Tyto projekty bývají zakončeny grafickými výstupy, případně prezentací nebo výstavkou.

Snažíme se budovat prostředí po všech stránkách vstřícné pro zahraniční studenty, pedagogy a ostatní spolupracovníky a návštěvníky.

Podporujeme otevřený přístup k mezinárodním aktivitám a projektům. Propagujeme tematické soutěže, přehlídky, výstavy, festivaly, workshopy a pracovní příležitosti formou cíleného rozesílání nabídek e-mailem nebo jejich zveřejňováním na webových stránkách školy i prostřednictvím sociálních sítí.

7.4

Zkušenosti s virtuálními a kombinovanými mobilitami studentů a pracovníků, i s ohledem na vynaložené prostředky, příležitosti či bariéry

Zkušenosti s virtuálními a kombinovanými mobilitami studentů a pracovníků jsme získali zatím jen na základě výše zmíněné účasti našich studentů a pedagogů ve dvou BIP. Virtuální složka nepochybně vhodně doplňuje fyzický formát krátkodobých mobilit, umožňuje jak efektivní přípravu před vlastní akcí, tak prezentaci a vyhodnocení celého projektu po jeho dokončení.

7.5

Další významné aktivity posilující internacionalizaci činností, včetně zapojení do mezinárodních konsorcií a projektů

UMPRUM je dlouholetým a zakládajícím členem celosvětové asociace škol designu, umění a médií Cumulus. V současnosti má tato organizace 350 členů z 63 zemí. Sdílíme misi i společné cíle. Obzvláště silnou synergii lze vidět v otázkách ekologie. Propagujeme studentské soutěže na témata udržitelnosti i společensky odpovědného designu. V rámci asociace vznikají nové komunikační platformy pro sdílení různých tematických okruhů. V uplynulém roce jsme vyslali svého zástupce na konferenci v Antverpách. Jsme členy několika pracovních skupin.

UMPRUM je zároveň členem evropské platformy ELIA, která reprezentuje vysokoškolské umělecké vzdělávání a je vlivným hlasem a obhájcem při prosazování zájmů svých členů. Kladením důrazu na hodnotu uměleckého vzdělávání a uměleckého výzkumu se ELIA věnuje zlepšování podmínek, ve kterých se může vysokoškolské

umělecké vzdělávání rozvíjet na národní i mezinárodní úrovni. Členy ELIA jsou instituce vyššího uměleckého vzdělávání ze všech uměleckých oborů.

Nabídka ELIA je inkluzivní a rozmanitá – slouží potřebám uměleckých škol na všech úrovních, od akademických pracovníků a mezinárodních důstojníků až po studenty a vyšší management.

Hlavní cíle ELIA jsou:

- posílit pozici vysokých uměleckých škol;
- podporovat svobodný rozvoj vzdělání v umění;
- propagovat umění jako hlavního přispěvatele k sociálnímu a ekonomickému rozvoji;
- podporovat kulturní rozmanitost a podporovat komunikaci mezi kulturami.

8

VÝZKUMNÁ VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST

8.1

Opatření za účelem posílení propojení tvůrčí činnosti s činnostmi vzdělávací

Tvůrčí činnost v širokém spektru vizuálních uměleckých disciplín – architektury, designu, grafiky, užitého a volného umění – a jejich teoretická reflexe jsou zcela klíčové součásti fungování UMPRUM. Specifikem uměleckých vysokých škol je neoddělitelnost tvůrčí činnosti od činnosti vzdělávací (dvě hlavní role vysokých škol v segmentu UVŠ do značné míry splývají). Hlavní výukový proces se odehrává v ateliérech vedených aktivními a obor profilujícími tvůrčími osobnostmi a ústí v přímý vznik školních tvůrčích děl a výkonů. Tvůrčí činnost má převážně podobu uměleckou, zčásti však též výzkumnou a vývojovou. Mezi klíčové výstupy tvůrčí činnosti se tak řadí výstavy a umělecké projekty, publikace, ale též například licence.

Podpora tvůrčí činnosti a vytváření zázemí má tedy pro UMPRUM přímý dopad na vzdělávací činnost. Projekty v rámci vnitřních grantových soutěží jsou toho příkladem. Studentská grantová soutěž je přímo založena na interakci výzkumné a tvůrčí činnosti učitele a studenta, akademické granty v řadě případů aktivně zapojují do řešení studenty, programy postmag a postdoc zapojují řešitele do výuky v jednotlivých ateliérech. Finanční prostředky vkládané do vnitřní grantové soutěže se každoročně navyšují. Důležité je i posilování role smluvního výzkumu, na jehož realizaci se podílejí studenti bakalářského a magisterského stupně studia. Významné je také zlepšování zázemí pro tvůrčí činnost v dílnách a posilování pedagogických dovedností vyučujících zapojením metodiků ateliérů.

Propojení vzdělávací a tvůrčí činnosti je realizováno též ve výstavním zázemí školy. Škola provozuje výstavní prostory Galerii UM (v hlavní budově na nám. Jana Palacha) a Galerii NIKA ve veřejném prostoru (vestibulu metra). Na programu galerií se jako kurátoři podílejí studenti a absolventi UMPRUM. Spolu s Nakladatelstvím

UMPRUM jsou uskutečňovány výsledky tvůrčí činnosti v bezprostřední souvislosti s výukou.

Stejně tak zásadní jsou prezentační aktivity tvůrčí činnosti pedagogů a studentů UMPRUM odehrávající se mimo instituci školy, a to jak v tuzemském, tak v mezinárodním kontextu. I zde platí specifikum uměleckých škol, že prezentace u nich nepředstavuje pouze druhotné vystavení výsledků činnosti na veřejnosti, ale – zejména v oborech volného umění – s uměleckou činností splývá.

8.2

Zapojení studentů bakalářských a magisterských, respektive navazujících magisterských studijních programů do tvůrčí činnosti ve škole

Studenti všech studijních programů se v průběhu studia pod vedením svých pedagogů zapojují do rozmanitých podob tvůrčí činnosti: realizují samostatné i kolektivní (celoškolní či ateliérové) výstavy (viz výše), vytvářejí architektonické projekty účastníci se oborových soutěží, dále designérské projekty, grafické práce či módní přehlídky; studenti teoretického programu jsou vedeni ke kurátorské a publikační činnosti. V řadě ateliérů (například průmyslový design, textil, keramika) je předmětem činnosti experimentální umělecko-technologický vývoj směřující k novým konkrétním prototypům, ale též širším inovacím v technologických postupech a materiálech. Nadějní diplomanti jsou spoluřešiteli projektů Studentské grantové soutěže, vybraní studenti magisterských i bakalářských programů bývají členy týmů řešících dílčí grantové úkoly podpořené z interních (zejména prostřednictvím Akademické grantové soutěže UMPRUM) či externích zdrojů.

8.3

Účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace

V roce 2023 bylo řešeno celkem 21 grantů v celkové částce přesahující 36 mil. korun. Jednalo se o granty z MŠMT (CRP, OP VVV, NPO), MK (NAKI II), GA ČR, TA ČR, Erasmus +, Norské fondy, Aktion. Účelové financování výzkumu tak více než téměř čtyřnásobně převýšilo financování institucionální.

8.4

Podpora studentů doktorských studijních programů a pracovníků na takzvaných postdoktorandských pozicích

UMPRUM dlouhodobě podporuje tvůrčí činnost studentů doktorských (a magisterských) studijních programů prostřednictvím Studentské grantové soutěže. Projekty jsou posuzovány oponentními posudky a grantovou komisí. Mezi studenty se rozdělují finanční prostředky určené na specifický vysokoškolský výzkum.

Dalším nástrojem podpory je soutěž NERD financovaná z OP VVV Zkvalitnění IGA projektů na UMPRUM, která podporuje excelentní studenty doktorského studia.

Vedle toho škola dále pokračovala v programu podpory postdoktorandských a postmagisterských pozic.

8.5

Spolupráce s aplikační sférou na tvorbě a přenosu inovací a jejich komercializace

Transfer znalostí a technologií a komercializace výsledků spolupráce probíhá především na základě tzv. smluvního výzkumu. Výstupy spolupráce jsou dále komercializovány prostřednictvím subjektů aplikační sféry, které je mohou zařadit do své výroby, popřípadě je využívají k jiným způsobům realizace. Jedná se například o návrhy vizuálních stylů nebo design konkrétních produktů; vždy dle zaměření konkrétního ateliéru.

Častým případem komercializace je také forma prodeje licencí či podlicencí na užití autorských děl studentů UMPRUM soukromými subjekty. Často jde o důsledek aktivit v rámci

smluvního výzkumu, kdy daná firma, případně státní instituce, chce využít jeden z výsledků původní studie. Práce studentů se tak poté dostává přímo do výroby či využití v praxi, což je pro studenty cenná zkušenost.

8.6

Mezisektorová mobilita studentů a akademických pracovníků a jejich vzdělávání směřující k rozvoji kompetencí pro inovační podnikání

Mezisektorová mobilita akademických pracovníků je specifickou přirozenou součástí uměleckých vysokých škol. Klíčovým požadavkem kladeným na pedagogy UMPRUM je aktivní a vlastní tvůrčí činnost mimo školu v kulturním, případně průmyslovém, sektoru, která probíhá paralelně s výukou.

Mezisektorová mobilita studentů je na UMPRUM realizována zejména prostřednictvím pracovních stáží ve vybraných architektonických či designérských studiích, ateliérech, galeriích, průmyslových podnicích, případně v neziskovém sektoru Mezinárodní mobility v rámci Evropské unie, které jsou převážně financovány z programu Erasmus+, mimoevropské z prostředků na internacionalizaci a rozpočtu školy.

Další mezisektorová mobilita je spjata především s realizací reálných zakázek z aplikační sféry spojených s ateliérovou výukou, od roku 2023 nově také s možností volitelného předmětu UMLab, který umožňuje zapojit se do rozvoje těchto kompetencí i nad rámec ateliérové výuky.

9

ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

Jednou z klíčových sekcí v oblasti zajišťování kvality, na něž škola v roce 2023 zaměřila svou pozornost, bylo opět studentské hodnocení kvality studia. Na konci jarního semestru 2023 UMPRUM uskutečnila opakovaný průzkum mezi všemi studujícími bakalářského a magisterského studia. Podařilo se získat 131 odpovědí, což představuje návratnost 26,2 % (v roce 2021 to bylo 39 %). Dotazník byl distribuován přímo ve výuce (poslední ateliérová výuka v semestru), přičemž studující jej vyplňovali elektronicky prostřednictvím mobilního telefonu či tabletu. Elektronická forma dotazníku byla všem studujícím zaslána rovněž na e-mail. Nově byl dotazník připraven v české i anglické verzi.

Ateliérová výuka byla v průzkumu hodnocena veskrze velmi pozitivně: při pohledu na celková data 95 % studujících potvrzuje, že výuka probíhá pravidelně každý týden (sloučené odpovědi „určitě ano“ + „spíše ano“), 82 % se při ateliérové výuce cítí bezpečně, pro 76 % ateliérová výuka naplňuje představy a očekávání, 76 % se domnívá, že její rozsah je dostatečný, 73 % studujících připadá výuka v ateliéru jasná a srozumitelná. Stejně jako v posledním průzkumu studující hůře hodnotili propojení ateliérové výuky s ostatními předměty. Studující by dle výsledků ve výuce uvítali větší důraz na rozvoj informační a mediální gramotnosti, odolnosti vůči zátěži, sebedůvěry, time managementu a vedení lidí a projektů.

V revidované podobě se již počtvrté uskutečnil také průzkum mezi uchazeči o studium. Sběr dat proběhl elektronickou formou, uchazeči byli s žádostí o vyplnění dotazníku obesláni e-mailem. Cílovou skupinou šetření byli uchazeči o bakalářské studijní programy v prvním kole přijímacího řízení, z nichž 635 vyplnilo dotazník, což činí u šetření celkovou návratnost 56 %.

Jedním z témat, které se dlouhodobě prolíná všemi studentskými průzkumy i aspekty kvality výuky na UMPRUM, je jednoznačně lepší podchycení klauzurních prací, a to jak z hlediska procesu samotného (program ateliérové výuky, vztah klauzurního projektu k semestrální práci, průběh obhajoby apod.), tak zejména v otázce

transparentnosti hodnocení studujících (předem daná kritéria hodnocení, formativní zpětná vazba apod.). V průběhu roku 2023 proto bylo téma rozpracováno a ve spolupráci s metodiky a metodičkami jednotlivých kateder vznikly následující dva dokumenty: 1) návrh směrnice rektora, která shrnuje nejobecnější pravidla, která by měla být společná pro všechny katedry a ateliéry; 2) metodický manuál, který proces upraví detailněji tak, aby byl pro studující, členy komisí i vyučující samotné předvídatelný a transparentní. Předkládaný dokument slouží jako pomůcka pro tvorbu manuálů kateder, detailněji upravuje některé doporučené postupy a organizační detaily, které by nebylo vhodné dávat do směrnice. Metodický manuál doplňuje/je kompatibilní s dříve realizovaným Akademickým průvodcem UMPRUM.

Dokumenty jsou zároveň výstupy centralizovaného rozvojového projektu Standardy kvality výuky, v němž UMPRUM v roce 2023 aktivně participovala na tvorbě společného kompetenčního rámce vysokoškolských vyučujících a aktivně se účastnila diskusí o jeho podobě. Společný výstup byl kvalifikován jako adekvátní pro návazné použití pro účely umělecké VŠ a tedy i jako plně využitelný pro UMPRUM. Především bude sloužit pro tvorbu nástrojů pro rozvíjení kvality výuky a jako základní kámen pro další systematické zvyšování kvality a efektivity výuky. Kompetenční rámec a indikátory kvality výuky budou na UMPRUM implementovány do standardních procesů hodnocení kvality (hodnocení ateliérové výuky, předměťová anketa, další vzdělávání akademických pracovníků, poskytování kolegiální zpětné vazby apod.).

10

NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE

10.1

Mezinárodní a významná národní výzkumná, vývojová a tvůrčí činnost, integrace výzkumné infrastruktury do mezinárodních sítí a zapojení školy do profesních či uměleckých sítí

UMPRUM při prezentaci své tvůrčí činnosti záměrně cílí na velké prestižní zahraniční přehlídky, na nichž je škola konfrontována s mezinárodním akademickým a profesním prostředím. Systematicky buduje svou reputaci na klíčových mezinárodních přehlídkách jako je například Milano Design Week, Dutch Design Week v Eindhovenu nebo Ars Electronica v Linci.

Z hlediska odborných sítí je UMPRUM zakládajícím členem sítě CUMULUS sdružující umělecké školy z Evropy i zbytku světa. Obnovila své členství ve sdružení ELIA. Je též členem International Council of Museums (ICOM).

Knihovna UMPRUM je členem Asociace knihoven vysokých škol a též spolupracuje se Souborným katalogem ČR, kam pravidelně a dobrovolně zasílá katalogizované záznamy.

Pedagogové školy jsou zapojeni do řady uměleckých a vědeckých profesních sítí: uměleckých a vědeckých rad hlavních státních kulturních institucí a veřejných vysokých škol, redakčních rad oborových časopisů, organizačních výborů důležitých mezinárodních i tuzemských kulturních akcí či oborových porot.

10.2

Národní a mezinárodní ocenění školy

I v roce 2023 UMPRUM v hodnocení světových univerzit QS World University Rankings obhájila svou pozici mezi stovkou nejlepších škol, a to již třetím rokem. V tomto hodnocení je stále jedinou takto hodnocenou uměleckou školou postsocialistického bloku.

10.3

Mezinárodní hodnocení školy

V roce 2023 neproběhlo žádné mezinárodní hodnocení školy. Na úrovni jednotlivých ateliérů se zahraniční odborníci účastnili hodnocení kvalifikačních prací.

11

TŘETÍ ROLE

11.1

Působení a výsledky v oblasti přenosu poznatků do praxe

Na UMPRUM funguje centralizované pracoviště – UMLab – Kreativní laboratoř UMPRUM, které přímo spadá pod prorektorku pro vnější vztahy. Toto místo zajišťuje komunikaci spolupráce jak navenek (s aplikačními partnery – firmami i státním sektorem), tak uvnitř školy, ve spolupráci s právníčkou školy obstarává veškerou smluvní agendu týkající se spolupráce a ochrany duševního vlastnictví UMPRUM a jejích studujících. Inicjuje a podílí se na podávání žádostí u Úřadu průmyslového vlastnictví pro ochranu vybraných školních děl. Pedagogům i studentům je toto místo k dispozici pro konzultace v oblasti přenosu poznatků do praxe, a to jak po organizační, tak po právní stránce.

Specifikem UMPRUM je skutečnost, že vedoucí jednotlivých ateliérů jsou etablovanými uznávanými odborníky a odbornicemi v oblasti praxe, a to téměř ve všech oborech, které jsou na UMPRUM nabízeny, tedy: architektura, design, volné i užité umění. Nejedná se o působení pouze na národní umělecké a designérské scéně, ale rovněž na mezinárodní.

V roce 2023 byly dokončeny dva čtyřleté výzkumné projekty podpořené TAČR ve spolupráci s aplikační sférou, a to s firmou Škoda Group a firmou Preciosa, které byly pro školu i zapojené pedagogy cennou zkušeností. UMPRUM také uspěla v zapsání užitého vzoru terapeutického svítidla u Úřadu průmyslového vlastnictví.

11.2

Působení v regionu, spolupráce s regionálními samosprávami a významnými institucemi v regionu

UMPRUM spolupracuje s klíčovými státními i regionálními institucemi a mimo jiné tak plní i svou úlohu veřejné vzdělávací umělecké instituce.

Mezi takovéto spolupráce patří například dlouhodobé partnerství s Hlavním městem Prahou, se kterou se v roce 2023 podařilo zrealizovat plakátovací kampaň ve veřejném prostoru na téma „Praha očima studentů“ ve spolupráci s Ateliérem grafického designu a vizuální komunikace. S Městskou částí Praha 3 UMPRUM v roce 2023 zahájila projekt spolupráce uměleckého výzkumu rozvojové lokality kolem Nákladového nádraží Žižkov. V regionech proběhla také příprava společných projektů s městy Hradec Králové a Mariánské lázně, které jsou v plánu na následující roky. UMPRUM dále dlouhodobě spolupracuje také s Dopravním podnikem hlavního města Prahy, Výzkumným ústavem rostlinné výroby, Státní tiskárnou cenin nebo jednotlivými městy či samosprávnými celky.

11.3

Nadregionální působení a význam

Aktivity UMPRUM mají velmi často přesah i v mezinárodním kontextu. Škola aktivně spolupracuje s řadou zahraničních uměleckých škol. Ateliéry zpracovávají smluvní výzkum pro zahraniční firmy, zkušenosti máme například s firmou Vitra nebo německou sklárnou Nachtmann – Bayerische Glaswerke GmbH. V roce 2023 se podařila spolupráce se švýcarskou firmou SanSwiss a byla uzavřena licenční smlouva s firmou Alcludia Design (Camper).

Dále je UMPRUM členem několika mezinárodních organizací, z nich nejdůležitější je ELIA, která je evropskou sítí poskytující dynamickou platformu pro výměnu a rozvoj vysokých uměleckých škol a ke které se škola přidala v roce 2021.

Hlavním posláním ELIA je reprezentovat vysokoškolské umělecké vzdělávání a být vlivným hlasem a obhájcem při prosazování zájmů svých členů. Kladením důrazu na hodnotu uměleckého vzdělávání a uměleckého výzkumu se ELIA věnuje zlepšování podmínek, ve kterých může vysokoškolské umělecké vzdělávání vzkvétat, na národní i mezinárodní úrovni. Členy ELIA jsou instituce

vyššího uměleckého vzdělávání ze všech uměleckých oborů. Nabídka ELIA je inkluzivní a rozmanitá – slouží potřebám uměleckých škol na všech úrovních, od akademických pracovníků a mezinárodních důstojníků až po studenty a vyšší management.

Hlavní cíle ELIA jsou:

- posílit pozici vysokých uměleckých škol;
- podporovat svobodný rozvoj vzdělání v umění;
- propagovat umění jako hlavního přispěvatele k sociálnímu a ekonomickému rozvoji;
- podporovat kulturní rozmanitost a podporovat komunikaci mezi kulturami.

12

ČINNOSTI VYSOKÉ ŠKOLY V SOUVISLOSTI S VÁLEČNÝM STAVEM NA UKRAJINĚ

12.1

Realizované činnosti, včetně jejich dopadů a zhodnocení jejich (ne)úspěšnosti v souvislosti s válečným stavem na Ukrajině (zájem o studium ze strany ukrajinských studujících po 24. 2. 2022, aktivity UMPRUM, dobrovolnické aktivity)

Po vypuknutí válečného konfliktu na Ukrajině se UMPRUM ihned zapojila do charitativních aktivit na pomoc Ukrajině a do intenzivní pomoci ukrajinským studentům, kterým bylo po 24. 2. 2022 znemožněno studovat na vysoké škole na Ukrajině, nebo se obávali za stávající situace ve studiu na Ukrajině pokračovat. Řada aktivit měla povahu krizové reakce a v návaznosti na pokračující integraci ukrajinských studujících do české společnosti se stala zbytnou. V současné době se škola soustředí na cílenou podporu, která má za úkol zejména vyrovnat podmínky ukrajinských a českých studentů a studentek.

Rozsah realizované pomoci:

- pokračující spolupráce s Nadací Borise Němcova, která poskytuje finanční prostředky čtyřem ukrajinským studentkám přijatým ke studiu v navazujícím magisterském studijním programu v anglickém jazyce Visual Arts v akademickém roce 2022/2023; UMPRUM těmto studentkám zároveň odpustila platbu školného;
- podání žádosti o poskytnutí příspěvku z Fondu vzdělávací politiky MŠMT na rok 2024;
- ke stáži ve výtvarných ateliérech školy a v teoretickém studijním programu v délce trvání dvou semestrů přijato celkem 33 ukrajinských studentů, z toho 29 v letním semestru 2021/2022 a čtyři v zimním semestru 2022/2023;
- v letním semestru 2021/2022 ukončily stáž 4 studentky, v zimním semestru 2022/2023

stáž ukončilo 9 studentů a v letním semestru 2022/2023 další 2 studentky;

- přijetí 3 ukrajinských stážistek do řádného studia v navazujícím magisterském studijním programu v anglickém jazyce Visual Arts;
- do přijímacího řízení pro akademický rok 2023/2024 se přihlásilo 20 z 24 ukrajinských stážistů; z toho 8 studentek bylo přijato a nastoupilo do řádného studia;
- do přijímacího řízení pro akademický rok 2024/2025 se přihlásilo 5 ukrajinských stážistek;
- zahraniční stážisté zařazeni do výtvarných ateliérů školy (do pomoci se postupně zapojily všechny katedry), nabídka volitelných předmětů uměleckého a teoretického zaměření vyučovaných v anglickém nebo českém jazyce;
- podpora integrace ukrajinských studentů (buddy systém v ateliérech, psychologická pomoc, podpůrná studentská skupina);
- vyplácení měsíčního stipendia ukrajinským stážistům z příspěvku z Fondu vzdělávací politiky MŠMT; vyplacení jednorázových mimořádných stipendií z prostředků školy ukrajinským studentům a studentkám;
- intenzivní kurz českého jazyka byl zahájen v dubnu 2022 a s výjimkou krátkých přestávek stále pokračuje

13

PODPORA WELL-BEINGU V AKADEMICKÉM PROSTŘEDÍ: GENDEROVÁ ROVNOST A BEZPEČNÉ PROSTŘEDÍ

13.1

Problematika sexuálního a genderově podmíněného obtěžování

V posledních letech problematiku genderově podmíněného násilí velmi výrazně reflektuje právě prostředí vysokých uměleckých škol. UMPRUM v tomto úsilí není výjimkou a zavedla soubor opatření, který má za úkol takové případy ideálně eliminovat, ale rovněž identifikovat, poskytnout obětem nezbytnou podporu a identifikovat strukturální podmínky těchto jevů. Pevnou součástí této sítě je pravidelné, anonymní šetření kvality výuky, kam well-being studujících pevně patří. K tomu se nově přidalo i nezávislé šetření spokojenosti na škole organizované ombudsmankou.

Studující, vyučující, stejně jako zaměstnanci a zaměstnankyně UMPRUM se mohou obracet na ombudsmanku, případně psychologku. Výrazným obohacením systému zajišťování well-beingu bylo zřízení pozice ombudsmana, na níž byla ve výběrovém řízení vybrána Tereze Nešetřil Vejřík. Kromě jí poskytované individuální pozornosti je pracujícím k dispozici pravidelná intervizní skupina. Pro vyučující jsou pořádány workshopy, jež mají zvýšit jejich kompetence v komunikaci, poskytování zpětné vazby a hodnocení. Souhrn svých aktivit, který je ovšem v části věnované řešení individuálních případů anonymizován, poskytuje ombudsmanka v pravidelné půlroční zprávě.

UMPRUM už v roce 2021 kodifikovala své požadavky na chování studujících, vyučujících, ale i zaměstnanců a zaměstnankyň v etickém kodexu. Je rovněž zřízena etická komise, případně disciplinární komise, k nimž lze podat podnět. Jejimi členky a členkami mohou být příslušníci akademické obce, stejně jako zaměstnanci a zaměstnankyně UMPRUM. Etická komise ani disciplinární komise v roce 2023 nezasedly.

13.2

Plán genderové rovnosti

UMPRUM přijala plán genderové rovnosti v roce 2022 a vytyčila si v něm cíle do roku 2025 (<https://www.umprum.cz/cs/web/o-umprum/organy-skoly/eticka-komise/genderova-rovnost>). Vyhodnocování implementace plánu probíhá každoročně. Princip rovnosti mužů a žen je reflektován v textaci klíčových strategických dokumentů a je zohledňován i při konání výběrových řízení na obsazení pedagogických a administrativních pozic.

13.3

Reflexe genderových témat ve výuce a výzkumu

Genderová témata jsou reflektována v teoretické i praktické výuce, a to nejen formou konkrétních témat, ale především metodologicky, neboť feministická dekonstrukce už patří k běžné intelektuální výbavě akademiků a akademiček. To je patrné například na aktuálně řešeném grantovém projektu na Katedře teorie a dějin umění NAKI III s názvem Místa tvořivosti. Uměleckoprůmyslové vzdělávání: konstrukce identit, záchrana minulosti a design budoucnosti. Z hlediska výuky je podobně relevantní nejen doplňování stávajícího kánonu o umělkyně, případně též umělce marginalizovaných identit, jako se to děje v případě například povinných předmětů, jako jsou Moderní umění 1. poloviny 20. století, ale přímo zkoumání metod konstrukce kánonu, což řeší například výuka v předmětech Metodologie dějin umění nebo Česká architektura 20. století.

IV
TABULKOVÁ PŘÍLOHA

Tab. 2.1: Akreditované studijní programy (počty)										
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze										
		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	4	0	2	0	13	1	5	5	30
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
VŠ CELKEM	X	4	0	2	0	13	1	5	5	30

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 2.2: Studijní programy v cizím jazyce (počty)										
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze										
		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	5	0	0	0	1	1	7
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
VŠ CELKEM	X	0	0	5	0	0	0	1	1	7

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 2.3: Joint/Double/Multiple Degree studijní programy realizované se zahraniční VŠ	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	
Název programu 1	
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	
Název programu 2	
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	

Souhrnné informace k tab. 2.3					
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

Tab. 2.4: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou nebo s veřejnou výzkumnou institucí* se sídlem v ČR	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	
Název studijního programu 1	
Široce vymezený obor ISCED-F	
Partnerská vysoká škola/ instituce*	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	
Název studijního programu 2	
Široce vymezený obor ISCED-F	
Partnerská vysoká škola/ instituce*	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	

Souhrnné informace k tab. 2.4					
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

Pozn.: *= Jedná se například o akreditované studijní programy uskutečňované společně s AV ČR či s jinými veřejnými výzkumnými institucemi se sídlem v ČR.

Tab. 2.5: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	
Název studijního programu 1	
Široce vymezený obory ISCED-F	
Partnerská vyšší odborná škola	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	
Název studijního programu 2	
Široce vymezený obory ISCED-F	
Partnerská vyšší odborná škola	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	

Souhrnné informace k tab. 2.5					
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

Tab. 2.6: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty realizovaných kurzů)									
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod		
Široce vymezené obory ISCED-F	kód								
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	0								0
Vzdělávání a výchova	1			1					1
Umění a humanitní vědy	2				5	13			18
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	3								0
Obchod, administrativa a právo	4								0
Přírodní vědy, matematika a statistika	5								0
Informační a komunikační technologie	6								0
Technika, výroba a stavebnictví	7								0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	8								0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	9								0
Služby	10								0
CELKEM	X	0	0	1	5	13	0	0	19

Tab. 2.7: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty účastníků, fyzických osob)										
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM*	Z toho počet účastníků, jež byli přijímáni do akreditovaných studijních programů podle § 60 zákona o vysokých školách
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod			
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	0									
Vzdělávání a výchova	1			36					36	15
Umění a humanitní vědy	2				38	51			89	0
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	3									
Obchod, administrativa a právo	4									
Přírodní vědy, matematika a statistika	5									
Informační a komunikační technologie	6									
Technika, výroba a stavebnictví	7									
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	8									
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	9									
Služby	10									
CELKEM*	X								125	

Pozn.: * = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které se mohou účastnit i více kurzů, nemusí být údaj celkem součtem předcházejících řádků či sloupců, ale odráží stav reálného celkového počtu účastníků kurzů, tzn. jedna fyzická osoba může být započítána vícekrát.

Tab. 2.8: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty kurzů a účastníků) – microcredentials									
Vysoká škola (název)	kód	Počet kurzů			CELKEM	Počet účastníků kurzů			CELKEM*
		Orientovaných na výkon povolání	Zájmových	U3V		Orientovaných na výkon povolání	Zájmových	U3V	
Široce vymezené obory ISCED-F	kód								
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	1			0	36			36
Vzdělávání a výchova	01		1		1		12		12
Umění a humanitní vědy	02				1				
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03				0				
Obchod, administrativa a právo	04				0				
Přírodní vědy, matematika a statistika	05				0				
Informační a komunikační technologie	06				0				
Technika, výroba a stavebnictví	07				0				
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08				0				
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09				0				
Služby	10				0				
CELKEM*	X	1	1	0	2				48

Pozn.: * = Hodnota celkem u fyzických osob – jsou vykazovány fyzické osoby, které se mohou účastnit i více kurzů, nemusí být celkový údaj součtem předcházejících řádků či sloupců, ale odráží stav reálného celkového počtu účastníků kurzů, tzn. jedna fyzická osoba může být započítána vícekrát.

Tab. 3.1: Studenti v akreditovaných studijních programech (počty studií)										
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	kód	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	260		59		184		31		534
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
VŠ CELKEM	X	260	0	59	0	184	0	31	0	534
Z toho počet žen celkem	X	165		26		113		18		322
Z toho počet cizinců celkem	X	40		11		68		3		122

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované/distanční

Tab. 3.2: Studenti – samoplátci** (počty studií)										
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02					27				27
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
VŠ CELKEM	X	0	0	0	0	27	0	0	0	27

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Pozn.: ** = Samoplátcem se rozumí osoba (student), která si své studium v cizojazyčném studijním programu hradí v plné výši sama a vysoká škola ji nevykazuje v počtech studentů rozhodných pro určení výše státního příspěvku na vzdělávací činnost.

Tab. 3.3: Studijní neúspěšnost* 1. ročníku** studia (v %)													
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium			Magisterské studium			Navazující magisterské studium			Doktorské studium			CELKEM
	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	
Fakulta 1 (název)***													
Fakulta 2 (název)***													
VŠ CELKEM	10,9%			0,0%			7,4%			0,0%			8,3%

Pozn.: * = Studijní neúspěšností se rozumí podíl počtu studií započatých v kalendářním roce n a součtu neúspěšných studií této kohorty v kalendářních letech n a n+1. Viz Metodika.

Hodnota CELKEM není součet ani průměr předešlých hodnot (např. pro P a K/D v určitém typu studia). Pro každé pole v tabulce je třeba provést samostatný výpočet.

Pozn.: ** = Jedná se o všechny studenty, kteří se zapsali ke studiu na dané vysoké škole v kalendářním roce n, ať jde o poprvé zapsané na vysokou školu či nikoliv.

Příklad: V roce 2021 (v období od 1. 1. do 31. 12.) bylo na fakultu zapsáno 500 prezenčních bakalářských studií. V témže a následujícím roce jich bylo z této kohorty neúspěšně ukončeno 180. Studijní neúspěšnost této kohorty v 1. ročníku je $180/500 = 0,36$, tedy 36%.

Pozn.: *** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 3.4: Stipendia* studentům podle účelu stipendia (počty fyzických osob)		
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		Kč
Účel stipendia	Počty studentů	Průměrná výše stipendia**
za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a)	32	12500
za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky dle § 91 odst. 2 písm. b)		
na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst.2 písm. c)	141	28854
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 2 písm. d)	0	0
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 3	1	25980
v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e)	358	4113
z toho ubytovací stipendium	358	4113
na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a)	88	34699
na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b)	49	83267
studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c)	45	85311
jiná stipendia	359	14710
CELKEM***	1073	20 709

Pozn.: * = Bez ohledu na zdroj prostředků, netýká se pouze prostředků z MŠMT.

Pozn.: ** = Podíl celkové sumy vyplacené na daný typ stipendia za rok a celkového počtu fyzických osob, kterým bylo dané stipendium za rok alespoň jednou vyplaceno. Pokud bylo stipendium jedné osobě vyplaceno vícekrát, je osoba započtena pouze jednou, ale do výpočtu vstoupí součet částek této osobě vyplacených.

Pozn.: *** = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které mohou být příjemcem více stipendií počty studentů celkem nejsou součtem předcházejících sloupců, ale odráží stav reálného počtu studentů.

Příklad: Vysokou školou bylo za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a) vyplaceno studentům za rok celkově 15 000 Kč. Toto stipendium pobírali celkem tři studenti, přičemž dva ho získali jedenkrát a třetí student třikrát. Průměrná výše tohoto stipendia činila 5 000 Kč (= 15 000/3).

Tab. 3.5: Průměrná měsíční výše příjmů studentů (fyzických osob) doktorského studia									
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Prezenční forma			Kombinovaná a distanční forma			CELKEM		
	počet studentů	stipendium **	celkový příjem ***	počet studentů	stipendium **	celkový příjem ***	počet studentů	stipendium	celkový příjem
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	45	12300	18502				45	12300	18502
							0	0	0
VŠ CELKEM	45	12300	18502				45	12300	18502

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: ** = Průměrná měsíční výše (viz níže) stipendia vyplaceného studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c) za daný kalendářní rok. Uvádí se pouze částky finančních prostředků vyplacených v rámci tohoto stipendia.

Pozn.: *** = Průměrná měsíční výše všech příjmů studentů doktorských studijních programů vyplacených fakultou, respektive vysokou školou. Celkový údaj za vysokou školu nemusí být součet údajů za fakultu - s ohledem na možné příjmy z mimofakultní součásti VŠ. Uvádí se jak částky z předchozího sloupce, tak další finanční prostředky vyplacené dle metodiky.

Průměrná měsíční výše je podíl celkové sumy vyplacených finančních prostředků jednomu studentovi během daného roku vydělená počtem měsíců, po které mu bylo stipendium vypláceno. Pokud byly finanční prostředky jedné osobě vyplaceny vícekrát, respektive z různých finančních zdrojů, je osoba započtena pouze jednou, ale do výpočtu vstoupí součet částek této osobě vyplacených.

Jsou započítány všechny finanční prostředky, které byly poskytnuty fakultou, jinou součástí vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program nebo vysokou školou.

Tab. 3.6: Studenti – počty na 1 akademického pracovníka										
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM	
	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem
Fakulta 1 (název)*									0	0
Fakulta 2 (název)*									0	0
VŠ CELKEM	2,32	3,66	0,37	0,83	1,59	2,59	0,25	0,44	4,53	7,52

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 4.1: Absolventi akreditovaných studijních programů (počty absolvovaných studií)										
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	kód	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	42		9		54		5		110
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
VŠ CELKEM	X	42	0	9	0	54	0	5	0	110
Z toho počet žen celkem	X	29		2		34		5		70
Z toho počet cizinců celkem	X	13		0		15		1		29

P = prezenční, K/D = kombinované / distanční; vykazují se počty úspěšně absolvovaných studií (nikoliv fyzické osoby) v období 1. 1.–31. 12.

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 5.1: Zájem o studium na vysoké škole																	
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	kód	Bakalářské studium				Magisterské studium				Navazující magisterské studium				Doktorské studium			
		Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze																	
Široce vymezené obory ISCED-F	kód																
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00																
Vzdělávání a výchova	01																
Umění a humanitní vědy	02	875	875	66	60	64	64	16	15	329	341	101	85	31	31	12	12
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03																
Obchod, administrativa a právo	04																
Přírodní vědy, matematika a statistika	05																
Informační a komunikační technologie	06																
Technika, výroba a stavebnictví	07																
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08																
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09																
Služby	10																
Vysoká škola CELKEM	X	875	875	66	60	64	64	16	15	329	341	101	85	31	31	12	12

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 6.1: Akademičtí a vědecktí pracovníci a ostatní zaměstnanci celkem (průměrné přepočtené počty*)

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Akademičtí pracovníci								Vědecktí a odborní pracovníci**			Ostatní zaměstnanci*****	CELKEM zaměstnanci
	CELKEM akademičtí pracovníci	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti	Mimořádní profesoři	Postdoktorandi ("postdok")***	Vědecktí pracovníci nespadající do ostatních kategorií	Ostatní vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci****		
Fakulta 1 (název)*****	71,000	12,000	11,000	46,000	2,000				4,000	8,000		89,000	172,000
Počty žen na fakultě 1	27,000	2,000	4,000	19,000	2,000				2,000	4,000		51,000	84,000
Fakulta 2 (název)*****	0,000												0,000
Počty žen na fakultě 2	0,000												0,000
Ostatní pracoviště celkem	0,000												0,000
Počty žen na ostatních pracovištích	0,000												0,000
CELKEM	71,000	12,000	11,000	46,000	2,000	0,000	0,000	0,000	4,000	8,000	0,000	89,000	172,000
Celkem žen	27,000	2,000	4,000	19,000	2,000	0,000	0,000	0,000	2,000	4,000	0,000	51,000	84,000

Pozn.: * = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. (všemi pracovníky ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1–3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Kategorie „Ostatní vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Pozn.: ***** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 6.2: Věková struktura akademických, vědeckých a ostatních pracovníků (počty fyzických osob*)

Vysoká škola (název)	Akademičtí pracovníci											Vědecktí a odborní pracovníci**						Ostatní zaměstnanci*****		CELKEM	z toho ženy			
	Profesoři		Docenti		Odborní asistenti		Asistenti		Lektoři		Vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti		Mimořádní profesoři		Postdoktorandi ("postdok")***		Vědecktí pracovníci nespadající do ostatních kategorií		Ostatní vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci****					
	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM			ženy		
do 29 let					1										3	2	4	2			8	4		
30-39 let			1		24	10	1	1									3				22	16	51	27
40-49 let			6		21	11									1		5	1			31	17	64	29
50-59 let	6		4	4	9	4											3	2			26	19	48	29
60-69 let	5	1			4	3															19	8	28	12
nad 70 let			1		1	1															1	1	3	2
CELKEM	11	1	12	4	60	29	1	1	0	0	0	0	0	0	4	2	15	5	0	0	99	61	202	103

Pozn.: * = Uvede se celkový počet zaměstnanců/pracovníků bez ohledu na výši úvazku, ale pouze v pracovním poměru, bez zahrnutí osob pracujících na DPP a DPČ. Nezahrnuje jiné typy smluvních vztahů dle občanského zákoníku, které mají charakter nákupu služeb.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1–3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Kategorie „Ostatní vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Tab. 6.3: Počty akademických a vědeckých pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (počty fyzických osob dle rozsahu úvazků)												
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Akademičtí pracovníci								Vědečtí pracovníci*		CELKEM	z toho ženy
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní		CELKEM	ženy		
Fakulta 1 (název)**	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy				
Rozsahy úvazků												
do 0,3			2		12	5	22	15	15	5	51	25
0,31–0,5	5	1				1					5	2
0,51–0,7					2	2			4	2	6	4
0,71–1	6		10		17	11	8	4			41	15
CELKEM	11	1	12	0	31	19	30	19	19	7	103	46
Fakulta 2 (název)**												
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy		
do 0,3											0	0
0,31–0,5											0	0
0,51–0,7											0	0
0,71–1											0	0
CELKEM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ostatní pracoviště celkem**												
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy		
do 0,3											0	0
0,31–0,5											0	0
0,51–0,7											0	0
0,71–1											0	0
CELKEM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vysoká škola (název)												
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy		
do 0,3											0	0
0,31–0,5											0	0
0,51–0,7											0	0
0,71–1											0	0
CELKEM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VŠ CELKEM	11	1	12	0	31	19	30	19	19	7	103	46

Pozn.: uvádí se pouze nejvyšší dosažený akademický titul

Pozn.: * = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 6.4: Vedoucí pracovníci (fyzické osoby)									
Vysoká škola uměleckooprůmyslová v Praze	Rektor/ Děkan	Prorektor/ Proděkan	Akademický senát	Vědecká/umělecká/ akademická rada	Kvestor/ Tajemník**	Správní rada	Ředitel ústavu, vysokoškolského zemědělského nebo lesního statku a ostatních pracovišť	Vedoucí pracovník katedry/ institutu/výzkumného pracoviště****	Vedoucí pracovníci CELKEM *****
Vysoká škola (název) – úroveň VŠ/rektorátu, nikoliv údaje za součástí VŠ	1	3	18	13	1	9			45
z toho ženy		2	9	3		2			16
Fakulta 1 (název)*									0
z toho ženy									0
Fakulta 2 (název)*									0
z toho ženy									0
Vysokoškolské ústavy a zemědělské nebo lesnické statky									0
z toho ženy									0
Ostatní pracoviště celkem***									0
z toho ženy									0
Fakulty*, vysokoškolské ústavy a ostatní pracoviště celkem	0	0	0	0	0		0	0	0
z toho ženy	0	0	0	0	0		0	0	0
Vysoká škola CELKEM*****	1	3	18	13	1	9	0	0	45
z toho ženy	0	2	9	3	0	2	0	0	16

Do tabulky se zaznamenávají pouze součásti vysoké školy a pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií. Neuvádí se údaje za administrativní, účelová zařízení pro kulturní a sportovní činnost, pro ubytování a stravování nebo k zajišťování provozu školy.

Pozn.: * = pouze fakulty a součásti pod ně spadající (dle výše uvedené charakteristiky)

Pozn.: ** = podle zákona o vysokých školách, § 25. čl. 2.

Pozn.: *** = pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií dle § 22 odst. c) zákona č. 111/1998 Sb.

Pozn.: **** = vyjmenovaná a obdobná pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování

informačních služeb nebo převod technologií dle § 22 odst. c) zákona č. 111/1998 Sb., spadající pod součást vysoké školy.

Pozn.: ***** = údaj celkem nemusí odrážet reálný stav fyzických osob (jedna osoba může v rámci VŠ či fakulty zastávat více pozic), jedná se o prostý součet buňek.

Tab. 6.5: Akademičtí a vědečtí pracovníci s cizím státním občanstvím (průměrné přepočtené počty*****)									
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Akademičtí pracovníci					Vědečtí a odborní pracovníci**			Ostatní zaměstnanci*****
	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti	Postdoktorandi ("postdok")***	Vědečtí pracovníci nespádající do ostatních kategorií	
Fakulta 1 (název)*									
v tom: Německo									
Polsko									
Rakousko									
Slovensko	1		5						
ostatní státy EU		1	1						
ostatní státy mimo EU		1	1						
ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)									
Fakulta 2 (název)*									
v tom: Německo									
Polsko									
Rakousko									
Slovensko									
ostatní státy EU									
ostatní státy mimo EU									
ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)									
Ostatní pracoviště celkem									
v tom: Německo									
Polsko									
Rakousko									
Slovensko									
ostatní státy EU									
ostatní státy mimo EU									
ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)									
VŠ CELKEM									
v tom: Německo									
Polsko									
Rakousko									
Slovensko									
ostatní státy EU									
ostatní státy mimo EU									
ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)									

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených

vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1–3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Kategorie „Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Pozn.: ***** = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. všemi pracovníky (ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

Tab. 6.6: Nově jmenovaní docenti a profesori (počty)				
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Počet			Věkový průměr nově jmenovaných***
	Na dané VŠ*		Kmenoví zaměstnanci VŠ jmenovaní na jiné VŠ**	
	Celkem	Z toho kmenoví zaměstnanci dané VŠ		
Fakulta 1 (název)****				
Profesoři jmenovaní v roce 2022	3	0		
z toho ženy	2			
Docenti jmenovaní v roce 2022	2	2		
z toho ženy	0			
Fakulta 2 (název)****				
Profesoři jmenovaní v roce 2022				
z toho ženy				
Docenti jmenovaní v roce 2022				
z toho ženy				
CELKEM profesori				
z toho ženy				
CELKEM docenti				
z toho ženy				

Pozn.: * = Zahřnutý jsou veškeré habilitace a jmenování, které proběhly v daném kalendářním roce na dané VŠ, bez ohledu na to, zda nově jmenovaní docenti a profesori kmenově spadali pod tuto VŠ.

Pozn.: ** = Uvádí se počty docentů a profesorů, kteří kmenově spadají pod danou VŠ, ale byli jmenováni na jiné VŠ.

Pozn.: *** = Věkový průměr se vypočítá z celkového počtu nově jmenovaných na dané VŠ (fakultě nebo celkového počtu).

Pozn.: **** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 7.1: Zapojení vysoké školy do programů mezinárodní spolupráce (bez ohledu na zdroj financování)				
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	H2022/ 7. rámcový program EK			CELKEM
	CELKEM	Z toho Marie-Curie Actions	Ostatní	
Počet projektů*			4	4
Počet vyslaných studentů**			78	78
Počet přijatých studentů***			86	86
Počet vyslaných akademických a vědeckých pracovníků****			8	8
Počet přijatých akademických a vědeckých pracovníků*****			2	2
Dotace v tis. Kč*****				6190

Pozn.: * = Jedná se o v daném roce probíhající projekty.

Pozn.: ** = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – studenti, kteří v roce 2022 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2021. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: *** = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – studenti, kteří přijeli v roce 2022; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2021. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: **** = Vyjíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty výjezdů) – pracovníci, kteří v roce 2022 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2021.

Pozn.: ***** = Přijíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty příjezdů) – pracovníci, kteří přijeli v roce 2022; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2021.

Pozn.: ***** = Uvedené částky představují celkové finanční zdroje projektů, včetně spolufinancování MŠMT.

Kanada				2				2
Kapverdská republika								0
Keňská republika								0
Kolumbijská republika								0
Komorský svaz								0
Konžská demokratická republika								0
Konžská republika								0
Korejská lidově demokratická republika								0
Korejská republika				1				1
Kosovská republika								0
Kostarická republika								0
Království Bahrajn								0
Království Saúdská Arábie								0
Království Tonga								0
Kubánská republika								0
Kuvajtský stát								0
Kyperská republika								0
Kyrgyzská republika								0
Laoská lidově demokratická republika								0
Lesothské království								0
Libanonská republika								0
Liberijská republika								0
Libyjský stát								0
Lichtenštejnské knížectví								0
Litevská republika				1				1
Lotyšská republika								0
Lucemburské velkovévodství								0
Madagaskarská republika								0
Maďarsko	1			5	1		3	10
Malajsie								0
Malawiská republika								0
Maledivská republika								0
Maltská republika						1		1
Marocké království								0
Martinik								0
Mauricijská republika								0
Mauritánská islámská republika								0
Menší odlehlé ostrovy USA								0
Mnohonárodní stát Bolívie								0
Moldavská republika								0
Monacké knížectví								0
Mongolsko								0
Montserrat								0
Mosambická republika								0
Namibijská republika								0
Nepálská federativní demokratická republika								0
Nezávislý stát Papua Nová Guinea								0
Nezávislý stát Samoa								0
Nigerijská federativní republika								0
Nigerská republika								0

Území Kokosové (Keelingovy) ostrovy										0
Území Norfolk										0
Území Vánoční ostrov										0
Územní společenství Saint Pierre a Miquelon										0
Vatikánský městský stát										0
Vietnamská socialistická republika										0
Zambijská republika										0
Země Curaçao										0
Zimbabwská republika										0
Zvláštní administrativní oblast Čínské lidové republiky Hongkong										0
Zvláštní administrativní oblast Čínské lidové republiky Macao										0
Ostatní										0
Celkem	78	26	0	0	86	8	2	10	13	197

Pozn.: * = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – studenti, kteří v roce 2022 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2021. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: ** = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – studenti, kteří přijeli v roce 2022; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2021. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: *** = Vyjíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty výjezdů) – pracovníci, kteří v roce 2022 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2021. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: **** = Přijíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty příjezdů) – pracovníci, kteří přijeli v roce 2022; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2021. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: ***** = V tabulce 7.2 Mobilita studentů a akademických a ostatních pracovníků podle zemí je uveden výčet všech zemí; účelem je usnadnění zpracování získaných údajů MŠMT. Současně by neměl představovat dodatečnou zátěž pro vysoké školy při vyplňování. V případě neexistence mobility z dané země nevyplňujte prosím buňku.

Pozn.: ***** = Absolventskou stáží se rozumí praktická stáž v zahraničním podniku nebo organizaci v délce 2–12 měsíců, která je započatá po úspěšném absolvování studia a ukončená do jednoho roku od absolvování studia. Absolventská

stáž je realizována na základě trojstranné dohody mezi studentem, vysílající vysokoškolskou institucí a přijímající organizací, institucí, podnikem.

Pozn.: 1 = Pokud se virtuální mobilita na VŠ nerealizovala, uveďte nulu. Pokud se realizovala, ale nejsou dostupné údaje, uveďte kvalifikovaný odhad a buňku/buňky/sloupec okomentujte (např. kvalifikovaný odhad). Pokud není možné uvést kvalifikovaný odhad, nechte buňku prázdnou a a buňku/buňky/sloupec okomentujte (např. n/a).

Tab. 7.3: Mobilita absolventů** (počty a podíly absolvovaných studií)										
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM**	
	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet
Fakulta 1 (název)*										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní	21,0%	11,0	58,0%	6,0	52,0%	26,0	0,0%	0,0	38,0%	43,0
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)							0,0%	0,0	0,0%	0,0
Fakulta 2 (název)*										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní										
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)									0,0%	0,0
Vysoká škola (název)										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní										
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)									0,0%	0,0
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	21,0%	11,0	58,0%	6,0	52,0%	26,0	0,0%	0,0	38,0%	43,0

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Pozn.: ** = Celkové hodnoty za fakultu (poslední pole ve vrchním řádku u každé fakulty) i za vysokou školu (všechna prázdná pole za vysokou školu ve struktuře VZ) nejsou součtem či průměrem za předcházející údaje v řádcích či sloupcích. Hodnoty do těchto buněk je potřeba vypočítat zvlášť.

Tab. 8.1: Konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty)				
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	S počtem účastníků vyšším než 60		Mezinárodní konference**	
	Fyzické***	Virtuální***	Fyzické***	Virtuální***
Fakulta 1 (název)*				
Fakulta 2 (název)*				
Ostatní pracoviště celkem				
CELKEM	0	0	0	0

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: *** = Konference spadá do kategorie, pokud se jí v dané formě zúčastnilo více než 50% účastníků (i odhadem). Kategorie jsou výlučné.

Pozn.: ** = Mezinárodní konference je taková konference, které se účastní alespoň jeden zahraniční řečník a jejíž všechny příspěvky jsou lokalizované do alespoň jednoho z následujících jazyků – angličtina, francouzština, němčina, nebo do jazyka vlastního oborového zaměření dané konference, např. pro filologické obory.

Tab. 8.2: Odborníci z aplikační sféry* podílející se na výuce a na praxi v akreditovaných studijních programech (počty)						
Vysoká škola (název)	Osoby mající pracovní vztah s vysokou školou nebo její součástí			Osoby nemající pracovní vztah s vysokou školou nebo její součástí		
	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na zajištění praxí***	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na zajištění praxí***
Fakulta 1 (název)**						
z toho ženy						
Fakulta 2 (název)**						
z toho ženy						
CELKEM	0	0	0	0	0	0
z toho ženy	0	0	0	0	0	0

Pozn.: * = Odborníci z aplikační sféry podílející se alespoň z jedné třetiny časového rozvrhu na výuce alespoň jednoho kurzu nebo jsou vedoucími závěrečné práce studenta. Pokud daný pracovník je kmenovým zaměstnancem dané VŠ/fakulty, měl by mít minimálně stejně velký úvazek i mimo VŠ/fakultu.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor.

Pozn.: *** = Jedná se o osoby mající přímou zodpovědnost za výkon odborné praxe studenta.

Tab. 8.3: Studijní obory/programy****, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe*** po dobu alespoň 1 měsíce* (počty)							
Vysoká škola (název)	Počty studijních oborů/programů****	Počty aktivních studií					
		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium	
		Akademický profil	Profesní profil	Akademický profil	Profesní profil	Akademický profil	Profesní profil
Fakulta 1 (název)**							
Fakulta 2 (název)**							
CELKEM							

Pozn.: * = Doba trvání jednotlivých povinných praxí mohla být i kratší, ale v součtu musela dosahovat alespoň 1 měsíce.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

Pozn.: *** = Povinnou praxí se rozumí taková, která je součástí akreditace daného studijního oboru, přičemž se může jednat o součást některého z předmětů či o samostatný předmět. Jedná se o odbornou profesní praxe.

Pozn.: **** = VŠ uvede údaj vztahující se k nejnižší akreditované jednotce – průměrně studijní obor, pokud studijní program se nedělí na studijní obory, tak údaj za studijní program

Tab. 8.4: Transfer znalostí a výsledků výzkumu do praxe				
Vysoká škola (název)				
	V ČR	V zahraničí	Počet CELKEM	Příjmy CELKEM
Počet nových spin-off/start-up podniků*				
Patentové přihlášky podané			0	
Udělené patenty**			0	
Zapsané užité vzory	1		1	
Licenční smlouvy platné k 31. 12.	5		5	
Licenční smlouvy nově uzavřené	4	1	5	88 255 Kč
Smluvní výzkum***, konzultace a poradenství***	12	1	13	2 112 619 Kč
Placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry***				

Pozn.: * = Jedná se o nově vzniklé spin-off/start-up podniky podpořené vysokou školou v roce 2022 (počty).

Pozn.: ** = V položce „V zahraničí“ se v případě Evropského patentu tento v tabulce vykazuje pouze jednou, bez ohledu na počet designovaných zemí.

Pozn.: *** = Definice položek týkajících se příjmů a hodnoty v tabulce u těchto položek odpovídají Výroční zprávě o hospodaření pro rok 2022 pro VVŠ (tab. č. 6). SVŠ vyplní tyto položky dle uvážení.

Licenční smlouva je definována jako poskytnutí práva ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území na nabytí či poskytnutí licence na některou z ochranných duševního a průmyslového vlastnictví. Licenční smlouvy se uzavírají k patentovaným vynálezům, resp. zapsaným užitným vzorům, průmyslovým vzorům, topografií polovodičových výrobků, novým odrudám rostlin a plemenům zvířat či k ochranným známkám písemnou smlouvou. Poskytovatel opravňuje nabyvatele ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území k výkonu práv z duševního a průmyslového vlastnictví a nabyvatel se zavazuje k poskytování určité úplaty (licenční poplatky) nebo jiné majetkové hodnoty. Nabyvateli přitom nehrozí obvinění z narušení duševního vlastnictví či autorského práva ze strany poskytovatele.

Smluvní výzkum je výzkum na zakázku, který vychází ze spolupráce (interakce) specificky plnící především výzkumné potřeby subjektů aplikační sféry a vysokoškolská instituce je pro subjekt aplikační sféry realizuje dle jeho požadavků a potřeb. Za tento výzkum jsou jí tímto subjektem poskytovány finanční

prostředky. Typicky zahrnuje rozsáhlejší projekty, originální výzkum a psaný report. Obvykle bývá výzkum na zakázku zadán jednou konkrétní externí organizací (pro její potřebu). Není rozhodující, zda finanční prostředky, které subjekt aplikační sféry na takový smluvní výzkum vynaložil, pochází z veřejných či soukromých zdrojů. Za smluvní výzkum nelze považovat případ, kdy je vysoká škola příjemcem účelové podpory na aplikovaný výzkum.

Placené vzdělávací kurzy prohlubující kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry (např. podnikové vzdělávací kurzy). Subjektem aplikační sféry se zde rozumí právnická osoba, jejíž hlavní činností není výzkum a vývoj. Může se jednat o podnikatelský subjekt, orgán veřejné správy, neziskovou organizaci, apod. – vždy s podmínkou, že hlavní činností není výzkumná. Výnosy budou zahrnuty z těch vzdělávacích kurzů, které jsou „na zakázku“, tzn. po dohodě s danou organizací pro její zaměstnance. Nejedná se zde o vyčíslení nákladů účastníků vzdělávacích kurzů, kteří jsou zaměstnaní ve společnosti, která splňuje výše uvedenou definici. Naopak, jedná se o kurzy, jež vznikly po dohodě s vybranou společností, neboť tato chtěla školit své zaměstnance.

Konzultace a poradenství je založeno na poskytnutí expertní rady, názoru či činnosti, jenž závisí na vysoké míře intelektuálních vstupních zdrojů od vysokoškolské instituce ke klientovi. Vysoká škola za úplatu a v souladu s tržními podmínkami poskytuje konzultační a poradenské služby subjektům aplikační sféry. Hlavním požadovaným výstupem konzultace není vytvoření nové znalosti (vědomosti), ale porozumění nebo pochopení určitého stavu.

Souhrnné informace k tab. 8.4		
Nově uzavřené licenční smlouvy, smluvní výzkum, konzultace, poradenství a placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry	Celkový počet	Celkové příjmy
	18	2 200 874 Kč
	Průměrný příjem na 1 zakázku	
	122 271 Kč	

Tab. 12.1: Ubytování, stravování	
Vysoká škola (název)	Počet
Lůžková kapacita kolejí VŠ celková	68
Počet lůžek v pronajatých zařízeních	0
Počet podaných žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2022	84
Počet kladně vyřízených žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2022	58
Počet lůžkodnů v roce 2022	13 937
Celkový počet ukončených smluv (pandemie)*	0
Celkový počet upravených smluv (pandemie)**	0
Celkový počet smluv s výjimkou (pandemie)***	58
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2022 studentům	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2022 zaměstnancům vysoké školy	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2022 ostatním strávníkům	0

Pozn.: * = Počet smluv, které byly v průběhu roku ukončeny v důsledku vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování.

Pozn.: ** = Počet smluv, které byly v průběhu roku upraveny v důsledku vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování. Nemusí se jednat o formální úpravu smlouvy, ale i změnu jejího plnění – typicky se jedná o snížení ceny ubytování v případě, že je ubytování studentovi ponecháno, ačkoliv není fyzicky využíváno.

Pozn.: *** = Počet smluv, které zůstaly v platnosti na výjimku ze zákazu ubytování plynoucí z vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování. Jedná se např. o studenty s nařízenou pracovní povinností, dobrovolníky, studenty, kteří prohlásili vysokoškolskou kolej za své bydliště apod.

Tab. 12.2 Vysokoškolské knihovny	
Vysoká škola (název)	Počet
Přírůstek knihovního fondu za rok	736
z toho přírůstek fyzických jednotek	736
z toho přírůstek e-knih v trvalém nákupu	0
Knihovní fond celkem	73 746
z toho fyzických jednotek	73 745
z toho e-knih v trvalém nákupu	1
Počet odebíraných titulů periodik:	95
fyzicky	
elektronicky (odhad)*	8
v obou formách**	8

Pozn.: * = Uvádějí se pouze tituly periodik, které knihovna sama předplácí (resp. získává darem, výměnou) v papírové nebo elektronické verzi; nezahrnují se další periodika, k nimž mají uživatelé knihovny přístup v rámci konsorcií na plnotextové zdroje.

Pozn.: ** = Do počtu titulů v obou formách se uvádějí pouze tituly, kde jsou obě formy placené zvlášť (tzn. v případě, že je předplácena tištěná forma a elektronická je jako bonus zdarma, uvádí se pouze tištěná forma atd.).

Pozn.: = Elektronické jednotky zahrnují pouze jednotlivě nakupované tituly, nikoliv knihy a periodika, která jsou součástí předplácených „balíčků“ od vydavatelů odborné a vědecké literatury.

